

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

**TALLER DE TÍTERES EN EL FORTALECIMIENTO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N°56106 YANAOKA - CANAS, 2024**

PRESENTADO POR:

Br. ESMERALDA ZUÑIGA PACCORI
Br. LUZ JHAMELY ALATA CCOSCCO

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD
EDUCACIÓN INICIAL**

ASESORA:

Dra. NIEVES ARIAS MUÑOZ

CUSCO - PERÚ

2026



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el Asesor NIEVES ARIAS MUÑOZ
..... quien aplica el software de detección de similitud al
trabajo de investigación/tesis titulada: TALLER DE TÍTRES EN EL FORTALECIMIENTO
DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
Nº 56106 YANAOCA - CANAS, 2024

Presentado por: ESMERALDA ZUÑIGA PACCORI DNI N° 74280310;
presentado por: LUZ JHAMELY ALATA CCOSCO DNI N°: 77346940
Para optar el título Profesional/Grado Académico de LICENCIADA EN EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN INICIAL

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 3 veces, mediante el
Software de Similitud, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso del Sistema Detección de**
Similitud en la UNSAAC y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 9%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 30 de junio de 2026

Firma

Post firma Nieves Arias Muñoz

Nro. de DNI 23963532

ORCID del Asesor 0000-0001-7310-444X

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: oid: 27259:603606615

TALLER DE TÍTERES EN EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATI...



Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::27259:603606615

Fecha de entrega

29 jun 2026, 5:16 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

29 jun 2026, 5:35 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

LUZ ALATA- ESMERALDA ZUÑIGA.pdf

Tamaño del archivo

6.3 MB

144 páginas

34.307 palabras

192.988 caracteres

9% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 18 palabras)

Fuentes principales

- 8%  Fuentes de Internet
- 4%  Publicaciones
- 4%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A nuestro padre celestial por derramar sus bendiciones en este proceso; a mis padres Fredy y María por brindarme su apoyo incondicional, a mis hermanas Norka, Qori, Linda y Maricielo que son la fuente a amor más puro, quienes nunca dudaron de mí y apoyaron en todos los momentos.

Luz Jhamely Alata Ccoscco

A Dios por ser mi guía en cada etapa de mi vida; a mi madre Agueda por su amor incondicional y ser mi inspiración de esfuerzo y perseverancia; a mi padre Ronald por su ejemplo de fortaleza, dedicación y apoyo constante; y a mis hermanos, por su compañía y motivación a lo largo de este camino

Esmeralda Zúñiga Paccori

AGRADECIMIENTOS

A nuestro creador por guiar y cuidar nuestros pasos.

A nuestra alma mater la tricentenaria casa de estudios, universidad nacional de San Antonio Abad del Cusco, a la facultad de educación y escuela profesional de Educación inicial.

De manera especial a nuestros docentes de la Escuela profesional de Educación Inicial filial Canas, por haber compartido con nosotras su conocimiento y experiencias a lo largo de nuestra formación.

A nuestra asesora de tesis, Nieves Arias Muñoz, por su tiempo, apoyo, dedicación y motivación.

A la comunidad de la IE N° 56106 Yanaoca, Canas, por abrirnos la puerta y brindarnos su apoyo y comprensión en el desarrollo del presente trabajo.

A todos aquellos que permitieron lograr este objetivo.

Las tesistas

ÍNDICE

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTOS	ii
PRESENTACIÓN	ix
INTRODUCCIÓN	x
ABSTRACT	xii
CAPÍTULO I.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1. Área y línea de investigación	1
1.2. Ubicación	1
1.3. Área geográfica de estudio.....	2
1.4. Descripción del problema	2
1.5. Formulación del problema	4
1.3.1. Problema general	4
1.3.2. Problemas específicos.....	4
1.6. Justificación de la investigación.....	5
1.6.1. Justificación de carácter legal.....	5
1.6.2. Justificación teórica	5
1.6.3. Justificación metodológica	5
1.6.4. Justificación práctica	5
1.6.5. Justificación pedagógica.....	6
1.7. Objetivos de investigación	6
1.7.1. Objetivo general.....	6
1.7.2. Objetivo específico	6
1.8. Delimitación de la investigación.....	6
1.8.1. Delimitación temporal	6
1.8.2. Delimitación especial.....	6
1.8.3. Delimitación de las unidades de observación.....	7
1.9. Limitaciones de la investigación.....	7
CAPÍTULO II	8
MARCO TEORICO CONCEPTUAL	8
2.1. Antecedentes de la investigación	8
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	8
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	9
2.1.3. Antecedentes locales.....	10

2.2. Bases teóricas	12
2.2.1.1. Reseña histórica	12
2.2.2. El títere.....	13
2.2.2.1. Importancia de los títeres	14
2.2.2.2. Características de títeres.....	15
2.2.2.3. Ventajas de títeres	15
2.2.2.4. Tipos de títeres	16
A. Títeres de dedos	16
B. Títeres de guantes	16
C. Títeres de varilla	17
2.2.2.5. El títere en la educación básica regular.....	17
2.2.2.6. El taller de títeres y su influencia en el lenguaje.....	18
2.2.3. La expresión oral	19
2.2.3.1. Importancia de la expresión oral.....	19
2.2.3.2. Características de la expresión oral.....	20
2.2.3.3. Teoría de la expresión oral	21
A. Etapa del desarrollo lingüístico	23
2.2.3.4. Elementos de la expresión oral	24
A. Elementos lingüísticos.....	24
B. Elementos prosódicos.....	25
C. Elementos paraverbales	25
D. Elementos cinésicos	25
E. Elementos proxémicos	25
2.2.3.5. Cualidades de la oralidad	26
A. Pronunciación	26
B. Fluidez oral.....	27
C. Coherencia oral.....	27
D. Vocabulario.....	27
2.2.3.6. CNEB y la expresión oral	28
A. Competencia I: Se comunica oralmente en su lengua materna	28
B. Competencia II: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.....	29
C. Competencia III: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.....	29
2.3. Marco conceptual	29
2.3.1. Taller de títeres.....	29
2.3.2. Expresión oral	29

2.3.3. Fortalecimiento en la expresión oral.....	30
2.3.4. Comunicación	30
2.3.5. Estrategia	30
2.3.6. Habilidad.....	30
2.3.7. Taller	30
2.3.8. Títere	30
2.3.9. Competencia	31
2.3.10. Capacidad	31
2.3.11. Ciclo II.....	31
2.3.12. Educación básica regular.....	31
CAPÍTULO III	32
HIPÓTESIS Y VARIABLES	32
3.1. Formulación de hipótesis	32
3.1.1. Hipótesis general	32
3.1.2. Hipótesis específica	32
3.2. Variables de la investigación.....	32
3.2.1. Variable independiente.....	32
3.2.2. Variable dependiente.....	32
3.2.3. Variable interviniente.....	32
3.2.4. Operacionalización de variables	33
CAPÍTULO IV	34
METODOLOGÍA	34
4.1. Enfoque, tipo, nivel y diseño de investigación	34
4.1.1. Enfoque de investigación.....	34
4.1.2. Tipo de investigación.....	34
4.1.3. Nivel de investigación	34
4.1.4. Diseño de investigación	34
4.2. Población y muestra	35
4.2.1. Población	35
4.2.2. Muestra	35
4.3. Técnica de selección de muestra	35
4.4. Técnica e instrumento de recolección de datos.....	36
4.5. Análisis e interpretación de resultados.....	37
CAPÍTULO V	39
PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	39

5.1. Descripción de los resultados.....	40
5.2. Variables demográficas	41
5.3. Resultados del Pre Test	42
5.3.1. Estadístico del Pre Test	43
5.3.2. Resultados del Pre Test por dimensiones.....	44
5.3.2.1. Resultados de la dimensión coherencia oral	44
5.3.2.2. Resultados de la dimensión pronunciación.....	45
5.3.2.3. Resultados de la dimensión fluidez oral	46
5.3.2.4. Resultados de la dimensión vocabulario.....	47
5.4. Resultados de la prueba del Pos Test	48
5.4.1. Estadístico del Pos Test.....	49
5.4.2. Resultados del Pos Test por dimensiones	50
5.4.2.1. Resultados de la dimensión coherencia oral	50
5.4.2.2. Resultados de la dimensión pronunciación.....	51
5.4.2.3. Resultados de la dimensión fluidez oral	52
5.4.2.4. Resultados de la dimensión vocabulario.....	53
5.5. Comparación de resultados del Pre Test y Pos Test	54
5.6. Diferencia de los puntajes totales del Pre Test y Pos Test.....	56
5.7. Prueba de hipótesis.....	57
5.7.1. Prueba de hipótesis general.....	57
5.7.2. Prueba de hipótesis específica 1	58
5.7.3. Prueba de hipótesis específica 2	60
5.7.4. Prueba de hipótesis específica 3	62
5.7.5. Prueba de hipótesis específica 4	64
CAPÍTULO VI.....	66
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	66
6.1. Discusión de resultados.....	66
CONCLUSIÓN	70
SUGERENCIAS	72
BIBLIOGRAFÍA	
WEBGRAFÍA	
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de variables de estudio.....	33
Tabla 2. Tamaño de la población.....	35
Tabla 3. Tamaño de la muestra	35
Tabla 4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	36
Tabla 5. Rango de puntuación de la expresión oral.....	39
Tabla 6. Baremación de la ficha de observación- expresión oral	40
Tabla 7. Edad de los estudiantes del aula 5 años “B” de la IE N°56106 Yanaoca, Canas	41
Tabla 8. Sexo de los estudiantes del aula 5 años “B” de la IE N°56106 Yanaoca, Canas	41
Tabla 9. Resultados del Pre Test por dimensiones.....	42
Tabla 10. Resultados del Pre Test por dimensiones.....	43
Tabla 11. Resultados del Pre Test de la dimensión coherencia oral	44
Tabla 12. Resultados del Pre Test de la dimensión pronunciación.....	45
Tabla 13. Resultados del Pre Test de la dimensión fluidez oral	46
Tabla 14. Resultados del Pre Test de la dimensión vocabulario.....	47
Tabla 15. Resultados de Post test	48
Tabla 16. Estadístico del Pos Test	49
Tabla 17. Resultados del Pos Test de la dimensión coherencia oral.....	50
Tabla 18. Resultados del post test de la dimensión pronunciación	51
Tabla 19. Resultados del post test de la dimensión fluidez oral	52
Tabla 20. Resultados del post test de la dimensión vocabulario	53
Tabla 21. Diferencia entre el Pre Test y el Pos Test	54
Tabla 22. Diferencia de puntajes totales del Pre Test y post test.....	56
Tabla 23. Prueba t muestras para la media de PRE TEST y POS TEST informe resumen de Expresión oral.....	58
Tabla 24. Diferencia de pruebas emparejadas Prueba t muestras para la media de PRE TEST y POS TEST informe resumen de Coherencia oral	59
Tabla 25. Diferencia de pruebas emparejadas Prueba t muestras para la media de PRE TEST y POS TEST informe resumen de Pronunciación	61
Tabla 26. Diferencia de pruebas emparejadas Prueba t muestras para la media de PRE TEST y POS TEST informe resumen de Fluidez oral	63

Tabla 27. Diferencia de pruebas emparejadas Prueba t muestras para la media de PRE TEST y POS TEST informe resumen de Vocabulario	65
--	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Ubicación de la I.E. N° 56106 Yanaoca, Canas, Cusco	1
Figura 2: Diseño de investigación	34
Figura 3: Resultados del Pre Test de la dimensión coherencia oral.....	44
Figura 4: Resultados del Pre Test de la dimensión pronunciación	45
Figura 5: Resultados del Pre Test y post test de la dimensión fluidez oral.....	46
Figura 6: Resultados del Pre Test de la dimensión vocabulario	47
Figura 7: Resultados del post test de la dimensión coherencia oral	50
Figura 8: Resultados del post test de la dimensión pronunciación	51
Figura 9: Resultados del post test de la dimensión fluidez oral.....	52
Figura 10: Resultados del post test de la dimensión vocabulario	53
Figura 11: Comparación de puntos por estudiantes de la expresión oral.....	55
Figura 12: Resultados del Pre Test y post test de la variable expresión oral	56

PRESENTACIÓN

Dr. Leonardo Chile Letona.

Señor Decano de la Facultad de Educación.

Señores docentes integrantes del Jurado.

De acuerdo a lo instituido en el reglamento de grados y títulos vigentes de la facultad de educación de la universidad nacional de san Antonio abad del cusco, presentamos el informe de tesis intitulado “Taller de títeres en el fortalecimiento de la expresión oral en niños de la institución educativa N° 56106 Yanaoca - Canas, 2024” para optar el título profesional de Licenciadas en educación inicial.

Este trabajo surgió debido a que se ha observado que los estudiantes del nivel inicial presentaban dificultades de desarrollo en su expresión oral, así como en la pronunciación de algunos vocablos que impide el mejor desarrollo de su comunicación, así como la fluidez en la conversación lo que no permite una fluida conversación entre los niños y sus coetáneos, familiares o los docentes. Por eso es que las tesisas han aplicado el taller de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años.

Las tesisas

INTRODUCCIÓN

La idea de presente trabajo de investigación denominado “Taller de títeres en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños de la Institución Educativa N°56106 Yanaoca - Canas, 2024”, surge debido a que se ha observado que los estudiantes de la institución educativa presentan dificultades en el desarrollo de su expresión oral, lo que no permite el normal desarrollo de su comunicación, a la vez esto trasciende a otras áreas de su vida. Razón por lo que el desarrollo de esta investigación permitirá conocer como el taller de títeres mejora la expresión oral en los niños de dicho plantel.

El trabajo de investigación se encuentra dividido de la siguiente manera:

Capítulo I: Corresponde al planteamiento del problema, se describe la delimitación de la investigación, la realidad problemática, problema de investigación la justificación y objetivos.

Capítulo II: Responde al marco teórico, en el que se muestra los antecedentes de la investigación, el marco teórico de las variables de estudio y la definición de términos básicos.

Capítulo III: Se encuentran las hipótesis y variables de estudio.

Capítulo IV: Se establecen la metodología de la investigación, como el tipo, nivel y diseño; así mismo la población y muestra de la investigación, como también las técnicas e instrumentos de recolección de datos y las técnicas de procesamiento de datos

Capítulo V: Presentación y análisis de datos, aquí se presentan los resultados del estudio.

Capítulo VI: Se presenta la discusión de los resultados.

Finalmente encontramos las conclusiones a las que arribamos, sugerencias que proponemos y el anexo que enmarca la matriz de consistencia, instrumentos empelados y las evidencias del trabajo.

.

Las investigadoras.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación intitulado “Taller de títeres en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños de la Institución Educativa N°56106 Yanaoca - Canas, 2024” que tiene como objetivo principal determinar la influencia que tiene el taller de títeres en el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial. Para lo cual se ha empleado la metodología empleada pertenece al tipo de investigación aplicada, enmarcada en el enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, de diseño experimental en la modalidad pre experimental con pre prueba – post prueba. La muestra estuvo conformada por estudiantes del nivel inicial de 5 años de edad.

El hallazgo más importante es que la significación asíntona en la prueba de T de Student es 0,00 inferior a 0,005; por lo que se acepta la hipótesis de trabajo (H1) y se rechaza la hipótesis nula (H0). De manera que se concluye indicando que el taller de títeres tuvo un impacto positivo y significativo en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas en términos de coherencia, pronunciación, fluidez y vocabulario. Estos resultados destacan la relevancia de las metodologías lúdicas en la enseñanza de la expresión oral y sugieren su integración como estrategias pedagógicas en el fortalecimiento de habilidades comunicativas en el nivel de educación inicial.

Palabras claves: Taller de títeres, Expresión oral, Educación inicial, Metodologías lúdicas, Habilidades comunicativas.

ABSTRACT

The present research, entitled “Puppet Workshop to strengthen oral expression in children at Education Institution N° 56106 Yanaoca - Canas, 2024” aims to determine the influence of the puppet workshop on strengthening oral expression among preschool students. The methodology used is applied research, framed within a quantitative approach, explanatory in scope, and experimental in a pre-experimental, pre-test, and posttest design. The sample consisted of preschool students aged 5 years old.

The most important finding is that the asymptotic significance level in the Student’s T-Test is 0.00 less than 0.005; therefore, the working hypothesis (H1) is accepted and the null hypothesis (H0) is rejected. It is concluded that the puppet workshop had a positive and significant impact on strengthening the children’s oral expression in terms of coherence, pronunciation, fluency, and vocabulary. These results highlight the relevance of playful methodologies in teaching oral expression and suggest their integration as pedagogical strategies for strengthening communication skills in early childhood education.

Keyword: Puppet workshop, Oral expression, Early childhood education, Playful methodologies, Communicative skills.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Área y línea de investigación

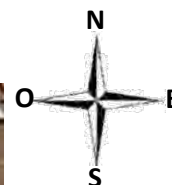
El presente tema de investigación está enmarcado dentro del área de Educación Inicial, cuya línea de investigación es “experiencias que los niños encuentran en el aula, las propiedades y características de las interacciones que tienen con sus maestros y las practicas pedagógicas que éstos utilizan”, con código de identificación EDEI – 176; debido que a través del proceso investigativo se pretendió conocer la influencia del taller de títeres en el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes del 5 años “B” de la Institución Educativa N° 56106 Yanaoca, Canas, Cusco.

1.2. Ubicación

La ejecución del presente trabajo de investigación ha sido llevada en la modalidad de Educación Básica Regular, en el nivel Inicial, en la Institución Educativa N° 56106 Yanaoca, ubicada en el distrito de Yanaoca, provincia de Canas, región de Cusco, a $14^{\circ} 13' 13''$ latitud sur y $71^{\circ} 25' 46''$ longitud oeste. Limitando por el norte con la calle 28 de julio, por el este con la calle Bolognesi, por el oeste con la calle Piérولا y por el sur con la calle Carlos Rodríguez.

Figura 1

Ubicación de la I.E. N° 56106 Yanaoca, Canas, Cusco



Nota: Obtenido de <https://earth.google.com/web/search/50106+altiva,+yanaoca>.

1.3. Área geográfica de estudio

El distrito de Yanaoca, es uno de los ocho distritos que conforman la provincia de Canas, el cual tiene una superficie de 288km², ubicándose a una altitud de 3928 m.s.n.m. Se caracteriza por contar con un clima templado y frío, con gran sequedad ambiental y lluvias estacionales propias de la sierra, es decir de enero a marzo.

El acceso al distrito, se realiza a través de la vía terrestre, por las carreteras de Yanaoca – Combapata y Yanacona Espinar - integración K'ana.

El distrito de Yanaoca limita:

Por el norte: con el distrito de Acopia, de la provincia de Canas.

Por el sur: con los distritos de Quehua y Langui de la provincia de Canas.

Por el este: con el distrito de Tinta de la provincia de Canchis.

Por el oeste: con el distrito de Livitaca de la provincia de Chumbivilcas.

En cuanto al aspecto económico, los pobladores en su gran mayoría se dedican a la ganadería de ovinos, vacunos, camélidos sudamericanos y la crianza de animales menores; mientras que la agricultura es de baja escala, limitándose al cultivo de papas.

La institución educativa N° 56106 Altiya Canas, se ubica en la calle Piérولا del distrito de Yanaoca, cuyos estudiantes en su mayoría provienen del mismo distrito.

1.4. Descripción del problema

Internacional:

La expresión oral es una habilidad fundamental en el desarrollo integral de los niños, ya que permite la comunicación efectiva, el intercambio de ideas y la construcción de relaciones sociales. Sin embargo, a nivel global continúa siendo un reto de mucha importancia, a pesar de los avances tecnológicos la expresión oral tanto de niños, adolescentes y jóvenes muestran debilidades en el uso del lenguaje haciéndose evidente en la poca fluidez, la escasa coherencia de sus mensajes, la reducida argumentación de ideas (UNESCO, 2023) ya que la digitalización de mensajes breves o la economía de palabras, hace que se use más textos cortos, como también emoticones o emojín, en lugar de generar el dialogo más estructurado.

Nacional:

Nuestro país, no es ajeno a esta situación, aspectos como las circunstancias de trabajo han obligado a las familias a delegar completamente la educación de sus hijos a las instituciones educativas, destinado poco tiempo a interactuar con sus hijos, este ritmo está ocasionando que progresivamente se vaya perdiendo la costumbre de dialogar, conversar o de contar historias., en su lugar se opta por facilitarles celulares o computadoras con acceso a juegos; por otro lado se sabe que la expresión oral en las aulas es poco trabajada, a comparación de otras habilidades (Wasu & Kujancha, 2022), donde los docentes priorizan y sobrevaloran competencias y aprendizajes relacionadas al logro de la lectura y la escritura sobre la oralidad, por lo que las estrategias para el desarrollo de la expresión oral son mínimas o en algunos casos se carece de dominio de estrategias para el desarrollo de la oralidad; en educación inicial la prioridad es el lenguaje escrito en el que se pone énfasis, la enseñanza de las vocales, ejercicios grafo motrices, trazos entre otros; también es muy frecuente que los niños estén escuchando narraciones que sus docentes, lejos de darles oportunidades para que fortalezcan su expresión oral.

Ante esta situación, surge la necesidad de implementar estrategias didácticas que sean no solo efectivas, sino también contextualmente pertinentes. El uso de títeres en talleres representa una herramienta pedagógica innovadora, que combina creatividad, juego e interacción y que puede ser especialmente eficaz para abordar las dificultades de la expresión oral en los niños. Los títeres permiten a los niños expresarse en un ambiente seguro y lúdico, facilitando la superación de miedos y el desarrollo de habilidades comunicativas. (Carranza et al. 2024).

Regional:

A nivel de la región del Cusco, la situación comunicativa también presenta dificultades en su logro, los resultados obtenidos en la Evaluación nacional de logros de aprendizaje [ENLA] MINEDU (2024), relacionadas a la comprensión lectora, evidencian que solo el 38,9 % de estudiantes alcanzaron el nivel satisfactorio, mientras que un 39,5% se ubica en el nivel de proceso y 19,9% en el nivel de inicio y un 1,8% en el nivel previo al inicio. Por lo que es evidente que un gran porcentaje de estudiantes aún no logra los aprendizajes esperados y considerando la influencia tanto en la oralidad y lo producción escrita, el desempeño de los estudiantes aún no es el adecuado.

UGEL:

A nivel de la Unidad de gestión Local [UGEL] de Canas según la MINEDU (2024), en la ENLA, el 33,6% de estudiantes alcanzo el nivel satisfactorio en la comprensión lectora, mientras que 41,1% se ubica en el nivel de proceso, el 17,1% en el nivel de inicio y el 3,2% en el nivel previo al inicio. Estos resultados también muestran claramente que hay dificultades que requieren ser superadas.

Institución Educativa:

En este contexto los estudiantes de 5 años “B” de la IE N° 56106 Yanaoca, , Canas, Cusco muestran dificultades significativas en la expresión oral, las mismas que se observaron en el registro de aula, evidenciándose que el 36% de los estudiantes obtuvo calificativo de C (Inicio) y mientras que un 36% obtuvo un calificativo de B (proceso y solo un 29% un calificativo de A (logrado) esto en relación a la competencia se comunica oralmente en su lengua materna el aula, la cual se manifiesta en la poca participación en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje y en los juegos libres, en su mayoría se muestran tímidos e inseguros, ya que tiene temor de expresar lo que piensan y sienten; tiene miedo de hablar frente a sus compañeros o al público; en su mayoría se limita solo a responder preguntas, evitando establecer un dialogo; además cuando hablan su pronunciación no es entendible, ya que no articulan bien las palabras que expresan; tiene un vocabulario limitado y el desarrollo de ideas en torno a un eje temático es limitado, y no se muestran espontáneos, ya que tiene dificultad para expresarse fluidamente, todo ello no solo afecta su desempeño académico, sino también su interacción social.

1.5. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿En qué medida mejora el taller de títeres en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños de la Institución Educativa N°56106 Yanaoca - Canas, 2024?

1.3.2. Problemas específicos

- a. ¿De qué manera incide el taller de títeres en el fortalecimiento de la coherencia oral de los niños de la Institución Educativa N°56106 Yanaoca -Canas, 2024?
- b. ¿En qué medida contribuye el taller de títeres en el fortalecimiento de la pronunciación de los niños de la Institución Educativa N°56106 Yanaoca - Canas, 2024?

- c. ¿Cómo influye el taller de títeres en el fortalecimiento de la fluidez oral de los niños de la Institución Educativa N°56106 Yanaoca – Canas, 2024?
- d. ¿En qué medida mejora el taller de títeres en el fortalecimiento del vocabulario de los niños de la Institución Educativa N°56106 Yanaoca – Canas, 2024?

1.6. Justificación de la investigación

La presente investigación se justifica considerando los siguientes aspectos:

1.6.1. Justificación de carácter legal

El presente trabajo de investigación se alinea a la finalidad de la Educación Básica Regular en el nivel inicial, que como señala el MINEDU es la de “promover prácticas de crianza que contribuyan al desarrollo integral de los niños, tomando en cuenta su crecimiento socio afectivo y cognitivo, la expresión oral y artística y la psicomotricidad en el respeto a sus derechos” (2003, p 14). El fortalecimiento de la expresión oral cobra mucha relevancia en el contexto educativo, pues es a través de ella que los estudiantes podrán adquirir y desarrollar la competencia oral.

1.6.2. Justificación teórica

La presente investigación, es una contribución teórica y bibliográfica sobre la expresión oral y el taller de títeres, sobre todo por la relevancia que tiene la expresión oral como práctica social y en el desarrollo de los aprendizajes.

1.6.3. Justificación metodológica

El desarrollo del presente trabajo de investigación, los aportes y resultados obtenidos, al igual que los instrumentos y el conjunto de actividades de aprendizaje desarrolladas en el taller, servirán de antecedentes y de referentes para futuras investigaciones que se encaminen en abordar esta temática.

1.6.4. Justificación práctica

Los resultados obtenidos en el desarrollo de la presente investigación, permitirá a la comunidad educativa del nivel inicial reflexionar y tomar decisiones sobre la importancia que tiene el desarrollo de la expresión oral dentro de la práctica pedagógica, del mismo modo buscará promover e incentivar la aplicación de propuestas diversas en el aula relacionadas al fortalecimiento de la expresión oral como el que proponemos con el taller de títeres.

1.6.5. Justificación pedagógica

La presente investigación responde a una necesidad priorizada, el de fortalecer la expresión oral en el nivel inicial, pues es un medio de gran importancia para que los niños puedan interactuar y construir sus conocimientos, como también para expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos. En este marco el taller de títeres constituye un recurso pedagógico motivador, que facilita la participación activa y lúdica de los estudiantes, promoviendo la seguridad en ellos mismos al igual que la creatividad e imaginación.

1.7. Objetivos de investigación

1.7.1. Objetivo general

Determinar en qué medida mejora el taller de títeres en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños de la Institución Educativa N° 56106 Yanaoca - Canas, 2024.

1.7.2. Objetivo específico

- a. Determinar de qué manera incide el taller de títeres en el fortalecimiento de la coherencia oral de los niños de la Institución Educativa N°56106 Yanaoca - Canas, 2024.
- b. Determinar en qué medida contribuye el taller de títeres en el fortalecimiento de la pronunciación de los niños de la Institución Educativa N°56106 Yanaoca - Canas, 2024.
- c. Determinar cómo influye el taller de títeres en el fortalecimiento de la fluidez oral de los niños de la Institución Educativa N°56106 Yanaoca - Canas, 2024.
- d. Determinar en qué medida mejora el taller de títeres en el fortalecimiento del vocabulario de los niños de la Institución Educativa N°56106 Yanaoca - Canas, 2024.

1.8. Delimitación de la investigación

1.8.1. Delimitación temporal

El presente trabajo de investigación se llevó a cabo en el periodo lectivo 2024, periodo en el que se aplicó la prueba de entrada, se desarrolló el taller de títeres y se aplicó la prueba de salida.

1.8.2. Delimitación especial

El presente trabajo de investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa N°56106 Altiya Canas, ubicada en el distrito de Yanaoca, provincia de Canas, región Cusco.

1.8.3. Delimitación de las unidades de observación

La investigación se realizó con los niños y niñas de la IE N°56106 Altiva Canas, de 5 años “B” del nivel Inicial.

1.9. Limitaciones de la investigación

Se evidenciaron actividades extracurriculares de la Institución Educativa, como las actividades de la localidad.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Ayala (2023). Realizó la investigación *El uso de los títeres como recurso didáctico en la enseñanza y aprendizaje en los niños de educación elemental*. Tesis de Licenciatura en educación básica, presentada ante la Universidad de Otavalo- Ecuador; de nivel descriptivo, no experimental, cuyo objetivo general fue analizar la incidencia del uso del títere como recurso didáctico en el proceso de enseñanza en la educación elemental. El estudio concluye que el uso de los títeres dentro del aula constituye un recurso importante, que los docentes deben utilizar para trabajar en el proceso de enseñanza aprendizaje en su práctica docente, debido a que favorece el aprendizaje de manera divertida, lúdica y dinámica. Asimismo, el autor señala que el empleo de títeres incide positivamente en los niños de educación elemental, ya que ayuda al desenvolvimiento social como personal dentro sus actividades. Además, promueve el desarrollo de su creatividad e imaginación, lo cual permita al alumno captar la información de forma clara. Sin embargo, se advierte que la ausencia de este recurso podría reducir en los niños el interés por aprender, y generar la percepción de que ir a la escuela es aburrido, que lo que les enseñan los docentes no sea de su interés o le resulte no atractivo. Esta investigación aporta al taller de títeres.

Aules y Reyes (2023). En su estudio de investigación *El títere en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 4 a 5 años*. Tesis de licenciatura en ciencias de la educación inicial, presentada ante la Universidad Estatal Península de Santa Elena – Ecuador. Investigación de carácter cualitativo, tiene como objetivo general determinar cómo influye la utilización del títere en el desarrollo del lenguaje verbal en los niños de 4 a 5 años. Las autoras concluyen que uso constantemente de los títeres como recurso didáctico en el aula de clases, favorece significativamente en el desarrollo del lenguaje verbal de los niños y por ende el fortalecimiento de los diferentes ejes de desarrollo infantil, especialmente aquellos vinculados con la expresión y comunicación. Esta investigación aporta al taller de títeres y a la expresión oral.

Carpio y Moran (2022). Desarrollaron la investigación *Uso de títeres para el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 5 a 6 años de edad de la unidad educativa*

Francisco Huerta Rendón de la ciudad de Babahoyo. Tesis de licenciatura, en ciencias de la educación inicial, presentada ante la Universidad técnica de Babahoyo - Ecuador. De nivel explicativo, cuyo objetivo general analizar cómo influye el uso de títeres para el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 5 a 6 años de edad de la unidad educativa Francisco Huerta Rendón de la ciudad de Babahoyo. El estudio concluye que el uso de títeres en la etapa educativa es esencial para mejorar procesos educativos, ya que potencian diversos factores que intervienen en el desarrollo infantil. En consecuencia, las autoras desatacan la importancia de implementar una guía de actividades que ayuden a fortalecer el desarrollo de los niños y niñas en el nivel inicial. Esta investigación aporta al taller de títeres.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Gonzales (2021). Desarrolló la investigación titulada *Taller de títeres como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la I.E.I.141 Héroes de Jactay, Huánuco -2019*. Tesis de Licenciatura en educación inicial, presentada ante la Universidad Católica los Ángeles Chimbote; de nivel explicativo, cuyo objetivo general fue determinar en qué medida los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I.141 Héroes de Jactay, Huánuco -2019. Los resultados evidenciaron que la mayoría de los niños y niñas alcanzaron la calificación de “AD” en la expresión oral, luego de la aplicación de los talleres de títeres como estrategia de aprendizaje, demostrando una mejora significativa en la expresión oral en los niños y niñas de cinco años. Esta investigación aporta al taller de títeres y a la expresión oral.

Chapilliquen (2023). Realizó el estudio de investigación denominado *Títeres para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E 187- Sechura- Piura, 2021*. Tesis de Licenciatura en Educación Inicial, presentada ante la Universidad Católica los Ángeles Chimbote, de nivel descriptivo, el cual tiene como objetivo general determinar la influencia de los títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E 187- Sechura- Piura, 2021. La autora concluyó que los títeres ayudaron a mejorar el desarrollo oral de los niños de 5 años, lo cual fue respaldado por la prueba de hipótesis de Kolmogorov- Smirnov ($p=0.001 < 0.05$) rechazado H_0 y se aceptando H_1 , es decir, existe diferencia significativa entre los niveles de la expresión oral obtenidos antes y después del desarrollo de las sesiones del uso de títeres. Esta investigación aporta al taller de títeres y a la expresión oral.

Hanco (2020). Desarrollo la investigación intitulada *Programa de dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, Arequipa - Perú 2019*. Tesis de Licenciatura en Educación Inicial, presentada ante la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. De nivel aplicada, cuyo propósito fue demostrar que la dramatización de títeres como una estrategia metodológica permite mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, Arequipa. Los resultados muestran que antes del programa de dramatización de títeres, se observa en el Pre Test una medida aritmética de 40.70 puntos y por otro lado la medida aritmética de la prueba de salida es de 62.00 puntos, habiendo una diferencia de 21.30 puntos entre ambos promedios; estos hallazgos confirmaron la hipótesis planteada, demostrando la efectividad de programa de dramatización ($P > 0.00$). Esta investigación aporta al taller de títeres y a la expresión oral.

Chang (2023). Presentó un estudio de investigación denominado *Programa de dramatización con títeres para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial del distrito de Independencia- Lima*. Tesis para optar el título de segunda especialidad profesional en profesional en educación inicial, presentada ante la Universidad Nacional de Huancavelica. De nivel explicativo, cuyo objetivo general fue determinar cuál es la influencia del programa de dramatización con títeres en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°0007 “El Ermitaño” del distrito de Independencia – Lima. El autor concluyó que el programa dramatización con títeres, logro mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E 0007 – El Ermitaño, la misma que fue demostrada con la prueba “T” de Student, el cual arrojó un valor estadístico de 0.5 aceptando de esta manera la hipótesis general. Se concluye que el programa plateado fortaleció la expresión oral. Esta investigación aporta al taller de títeres y a la expresión oral.

2.1.3. Antecedentes locales

Ccacasaca y Rivera (2022). Desarrollaron la investigación intitulada *Títeres como material didáctico en el desarrollo de habilidades comunicativas orales de los niños y niñas de cuatro años de edad de la institución educativa inicial Aziruni N° 294 Puno – 2021*. Tesis de Licenciatura en Educación Inicial, presentada ante la Universidad Nacional del Altiplano. De nivel aplicativo, cuyo objetivo general fue determinar cuál es la influencia de la utilización de los títeres como material didáctico en el desarrollo de

habilidades comunicativas orales de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno -2021. Las autoras arribaron a la conclusión de que la utilización de títeres como material didáctico es eficaz, puesto que influye significativamente en el desarrollo de las habilidades orales de los niños. Esto se evidenció en los resultados en la prueba $Z = (-2,190)$ y $(-3,559)$, y el nivel de significancia de $\alpha = (0,028)$ y $(0,000)$ ambos $> \alpha (0,05)$, por lo que se rechaza la hipótesis de igualdad de medias. Por lo tanto, se encontraron diferencias en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales, siendo la medida del grupo experimental de $(15,10)$ superior al grupo de control cuya medida fue $(10,00)$. Por lo que se ha demostrado que el uso de los títeres como material didáctico es una alternativa muy eficiente respecto a la mejora de las habilidades comunicativas orales puesto que los niños demostraron aprender a comprender y expresarse oralmente de la manera más adecuada, mediante el uso de títeres. Esta investigación aporta al taller de títeres y a la expresión oral.

Ccayavilca (2023). Desarrolló la investigación denominada *La técnica de los títeres para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°519 del distrito de Colquamarca, Provincia de Chumbivilcas Departamento Cusco*. Tesis de Licenciatura en Educación con mención: Inicial – Primaria, presentada ante la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. De nivel aplicada, cuyo objetivo general fue determinar la influencia de la técnica de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°519 del distrito de Colquamarca, Provincia de Chumbivilcas Departamento Cusco. La investigación concluyó en que la aplicación de la técnica de los títeres influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa de Educación Inicial N°519 del distrito de Colquamarca provincia de Chumbivilcas – Cusco, evidenciándose que los resultados de la prueba de hipótesis, que determinó una diferencia significativa entre las medidas de la evaluación Pre Test y Pos Test, con un valor de $t = -19,3$ y el P valor = $0,00$ ($P < 0,05$), con lo cual se concluye que hay evidencia del incremento de la medida del desarrollo del lenguaje oral después de la aplicación de la experiencia llegando a confirmar la hipótesis de investigación (H_a) y se rechaza la hipótesis nula (H_o). Esta investigación aporta al taller de títeres y a la expresión oral.

Flores (2022). Llevó a cabo la investigación *Los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca. Puno, 2022*. Tesis de Licenciatura en Educación Inicial presentada ante la Universidad Católica

los Ángeles Chimbote. De nivel explicativo, cuyo objetivo general fue determinar si los títeres como estrategia influyen en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca. Puno, 2022. Concluyendo que después de haber aplicado los talleres de los títeres se ha observado que la mayoría de los niños lograron alcanzar los niveles de logro esperado y destacado. Los niños participaron activamente en el desarrollo de las actividades demostrando júbilo, creando cuentos, personajes, historias y nombres de los sucesos. Lo menos importante fue que no hubo niños que hayan observado en los niveles de logro en proceso o inicio. No se registraron estudiantes en niveles de inicio o proceso, lo que demuestra que el uso de títeres favoreció significativamente a la mejora de la expresión oral en los participantes. Esta investigación aporta al taller de títeres y a la expresión oral.

2.2. Bases teóricas

2.2.1.1. Reseña histórica

Los orígenes de los títeres son tan antiguos que se pierden en la memoria y la fantasía; no se sabe con exactitud cuál su origen, donde apareció por primera vez; aunque hay países como china y la india que disputan su origen. (Hinostroza Ayala, 1988). Sin embargo, diversas investigaciones ponen de manifiesto en que pudieron haber aparecido en diferentes culturas en diferentes periodos culturales, en el que se los utilizaban con fines religiosos sino también en rituales chamánicos. Los chinos divertían a su población con muñecos hechos de trapo y de algodón, que causaban gran asombro por sus movimientos ágiles y sincronizados, interpretaciones de danzas, como tenían esa habilidad de cantar y de llorar (Arbolé, 2017). Por otro lado en la india los títeres están vinculados a la actividad religiosa, en esta parte los movimientos de los títeres y su desarrollo verbal iba acompañado de melodías haciendo de las funciones un espectáculo más agradable (Hinostroza Ayala, 1988). En Grecia y Roma se han encontrado en las excavaciones realizadas, muñecos articulados que tienen movimiento de cabeza, brazos y piernas, muñecos que estaban hechos de barro cocido, además se evidencia un teatro de títeres en que se desarrollaban espectáculos con fines pedagógicos como hace referencia Mané Bernardo en (Hinostroza Ayala, 1988) poniendo en escena fábulas con carácter de enseñanza.

En la edad media en Europa, los títeres se vincularon a las campañas itinerantes (Arbolé, 2017), que iba de un lugar a otro llevando espectáculos de danzas, cantos, juego de manos y equilibrio, junto a ellos el de los títeres, estos eran muy esperados pues las hazañas de

caballeros heroicos, el sufrimiento de princesas encerradas en las torres más altas, entre otros, personajes cobraban vida en pequeños seres que con gran maestría se movían y desplazaban eran considerados muy atractivos en la población.

En el renacimiento, surgieron diferentes teatros de títeres en Europa, lo que son una muestra clara de la gran aceptación e influencia que tuvo, pasando de una situación itinerante a una institucionalizada. En esta época la religión también los incluyó en su proceso de evangelización, ya que la gran mayoría de la población era analfabeta. La influencia de muchos países sobre otros también consolidó la expansión del uso de los títeres.

En la actualidad su uso está más vinculado al escenario educativo, convirtiéndose en recursos pedagógicos que ayudan en los aprendizajes de los estudiantes, principalmente en el nivel inicial y primario.

En el Perú, los títeres tuvieron un origen más antiguo al del imperio de los incas un claro ejemplo de ello es el hallazgo de los antecesores de los títeres, los Cuchimilcos estatuillas de barro que se encontraron en las tumbas, que son de carácter mágico religioso, que cumplían el papel de protectores, pertenecientes a la cultura Chancay una civilización pre inca. Al igual que en el resto de América Latina y el Perú con la llegada de los españoles los títeres dan un giro en su función, convirtiéndose en espectáculos para el deleite familiar (Hinostroza Ayala, 1988).

2.2.2. El títere

Al respecto Oltra (2013a) se refiere al títere como aquel objeto que es manipulado para moverse y representar a algo o alguien.

Para Peraza y Peraza (2021) el títere es un objeto dramático, que representa objetos o personajes, desde el punto plástico tiene diversas formas, colores y texturas; desde el punto escénico se mueve e interpreta un papel.

Los títeres como afirma Rogozinski (2005) “son seres mágicos por excelencia, son una imagen habitada anímicamente por personas que se esconden, no son vistas, aunque sus cuerpos en ocasiones estén expuestas” (P.18). Estos cobran vida gracias a la manipulación que una persona, que para representar escenicamente a un personaje.

Por otro lado Mane (1991) citando en Rioseco indica “que son objetos inanimados que a través de la acción y la voluntad de un individuo, adquieren una apariencia de vida” (2010, p.5)

El títere para ser considerado como tal, deben cumplir una condición esencial la cual es que puedan actuar y representar su papel (Szulkin & Amada, 2003). Papel que es destinado y apreciado por un público.

Desde un perspectiva funcional, Santa y García (2016) señalan que son herramientas que permite el trabajo y la vinculación con los niños. Por su parte Oltra (2024) haciendo referencia a Santacruz (2018); señala que son objetos intermediarios que amplifican las posibilidades expresivas” ya que a través de ellos se manifiestan las emociones, sentimientos y pensamientos de manera segura.

2.2.2.1. Importancia de los títeres

Los títeres cobran gran importancia ya que permiten que el proceso de aprendizaje sea motivador y atractivo, convirtiendo la clase seria en divertida (Zeinali, 2017). Al ser consideradas como herramienta pedagógicas que median el proceso de aprendizaje, aumentan el interés y la motivación de los niños en lo que se desea que se aprendan; principalmente en aquellos niños con timidez y que tienen dificultades de expresarse. (Marmól Maridueña, 2019)

También desarrollan fenómenos psicológicos como la imaginación y la inteligencia, concentración y memoria, el pensamiento y el lenguaje de los niños (Hinostroza Ayala, 1988), su desarrollo desde edades tempranas son fundamentales porque permiten el logro de aprendizajes.

Así mismo, desarrolla los fenómenos perceptivos (sensación, percepción, observación, etc.) que son aspectos de gran importancia para el aprendizaje. (Hinostroza, 1988)

Al respecto Posligua et al. (2023), citando Chica et al. (2015) señalan que los títeres son importantes porque son el eje para el crecimiento y enriqueciendo del lenguaje; por supuesto esto dentro del marco de la interacción social, es así que se permite el desarrollo de la expresión oral, ya que los títeres al encarnar un personaje hacen uso del lenguaje oral. Como menciona Ziegler (2006) citado en Wichi et al. (2017), permiten a los niños hablar, mejorando su lenguaje y promoviendo la adquisición de palabras nuevas, es decir enriquece su vocabulario.

Fortalece la confianza de los niños, haciéndolos más espontáneos al expresarse; al respecto Pokriva (1980;48) citado en Kroflin menciona “cuando un niño se identifica con un títere y habla en su nombre, su discurso se convierte en espontáneamente natural y expresivo, y el niño se inspira en el títere de cambiar su voz de acuerdo con el carácter y el estado de ánimo de los personajes” (2015, p 40) el títere se convierte en una capa, un escudo a través del cual puede expresarse sin ser juzgado, y por ello el temor se disipa.

Fortalece la socialización del grupo; pues es el proceso de la interacción se hace uso de la expresión oral y que como la práctica social se va enriqueciendo, permitiendo a los niños sentirse parte de un grupo, en el que pueden expresarse con libertad. En su aspecto social, permite a los niños interactuar con sus pares, manifestar sus emociones sentimientos, pensamientos (Cardenas Aquino, 2023)

2.2.2.2. Características de títeres

Los títeres presentan las siguientes características (Zeinali, 2017)

- Los títeres muestran un aspecto tierno de la realidad, siendo recursos que en su mayor parte están en contacto con los niños, muestra la realidad de forma sutil y atractiva, lo que permite la aceptación de los niños.
- Poseen una única personalidad o gracia y con ella representa un único rol, que lo diferencia de las personas que hacen teatro las cuales pueden interpretar diversos papeles y personajes.
- Necesita de la manipulación de una persona para cobrar vida y representar su papel.
- Pueden ser elaborado de diversos materiales, por lo que es una herramienta de fácil acceso.
- Son herramientas que estimulan los sentidos visuales con los movimientos y desplazamientos que realiza y los sentidos sonoros con la voz que le da carácter en su interpretación.
- Permite la interacción con el público, al captar la atención por su atractivo.

2.2.2.3. Ventajas de títeres

Los títeres presentan las siguientes ventajas:

Los títeres permiten la comunicación espontánea, como refieren Chimbo y Esteves (2023) a través de los títeres los niños expresan sus ideas y sus emociones, venciendo situaciones de temor e inseguridad.

Los títeres estimulan simultáneamente tres canales de percepción: el visual, el auditivo y el kinestésico, como señala Navarro (2008) mencionado en Wichi et al. (2017) el títere es uno de los pocas herramientas que estimulan simultáneamente tres canales de percepción que estimulan el aprendizaje: auditivo, porque se escuchan las expresiones orales, visual, porque se ven las representaciones escénicas, los colores y las formas y el kinestésico, porque realizan la manipulación del títere para darle vida.

Los títeres, permiten el acercamiento a la literatura, como refiere Oltra (2024) es a través del uso de los títeres se realiza el aprendizaje de la literatura como cuentos, leyendas, mitos e incluso el relato dentro de la vida social de todas las culturas, convirtiéndose en una manera de transmitir las experiencias, valores de la comunidad, de comunicarse, de compartir el placer de imaginar otros mundos.

2.2.2.4. Tipos de títeres

La tipología del títere desde la perspectiva de herramienta pedagógica (Angoloti, 1991) son aquellos que principalmente son empleados en educación, se detalla considerando aspectos de elaboración y manipulación, desde lo más sencillo a lo más complejo.

A. Títeres de dedos

Como hace mención Santa Cruz y García (2016) entre los títeres que se utilizan es el más pequeño. También es conocido como títere dedal, en relación a la utilización, son idóneos para los niños, ya que por su sencillez prescinde de cuestiones técnicas.

B. Títeres de guantes

Es conocido también como el títere de cachiporra, tiene una cabeza y un camisón largo cubre toda la mano. Este títere se caracteriza por mover la boca, la mano entra por debajo del camisón como si fuera un guante, el dedo pulgar se acomoda en la mandíbula inferior del muñeco y el resto de los dedos en la mandíbula superior. (Rioseco, 2010) esta ubicación de la mano permite el movimiento de la boca, otorgándole la facultad de emular el habla.

C. Títeres de varilla

Peraza y Peraza (2021) manifiesta que es una figura plana que representa personajes u objetos, generalmente construida a base de cartón o madera, que es manipulada desde abajo por medio de una varilla produciendo el movimiento.

2.2.2.5. El títere en la educación básica regular

Los títeres se han convertido principalmente en el campo educativo en una herramienta que permite el logro de competencias, habilidades y destrezas, como menciona Araujo et al. (2025) su presencia en los niveles de inicial y primaria viene cobrando gran relevancia, puesto que al ser herramientas pedagógicas destacan su impacto en aspectos de desarrollo emocional y cognitivo, sino también el lingüístico.

También al respecto Posligua et al. (2023) señalan que los títeres crean experiencias de aprendizaje, más dinámicas y participativas, de igual modo también su uso permite el desarrollo de la imaginación y la creatividad.

Por su parte Chica Toaza et al. (2015) citado en Posligua et al. (2023) señala lo títeres permiten la vincular el trabajo pedagógico con los niños, puesto que apoyan la labor docente y permite la explicación de un tema, además de ser vías de expresión y de creación. Su aporte positivo a la labor pedagógica según Oltra (2013b) permite a los estudiantes aprender y a expresarse adecuadamente.

Los títeres como recursos pedagógicos, también contribuye de manera lúdica. Al respecto Froebel (1885) referido en Partida (2022) menciona que el juego es la actividad más importante en la etapa de la niñez, ya que a través de este representa su forma natural de explorar y comprender el mundo. Los títeres en ese proceso lúdico, asumen roles de diversos personajes, que a través de ellos proyecten emociones, roles e imaginen espacios que les permita expresar con libertad sus ideas, pensamientos, sentimientos.

Por su lado Piaget (1976) citado en Velasco et al. (2024) considera el juego simbólico facilita la asimilación y acomodación, proceso a través de los que los niños reinterpretan la realidad y desarrollan el pensamiento. De esa manera los títeres ofrecen oportunidades para la imaginación, resolver conflictos y dar sentido a experiencias de su vida cotidiana. Desde la perspectiva de Piaget, el desarrollo del pensamiento simbólico permite que los niños puedan utilizar objetos o acciones para representar otras cosas. Es por ello que los títeres se convierten en mediadores simbólicos que facilitan la comprensión y la

asimilación de conceptos abstractos (Auqui et al., 2025). Por ello que en el campo educativo se hace relevante el uso de estos recursos pedagógicos.

El uso pedagógico de los títeres se sostiene en la expresión simbólica, que es entendida como la capacidad de representar ideas, emociones y situaciones a través de objetos, gestos o personajes, para Brunner 1990 citado en Guilar (2009) la representación simbólica es primordial para el desarrollo del pensamiento narrativo y del lenguaje. Por ello los títeres permite y posibilitan a niño a asumir papeles diferentes a él, asumiendo el habla desde otro personaje y externalizar sus emociones, pensamientos y sentimientos; esto promueve un ambiente seguro que facilita la expresión oral especialmente en aquellos niños tímidos o con dificultades para expresarse.

Como desataca Auqui et al. (2025) la importancia de las interacciones sociales y el juego planteadas por Vygotsky para lograr aprendizaje, se alinea con el uso de los títeres en actividades educativas, ya que esto propicia ambientes más interactivos donde los niños puedan desarrollar habilidades cognitivas y sociales.

Estos aportes sugieren que los títeres apoyan al desarrollo de diversas habilidades y sobre todos el de las habilidades comunicativas, pero no solo ello, sino que también mejoran las practicas pedagógicas promoviendo una educación más activa.

2.2.2.6. El taller de títeres y su influencia en el lenguaje

El taller, como lo define Egg (1991) es un sistema de enseñanza – aprendizaje, es decir una manera de enseñar y de aprender, que se desarrolla en un espacio donde se trabaja, se realiza acciones, se aprender a hacer, pero en conjunto, en trabajo colaborativo.

Egg (1991) propone algunos aspecto fundamentales para el taller: primero, que el taller es un aprender haciendo, donde prima la participación activa. Segundo que es una metodología participativa, donde los miembros están involucrados en el desarrollo de la experiencia fortaleciendo la cooperación y el proceso de socialización en el que fortalecen sus actitudes y comportamientos participativos.

En las aulas se desarrollan talleres de títeres, que al ser empleados como herramienta fortalecen la expresión oral, la voz del títere se transforma en el canal de comunicación de su creador, pudiendo incluso ampliar el lenguaje más allá de la lengua de uso común.

El desarrollo de los talleres permite que los niños desarrollen su expresión de forma creativa, estimulen su imaginación, perfeccionen el habla y su pronunciación, como

también eleven su fluidez y amplíen el uso de palabras y estructure sus mensajes más adecuadamente, ya que las actividades diseñadas permiten la interacción activa y permanente. Los niños se encuentran en permanente dialogo y que además son escuchados con interés son los que desarrollan y mayor nivel de desarrollo lingüístico frente a aquellos que no (Yépez & Padilla Álvarez, 2021) por ello el contacto con los títeres permite la práctica de la expresión oral de forma permanente.

2.2.3. La expresión oral

La expresión oral como define Álvares “Es la interacción, el intercambio del dialogo, la emisión (pronunciación) y la comprensión de enunciados” (1998, p.4)

Por su parte Curipallo (2023) la define como la habilidad lingüística que hace posible que las personas a través de ella puedan manifestar sus opiniones en distintos campos del saber.

Cruz (2020) manifiesta que es un proceso que permite la interacción entre las personas, con el propósito de influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje.

El Instituto Cervantes (2024) al respecto señala “La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.

2.2.3.1. Importancia de la expresión oral

Siendo la expresión oral una manifestación del lenguaje, el cual nos permite comunicarnos, para expresar lo que sentimos, pensamos, creemos, deseamos e incluso dar a conocer nuestras creaciones, además es una vías de aprendizaje por medio de la interacción con otros (Vernon & Alvarado, 2014). Por lo que su desarrollo y fortalecimiento, principalmente en el nivel de inicial debe tomarse con mayor relevancia, ya que es allí donde se da comienzo a través del dialogo, como también el desarrollo de aspectos de socialización y cooperación, aspectos que son básicos para el logro de sus competencias y aprendizajes.

Por su parte el MINEDU (2016b) plantea que es en la etapa del nivel inicial, donde principalmente los niños enriquecen su lenguaje, ampliando el manejo de vocabulario,

compartiendo su mundo interno y experiencias, es en esta interacción que se aprenden a adecuar el uso de su lenguaje, considerando el proceso comunicativo y considerando a sus interlocutores. Es por ello de la importancia de la expresión oral, pues esta se convierte en una herramienta muy valiosa que permite la interacción del niño.

Por su parte Álvarez (1998) considera que los niños al emplear la expresión oral lo realizan de forma creativa, involucrando en ello sus experiencias vividas. Es por ello que los centros educativos deben asumir la función ayudarlos a fortalecer este proceso, sin tener que hacer correcciones represivas, mucho menos en quitar el valor de su contexto sociocultural, de tal forma que paulatinamente, los niños logren conseguir una mejor comprensión, precisión, expresividad y autenticidad al hablar. Por lo tanto, en un futuro tendremos personas que puedan usar la expresión oral de forma competente y en diversos contextos sin temor a hacerlo.

El desarrollo de la expresión oral de acuerdo con Álvarez (1998) posibilita el de la expresión escrita e incluso el de la lectura, El MINEDU (2016b) menciona al respecto que conforme el lenguaje se va desarrollando y enriqueciendo a través de la expresión oral, se van interesando por el mundo escrito, sugiriendo el deseo de comunicar lo que sienten y piensan.

La importancia de poder comunicarnos es esencial, pues a través de ella podemos comunicarnos y entendernos, por ello como afirma Flores (2004) la expresión oral cobra gran importancia, pues se convierte en una herramienta para comunicación efectiva.

También Calsamiglia y Tusón (2012) indican que se aprende a hablar como parte de un proceso de socialización, es por ello que los iniciales son escenarios ideales, donde los niños están expuestos a situaciones de comunicación diferentes, participan de forma más o menos activa en diferentes eventos y van recibiendo normas explícitas por parte de los docentes con los que conviven.

2.2.3.2. Características de la expresión oral

Según el MINEDU (2015) la expresión oral tiene las siguientes características:

- Es fundamentalmente espontánea; porque como seres sociales, nos relacionamos y desarrollamos nuestras actividades cotidianas interactuando permanentemente con otros (Calsamiglia & Tusón, 2012). Esta interacción con nuestros pares en esa cotidianidad se da de forma natural.

- Demanda la cooperación de los interlocutores; este es una convención implícita en el proceso comunicativo, las personas asumen el papel de hablante u oyente según sea en caso, para entender lo que se pretende comunicar.
- Usa frases de sintaxis sencillas, es decir el uso de oraciones claras y comprensibles.
- Evidencia la procedencia geográfica, social, generacional y cultural del hablante, así como su género.
- Acompaña la emisión con usos paraverbales: cambios de tono, el ritmo y la modulación de la voz.
- Se apoya en recursos no verbales: gestos, postura, movimientos del cuerpo, especialmente de las manos.
- Suele incluir onomatopeyas, frase hechas y refranes.
- Presenta muletillas tales como ¿sí?, ya, este..., eh..., hmmm.

2.2.3.3. Teoría de la expresión oral

El aprendizaje y desarrollo del lenguaje es propia a la naturaleza del ser humano; como plantea Chomsky (1989) en su teoría de una gramática universal o modelo generativo, el ser humano tiene genéticamente un dispositivo de adquisición de la lengua, con el que se nace, que es una estructura básica, al que llama dispositivo de adquisición del lenguaje, sobre la cual se construye y desarrolla el lenguaje en muy poco tiempo. Es decir, los niños nacen con la habilidad natural para comprender y asimilar las estructuras del lenguaje. De forma inconsciente conocen las palabras, el dispositivo de adquisición del lenguaje recibe estímulos de su entorno, para formar oraciones nuevas y bien estructuradas (Yépez & Padilla Álvarez, 2021) Los seres humanos adquieren el lenguaje porque están programados biológicamente y es el medio a través del cual se expresan las ideas, información y emociones.

Por su parte Piaget (1991) postula que el desarrollo del lenguaje es el resultado del desarrollo cognitivo óptimo; el desarrollo del pensamiento y del lenguaje, que se dan de forma separada, es decir que en el ser humano lo primero que se desarrolla es la inteligencia desde el nacimiento, una vez que el desarrollo cognitivo llega a un nivel deseado da pie al desarrollo del lenguaje, es decir que aparece el habla.

Lo que evidencia que al nacer los niños carecen del lenguaje, pero este se va adquiriendo y desarrollando como parte del desarrollo de la cognición y la relación comunicativa que establezca con los adultos.

El desarrollo cognitivo del ser humano según Piaget está considerando en 4 estadios: sensorio motriz, pre operaciones, operaciones concretas y operaciones abstractas, los cuales están categorizadas según al desarrollo cognitivo y la edad.

En la etapa sensorio motriz, que va desde el nacimiento hasta los dos años; en relación al desarrollo lingüístico, es una etapa anterior al lenguaje, donde no existe ni operaciones, ni lógica. (Piaget, 1991)

La etapa pre operatoria, que va desde los dos años hasta los siete años; en esta etapa a los donde aparece el lenguaje, esto por un acto de imitación. El lenguaje en este estadio va modificando el pensamiento. Con la aparición del lenguaje el niño accede a experiencias nuevas y el lenguaje es utilizado como herramienta para integrarse al mundo de la socialización y a la representación de sus pensamientos. (Piaget, 1991).

Para Piaget el desarrollo del lenguaje se da en dos etapas: el primero llamado lenguaje egocéntrico, el cual se caracteriza debido a que el niño habla consigo mismo, sin importarle si lo escuchan; el segundo el lenguaje socializado que se caracteriza por que el niño utiliza el lenguaje para interactuar con otros, donde el dialogo con un mensaje adaptado para comunicarse con otro. (Yépez & Padilla Álvarez, 2021).

El lenguaje egocéntrico, a su vez se divide en tres grupos:

- Repetición o ecolalia: El niño repite palabras o frases que escucha sin entender el significado, por el placer de decirlas.
- Monologo: El niño habla consigo, sin tener interlocutor definido, esa comunicación no tiene función social.
- Monologo dual o colectivo: según Pérez (2009) citado en Yépez y Álvarez (2021) la interacción se da entre dos o más interlocutores.

Así mismo el lenguaje socializado también se divide en grupos, cuya división se establece según la intención comunicativa, siendo estos:

- Información adaptada: EL niño tiene el propósito de comunicar sus pensamientos a un interlocutor específico.

- **Crítica y burla:** A través de ella el niño busca afirmar su superioridad frente a los demás, este incluye acciones que realiza el otro.
- **Ordenes:** Muchas veces con propósito lúdico, es una forma de interacción con otros.
- **Preguntas:** Busca indagar repuestas a preguntas que hace, también se observa que él mismo responde a sus propias preguntas.
- **Respuestas:** manifiesta respuestas a preguntas que se les hace, para fortalecer el lenguaje socializado es muy importante que los adultos realicen preguntas para obtener respuestas de los niños.

Por su lado Vygotsky (1995) considera que el lenguaje juega un papel decisivo en la formación de los procesos mentales o el desarrollo cognitivo. Primero porque lo considera como medio a través del cual los adultos pueden transmitir información a los niños, y segundo que el lenguaje como tal es una herramienta indispensable que permite al ser humano adaptarse.

Para Vygotsky el lenguaje y el pensamiento alrededor de los tres años se fusionan, dando como producto al pensamiento verbal, el cual se manifiesta con la aparición del habla. El desarrollo del lenguaje se inicia en un contexto social hacia lo individual, donde el lenguaje tiene la función de comunicar y establecer el contacto social. (Vygotsky, 1995)

A. Etapa del desarrollo lingüístico

- *Etapa pre lingüística*

Según Castañeda (1999) Esta etapa está ubicada en los primeros 10 o 12 meses, en esta etapa por la expresión buco fonatoria, donde el infante solo produce sonidos onomatopéyicos. La relación comunicativa principalmente se desarrolla en el contexto familiar, siendo la madre la principal estimuladora del lenguaje, pero considerando el contexto este lenguaje se desarrolla de forma afectiva y gestual; es de esta forma que las vocalizaciones van aumentando y desarrollándose con intención de comunicar algo.

- *Etapa lingüística*

De igual forma Castañeda (1999) hace mención que esta etapa da su comienzo cuando aparece la primera palabra:

- *De los doce a los catorce meses*

Los niños ya producen palabras, cuyo repertorio está compuesto por el manejo de 3 a 5 palabras, que por lo general son utilizadas para dar significado a más de una cosa, esto por lo que no cuentan con un léxico desarrollado.

De los trece a catorce meses, ya produce frases de una palabra, con el cual expresa diversas acciones con la misma palabra. También es evidente que utiliza los sonidos que hacen referencia a personas, animales, objetos entre otros.

- *De los quince a los dieciocho meses*

El repertorio del vocabulario se va incrementando, ahora el manejo de palabras se encuentra de 5 a 20 palabras, ya aparece la combinación de dos palabras al expresarse.

- *De los dieciocho a los veinticuatro meses*

Al inicio de esta etapa, el vocabulario en esta etapa es de 50 palabras, haciendo uso de ellas ya pueden combinar de dos a tres palabras en una frase, la articulación de ellas forma oraciones simples. Al finalizar esta etapa el niño puede manejar casi 300 palabras. Paralela a ella termina la etapa sensorio motriz, dando lugar a la etapa de la inteligencia representacional, donde el niño representa con símbolos las cosas reales.

- *De los dos a los tres años*

En esta etapa los niños ya poseen un lenguaje que ya se puede comprender, incluso para aquellas personas que no están en permanente contacto, con un manejo de 896 a 1222 palabras.

- *De los cuatro a los cinco años*

En esta etapa el niño ya ha adquirido un vocabulario que oscila entre las 1500 a 2300 palabras; puede responder a preguntas sobre el comportamiento social que aprendió. El uso de su léxico le permite desempeñarse en diversos escenarios, principalmente en los lúdicos.

2.2.3.4. Elementos de la expresión oral

A. Elementos lingüísticos

Incluye el uso que hacemos del léxico es decir del vocabulario y la forma como construimos las oraciones, sintaxis. (MINEDU, 2015). El uso de la lengua varía de sujeto

a sujeto, no todos lo hacemos de la misma manera, esto se encuentra condicionado a diversos factores como nuestra edad, a nuestro lugar de procedencia, aspecto geográfico, nuestra clase social e incluso al grupo generacional al que pertenecemos.

B. Elementos prosódicos

Este elemento se muestra en la entonación, como hace mención Calsamiglia y Tusón (2012) se caracteriza en los enunciados, se tiene tonos graves y tonos agudos. El tono de voz que se utiliza al hablar nos permite darnos cuenta del énfasis que queremos darle a nuestros enunciados. Es decir que la forma en la que lo decimos determina si estamos preguntando, afirmando algo o exclamando.

C. Elementos paraverbales

Los elementos paraverbales dentro del proceso comunicativo se puede evidenciar en nuestra voz, la cual se diferencia de persona a persona. La voz está conformada por cuatro componentes (Estrada Ugarte, 2019)

- *Tono*: Es la elevación o la disminución que se hace con la voz
- *Ritmo*: Rapidez con la que se articula las palabras, un ritmo acelerado denota nerviosismo
- *Entonación*: Es la forma como se expresa el enunciado.
- *Volumen*: es la fuerza con la que se manifiesta el mensaje

Las vocalizaciones, que también caracterizan la voz, se muestran en los sonidos onomatopéyicos, los suspiros, interjecciones, silbidos, risa, entre otras (MINEDU, 2015). Todas estas cualidades influyen en el interlocutor.

D. Elementos cinésicos

Hace referencia al lenguaje de nuestro cuerpo, a los movimientos corporales, al cómo se comportan el proceso comunicativo, esto se muestra en el movimiento de manos, cabeza, piernas, la postura del cuerpo que se asume frente a su interlocutor, como los gestos, las expresiones faciales, los movimientos de los ojos y la direccionalidad que asume, la mirada (Lomas, 1999)

E. Elementos proxémicos

Trata sobre la manera en la que los interlocutores se sitúan en el espacio, de cómo se apropian del espacio donde se realiza el intercambio comunicativo y a como lo pueden distribuir. (Calsamiglia & Tusón, 2012).

También tiene que ver con la distancia que mantiene los interlocutores, (MINEDU, 2015)

2.2.3.5. Cualidades de la oralidad

Aspectos lingüísticos de la expresión oral

A. Pronunciación

Al momento de expresarnos oralmente como señalan Cassany et al. (2003) lo primero que se nota es el aspecto de la pronunciación, es decir que en la interacción oral donde se produce o se comprende el mensaje oral, se oye y se hace evidente son los sonidos.

La pronunciación según el diccionario de términos ELE Cervantes (2024) se refiere a la vocalización de los sonidos de la lengua o idioma.

De acuerdo con Labrada et al. (2021) la pronunciación de los sonidos tiene gran importancia en la adquisición del lenguaje, aquí juega un rol importante la imitación, ya que son los niños los que escuchan y producen texto oral de acuerdo lo que percibieron de los adultos que los rodean, que en este caso son los referentes. En ellos perciben la formación exacta de la articulación de los sonidos.

De acuerdo a Guevara et al. (2020) uno de los trastornos visibles de la pronunciación, son los errores en el habla conocido como las dislalias, las que se manifiestan hasta los 5 años, están se manifiestan de tres formas frecuentemente observadas:

- Distorsión: En la que los niños pronuncian un sonido de forma parecida a la correcta.
- Omisión: Evitan pronunciar el fonema que les genera problema
- Sustitución: Cambian sonidos por otros.

Estos trastornos se evidencian por causas funcionales, causado por el mal funcionamiento de los órganos periféricos del habla que se ubican en la boca y laringe; causas orgánicas lesiones anatómicas en órganos articuladores y causas audiógenas, dificultades en la audición.

Es bueno propiciar que el niño sea el que quiera y logre esforzarse por hablar bien, esto con referentes de una buena pronunciación (Castañeda, 1999), es decir que en el entorno donde se realice la comunicación, en vez de criticar o rechazar la forma de pronunciación, se acepte y se procure instaurar la forma de pronunciar correctamente la palabra con un ejemplo claro y constante.

Cuando la pronunciación en los niños no es la adecuada, como señalan Labranda et al. (2021) ocasiona que se repriman e incluso a busquen evadir la comunicación, por lo que en el nivel inicial se debe promover ejercicios de articulación y modelación para reeducar la pronunciación incorrecta.

B. Fluidez oral

Esta habilidad permite que nuestra expresión se de forma constate sin interferencias o cortes, si cumple estas condiciones se dice que una persona es fluida al hablar. Al respecto Jaimes (2019) citado en Holguín y Zambrano (2021) la define como habilidad que tiene el ser humano para manifestar, hablar o expresar lo que se siente, piensa, desea ante un auditorio o interlocutores de forma espontánea, clara y adecuada sin dificultades.

La fluidez verbal empieza desde los primeros años de vida, el cual se va adquiriendo a través de procesos sensoriales y condicionados a factores sociales demográficos (Holguín y Zambrano, 2021)

C. Coherencia oral

Permite la expresión organizada de las ideas, sentimientos o pensamientos, guiados por un hilo conductor lógico. Como aclara Pinargate y Meza (2022) es la coherencia la que permite que los mensajes que queremos dar a conocer lleguen al interlocutor de forma clara y entendible.

Por lo general esta cualidad, en los niños del nivel inicial es la que más se dificulta, pues como detallan Chávez et al. (2017) A los niños del nivel inicial les cuesta llevar una secuencia lógica de hechos, pues por lo general al momento de narrar dan información diferente al tema; también suelen manejar secuencias dos o más secuencias narrativas diferentes al hilo conductor.

D. Vocabulario

Conocido también como léxico, es el conjunto de palabras que tiene una lengua (Cervantes, 2024). De acuerdo con Fonseca (2011) el vocabulario muestra el conocimiento y nivel que se tiene del lenguaje para utilizar palabras que responden a un propósito comunicativo, es decir se adecuan a un tipo de receptor y al contexto donde se produce la comunicación.

Según Piaget (1984) la adquisición del vocabulario empieza al segundo año de edad, y esta se va incrementando de forma progresiva hasta los seis años, edad en el que el niño

posee aproximadamente 3000 palabras. Las palabras adquiridas son fruto de los estímulos auditivos y la interacción constante con sus interlocutores, la influencia social.

2.2.3.6. CNEB y la expresión oral

El Ministerio de Educación en el currículo nacional de educación básica, a través del área de comunicación, busca el desarrollo del lenguaje por ellos propone el desarrollo de tres competencias: Se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos en su lengua materna y escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

A. Competencia I: Se comunica oralmente en su lengua materna

Es a través de la competencia, que se logra la interacción entre dos interlocutores, para expresar y comprender ideas y emociones, esto supone un acto comunicativo en el que se hace el uso del lenguaje oral, esto a través de la movilización de seis capacidades propias de esta competencia. (MINEDU, 2016b)

Capacidades:

- a) Obtiene información del texto oral:** los estudiantes recuperan información, al entender lo que el interlocutor les pide o al seguir indicaciones.
- b) Infiere e interpreta información del texto oral:**
Deduce relaciones de causa – efecto, como también las características de personajes en textos orales.
- c) Adecua, organiza y desarrolla las ideas e forma coherente y cohesionada:** Los estudiantes expresan de forma oral sus necesidades, emociones, intereses y cuentan sus experiencias, interactuando con diversos locutores, lo hace siguiendo una secuencia lógica, utilizando palabras de forma adecuada y clara.
- d) Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica:** Utilizan gestos, sonrisas, movimientos corporales que ayudan a expresar lo que quieren decir y hacen uso de diferentes volúmenes de voz según el interlocutor o el propósito comunicativo, como informar, pedir, convencer o agradecer.
- e) Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores:**
Participa en conversaciones, diálogos, en dramatizaciones, narraciones orales respetando su turno para hablar. Pregunta y responde a lo que le interesa saber.
- f) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral:** opina sobre lo que le gusta o le disgusta de personajes, dando razones sencillas a partir de sus experiencias.

B. Competencia II: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna

La segunda competencia denominada, MINEDU (2016a) para su desarrollo necesita movilizar tres capacidades.

Capacidades:

- a) Obtiene información del texto escrito:
- b) Infiere e interpreta información del texto:
- c) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto:

C. Competencia III: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

La tercera competencia, que como señala el MINEDU (2016b) que en el nivel inicial busca la adquisición de la escritura, a partir de la combinación cuatro capacidades.

Capacidades:

- a) Adecua el texto a la situación comunicativa:
- b) Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: Estructura el texto
- c) Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente:
- d) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto:

Considerando el enfoque por competencias, todas las capacidades se movilizan en el proceso de desarrollo de una actividad de aprendizaje, de tal forma que los estudiantes tengan los recursos necesarios para buscar soluciones a los problemas o situaciones que se les presente (MINEDU, 2016b)

2.3. Marco conceptual

2.3.1. Taller de títeres

Conjunto de actividades organizadas sistemáticamente, que propician procesos de enseñanza – aprendizaje (Rios Ochoa, 2018) a partir de la manipulación de títeres propician la participación activa y el fortalecimiento de la expresión oral.

2.3.2. Expresión oral

Habilidad lingüística, que permite la producción de texto oral. Es la habilidad comunicativa a través del cual se expresa las ideas, pensamientos, sentimientos (Ramírez Martínez, 2002).

2.3.3. Fortalecimiento en la expresión oral

Es el proceso mediante el cual se mejora significativamente la expresión oral, como para comunicar de forma clara, organizada y adecuada hace mención Castro y Franco (2023) las necesidades, sentimientos, ideas, pensamientos; es decir con coherencia, adecuada pronunciación, fluidez y con un buen vocabulario.

2.3.4. Comunicación

Es el proceso mediante el cual se intercambia información, ideas, pensamientos o sentimientos entre dos o más personas. Esto puede ocurrir a través de diferentes medios, como el habla, la escritura, gestos e incluso expresiones faciales (Gómez, 2016). La comunicación es fundamental para establecer relaciones, compartir conocimientos y entendernos mejor.

2.3.5. Estrategia

Se refiere al plan o enfoque diseñado para alcanzar un objetivo específico. En diferentes contextos, como negocios, el deporte o la vida personal y otros; según Marín et al. (2023) una estrategia implica analizar la situación actual, identificar metas y desarrollar un conjunto de acciones para lograrlas de manera efectiva.

2.3.6. Habilidad

Es el talento, la aptitud que tienen las personas para desarrollar una tarea con éxito. Según Gamboa et al. (2016) citado en Oviedo (2021) mencionan que la habilidad es el conocimiento puesto en acción. Donde el saber y el saber hacer se concretizan.

2.3.7. Taller

Recurso metodológico, una propuesta de trabajo pedagógico que promueve la cooperación, el trabajo en equipo. Según el MINEDU (2019) son formas para desarrollar aprendizajes integralmente a partir de las necesidades e interés de los estudiantes.

2.3.8. Títere

Herramienta pedagógica al que se le brinda movimiento, que permite representar un personaje u objeto; como señala León et al. (2023). Esta herramienta pedagógica fomenta la creatividad, reflexividad y el trabajo en equipo; mejorando el ambiente de aprendizaje, permitiendo que las experiencias sean sociales y fortaleciendo los modelos lingüísticos que puedan ser imitados favoreciendo la expresión oral (González González, 2022)

2.3.9. Competencia

Facultad que tiene las personas 'para combinar un conjunto de capacidades para resolver un desafío o problema de manera pertinente (MINEDU, 2016a).

2.3.10. Capacidad

Son el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que se emplean para enfrentarse a una situación determinada (MINEDU, 2016a).

2.3.11. Ciclo II

Los ciclos son proceso educativos que se organizan en relación al logro de los aprendizajes (MINEDU, 2003). El ciclo II, es la segunda organización en el nivel inicial, que atiende a niños de 3 a 5 años (MINEDU, 2016b)

2.3.12. Educación básica regular

Es la modalidad educativa que atiende los niveles educativos de inicial, primaria y secundaria, orientada a la población de niños y adolescentes (MINEDU, 2003)

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Formulación de hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

El taller de títeres mejora significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños de la Institución Educativa N° 56106 Yanaoca - Canas, 2024.

3.1.2. Hipótesis específica

- a. El taller de títeres incide significativamente en el fortalecimiento de la coherencia oral de los niños de la Institución Educativa N°56106 Yanaoca - Canas, 2024.
- b. El taller de títeres contribuye positivamente en el fortalecimiento de la pronunciación de los niños de la Institución Educativa N°56106 Yanaoca - Canas, 2024.
- c. El taller de títeres influye positivamente en el fortalecimiento de la fluidez oral de los niños de la Institución Educativa N°56106 Yanaoca -Canas, 2024.
- d. El taller de títeres mejora sustancialmente en el fortalecimiento del vocabulario de los niños de la Institución Educativa N°56106 Yanaoca - Canas, 2024.

3.2. Variables de la investigación

3.2.1. Variable independiente

Taller de títeres

3.2.2. Variable dependiente

Expresión oral

3.2.3. Variable interviniente

Edad

genero

3.2.4. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variables de estudio

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM
Taller de títeres	Títere de dedo	Utiliza el títere para expresar oralmente las narraciones que realiza.	Si No
		Coordina movimientos óculo manual para dar movimiento al títere en las narraciones	
		Coordina movimientos que permitan representar la narración adecuadamente.	
	Títere de guante	Utiliza el títere expresar oralmente las narraciones que realiza.	
		Coordina movimientos óculo manual para dar movimiento al títere en las narraciones	
		Coordina movimientos que permitan representar la narración adecuadamente.	
	Títere de varilla	Utiliza el títere para expresar oralmente las narraciones que realiza.	
		Coordina movimientos óculo manual para dar movimiento al títere en las narraciones	
		Coordina movimientos que permitan representar la narración adecuadamente.	
Expresión Oral	Coherencia oral	Expresa sus ideas manteniendo el eje temático.	(1) Nunca (2) A veces (3) Siempre
		Mantiene la secuencia lógica en las narraciones.	
	Pronunciación	Pronuncia correctamente las palabras.	
		Expresa sus ideas sin trabarse	
	Fluidez oral	Habla con facilidad sin trabarse.	
		Expresa su opinión de forma clara.	
	Vocabulario	Utiliza palabras de usos frecuente.	
		Emplea palabras nuevas en su lenguaje habitual.	
		Utiliza sonidos onomatopéyicos.	

Nota: Elaboración propia.

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1. Enfoque, tipo, nivel y diseño de investigación

4.1.1. Enfoque de investigación

Según su naturaleza

La investigación tiene como marco de desarrollo el enfoque cuantitativo, puesto que se centrará en aspectos que son observables y susceptibles a ser medidos y cuantificados. Como señala Hernández et al. (2014) el enfoque cuantitativo en la recolección de datos permite probar hipótesis en base a la medición numérica y el análisis estadístico, con ello probar las teorías que ayuden a establecer patrones de comportamiento

4.1.2. Tipo de investigación

La investigación es aplicada, porque los efectos que produzca la aplicación del proceso investigativo permitirán modificar o cambiar la realidad (Carrasco Diaz, 2006)

4.1.3. Nivel de investigación

La investigación tiene el nivel explicativo, porque asume el propósito de verificar la hipótesis de estudio.

4.1.4. Diseño de investigación

La investigación asume el diseño pre experimental, con pre prueba- post prueba con una sola medición (Hernández et al., 2014) por lo que primero se tendrá una valoración inicial del nivel de expresión oral con la aplicación de un pre prueba, para luego someter al grupo de estudio al desarrollo del taller de títeres y finalmente se determinará los efectos y cambios logrados a través de la aplicación de una pos prueba.

Figura 2

Diseño de investigación



Donde:

- GE** : Grupo de estudio.
- O1** : Pre prueba.
- X** : Aplicación de taller de títeres.
- O2** : Pos prueba.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

La población de la presente investigación está constituida por 64 estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N° 56106, del distrito de Yanaoca, provincia de Canas, región Cusco.

Tabla 2
Tamaño de la población

Aula	Estudiantes		Total
	Niños	Niñas	
3 años	08	05	13
4 años “A”	07	06	13
4 años “B”	06	08	14
5 años “A”	07	03	10
5 años “B”	06	08	14
Total	34	30	64

Nota: Nomina de matrícula de la IE N° 56106 Yanaoca, Canas, Cusco.

4.2.2. Muestra

La muestra de estudio está constituida por 14 estudiantes del nivel inicial del salón de 5 años “B”, de la Institución Educativa N° 56106 Yanaoca, Canas.

Tabla 3
Tamaño de la muestra

Aula	Estudiantes	Cantidad
5 años “B”	Niños	06
	Niñas	08
Total		14

Nota: Nomina de matrícula del aula 5 años “B” de la IE N° 56106 Yanaoca, Canas, Cusco.

4.3. Técnica de selección de muestra

Para la selección de la muestra, se utilizó el muestreo no probabilístico, por lo que el salón de 5 años “B” que participará en la investigación será seleccionado considerando la accesibilidad y las disposiciones establecidas por la institución educativa.

4.4. Técnica e instrumento de recolección de datos

Para la recolección de datos de las variables, el taller de títeres y la expresión oral, se considerará la técnica de la observación, para ello se utilizará como instrumento la ficha de observación

Tabla 4

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica	Instrumento
Observación	Ficha de Observación

Nota: Elaboración propia

En el presente estudio de investigación, se ha utilizado la ficha de observación como instrumento de investigación debido a que la naturaleza del taller de títeres y el análisis de la expresión oral requieren un registro directo, sistemático y contextualizado de los comportamientos comunicativos de los niños durante las actividades pedagógicas. La expresión oral, especialmente en educación inicial, se manifiesta a través de conductas espontáneas, gestos, interacción verbal y participación en situaciones lúdicas, aspectos que solo pueden ser captados de manera fiel mediante la observación en el propio entorno de aprendizaje.

El uso de la ficha de observación resulta pertinente porque permite registrar en tiempo real cómo los estudiantes utilizan el lenguaje, cómo organizan sus ideas, cómo interactúan verbalmente con sus compañeros y cómo se desenvuelven al manipular los títeres. Esta técnica posibilita identificar progresos en aspectos como la pronunciación, la fluidez verbal, el volumen de voz, el vocabulario y la estructuración de frases, los cuales difícilmente pueden evaluarse mediante instrumentos tradicionales como cuestionarios o entrevistas, debido a las características del nivel inicial.

Asimismo, la ficha de observación garantiza un registro sistematizado y objetivo de indicadores previamente establecidos, permitiendo valorar con claridad la presencia, ausencia o frecuencia de ciertas conductas lingüísticas que emergen durante el taller. En concordancia con Hernández, Fernández y Baptista (2014) la observación estructurada mediante fichas contribuye a obtener datos confiables, comparables y verificables, lo cual fortalece la validez del estudio.

La elección de este instrumento también se fundamenta en la dinámica propia del taller de títeres, el cual promueve situaciones de juego dramático donde los niños representan personajes,

crean diálogos y expresan emociones a través del lenguaje oral. Este tipo de actividades requiere una observación minuciosa del desempeño verbal en un contexto natural, espontáneo y significativo, algo que la ficha de observación permite capturar sin interrumpir la experiencia lúdica ni alterar la conducta de los participantes.

Finalmente, el uso de la ficha de observación se alinea con las orientaciones del Currículo Nacional de Educación Básica (MINEDU, 2016a), el cual destaca que en educación inicial la evaluación debe centrarse en la observación continua de los procesos de aprendizaje en situaciones reales de interacción. En este sentido, la ficha de observación constituye el instrumento más adecuado y coherente para evaluar cómo el taller de títeres contribuye al fortalecimiento de la expresión oral en los niños.

4.5. Análisis e interpretación de resultados

EL procesamiento y análisis de los datos está determinado por la frecuencias absoluta y relativa porcentual, representado mediante tablas de frecuencia y gráficos de barras. Pero también en relación a la prueba de hipótesis. A continuación, se detalla el proceso de análisis de datos:

a. Organización de resultados

Procedimiento que consistió en organizar los datos obtenidos del Pre Test y post Test en una base de datos, organizándolo en cuatro dimensiones y nueve criterios. Siendo los valores considerados numéricamente.

b. Construcción de cuadros estadísticos

En este proceso se elaboró cuadros estadísticos considerando datos del Pre Test y post Test, donde figura la frecuencia absoluta y los porcentajes, para la comparación y así determinar la influencia del taller de títeres. De igual manera se realizó el procesamiento de datos con la T de student para la prueba de hipótesis.

c. Elaboración de gráficos

Con la información obtenida de las tablas, elaboraron los gráficos de barras para la visualización más clara de la influencia del taller de títeres, considerando el Pre Test y el Post Test del taller de títeres.

d. Análisis e interpretación de resultados

Procedimiento se realizó el análisis cuantitativo, en que se detalló los resultados obtenidos en el Pre Test y post Test en el que se explica la influencia de mejora y la significancia del taller de títeres.

CAPÍTULO V

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

La investigación utilizó una ficha de observación para medir la expresión oral, con 09 indicadores organizados en 4 dimensiones; 02 indicadores para la dimensión coherencia, 02 indicadores para la dimensión pronunciación, 02 indicadores para la dimensión fluidez y 03 indicadores para la dimensión vocabulario. Considerándose 03 categorías para su evaluación siendo estos: Nunca con una puntuación de 1, a veces con una puntuación de 2 y siempre con una puntuación de 3. Considerándose como puntaje total de 6 puntos, en las dimensiones de coherencia, pronunciación y fluidez por contar con dos indicadores y de 9 puntos en la dimensión vocabulario por contar con tres indicadores. El puntaje máximo de la expresión oral es 27 puntos.

El instrumento fue aplicado a 14 estudiantes, primero como prueba de entrada, luego se implementó la variable independiente el taller de títeres, según el cronograma establecido, para finalmente recoger datos a través de la prueba de salida.

La finalidad de recoger los datos en una prueba de entrada y una de salida, es contrastar los resultados y ver la mejora e influencia del taller de títeres en la expresión oral de los niños del aula de 5 años “B”, de la Institución Educativa N° 56106 Yanaoca - Canas.

Tabla 5

Rango de puntuación de la expresión oral

Dimensión	Indicadores	Categoría	Calificativo	Puntaje Total
Coherencia oral	2	Nunca	1	6
		A veces	2	
		Siempre	3	
Pronunciación	2	Nunca	1	6
		A veces	2	
		Siempre	3	
Fluidez oral	2	Nunca	1	6
		A veces	2	
		Siempre	3	
Vocabulario	3	Nunca	1	9
		A veces	2	
		Siempre	3	
TOTAL				27

Nota: Elaboración propia.

Para la interpretación de los datos recolectados sobre la variable expresión oral en el pre test y pos test en las cuatro dimensiones: Coherencia oral, pronunciación, fluidez oral y vocabulario; se procedió a realizar la baremación basada en las puntuaciones acumulada, tal cual se detalla en la tabla 6. Los puntajes están agrupados en tres criterios como son: nunca, a veces y siempre; en las tres primeras dimensiones muestran como puntaje mínimo de 2 puntos y un puntaje máximo de 6, mientras que la última dimensión muestra un puntaje de mínimo de tres y un puntaje máximo de 9. En relación a la variable de expresión oral, muestra en general 9 puntos como mínimo y 27 como punto máximo. Permitiendo categorizar estadísticamente el desempeño de los estudiantes evaluados de manera global, como también de manera específica.

Tabla 6

Baremación de la ficha de observación- expresión oral

Dimensión de la Expresión oral	Rango de la categoría		
	Nunca	A veces	Siempre
Coherencia oral	[2 – 3]	[4 - 5]	[6]
Pronunciación	[2 – 3]	[4 - 5]	[6]
Fluidez oral	[2 – 3]	[4 - 5]	[6]
Vocabulario	[3 – 5]	[6 - 8]	[9]
Expresión oral (Total)	[9 – 15]	[16 -22]	[23 – 27]

Nota: Elaboración propia.

5.1. Descripción de los resultados

Los resultados obtenidos han sido consolidados en cuadros estadísticos, que evidencian la mejora de la expresión oral y las dimensiones estudiadas de dicha variable. Por ello las tablas consideran los resultados obtenido en la prueba de entrada y la prueba de salida, y validan las hipótesis planteadas, demostrando los objetivos planteado.

5.2. Variables demográficas

Tabla 7

Edad de los estudiantes del aula 5 años “B” de la IE N°56106 Yanaoca, Canas

Edad	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
5 años	14	100,0	100,0	100,0

Nota: Nomina de matrícula de la IE N° 56106 Yanaoca, Canas, Cusco.

Los datos etarios nos demuestran que son 14 estudiantes de 5 años de edad. Lo que implica que son 100% coetáneos y cuya realidad socioemocional es muy parecida y que pertenecen a un mismo círculo comunitario, como es la población de Yanacona y aledaños, en la misma que viven y comparten diferentes aspectos de su vida.

Tabla 8

Sexo de los estudiantes del aula 5 años “B” de la IE N°56106 Yanaoca, Canas

Sexo	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Masculino	06	42,9	42,9	42,9
Femenino	08	57,1	57,1	100,0
Total	14	100,0	100,0	

Nota: Nomina de matrícula de la IE N° 56106 Yanaoca, Canas, Cusco.

Del grupo maestral se tiene que el 42,9% de estudiantes es de sexo masculino y que el 57,1% pertenece al sexo femenino. Tanto niñas como niños son de la misma capital de provincia y que han atravesado experiencias parecidas o similares.

5.3.Resultados del Pre Test

Tabla 9

Resultados del Pre Test por dimensiones

Expresión oral – PRE TEST														
PART	Dimensión													TOTAL
	Coherencia oral			Pronunciación			Fluidez			Vocabulario				
	P1	P2	T	P3	P4	T	P5	P6	T	P7	P8	P9	T	
PART 01	1	1	2	1	1	2	2	1	3	2	1	1	4	11
PART 02	2	2	4	2	2	4	3	2	5	2	2	2	6	19
PART 03	2	1	3	2	2	4	2	2	4	2	2	2	6	17
PART 04	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	2	6	18
PART 05	2	2	4	2	1	3	3	1	4	1	1	1	3	14
PART 06	3	2	5	3	3	6	2	2	4	3	3	3	9	24
PART 07	1	2	3	1	1	2	2	1	3	1	1	1	3	11
PART 08	2	2	4	2	2	4	1	2	3	2	2	2	6	17
PART 09	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	3	09
PART 10	3	1	4	3	3	6	1	3	4	2	3	3	8	22
PART 11	3	1	4	1	1	2	2	1	3	1	1	1	3	12
PART 12	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	2	6	18
PART 13	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	2	6	18
PART 14	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	2	6	18
Sub total	28	23	51	26	25	51	27	24	51	25	25	25	75	228
TOTAL	51		51			51			75					

Nota: Elaboración propia

En la tabla 8 se puede apreciar los resultados obtenidos a través del Pre Test, antes de aplicar el taller de títeres, evidenciándose que los niños del aula de 5 años “B”, de la Institución Educativa N° 56106 Yanaoca – Canas, presentan dificultades en su expresión oral.

5.3.1. Estadístico del Pre Test

Tabla 10

Resultados del Pre Test por dimensiones

Dimensión	N	Media	Desv. Est.	Mínimo	Máximo
Coherencia oral	14	3,64	0,84	2	5
Pronunciación	14	3,64	1,33	2	5
Fluidez oral	14	3,64	0,74	2	6
Vocabulario	14	5,40	1,84	3	9
TOTAL	14	16,29	4,34	9	24

Nota: Extraído de SPSS 26.

En la tabla 10, presenta los estadísticos descriptivos de las dimensiones Coherencia oral, pronunciación, fluidez y vocabulario en el Pre Test, evidenciándose en general que el puntaje máximo obtenido es de 24, y el puntaje mínimo obtenido es de 9 puntos, con un promedio de 16,3 puntos aproximadamente, con una desviación estándar de 4,34 lo que evidencia que el nivel de desempeño de los estudiantes no es uniforme. Así mismo la media en las dimensiones de coherencia oral, pronunciación y fluidez oral es de 3,64 puntos respectivamente, a diferencia de la dimensión vocabulario que tiene una media de 5,4, lo cual indica un desempeño bajo en expresión oral de los 14 estudiantes. Respecto a la desviación estándar en particular en la dimensión vocabulario es más elevada (1,84) lo que sugiere una mayor heterogeneidad en el desempeño de los estudiantes, así mismo la desviación de la dimensión pronunciación es de (1,34) lo que también muestra un desempeño no homogéneo, es decir una diferencia significativa entre los participantes; estos datos en contraste con la dimensión fluidez que muestra la menor desviación estándar (0,75) evidenciando resultados más homogéneos en los estudiantes, al igual que la dimensión coherencia oral con un desviación estándar (0,84)

Podemos inferir que el rendimiento global de los estudiantes en el Pre Test es de nivel Bajo - moderado, con mayores limitaciones en las tres primeras dimensiones, lo que evidencia la necesidad de implementar el taller de títeres, para fortalecer la expresión oral.

5.3.2. Resultados del Pre Test por dimensiones

5.3.2.1. Resultados de la dimensión coherencia oral

Tabla 11

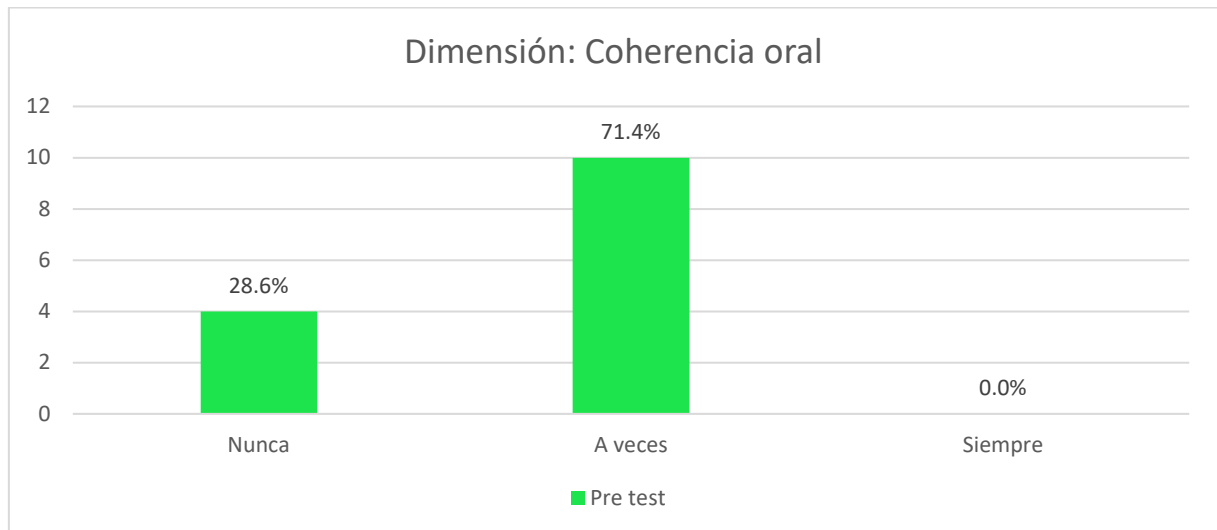
Resultados del Pre Test de la dimensión coherencia oral

COHERENCIA ORAL	Pre Test	
	f	%
Siempre	0	0.0
A veces	10	71.4
Nunca	4	28.6
TOTAL	14	100.0

Nota: Elaboración propia

Figura 3

Resultados del Pre Test de la dimensión coherencia oral



Nota: Elaboración propia

En relación a la dimensión Coherencia oral en el Pre Test, la tabla 11 y figura 3, dan cuenta que el 71.4% de los estudiantes a veces logra la coherencia oral, mientras que el 28.6% se ubica en la categoría nunca, cabe resaltar que ningún estudiante alcanzó la categoría siempre. Estos resultados evidencian un nivel bajo en esta dimensión, lo que indica la presencia de una coherencia irregular y dependiente de la situación comunicativa, mientras que otro porcentaje muestra limitaciones claras para expresar mensajes comprensibles y estructurados.

Los resultados obtenidos dan cuenta que al inicio en algunas ocasiones los estudiantes expresaban sus ideas con dificultades para mantener el eje temático, muchas veces las expresiones carecían de una estructura lógica, de igual forma se hace evidente la dificultad de

mantener la secuencia lógica en las narraciones; por lo que constituye una debilidad significativa en el grupo de estudio, lo que justifica la necesidad de ser atendida.

5.3.2.2. Resultados de la dimensión pronunciación

Tabla 12

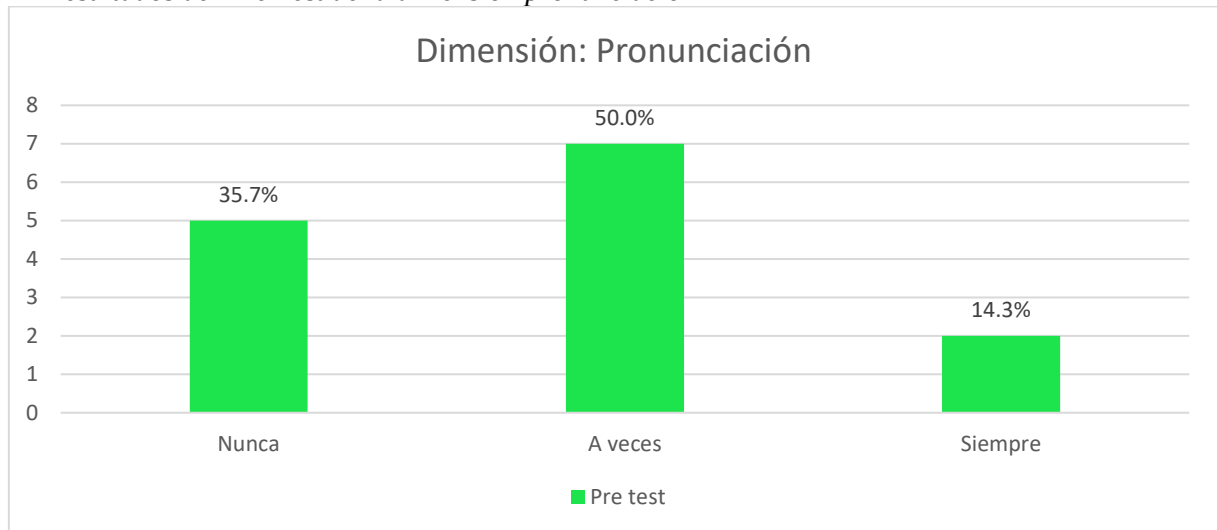
Resultados del Pre Test de la dimensión pronunciación

PRONUNCIACIÓN	Pre Test	
	f	%
Siempre	2	14.3
A veces	7	50.0
Nunca	5	35.7
TOTAL	14	100.0

Nota: Elaboración propia

Figura 4

Resultados del Pre Test de la dimensión pronunciación



Nota: Elaboración propia

De acuerdo a la tabla 12 y figura 4, los resultados obtenidos del Pre Test evidencian un nivel de desempeño mayoritariamente limitado en los estudiantes, ya que en la dimensión pronunciación el 50% de los estudiantes se encuentra en la categoría a veces, mientras que el 35.7% se ubica en la categoría nunca y solo el 14.3% en la categoría siempre.

Los resultados obtenidos dan cuenta que al inicio en su gran mayoría los estudiantes tenían dificultades para pronunciar correctamente las palabras, caracterizada por inconsistencias en la articulación de los sonidos, como también se evidencia que se trababan al expresar sus ideas. Distorsionando palabras por otras parecidas, también se observó que la mayoría evitaba pronunciar palabras que les dificultaban, o simplemente la sustituían por otras.

5.3.2.3.Resultados de la dimensión fluidez oral

Tabla 13

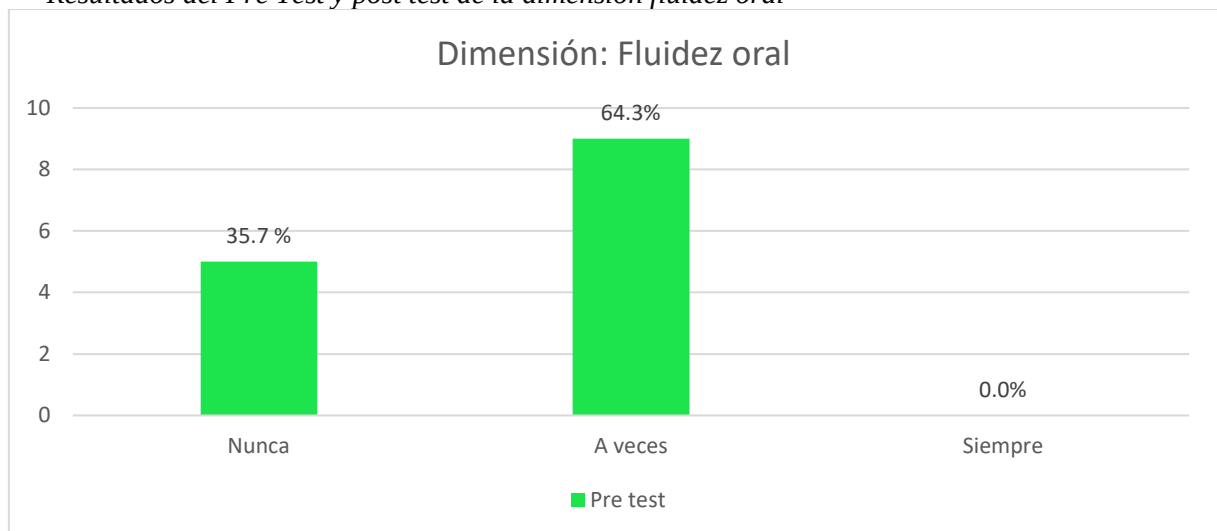
Resultados del Pre Test de la dimensión fluidez oral

FLUIDEZ ORAL	Pre Test	
	f	%
Siempre	0	0.0
A veces	9	64.3
Nunca	5	35.7
TOTAL	14	100.0

Nota: Elaboración propia

Figura 5

Resultados del Pre Test y post test de la dimensión fluidez oral



Nota: Elaboración propia

De acuerdo a la tabla 13 y figura 5, se observa que en la dimensión fluidez oral en el Pre Test el 63.3% de los estudiantes se encuentra en la categoría a veces, mientras que el 35.7% se ubica en la categoría nunca y el 0% en la categoría siempre.

En el Pre Test, ninguno de los participantes alcanzó la categoría *siempre*, lo cual indica que, inicialmente, los estudiantes no lograban expresarse de manera continua, natural y sin interrupciones frecuentes. La mayoría, mostraba una fluidez intermitente y dependiente de la situación comunicativa, caracterizada por pausas frecuentes, titubeos, o repetición de palabras, evidenciando dificultades marcadas para mantener el ritmo del habla, articular ideas sin pausas

excesivas o evitar bloqueos al comunicarse, esto comprometen legibilidad y efectividad del mensaje.

5.3.2.4.Resultados de la dimensión vocabulario

Tabla 14

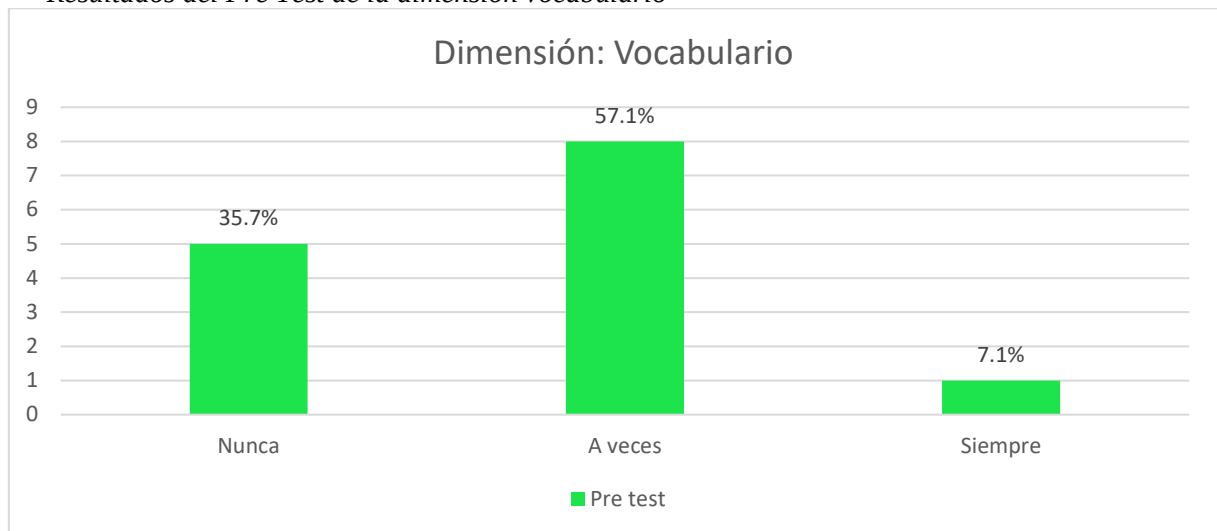
Resultados del Pre Test de la dimensión vocabulario

VOCABULARIO	Pre Test	
	f	%
Siempre	1	7,13
A veces	8	57,1
Nunca	5	35,7
TOTAL	14	100.0

Nota: Elaboración propia

Figura 6

Resultados del Pre Test de la dimensión vocabulario



Nota: Elaboración propia

De acuerdo a la tabla 14 y figura 6, se observa que en la dimensión vocabulario en el Pre Test el 57,1% de los estudiantes se encuentra en la categoría a veces, mientras que el 35,7% se ubica en la categoría nunca y solo un 7,1% en la categoría siempre.

Lo que evidencia que muy pocos estudiantes poseen un dominio consciente y adecuado del repertorio léxico necesario para expresar sus ideas de manera apropiada, precisa y variada. Inicialmente, muy pocos utilizaban un vocabulario adecuadamente, haciendo evidente el uso limitado de palabras, caracterizado por repeticiones frecuentes de las mismas palabras y

dificultades para seleccionar términos pertinentes, en conjuntos estos resultados muestran una debilidad significativa en los estudiantes, lo que limita la efectividad de la expresión oral.

5.4.Resultados de la prueba del Pos Test

Tabla 15
Resultados de Post test

Expresión oral – POS TEST														
PART	Dimensión													TOTAL
	Coherencia oral			Pronunciación			Fluidez oral			Vocabulario				
	Q1	Q2	T	Q3	Q4	T	Q5	Q6	T	Q7	Q8	Q9	T	
PART 01	2	3	5	3	2	5	3	2	5	2	2	2	6	21
PART 02	3	3	6	3	3	6	3	3	6	3	3	3	9	27
PART 03	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	2	6	18
PART 04	3	3	6	3	3	6	3	3	6	3	3	3	9	27
PART 05	3	3	6	3	3	6	3	3	6	3	3	3	9	27
PART 06	3	3	6	3	3	6	3	2	5	3	3	3	9	26
PART 07	3	3	6	3	3	6	3	3	6	3	3	3	9	27
PART 08	3	2	5	3	2	5	3	3	6	3	3	2	8	24
PART 09	3	3	6	3	3	6	3	3	6	3	3	3	9	27
PART 10	3	3	6	3	3	6	3	3	6	2	3	3	8	26
PART 11	3	3	6	3	3	6	3	3	6	3	3	3	9	27
PART 12	3	3	6	3	3	6	3	3	6	3	3	3	9	27
PART 13	3	3	6	3	3	6	2	3	5	3	3	3	9	26
PART 14	3	3	6	3	3	6	3	3	6	3	2	3	8	26
Sub total	40	40		41	39		40	39		39	39	39		356
TOTAL		80			80			79				117		

Nota: Elaboración propia

En la tabla 15 se puede apreciar los resultados obtenidos a través del post test, esto luego de la implementación y desarrollo de las actividades pedagógicas del taller de títeres, evidenciándose mejores resultados en la expresión oral en los niños del aula de 5 años “B”, de la Institución Educativa N° 56106 Yanaoca – Canas.

5.4.1. Estadístico del Pos Test

Tabla 16
Estadístico del Pos Test

Dimensión	N	Media	Desv. Est.	Mínimo	Máximo
Coherencia oral	14	5,7143	0.61125	4	6
Pronunciación	14	5,7143	0.61125	4	6
Fluidez oral	14	5,9426	0.63332	4	6
Vocabulario	14	8,8692	1,0818	6	9
TOTAL	14	25,429	2,7094	18	27

Nota: Extraído de SPSS 26.

En la tabla 16, presenta los estadísticos descriptivos de las dimensiones Coherencia oral, pronunciación, fluidez oral y vocabulario en el Pos Test, evidenciándose a nivel general que el puntaje máximo obtenido es de 27, y el puntaje mínimo obtenido es de 18 puntos con un promedio de 25,43 puntos aproximadamente, lo que evidencia un promedio cercano al nivel esperado. En relación a la dimensión coherencia oral la media aumentó de 3,64 a 5,71 y la desviación estándar disminuyó ligeramente (0,842 a 0,611) lo que representa una mejora significativa. De igual manera en la dimensión pronunciación la media aumento (3,64 a 5,71) y la dispersión estándar disminuyó (1,336 a 0,611) resaltando la mejora positiva. Similar es la situación en la dimensión fluidez oral que su media aumentó (3,64 a 5,94) y su dispersión bajo (0,745 a 0,633) desatacando un progreso significativo, así mismo se considera una mejora notable en la dimensión vocabulario donde su media se incrementó (5,40 a 8,87) mientras que su dispersión bajo (1,844 a 1,08) lo que evidencia mejoras positivas en el uso de repertorio léxico.

El taller de títeres tuvo efecto positivo y significativo en todas las dimensiones de la expresión oral, ya que las medias aumentaron notablemente, indicando la mejora en el desempeño, la desviación estándar disminuyó en todas las dimensiones lo que representa un mayor grado de homogeneidad del grupo.

5.4.2. Resultados del Pos Test por dimensiones

5.4.2.1. Resultados de la dimensión coherencia oral

Tabla 17

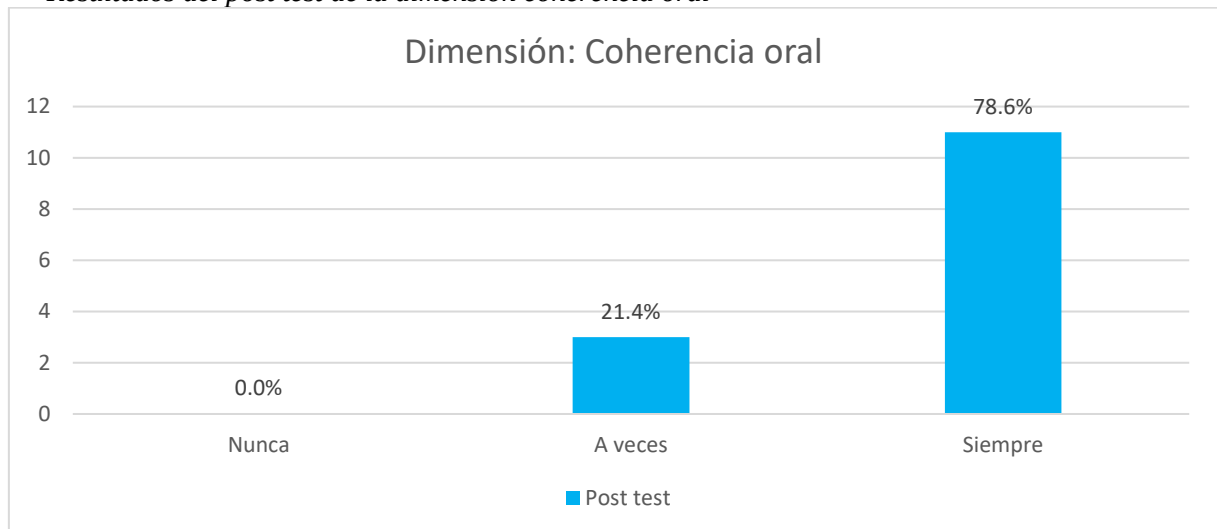
Resultados del Pos Test de la dimensión coherencia oral

COHERENCIA ORAL	Post test	
	f	%
Siempre	11	78.6
A veces	3	21.4
Nunca	0	0.0
TOTAL	14	100.0

Nota: Elaboración propia

Figura 7

Resultados del post test de la dimensión coherencia oral



Nota: Elaboración propia

De acuerdo a la tabla 17 y figura 7, se observa que, en el post test es el 78.6% que se ubica en la categoría siempre, 21.4% se ubica en la categoría a veces y el 0% en la categoría nunca. Luego de la aplicación del taller de títeres, en comparación de los resultados con el Pre Test se revela una mejora significativa en el desempeño de los estudiantes, pasando en mayor porcentaje a la categoría siempre.

Estos resultados sugieren que la intervención del taller de títeres fue efectiva para fortalecer la organización lógica y secuencial en la expresión oral de los estudiantes, reflejando en su desempeño oral ya que lograron organizar sus ideas de manera más clara, mantener la secuencia lógica en su discurso y expresar mensajes completos y comprensibles. Asimismo, la mayoría

de ellos se expresa de forma coherente, por lo que se hace evidente una influencia significativa en esta dimensión.

5.4.2.2. Resultados de la dimensión pronunciación

Tabla 18

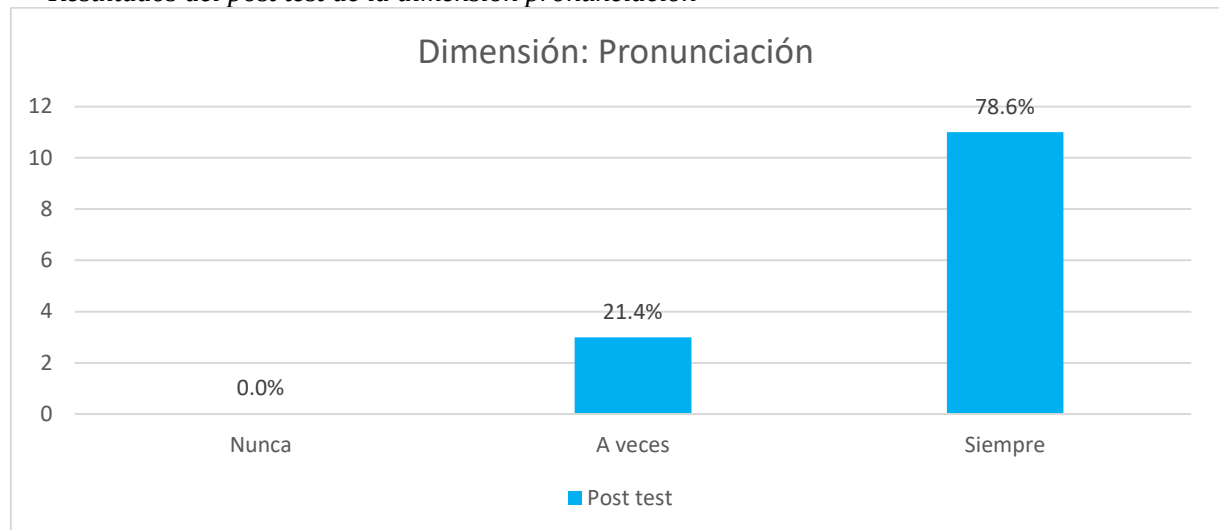
Resultados del post test de la dimensión pronunciación

PRONUNCIACIÓN	Post test	
	f	%
Siempre	11	78.6
A veces	3	21.4
Nunca	0	0.0
TOTAL	14	100.0

Nota: Elaboración propia

Figura 8

Resultados del post test de la dimensión pronunciación



Nota: Elaboración propia

De acuerdo a la tabla 18 y figura 8, se observa que en la dimensión pronunciación en el post test que el 78.6% que se ubica en la categoría siempre, 21.4% se ubica en la categoría a veces y el 0% en la categoría nunca.

Los resultados obtenidos dan cuenta que después de haber participado en el desarrollo del taller de títeres en el fortalecimiento de la expresión oral, la mayoría de ellos pronunciaba adecuadamente las palabras al expresarse, articulando bien las palabras, evidenciándose la claridad de la expresión oral; logrando un grupo más homogéneo en relación a esta dimensión.

5.4.2.3.Resultados de la dimensión fluidez oral

Tabla 19

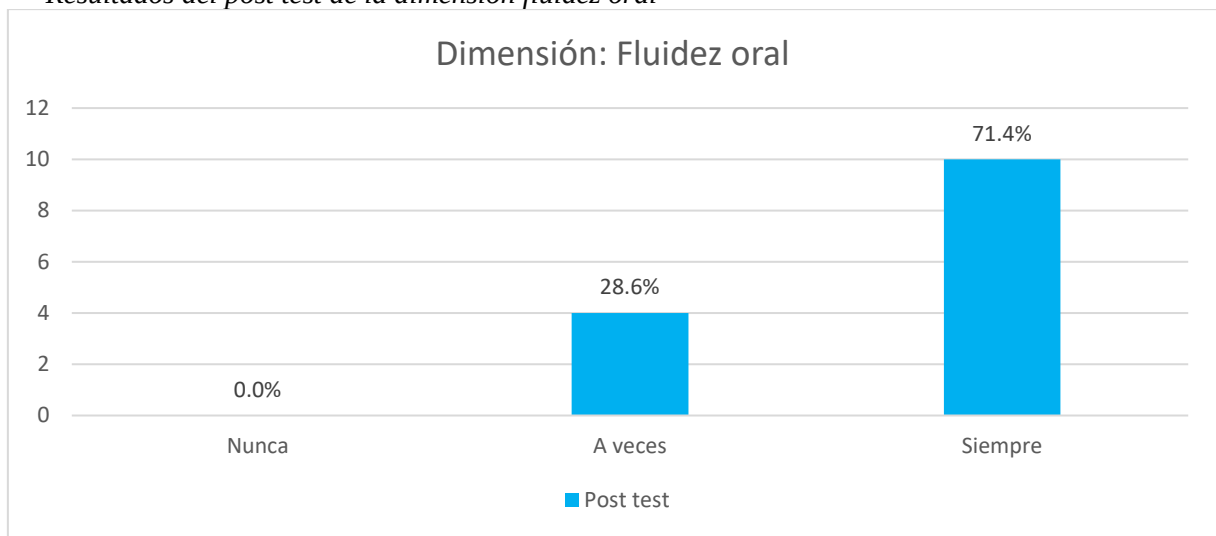
Resultados del post test de la dimensión fluidez oral

FLUIDEZ ORAL	Post test	
	f	%
Siempre	10	71.4
A veces	4	28.6
Nunca	0	0.0
TOTAL	14	100.0

Nota: Elaboración propia

Figura 9

Resultados del post test de la dimensión fluidez oral



Nota: Elaboración propia

De acuerdo a la tabla 19 y figura 9, se observa que en la dimensión fluidez oral en el post test el 71.4% que se ubica en la categoría siempre, el 28.6% se ubica en la categoría a veces y el 0% en la categoría nunca.

Los resultados muestran que tras la implementación del taller de títeres, los participantes, mostrando una fluidez oral más adecuada, lo que indica que lograron expresarse con mayor continuidad, naturalidad y sin interrupciones significativas. Lo cual demuestra que todos los participantes superaron las dificultades iniciales relacionadas con la fluidez oral.

Estos resultados confirman que el taller de títeres tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la fluidez oral de los estudiantes, contribuyendo a que puedan comunicarse de manera más espontánea, segura y sin interrupciones, fortaleciendo así su desempeño global en la expresión oral. Además, evidencian que al inicio en algunas pocas ocasiones los estudiantes expresaban sus ideas con facilidad y de forma clara evidenciándose dificultades a diferencia que después de haber participado en el desarrollo del taller de títeres en el fortalecimiento de la expresión

oral, la mayoría de ellos se expresaba de forma más fluida, por lo que el contraste evidencia una influencia positiva en esta dimensión.

5.4.2.4. Resultados de la dimensión vocabulario

Tabla 20

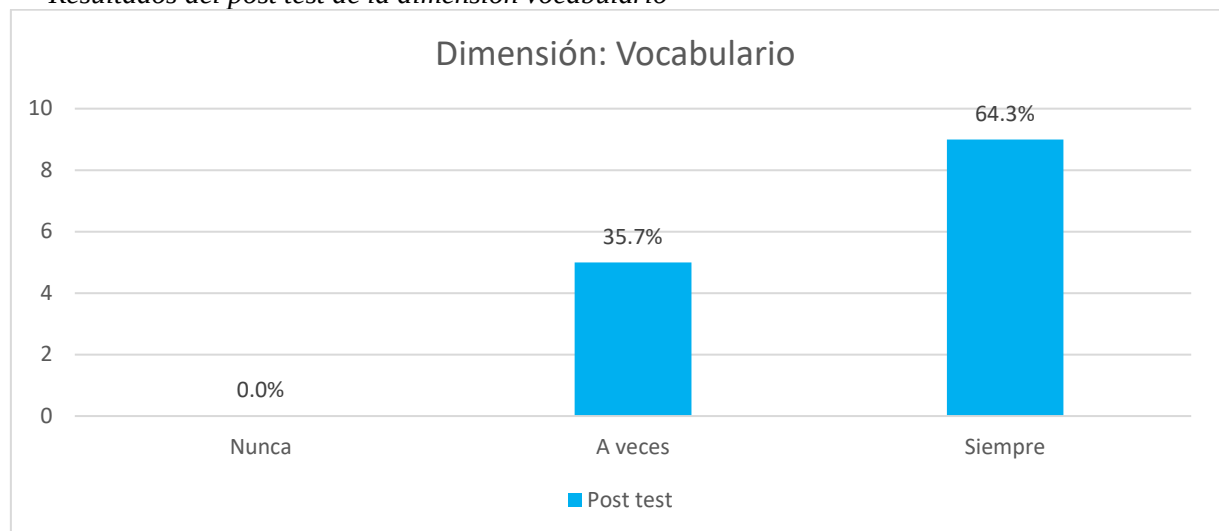
Resultados del post test de la dimensión vocabulario

VOCABULARIO	Post test	
	f	%
Siempre	9	64.3
A veces	5	35.7
Nunca	0	0.0
TOTAL	14	100.0

Nota: Elaboración propia

Figura 10

Resultados del post test de la dimensión vocabulario



Nota: Elaboración propia

De acuerdo a la tabla 20 y figura 10, se observa que en la dimensión vocabulario en el post test el 64.3% que se ubica en la categoría siempre, el 35.7% se ubica en la categoría a veces y el 0% en la categoría nunca.

La comparación de los resultados con el Pre Test, muestra una mejora notable en el uso y la variedad de palabras empleadas por los estudiantes tras la aplicación del taller de títeres.

Después de la intervención, los resultados del Pos Test evidencian un avance significativo. El cual se hace evidente, que los estudiantes incorporaron palabras más precisas, diversificaron su vocabulario y lograron emplear términos adecuados en sus expresiones orales. Lo que

demuestra que todos lograron enriquecer su vocabulario gracias a las actividades realizadas en el taller.

5.5.Comparación de resultados del Pre Test y Pos Test

Para mostrar los incrementos en las puntuaciones que se obtuvieron del Pre Test y Pos Test, se muestra las comparaciones por dimensión, para ello se detalla las siglas empeladas:

PR : Pre Test

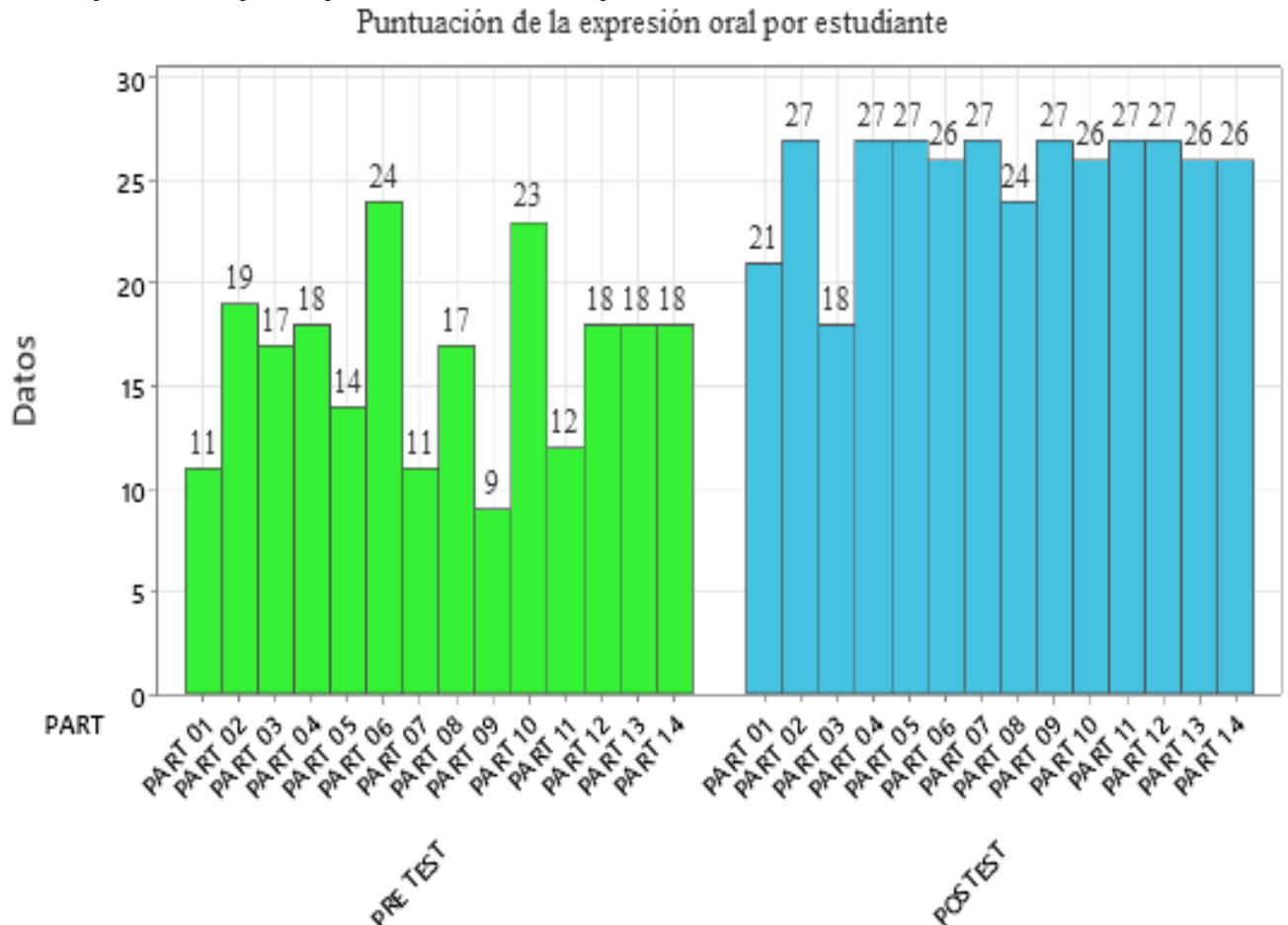
PO : Pos Test

G : Ganancia

Tabla 21
Diferencia entre el Pre Test y el Pos Test

PART	Dimensión												PUNTAJE TOTAL		
	Coherencia oral			Pronunciación			Fluidez oral			Vocabulario			PR	PO	G
	PR	PO	G	PR	PO	G	PR	PO	G	PR	PO	G	PR	PO	G
PART 01	2	5	3	2	5	3	3	5	2	4	6	2	11	21	10
PART 02	4	6	2	4	6	2	5	6	1	6	9	3	19	27	8
PART 03	3	4	1	4	4	0	4	4	0	6	6	0	17	18	1
PART 04	4	6	2	4	6	2	4	6	2	6	9	3	18	27	9
PART 05	4	6	2	3	6	3	4	6	2	3	9	6	14	27	13
PART 06	5	6	1	6	6	0	4	5	1	9	9	0	24	26	2
PART 07	3	6	3	2	6	4	3	6	3	3	9	6	11	27	16
PART 08	4	5	2	4	5	1	3	6	3	6	8	2	17	24	7
PART 09	2	6	4	2	6	4	2	6	4	3	9	6	09	27	18
PART 10	4	6	2	6	6	0	4	6	2	8	8	0	22	26	2
PART 11	4	6	2	2	6	4	3	6	3	3	9	6	12	27	15
PART 12	4	6	2	4	6	2	4	6	2	6	9	3	18	27	9
PART 13	4	6	2	4	6	2	4	5	1	6	9	3	18	26	8
PART 14	4	6	2	4	6	2	4	6	2	6	8	2	18	26	8
TOTAL	51	80	29	51	80	29	51	79	28	75	117	41	228	356	128

Nota: Elaboración propia

Figura 11*Comparación de puntos por estudiantes de la expresión oral***Nota:** Elaboración propia

La tabla 21 y figura 11, dan cuenta de los resultados obtenidos en el Pre Test y en el Pos Test de las cuatro dimensiones: Coherencia oral, Pronunciación, fluidez oral y vocabulario, mostrando una evolución favorable en el fortalecimiento de la expresión oral y el de sus dimensiones luego de haber implementado y desarrollado el taller de títeres, mostrando la influencia positiva que tuvo la propuesta planteada.

5.6.Diferencia de los puntajes totales del Pre Test y Pos Test

Tabla 22

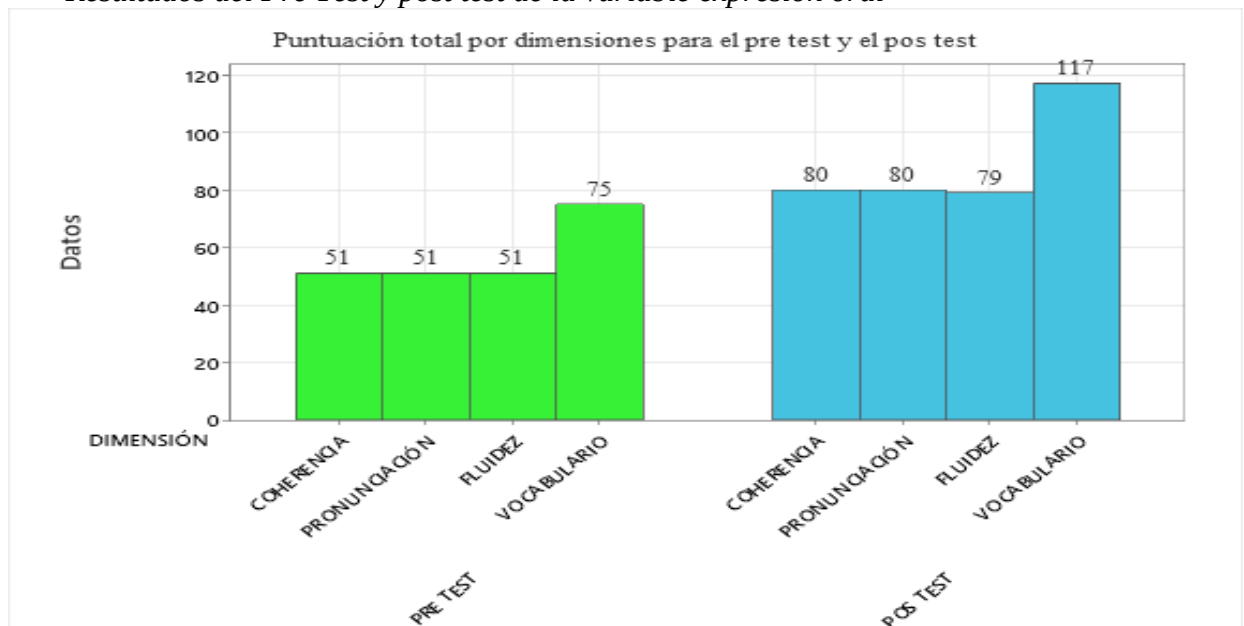
Diferencia de puntajes totales del Pre Test y post test

Dimensión	P. Máxima	Pre Test	Pos Test	Diferencia	%
Coherencia	84	51	80	29	34.52
Pronunciación	84	51	80	29	34.52
Fluidez	84	51	79	28	33.33
Vocabulario	126	75	117	41	32.54
TOTAL	378	228	356	128	33.86

Nota: Elaboración propia

Figura 12

Resultados del Pre Test y post test de la variable expresión oral



Nota: Elaboración propia

Los resultados presentados en la tabla 22 y la figura 12 evidencian un cambio significativo en el nivel de expresión oral de los estudiantes tras la aplicación del taller de títeres. En el Pre Test, la mayoría de los estudiantes se ubicaba en niveles bajos: llegando a obtener un puntaje total de 228 puntos mientras que en el Post Test obtuvieron 356 puntos, con un incremento de 128 puntos, que en porcentajes refleja un 33.86 % de mejora en el fortalecimiento de la expresión oral.

Se estima que en la dimensión Coherencia oral en el Pre Test se obtuvo 51 puntos, a diferencia del post Test en el que se obtuvo 80 puntos, con una diferencia de 29 puntos, que en porcentaje vendría a ser un 34.52% lo que demuestra un avance en la coherencia oral luego de haber aplicado el taller de títeres. Por otro lado, la dimensión pronunciación obtuvo también 51 puntos en el Pre Test, mostrando una diferencia con el Pos Test en el que obtuvo 80 puntos, con una diferencia similar a la anterior dimensión, es decir 29 puntos de diferencia, el cual también representa un 34.52% de mejora en esta dimensión. En relación a la dimensión fluidez oral también obtuvo 51 puntos en el Pre Test mostrando contraste con los 79 puntos obtenidos en el Pos Test mostrando una diferencia de 28 puntos, el cual representa un aumento del 33.33 % en esta dimensión; mientras que en la dimensión Vocabulario se obtuvo 75 puntos en el Pre Test y 117 puntos en el Pos Test mostrando así una diferencia de 41 puntos, el cual en porcentaje vendría a ser un aumento del 32.54%, evidenciando también una mejora significativa.

Los resultados confirman que la mayoría de los estudiantes que participaron en el taller de títeres fortalecieron su expresión oral, evidenciando avances significativos respecto a su situación inicial en cada una de sus dimensiones.

5.7. Prueba de hipótesis

Para la prueba de hipótesis de la presente investigación se ha empleado la prueba de T de Student para muestras, debido a que se ha tomado dos muestras al mismo grupo en diferentes tiempos (longitudinal), la misma que ha dado los siguientes resultados.

5.7.1. Prueba de hipótesis general

A. Planteamiento de hipótesis

- **Hipótesis nula (H_0)**

El taller de títeres NO mejora significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños de la Institución Educativa N°56106 Yanaoca - Canas, 2024.

- **Hipótesis alterna (H_1)**

El taller de títeres mejora significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños de la Institución Educativa N°56106 Yanaoca - Canas, 2024.

B. Nivel de significancia

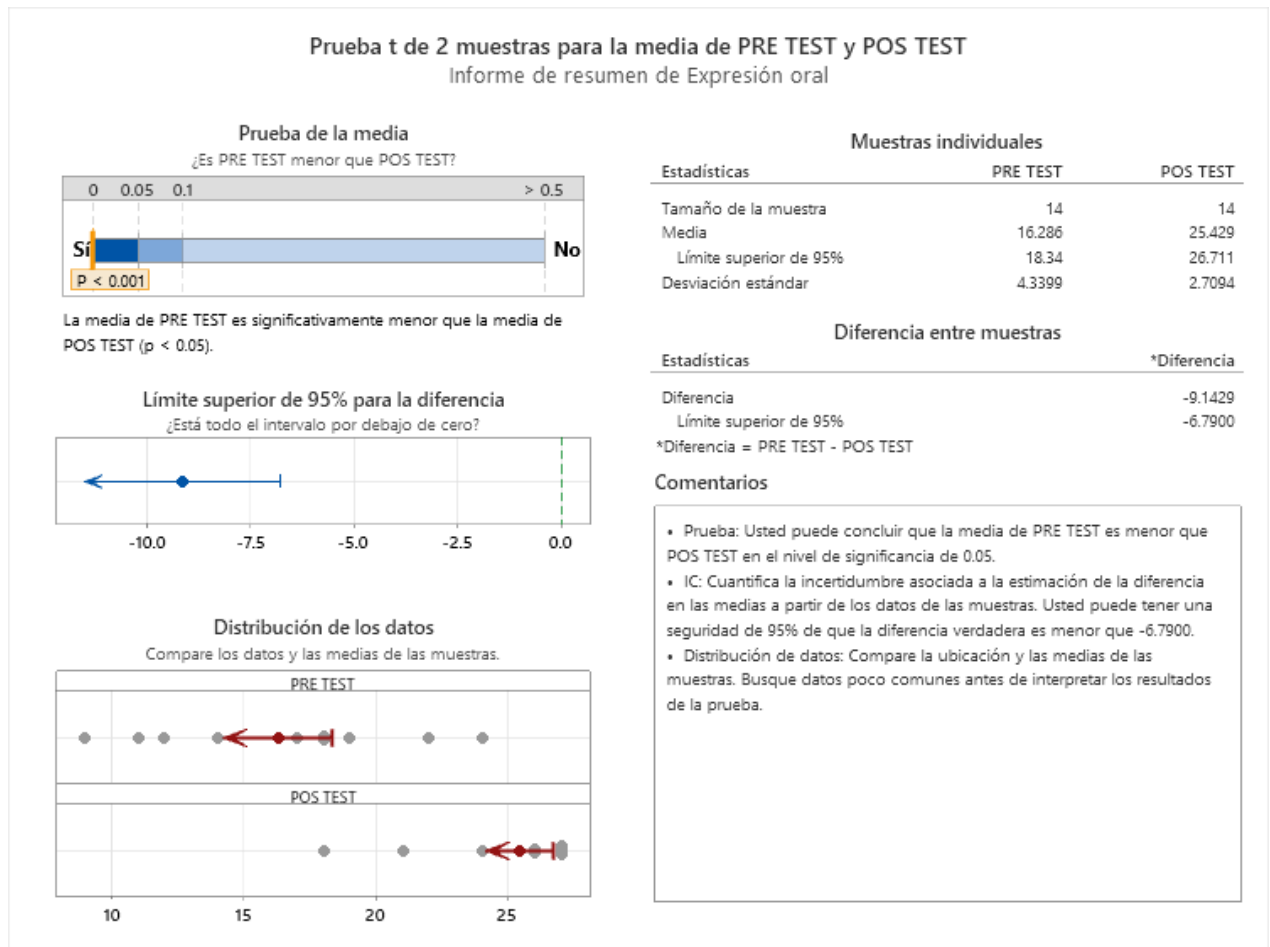
$$\alpha = 5\% = 0,05$$

C. Prueba estadística

Estadístico t de student.

Tabla 23

Prueba t muestras para la media de PRE TEST y POS TEST informe resumen de Expresión oral



Nota: Minitab 22

Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0% (ubicado dentro del intervalo de confianza IC)

Luego de observar e interpretar los valores del estadístico “t” student se elige la H1 rechazando la H0.

D. Conclusión

Los datos estimados muestran que la media de prueba de entrada es de 16,29 puntos, mientras que la media en la prueba de salida aumento a 25,42 puntos, generando una diferencia promedio de 9,14. Asimismo, se evidencia que el nivel de significancia bilateral de ,000, siendo este un valor inferior al nivel crítico de 0,05 significa que el valor obtenido rechaza la hipótesis nula (H_0) y se aceptar la hipótesis de trabajo (H_1).

Por lo que la evidencia obtenida muestra que la implementación del taller de títere tuvo un impacto positivo, significativo y estadísticamente comprobado en el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes participantes.

5.7.2. Prueba de hipótesis específica 1

A. Planteamiento de hipótesis

• Hipótesis nula (H_0)

El taller de títeres NO incide significativamente en el fortalecimiento de la coherencia oral de los niños de la Institución Educativa N°56106 Yanaoca – Canas, 2024.

• Hipótesis alterna (H_1)

El taller de títeres incide significativamente en el fortalecimiento de la coherencia oral de los niños de la Institución Educativa N°56106 Yanaoca – Canas, 2024.

B. Nivel de significancia

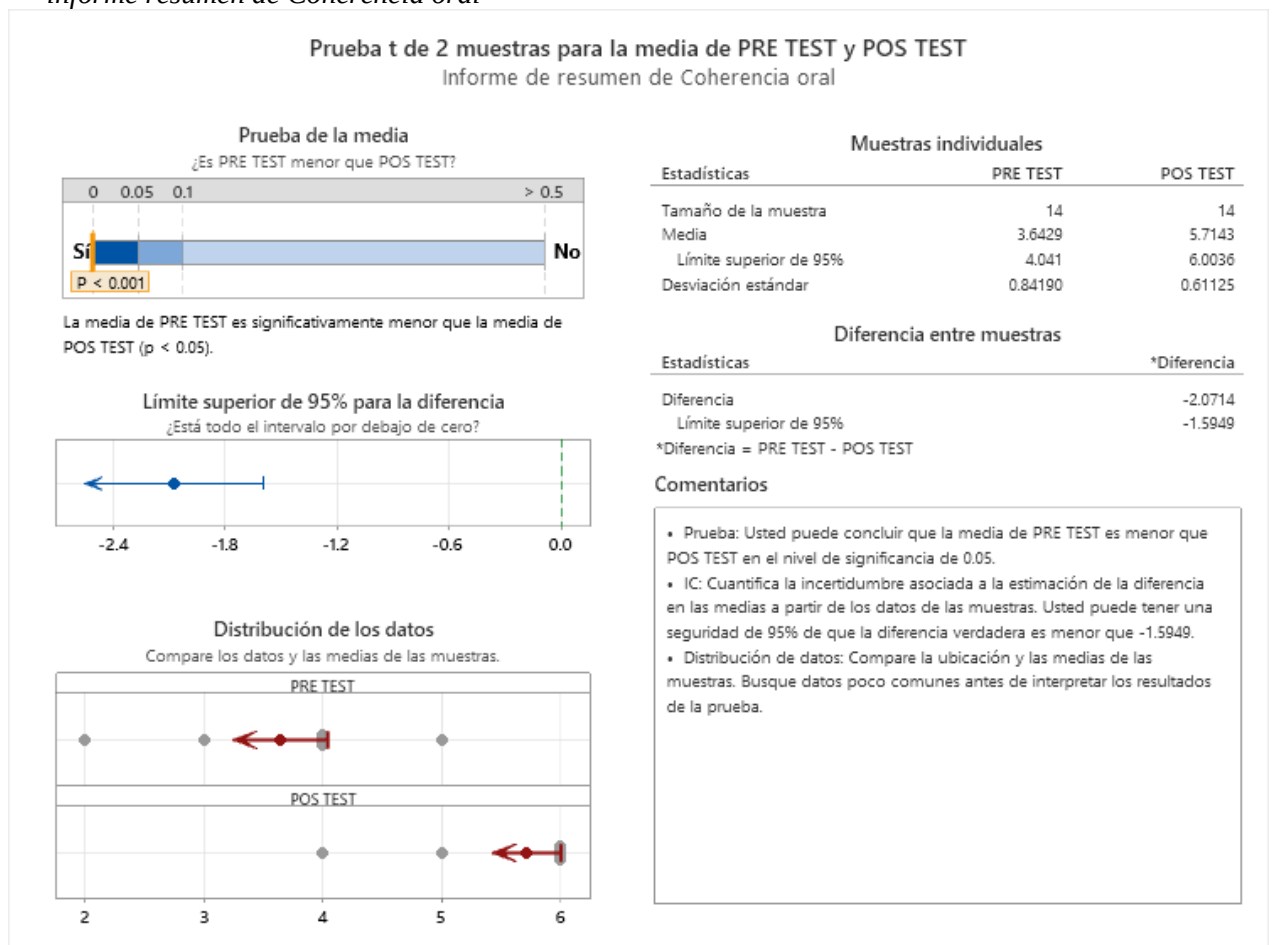
$$\alpha = 5\% = 0,05$$

C. Prueba estadística

Estadístico t de student.

Tabla 24

Diferencia de pruebas emparejadas Prueba t muestras para la media de PRE TEST y POS TEST informe resumen de Coherencia oral



Nota: Minitab 22

Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0% (ubicado dentro del intervalo de confianza IC)

Luego de observar e interpretar los valores del estadístico “t” student se elige la H_1 rechazando la Hipótesis nula.

D. Conclusión

Los resultados obtenidos evidencian que la media en prueba de entrada en relación a la dimensión coherencia oral es 3,64 puntos, mientras que en la prueba de salida la media es de 5,71, generando una diferencia de 2,07 puntos, lo que explica el incremento de mayor puntuación en la prueba de salida. Del mismo modo se evidencia que el nivel de significancia bilateral es de ,000, siendo este un valor inferior al nivel crítico de 0,05 significa que el valor obtenido rechaza la hipótesis nula (H_0) y se aceptar la hipótesis de trabajo (H_1).

Por lo que la evidencia obtenida muestra que la mejora registrada en la dimensión coherencia oral confirma que la propuesta del taller de títeres tuvo un impacto positivo, significativo y estadísticamente comprobado en el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes participantes, permitiéndoles estructurar, organizar sus mensajes de manera más lógica y comprensible.

5.7.3. Prueba de hipótesis específica 2

A. Planteamiento de hipótesis

- **Hipótesis nula (H_0)**

El taller de títeres NO contribuye positivamente en el fortalecimiento de la pronunciación de los niños de la Institución Educativa N°56106 Yanaoca - Canas, 2024.

- **Hipótesis alterna (H_1)**

El taller de títeres contribuye positivamente en el fortalecimiento de la pronunciación de los niños de la Institución Educativa N°56106 Yanaoca - Canas, 2024.

B. Nivel de significancia

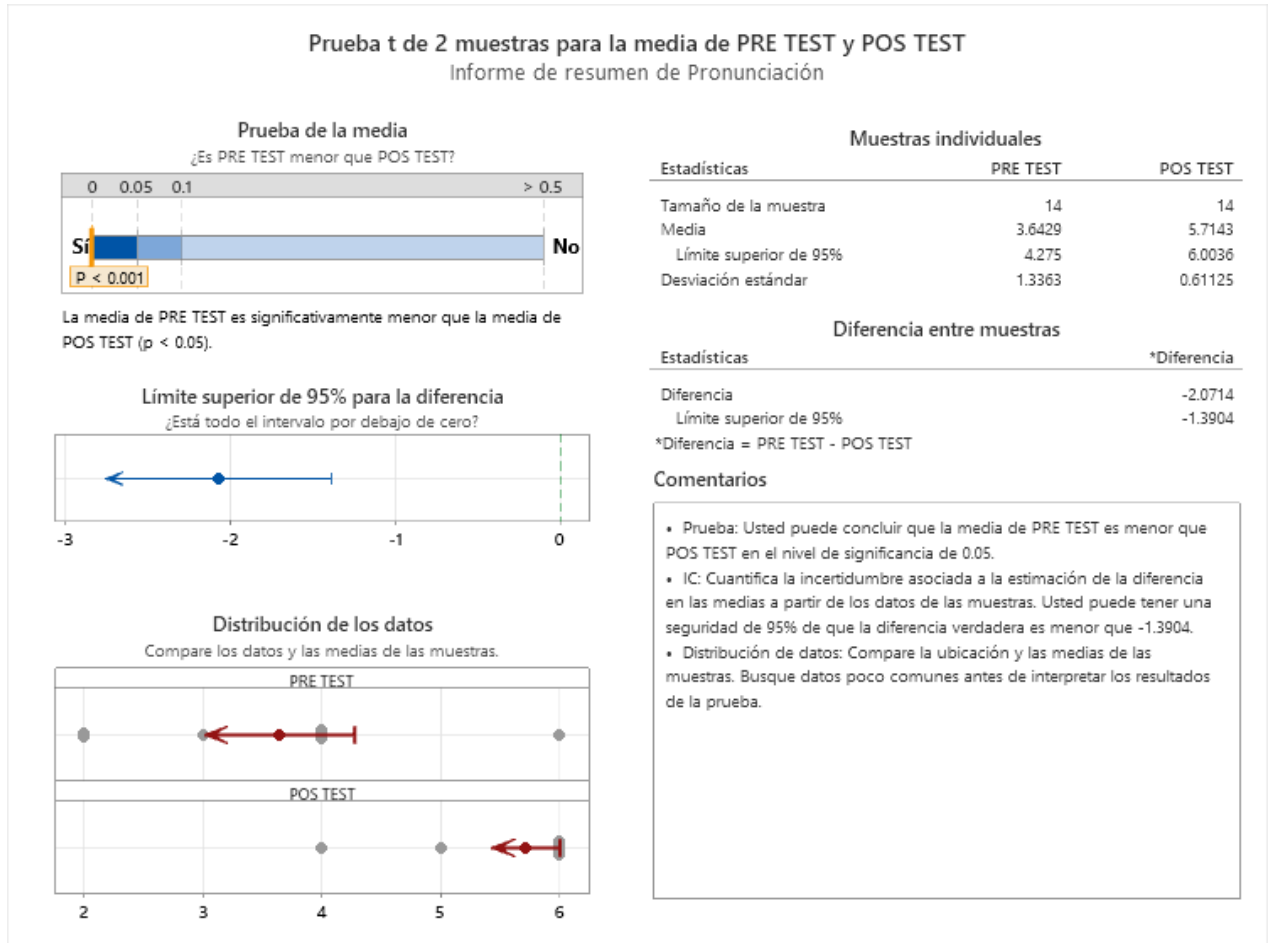
$$A = 5\% = 0,05$$

C. Prueba estadística

Estadístico t de student.

Tabla 25

Diferencia de pruebas emparejadas Prueba t muestras para la media de PRE TEST y POS TEST informe resumen de Pronunciación



Nota: Minitab 22

Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0% (ubicado dentro del intervalo de confianza IC)

Luego de observar e interpretar los valores del estadístico “t” student se elige la H1 rechazando la Hipótesis nula.

D. Conclusión

Los resultados obtenidos evidencian que en la dimensión Pronunciación la media en la prueba de entrada es 3,64 puntos, mientras que la media en la prueba de salida es de 5,71 generando una diferencia de 2,07 puntos, lo que explica el incremento de mayor puntuación en la prueba de salida. Del mismo modo se evidencia que el nivel de significancia bilateral es de ,000, siendo este un valor inferior al nivel crítico de 0,05 significa que el valor obtenido rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis de trabajo (H_1).

Por lo que la evidencia obtenida muestra que la mejora registrada en la dimensión pronunciación confirma que la propuesta del taller de títeres tuvo un impacto positivo, significativo y estadísticamente comprobado en el fortalecimiento de la expresión oral en los

estudiantes participantes, permitiéndoles incrementar la claridad de sus mensajes y adecuada pronunciación de las palabras.

5.7.4. Prueba de hipótesis específica 3

A. Planteamiento de hipótesis

- **Hipótesis nula (H_0)**

El taller de títeres NO influye positivamente en el fortalecimiento de la fluidez oral de los niños de la institución educativa N°56106 Yanaoca - Canas, 2024.

- **Hipótesis alterna (H_1)**

El taller de títeres influye positivamente en el fortalecimiento de la fluidez oral de los niños de la institución educativa N°56106 Yanaoca - Canas, 2024.

B. Nivel de significancia

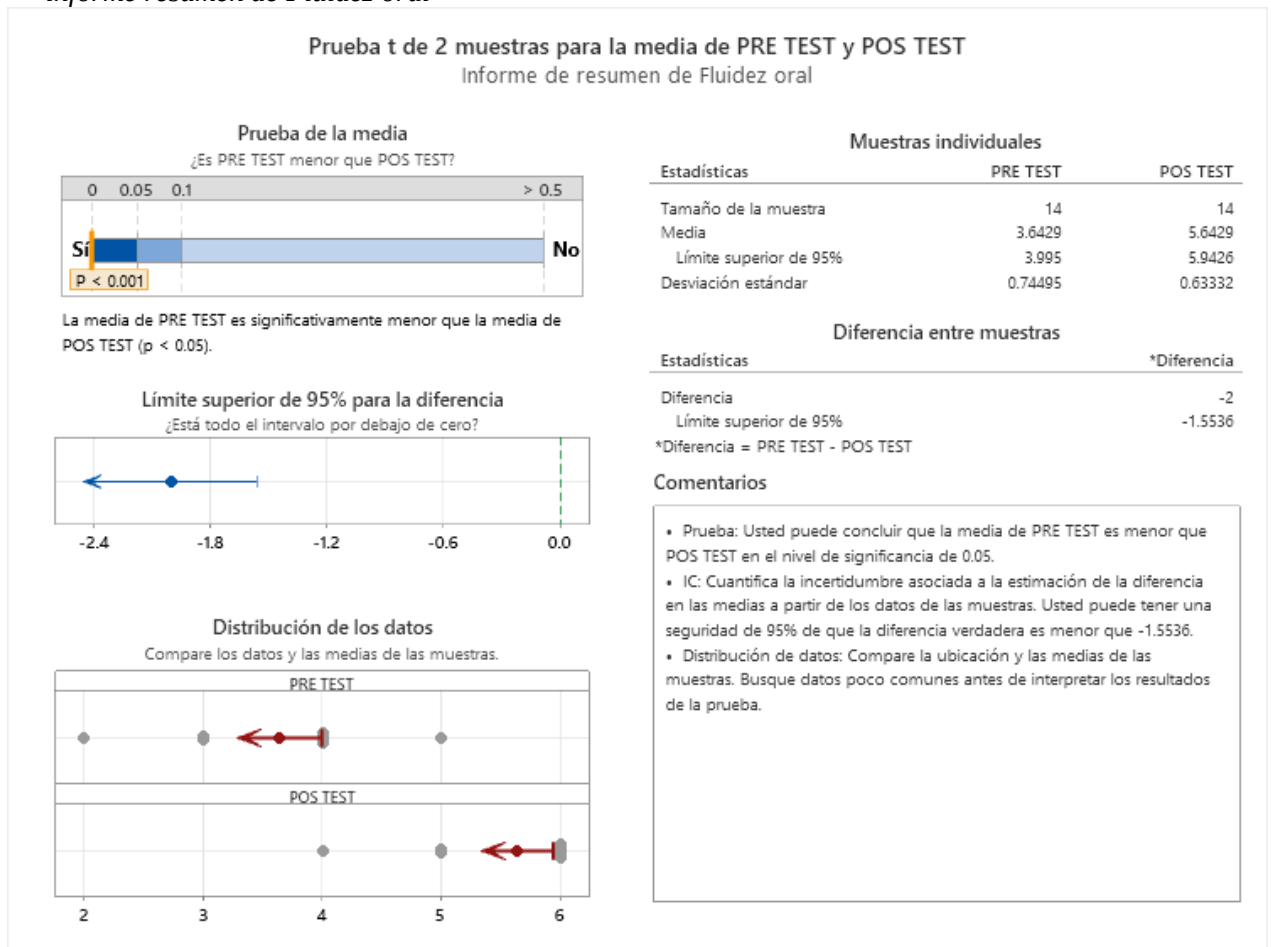
$A = 5\% = 0,05$

C. Prueba estadística

Estadístico t de student.

Tabla 26

Diferencia de pruebas emparejadas Prueba t muestras para la media de PRE TEST y POS TEST informe resumen de Fluidez oral



Nota: Minitab 22

Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0% (ubicado dentro del intervalo de confianza IC)

Luego de observar e interpretar los valores del estadístico “t” student se elige la H1 rechazando la Hipótesis nula.

D. Conclusión

Los resultados obtenidos evidencian que en la dimensión Fluidez oral la media obtenida en la prueba de entrada es 3,64 puntos, mientras que la media en la prueba de salida es de 5,64 puntos, generando una diferencia de 2 puntos, lo que explica el incremento de mayor puntuación en la prueba de salida. Del mismo modo se evidencia que el nivel de significancia bilateral es de ,000, siendo este un valor inferior al nivel crítico de 0,05 significa que el valor obtenido rechaza la hipótesis nula (H_0) y se aceptar la hipótesis de trabajo (H_1).

Por lo que la evidencia obtenida muestra que la mejora registrada en la dimensión fluidez oral confirma que la propuesta del taller de títeres tuvo un impacto positivo, significativo y estadísticamente comprobado en el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes participantes, permitiéndoles incrementar la claridad y espontaneidad sus mensajes.

5.7.5. Prueba de hipótesis específica 4

A. Planteamiento de hipótesis

- **Hipótesis nula (H_0)**

El taller de títeres NO mejora sustancialmente en el fortalecimiento del vocabulario de los niños de la Institución Educativa N°56106 Altiya Canas - Yanaoca, Canas, 2024.

- **Hipótesis alterna (H_1)**

El taller de títeres mejora sustancialmente en el fortalecimiento del vocabulario de los niños de la Institución Educativa N°56106 Altiya Canas - Yanaoca, Canas, 2024.

B. Nivel de significancia

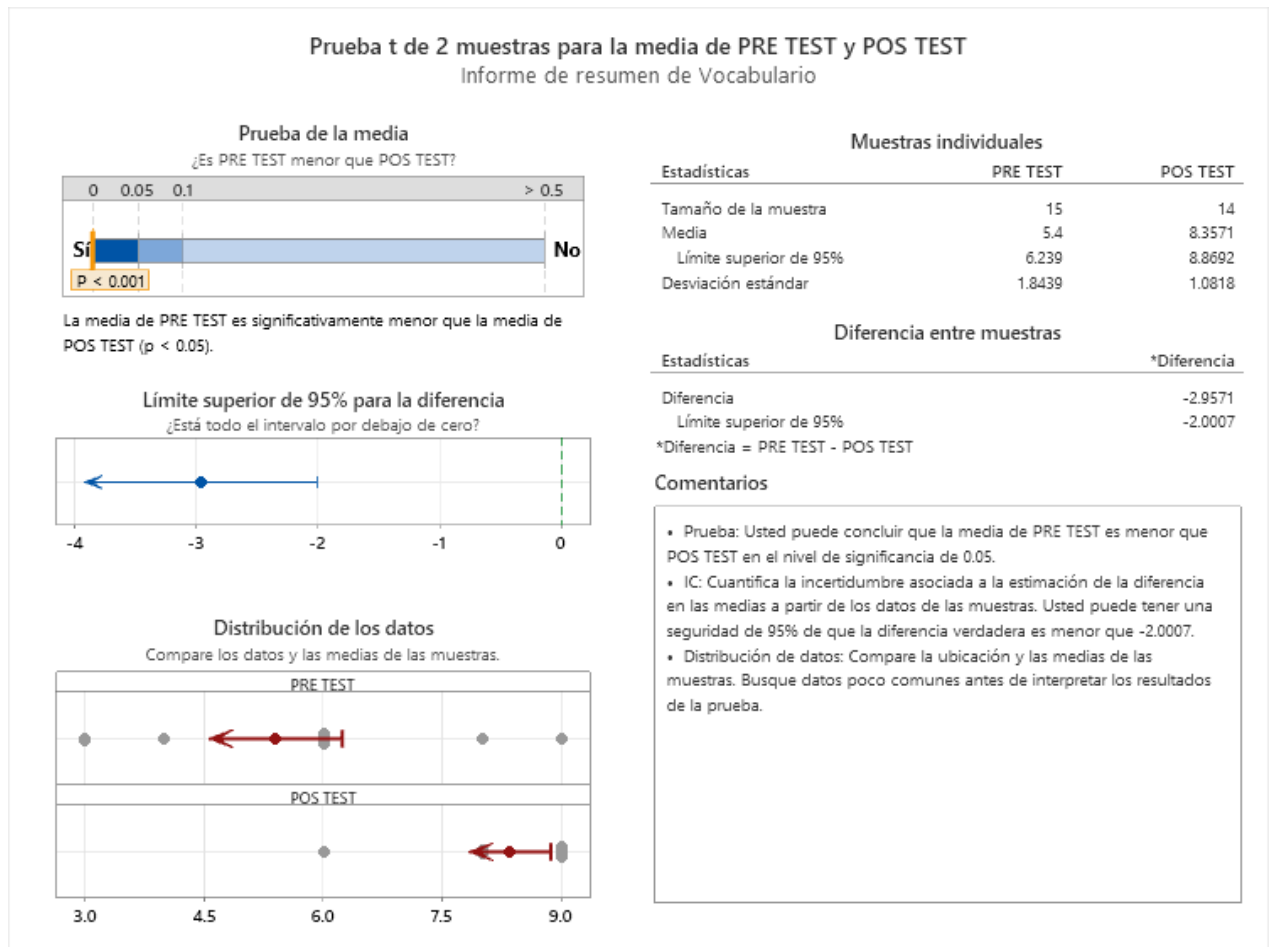
$$\alpha = 5\% = 0,05$$

C. Prueba estadística

Estadístico t de student.

Tabla 27

Diferencia de pruebas emparejadas Prueba t muestras para la media de PRE TEST y POS TEST informe resumen de Vocabulario



Nota: Minitab 22

Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0% (ubicado dentro del intervalo de confianza IC)

Luego de observar e interpretar los valores del estadístico “t” student se elige la H1 rechazando la Hipótesis nula.

D. Conclusión

Los resultados obtenidos evidencian que en la dimensión Vocabulario la media obtenida en la dimensión vocabulario es 5,4 puntos, por otro lado, la media de la prueba de salida es de 8,36 puntos, generando una diferencia de 3 puntos, lo que explica el incremento de mayor puntuación en la prueba de salida. Del mismo modo se evidencia que el nivel de significancia bilateral es de ,000, siendo este un valor inferior al nivel crítico de 0,05 significa que el valor obtenido rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis de trabajo (H_1).

Por lo que la evidencia obtenida muestra que el avance significativo registrado en la dimensión vocabulario confirma que la propuesta del taller de títeres tuvo un impacto positivo y estadísticamente comprobado en el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes participantes, permitiéndoles ampliar su repertorio léxico y el dominio de recursos lingüísticos.

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

6.1. Discusión de resultados

Los antecedentes revisados tanto a nivel internacional, nacional y local evidencian un consenso en torno a la efectividad del uso de los títeres como recurso didáctico para el desarrollo de habilidades comunicativas y expresivas en los niños de educación inicial. A partir del análisis de estas investigaciones, se puede establecer una discusión en torno a las principales tendencias y hallazgos, así como su relevancia en el marco de la presente investigación. Además, se ha identificado que el uso de títeres no solo facilita el desarrollo lingüístico, sino que también influye positivamente en el desarrollo socioemocional de los niños, fortaleciendo su confianza para expresarse y su capacidad para interactuar con otros.

La primera hipótesis plantea que *el taller de títeres mejora significativamente el fortalecimiento de la expresión oral de los niños de la Institución Educativa N.º 56106 Yanaoca – Canas, 2024*. Los resultados obtenidos en la investigación confirman dicha hipótesis, evidenciando mejoras sustanciales en los niveles de expresión oral de los niños tras la aplicación del taller de títeres, especialmente en aspectos como la fluidez verbal, la pronunciación, la ampliación del vocabulario y la seguridad para comunicarse. Estos hallazgos guardan estrecha relación con el estudio realizado por Ayala (2023), quien concluye que el títere constituye un recurso didáctico relevante en la educación elemental, ya que promueve un aprendizaje lúdico, dinámico y motivador. En concordancia con los resultados del presente estudio, Ayala sostiene que el uso del títere favorece el desenvolvimiento social y personal de los estudiantes, lo cual se refleja en una mayor disposición para expresarse oralmente durante las actividades escolares. En el contexto de la institución educativa de Yanaoca, se observó que los niños mostraron mayor participación y espontaneidad al comunicarse cuando interactuaban con los títeres, lo que reafirma el valor de este recurso como mediador del aprendizaje oral. Asimismo, los resultados coinciden con la investigación desarrollada por Aules y Reyes (2023), quienes demostraron que la utilización constante de títeres influye significativamente en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 4 a 5 años. Las autoras destacan que esta estrategia fortalece los ejes de expresión y comunicación del desarrollo infantil, aspecto que también se evidenció en el presente estudio, donde los niños lograron expresar ideas con mayor claridad y confianza después de participar en el taller de títeres. Esto sugiere que el uso sistemático de actividades lúdicas basadas en títeres crea un ambiente favorable para la comunicación oral, reduciendo la timidez y el temor a equivocarse.

La primera hipótesis específica plantea que *el taller de títeres incide significativamente en el fortalecimiento de la coherencia de los niños de la Institución Educativa N.º 56106 Yanaoca – Canas, 2024*. Los resultados obtenidos permiten confirmar esta hipótesis, evidenciándose avances notables en la capacidad de los niños para organizar sus ideas de manera lógica, mantener un hilo conductor en sus intervenciones orales y expresar mensajes comprensibles durante las actividades comunicativas desarrolladas en el taller de títeres. Estos hallazgos guardan relación con la investigación realizada por Carpio y Morán (2022), quienes concluyen que el uso de títeres influye positivamente en el desarrollo de la inteligencia lingüística en niños de 5 a 6 años. Según las autoras, los títeres constituyen un recurso esencial que potencia diversos factores del desarrollo infantil, entre ellos la capacidad de estructurar el lenguaje y dar sentido a los mensajes orales. En concordancia con dichos planteamientos, en el presente estudio se observó que la interacción constante con los títeres permitió a los niños construir relatos más coherentes, enlazar ideas y expresar secuencias lógicas, fortaleciendo así su competencia comunicativa. Igualmente, los resultados coinciden con el estudio nacional desarrollado por Gonzales (2021), quien evidenció que la aplicación de talleres de títeres como estrategia de aprendizaje genera mejoras significativas en la expresión oral de niños de cinco años. Aunque su investigación se centró en la expresión oral en general, los avances hacia niveles de logro más altos implican también el fortalecimiento de la coherencia, dado que esta constituye un componente fundamental para una comunicación clara y efectiva. En la presente investigación, los niños lograron expresar sus ideas con mayor claridad y continuidad, lo que demuestra que el taller de títeres favorece no solo la participación oral, sino también la organización del discurso. La evidencia empírica obtenida confirma que el taller de títeres incide significativamente en el fortalecimiento de la coherencia oral de los niños, resultado que se encuentra respaldado por estudios previos tanto internacionales como nacionales. De este modo, se reafirma la importancia de incorporar estrategias lúdicas basadas en títeres en el nivel inicial, ya que contribuyen al desarrollo de habilidades lingüísticas fundamentales para el aprendizaje y la interacción social, especialmente en contextos educativos como el de Yanaoca – Canas.

La segunda hipótesis específica plantea que *el taller de títeres contribuye positivamente en el fortalecimiento de la pronunciación de los niños de la Institución Educativa N.º 56106 Yanaoca – Canas, 2024*. Los resultados obtenidos en el presente estudio permiten aceptar dicha hipótesis, evidenciándose mejoras significativas en la correcta articulación de los sonidos, la claridad en la emisión de palabras y la reducción de errores fonéticos durante las intervenciones orales de

los niños tras la aplicación del taller de títeres. Estos resultados guardan estrecha relación con el estudio realizado por Chapilliquén (2023), quien determinó que el uso de títeres influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años. La autora demuestra, mediante la prueba estadística de Kolmogórov - Smirnov ($p = 0.001 < 0.05$), que las sesiones basadas en la dramatización con títeres fortalecen de manera significativa las habilidades orales, entre ellas la pronunciación. En concordancia con dichos hallazgos, en la presente investigación se observó que la dramatización mediante títeres motivó a los niños a vocalizar con mayor precisión, repetir sonidos correctamente y mejorar la entonación, favoreciendo así una pronunciación más clara y comprensible. De igual modo, los resultados coinciden con la investigación desarrollada por Hanco (2020), quien evidenció un incremento significativo en la expresión oral de niños de cuatro años tras la aplicación de un programa de dramatización con títeres, pasando de un promedio de 40.70 en el Pre Test a 62.00 en el Pos Test. Este incremento de 21.30 puntos confirma la efectividad de dicha estrategia metodológica, lo cual respalda los resultados del presente estudio, donde se evidenció que el uso sistemático de títeres favorece la práctica constante de la pronunciación, permitiendo a los niños mejorar progresivamente la articulación de palabras y sonidos.

La tercera hipótesis específica plantea que *el taller de títeres influye positivamente en el fortalecimiento de la fluidez de los niños de la Institución Educativa N.º 56106 Yanaoca – Canas, 2024*. Los resultados obtenidos en la presente investigación permiten aceptar dicha hipótesis, evidenciándose avances significativos en la capacidad de los niños para expresarse de manera continua, espontánea y sin interrupciones prolongadas, así como una disminución de las pausas innecesarias y del uso excesivo de muletillas durante sus intervenciones orales. Estos hallazgos guardan relación directa con el estudio realizado por Chang (2023), quien demostró que la aplicación de un programa de dramatización con títeres influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de cinco años. Los resultados obtenidos mediante la prueba t de Student permitieron aceptar la hipótesis general, evidenciando mejoras sustanciales en las habilidades comunicativas de los niños. En concordancia con este estudio, en la presente investigación se observó que las actividades de dramatización con títeres favorecieron la participación activa de los niños, incrementando su seguridad al expresarse y promoviendo una comunicación más fluida y natural. Del mismo modo, los resultados coinciden con la investigación desarrollada por Cacasaca y Rivera (2022), quienes concluyeron que los títeres constituyen un recurso didáctico eficaz para el desarrollo de las habilidades comunicativas orales. Los valores obtenidos en la prueba Z y los niveles de

significancia evidenciaron diferencias estadísticamente significativas a favor del grupo experimental, el cual alcanzó una media superior en comparación con el grupo de control. Estos resultados respaldan los hallazgos del presente estudio, ya que la mejora en la fluidez oral se asocia directamente con la práctica constante y significativa del lenguaje que generan las actividades con títeres, permitiendo a los niños expresarse con mayor soltura y continuidad.

La cuarta hipótesis específica plantea que *el taller de títeres mejora sustancialmente el fortalecimiento del vocabulario de los niños de la Institución Educativa N.º 56106 Yanaoca – Canas, 2024*. Los resultados obtenidos en el presente estudio permiten aceptar dicha hipótesis, evidenciándose un incremento significativo en la cantidad y variedad de palabras utilizadas por los niños, así como una mejor comprensión y uso contextualizado del vocabulario durante sus intervenciones orales luego de la aplicación del taller de títeres. Estos hallazgos se relacionan directamente con la investigación realizada por Ccayavilca (2023), quien determinó que la técnica de los títeres influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años del distrito de Colquemarka, Cusco. Los resultados estadísticos obtenidos ($t = -19.3$; $p = 0.00 < 0.05$) evidencian una diferencia significativa entre el Pre Test y el Pos Test, confirmando que las actividades con títeres contribuyen al incremento del lenguaje oral. En concordancia con estos hallazgos, el presente estudio evidenció que los niños ampliaron progresivamente su vocabulario, incorporando nuevas palabras aprendidas durante las sesiones de dramatización y narración con títeres, lo cual fortaleció su expresión oral. De igual manera, los resultados coinciden con el estudio desarrollado por Flores (2022), quien concluyó que el uso de títeres como estrategia pedagógica mejora significativamente la expresión oral en niños de cinco años. La autora señala que, tras la aplicación de los talleres, los estudiantes alcanzaron niveles de logro esperado y destacado, participando activamente en la creación de cuentos, personajes e historias. Estos resultados respaldan los hallazgos del presente estudio, ya que el uso de títeres permitió a los niños enriquecer su vocabulario mediante el juego simbólico, la narración y la interacción constante, favoreciendo así un aprendizaje significativo y contextualizado.

CONCLUSIÓN

PRIMERA: Se determinó que el taller de títeres mejoró significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 56106 Yanaoca - Canas, 2024, ya que los resultados obtenidos en el Pre Test y post test evidencian una diferencia significativa entre el antes y el después de la aplicación del taller de títeres; siendo los resultados obtenidos en el Pre Test que el 35,7% de los estudiantes se ubicaban en la categoría nunca, el 50% en la categoría a veces y solo un 14,3% en la categoría siempre, en contraste con el post test en el que el 85.7% de estudiantes se ubican en la categoría siempre y el 14,3% en la categoría a veces.

De la igual manera la prueba de T de Student, demostró un incremento significativo en la puntuación de la expresión oral entre el pre prueba y post prueba, con una diferencia media de 9,071, así mismo el P-Valor obtenido fue de 0,000, menor al 0,05, margen de error, por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación, lo que confirma que el taller de títeres mejoró significativamente la expresión oral de los niños de la Institución Educativa N°56106 Yanaoca – Canas, 2024.

SEGUNDA: Se determinó la incidencia significativa el taller de títeres en el fortalecimiento de la coherencia oral en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 56106 Yanaoca - Canas, 2024; siendo los resultados obtenidos en el Pre Test que el 71,4% de los estudiantes se ubicaban en la categoría a veces y el 28,6% en la categoría nunca, a diferencia con los resultados del post test en el que el 78.6% de estudiantes se ubican en la categoría siempre y el 21.4% en la categoría a veces.

También se evidenció que en la relación de la expresión oral con la dimensión coherencia oral el P-Valor es de 0,000 lo cual permitió la aceptación de la hipótesis de trabajo, confirmando que el taller de títeres contribuyó significativamente en el fortalecimiento de la coherencia oral en la expresión oral de los estudiantes.

TERCERA: Se determinó que el taller de títeres contribuye positivamente en el fortalecimiento de la pronunciación en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 56106 Yanaoca - Canas, 2024, evidenciándose en los resultados obtenidos en el Pre Test donde el 50% de los estudiantes se ubicaban en la categoría a veces, el 35,7% en la categoría nunca y 14,3% en la categoría siempre, resultados que se contrastan con los obtenidos en el post test en el que el 78.6% de estudiantes se ubican en la categoría siempre y el 21.4% en la categoría a veces.

Los resultados de la prueba de hipótesis también mostraron un progreso significativo, ya que el P-Valor de 0,000 permitió rechazar la hipótesis nula y confirmar que el taller de títeres contribuyó de manera positiva en el desarrollo de la dimensión pronunciación en los estudiantes.

CUARTA: Se determinó que el taller de títeres influye positivamente en el fortalecimiento de la fluidez oral en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 56106 Yanaoca - Canas, 2024; mostrándose los resultados obtenidos en el Pre Test donde el 64,3% de los estudiantes se ubicaban en la categoría a veces y el 35,7% en la categoría nunca, resultados que difieren con los obtenidos en el post test en el que el 71.4% de estudiantes se ubican en la categoría siempre y el 28.6% en la categoría a veces. De igual modo el análisis estadístico respaldó la hipótesis de trabajo al mostrar como p-valor = ,000 demostrando que el taller de títeres influyó significativamente en la fluidez de los niños,

QUINTA: Se determinó que el taller de títeres mejora sustancialmente en el fortalecimiento del vocabulario en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 56106 Yanaoca - Canas, 2024, al evidenciar la diferencia de resultados obtenidos, donde el Pre Test muestra que el 57,1% de los estudiantes se ubicaban en la categoría a veces, el 35,7% en la categoría nunca y 7,1% en la categoría siempre, sin embargo en el post test el 64,3% de estudiantes se ubican en la categoría siempre y el 35,7% en la categoría a veces. Por su parte la significación estadística obtenida ($p < 0,005$) en la prueba de hipótesis, validó la eficacia del taller en la mejora del vocabulario, el cual se hizo evidente en ampliación del repertorio léxico de los estudiantes y el uso de algunos recursos lingüísticos.

SUGERENCIAS

PRIMERA: Se sugiere al director de la Institución Educativa N° 56106 Yanaoca - Canas, seguir promoviendo actividades pedagógicas que ayuden a fortalecer la expresión oral, para mejorar la comunicación y desarrollar competencias comunicativas de sus estudiantes, con ello mejorar el rendimiento académico. Por ello dejamos el taller de títeres con las actividades pedagógicas las cuales podrán servir de referente.

SEGUNDA: Se sugiere a las docentes de la Institución Educativa N° 56106 Yanaoca - Canas que, en el desarrollo de las actividades pedagógicas o sesiones de aprendizaje, tengan en cuenta el desarrollo de situaciones comunicativas y el fortalecimiento de la expresión oral de forma permanentemente, ya que está comprobado que tiene influencia en los aprendizajes y la socialización. Para apoyar el desarrollo pedagógico de los docentes, las investigadoras dejamos materiales didácticos – títeres a la Institución Educativa N° 56106 Yanaoca - Canas, los mismo ayudaran a seguir fortaleciendo la expresión oral de los niños y la labor docente.

TERCERA: Se sugiere a los padres de familia de la Institución Educativa N° 56106 Yanaoca - Canas que desde el hogar y la familia puedan fortalecer la expresión de los niños a través del desarrollo permanente de espacios de narración de cuentos o narración de actividades vividas en su Institución Educativa utilizando títeres, ello para fortalecer su confianza y comunicación, ya que esto les permitirá que al ingresar a la escuela no se encuentren con las dificultades de comunicación con sus compañeros, ni tampoco tengan dificultades de integración, sino que al contrario sea comunicativos y puedan integrarse a diversos contextos; para ello les proponemos instrucciones en una cartilla de actividad “te cuento lo que sé” que les ayudaran a implementar estos espacios de forma adecuada.

CUARTA: Las investigadoras, dejamos un aporte teórico, las que se encuentran en 2 fichas grabadas en la plataforma digital de Youtube, dicho aporte trata la temática del taller de títeres y la expresión oral en el proceso de enseñanza y aprendizaje; consideramos que este aporte, será de gran apoyo y utilidad para los docentes el cual fortalecerá sus conocimientos pedagógicos, además será una fuente el cual puedan consultar y compartir sus reuniones colegiadas.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvares, S. (1998). *La expresión oral*. España: Libresa. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=PhS1Dqx92cYC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Angoloti, B. (1991). *Comics, títeres y teatro de sombras: tres formas plásticas de contar historias*. Madrid: Ediciones la Torre. Obtenido de <https://books.google.com.ni/books?id=Obu4480c3icC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Araujo Benavides, N., Bejar Figueroa, B., Espinoza Luján, Z., Mancilla Curi, B., & Leguia Silvera, T. (2025). Títeres en educación infantil: recurso didáctico para transmitir valores desde el derecho familiar. *InveCom*, 5(4), 1-9. Obtenido de https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2739-00632025000402099#:~:text=Esta%20estrategia%20educativa%20ofrece%20una,participaci%C3%B3n%20de%20todos%20los%20estudiantes.
- Arbolé, T. (2017). *El teatro de títeres - manuela de iniciación*. Zaragoza. Obtenido de https://www.observatoriodelainfancia.es/oia/esp/documentos_ficha.aspx?id=5103
- Aules Pozo, M. I., & Reyes Mateo, K. E. (2023). El títere en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 4 a 5 años. *[Tesis de licenciada en ciencias de la educación inicial]*. Universidad Estatal Península de Santa Elena, La Libertad, Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/9489>
- Auqui Moran, K. B., Velez Garcia, G. Y., & Bermudez Barcia, J. A. (2025). Los títeres en el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños de 24 a 36 meses. *Religación*, 10(46), 1-21. doi:<https://doi.org/10.46652/rgn.v10i46.1490>
- Ayala Espinosa, F. I. (2023). El uso de los títeres como recurso didáctico en la enseñanza y aprendizaje en los niños de educación elemental. *[Tesis de Licenciatura en educación básica]*. Universidad de Otavalo, Otavalo, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.uotavalo.edu.ec/handle/52000/932>
- Calsamiglia, H., & Tusón, A. (2012). *Las cosas del decir* (3ra ed.). Barcelona: Ariel. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/563654742/Calsamiglia-Las-Cosas-del-decir-completo>
- Cardenas Aquino, A. (2023). *Importancia de los títeres y la atención en niños de cuatro años comprendido en el asentamiento humano San Marcos del distrito de Santa Anita - Lima, 2023*. [Tesis de licenciatura; Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote], Lima. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/34100/ATENCION_CREATIVIDAD_CARDENAS_AQUINO_ALEJANDRINA.pdf?sequence=6&isAllowed=y
- Carpio Muñoz, N. T., & Moran Arrieta, M. J. (2022). Uso de títeres para el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 5 a 6 años de edad de la unidad educativa Francisco Huerta Rendón de la ciudad de Babahoyo. *[Tesis de Licenciatura en ciencias de la educación inicial]*. Universidad técnica de Babahoyo, Babahoyo, Ecuador. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/12156>
- Carrasco Diaz, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Martín.
- Cassany, D., Luna, M., & Saenz, G. (2003). *Enseñar lengua*. (N. Edición, Ed.) España: GRAO.

- Castañeda, P. (1999). *Desarrollo del lenguaje Verbal del niño*. Lima: Fondo Editorial UNMSM. Obtenido de <http://intranet.comunidadandina.org/Documentos/BDA/PE-EDU-0003.pdf>
- Castro Ávila, M. I., & Franco López, Z. I. (2023). Estrategias didácticas en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de inicial II. *MQR Investigar*, 7(2), 1241 - 1259. doi:<https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.2.2023.1241-1259>
- Ccacasaca Chambi, D. E., & Rivera Gutiérrez, M. (2022). Títeres como material didáctico en el desarrollo de habilidades comunicativas orales de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno - 2021. *[Tesis de Licenciatura en Educación Inicial]*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú. Obtenido de <https://repositorio.unap.edu.pe/items/7fba3c56-4ae7-4f46-a182-285f733cb81e>
- Ccayavilca Alata, G. J. (2023). La técnica de los títeres para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°519 del distrito de Colquemarca, Provincia de Chumbivilcas Departamento Cusco. *[Tesis de Licenciatura en Educación con mención: Inicial - Primaria]*. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, cerro de pasco, Perú. Obtenido de <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/3343>
- Cervantes, C. c. (2024). *Diccionario de terminos clave de ELE*. Obtenido de <https://cvc.cervantes.es>
- Chang Landa, R. P. (2023). Programa de dramatización con títeres para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial del distrito de Independencia- Lima. *[Tesis para optar el título de segunda especialidad profesional en profesional en educación inicial]*. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Perú. Obtenido de <https://repositorio.unh.edu.pe/items/4892980c-1f83-4fd8-82d7-c7da809ccfb7>
- Chapilliquen Castro, M. L. (2023). Títeres para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E 187- Sechura- Piura, 2021. *[Tesis de Licenciatura en Educación Inicial]*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Piura, Perú. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/32245>
- Chávez Velásquez, S., & Macías Gil, E. V. (2017). La expresión oral en el niño preescolar. *Xikua Boletín científico de la escuela superior de Tlahuelilpan*, 5(9). doi:<https://doi.org/10.29057/xikua.v5i9.2240>
- Chimbo Chimbo, N., & Esteves Fajardo, Z. I. (2023). Los Títeres como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en educación inicial. *Cienciamatria*, IX(1), 435 - 447. doi:DOI 10.35381/cm.v9i1.1072
- Chomsky, N. (1989). *El conocimiento del lenguaje: Su naturaleza, origen y uso*. (B. G. Eduardo, Trad.) Madrid: Alianza. Obtenido de https://proletarios.org/books/Chomsky-El_Conocimiento_Del_Lenguaje.pdf
- Cruz Huancayo, D. F. (2020). Expresión oral: una problemática por abordar. *SCIÉENDO*, 23(4). doi:<http://dx.doi.org/10.17268/sciendo.2020.035>
- Curipallo Peralta, N. E. (2023). Los juegos de mesa verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación general básica. *Revista Científica UISRAEL*, 10(2), 191-205. doi:<https://doi.org/10.35290/rcui.v10n2.2023.827>
- Egg, E. A. (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Magisterio del río de la plata. Obtenido de <http://www.congope.gob.ec/wp->

content/uploads/2020/01/Ezequiel-Ander-Egg-EL-TALLER-UNA-ALTERNATIVA-DE-RENOVACIO%CC%81N-PEDAGO%CC%81GICA.pdf

- Estrada Ugarte, C. (2019). *La voz en el aula: volumen, entonación, vocalización, ritmo y silencios* (Colección Materiales de Apoyo a la Docencia ed.). Lima: PUCP - Instituto de docencia universitaria. Obtenido de <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/170375>
- Flores Huacoto, H. M. (2022). Los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca. Puno, 2022. *[Tesis de Licenciatura en Educación Inicial]*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Juliaca, Perú. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28503?show=full>
- Flores Mostacero, E. (2004). *Orientaciones para trabajo pedagógico . Lenguaje - comunicación*. Lima: MINEDU. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/86263762/Orientaciones-para-el-Trabajo-Pedagogico-Area-Comunicacion>
- Fonceca, S., Correa, A., Pineda, M. I., & Lemus, F. (2011). *La comunicación oral y escrita* (Primera ed.). México: Pearson. Obtenido de <https://bibliotecavirtualceug.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/05/comunicacion-oral.pdf>
- Gómez, F. J. (2016). La comunicación. *Salus. Revista de ciencias de la salud. Universidad de Carabobo*, 20(3), 5-6. Obtenido de https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-71382016000300002
- Gonzales Santiago, B. (2021). Taller de títeres como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la I.E.I.141 Héroes de Jactay, Huanuco -2019. *[Tesis de Licenciatura en educación inicial]*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Chimbote, Perú. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/xmlui/handle/20.500.13032/24151>
- González González, M. S. (2022). El teatro de títeres: una alternativa para la formación de la competencia comunicativa. *Varona. Revista Científico Metodológica*(75). Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360673304002>
- Guevara Tapia, S., Noboa Torres, M., Vistín Vistín, J., Lucio Quintana, A., & Pinos Morales, G. (2020). ESTRATEGIAS PARA REDUCIR LA DISLALIA EN NIÑOS DE NIVEL INICIAL. *Revista De Investigación Talentos*, 7(9), 66-73. doi:<https://doi.org/10.33789/talentos.7.2.136>
- Guilar, M. E. (2009). Las ideas de Bruner: "de la revolución cognitiva" a la "revolución cultural". *Educere*, 13(44), 235-241. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571028>
- Hanco Cruz, M. M. (2020). Programa de dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, Arequipa - Perú 2019. *[Tesis de Licenciada en Educación, especialidad: Educacion Inicial]*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa, Perú. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f32799ba-96bc-483c-86be-17c25dc2ba5c/content>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Batista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGRAW-HILL. Obtenido de <http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20SAMPIERI.pdf>

- Hinostroza Ayala, A. (1988). *El maestro y los títeres*. Lima: Editora Lima. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/587519487/TITERES-ESCOLARES>
- Holguín González, M. &. (2021). El trabalenguas como estrategia para desarrollar la fluidez verbal en Educación Básica Elemental. *Revista Cognosis*, 6(1), 69-80. doi:<https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i1.3344>
- Kroflin, L. (2015). *El poder de los títeres* (UNIMA ed.). (A. Herrmann, Trad.) Obtenido de https://www.unima.org/wp-content/uploads/2016/10/El_poder_de_la_Marioneta.pdf
- Labrada Batchelor, L. d., & Batchelor Ramos, M. M. (2021). La pronunciación en las niñas y los niños del grado preescolar; un reto actual para el logopeda. *Dilemas contemporáneos: Educación, política y valores*, 9(1). doi:<https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2834>
- León Castro, A. M., Esteves Fajardo, Z. I., & Valle Navarro Carlos & Alcívar Olvera, M. G. (2023). Los títeres como herramienta pedagógica para el desarrollo de la inteligencia emocional. *CIENCIAMATRIA*, 9(16), 113-128. doi:<https://doi.org/10.35381/cm.v9i16.1030>
- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con palabras: Teoría y práctica de la educación lingüística* (Vol. 1). Barcelona: Paidós. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/455119267/Lomas-Carlos-1999-Como-ensenar-a-hacer-cosas-con-las-palabras>
- Marín Llaver, L., Marín Aragón, R., & Mendoza Bravo, K. L. (2023). La estrategia como resultado de investigación: Consideraciones metodológicas para su concreción. *Universidad y Sociedad*, 15(6), 127-135. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202023000600127&lang=en
- Marmól Maridueña, R. A. (2019). Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez. *Conrado, Universidad cienfuegos*, 15(70), 370 - 375. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500370
- MINEDU. (2003). *Ley general de educación*. Lima. Obtenido de https://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf
- MINEDU. (2015). *Rutas de aprendizaje ¿Que aprenden y como aprenden nuestros estudiantes? - Área curricular Comunicación- 3° y 4° grados de educación primaria - fascículo 1*. Lima.
- MINEDU. (2016a). *Currículo Nacional de La Educación Básica*. Lima. Obtenido de <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- MINEDU. (2016b). *Programa curricular del nivel inicial*. Lima. Obtenido de <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- MINEDU. (2019). *La planificación en la Educación Inicial : guía de orientaciones*. Lima. Obtenido de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6518>
- MINEDU. (2024). *Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje - Resultados regionales - Cusco*. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/resultadosenla2024/#1686343702400-02f1017c-e7b3>
- Oltra Albiach, M. Á. (2013a). Didáctica de la literatura en educación infantil: Los títeres. 2(2013). Obtenido de

https://www.academia.edu/38359641/Did%C3%A1ctica_de_la_literatura_en_educaci%C3%B3n_infantil_los_t%C3%ADteres

- Oltra Albiach, M. Á. (2013b). Los títeres una herramienta para la escuela del siglo XXI. *Revista Española de Pedagogía*, 71(255), 277-292. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/257208042_Los_titeres_una_herramienta_para_la_escuela_del_siglo_XXI
- Oltra Albiach, M. Á. (2024). Títeres en educación infantil: Un estudio sobre docentes y sus practicas en el aula (2011-2021). *REDAdEI Revista Latinoamericana de educación Infantil*, 12(1), 90-101. Obtenido de <http://www.reladei.com/index.php/reladei/article/view/497>
- Oviedo de Armas, O. L. (2021). La definición del concepto habilidad. Reflexión necesaria. *Revista Mapa*, 6(24), 114-124. Obtenido de <https://revistamapa.org/index.php/es/article/view/291>
- Partida Valdivia, J. (2022). El juego en el preescolar desde la fenomenología del mundo social. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 52(1), 321-350. doi:<https://doi.org/10.48102/rlee.2022.52.1.471>
- Peraza Godoy, J., & Peraza Conde, J. E. (2021). *El arte de los títeres*. Uruguay: CachiPORra. Obtenido de <https://uruguayeduca.anep.edu.uy/sites/default/files/2021-11/ElArtedelosTiteres-Cachiporra-web.pdf>
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Labor, S.A. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/603767223/Piaget-J-Seis-Estudios-de-Psicologia-1>
- Piaget, J., Allport, F., & Day Ella & Lewis, M. (1984). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. Barcelona: Paidós Educador. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/602915608/Piaget-J-El-lenguaje-y-el-pensamiento-del-nino-pequeno-Cap-3-al-5>
- Pinargote Macías, S. Y. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Educare*, 26(Extraordinario), 551-576. doi:<https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1676>
- Posligua Maxini, N., Pachay Pérez, P., & Reyes Pachay, S. (2023). Los títeres como estrategia didáctica en preescolares. *Cienciamatria*, 9(1), 1067-1081. doi:DOI 10.35381/cm.v9i1.1117
- Ramírez Martínez, J. (2002). Expresión oral. *Contextos Educativos*, 5, 57-72. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=498271>
- Ríos Ochoa, C. (2018). Taller de títeres para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°430 Mi pequeño mundo del distrito de Callería- Provincia Coronel Portillo- Ucayali, 2020. *[Tesis de licenciatura, educación inicial]*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Pucallpa. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30727/EXPRESION_ORA_L_RIOS_%20OCHOA_%20CLAUDIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rioseco, E. (2010). *Manual de títeres*. Fundación La fuente. Obtenido de <https://es.slideshare.net/slideshow/manual-detteresflf2010-72929194/72929194>
- Rogozinski, V. (2005). *Títeres en la escuela: Expresión, comunicación y juego*. Buenos Aires, Argentina: Novedades Educativas. Obtenido de

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=EUupwoWIK7MC&oi=fnd&pg=PA70&dq=titeres&ots=L847nTJfVB&sig=oEs9ZdSR3u2uVq68_DLEm8WaPpQ#v=onepage&q=titeres&f=false

- Santa Cruz, E., & García Labandal, L. (2016). *Títeres y resiliencia en el nivel inicial: Un desafío para afrontar la adversidad* (1ra ed.). HomoSapies. Obtenido de <https://www.facilitadores-alfa.org/wp-content/uploads/2020/11/Titeres-y-resiliencia-en-el-nivel-inicial.-Elena-Santa-Cruz-y-Livia-Garcia.pdf>
- Szulkin, C., & Amada, B. (2003). *Una propuesta para el uso del teatro de títeres como herramienta socio - pedagógica en las escuelas rurales* (2da ed.). Córdoba: Comunic - arte Editorial. Obtenido de https://fundacionarcor.org/wp-content/uploads/2021/09/Entretelones_Digital.pdf
- UNESCO. (2023). *Informe de seguimiento de la educación en el mundo - Tecnologías en la educación: ¿Una herramienta en los términos de quién?* Paris. doi:<https://doi.org/10.54676/UZQV8501>
- Velasco Suárez, Gonzalo Arnulfo, Sánchez Maldonado, D., Rodríguez Rodríguez, C., Baque Limones, G., & Castro Baque, G. (2024). Educación Basada en el Juego: un Enfoque Constructivista en la Educación Inicial. *Revista Social Fronteriza*, 4(5), 1-14. doi:[https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(5\)474](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(5)474)
- Vernon, S., & Alvarado, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad*. Mexico: Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. Obtenido de <https://dn721906.ca.archive.org/0/items/vernon-s.-aprender-a-escuchar-aprender-a-hablar-la-lengua-oral-en-los-primeros-anos-de-escolaridad/Vernon%2C%20S.%20Aprender%20a%20escuchar%2C%20aprender%20a%20hablar.%20La%20lengua%20oral%20en%20los%20primeros%20a>
- Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Ediciones Fausto. Obtenido de <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>
- Wasu, I., & Kujancha, V. &. (2022). Nivel de expresión oral en niños de cinco años de la comunidad Nazaret, Amazonas Perú. *Revista científica UNTRM: Ciencias sociales y humanidades*, 5(1), 9-15. doi:<https://doi.org/10.25127/rcsh.20225.833>
- Wichi Blanco, M., Echemendía Izquierdo, A. E., & Rivero Bagué, J. (2017). Creación y manipulación de títeres: retos y perspectivas en la formación del docente de la primera infancia. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/12/retos-formacion-docente.html>
- Yépez, E. R., & Padilla Álvarez, G. C. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. *Revista Cognosis*, 6(EE1), 01-22. doi:<https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i0.1973>
- Zeinali, H. (2017). Los títeres como herramienta educativa para los niños de infantil y primaria. *[Tesis de doctorado]*. Universidad de Alcalá, Madrid. Obtenido de <https://ebuah.uah.es/xmlui/bitstream/handle/10017/41472/Tesis%20Hossein%20Zeinali.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

WEBGRAFIA

Alata Ccoscco, L. J. (2025). *Video informativo sobre los Títeres* [Archivo de video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=D7QvSjRv2RM>

Zuñiga Paccori, E. (2025). *Video informativo sobre La expresión oral* [Archivo de video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=9rjFz6vzkhI>

APÉNDICES

a. MATRIZ DE CONSISTENCIA

Taller de títeres en el fortalecimiento de la expresión oral en niños de la Institución Educativa N°56106 Yanaoca - Canas, 2024

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA
¿En qué medida mejora el taller de títeres en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños de la Institución Educativa N°56106 Yanaoca - Canas, 2024?	Determinar en qué medida mejora el taller de títeres en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas de la institución educativa N° 56106 Yanaoca - Canas, 2024.	El taller de títeres mejora significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños de la Institución Educativa N° 56106 Yanaoca - Canas, 2024.	Variable independiente	Títere de dedo	Enfoque de investigación: Cuantitativo
					Tipo de investigación: Aplicada
					Nivel de investigación: Explicativa
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Taller de títeres	Títere de guante	Diseño de investigación: Pre experimental
¿De qué manera incide el taller de títeres en el fortalecimiento de la coherencia oral de los niños de la Institución Educativa N°56106 Yanaoca -Canas, 2024?	Determinar de qué manera incide el taller de títeres en el fortalecimiento de la coherencia oral de los niños de la Institución Educativa N°56106 Yanaoca - Canas, 2024.	El taller de títeres incide significativamente en el fortalecimiento de la coherencia oral de los niños de la Institución Educativa N°56106 Yanaoca - Canas, 2024.		Títere de varilla	
¿En qué medida contribuye el taller de títeres en el fortalecimiento de la pronunciación de los niños de la Institución Educativa N°56106 Yanaoca - Canas, 2024?	Determinar en qué medida contribuye el taller de títeres en el fortalecimiento de la pronunciación de los niños de la Institución Educativa N°56106 Yanaoca - Canas, 2024.	El taller de títeres contribuye positivamente en el fortalecimiento de la pronunciación de los niños de la Institución Educativa N°56106 Yanaoca - Canas, 2024.	Variable dependiente	Coherencia	Población: 64 estudiantes
				Pronunciación	Muestra: 14 estudiantes
					Técnica de muestreo: no probabilístico.
¿Cómo influye el taller de títeres en el fortalecimiento de la fluidez oral de los niños de la Institución Educativa N°56106 Yanaoca – Canas, 2024?	Determinar cómo influye el taller de títeres en el fortalecimiento de la fluidez oral de los niños de la Institución Educativa N°56106 Yanaoca - Canas, 2024	El taller de títeres influye positivamente en el fortalecimiento de la fluidez oral de los niños de la Institución Educativa N°56106 Yanaoca - Canas, 2024.	Expresión oral	Fluidez	Técnicas e instrumentos observación / lista de cotejos
					Metodología de análisis de datos: Estadística descriptiva
				Vocabulario	
¿En qué medida mejora el taller de títeres en el fortalecimiento del vocabulario de los niños de la Institución Educativa N°56106 Yanaoca – Canas, 2024?	Determinar en qué medida mejora el taller de títeres en el fortalecimiento del vocabulario de los niños de la Institución Educativa N°56106 Yanaoca - Canas, 2024.	El taller de títeres mejora sustancialmente en el fortalecimiento del vocabulario de los niños de la Institución Educativa N°56106 Yanaoca - Canas, 2024.			

b. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	VALORACIÓN
Variable independiente Taller de títeres	Títere de dedo	Utiliza el títere expresar oralmente las narraciones que realiza.	Si	1
		Coordina movimientos óculo manual para dar movimiento al títere en las narraciones		
		Coordina movimientos que permitan representar la narración adecuadamente.		
	Títere de guante	Utiliza el títere expresar oralmente las narraciones que realiza.	No	0
		Coordina movimientos óculo manual para dar movimiento al títere en las narraciones		
		Coordina movimientos que permitan representar la narración adecuadamente.		
	Títere de varilla	Utiliza el títere expresar oralmente las narraciones que realiza.		
		Coordina movimientos óculo manual para dar movimiento al títere en las narraciones		
		Coordina movimientos que permitan representar la narración adecuadamente.		
Variable dependiente Expresión oral	Coherencia oral	Expresa sus ideas manteniendo el eje temático.	Nunca	0
		Mantiene la secuencia lógica en las narraciones.		
	Pronunciación	Pronuncia correctamente las palabras.	A veces	1
		Expresa sus ideas sin trabarse		
	Fluidez oral	Habla con facilidad sin trabarse.		
		Expresa su opinión de forma clara		
	Vocabulario	Utiliza palabras de usos frecuente	Siempre	2
		Emplea palabras nuevas en su lenguaje habitual.		
		Utiliza sonidos onomatopéyicos.		

c. INSTRUMENTO EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL

PRE TEST		POST TEST	
-----------------	--	------------------	--

DATOS GENERALES

PARTICIPANTE/ Estudiante:

SEXO : Niño () Niña ()

AÑO Y SECCIÓN :

INVESTIGADORAS:

Luz Jhamely Alata Ccoscco

Esmeralda Zúñiga Paccori

N°	Ítems	Escala		
		1	2	3
COHERENCIA ORAL				
01	Expresa sus ideas manteniendo el eje temático.			
02	Mantiene la secuencia lógica en las narraciones.			
PRONUNCIACIÓN				
01	Pronuncia correctamente las palabras.			
02	Expresa sus ideas sin trabarse			
FLUIDEZ ORAL				
01	Habla con facilidad sin trabarse.			
02	Expresa su opinión de forma clara			
VOCABULARIO				
01	Utiliza palabras de usos frecuente			
02	Emplea palabras nuevas en su lenguaje habitual.			
03	Utiliza sonidos onomatopéyicos.			
TOTAL				

1	2	3
Nunca	A veces	Siempre

d. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

LISTA DE COTEJOS PARA MEDIR EL USO DE TITERES

N°	ITEM	Escala	
		SI	NO
TÍTERE DE DEDO			
01	Utiliza el títere para expresar oralmente las narraciones que realiza.		
02	Coordina movimientos óculo manual para dar movimiento al títere en las narraciones		
03	Coordina movimientos que permitan representar la narración adecuadamente.		
TÍTERE DE GUANTE			
01	Utiliza el títere para expresar oralmente las narraciones que realiza.		
02	Coordina movimientos óculo manual para dar movimiento al títere en las narraciones		
03	Coordina movimientos que permitan representar la narración adecuadamente.		
TÍTERE DE VARILLA			
01	Utiliza el títere para expresar oralmente las narraciones que realiza.		
02	Coordina movimientos óculo manual para dar movimiento al títere en las narraciones		
03	Coordina movimientos que permitan representar la narración adecuadamente.		

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

2.4. Cargo e Institución donde Labora Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

DATOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: TALLER DE TÍTERES EN EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56106 YANAOCA. - CANAS, 2024

1.2. INVESTIGADORES: – Luz Jhamely Alata Ccosecop
– Esmeralda Zuñiga Paccori

DATOS DEL EXPERTO

2.1 Nombres y Apellidos: ISIDORA MASIAS QUISIYUPANQUI

2.2. Especialidad : Docente de la especialidad de Educación Inicial

2.3. Lugar y Fecha : 23 de Setiembre del 2024

2.4. Cargo e Institución donde Labora Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
FORMA	REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios				X	
	CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado				X	
	OBJETIVIDAD	Expresa la conducta observable				X	
CONTENIDO	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				X	
	SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad				X	
	INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación				X	
ESTRUCTURA	ORGANIZACION	Existe una organización lógica				X	
	CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa				X	
	COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				X	
	METODOLOGIA	Las estrategias responden al propósito del diagnóstico				X	

I. OPINION DE APLICABILIDAD

II. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede a su aplicación: (X) Debe corregirse: ()


UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABADE DEL CUSCO
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56106 YANAOCA
 CUSCO, 23 de Setiembre del 2024
 Lic. Isidora Masias Quisiyupanqui
 Docente de Educación Inicial

f. INSTRUMENTO APLICADO - PRUEBA DE ENTRADA

INSTRUMENTO EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL

PRE TEST	X	POST TEST	
----------	---	-----------	--

DATOS GENERALES

PARTICIPANTE/ Estudiante: 07

SEXO : Niño (X) Niña ()

AÑO Y SECCIÓN : 5 años B

INVESTIGADORAS:

Luz Jhamely Alata Ccoscco
Esmeralda Zúñiga Paccori

Nº	Ítems	Escala		
		1	2	3
COHERENCIA ORAL				
01	Expresa sus ideas manteniendo el eje temático.	X		
02	Mantiene la secuencia lógica en las narraciones.		X	
PRONUNCIACIÓN				
01	Pronuncia correctamente las palabras.	X		
02	Expresa sus ideas sin trabarse	X		
FLUIDEZ ORAL				
01	Habla con facilidad sin trabarse.		X	
02	Expresa su opinión de forma clara	X		
VOCABULARIO				
01	Utiliza palabras de usos frecuente	X		
02	Emplea palabras nuevas en su lenguaje habitual.	X		
03	Utiliza sonidos onomatopéyicos.	X		
TOTAL			11	

1	2	3
Nunca	A veces	Siempre

INSTRUMENTO EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL

PRE TEST	☒	POST TEST	
-----------------	-------------------------------------	------------------	--

DATOS GENERALES

PARTICIPANTE/ Estudiante:09.....

SEXO : Niño () Niña (☒)

AÑO Y SECCIÓN :5 años B.....

INVESTIGADORAS:

Luz Jhamely Alata Ccoscco
Esmeralda Zúñiga Paccori

N°	Items	Escala		
		1	2	3
COHERENCIA ORAL				
01	Expresa sus ideas manteniendo el eje temático.	X		
02	Mantiene la secuencia lógica en las narraciones.	X		
PRONUNCIACIÓN				
01	Pronuncia correctamente las palabras.	X		
02	Expresa sus ideas sin trabarse	X		
FLUIDEZ ORAL				
01	Habla con facilidad sin trabarse.	X		
02	Expresa su opinión de forma clara	X		
VOCABULARIO				
01	Utiliza palabras de usos frecuente	X		
02	Emplea palabras nuevas en su lenguaje habitual.	X		
03	Utiliza sonidos onomatopéyicos.	X		
TOTAL			09	

1	2	3
Nunca	A veces	Siempre

g. INSTRUMENTO APLICADO - PRUEBA DE SALIDA

INSTRUMENTO EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL

PRE TEST		POST TEST	X
-----------------	--	------------------	----------

DATOS GENERALES

PARTICIPANTE/ Estudiante:09.....

SEXO : Niño () Niña (**X**)

AÑO Y SECCIÓN :5 años B.....

INVESTIGADORAS:

Luz Jhamely Alata Ccoscco
Esmeralda Zúñiga Paccori

Nº	Items	Escala		
		1	2	3
COHERENCIA ORAL				
01	Expresa sus ideas manteniendo el eje temático.			X
02	Mantiene la secuencia lógica en las narraciones.			X
PRONUNCIACIÓN				
01	Pronuncia correctamente las palabras.			X
02	Expresa sus ideas sin trabarse			X
FLUIDEZ ORAL				
01	Habla con facilidad sin trabarse.			X
02	Expresa su opinión de forma clara			X
VOCABULARIO				
01	Utiliza palabras de usos frecuente			X
02	Emplea palabras nuevas en su lenguaje habitual.			X
03	Utiliza sonidos onomatopéyicos.			X
TOTAL				27

1	2	3
Nunca	A veces	Siempre

INSTRUMENTO EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL

PRE TEST		POST TEST	X
----------	--	-----------	---

DATOS GENERALES

PARTICIPANTE/ Estudiante:10.....

SEXO : Niño (X) Niña ()

AÑO Y SECCIÓN :5 años B.....

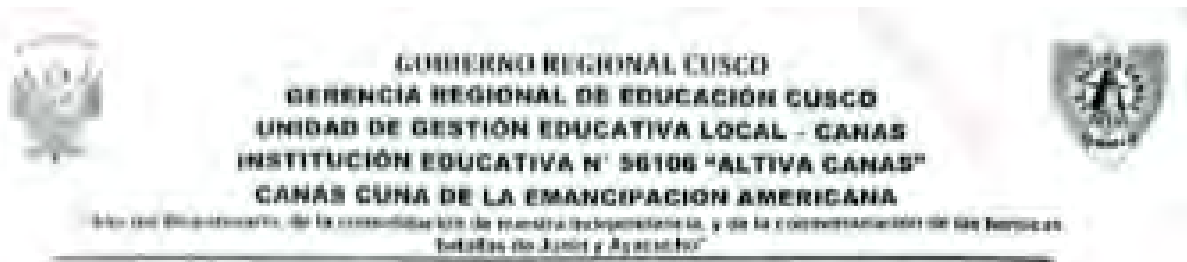
INVESTIGADORAS:

Luz Jhamely Alata Ccoscco
Esmeralda Zúñiga Paccori

Nº		Items	Escala		
			1	2	3
COHERENCIA ORAL					
01	Expresa sus ideas manteniendo el eje temático.				X
02	Mantiene la secuencia lógica en las narraciones.				X
PRONUNCIACIÓN					
01	Pronuncia correctamente las palabras.				X
02	Expresa sus ideas sin trabarse				X
FLUIDEZ ORAL					
01	Habla con facilidad sin trabarse.				X
02	Expresa su opinión de forma clara				X
VOCABULARIO					
01	Utiliza palabras de usos frecuente			X	
02	Emplea palabras nuevas en su lenguaje habitual.				X
03	Utiliza sonidos onomatopéyicos.				X
TOTAL				26	

1	2	3
Nunca	A veces	Siempre

h. CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN



CONSTANCIA DE APLICACIÓN

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56106 "ALTIVA CANAS"
DEL DISTRITO DE YANAQCA, PROVINCIA DE CANAS, DEPARTAMENTO DE
CUSCO

HACE CONSTAR:

Que, las señoritas Luz Jhamely Alata Ccoscco con DNI N° 77346940 y Esmeralda Zuñiga Paccori con DNI N° 74280310, egresadas de la escuela profesional de Educación Inicial de la facultad de Educación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, filial Canas, han realizado la aplicación de los instrumentos de investigación a los estudiantes del aula de 5 años "B", II ciclo de educación inicial de I.E. N°56106 Altiya Canas de Yanacqa, el cual se realizó en el mes de Septiembre y Octubre del 2024, para fines de tesis denominado "TALLER DE TÍTERES EN EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°56106 YANAQCA – CANAS, 2024"

Se expide la presente constancia a petición de la
parte interesada, para los casos que legalmente le corresponde.

Yanaqca, 18 de octubre del 2024.

i. Actividades del taller de títeres en el fortalecimiento de la expresión oral

TALLER DE TÍTERES EN EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°56106 YANAOCA- CANAS, 2024		
ACTIVIDADES	DENOMINACIÓN	FECHA
Actividad 01	Contamos una historia utilizándolos títeres (Títeres de dedo, guante, varilla)	30/09/2024
Actividad 02	Dramatizamos el cuento “La ratita presumida” (Títeres de dedo)	01/10/2024
Actividad 03	Cantamos la canción de “La familia dedo” con títeres (títere de varilla)	02/10/2024
Actividad 04	Dramatizamos el cuento “El lobo disfrazado de oveja” (Títere de guante)	03/10/2024
Actividad 05	Contamos adivinanzas con los títeres (títere de guante y de dedo)	04/10/2024
Actividad 06	Dramatizamos el cuento “El pastor mentiroso” (Títere de guante)	07/10/2024
Actividad 07	Cantamos la canción de Bartolito con títeres (títere de guante y de dedo)	08/10/2024
Actividad 08	Dramatizamos el cuento “La liebre y la tortuga” (títeres de varilla)	09/10/2024
Actividad 08	Dramatizamos el cuento “visita a la granja del abuelo” (títere de guante)	10/10/2024
Actividad 10	Contamos una historia utilizando los títeres (Títeres de dedo, guante, varilla)	11/10/2024

j. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE TITERES

Actividad de Aprendizaje 01

I. DATOS INFORMATIVO DE LA I.E

1. **Nombre de la UGEL:** Canas
2. **Nombre de la I.E. :** 56106 – Altiva Canas
3. **Director :** Flavio Achahui Vargas
4. **Docentes del aula :** Luz Jhamely Alata Ccoscco
: Esmeralda Zuñiga Paccori
5. **Denominación :** Contamos una historia utilizando los títeres
6. **Edad :** 5 años
7. **Fecha :** 30/09/2024

II. PROPOSITOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACION

Área	Competencia	Aprendizajes regionales clave (AREC)	Instrumento de evaluación
comunicación	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora, manipula y combina por sí solo diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses, descubriendo lo que puede hacer con ellos y los utiliza de manera libre o con un propósito definidos.	
	Capacidad	Representa creativamente sus ideas, emociones, vivencias personales a través del dibujo, pintura, danza, movimiento, teatro, títeres, música e incorporando otros elementos de acuerdo a los lenguajes artísticos. Sin la intervención de los otros	
	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Comparte con sus compañeros u otros adultos sus creaciones o producciones o las de sus compañeros de manera espontánea o cuando le solicita un adulto. Comenta el proceso que se siguió, qué material o herramientas utilizó y porque lo hizo.	

III. ENFOQUES TRASVERSALES

ENFOQUE	VALOR	ACTIVIDADES Y /O ACCION OBSERVABLES
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	- Equidad y justicia. - Solidaridad. - Empatía. - Responsabilidad.	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo. Comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia

IV. MOMENTOS

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
Inicio (10 min)	MOTIVACIÓN MOTIVACIÓN La docente presentara una “caja mágica, para captar la atención y curiosidad de los niños, en el interior de la caja se encontrarán diferentes tipos de títeres, (varilla, guante y dedo) que se irán utilizando en las actividades del taller SABERES PREVIOS Se pregunta a los niños y niñas, ¿Qué creen que hay en esta caja mágica?, ¿los títeres que ven aquí son todos iguales o diferentes ?,¿Que títere es el que les gusta más?, ¿Qué podemos hacer con los títeres?, se realiza un dialogo con los niños y niñas Se le comunica el propósito de la actividad Hoy los niños y niñas contarán una historia haciendo uso del títere de su elección	Caja mágica títeres
Desarrollo (40min)	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO La docente saca un títere de la caja mágica y posteriormente interactúa con los niños y niñas Expresión Luego invita a los niños y niñas a que pasen adelante a relatar el cuento, historia, canción, adivinanza, que conozcan esto grupalmente o individualmente, escogiendo de la caja mágica un títere con el cual van a contar y escenificar el cuento de su preferencia. se invita a cada niño y niña a mencionarnos por qué escogió ese cuento, canción, adivinanza, relato, ¿Quién le enseñó esa historia o cuento?, ¿le gusto hacerlo con la ayuda del títere?, agradecemos su participación con fuertes aplausos por parte de todos , e invitamos al siguiente niño o grupo para su escenificación	Teatrín
Final (10 min)	EVALUACIÓN ¿Les gusto lo que hicimos hoy?, ¿Cómo se sintieron realizar la actividad?,¿cómo te sentiste al hablar con tu títere?,¿fue fácil o difícil?,¿te gusto escuchar a los títeres de tus compañeros?,¿por qué?	

Actividad de Aprendizaje 02

I. DATOS INFORMATIVO DE LA I.E

1. **Nombre de la UGEL** : Canas
2. **Nombre de la I.E.** : 56106 – Altiva Canas
3. **Director** : Flavio Achahui Vargas
4. **Docentes del aula** : Luz Jhamely Alata Ccoscco
: Esmeralda Zuñiga Paccori
5. **Denominación** : Dramatizamos el cuento “La ratita presumida”
6. **Edad** : 5 años
7. **Fecha** :01-10-2024

II. PROPOSITOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACION

Área	Competencia	Aprendizajes regionales clave (AREC)	Instrumento de evaluación
comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza palabras de uso cotidiano y oraciones completas al comunica sus necesidades, emociones, intereses, pensamientos, ideas y experiencias a personas de su entorno familiar, escolar o local. Se expresa espontáneamente en conversaciones diversas con otros niños y adultos, respetando los acuerdos y las normas establecidas por el grupo, hace preguntas de su interés y manteniendo el hilo conductor del tema. Utiliza en sus conversaciones palabras de uso frecuente y las acompaña con sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz. Responde a preguntas sobre cuentos, rimas, leyendas, adivinanzas y otros que escucha, hace preguntas para obtener mayor información, expresa sus ideas e intercambiar opiniones y preferencias.	
	Capacidad		
	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		

III. ENFOQUES TRASVERSALES

ENFOQUE	VALOR	ACTIVIDADES Y /O ACCION OBSERVABLES
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	• Equidad y justicia. • Solidaridad. • Empatía. • Responsabilidad.	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo. Comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia

IV. MOMENTOS

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
Inicio (10 min)	MOTIVACIÓN Recordamos las normas de lectura, se presenta el sobre mágico” adentro se encontrará la portada del cuento la ratita presumida SABERES PREVIOS Preguntamos a los niños y niñas ¿Que ven en la imagen?,¿De qué creen que tratara este cuento? Escuchamos las respuestas de los niños y niñas -Leemos el título y pedimos a algunos niños y niñas que expliquen brevemente qué creen que va pasar en el cuento haciendo predicciones se le comunica el propósito de la actividad hoy los niños y niñas escucharán y dramatizarán el cuento mediante el uso de los títeres	Sobre mágico
Desarrollo (40min)	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Antes de la lectura Se acomodan los niños y niñas en un lugar cómodo para empezar a narrar y dramatizar el cuento en el teatrín Se realizan algunos ejercicios de vocalización conjuntamente con los niños Durante la lectura Se presentan a los títeres de los personajes del cuento Y se dramatiza el cuento en voz alta, con ayuda de los títeres  Después de la lectura Se preguntará a los niños y niñas, ¿Cuál era el título del cuento?,¿Quiénes son los personajes de este cuento?,¿De qué trataba este cuento? Luego se les indicará a los niños y niñas que se agrupen en grupos para que ellos dramatizen el cuento de la ratita presumida , escogiendo al personaje de su preferencia para interpretar, imitar gestos y movimientos	
Final (10 min)	EVALUACIÓN ¿Les gusto lo que hicimos hoy?, ¿Cómo se sintieron al desarrollar la actividad?,¿Cuál era el título del cuento?,¿cómo termino el cuento?,¿estuvo bien la actitud de la ratita presumida? ¿por qué?	

Actividad de Aprendizaje 03

I. DATOS INFORMATIVO DE LA I.E

1. **Nombre de la UGEL:** Canas
2. **Nombre de la I.E.** : 56106 – Altiva Canas
3. **Director** : Flavio Achahui Vargas
4. **Docentes del aula** : Luz Jhamely Alata Ccoscco
: Esmeralda Zuñiga Paccori
5. **Denominación** : Cantamos la canción “La familia dedo” con títeres
6. **Edad** : 5 años
7. **Fecha** : 02/10/2024

II. PROPOSITOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACION

Área	Competencia	Aprendizajes regionales clave (AREC)	Instrumento de evaluación
comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza palabras de uso cotidiano y oraciones completas al comunica sus necesidades, emociones, intereses, pensamientos, ideas y experiencias a personas de su entorno familiar, escolar o local. Se expresa espontáneamente en conversaciones diversas con otros niños y adultos, respetando los acuerdos y las normas establecidas por el grupo, hace preguntas de su interés y manteniendo el hilo conductor del tema. Utiliza en sus conversaciones palabras de uso frecuente y las acompaña con sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz. Responde a preguntas sobre cuentos, rimas, leyendas, adivinanzas y otros que escucha, hace preguntas para obtener mayor información, expresa sus ideas e intercambiar opiniones y preferencias.	
	Capacidad		
	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		

III. ENFOQUES TRASVERSALES

ENFOQUE	VALOR	ACTIVIDADES Y /O ACCION OBSERVABLES
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	• Equidad en la enseñanza.	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.

IV. MOMENTOS

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
Inicio (10 min)	Asamblea Saludamos a los niños y creamos un ambiente divertido y recordamos los acuerdos del aula para realizar de la mejor manera la actividad. Mostramos a los niños y niñas una silueta de una familia feliz SABERES PREVIOS Preguntamos a los niños y niñas ¿Qu ven en la imagen?,¿Cuántos integrantes hay?,¿y cuantos integrantes son en su familia? Escuchamos las respuestas de los niños y niñas dialogamos un poco con ellos se le comunica el propósito de la actividad hoy los niños y niñas escucharán y cantarán la canción “La familia dedo” con ayuda de los títeres	Silueta de una familia
Desarrollo (40min)	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO Exploración Se canta la canción: “la familia dedo” con la ayuda de títeres de varilla La Familia Dedo  Papá dedo, papá dedo, ¿dónde estás? Aquí estoy, aquí estoy, ¿qué tal estás?  Mamá dedo, mamá dedo, ¿dónde estás? Aquí estoy, aquí estoy, ¿qué tal estás?  Hermano dedo, hermano dedo, ¿dónde estás? Aquí estoy, aquí estoy, ¿qué tal estás?  Hermana dedo, hermana dedo, ¿dónde estás? Aquí estoy, aquí estoy, ¿qué tal estás?  Bebé dedo, bebé dedo, ¿dónde estás? Aquí estoy, aquí estoy, ¿qué tal estás? captando la atención de los niños y niñas Se les pregunta a los niños y niñas, ¿Les gustaría aprender la canción? ¿Quisieran elaborar títeres para poder cantar juntos la canción? Luego se les indica que crearemos unos títeres de varilla para acompañar al momento de cantar la canción Se les reparte por grupos los materiales necesarios para que comiencen a elaborar los títeres lo decoran según su libre creatividad Expresividad musical Al finalizar cantamos juntos la canción con los niños y niñas haciendo uso de los títeres acompañado de movimientos propios de la canción. Después los niños y niñas pasarán adelante a presentar sus títeres y relacionar con los integrantes de su familia.	Música Títeres
Final (10 min)	Dialogamos con los niños sobre las actividades que realizaron el día de hoy. Conversamos con ellos sobre lo que han entendido: ¿Cómo se titulaba la canción? ¿fue fácil o difícil? ¿Todos participamos? ¿Les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron durante la actividad?	

Actividad de Aprendizaje 04

I. DATOS INFORMATIVO DE LA I.E

1. **Nombre de la UGEL :** Canas
2. **Nombre de la I.E. :** 56106 – Altiva Canas
3. **Director :** Flavio Achahui Vargas
4. **Docentes del aula :** Luz Jhamely Alata Ccoscco
Esmeralda Zuñiga Paccori
5. **Denominación :** Dramatizamos el cuento “El lobo disfrazado de oveja”
6. **Edad :** 5 años
7. **Fecha :** 03/10/2024

II. PROPOSITOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACION

Área	Competencia	Aprendizajes regionales clave (AREC)	Instrumento de evaluación
comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza palabras de uso cotidiano y oraciones completas al comunica sus necesidades, emociones, intereses, pensamientos, ideas y experiencias a personas de su entorno familiar, escolar o local. Se expresa espontáneamente en conversaciones diversas con otros niños y adultos, respetando los acuerdos y las normas establecidas por el grupo, hace preguntas de su interés y manteniendo el hilo conductor del tema. Utiliza en sus conversaciones palabras de uso frecuente y las acompaña con sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz. Responde a preguntas sobre cuentos, rimas, leyendas, adivinanzas y otros que escucha, hace preguntas para obtener mayor información, expresa sus ideas e intercambiar opiniones y preferencias.	
	Capacidad		
	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		

III. ENFOQUES TRASVERSALES

ENFOQUE	VALOR	ACTIVIDADES Y/O ACCION OBSERVABLES
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	- Equidad y justicia. - Solidaridad. - Empatía. - Responsabilidad.	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo. Comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia

IV. MOMENTOS

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
Inicio (10 min)	MOTIVACIÓN Recordamos las normas de lectura, y la docente saca del “sobre mágico” la portada del cuento el lobo disfrazado de oveja SABERES PREVIOS Preguntamos a los niños y niñas ¿que ven en la imagen?, ¿De qué creen que tratara este cuento? Escuchamos las respuestas de los niños y niñas -Leemos el título y pedimos a algunos niños y niñas que expliquen brevemente qué creen que va pasar en el cuento haciendo predicciones se le comunica el propósito de la actividad hoy los niños y niñas escucharán y dramatizarán el cuento el lobo disfrazado de oveja mediante el uso de los títeres	Sobre mágico
Desarrollo (40min)	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Antes de la lectura Se acomodan los niños y niñas en un lugar cómodo para empezar a dramatizar el cuento con la ayuda de títeres Durante la lectura Se dramatiza el cuento modulando la voz , haciendo mímicas y movimientos para captar la atención de los niños  Después de la lectura Se preguntará a los niños y niñas, ¿cuál era el título del cuento?, ¿Quiénes son los personajes de este cuento?, ¿de qué trataba este cuento? ¿ qué paso al final del cuento con el lobo? Luego se les indicará a los niños y niñas que se agrupen en grupos para que ellos dramatizen el cuento del lobo disfrazado de oveja , escogiendo al personaje de su preferencia para interpretar, imitar gestos y movimientos	Imágenes Títeres Teatrín
Final (10 min)	EVALUACIÓN ¿Les gusto lo que hicimos hoy?, ¿Cómo se sintieron al desarrollar la actividad?, ¿Cuál era el título del cuento?, ¿cómo termino el cuento?, ¿estuvo bien como se comportó el lobo ? ¿por qué?	

Actividad de Aprendizaje 05

I. DATOS INFORMATIVO DE LA I.E

1. **Nombre de la UGEL** : Canas
2. **Nombre de la I.E.** : 56106 – Altiva Canas
3. **Director** : Flavio Achahui Vargas
4. **Docentes del aula** : Luz Jhamely Alata Ccoscco
: Esmeralda Zuñiga Paccori
5. **Denominación** : Contamos adivinanzas con los títeres
6. **Edad** : 5 años
7. **Fecha** : 04/10/2024

II. PROPOSITOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACION

Área	Competencia	Aprendizajes regionales clave (AREC)	Instrumento de evaluación
comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza palabras de uso cotidiano y oraciones completas al comunica sus necesidades, emociones, intereses, pensamientos, ideas y experiencias a personas de su entorno familiar, escolar o local.	
	Capacidad		
	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Se expresa espontáneamente en conversaciones diversas con otros niños y adultos, respetando los acuerdos y las normas establecidas por el grupo, hace preguntas de su interés y manteniendo el hilo conductor del tema. Utiliza en sus conversaciones palabras de uso frecuente y las acompaña con sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz. Responde a preguntas sobre cuentos, rimas, leyendas, adivinanzas y otros que escucha, hace preguntas para obtener mayor información, expresa sus ideas e intercambiar opiniones y preferencias.	

III. ENFOQUES TRASVERSALES

ENFOQUE	VALOR	ACTIVIDADES Y /O ACCION OBSERVABLES
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	- Equidad y justicia. - Solidaridad. - Empatía. - Responsabilidad.	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo. Comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia

IV. MOMENTOS

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
Inicio (10 min)	MOTIVACIÓN Saludamos a los niños y creamos un ambiente divertido. Recordamos los acuerdos del aula para realizar de la mejor manera la actividad. Se presenta la canción adivina adivinador Se pregunta de que trataba la canción? ¿que creen que aremos hoy? se le comunica el propósito de la actividad hoy los niños y niñas leerán y contarán adivinanzas con los títeres	Música
Desarrollo (40min)	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Antes de la lectura Se presenta pictogramas de varias adivinanzas Durante la lectura la maestra leerá las adivinanzas con un amigo títere y los niños acompañaran con la frase “adivina adivinadora ¿Quién soy?”  The first image shows a cartoon of Bugs Bunny with the text: '¡Guau! de noche, ¡Guau! de día. Como y ladra. ¿Quién sería?' and a small 'twinkl' logo. The second image is a colorful Easter-themed card titled 'ADIVINANZA' with a riddle: 'TENGO LARGAS Y TENGO CORTITO Y MUY ¿QUIÉN SOY?' accompanied by illustrations of a cornucopia, a bird, and a rabbit. The third image, highlighted with a red border, is a riddle card with the text: 'Tengo patas y bigote, y para cazar me doy maña. Araño pero no araña. ¿Quién soy?' with an illustration of a cat. Después de la lectura Se da un tiempo prudente para que puedan adivinar y si no se le estará dando pistas para ayudarlos , el niño que logre adivinar , pasar adelante y agarrara el títere que corresponde a la adivinanza y escenifica al animal de la adivinanza con el títere Luego los niños y niñas leen la adivinanza la cantidad de veces según el grado de interés que presenten por la adivinanza	Imágenes Títeres pictogramas
Final (10 min)	EVALUACIÓN ¿Les gusto lo que hicimos hoy?, ¿Cómo se sintieron al desarrollar la actividad?, ¿Cuál era el título del cuento?, ¿cómo termino el cuento?, ¿estuvo bien como se comportó el lobo ? ¿por qué?	

Actividad de Aprendizaje 06

I. DATOS INFORMATIVO DE LA I.E

1. **Nombre de la UGEL** : Canas
2. **Nombre de la I.E.** : 56106 – Altiva Canas
3. **Director** : Flavio Achahui Vargas
4. **Docentes del aula** : Luz Jhamely Alata Ccoscco
: Esmeralda Zuñiga Paccori
5. **Denominación** : Dramatizamos el cuento “El pastor mentiroso”
6. **Edad** : 5 años
7. **Fecha** : 07/10/2024

II. PROPOSITOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACION

Área	Competencia	Aprendizajes regionales clave (AREC)	Instrumento de evaluación
comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza palabras de uso cotidiano y oraciones completas al comunica sus necesidades, emociones, intereses, pensamientos, ideas y experiencias a personas de su entorno familiar, escolar o local. Se expresa espontáneamente en conversaciones diversas con otros niños y adultos, respetando los acuerdos y las normas establecidas por el grupo, hace preguntas de su interés y manteniendo el hilo conductor del tema. Utiliza en sus conversaciones palabras de uso frecuente y las acompaña con sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz. Responde a preguntas sobre cuentos, rimas, leyendas, adivinanzas y otros que escucha, hace preguntas para obtener mayor información, expresa sus ideas e intercambiar opiniones y preferencias.	
	Capacidad		
	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		

III. ENFOQUES TRASVERSALES

ENFOQUE	VALOR	ACTIVIDADES Y /O ACCION OBSERVABLES
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	• Equidad y justicia. • Solidaridad. • Empatía. • Responsabilidad.	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo. Comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia

IV. MOMENTOS

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
Inicio (10 min)	MOTIVACIÓN Se les llevara a los niños y niñas una caja sorpresa , donde se encontrarán diferentes títeres, elegirán libremente alguno de los títeres y socializaran entre ellos Seguidamente se mencionará que en el fondo de la caja esta el cuento que dramatizaremos hoy y mostramos la portada del cuento el pastor mentiroso SABERES PREVIOS Preguntamos a los niños y niñas ,¿Que ven en la imagen?,¿De qué creen que tratara este cuento? Escuchamos las respuestas de los niños y niñas -Leemos el título y pedimos a algunos niños y niñas que expliquen brevemente qué creen que va pasar en el cuento haciendo predicciones se le comunica el propósito de la actividad hoy los niños y niñas escucharán y dramatizarán el cuento el pastor mentiroso mediante el uso de los títeres	Caja sorpresa Títeres imágenes
Desarrollo (40min)	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Antes de la lectura Recordamos las normas de lectura Se acomodan los niños y niñas en un lugar cómodo para empezar a narrar el cuento con la ayuda de imágenes Durante la lectura Se narra el cuento en voz alta , haciendo mímicas para captar la atención de los niños  Después de la lectura Se preguntará a los niños y niñas, ¿cuál era el título del cuento?,¿Quiénes son los personajes de este cuento?,¿de qué trataba este cuento?,¿Qué paso al final del cuento? Luego se les indicara a los niños y niñas que se agrupen en grupos para que ellos dramatizen el cuento el pastor mentiroso , escogiendo al personaje de su preferencia para interpretar, imitar gestos y movimientos lo mejor posible	Teatrín Títeres Imágenes
Final (10 min)	EVALUACIÓN ¿Les gusto lo que hicimos hoy?, ¿Cómo se sintieron al desarrollar la actividad?,¿Cuál era el título del cuento?,¿cómo termino el cuento?,¿estuvo bien como se comportó el pastor?¿por qué?	

Actividad de Aprendizaje 07

I. DATOS INFORMATIVO DE LA I.E

1. **Nombre de la UGEL** : Canas
2. **Nombre de la I.E.** : 56106 – Altiva Canas
3. **Director** : Flavio Achahui Vargas
4. **Docentes del aula** : Luz Jhamely Alata Ccoscco
: Esmeralda Zuñiga Paccori
5. **Denominación** : Cantamos la canción de “Bartolito” con títeres
6. **Edad** : 5 años
7. **Fecha** : 08/10/2024

II. PROPOSITOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACION

Área	Competencia	Aprendizajes regionales clave (AREC)	Instrumento de evaluación
comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza palabras de uso cotidiano y oraciones completas al comunica sus necesidades, emociones, intereses, pensamientos, ideas y experiencias a personas de su entorno familiar, escolar o local. Se expresa espontáneamente en conversaciones diversas con otros niños y adultos, respetando los acuerdos y las normas establecidas por el grupo, hace preguntas de su interés y manteniendo el hilo conductor del tema. Utiliza en sus conversaciones palabras de uso frecuente y las acompaña con sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz. Responde a preguntas sobre cuentos, rimas, leyendas, adivinanzas y otros que escucha, hace preguntas para obtener mayor información, expresa sus ideas e intercambiar opiniones y preferencias.	
	Capacidad		
	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		

III. ENFOQUES TRASVERSALES

ENFOQUE	VALOR	ACTIVIDADES Y /O ACCION OBSERVABLES
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	• Equidad y justicia. • Solidaridad. • Empatía. • Responsabilidad.	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo. Comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia

IV. MOMENTOS

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
Inicio (10 min)	Asamblea Se les muestra a los niños y niñas una caja mágica , y se menciona que en su interior se trajo algo muy especial SABERES PREVIOS Preguntamos a los niños y niñas ¿Qué creen que haya dentro de la caja?,¿de qué tamaño serán?,¿Qué colores tendrán ? Escuchamos las respuestas de los niños y niñas Mencionamos que dentro de la caja hay títeres que luego utilizaremos se le comunica el propósito de la actividad hoy los niños y niñas escucharán y cantarán la canción de Bartolito con ayuda de los títeres	Caja mágica
Desarrollo (40min)	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Presentación de la canción Se acomodan los niños y niñas en un lugar cómodo, donde todos puedan escuchar para empezar a cantar la canción La maestra canta la canción de Bartolito con la ayuda del títere  BARTOLITO Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así ¡Muuu! ¡No Bartolito! ¡Esa es una vaca! Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así ¡Cua cua cua! ¡No Bartolito! ¡Ese es un pato! Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así ¡Meeeee! ¡No Bartolito! ¡Esa es una oveja! Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así ¡Ahuuuuu! ¡No Bartolito! ¡Ese es un lobo! Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así ¡Miauu! ¡No Bartolito! ¡Ese es un gato! Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así ¡Guau guau guau! ¡No Bartolito! ¡Ese es un perro! Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así ¡Cocoroco! ¡Bien Bartolito! Expresión Se preguntará a los niños y niñas, ¿cuál era el título de la canción?,¿Qué animales se menciona en la canción?, ¿les gustaría cantar la canción? Luego se les indicará a los niños y niñas que cantaran la canción de Bartolito cada uno con el títere de su elección , haciendo movimientos, mímicas según corresponda en la canción	Títeres Música
Final (10 min)	Dialogamos con los niños sobre las actividades que realizaron el día de hoy. Se preguntará a los niños y niñas ¿Les gusto lo que hicimos hoy?, ¿Cómo se sintieron al desarrollar la actividad?,¿les pareció fácil o difícil?	

Actividad de Aprendizaje 08

I. DATOS INFORMATIVO DE LA I.E

1. **Nombre de la UGEL** : Canas
2. **Nombre de la I.E.** : 56106 – Altiva Canas
3. **Director** : Flavio Achahui Vargas
4. **Docentes del aula** : Luz Jhamely Alata Ccoscco
: Esmeralda Zuñiga Paccori
5. **Denominación** : Dramatizamos el cuento “La liebre y la tortuga”
6. **Edad** : 5 años
7. **Fecha** : 09/10/2024

II. PROPOSITOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACION

Área	Competencia	Aprendizajes regionales clave (AREC)	Instrumento de evaluación
comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza palabras de uso cotidiano y oraciones completas al comunica sus necesidades, emociones, intereses, pensamientos, ideas y experiencias a personas de su entorno familiar, escolar o local. Se expresa espontáneamente en conversaciones diversas con otros niños y adultos, respetando los acuerdos y las normas establecidas por el grupo, hace preguntas de su interés y manteniendo el hilo conductor del tema. Utiliza en sus conversaciones palabras de uso frecuente y las acompaña con sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz. Responde a preguntas sobre cuentos, rimas, leyendas, adivinanzas y otros que escucha, hace preguntas para obtener mayor información, expresa sus ideas e intercambiar opiniones y preferencias.	
	Capacidad		
	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		

III. ENFOQUES TRASVERSALES

ENFOQUE	VALOR	ACTIVIDADES Y /O ACCION OBSERVABLES
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	• Equidad y justicia. • Solidaridad. • Empatía. • Responsabilidad.	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo. Comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia

IV. MOMENTOS

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
Inicio (10 min)	MOTIVACIÓN Se les llevara a los niños y niñas una caja sorpresa , donde se encontrarán diferentes títeres, elegirán libremente alguno de los títeres y socializaran entre ellos Seguidamente se mencionará que en el fondo de la caja se encuentra el cuento que dramatizaremos hoy se muestra la portada de “La liebre y la tortuga” SABERES PREVIOS Preguntamos a los niños y niñas ¿que ven en la imagen?,¿De qué creen que tratara este cuento? ,¿Qué creen que pase en el cuento? Escuchamos las respuestas de los niños y niñas -Leemos el título y pedimos a algunos niños y niñas que expliquen brevemente qué creen que va pasar en el cuento haciendo predicciones se le comunica el propósito de la actividad hoy los niños y niñas escucharán y dramatizarán el cuento la tortuga y la liebre usando los títeres	Caja sorpresa Títeres imágenes
Desarrollo (40min)	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Antes de la lectura Recordamos las normas de lectura Se acomodan los niños y niñas en un lugar cómodo para empezar a narrar el cuento con la ayuda de imágenes Durante la lectura Se narra el cuento en voz alta , haciendo mímicas para captar la atención de los niños Después de la lectura Se preguntará a los niños y niñas, ¿cuál era el título del cuento?,¿Quiénes son los personajes de este cuento?,¿de qué trataba este cuento?,¿Qué paso al final del cuento? Luego se les indicara a los niños y niñas que se agrupen en grupos para que ellos dramatizen el cuento el pastor mentiroso , escogiendo al personaje de su preferencia para interpretar, imitar gestos y movimientos lo mejor posible	Teatrín Títeres Imágenes
Final (10 min)	EVALUACIÓN ¿Les gusto lo que hicimos hoy?, ¿Cómo se sintieron al desarrollar la actividad?,¿fue fácil o difícil? ,¿Qué dificultades tuvieron durante la clase?,¿Todos participamos?	



Actividad de Aprendizaje 09

I. DATOS INFORMATIVO DE LA I.E

1. **Nombre de la UGEL** : Canas
2. **Nombre de la I.E.** : 56106 – Altiva Canas
3. **Director** : Flavio Achahui Vargas
4. **Docentes del aula** : Luz Jhamely Alata Ccoscco
: Esmeralda Zuñiga Paccori
5. **Denominación** : Dramatizamos el cuento “visita a la granja del abuelo”
6. **Edad** : 5 años
7. **Fecha** : 10/10/2025

II. PROPOSITOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACION

Área	Competencia	Aprendizajes regionales clave (AREC)	Instrumento de evaluación
comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza palabras de uso cotidiano y oraciones completas al comunica sus necesidades, emociones, intereses, pensamientos, ideas y experiencias a personas de su entorno familiar, escolar o local. Se expresa espontáneamente en conversaciones diversas con otros niños y adultos, respetando los acuerdos y las normas establecidas por el grupo, hace preguntas de su interés y manteniendo el hilo conductor del tema. Utiliza en sus conversaciones palabras de uso frecuente y las acompaña con sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz. Responde a preguntas sobre cuentos, rimas, leyendas, adivinanzas y otros que escucha, hace preguntas para obtener mayor información, expresa sus ideas e intercambiar opiniones y preferencias.	
	Capacidad		
	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		

III. ENFOQUES TRASVERSALES

ENFOQUE	VALOR	ACTIVIDADES Y /O ACCION OBSERVABLES
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	- Equidad y justicia. - Solidaridad. - Empatía. - Responsabilidad.	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo. Comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia

IV. MOMENTOS

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
Inicio (10 min)	MOTIVACIÓN Recordamos las normas de lectura, y la docente saca del “sobre mágico” la portada del cuento “visita a la granja del abuelo” SABERES PREVIOS Preguntamos a los niños y niñas ¿Que ven en la imagen?,¿De qué creen que tratara este cuento? Escuchamos las respuestas de los niños y niñas -Leemos el título y pedimos a algunos niños y niñas que expliquen brevemente qué creen que va pasar en el cuento haciendo predicciones Se le comunica el propósito de la actividad Hoy los niños y niñas escucharán y dramatizarán el cuento “visita a la granja del abuelo” mediante el uso de los títeres	Sobre mágico
Desarrollo (40min)	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Antes de la lectura Se acomodan los niños y niñas en un lugar cómodo para empezar a narrar el cuento con la ayuda de imágenes Se realizan algunos ejercicios de vocalización conjuntamente con los niños Durante la lectura Se narra el cuento en voz alta , haciendo mímicas para captar la atención de los niños  Después de la lectura Se preguntará a los niños y niñas, ¿cuál era el título del cuento?,¿Quiénes son los personajes de este cuento?,¿de qué trataba este cuento? Luego se les indicará a los niños y niñas que se agrupen en grupos para que ellos dramatizen el cuento “visita a la granja del abuelo”, escogiendo al personaje de su preferencia para interpretar, imitar gestos, expresión y movimientos	Imágenes Títeres Teatrín
Final (10 min)	EVALUACIÓN ¿Les gusto lo que hicimos hoy?, ¿Cómo se sintieron al desarrollar la actividad?,¿Cuál era el título del cuento?,¿participamos todos?, ¿fue fácil o difícil?	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 10

I. DATOS INFORMATIVO DE LA I.E

1. **Nombre de la UGEL** : Canas
2. **Nombre de la I.E.** : 56106 – Altiva Canas
3. **Director** : Flavio Achahui Vargas
4. **Docentes del aula** : Luz Jhamely Alata Ccoscco
: Esmeralda Zuñiga Paccori
5. **Denominación** : Contamos una historia utilizando los titeres
6. **Edad** : 5 años
7. **Fecha** : 11/10/2025

II. PROPOSITOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACION

Área	Competencia	Aprendizajes regionales clave (AREC)	Instrumento de evaluación
comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza palabras de uso cotidiano y oraciones completas al comunica sus necesidades, emociones, intereses, pensamientos, ideas y experiencias a personas de su entorno familiar, escolar o local.	
	Capacidad		
	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Se expresa espontáneamente en conversaciones diversas con otros niños y adultos, respetando los acuerdos y las normas establecidas por el grupo, hace preguntas de su interés y manteniendo el hilo conductor del tema. Utiliza en sus conversaciones palabras de uso frecuente y las acompaña con sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz. Responde a preguntas sobre cuentos, rimas, leyendas, adivinanzas y otros que escucha, hace preguntas para obtener mayor información, expresa sus ideas e intercambiar opiniones y preferencias.	

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE	VALOR	ACTIVIDADES Y /O ACCION OBSERVABLES
ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	- Equidad y justicia. - Solidaridad. - Empatía. - Responsabilidad.	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo. Comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia

IV. MOMENTOS

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
Inicio (10 min)	MOTIVACIÓN La docente presentara una “caja mágica, para captar la atención y curiosidad de los niños, en el interior de la caja se encontraran diferentes tipos de títeres, (varilla, guante y dedo) que ya utilizamos durante los talleres SABERES PREVIOS Se pregunta a los niños y niñas, ¿Qué creen que hay en esta caja mágica?, ¿Recuerdan en que historias utilizamos estos títeres?,¿y ahora que títere es el que les gusta más?, ¿podemos crear nuevas historias con estos títeres?, se realiza un dialogo con los niños y niñas Se le comunica el propósito de la actividad Hoy los niños y niñas contarán una historia haciendo uso del títere de su elección	Caja mágica
Desarrollo (40 min)	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO La docente saca un títere de la caja mágica y posteriormente interactúa con los niños y niñas Expresión Luego invita a los niños y niñas a que pasen adelante a relatar el cuento, historia, canción, adivinanza, esto grupalmente o individualmente, escogiendo de la caja mágica un títere con el cual van a contar y escenificar el cuento de su preferencia. Se invita a cada niño y niña a mencionarnos por qué escogió ese cuento, canción, adivinanza, relato ¿ le gusto hacerlo con la ayuda del títere?, agradecemos su participación con fuertes aplausos por parte de todos , y invitamos al siguiente niño o grupo para su escenificación.	Títeres Teatrín
Cierre (10 min)	EVALUACIÓN ¿Les gusto lo que hicimos hoy?, ¿Cómo se sintieron realizar la actividad?,¿cómo te sentiste al hablar con tu títere?,¿fue fácil o difícil?,¿te gusto escuchar a los títeres de tus compañeros?,¿por qué?	

k. BASE DE DATOS PRUEBA DE ENTRADA

Expresión oral – PRE TEST													
PART	Dimensión												
	Coherencia oral			Pronunciación			Fluidez oral			Vocabulario			
	P1	P2	T	P3	P4	T	P5	P6	T	P7	P8	P9	T
PART 01	1	1	2	1	1	2	2	1	3	2	1	1	4
PART 02	2	2	4	2	2	4	3	2	5	2	2	2	6
PART 03	2	1	3	2	2	4	2	2	4	2	2	2	6
PART 04	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	2	6
PART 05	2	2	4	2	1	3	3	1	4	1	1	1	3
PART 06	3	2	5	3	3	6	2	2	4	3	3	3	9
PART 07	1	2	3	1	1	2	2	1	3	1	1	1	3
PART 08	2	2	4	2	2	4	1	2	3	2	2	2	6
PART 09	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	3
PART 10	3	1	4	3	3	6	1	3	4	2	3	3	8
PART 11	3	1	4	1	1	2	2	1	3	1	1	1	3
PART 12	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	2	6
PART 13	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	2	6
PART 14	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	2	6
Sub total	28	23		26	25		27	24		25	25	25	
TOTAL	51			51			51			75			

Expresión Oral	Coherencia oral	P1	Expresa sus ideas manteniendo el eje temático.	(1) Nunca (2) A veces (3) Siempre
		P2	Mantiene la secuencia lógica en las narraciones.	
	Pronunciación	P3	Pronuncia correctamente las palabras.	
		P4	Expresa sus ideas sin trabarse	
	Fluidez oral	P5	Habla con facilidad sin trabarse.	
		P6	Expresa su opinión de forma clara.	
	Vocabulario	P7	Utiliza palabras de usos frecuente.	
		P8	Emplea palabras nuevas en su lenguaje habitual.	
		P9	Utiliza sonidos onomatopéyicos.	

I. BASE DE DATOS PRUEBA DE SALIDA

Expresión oral – POS TEST														
PART	Dimensión													
	Coherencia oral			Pronunciación			Fluidez oral			Vocabulario				TOTAL
	Q1	Q2	T	Q3	Q4	T	Q5	Q6	T	Q7	Q8	Q9	T	
PART 01	2	3	5	3	2	5	3	2	5	2	2	2	6	21
PART 02	3	3	6	3	3	6	3	3	6	3	3	3	9	27
PART 03	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	2	6	18
PART 04	3	3	6	3	3	6	3	3	6	3	3	3	9	27
PART 05	3	3	6	3	3	6	3	3	6	3	3	3	9	27
PART 06	3	3	6	3	3	6	3	2	5	3	3	3	9	26
PART 07	3	3	6	3	3	6	3	3	6	3	3	3	9	27
PART 08	3	2	5	3	2	5	3	3	6	3	3	2	8	24
PART 09	3	3	6	3	3	6	3	3	6	3	3	3	9	27
PART 10	3	3	6	3	3	6	3	3	6	2	3	3	8	26
PART 11	3	3	6	3	3	6	3	3	6	3	3	3	9	27
PART 12	3	3	6	3	3	6	3	3	6	3	3	3	9	27
PART 13	3	3	6	3	3	6	2	3	5	3	3	3	9	26
PART 14	3	3	6	3	3	6	3	3	6	3	2	3	8	26
Sub total	40	40		41	39		40	39		39	39	39		356
TOTAL	80			80			79			117				

Expresión Oral	Coherencia oral	P1	Expresa sus ideas manteniendo el eje temático.	(1) Nunca (2) A veces (3) Siempre
		P2	Mantiene la secuencia lógica en las narraciones.	
	Pronunciación	P3	Pronuncia correctamente las palabras.	
		P4	Expresa sus ideas sin trabarse	
	Fluidez oral	P5	Habla con facilidad sin trabarse.	
		P6	Expresa su opinión de forma clara.	
	Vocabulario	P7	Utiliza palabras de usos frecuente.	
		P8	Emplea palabras nuevas en su lenguaje habitual.	
		P9	Utiliza sonidos onomatopéyicos.	

TE CUENTO LO QUE SÉ

TIEMPO: 10 A 15 MINUTOS

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

Fortalecer la expresión oral, a través del uso de títeres

MATERIALES:

- Títeres.
- Textos de lectura



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1

Conversa con tu hijo (a) sobre que cuento conoce o sobre alguna situación que haya vivido en su IE

2

Pídele que escoja el títere con el cual realizará la narración.

3

Ayúdale a realizar la narración utilizando el títere.

4

Escucha con atención la narración y haz preguntas si fuera necesario.

5

Felicita su narración y hazle ver sus fortalezas.

n. EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

Figura 1

Inicio de la aplicación del taller de títeres

La figura muestra a las investigadoras en la puerta de entrada de la I.E N° 56106 Altiva Canas , donde se realizó el taller de títeres para el fortalecimiento de la expresión oral



Nota: Producción propia (2024).

Figura 2

Presentación de los títeres que se utilizaran en el taller

La figura muestra la presentación de los títeres en una caja sorpresa, los que se utilizaron en el desarrollo de taller de títeres.



Nota: Producción propia (2024).

Figura 3

El desarrollo de la actividad 1 contamos una historia utilizando títeres

La figura muestra la presentación oral de los niños utilizando títeres, donde se evidencia dificultades en la expresión oral – prueba de entrada



Fuente: Producción propia (2024).

Figura 4

Presentación de la actividad 2 dramatizando el cuento de la ratita presumida.

La figura muestra la narración del cuento de la ratita presumida, en la que se utiliza el títere de dedo



Nota: Producción propia (2024).

Figura 5

Desarrollo de la actividad 2.

La figura muestra la narración del cuento de la ratita presumida, en la que se utiliza el títere de dedo y se evidencia la participación en la narrativa de los estudiantes.



Nota: Producción propia (2024).

Figura 6

Desarrollo de la actividad 3 – Elaboración de títeres de varilla.

La figura muestra la elaboración de títeres de varilla.



Nota: Producción propia (2024).

Figura 7

Desarrollo de la actividad 3 – Cantando la canción la familia dedos.

La figura muestra la ejecución de la canción de la familia dedos, fortaleciendo aspectos de la expresión oral, con el uso de títeres de varilla.



Nota: Producción propia (2024).

Figura 8

Desarrollo de la actividad 4 – Narración del cuento el lobo disfrazado de oveja.

La figura muestra la puesta en escena del cuento de pastor mentiroso, ejecutados por los niños en la que se evidencia el uso de títeres de guante.



Nota: Producción propia (2024).

Figura 9

Desarrollo de la actividad 4 – Narración del cuento el lobo disfrazado de oveja.

La figura muestra la puesta en escena del cuento de pastor mentiroso, ejecutados por los niños en la que se evidencia el uso de títeres de guante.



Nota: Producción propia (2024).

Figura 10

Desarrollo de la actividad 5 – Adivinanzas con títeres.

La figura muestra como los niños expresan adivinanzas, para ello hacen uso de títeres de guante.



Nota: Producción propia (2024).

Figura 11

Desarrollo de la actividad 6 – Narración del cuento el pastor mentiroso.

La figura muestra la puesta en escena del cuento de pastor mentiroso, ejecutados por los niños en la que se evidencia el uso de títeres de guante.



Nota: Producción propia (2024).

Figura 12

Desarrollo de la actividad 7 – cantamos la canción Bartolito.

La figura muestra a los niños ejecutando la canción Bartolito, utilizando títeres de dedo y de guante.



Nota: Producción propia (2024).

Figura 13

Desarrollo de la actividad 8 – Elaboración de títeres de varilla.

La figura muestra la elaboración de títeres de varilla, para la narración de una secuencia narrativa..



Nota: Producción propia (2024).

Figura 14

Desarrollo de la actividad 8 – Narración del cuento la liebre y la tortuga.

La figura muestra la puesta en escena del cuento de la liebre y tortuga, en la que se empleó el títere de varilla



Nota: Producción propia (2024).

Figura 15

Desarrollo de la actividad 9 – el cuento visita a la granja del abuelo.

La figura muestra la participación de los estudiantes en el desarrollo del cuento visita a la granja del abuelo con títeres de guante.



Nota: Producción propia (2024).

Figura 16

Desarrollo de la actividad 10 – contamos historias- prueba de salida.

La figura muestra la narración de una historia de forma libre de los estudiantes utilizando títeres de su preferencia, en este caso el títere de dedo.



Nota: Producción propia (2024).

Figura 17

Desarrollo de la actividad 10 – contamos historias- prueba de salida.

La figura muestra la narración de una historia de forma libre de los estudiantes utilizando títeres de su preferencia, en este caso el títere de varilla.



Nota: Producción propia (2024).

Figura 18

Evaluación de prueba de salida en la expresión oral.

La figura muestra actividades narrativas finales que muestran los resultados de la expresión oral luego de haber desarrollado el taller de títeres, asimismo el proceso de evaluación de salida.



Nota: Producción propia (2024).

Figura 19

Investigadoras y participantes en el trabajo de investigación.

La figura muestra a las investigadoras junto con los niños participantes en la investigación, al finalizar el taller de títeres.



Nota: Producción propia (2024).

ñ. FICHAS DE YOUTUBE

Figura 26

Ficha de expresión oral.

La figura muestra la información sobre la expresión oral explicada en el video de YouTube



Nota: Obtenido de <https://youtu.be/9rjFz6vzkhl>

Figura 27
Ficha de los títeres.

La figura muestra la información sobre los títeres explicada en el video de YouTube

LOS TITERES

<https://youtu.be/D7QvSjRv2RM?si=iO--1vXow4B8acdI>

Definicion

Es un objeto dramático, que representa objetos o personajes, desde el punto plástico tiene diversas formas, colores y texturas. Peraza y Peraza (2021).





Importancia

Desarrolla la imaginación, inteligencia, concentración, memoria y el lenguaje de los niños, son fundamentales en el logro del aprendizaje. (Hinostraza Ayala, 1988).

Características (Zeinali, 2017)

- Muestran un aspecto tierno de la realidad de forma sutil y atractiva.
- Poseen una única personalidad y representa un único rol.
- Necesita de la manipulación de una persona para cobrar vida y representar su papel.
- Permite la interacción con el público, al captar la atención por su atractivo.





Tipos de títeres

- Títeres de dedos o dedal: Es de los títeres que se usan mas, es el mas pequeño. Santa Cruz y García (2016).
- Títeres de guantes: Se caracteriza por mover la boca, la mano entra por debajo del camisón como si fuera un guante. (Rioseco, 2010)
- Títeres de varilla: Es una figura plana que representa personajes u objetos, generalmente de cartón o madera,
- Peraza y Peraza (2021).

Títeres en inicial

os títeres en el campo educativo son una herramienta que permite el logro de competencias, habilidades y destrezas. Navarro (2008) mencionado en Wichi et al. (2017)

P

Nota: Obtenido de <https://youtu.be/D7QvSjRv2RM?si=iO--1vXow4B8acdI>