

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL E IDIOMAS
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



TESIS

**ANÁLISIS DE CONTENIDO Y USOS LINGÜÍSTICOS DEL PROGRAMA
RADIAL PRENSA LIBRE, APURÍMAC-2024**

PRESENTADO POR:

Br. GORKY LEON OJEDA

Br. ABRAHAM SUNI QUISPE

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

ASESOR:

Dr. COSME WILBERT MEDINA SALAS

CUSCO – PERÚ
2025



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el **Asesor** Dr. Cosme Wilbert Medina Salas quien aplica el software de detección de similitud al trabajo de investigación/tesis titulada: ANÁLISIS DE CONTENIDO Y USOS LINGÜÍSTICOS DEL PROGRAMA RADIAL PRENSA LIBRE, APURÍMAC-2024

Presentado por: Br. Gorky Leon Ojeda DNI N° 46893658

Presentado por: Br. Abraham Suni Quispe DNI N° 47615405

Para optar el título Profesional/Grado Académico de Licenciado en Ciencias de la Comunicación.

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por dos veces, mediante el Software de Similitud, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso del Sistema Detección de Similitud en la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 3 %.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

| Porcentaje | Evaluación y Acciones | Marque con una (X) |
|----------------|---|--------------------|
| Del 1 al 10% | No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud. | X |
| Del 11 al 30 % | Devolver al usuario para las subsanaciones. | |
| Mayor a 31% | El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley. | |

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 22 de mayo de 2026

Dr. Cosme Wilbert Medina Salas

Nro. de DNI 23963530

ORCID del Asesor <https://orcid.org/0000-0001-7313-2272>

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
- 2.

Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: **oid: trn:oid::: 27259:593825233**

GORKY y ABRAHAM LEON OJEDA y SUNI QUISPE

ANÁLISIS DE CONTENIDO Y USOS LINGÜÍSTICOS DEL PROGRAMA RADIAL PRENSA LIBRE APURÍMAC-2024.pdf

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:593825233

Fecha de entrega

22 may 2026, 12:10 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

22 may 2026, 12:15 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

ANÁLISIS DE CONTENIDO Y USOS LINGÜÍSTICOS DEL PROGRAMA RADIAL PRENSA LIBRE APURÍM....pdf

Tamaño del archivo

1.2 MB

181 páginas

46.213 palabras

289.823 caracteres




3% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 3%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 2%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

La presente tesis lo dedico a mis queridos padres Basilio Suni, que desde el cielo me guía, y María Quispe, quienes me dieron la vida, a mis hermanos y hermanas por su apoyo incondicional.

A mi amada familia: Malu y mi hijo Fabián, quienes son la fuerza y motivo para hacer realidad este logro, son mi inspiración, soporte y fuente de apoyo constante para cumplir mis metas.

A mi compañero de tesis, Gorky, sin tu apoyo e insistencia no habría sido posible concretar este proyecto de la vida universitaria, que lo llegaré en el corazón.

A mis amigos, por sus palabras de aliento, motivación en momentos difíciles.

Br. Abraham Suni Quispe

Este humilde aporte lo dedico con la gratitud más sincera a toda mi familia: a mi padre, Alberto León Cruz, mi madre Eugenia Ojeda Choccata, a mis hermanos, quienes siempre me guiaron en el camino de verdad, a amigos, a todos los docentes de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación, con mucha gratitud.

Br. Gorky León Ojeda

AGRADECIMIENTO

En principal agradezco a Dios, por brindarme vida, salud, fuerza y muchas esperanzas en el sendero de la vida, para cumplir mis sueños.

A los docentes de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, alma mater; por brindarme conocimientos académicos y habilidades para mi desarrollo personal y profesional.

A mi compañero de tesis, por su tiempo y predisposición para el trabajo de investigación, y momentos de experiencias académicas.

A todas las personas que han hecho posible y han contribuido para la realización de esta tesis; personas de la universidad, de ámbito laboral y familiar; profundo agradecimiento a todos, que me permite concretar un sueño en mí vida.

Br. Abraham Suni Quispe

AGRADECIMIENTO

Este aporte de investigación es gracias a todo el apoyo material, moral que mi familia desprendió desinteresadamente en mi formación universitaria y por ende en la producción de esta investigación.

Desde mis inicios de mi formación académica tuve muchos mentores que moldearon mis pensamientos y mi persona; agradezco a los maestros de la I.E.I N° 17 de Curahuasi, I.E.P Virgen de Fátima, I.E.S Antonio Ocampo y finalmente a todos mis maestros (as) de la Facultad de Comunicación Social e Idiomas de la UNSAAC.

Durante mis etapas de vida conocí a muchos amigos y compañeros con quienes aprendimos juntos a enfrentar la vida con el propósito de luchar por un Perú para los peruanos y un Perú integral. Mi sincero agradecimiento a todos.

Br. Gorky León Ojeda

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo analizar el contenido y los usos lingüísticos del programa radial “Prensa Libre” en Apurímac durante el año 2024; para ello, se empleó un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, con diseño no experimental, utilizando la técnica de análisis de contenido a partir de la observación, grabación y transcripción de catorce emisiones seleccionadas mediante muestreo intencional. Los resultados evidencian que el programa radial Prensa Libre cumple una función social relevante al visibilizar problemáticas y promover la participación ciudadana; sin embargo, presenta debilidades en la planificación, la verificación de la información, la organización del contenido y el uso del lenguaje, caracterizado por expresiones coloquiales, errores gramaticales y alta carga emocional. En conclusión, el programa radial Prensa Libre mantiene cercanía con la audiencia y un rol activo en la denuncia social, aunque requiere mejorar su rigor comunicativo y su estructura informativa para fortalecer su credibilidad y calidad periodística.

Palabras clave: Comunicación radial, Análisis de contenido, Lenguaje radiofónico, Usos lingüísticos.

ABSTRACT

This research aimed to analyze the content and linguistic uses of the radio program “Prensa Libre” in Apurímac during 2024. A descriptive qualitative approach with a non-experimental design was employed, using content analysis techniques based on the observation, recording, and transcription of fourteen broadcasts selected through purposive sampling. The results show that the radio program Prensa Libre fulfills a relevant social function by highlighting problems and promoting citizen participation; however, it exhibits weaknesses in planning, information verification, content organization, and language use, characterized by colloquial expressions, grammatical errors, and a high emotional charge. In conclusion, the radio program Prensa Libre maintains a close connection with its audience and plays an active role in social denunciation, although it needs to improve its communicative rigor and informational structure to strengthen its credibility and journalistic quality.

Keywords: Radio communication, Content analysis, Radio language, Linguistic uses.

LISTA DE CONTENIDOS

| | |
|---------------------------|------|
| DEDICATORIA..... | II |
| AGRADECIMIENTO | III |
| RESUMEN | v |
| ABSTRACT..... | vi |
| LISTA DE CONTENIDOS | vii |
| LISTA DE TABLAS | xi |
| LISTA DE FIGURAS..... | xiii |
| INTRODUCCIÓN | xiv |

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

| | |
|--|---|
| 1.1. Situación problemática..... | 1 |
| 1.2. Formulación del Problema | 3 |
| 1.2.1. Problema general..... | 3 |
| 1.2.2. Problemas específicos | 3 |
| 1.3. Justificación de la investigación | 4 |
| 1.3.1. Justificación teórica..... | 4 |
| 1.3.2. Justificación metodológica..... | 4 |
| 1.3.3. Justificación práctica..... | 4 |
| 1.3.4. Justificación social | 5 |
| 1.4. Formulación de objetivos..... | 5 |
| 1.4.1. Objetivo general | 5 |

| | |
|------------------------------------|---|
| 1.4.2. Objetivos específicos | 5 |
|------------------------------------|---|

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

| | |
|---|----|
| 2.1. Marco teórico | 7 |
| 2.1.1. Programa radial | 7 |
| 2.1.2. Uso lingüístico de programa radial | 20 |
| 2.2. Marco conceptual | 24 |
| 2.3. Antecedentes de la investigación | 25 |
| 2.3.1. Nivel internacional | 25 |
| 2.3.2. Nivel nacional | 28 |
| 2.3.3. Nivel local | 29 |

CAPITULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

| | |
|---|----|
| 3.1. Hipótesis..... | 31 |
| 3.2. Identificación de variables e indicadores | 31 |
| 3.3. Conceptualización y operacionalización de variables..... | 32 |

CAPITULO IV

METODOLOGÍA³⁴

| | |
|---|----|
| 4.1. Ámbito de estudio: Localización política y geografía | 34 |
| 4.2. Tipo y nivel de investigación | 35 |
| 4.2.1. Tipo de investigación | 35 |

| | |
|---|----|
| 4.2.2. Enfoque de investigación | 35 |
| 4.2.3. Diseño de investigación | 35 |
| 4.2.5. Nivel de investigación..... | 36 |
| 4.3. Unidad de análisis | 36 |
| 4.4. Población de estudio | 36 |
| 4.5. Tamaño de muestra | 36 |
| 4.6. Técnicas de selección de muestra | 37 |
| 4.7. Técnicas de recolección de información | 37 |
| 4.8. Técnicas de análisis e interpretación de la información..... | 38 |
| 4.9. Criterios de rigor del estudio..... | 38 |

CAPÍTULO V

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

| | |
|--|-----|
| 5.1. Resultados e interpretación | 39 |
| 5.1.1. Presentación de programas radiales | 39 |
| 5.1.2. Resultados descriptivos variable contenido programa radial..... | 74 |
| 5.1.3. Resultados descriptivos variable usos lingüísticos programa radial..... | 104 |
| 5.2. Discusión..... | 120 |

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

| | |
|------------------------------------|-----|
| 6.1. Diagnostico situacional | 138 |
| 6.2. Justificación..... | 140 |

| | |
|--|-----|
| 6.3. Objetivos | 141 |
| 6.3.1. Objetivo general..... | 141 |
| 6.3.2. Objetivos específicos | 141 |
| 6.4. Estrategias | 142 |
| 6.5. Propuesta de estructura del programa radial Prensa Libre..... | 145 |
| 6.6. Cronograma de actividades..... | 146 |
| 6.6. Presupuesto | 147 |
| CONCLUSIONES | 148 |
| RECOMENDACIONES..... | 151 |
| ANEXOS..... | 161 |
| Anexo 01. Matriz de consistencia..... | 161 |
| Anexo 02. Instrumento..... | 163 |

LISTA DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1 <i>Operacionalización de variables</i> | 32 |
| Tabla 2 <i>Estructura actual del programa radial Prensa Libre</i> | 40 |
| Tabla 3 <i>Resumen de la emisión – Prensa Libre (26/01/2024)</i> | 41 |
| Tabla 4 <i>Resumen de la emisión – Prensa Libre (22/02/2024)</i> | 43 |
| Tabla 5 <i>Resumen de la emisión – Prensa Libre (07/03/2024)</i> | 46 |
| Tabla 6 <i>Resumen de la emisión – Prensa Libre (23/04/2024)</i> | 48 |
| Tabla 7 <i>Resumen de la emisión – Prensa Libre (14/05/2024)</i> | 50 |
| Tabla 8 <i>Resumen de la emisión – Prensa Libre (18/06/2024)</i> | 53 |
| Tabla 9 <i>Resumen de la emisión – Prensa Libre (31/07/2024)</i> | 54 |
| Tabla 10 <i>Resumen de la emisión – Prensa Libre (21/08/2024)</i> | 56 |
| Tabla 11 <i>Resumen de la emisión – Prensa Libre (20/09/2024)</i> | 59 |
| Tabla 12 <i>Resumen de la emisión – Prensa Libre (08/10/2024)</i> | 61 |
| Tabla 13 <i>Resumen de la emisión – Prensa Libre (15/11/2024)</i> | 63 |
| Tabla 14 <i>Resumen de la emisión – Prensa Libre (27/11/2024)</i> | 66 |
| Tabla 15 <i>Resumen de la emisión – Prensa Libre (05/12/2024)</i> | 68 |
| Tabla 16 <i>Resumen de la emisión – Prensa Libre (16/12/2024)</i> | 70 |
| Tabla 17 <i>Ficha de análisis de contenido del programa radial Prensa Libre (26/01/2024)</i> | 76 |
| Tabla 18 <i>Ficha de análisis de contenido del programa radial Prensa Libre (22/02/2024)</i> | 78 |
| Tabla 19 <i>Ficha de análisis de contenido del programa radial Prensa Libre (07/03/2024)</i> | 79 |
| Tabla 20 <i>Ficha de análisis de contenido del programa radial Prensa Libre (23/04/2024)</i> | 81 |
| Tabla 21 <i>Ficha de análisis de contenido del programa radial Prensa Libre (14/05/2024)</i> | 83 |
| Tabla 22 <i>Ficha de análisis de contenido del programa radial Prensa Libre (18/06/2024)</i> | 85 |
| Tabla 23 <i>Ficha de análisis de contenido del programa radial Prensa Libre (31/07/2024)</i> | 87 |

| | | |
|-----------------|--|-----|
| Tabla 24 | <i>Ficha de análisis de contenido del programa radial Prensa Libre (21/08/2024)</i> | 89 |
| Tabla 25 | <i>Ficha de análisis de contenido del programa radial Prensa Libre (20/09/2024)</i> | 91 |
| Tabla 26 | <i>Ficha de análisis de contenido del programa radial Prensa Libre (08/10/2024)</i> | 93 |
| Tabla 27 | <i>Ficha de análisis de contenido del programa radial Prensa Libre (15/11/2024)</i> | 95 |
| Tabla 28 | <i>Ficha de análisis de contenido del programa radial Prensa Libre (27/11//2024)</i> | 97 |
| Tabla 29 | <i>Ficha de análisis de contenido del programa radial Prensa Libre (05/12//2024)</i> | 99 |
| Tabla 30 | <i>Ficha de análisis de contenido del programa radial Prensa Libre (16/12//2024)</i> | 101 |
| Tabla 31 | <i>Ficha de análisis de usos lingüísticos Prensa Libre (26/01/2024)</i> | 104 |
| Tabla 32 | <i>Ficha de análisis de usos lingüísticos Prensa Libre (22/02/2024)</i> | 106 |
| Tabla 33 | <i>Ficha de análisis de usos lingüísticos Prensa Libre (07/03/2024)</i> | 107 |
| Tabla 34 | <i>Ficha de análisis de usos lingüísticos Prensa Libre (23/04/2024)</i> | 108 |
| Tabla 35 | <i>Ficha de análisis de usos lingüísticos Prensa Libre (14/05/2024)</i> | 109 |
| Tabla 36 | <i>Ficha de análisis de usos lingüísticos Prensa Libre (18/06/2024)</i> | 110 |
| Tabla 37 | <i>Ficha de análisis de usos lingüísticos Prensa Libre (21/08/2024)</i> | 111 |
| Tabla 38 | <i>Ficha de análisis de usos lingüísticos Prensa Libre (20/09/2024)</i> | 112 |
| Tabla 39 | <i>Ficha de análisis de usos lingüísticos Prensa Libre (08/10/2024)</i> | 113 |
| Tabla 40 | <i>Ficha de análisis de usos lingüísticos Prensa Libre (15/11/2024)</i> | 114 |
| Tabla 41 | <i>Ficha de análisis de usos lingüísticos Prensa Libre (27/11/2024)</i> | 115 |
| Tabla 42 | <i>Ficha de análisis de usos lingüísticos Prensa Libre (05/12/2024)</i> | 116 |
| Tabla 43 | <i>Ficha de análisis de usos lingüísticos Prensa Libre (16/12/2024)</i> | 117 |
| Tabla 44 | <i>Estructura propuesta del programa radial Prensa Libre</i> | 145 |
| Tabla 45 | <i>Cronograma de actividades</i> | 146 |
| Tabla 46 | <i>Presupuesto de actividades</i> | 147 |

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 *Ubicación de lugar de estudio*..... 34

INTRODUCCIÓN

La radio constituye uno de los medios de comunicación más influyentes en la formación de la opinión pública y en la construcción de identidad cultural, especialmente en contextos donde el acceso a otros medios resulta limitado. En regiones como Apurímac, cumple una función informativa, educativa y social, al convertirse en un espacio de interacción entre la ciudadanía y las autoridades.

En este contexto, el programa radial Prensa Libre, transmitido por Radio Santa Beatriz 105.5 FM en la ciudad de Abancay, se consolidó durante el año 2024 como un espacio relevante de denuncia, fiscalización y debate público. Bajo la conducción de Adrián Cuéllar, abordó temas como corrupción, gestión pública, salud, educación y problemáticas sociales. Su estilo directo, crítico y participativo generó una alta interacción con los oyentes, lo que permitió evidenciar que el programa no solo informa, sino que también refleja el lenguaje y las dinámicas sociales de la región.

La investigación tuvo como objetivo analizar los contenidos y los códigos lingüísticos empleados en el programa Prensa Libre durante el año 2024. Se buscó identificar los temas recurrentes, la estructura del programa y los principales usos del lenguaje radiofónico en sus dimensiones sintáctica, sociolectal y paralingüística.

La investigación se estructuró en seis capítulos:

El Capítulo I aborda el planteamiento del problema, la formulación de los objetivos y la justificación de la investigación.

El Capítulo II desarrolla el marco teórico y conceptual, junto con los antecedentes nacionales e internacionales relacionados con el análisis del lenguaje radiofónico y el contenido comunicativo.

El Capítulo III, presenta las hipótesis y la operacionalización de variables.

El Capítulo IV, detalla la metodología, el ámbito de estudio, el tipo y nivel de investigación, las técnicas de recolección y análisis de datos.

El Capítulo V, expone los resultados descriptivos e interpretativos del análisis de contenido y usos lingüísticos, así como la discusión de los hallazgos.

Finalmente, el Capítulo VI propone un plan de mejora orientado a optimizar la producción, el estilo comunicativo y la coherencia discursiva del programa Prensa Libre, con estrategias de capacitación, regulación lingüística y verificación informativa.

En síntesis, la investigación permite comprender el papel de la radio como espacio de expresión ciudadana y su influencia en la construcción de opinión pública en contextos regionales.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Situación problemática

La pandemia de Covid-19 reconfiguró los patrones de consumo mediático, lo que posicionó nuevamente a la radio como un medio clave para la difusión de información y entretenimiento. En Perú, este medio tradicional alcanza diariamente al 80% de la población, equivalente a más de 16.9 millones de oyentes, quienes dedican en promedio cuatro horas diarias a su consumo, según datos de la Revista Anda (2021). La radio presenta una alta penetración en el país, con una audiencia semanal del 92.8% en Lima Metropolitana y del 94.3% en regiones. Además, mantiene un alcance superior al 91% en todos los grupos de edad, lo que evidencia su presencia en diferentes generaciones.

En este contexto, el crecimiento de las redes sociales transforma el entorno comunicativo y presiona a las emisoras a adaptar sus estrategias para mantener su influencia. Por ello, la presencia en plataformas digitales resulta necesaria para personalizar el contenido según las preferencias del público y fortalecer la interacción con la audiencia, tal como señala el Blog UDLAP (2019). De igual manera, la incorporación de recursos visuales en medios digitales contribuye a mejorar la visibilidad y pertinencia de los programas radiales, en un escenario donde el consumo de información se distribuye entre medios tradicionales (55%) y digitales (45%).

Por otro lado, en áreas rurales, la radio continúa como principal medio, aunque enfrenta el reto de innovar y ampliar su cobertura, como lo evidencia la autorización de nuevas estaciones por parte del Ministerio de Transportes y Comunicaciones (2022). En este sentido, la interactividad y la participación en tiempo real se convierten en elementos esenciales, ya que los oyentes influyen directamente en la construcción del contenido

mediante llamadas, encuestas y comentarios en redes sociales. Este cambio también se refleja en el uso del lenguaje, que tiende a ser más directo, cercano y participativo.

En la ciudad de Abancay, el programa radial Prensa Libre, transmitido por la emisora Santa Beatriz 105.5 FM, se consolida como un espacio de comunicación relevante donde se abordan temas vinculados a las preocupaciones de la población. La emisora cuenta con una cobertura de alcance regional, ya que su señal se extiende desde la ciudad de Abancay hacia distritos cercanos mediante retransmisores, además de su difusión en plataformas digitales, como Facebook, lo que permite el acceso de oyentes de distintas localidades de la región Apurímac. En este contexto, durante el año 2024, Prensa Libre mantiene un rol activo en la denuncia y el debate público; sin embargo, presenta limitaciones en el contenido y en el uso del lenguaje que requieren un análisis detallado para asegurar su continuidad e impacto.

En cuanto al contenido, se identifica una organización temática limitada, ya que los temas se desarrollan sin una secuencia clara y presentan cambios bruscos durante la transmisión, lo que dificulta la comprensión del mensaje; asimismo, predomina la denuncia inmediata con poco análisis y sin seguimiento de los casos, lo que reduce la calidad de la información. A ello se suma la verificación limitada de fuentes y la ausencia de una estructura por bloques, situación que afecta la coherencia del programa y reduce su credibilidad como espacio informativo.

Respecto al uso de códigos lingüísticos, se observa un uso frecuente de expresiones coloquiales y confrontacionales que, aunque generan cercanía con la audiencia, afectan la claridad del mensaje y el carácter formal del discurso; además, se presentan cambios en el estilo comunicativo, con mezcla de lenguaje formal e informal sin un criterio claro, lo que genera desorden en la transmisión. De igual manera, el uso constante de localismos y recursos de expresión influye en la forma en que se entiende el

mensaje, lo que limita su comprensión en algunos oyentes y afecta la imagen del programa.

De mantenerse esta situación, el programa podría perder credibilidad y disminuir la confianza de la audiencia, lo que afectaría su capacidad de influir en la opinión pública y su permanencia como espacio informativo. Asimismo, la falta de organización y de control en el uso del lenguaje reduciría su aporte al debate público y su función como medio de información para la ciudadanía.

Frente a ello, resulta necesario analizar el contenido y los usos del lenguaje del programa, con el fin de identificar sus principales limitaciones y proponer mejoras en la organización de los temas, la verificación de la información y el uso adecuado del lenguaje, lo que permitirá fortalecer su calidad comunicativa y su continuidad en el entorno local.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema general

¿Qué contenidos difunde y qué códigos lingüísticos utilizan en el programa radial Prensa Libre en Apurímac durante el año 2024?

1.2.2. Problemas específicos

PE1: ¿Cuáles son los principales temas tratados en el programa Prensa Libre en Apurímac durante el año 2024?

PE2: ¿Cuál es la estructura del programa Prensa Libre en Apurímac durante el año 2024 en términos de elementos, etapas, géneros, formatos y programación?

PE3: ¿Cómo se utilizan los elementos del lenguaje radiofónico en el programa Prensa Libre Apurímac durante el año 2024?

PE4: ¿Cómo son los usos sintácticos gramaticales del programa Prensa Libre Apurímac durante el año 2024?

PE5: ¿Cómo son los niveles sociolectos del programa Prensa Libre Apurímac durante el año 2024?

PE6: ¿Cómo son los usos paralingüísticos del programa Prensa Libre Apurímac durante el año 2024?

1.3. Justificación de la investigación

1.3.1. Justificación teórica

Este estudio aporta al conocimiento en comunicación y lingüística al evaluar cómo el programa radial “Prensa Libre” utilizó el lenguaje para interactuar con su audiencia; analizó las dinámicas del lenguaje en un contexto mediático real, observando tanto la interacción verbal como la no verbal y su papel en la construcción de significados. Además, el análisis se vincula con enfoques de la pragmática, la sociolingüística y el análisis del discurso, lo que fortalece la base teórica para futuras investigaciones en medios de comunicación.

1.3.2. Justificación metodológica

El estudio aplica un enfoque cualitativo centrado en el análisis de contenido y del lenguaje radiofónico, mediante técnicas de observación y registro sistemático que permiten comprender el uso del lenguaje en el programa. A partir de este proceso, se construyen herramientas de análisis acordes a las características lingüísticas y culturales del contexto local, lo que facilita una mejor interpretación de la información. En ese sentido, la metodología empleada puede servir como referencia para futuras investigaciones en medios de comunicación regionales, al aportar criterios útiles para el análisis del discurso y del contenido mediático.

1.3.3. Justificación práctica

El estudio se orienta a generar información útil para mejorar la producción y la organización de contenidos en emisoras locales, ya que, a partir del análisis del lenguaje

y de los contenidos del programa Prensa Libre, se identifican formas de comunicación y estilos de interacción que pueden guiar ajustes en la programación. En consecuencia, los resultados brindan elementos que permiten fortalecer la claridad del mensaje, la coherencia del contenido y su impacto en la audiencia, además de aportar referencias que pueden apoyar la formación y capacitación de comunicadores en contextos similares

1.3.4. Justificación social

El estudio permite comprender el papel del programa Prensa Libre en la formación de la opinión pública y en la participación ciudadana en el contexto local, ya que el análisis de sus contenidos y del uso del lenguaje evidencia su función como espacio de denuncia, fiscalización y expresión social. Asimismo, aporta elementos que pueden contribuir a promover una comunicación más clara, responsable y participativa en la radio regional, fortaleciendo el vínculo entre los medios y la ciudadanía; de este modo, el estudio favorece el desarrollo del diálogo social y el acceso a información en la región.

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Analizar los contenidos y códigos lingüísticos que utilizan en el programa radial Prensa Libre en Apurímac durante el año 2024.

1.4.2. Objetivos específicos

OE1: Describir los principales temas tratados en el programa Prensa Libre en Apurímac durante el año 2024.

OE2: Evaluar la estructura utilizada por el programa Prensa Libre en Apurímac durante el año 2024 en términos de elementos, etapas, géneros, formatos y programación.

OE3: Evaluar los elementos del lenguaje radiofónico en el programa Prensa Libre Apurímac durante el año 2024.

OE4: Describir los usos sintácticos gramaticales del programa Prensa Libre Apurímac durante el año 2024.

OE5: Describir los niveles sociolectos del programa Prensa Libre Apurímac durante el año 2024.

OE6: Describir los usos paralingüísticos del programa Prensa Libre Apurímac durante el año 2024.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Marco teórico

2.1.1. Programa radial

La radio, como medio de comunicación, establece un canal de intercambio a distancia entre emisor y receptor de contenido sonoro mediante ondas hertzianas, satélites, cables o internet, permitiendo la llegada de mensajes basados en el lenguaje del sonido a una audiencia amplia (Infante, 2018). Este medio ha revolucionado la forma en que las personas acceden y comparten información, con características únicas como la inmediatez y la cercanía, las cuales estimulan la imaginación de los oyentes y ofrecen un acceso inmediato a la comunicación (Ministerio de Transportes y Comunicaciones, 2020). La radio establece un contacto directo y personal entre el emisor y el oyente, con una experiencia unisensorial enfocada en el sentido del oído (De la Rosa, 2016). Este marco teórico destaca cómo la radio se convierte en una herramienta poderosa para transmitir ideas y emociones, con un potencial para influir en el desarrollo social y educativo de su audiencia.

Las bases teóricas subrayan el valor de la radio como un medio accesible y de gran impacto que, a través de sus características técnicas y comunicativas, tiene un papel significativo en la vida cotidiana y en la construcción de conocimiento.

Un programa de radio es un proyecto de comunicación estructurado en un conjunto de acciones coordinadas para transmitir ideas y sensaciones a través de este medio, con el objetivo de informar, entretener o educar a un público específico (Rodríguez, 2011). Además, se considera una herramienta de difusión colectiva que puede contribuir significativamente a la formación integral de las personas, especialmente cuando su contenido se orienta a la educación y el aprendizaje (Galindo & Aragón, 2019).

2.1.1.1. Características del programa radial

La radio posee características únicas que determinan su efectividad y atractivo como medio de comunicación. Según Forero y Céspedes (2018), algunas de las principales son:

- Unipersonal: Aunque es un medio masivo, la radio establece una relación personal e íntima entre emisor y oyente.
- Unidireccional: La comunicación suele ser vertical, de emisor a receptor, con retroalimentación limitada.
- Masiva: Llega a todo tipo de públicos, aunque existe una tendencia a segmentar las audiencias según gustos.
- Instantánea y simultánea: Ofrece inmediata y está presente en los momentos cotidianos de la audiencia.
- Acceso directo: Permite cambiar de frecuencia rápidamente, por lo que necesita variedad e impacto para retener oyentes.
- Uso como telón de fondo: Puede ser escuchado mientras se realizan otras tareas.
- Atención intermitente: Los oyentes eligen qué programas escucharán activamente.
- Selectiva: La programación se adapta a diferentes intereses y audiencias.
- Largo alcance: Con tecnología de onda corta, larga o digital, alcanza vastos territorios.
- Amplia difusión popular: No requiere habilidades especiales y es accesible en cualquier dispositivo.
- Ausencia de interlocutor: No permite una relación personal con el locutor, aunque puede generar dependencia.

- Unisensorialidad: Solo utiliza el oído, lo que puede llevar a distracción.
- Fugacidad: Los mensajes son efímeros y no pueden ser revisitados.
- Auditorio condicionado: La audiencia tiene una actitud pasiva hacia el aprendizaje.
- Poder de sugestión: Utiliza palabras, música y efectos sonoros para estimular la imaginación.
- Comunicación afectiva: Su cercanía emocional crea un vínculo con el oyente.
- Empatía: Emisores y audiencia pueden sintonizarse en gustos y roles.
- Relación de identificación: La audiencia se conecta emocionalmente con el emisor.

2.1.1.2. Elementos del programa radial

La radio se compone de cuatro elementos fundamentales, conocidos también como el lenguaje radial: la palabra, la música, los sonidos y el silencio (De la Rosa, 2016). Estos elementos son esenciales para la creación de formatos radiales como crónicas, reportajes, dramatizados y radioteatro.

- Palabra: conjunto de sonidos articulados producidos por el ser humano para expresar una idea o emoción.
- Sonidos: Fondos ambientales, efectos especiales.
- Música: Es la combinación artística de los sonidos e instrumentos, incluida la voz humana, para expresar ideas, sentimientos y emociones, produciendo generalmente sensaciones agradables al oído
- Silencio: Permite la reflexión del oyente sobre la última frase que se dijo. También es muy utilizado en dramatizaciones o actuaciones. (p.5)

Estos elementos permiten que la radio se transforme en un medio dinámico y expresivo, donde cada componente juega un papel en la construcción de experiencias auditivas que capturan y retienen la atención de los oyentes.

2.1.1.3. Etapas del programa radial

Un programa de radio pasa por varias etapas de desarrollo, según Rodríguez (2011):

A. Preproducción

Esta es la fase preparatoria en la cual el equipo de trabajo recopila y verifica la información para garantizar su veracidad, cuida el manejo de los datos y elabora libretos y guiones (UNEMI, 2019). Durante esta etapa, se planifica cómo se abordarán los temas, decidiendo el enfoque de cada uno, ya sea mediante informes, entrevistas o dramatizaciones. También se organiza la rutina o grilla del programa, que funciona como una hoja de ruta donde se establece el orden de aparición de cada contenido, el responsable de su desarrollo, la duración y el horario de emisión (Rodríguez, 2011).

B. Producción

En esta fase, el programa se lleva al aire. Aquí se materializan los géneros seleccionados, y el equipo encargado del control de aire y del estudio (operador, coordinador, conductores y columnistas) pone en escena el contenido planificado (UNEMI, 2019). La transmisión en vivo permite una flexibilidad necesaria, ya que pueden introducirse cambios no previstos si las circunstancias lo requieren, lo cual enriquece la emisión. Además, se pueden incluir piezas pregrabadas que ayudan a optimizar el tiempo, permitiendo al equipo experimentar y añadir profundidad al programa sin interrumpir la transmisión en vivo (Rodríguez, 2011).

C. Posproducción

Esta última fase incluye la edición del programa, en la que se destacan las informaciones más relevantes para su difusión en redes sociales (UNEMI, 2019). Es también un momento de evaluación, en el cual el equipo revisa el programa transmitido para analizar la correspondencia entre lo planeado y lo que se emitió realmente. Escuchar nuevamente el contenido permite realizar ajustes y mejoras para futuras emisiones (Rodríguez, 2011).

Las etapas de un programa radial no solo muestran un proceso estructurado, sino también una flexibilidad necesaria para responder a las demandas en tiempo real y la posibilidad de evaluar y perfeccionar el contenido post-emisión. Esto garantiza un producto final que conecta de manera efectiva con su audiencia, cumpliendo sus objetivos de informar, entretener o educar.

2.1.1.4. Tipos de programas radiales

Un programa radial es un producto de duración estándar, generalmente de una hora o más; mientras que aquellos espacios de menor duración son denominados “microprogramas”. Estos suelen incorporarse como bloques específicos dentro de un programa más amplio y cuentan con una apertura y cierre propios que permiten identificarlos, abordando una temática particular. Por ejemplo, un programa periodístico puede incluir un breve bloque musical, convirtiéndose en una unidad diferenciable dentro de la transmisión. Asimismo, existen diversos tipos de programas radiales, los cuales se clasifican según el género principal al que pertenecen, destacando entre ellos los programas periodísticos, musicales y dramáticos (Rodríguez, 2011).

A. Programas Informativos

De acuerdo con Rodríguez (2011), los programas informativos se enfocan en contenidos informativos y estructuran sus formatos para presentar noticias de manera ordenada:

- Panorama informativo: Consiste en una secuencia de noticias organizadas en bloques temáticos, separadas mediante efectos musicales y complementadas con testimonios sonoros en determinados casos.
- Programa informativo: Presenta una serie de bloques que incluyen entrevistas, columnas, charlas y llamadas de oyentes. Estos suelen transmitirse en las mañanas de AM y FM.
- Especiales: Se dedican a temas o eventos específicos y utilizan recursos variados como noticias, comentarios y relatos musicales para enriquecer el contenido.

B. Programas Musicales

Según Rodríguez (2011), los programas musicales están orientados exclusivamente a la difusión de música seleccionada de acuerdo con determinados criterios y pueden incluir breves intervenciones de otros formatos, tales como:

- Grandes éxitos o hits: Se estructuran en torno a la repetición periódica de canciones populares, donde un presentador comenta los temas. La selección depende del perfil de la emisora y de acuerdos comerciales.
- Programas de música especializados: Enfocados en estilos específicos, como heavy metal o reggaetón, estos programas suelen ser conducidos por expertos en el género.
- Programas de música de autor: En este formato, el presentador elige la música basada en su propio gusto, lo que genera una conexión personal con la audiencia.

C. Programas Dramáticos

De acuerdo con Rodríguez (2011), los programas dramáticos se centran en contenidos de ficción, utilizando formatos que buscan crear un ambiente narrativo:

- Programas humorísticos: A través de personajes, sketches y parodias, estos programas buscan entretener a la audiencia. Suelen partir de temas actuales y ofrecen un enfoque humorístico sobre noticias y acontecimientos relevantes.
- Radioteatros o radionovelas: Muy populares en las primeras décadas de la radio, estos programas de ficción fueron una forma de entretenimiento familiar. Hoy en día, son menos frecuentes, aunque algunos programas aún incluyen segmentos de radionovela como parte de su estructura.

La diversidad en los tipos de programas radiales permite a las emisoras satisfacer distintos intereses y necesidades de su audiencia, desde la información y el entretenimiento hasta la conexión emocional a través de la música y la ficción. Esta variedad en formatos y géneros enriquece la oferta de contenido y facilita la adaptación del medio radiofónico a diferentes contextos y preferencias.

2.1.1.5. Formatos radiales

Los formatos radiales son las estructuras utilizadas para organizar y presentar los contenidos de los programas, dándoles coherencia y orden lógico, independientemente del género al que pertenezcan (Forero & Céspedes, 2018). Además de facilitar la organización, los formatos aportan identidad y personalidad a los programas y a la estación de radio, ya que cada formato introduce un estilo específico, influenciado por el equipo creativo, el director y el comité editorial de la emisora (Forero & Céspedes, 2018).

De acuerdo con De la Rosa (2016), entre los formatos más comunes se encuentran la entrevista, la charla radiofónica, el dramatizado, la crónica, el reportaje y el documental.

A. Entrevista

Este formato es una de las formas más comunes de presentación radial y se basa en un diálogo con uno o más entrevistados sobre un tema específico, lo cual permite a la

audiencia obtener conclusiones propias sobre el contenido discutido (De la Rosa, 2016).

Las entrevistas se clasifican según su enfoque:

- Entrevista de actualidad: Complementa una noticia, proporcionando detalles adicionales.
- Entrevista de opinión o interpretativa: Permite conocer diferentes puntos de vista sobre un hecho, normalmente con expertos que aportan profundidad y contexto.
- Entrevista de semblanza o carácter: Se enfoca en la personalidad del entrevistado, explorando aspectos más allá de su rol profesional.
- Entrevista indagatoria: Generalmente más extensa, esta entrevista explora en profundidad la opinión del entrevistado sobre temas de actualidad, permitiendo una interacción más crítica.

B. Charla radiofónica

Este formato es directo y sencillo, ideal para comunicar ideas de manera rápida y reflexiva. La charla utiliza un lenguaje claro y descriptivo, permitiendo al emisor conectarse con la audiencia a través de metáforas y narrativas vivenciales. Sus cinco partes son:

- Presentación: Incluye una introducción pregrabada del programa, que presenta al protagonista y el objetivo general.
- Introducción: Cautiva al oyente con un gancho o motivación inicial.
- Desarrollo: Presenta una historia o situación vivencial para mantener el interés del oyente.
- Conclusión o cierre: Finaliza con un mensaje que deja espacio para la reflexión.
- Despedida: Incluye créditos y puede invitar a la audiencia a sintonizar el próximo programa (De la Rosa, 2016).

C. Dramatizado radiofónico

Este formato permite contar historias reales o ficticias y abarca sub formatos como el radioteatro, la radionovela, y otros géneros narrativos. A través de diálogos, efectos sonoros y narración, el dramatizado crea una atmósfera inmersiva para la audiencia (De la Rosa, 2016).

Los formatos radiales juegan un papel fundamental en la identidad de los programas y en la experiencia del oyente. Cada formato aporta una estructura y estilo únicos, facilitando la transmisión de mensajes y el entretenimiento de la audiencia, al mismo tiempo que ofrece una variedad de opciones para adaptar el contenido a los intereses y expectativas del público.

2.1.1.6. Géneros del programa radial

La radio, originalmente un medio hablado, rápidamente adoptó la música y los efectos sonoros para hacer sus transmisiones más atractivas. A lo largo del tiempo, los productores comenzaron a adaptar géneros literarios al lenguaje radiofónico, diversificando su contenido y aumentando su atractivo para la audiencia. En las décadas de 1920 a 1950, se introdujeron progresivamente los programas musicales, noticiosos, publicitarios, humorísticos, dramatizados, concursos y deportivos, formando una oferta variada que aún perdura en la actualidad (Forero & Céspedes, 2018). Los géneros radiales se clasifican de acuerdo con su propósito y el tipo de contenido que transmiten.

A. Género noticioso

Se enfoca en transmitir noticias actuales y de interés general en un lenguaje claro y accesible. Debido a su infraestructura compleja y costosa, los noticieros requieren una gran inversión en recursos tecnológicos y humanos. Este género se presenta en varios formatos:

- Noticiero: Programa que emite noticias diarias mediante la lectura de información y testimonios de protagonistas.
- Informativo: Aborda noticias locales, nacionales e internacionales de forma breve y concisa.
- Boletín: Breve recopilación de noticias relevantes y actuales.
- Flash: Adelanto breve de una noticia importante, ampliada posteriormente.
- Avance: Breve bloque de anticipación de una noticia para mantener la expectativa.
- Reportaje: Investigación noticiosa en profundidad con narración y testimonios.
- Crónica: Descripción y narración emotiva de un acontecimiento, utilizando lenguaje poético y efectos sonoros.
- Opinión y comentario: Análisis subjetivo y crítico de un periodista o experto sobre temas de actualidad.

B. Género Musical

Fue uno de los primeros en aparecer en la radio y continúa siendo relevante en la actualidad, con variantes como:

- Listas de éxito: Promoción de las canciones más solicitadas por la audiencia.
- Revista musical: Programas de bloques interrelacionados que presentan diferentes aspectos de la música.
- Canciones dedicadas: Espacio interactivo donde los oyentes piden canciones y dedicatorias.
- Historia de una canción: Explica el contexto y la creación de una canción mediante entrevistas.
- Entrevista musical: Conversaciones con artistas sobre su carrera y proyectos.

- Especializados en un género musical: Programas dedicados a un estilo musical específico, frecuentemente educativos.
- Emisoras temáticas especializadas: Emisoras que transmiten música o contenidos centrados en un tema específico.

C. Género dramático

Recrea acciones y personajes mediante actores y efectos sonoros, con formatos como:

- Personificación: Imitación humorística de personajes famosos, similar a caricaturas.
- Boceto: Escenas humorísticas sobre situaciones cotidianas o ficticias.
- Sociodrama: Escenas de conflictos familiares o comunitarios que invitan a la reflexión.
- Radioteatro y radionovela: Representaciones dramáticas de obras literarias o historias ficticias, siendo la radionovela generalmente seriada y de entretenimiento educativo.

D. Documental: Similar al reportaje, presenta una investigación profunda con estructura y secuencia lógica, utilizando narración, testimonios, música y efectos sonoros.

Existen tres tipos principales:

- Documental social: Aborda temas de interés comunitario.
- Documental de denuncia: Crítica social que revela injusticias.
- Documental institucional: Promocional y de relaciones públicas, o política.

E. Género magazín: Género mixto que integra diversos formatos y contenidos en bloques, coordinados por presentadores que le otorgan coherencia. Las revistas pueden centrarse en información, entretenimiento, opinión o creatividad, siendo características

por su estructura variada y la inclusión de elementos como música y efectos sonoros para mantener el interés del oyente.

F. Género humorístico: Basado en situaciones cotidianas exageradas o satíricas de diversos ámbitos (política, economía, cultura), este género utiliza recursos como juegos de palabras, bromas, hipérboles y voces caricaturescas. El humor en radio se presenta a través de:

- Narración de chistes: Como en una reunión informal.
- Teatralización: Recreación de situaciones con efectos sonoros y personajes exagerados para generar humor.

Los géneros radiales ofrecen una estructura diversa que permite a las emisoras adaptar su contenido a las preferencias y necesidades de la audiencia. Esta diversidad en géneros y formatos enriquece la oferta de la radio, permitiéndole educar, informar y entretener, mientras se adapta a la evolución de los gustos y demandas de la sociedad.

2.1.1.7. Parrilla de programación radial

La parrilla de programación radial organiza los programas diarios de una emisora para su transmisión, basada en las políticas y objetivos corporativos de la empresa y en estudios de audiencia que revelan los hábitos de consumo y rutinas de la sociedad, tales como trabajo, estudio, ocio, y descanso (Forero & Céspedes, 2018). La parrilla se divide en franjas horarias que abarcan desde la mañana hasta la noche, e incluso la madrugada, en un intento de adaptarse a las actividades diarias de los oyentes.

Generalmente, las estaciones de radio siguen una programación fija de lunes a viernes, diseñada para establecer hábitos de sintonía y fomentar la fidelidad de la audiencia (Forero & Céspedes, 2018). Durante el fin de semana, la programación varía, orientándose hacia contenidos de entretenimiento y ocio que promueven la relajación, la vida social y la integración familiar, sin descuidar la información. Esto responde a que,

después de una semana laboral, las audiencias buscan contenidos más relajantes y recreativos (Forero & Céspedes, 2018).

La parrilla de programación es clave para la fidelización de la audiencia, ya que permite a las emisoras ofrecer contenidos ajustados a los ritmos de vida de los oyentes. Adaptando la programación a los días de la semana ya las franjas horarias, las estaciones logran satisfacer las necesidades de información, entretenimiento y descanso de su audiencia.

2.2.1.8. Descripción de la emisora y su programación radial

Radio Santa Beatriz es una emisora local autorizada por el Ministerio de Transportes y Comunicaciones (MTC) para operar en la frecuencia modulada 105.5 FM, bajo la titularidad de Biviana Huamanñahui Caballero. Como medio de comunicación de alcance regional, su señal cubre principalmente la ciudad de Abancay y se extiende hacia distritos circundantes mediante retransmisores y enlaces con emisoras asociadas, lo que permite ampliar su cobertura dentro de la región Apurímac; además, el programa refuerza su alcance mediante su transmisión en plataformas digitales, como Facebook, lo que facilita el acceso de oyentes de otras localidades. En este contexto, durante el año 2024, la emisora cumple un rol importante en la difusión de información, especialmente en zonas donde la radio continúa siendo un medio accesible para la población.

La programación de Radio Santa Beatriz se organiza en dos líneas principales: espacios informativos y programas de entretenimiento, que incluyen noticieros locales, entrevistas, opiniones y análisis de coyuntura, junto con bloques musicales, dedicatorias y segmentos interactivos orientados a la participación del público. Esta combinación permite atender distintos intereses y mantener una audiencia constante durante el día, aprovechando el carácter inmediato e interactivo de la radio.

Dentro de su programación, el programa estelar es Prensa Libre, espacio central de la presente investigación, que se transmite de lunes a viernes durante cuatro horas, desde las 7:00 a.m. hasta las 11:00 a.m., con un formato mixto que combina información, opinión y participación ciudadana, lo que permite abordar la coyuntura local, incorporar la voz de los oyentes y generar interacción constante. En ese sentido, Prensa Libre se posiciona como un referente informativo en la ciudad de Abancay por su estilo directo, su dinámica participativa y su enfoque en problemáticas locales.

2.1.2. Uso lingüístico de programa radial

En la radio, el lenguaje se convierte en una herramienta poderosa para transmitir emociones y crear sensaciones en la audiencia. Este medio utiliza signos gramaticales y códigos discursivos, conocidos como libretos literarios, y los combina con elementos sonoros como la voz, la música, los efectos y el silencio, formando así el libreto técnico (Forero & Céspedes, 2018). El lenguaje radiofónico se caracteriza por una estructura dinámica, con introducciones rápidas, ritmos constantes y escenarios sugerentes que permiten a la audiencia visualizar lo que escucha. Este lenguaje verbal debe ser natural, claro, conciso y directo, contribuyendo a la efectividad del discurso radiofónico.

Los cuatro elementos fundamentales del lenguaje radiofónico (voz, música, efectos de sonido y silencio) crean atmósferas y espacios geográficos-temporales, permitiendo a los oyentes vivir experiencias, recibir información, reflexionar y sentirse persuadidos a través de la radio (Forero & Céspedes, 2018).

A. La voz: Es el principal comunicativo en la radio, ya que es el recurso que transmite el mensaje y conecta emocionalmente con el oyente. La voz, además de comunicar, caracteriza la personalidad del locutor, del programa y de la emisora. Para lograr este impacto, la voz debe manejar las cualidades de tono, timbre, intensidad y cantidad. Estas cualidades permiten crear una amplia gama de efectos, como voces

cálidas, dulces o incluso voces defectuosas como las guturales y nasales, que pueden influir en la percepción de la audiencia (Forero & Céspedes, 2018).

B. La música: La música es el complemento perfecto de la voz en la radio, utilizado para establecer la intención del discurso y ambientar las escenas. La música cumple varias funciones:

- Descriptivo-ubicativa: Ubica a la audiencia en un contexto o espacio específico.
- Descriptivo-ambiental: Crea atmósferas y representa lugares o ambientes.
- Descriptivo-expresiva: Genera emociones específicas en la audiencia.
- Sintáctico-gramatical: Ayuda a organizar el contenido mediante elementos musicales como la sintonía, la cortina y el puente, que estructuran el discurso radial y crean una experiencia auditiva armoniosa (Forero & Céspedes, 2018).

C. Los efectos sonoros: Estos sonidos, naturales o artificiales, reemplazan la realidad objetiva o subjetivamente para crear ambientes que trasladan al oyente a un contexto visual imaginario. Los efectos sonoros pueden simular desde sonidos reales (como fenómenos naturales) hasta sonidos irreales (como naves extraterrestres), enriqueciendo la narrativa y fomentando la imaginación del oyente (Forero & Céspedes, 2018).

D. El Silencio: Aunque pueda parecer contradictorio, el silencio es un elemento esencial en la radio, capaz de generar tensión, expectativa o dramatismo. Lejos de ser un error, el silencio, cuando se usa intencionalmente, aporta un significado único en la secuencia sonora y en la narrativa del programa. Fue con la introducción del género dramatizado que se descubrió las grandes posibilidades del silencio en la radio, el cual

ayuda a marcar momentos de reflexión y dramatismo, elevando el impacto del mensaje transmitido (Forero & Céspedes, 2018).

El uso lingüístico en la radio combina cuidadosamente estos elementos para construir un discurso que va más allá de las palabras, transmitiendo experiencias completas a los oyentes. La voz, la música, los efectos sonoros y el silencio se entrelazan para formar un lenguaje radiofónico que conecta, persuade e invita a la audiencia a vivir la programación de manera emocional y profunda.

2.1.2.1. Codificación de los elementos del lenguaje radiofónico

La codificación es esencial para darle coherencia y significado al lenguaje radiofónico. Este proceso, conocido como selección, concurrencia y concatenación, garantiza que los elementos sonoros se organicen de manera que logren el efecto deseado en la audiencia (Forero & Céspedes, 2018).

- La selección hace alusión a saber escoger las voces, la música y los efectos sonoros para producir las sensaciones deseadas.
- La concurrencia se refiere a que todos los sonidos hagan su aparición en el momento preciso y oportuno, lo que tiene que ver con la semántica y la sintaxis.
- La concatenación, que significa que todos los sonidos tengan una secuencia armónica, para que dejen en la audiencia un sentido o una significación coherente del discurso que escuchan. (p.53)

La codificación de los elementos sonoros es fundamental para crear una experiencia auditiva cohesiva y efectiva. La correcta selección, sincronización y secuencia de sonidos permite que el programa radial sea claro, significativo y memorable para la audiencia.

2.1.2.2. Dimensiones de los usos lingüísticos

Los usos lingüísticos en la radio abarcan tanto aspectos estructurales como variaciones de habla y elementos no verbales. Estas dimensiones incluyen la sintaxis gramatical, los niveles sociolectales y los usos paralingüísticos, los cuales, en conjunto, conforman el estilo y tono del contenido radiofónico.

A. Usos sintácticos gramaticales

Las palabras gramaticales conectan y estructuran las unidades léxicas, siendo esenciales para la coherencia del mensaje. La sintaxis permite estructurar el discurso de manera jerárquica, facilitando el entendimiento por parte de la audiencia (Mendivil, 2021; Ayelén, 2021). La correcta aplicación de estos elementos asegura que el mensaje se perciba como claro y estructurado.

B. Niveles sociolectos

Los sociolectos son variantes del habla que reflejan el contexto social y económico de un grupo, proporcionando una autenticidad cultural al programa (MINEDUC, 2019; Uriarte, 2020). Estos dialectos sociales enriquecen la transmisión, ya que conectan el discurso radiofónico con la realidad de la audiencia, permitiendo una comunicación que resuena culturalmente.

C. Usos paralingüísticos

Los elementos paralingüísticos abarcan todos aquellos aspectos de la comunicación que no forman parte del contenido lingüístico, como el tono de voz, la intensidad, el ritmo y los gestos (Serafim, 2022; Granados et al., 2021). Estos elementos complementan el mensaje verbal y permiten una expresión más rica y matizada, generando emociones y enfatizando intenciones comunicativas.

Las dimensiones de los usos lingüísticos en la radio combinan lo verbal y lo no verbal, construyendo una comunicación completa y persuasiva. La inclusión de elementos

sintácticos, sociolectales y paralingüísticos crea una experiencia que no solo informa, sino que también conecta cultural y emocionalmente con el oyente, logrando un impacto duradero.

2.2. Marco conceptual

- A. Comunicación verbal: La comunicación verbal es el intercambio de información mediante palabras y expresiones, ya sea de forma oral o escrita, para interactuar con otras personas (García, 2023).
- B. Emisión: Una emisión es un producto programado que se transmite en un horario específico y forma parte de una parrilla de programación. Con las tecnologías actuales, también se le conoce como capítulo o sesión (CosmoCentrismos, 2020).
- C. Entrevistas: Las entrevistas son conversaciones en las que una persona hace preguntas y otra responde, con el objetivo de obtener información sobre un tema particular (Enciclopedia Significados, 2024).
- D. Oyentes de radio: Los oyentes de radio son las personas que consumen este medio de comunicación. La cantidad de oyentes refleja la popularidad o rating de un programa o emisora (Definicion.De, 2023).
- E. Periodismo: El periodismo es la actividad de recopilar y analizar información en diversas formas (escrita, oral, visual o gráfica) para presentarla al público (Definicion.De, 2021).
- F. Programa de radio: Un programa de radio es una serie de emisiones transmitidas por vía radiofónica con cierta periodicidad, como diaria o semanalmente (CosmoCentrismos, 2020).

- G. Publicidad: La publicidad es una forma de comunicación utilizada en marketing que emplea mensajes patrocinados para promocionar o vender un producto, marca o servicio (Economipedia, 2020).
- H. Radio: La radio es el uso civil de la radiocomunicación para fines informativos y de entretenimiento, utilizando tecnología que permite enviar y recibir señales en frecuencias abiertas (Enciclopedia Humanidades, 2024).
- I. Radiofrecuencia: La radiofrecuencia se refiere a las frecuencias del espectro electromagnético que se utilizan en las radiocomunicaciones (Definicion.De, 2022).
- J. Uso Lingüístico: El uso lingüístico es el conjunto de pautas y hábitos que caracterizan la manera en que los miembros de una comunidad emplean su lengua en situaciones concretas (Dicenlen, 2019).

2.3. Antecedentes de la investigación

2.3.1. Nivel internacional

Cajas y Japa (2023), en la tesis titulada “Análisis de contenidos del programa ‘Alta Voz’ emitido por radio Salinerito 89.90 FM, para sugerir temas culturales para la comunidad, durante los meses de junio y julio del 2022”, tuvieron como objetivo analizar los contenidos del programa con la finalidad de fortalecerlo mediante la incorporación de nuevos temas. La investigación siguió una metodología mixta con enfoque cuantitativo y cualitativo, en la que se aplicaron la observación y la encuesta como técnicas, junto con la ficha de observación y el cuestionario como instrumentos, considerando como población a los habitantes de la parroquia Salinas que accedían a la señal radial. Los resultados evidenciaron contenidos poco atractivos, entrevistas con limitada dinámica y una estructura débil, además, el 42% de los participantes manifestó interés en la inclusión

de temas culturales. Por lo tanto, se determina que la mejora del contenido y de la estructura resulta necesaria para fortalecer la programación radial.

Bajaña (2022), en la tesis titulada “Análisis de contenido del programa La Posta XXX. Caso Leónidas Iza”, tuvo como objetivo analizar el contenido del programa y las declaraciones emitidas en torno al líder indígena. La investigación utilizó una metodología cualitativa basada en revisión bibliográfica y entrevistas, con una guía de entrevista como instrumento principal. Los resultados evidenciaron el uso frecuente de lenguaje denigrante, lo que favorece la reproducción de violencia simbólica y discriminación. Por lo tanto, se determina que resulta necesario fortalecer el enfoque ético del periodismo y promover un lenguaje respetuoso en los medios de comunicación.

Altamirano y Rodríguez (2021), en la tesis titulada “Análisis de contenido del programa ‘Sin Pelos’ emitido por la emisora La Otra”, tuvieron como objetivo analizar el contenido del programa y su impacto en la audiencia. La investigación siguió un enfoque cualitativo mediante la aplicación de encuestas y análisis de contenido. Los resultados evidenciaron alta sintonía del programa, así como el tratamiento de temas cotidianos que generan interés en la audiencia, además de un lenguaje directo que favorece la interacción. Por lo tanto, se determina que el uso de lenguaje cercano y temas de interés cotidiano fortalece la conexión con los oyentes.

Tipán (2022), en el estudio titulado “Radiodifusión, discursos sexistas y estereotipos: Análisis de contenido de los promocionales de la radio La Otra FM”, tuvo como objetivo analizar el discurso transmitido por dicha emisora. La investigación adoptó un enfoque descriptivo y empleó la observación como técnica, utilizando una guía de observación como instrumento principal. Los resultados evidenciaron que la publicidad radial se basa en la estereotipación y cosificación de la mujer, además de la presencia de expresiones de doble sentido y diferencias en el uso de la voz entre hombres y mujeres,

donde la voz masculina predomina como enunciativa principal, mientras la figura femenina cumple un rol secundario. Por lo tanto, se determina que el contenido publicitario radial puede reproducir desigualdades de género cuando no existe control en el uso del lenguaje y de los recursos comunicativos.

Por otro lado, Cevallos (2020), en la tesis titulada “Análisis del contenido del programa Radio Periódico Actualidad de Radio Fluminense y su incidencia en la ciudadanía del cantón Babahoyo”, tuvo como objetivo analizar el contenido del programa y su impacto en la ciudadanía. La investigación utilizó una metodología cualitativa mediante entrevistas y encuestas, con una guía de entrevista y cuestionario como instrumentos. Los resultados evidenciaron un formato informativo que integra entrevistas en vivo y participación de los oyentes, además de una adecuada vocalización que facilita la comprensión del mensaje, junto con un alto nivel de aceptación por su pertinencia temática, aunque la audiencia expresó interés en ampliar temas como deportes y problemáticas locales. Por lo tanto, se determina que la organización del contenido y la claridad del lenguaje fortalecen la conexión con la audiencia.

Soler et al. (2019), en el estudio titulado “Estudio de caso sobre las estructuras narrativas en la comprensión del discurso informativo radiofónico”, tuvieron como objetivo analizar las estructuras narrativas del discurso radial. La investigación siguió un enfoque cualitativo mediante la técnica de escucha activa, analizando el programa “De Primera Mano”. Los resultados evidenciaron el uso repetitivo de estructuras informativas y un aprovechamiento limitado de los recursos sonoros, lo que afecta la comprensión del mensaje y la retención de la información por parte de la audiencia. Por lo tanto, se determina que la variedad en la estructura narrativa y el uso adecuado de recursos sonoros mejoran la comprensión del contenido radial.

2.3.2. Nivel nacional

Gastañadui y La Torre (2022), en la tesis titulada “Podcasting peruano: análisis de contenido de los 10 primeros podcasts de Spotify, 2022”, tuvieron como objetivo analizar el contenido de los podcasts más populares en el público peruano. La investigación empleó una metodología transversal basada en la observación de dimensiones de producción, contenido y estilo. Los resultados evidenciaron que los podcasts de autoayuda presentan mayor preferencia, con una producción planificada y uso de lenguaje popular, además de recursos como música, efectos y pausas que refuerzan el mensaje. Por lo tanto, se determina que la planificación del contenido y el uso de recursos sonoros fortalecen la calidad del discurso en medios digitales.

Villanueva (2021) en la tesis titulada “Análisis estructural del contenido informativo de podcasts del programa ‘Música y Noticias’ de Radio Libertad”, tuvo como objetivo analizar la estructura del contenido informativo. La investigación siguió un enfoque cualitativo mediante observación y entrevistas sobre una muestra de podcasts. Los resultados evidenciaron que la voz, la música y los efectos cumplen un rol central en la transmisión del mensaje, aunque el uso de pausas y silencios resulta limitado. Por lo tanto, se determina que el manejo adecuado de los recursos sonoros mejora la claridad y organización del contenido radial.

Por otro lado, Aguilar y Contreras (2021), en la tesis titulada “Análisis del lenguaje radiofónico del programa La Hora del Taxista de Radio Canto Grande”, tuvieron como objetivo analizar el lenguaje radiofónico del programa. La investigación utilizó un enfoque cualitativo con técnica de observación. Los resultados evidenciaron que la voz cumple un rol principal en la transmisión del mensaje, mientras que la música y los efectos organizan la interacción con la audiencia, aunque el uso del silencio resulta

limitado. Por lo tanto, se determina que el equilibrio entre voz, sonido y pausas fortalece el discurso radiofónico.

Espinoza y Rosell (2019), en la tesis titulada “Lenguaje radiofónico de los programas informativos Acuarela y El Mañanero”, tuvieron como objetivo evaluar los elementos del lenguaje radiofónico. La investigación utilizó un enfoque cualitativo mediante observación estructurada. Los resultados evidenciaron un estilo comunicativo informal, con uso de expresiones inadecuadas para el horario y alta interacción con el público, además de una organización temática centrada en la política local. Por lo tanto, se determina que el control del lenguaje y del contenido resulta necesario para mantener la calidad del discurso radial.

2.3.3. Nivel local

Hanco y Ortiz (2022), en la tesis titulada “Usos lingüísticos y paralingüísticos en programas de la revista dominical Teleimpacto de Radio Salkantay”, tuvieron como objetivo analizar los usos lingüísticos en programas radiales. La investigación empleó un enfoque cualitativo mediante escucha activa. Los resultados evidenciaron presencia de sensacionalismo, deficiencias en la cohesión del lenguaje y un uso intensivo de recursos expresivos que afectan la objetividad del mensaje. Por lo tanto, se determina que el control del lenguaje y de los recursos expresivos resulta necesario para mejorar la calidad informativa.

Nolasco (2022), en la investigación titulada “Contenido radial y competencia comunicativa en estudiantes de Cusco”, tuvo como objetivo analizar la relación entre contenido radial y competencias comunicativas. La investigación utilizó un enfoque cuantitativo con diseño correlacional, aplicando encuestas a estudiantes. Los resultados evidenciaron una relación positiva entre el contenido radial y el desarrollo de competencias comunicativas, con valores de correlación moderados en sus distintas

dimensiones. Por lo tanto, se determina que el contenido radial influye en el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes.

Labra y Quispe (2020), en el estudio titulado “Contenidos de las estaciones radiales y su contribución al mejoramiento de la calidad de vida en Cusco”, tuvieron como objetivo identificar el aporte de las emisoras al bienestar social. La investigación empleó un enfoque descriptivo mediante encuestas a la población. Los resultados evidenciaron una orientación predominante hacia contenidos recreativos y comerciales, con limitada contribución al desarrollo social. Por lo tanto, se determina que resulta necesario fortalecer contenidos educativos y sociales en la programación radial.

CAPITULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis

La presente investigación no formula hipótesis de estudio, debido a que corresponde a un nivel descriptivo, el cual se orienta a observar, analizar y caracterizar un fenómeno sin establecer relaciones de causalidad entre variables. En este tipo de estudios, el propósito principal consiste en describir las características del objeto de análisis tal como se presenta en su contexto real, sin manipulación ni contrastación de supuestos.

En ese sentido, Hernández y Mendoza (2018) señalan que las investigaciones de alcance descriptivo no requieren la formulación de hipótesis, ya que su finalidad se centra en especificar propiedades, características y perfiles de los fenómenos estudiados. Por ello, el presente estudio se enfoca en analizar los contenidos y los usos lingüísticos del programa radial Prensa Libre, con el objetivo de comprender su estructura y forma de comunicación, sin establecer relaciones explicativas entre variables.

3.2. Identificación de variables e indicadores

Variable 1: Contenido del programa radial

Variable 1: Usos lingüísticos del programa radial

3.3. Conceptualización y operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variables

| VARIABLES | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES |
|--|---|--|------------------------------|---|
| Variable 1: Contenido programa radial | Un programa de radio es un proyecto de comunicación y un conjunto de acciones ordenadas para transmitir ideas y sensaciones, con el objetivo de informar, entretener y divertir a un público determinado (Rodríguez, 2011). | Se analiza el contenido del programa Prensa Libre mediante la observación directa de sus emisiones, considerando la organización de los temas, la estructura del programa, el tipo y género radial, los formatos utilizados y la distribución del tiempo en la programación. | Elementos | - Frecuencia de temas específicos. - Presencia de segmentos informativos versus entretenimiento. |
| | | | Etapas del programa radial | - Introducción - Desarrollo - Cierre |
| | | | Tipos de programas radiales | - Informativo - Entretenimiento - Educativo |
| | | | Género de programas radiales | - Talk show - Magazine - Noticiero |
| | | | Formatos radiales | - En vivo - Grabado |
| Parrilla de programación radial | - Horarios de emisión - Duración de cada segmento - Periodicidad | | | |

| | | | | |
|--|---|---|------------------------------|--|
| Variable 2: Usos lingüísticos del programa radial | En el medio radiofónico, la creación de sensaciones y emociones en las audiencias se logra a través de signos gramaticales y códigos sonoros, incluyendo la voz, la música, los efectos de sonido y los silencios. Estos elementos se combinan en lo que se conoce como libreto técnico, que permite situar a las audiencias en un espacio geográfico-temporal y recrear diversas situaciones, así como informar, educar, entretener y persuadir (Forero & Céspedes, 2018). | Se analiza el uso del lenguaje en el programa Prensa Libre mediante la identificación de estructuras gramaticales, niveles de lenguaje y recursos expresivos presentes en las emisiones, considerando tanto el discurso verbal como los elementos paralingüísticos. | Usos sintáctico-gramaticales | <ul style="list-style-type: none"> - Estructuras de oraciones - Concordancia sujeto-verbo - Uso de tiempos verbales - Uso de preposiciones |
| | | | Niveles sociolectos | <ul style="list-style-type: none"> - Acrolecto - Mesolecto - Basilecto |
| | | | Usos paralingüísticos | <ul style="list-style-type: none"> - Entonación - Prosodia - Velocidad - Pausas |

CAPÍTULO IV

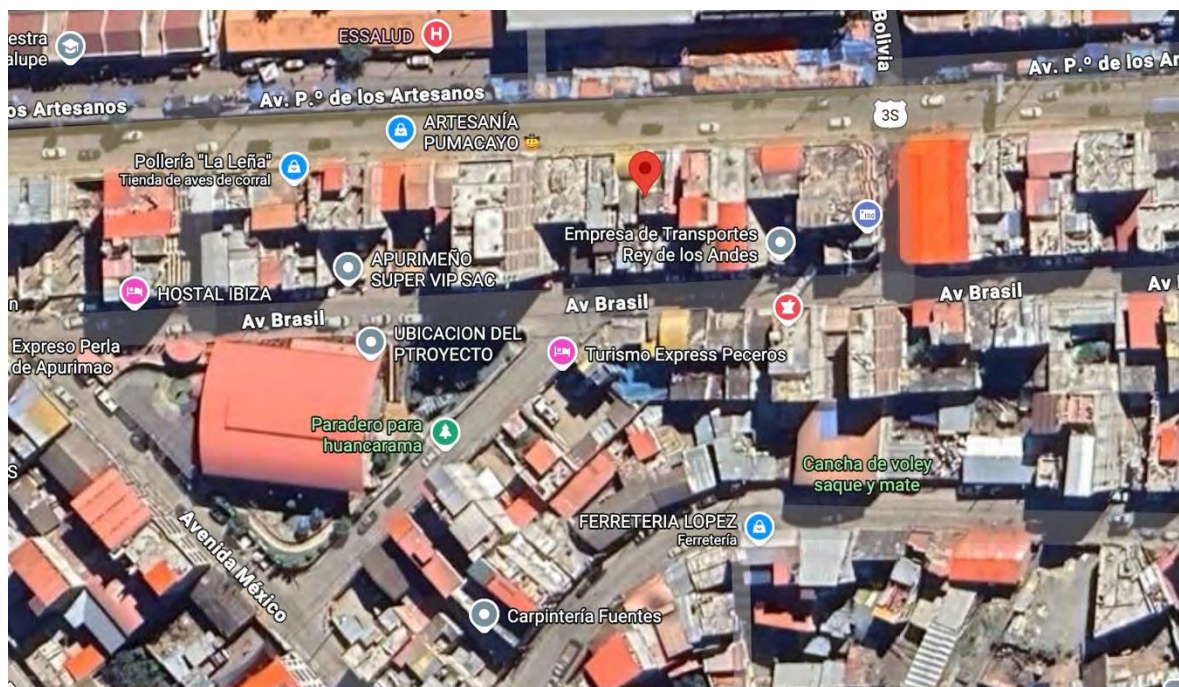
METODOLOGÍA

4.1. **Ámbito de estudio: Localización política y geografía**

El estudio se desarrolló en la región Apurímac, específicamente en el programa radial Prensa Libre, transmitido por Radio Santa Beatriz (105.5 FM), ubicada en la avenida Venezuela 517, urbanización Las Américas, distrito y provincia de Abancay. La zona presenta características geográficas propias de la región andina, lo que influye en el uso del lenguaje y en la forma en que la audiencia comprende los mensajes emitidos.

Figura 1

Ubicación del lugar de estudio



Nota. Tomado de Google Maps

Esta variedad de contextos influye directamente en los usos lingüísticos del programa, así como en la percepción y comprensión de los mensajes por parte de sus oyentes, quienes pertenecen a diferentes sectores sociales y culturales dentro del ámbito regional.

4.2. Tipo y nivel de investigación

4.2.1. Tipo de investigación

El estudio fue de tipo básica, orientada a generar conocimientos teóricos sobre los contenidos y códigos lingüísticos en medios de comunicación. Según Arias (2021), la investigación básica se orienta a ampliar el conocimiento científico y comprender fenómenos sin buscar aplicaciones prácticas inmediatas.

4.2.2. Enfoque de investigación

El estudio adoptó un enfoque cualitativo, ya que buscó comprender, describir e interpretar las manifestaciones lingüísticas, discursivas y paralingüísticas del programa radial “Prensa Libre”.

Según Baena (2017), el enfoque cualitativo se basa en la comprensión de los fenómenos sociales desde la perspectiva de los participantes, analizando los significados, percepciones y contextos en los que ocurren. Este enfoque permitió captar la riqueza expresiva y el sentido comunicativo del discurso radial en su entorno natural.

4.2.3. Diseño de investigación

El diseño fue no experimental y transversal, ya que no se manipularon variables y el análisis se realizó en un solo periodo, observando el programa en su contexto real durante el año 2024.

Según Hernández y Mendoza (2018), el diseño no experimental se aplica cuando el investigador observa y analiza hechos tal como se presentan, sin alterar su desarrollo. En este caso, se analizó el contenido de las emisiones sin intervenir en la dinámica del programa.

4.2.5. Nivel de investigación

El nivel fue descriptivo, porque permitió caracterizar los contenidos y los usos lingüísticos del programa en su contexto.

Siguiendo a Arias (2021), la investigación descriptiva busca especificar las propiedades y características importantes de los fenómenos estudiados, ofreciendo una descripción detallada de su comportamiento en un contexto determinado.

4.3. Unidad de análisis

La unidad de análisis fue cada emisión del programa radial Prensa Libre transmitida durante el año 2024.

4.4. Población de estudio

La población de estudio estuvo conformada por todas las emisiones del programa “Prensa Libre” transmitidas durante el año 2024 por Radio Santa Beatriz, que se emite en la frecuencia 105.5 FM, misma que registra a nombre de Biviana Huamanñahui Caballero en el Ministerio de Transportes y Comunicaciones (MTC).

Esta población comprendió los distintos momentos comunicativos del programa: denuncias, entrevistas, llamadas del público, comentarios, lecturas de documentos, publicidad y cierres del espacio radial.

4.5. Tamaño de muestra

La muestra estuvo conformada por 14 programas seleccionados de manera intencional, considerando su diversidad temática, nivel de participación y variación en el estilo comunicativo.

4.6. Técnicas de selección de muestra

La selección de los programas se realizó mediante muestreo intencional, propio del enfoque cualitativo, el cual permitió elegir emisiones representativas en función de su relevancia temática, nivel de participación y diversidad en el uso del lenguaje. Este criterio aseguró la inclusión de programas con diferentes características comunicativas, lo que facilitó un análisis más completo del contenido y de los usos lingüísticos.

Cada emisión seleccionada fue grabada y posteriormente transcrita en su totalidad, lo que permitió examinar de manera detallada los discursos, las estructuras oracionales, los niveles de lenguaje y los elementos paralingüísticos presentes en el programa.

4.7. Técnicas de recolección de información

Para la recolección de la información se emplearon técnicas acordes al enfoque cualitativo, orientadas a registrar de forma directa los contenidos y los usos lingüísticos del programa radial Prensa Libre.

- Grabación de programas: Las emisiones seleccionadas fueron registradas en su totalidad, lo que permitió conservar tanto los elementos verbales como no verbales, tales como el tono de voz, el ritmo, las pausas y la expresividad, aspectos necesarios para el análisis del discurso radial.
- Observación estructurada: Se realizó la observación sistemática de cada emisión mediante la escucha y revisión del contenido, lo que permitió identificar las características del discurso, la estructura del programa y los usos lingüísticos presentes.

Instrumentos de recolección de información

Ficha de análisis de contenido: Se empleó una ficha de análisis de contenido que incluyó categorías e indicadores vinculados a los objetivos del estudio, entre ellos los temas

tratados, la estructura del programa, el género radiofónico, los tipos de lenguaje, los niveles de lenguaje y los rasgos paralingüísticos. Este instrumento permitió registrar la información de manera ordenada y uniforme a partir de la transcripción y análisis de cada emisión.

4.8. Técnicas de análisis e interpretación de la información

El análisis de la información se realizó mediante la técnica de análisis de contenido, entendida como un procedimiento sistemático que permite describir y organizar el contenido de los mensajes emitidos en el programa.

De manera complementaria, se aplicó el análisis del discurso, el cual permitió interpretar los usos lingüísticos y paralingüísticos en relación con el contexto comunicativo, identificando estructuras gramaticales, categorías de significado y patrones de entonación que caracterizan el estilo del programa.

Los resultados fueron organizados en tablas de análisis descriptivo por variables y dimensiones, lo que facilitó su interpretación en función de los objetivos planteados en la investigación.

4.9. Criterios de rigor del estudio

El rigor del estudio se garantizó mediante la coherencia entre los objetivos de investigación, las categorías de análisis y los resultados obtenidos, así como a través del uso de una guía de observación que permitió el registro sistemático de la información. Asimismo, se aseguró la consistencia en el análisis mediante la revisión detallada de las emisiones y la organización de los datos en función de las variables y dimensiones establecidas.

CAPÍTULO V

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1. Resultados e interpretación

Los resultados se presentan a partir del análisis de contenido aplicado a las emisiones seleccionadas del programa radial Prensa Libre, transmitido por Radio Santa Beatriz 105.5 FM durante el año 2024. Para el análisis se consideraron criterios temáticos, lingüísticos y de frecuencia de aparición, con el propósito de identificar las principales categorías informativas y los patrones discursivos predominantes en el programa.

La interpretación se desarrolla desde un enfoque cualitativo de nivel descriptivo, complementado con indicadores de frecuencia que permiten reconocer la recurrencia de temas y el uso del lenguaje en las emisiones. En ese sentido, se busca comprender de qué manera el programa aporta a la formación de opinión pública y qué características del discurso reflejan el contexto social y político en el que se desarrolla.

5.1.1. Presentación de programas radiales

5.1.1.1 *Estructura actual del programa radial Prensa Libre*

A partir del análisis de las emisiones del programa Prensa Libre, se identifica que no presenta una estructura rígida ni formalmente definida; sin embargo, mantiene una organización general que se repite en la mayoría de sus transmisiones, lo que permite reconocer ciertos patrones en su desarrollo.

En cuanto a la duración, el programa se transmite de lunes a viernes en horario matutino, entre las 7:00 a.m. y las 11:00 a.m., lo que equivale a aproximadamente 240 minutos por emisión. Durante este tiempo, el desarrollo del programa responde a una dinámica flexible en la que se intercalan contenidos informativos, participación ciudadana,

entrevistas y espacios publicitarios, sin una delimitación clara entre bloques. Dentro de este contexto, se reconoce la siguiente estructura empírica:

Tabla 2

Estructura actual del programa radial Prensa Libre

| Sección | Descripción | Tiempo aproximado |
|-----------------------------------|--|----------------------------|
| 1. Apertura (inicio del programa) | El conductor inicia con un discurso espontáneo, generalmente crítico y emocional, donde introduce diversos temas sin orden definido ni fuentes claras. | 15–20 min |
| 2. Presentación de temas | Se mencionan problemáticas sociales, denuncias ciudadanas o temas coyunturales, sin jerarquización estructurada. | 10–15 min |
| 3. Desarrollo de contenidos | Se abordan temas como corrupción, gestión pública y problemas sociales mediante comentarios del conductor y testimonios. | 70–80 min |
| 4. Participación ciudadana | Intervención de oyentes mediante llamadas o mensajes, intercalada durante toda la emisión. | 60–70 min (intercalado) |
| 5. Entrevistas o intervenciones | Participación de invitados o autoridades, sin estructura definida de preguntas. | 20–30 min |
| 6. Publicidad y avisos | Inserción de anuncios comerciales distribuidos en múltiples pausas a lo largo del programa, sin una secuencia fija. | 40–50 min (fragmentado) |
| 7. Cierre del programa | El conductor retoma los temas con tono reflexivo o crítico, sin síntesis estructurada. | 10–15 min |
| Duración total aproximada | | 220 – 240 min |

La estructura presentada corresponde a una organización empírica identificada a partir del análisis de las emisiones, en la cual se evidencia una dinámica flexible y espontánea, caracterizada por la limitada planificación, la ausencia de segmentación definida y la escasa delimitación entre los contenidos informativos y comerciales. Asimismo, la inserción fragmentada de la publicidad y la participación constante de la audiencia influyen en la continuidad del programa y en la forma en que se construye el mensaje, lo que puede afectar la claridad y el orden en la transmisión de la información.

5.1.1.2. Descripción de programas radiales

En esta sección se describen las emisiones seleccionadas del programa Prensa Libre correspondientes a los meses de enero, febrero, marzo, abril, julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre y diciembre de 2024.

Cada programa fue analizado a partir de una ficha técnica que recoge información general (fecha, horario, locutores, invitados y público objetivo) y una ficha de contenido que clasifica los temas abordados según las variables de estudio.

Tabla 3

Resumen de la emisión – Prensa Libre (26/01/2024)

| Bloque / Tema | Descripción resumida | Actores / fuentes | Rasgos lingüísticos y discursivos | Valoración técnica y comunicativa |
|--|--|---------------------------------------|--|---|
| Apertura | El conductor inicia con tono confrontacional, criticando desigualdades en la gestión regional, especialmente en salud. Marca la línea editorial de indignación ciudadana. | Conductor principal (Adrián Cuéllar). | Lenguaje coloquial, emocional y espontáneo. Uso de interjecciones e insultos leves (“¿hasta cuándo carajo?”). Repeticiones, ausencia de conectores y frases inconclusas. Improvisación evidente. | Falta de estructura y planificación discursiva. No se citan fuentes ni se presentan datos verificables. El bloque cumple una función catártica más que informativa. Se apela a la emoción antes que a la evidencia. |
| Bloque 1 – Salud y hospitales | Denuncias sobre el abandono del hospital de Abancay, desigual distribución de ambulancias y equipos médicos frente a Andahuaylas. Quejas por falta de atención, medicinas y derivación de pacientes. | Conductor y oyentes ciudadanos. | Registro popular con carga emocional. Uso de metáforas de abandono e insultos (“imbéciles”, “conchudos”). Predomina la repetición como forma de énfasis. | Las denuncias carecen de respaldo documental. No se contrastan testimonios con fuentes oficiales. Se observa desorden temático y ausencia de datos técnicos sobre el sistema sanitario. |
| Bloque 2 – Corrupción y política regional | Críticas directas a gobernador Percy Godoy y funcionarios. Se denuncia uso electoral de recursos públicos, incapacidad de gestión y corrupción en obras y contrataciones. | Conductor y colaboradores locales. | Discurso moralizante y acusatorio. Uso de hipérboles y descalificaciones (“los políticos no sirven”). Reiteraciones e ironías frecuentes. | No se tiene contraste periodístico ni evidencia verificable. Predomina el tono populista y emocional. Se refuerza la línea ideológica anticorrupción del programa, sin sustento probatorio. |
| Bloque 3 – Caso Hotel Alhambra (2019) | Conmemoración del 5.º aniversario de la tragedia (17 muertos). Familiares reclaman justicia y denuncian dilaciones | Conductor y familiares de víctimas. | Narración testimonial con apelaciones al dolor y la memoria. Uso de | Alto nivel de empatía, pero escaso rigor informativo. No se incluyen datos judiciales actualizados ni se contrastan |

| | | | | |
|--|---|------------------------------------|---|---|
| | judiciales. El conductor acusa impunidad y corrupción en el Poder Judicial y municipalidades. | | lenguaje acusatorio y expresivo (“cuna de los corruptos”). Énfasis emocional. | las declaraciones. El bloque privilegia la emotividad sobre la información factual. |
| Bloque 4 – Obras públicas y presupuesto participativo | Cuestionamientos a dirigentes y autoridades municipales (Quizapata, León Pampa, Marcahuasi). Se denuncian negociados, proyectos fantasmas y manipulación del presupuesto participativo. | Conductor y dirigentes comunales. | Lenguaje directo y confrontacional (“rateros”, “negociados bajo la mesa”). Alternancia entre lectura de actas y comentarios personales. | Se mezclan lecturas parciales con juicios subjetivos. Falta cohesión entre los temas abordados. Las denuncias no están acompañadas de pruebas verificables. |
| Bloque 5 – Crisis vial e infraestructura | Reportes de desbordes y daños en la carretera Interoceánica (Aymaraes, Chalhuanca). Denuncia de negligencia y falta de liderazgo en prevención de desastres. | Ciudadanos y transportistas. | Registro testimonial con tono dramático (“estamos jodidos”). Uso de cifras aproximadas y lenguaje coloquial. | Se evidencian relatos empíricos sin apoyo técnico o institucional. El bloque se orienta a la queja ciudadana más que al análisis periodístico. No se cita fuente oficial de transporte o defensa civil. |
| Bloque 6 – Caso de alimentos (ingeniero) | Madre denuncia incumplimiento de pensión alimentaria hacia tres hijas, una de ellas universitaria de Medicina en Lima. Reclama retrasos procesales y negligencia judicial. | Conductor y madre denunciante. | Discurso emocional y moralizante. Uso de ejemplos personales y apelaciones religiosas. Predominio del tono paternalista. | Se sustituye la orientación legal por juicios morales. No se ofrecen vías formales de denuncia. El bloque refuerza el rol del conductor como defensor popular, sin marco jurídico. |
| Bloque 7 – Publicidad y avisos | Inserción de publicidad: institutos técnicos (SIMAC, ESCOMAPE), Gran Prix (escuela de choferes), Calpaguase (maquinaria), transportes, campañas escolares y charlas de Corina. Citaciones de jubilados MINSA. | Conductor y locutores secundarios. | Registro publicitario enumerativo, con rupturas de tono. Lenguaje promocional sin conectores. | No existe transición entre la publicidad y los bloques informativos, lo que interrumpe la coherencia del programa. Las pausas publicitarias son extensas y reducen la fluidez general. |
| Cierre | Conductor concluye con reflexiones sobre corrupción y justicia, mezclando crítica política con un marco religioso (“Jesús nos protege”). Se despide reafirmando su rol de defensor popular. | Conductor principal. | Estilo emocional con mezcla de sarcasmo, humor e indignación. Uso de expresiones de fe como cierre discursivo. | Se repiten ideas del inicio sin síntesis ni verificación. Predomina el cierre moralizante sobre la propuesta informativa. No se plantean acciones o seguimiento de los casos denunciados. |

Interpretación

En la emisión del 26 de enero de 2024, el programa Prensa Libre presenta un estilo centrado en la denuncia social; el conductor utiliza un tono directo y crítico para cuestionar la gestión pública, especialmente en el sector salud, y desde el inicio construye un discurso

cercano a la audiencia, basado en comentarios y testimonios de los oyentes, lo que permite reflejar sus preocupaciones. Sin embargo, la información no se verifica ni se contrasta con fuentes oficiales, lo que reduce la credibilidad del contenido.

Además, los temas de corrupción, política y obras públicas se desarrollan principalmente a partir de opiniones y juicios personales, lo que limita la objetividad del análisis; en casos sensibles como el Hotel Alhambra, se prioriza la emoción y el testimonio antes que la información sustentada, de modo que la mezcla de contenidos, junto con la presencia de publicidad en distintos momentos, evidencia una organización poco clara. Finalmente, el cierre retoma las críticas sin una síntesis ni verificación de los hechos tratados.

Tabla 4

Resumen de la emisión – Prensa Libre (22/02/2024)

| Bloque / Tema | Descripción resumida | Actores / fuentes | Notas de estilo y lenguaje | Observaciones adicionales |
|---|---|---|--|--|
| Apertura | El conductor saluda al público y comenta el fuerte frío en Abancay. Invita a la población a dejar las fiestas y volver al trabajo. Anuncia los temas del día: mafias en licencias de conducir, abandono del campo y control del consumo de alcohol en carnavales. | Adrián Cuéllar (conductor principal). | Registro coloquial con tono exhortativo y moralizante. Uso de expresiones populares (“plata como cancha”) y exageraciones retóricas. Discurso improvisado sin orden temático definido. | Predomina la función apelativa más que informativa. Falta contextualización de los temas y coherencia estructural. No se anuncian fuentes o invitados con claridad. |
| Bloque 1 Carnaval, campo seguridad rural | – Se comenta el cierre de carnavales. Cuéllar resalta el trabajo agrícola y critica el exceso de alcohol. Se advierte sobre robos de animales y tala de árboles nativos (molle y capulí) usados para las “yunsas”. | Conductor y referencias a Policía local. | Lenguaje enfático y moralizante, con tono paternalista. Uso de advertencias y exclamaciones. Se alternan consejos y amenazas (“hay que cortarles la mano a esos ladrones”). | El bloque combina información y opinión sin diferenciación. Carece de estructura periodística. Se confunden datos reales con juicios morales. No se contrastan fuentes policiales o municipales. |
| Bloque 2 Transporte urbano y acoso a escolares | – Ciudadanos denuncian sobrecarga de pasajeros, cobros indebidos, aumento de pasajes y casos de acoso a niñas en combis. | Conductor y oyentes vía llamadas telefónicas. | Registro testimonial y emocional. Uso de jergas y calificativos (“mañosos”, “piratas”). Repetición de frases como mecanismo de énfasis. Tono de indignación sostenido. | Bloque centrado en testimonios subjetivos sin respaldo documental. Se evidencia espontaneidad y desorden temático. Falta contraste con autoridades o datos estadísticos. |
| Bloque 3 Gestión municipal provincial | – Se acusa a varios alcaldes distritales y provinciales de permanecer en sus oficinas en Abancay, dedicándose a fiestas y favoritismos. Se | Conductor y entrevista a Lucho Ordóñez (dirigente local). | Discurso confrontacional y sarcástico. Uso de ironías (“alcaldes de escritorio”) y alusiones personales. | Falta de delimitación entre opinión y denuncia. No se sustentan las acusaciones con pruebas o documentos. Se |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| | menciona el caso de Pichirhua, donde la carretera principal está deteriorada. | | Frases largas con digresiones morales. | observa improvisación y mezcla de temas. |
| Bloque 4 – Salud pública | – Se critica el colapso del hospital Guillermo Díaz de la Vega: falta de insumos, personal y ambulancias. Cuéllar entrevista al Dr. Elio Vidal, nuevo director de DIRESA, cuestionando su designación. | Conductor, Dr. Elio Vidal (entrevistado) y oyentes. | Tono inquisitivo, con preguntas retóricas y expresiones coloquiales (“hay gato encerrado”). Uso de sarcasmo e insinuaciones de corrupción. | Entrevista desordenada, sin introducción ni cierre. No se verifica la información brindada. Predomina la sospecha antes que el contraste. Se usa la entrevista como recurso de confrontación. |
| Bloque 5 – Educación (UNAMBA y escuelas rurales) | – Se menciona el inicio de clases en la UNAMBA y se reclaman mejoras académicas y de infraestructura. Se denuncian malas condiciones en escuelas rurales de Grau, Guayllati y Picosayhua. | Conductor y oyentes ciudadanos. | Lenguaje emotivo y paternalista. Uso de comparaciones morales (“mientras gastan en fiestas, los niños no tienen pupitres”). | El bloque combina denuncia y opinión, pero sin datos verificables ni fuentes educativas. Predomina el discurso solidario, más emocional que informativo. |
| Bloque 6 – COAR Apurímac (Chalhuanca) | – Se cuestiona la gestión del Colegio de Alto Rendimiento (COAR): su ubicación, supervisión docente y condiciones del internado. Se alude a un intento anterior de traslado a Andahuaylas. | Conductor y docente desde Aymaraes (mensaje leído). | Registro serio con preguntas de control ciudadano. Lenguaje directo con pausas breves. Uso de conectores interrogativos (“¿por qué?”, “¿quién controla?”). | Bloque con mejor coherencia discursiva, aunque sin contraste institucional. Se apela al control social pero sin evidencia documental. |
| Bloque 7 – Corrupción y presuntos cobros | – Se denuncia el cobro ilegal de S/200 a S/250 a trabajadores del Gobierno Regional y municipalidades para financiar actividades festivas. | Conductor y oyente denunciante. | Léxico acusatorio (“ratas”, “chantaje”) y tono imperativo (“no se callen”). Repeticiones enfáticas. | No se presentan pruebas ni fuentes adicionales. Se confunden rumores con hechos. El conductor asume rol de fiscalizador sin método periodístico. |
| Bloque 8 – Provincias y emergencias | – Se reporta un accidente en Aymaraes y Pincahuacho con víctimas mortales. Se cuestiona la falta de señalización y mantenimiento de carreteras. | Conductor y oyentes/profesores locales. | Narración tipo crónica con tono dramático. Uso de cifras imprecisas y regionalismos. | Bloque testimonial sin fuentes oficiales (Defensa Civil o Policía). Se recurre al dramatismo para reforzar la denuncia. |
| Bloque 9 – Cultura y patrimonio | – Se lee una carta del Patronato de la Pascua de Uripa solicitando apoyo económico. Cuéllar propone crear patronatos para el Carnaval de Abancay. | Conductor y Patronato de la Pascua de Uripa. | Lenguaje formal en la lectura del documento, seguido de críticas políticas. Alternancia entre registros formales e informales. | El bloque combina lectura documental con opinión editorial. Aporta contenido informativo, aunque se desvía hacia valoraciones personales. |
| Bloque 10 – Política nacional | – Cuéllar comenta el indulto a Alberto Fujimori y sugiere un pacto político con el gobierno de Dina Boluarte. | Conductor. | Discurso editorial con tono irónico y sarcástico. Uso de alusiones a medios nacionales. | Bloque de opinión sin contraste informativo. Se expresa juicio político más que análisis contextual. |
| Bloque 11 – Denuncias varias | – Se expone un presunto caso de acoso laboral dentro de Prodesarrollo. Se mencionan nombres y fotos sin verificar. | Conductor y denunciante anónimo. | Tono sensacionalista y acusatorio. Uso de nombres propios y apelativos despectivos. | Se vulnera la ética informativa al divulgar información no verificada. Falta de prudencia y contraste. |

| | | | | |
|------------------|--|---------------------------------------|---|--|
| Bloque 12 | – Se transmiten anuncios de empresas locales: Viasag, SIMA–ESCOMAP, Gran Prix, Calpavasa, Ferretería El Amigo, Cromasol, Cobatel, América Service, Mundo Hogar, Ginseng y el evento musical de Ruskella y Linda Lisbeth. | Locutores y cuñas comerciales. | Registro publicitario enumerativo, sin transiciones temáticas. Lenguaje repetitivo y directo. | Las pausas publicitarias interrumpen la continuidad del programa. No se diferencia espacio comercial del informativo. Afecta la coherencia global. |
| Cierre | El conductor llama a la Fiscalía y autoridades a fiscalizar la corrupción. Se despide reafirmando su papel de “defensor popular”. | Adrián Cuéllar (conductor principal). | Estilo emocional, combativo y moralizante. Mezcla humor e invocaciones religiosas. | Cierre sin síntesis ni verificación de denuncias. Predomina el tono religioso y justiciero. Reafirma el carácter improvisado del formato. |

Interpretación

En la emisión del 22 de febrero de 2024, el programa Prensa Libre mantiene un estilo de denuncia social basado en un discurso espontáneo y emocional; el conductor inicia con un tono cercano que conecta con la audiencia, aunque sin una organización temática clara ni presentación de fuentes, lo que evidencia improvisación desde los primeros minutos. A lo largo del programa, se utiliza un lenguaje coloquial con énfasis en la crítica social, incorporando testimonios ciudadanos que aportan dinamismo, pero que no son verificados ni contrastados, lo que limita la credibilidad del contenido.

Asimismo, los bloques desarrollan temas como transporte, gestión pública y salud mediante opiniones y experiencias, lo que genera cercanía con el oyente; sin embargo, la información se presenta de forma fragmentada y sin respaldo institucional, mientras que la constante presencia de publicidad interrumpe la continuidad del discurso. En ese sentido, el cierre retoma el tono crítico y moralizante sin una síntesis clara, lo que confirma una estructura poco organizada y un enfoque más expresivo que informativo.

Tabla 5

Resumen de la emisión – Prensa Libre (07/03/2024)

| Bloque / Tema | Descripción resumida | Actores / fuentes | Rasgos lingüísticos y discursivos | Valoración técnica y comunicativa |
|--|--|--|--|---|
| Apertura | El conductor inicia con tono urgente denunciando desbordes en Tamburco y Abancay, cuestionando la ausencia de autoridades y la falta de maquinaria. Marca un inicio de alta tensión emocional. | Conductor principal (Adrián Cuéllar). | Lenguaje coloquial, directo y exclamativo, con uso de lisuras y repeticiones. Ritmo acelerado y entonación intensa. Predomina la improvisación. | Inicio abrupto sin contextualización meteorológica ni fuentes técnicas. Se prioriza la reacción emocional sobre la explicación. Cumple función de alarma pública más que informativa. |
| Bloque 1 – Emergencia hídrica | Se reportan desbordes en riachuelos de Chupayhuayco y Aychahuayco que afectan barrios y colegios (San Lorenzo, Víctor Acosta Ríos, Juan Pablo II, Santa Rosa, UNAMBA y Panamericana). | Vecinos y testigos ciudadanos; conductor principal. | Registro testimonial con reiteraciones (“¡SOS, ayuda!”). Descripciones in situ, cifras aproximadas, frases fragmentadas. | Información basada en testimonios sin verificación institucional. Falta enlace con Defensa Civil o COER. Se privilegia la inmediatez sobre la precisión. |
| Bloque 2 – Falta de respuesta estatal | Oyentes reclaman inacción de Defensa Civil, COER, Municipalidad Provincial y Gobierno Regional. Se exige presencia inmediata de maquinaria y autoridad. | Oyentes ciudadanos y conductor principal. | Discurso acusatorio con apelativos descalificadores (“flojos”, “inútiles”). Tono de indignación colectiva. | Bloque emocionalmente cohesionado pero carente de datos verificables. No hay contraste con funcionarios. Cumple función de catarsis ciudadana. |
| Bloque 3 – Causas humanas del daño | Cuéllar denuncia tala de árboles, ocupación de riberas y obras privadas que obstruyen cauces. Menciona negocios y viviendas responsables. | Conductor principal y oyentes ciudadanos. | Discurso didáctico–acusatorio. Uso de ejemplos concretos y metáforas (“han matado el río”). Frases largas y reiterativas. | Contiene intención explicativa pero sin respaldo técnico. Mezcla opinión ambiental con denuncias personales. Falta de apoyo visual o documental. |
| Bloque 4 – Llamado del alcalde | El alcalde de Tamburco informa que tres viviendas colapsaron y se trabaja desde las 2 a. m.; solicita retroexcavadoras y apoyo urgente. | Alcalde distrital de Tamburco y conductor principal. | Registro formal del alcalde contrastado con tono exaltado del conductor. Reiteración de “ayuda inmediata”. | Primer bloque con fuente oficial directa. Sin embargo, el conductor interrumpe con comentarios y juicios, restando claridad al reporte. |
| Bloque 5 – UNAMBA y presuntas irregularidades | Denuncias sobre designaciones cuestionadas en la UNAMBA (administrador con antecedentes, decanato irregular, comité electoral direccionado). | Conductor principal y denunciante universitario. | Lenguaje crítico con nombres propios. Tono suspicaz y alusiones personales. | Denuncia sin evidencia documental. Falta derecho a réplica o contraste con autoridades universitarias. Se usa la entrevista como espacio acusatorio. |
| Bloque 6 – Transparencia y procesos legales | El abogado Carlos Sánchez Palomino informa sobre procesos de cumplimiento contra el GORE y municipalidad por desacato judicial. | Abogado invitado (Carlos Sánchez Palomino) y conductor principal. | Registro jurídico con vocabulario técnico (“proceso de cumplimiento”, “desacato”). El conductor enfatiza con frases de cierre (“la justicia llega”). | Bloque más estructurado. Brinda información legal válida, aunque sin documentos de respaldo. Se equilibra tono técnico con advertencia moral. |
| Bloque 7 – Ampay y otros riesgos | Se advierte sobre incremento del nivel de la laguna de Ampay y posibles deslizamientos en Yaxchero y la vía de evitamiento. | Conductor principal y oyentes locales. Mención al geólogo Varasorda. | Discurso preventivo, mezcla de lenguaje técnico y coloquial. Uso de términos como “amenaza”, “riesgo”, “normalidad hidrológica”. | Se promueve la alerta temprana sin datos científicos. No se citan instituciones ambientales. Falta soporte visual o reporte técnico. |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| Bloque 8 – Política nacional (bicameralidad/reelección) | Cuéllar critica al Congreso por aprobar la bicameralidad y la reelección, calificándolo de maniobra para perpetuarse en el poder. | Conductor principal y reportero colaborador. | Discurso y confrontacional y moralizante. Uso de hipérbolos e insultos leves (“parásitos del Congreso”). | Opinión editorial sin análisis jurídico. Falta equilibrio y contextualización histórica. El bloque refuerza la línea anticorrupción del programa. |
| Bloque 9 – Proliferación de partidos | Entrevista a Celso Fernández (Tawantinsuyu) sobre la creación de una nueva Constitución plurinacional. El conductor cuestiona la proliferación de partidos y la venta de candidaturas. | Celso Fernández (dirigente político), analista invitado y conductor principal. | Debate tenso con interrupciones. Lenguaje agresivo (“estupideces”, “vende cupos”). Tono de confrontación y sarcasmo. | Entrevista sin moderación equilibrada. Se interrumpe al invitado. Se impone la voz del conductor. Falla en el manejo del formato talk show. |
| Bloque 10 – Contraloría y control interno | Se acusa a contralores y oficinas de control interno de encubrir corrupción en municipalidades (Grau, Progreso). Se menciona rotación de funcionarios y “arreglo de informes”. | Conductor principal y oyentes ciudadanos. | Léxico acusatorio (“cómplices”, “negociantes de la corrupción”). Frases largas y reiterativas. | Carece de evidencia y precisión institucional. El bloque repite patrón de denuncia moralizante sin soporte documental. Predomina la emotividad. |
| Bloque 11 – Publicidad y avisos | Pausas comerciales extensas sobre institutos, maquinaria, ferreterías, internet y eventos musicales. | Locutores secundarios y cuñas publicitarias. | Registro promocional enumerativo, frases cortas y repetitivas. Ruptura de tono con los bloques de denuncia. | Las cuñas interrumpen la fluidez temática y debilitan la coherencia informativa. No se diferencian los espacios editoriales de los publicitarios. |
| Cierre | Reflexión final centrada en la emergencia y la corrupción. Cuéllar exige transparencia, acciones inmediatas y anticipa nuevos “destapes” (tema botadero Quitasol). | Conductor principal (Adrián Cuéllar). | Estilo emocional y combativo. Mezcla ironía, religiosidad y autoafirmación moral. | Cierre sin síntesis ni balance periodístico. Se mantiene la retórica acusatoria y el tono de “voz del pueblo”. Falta evaluación de impacto o seguimiento de casos. |

Interpretación

En la emisión del 7 de marzo de 2024, el programa Prensa Libre se desarrolla en un contexto de emergencia, lo que intensifica el tono urgente y emocional del discurso; el conductor informa sobre desbordes y cuestiona la ausencia de autoridades, construyendo una narrativa centrada en la alarma pública más que en la explicación técnica de los hechos. Durante los primeros bloques, se combinan testimonios ciudadanos con descripciones directas, utilizando un lenguaje coloquial y reiterativo que transmite la gravedad de la situación, aunque sin respaldo de fuentes oficiales.

En ese marco, se refuerza una línea crítica hacia la gestión pública que genera identificación con la audiencia; sin embargo, las explicaciones sobre causas y responsabilidades se presentan sin sustento técnico ni evidencia verificable, lo que limita el

análisis. A pesar de la presencia de algunas voces oficiales, estas no logran ordenar el contenido, mientras que la publicidad interrumpe la continuidad; de este modo, el programa mantiene una estructura fragmentada y un cierre sin síntesis, donde predomina la emotividad sobre la organización informativa.

Tabla 6

Resumen de la emisión – Prensa Libre (23/04/2024)

| Bloque / Tema | Descripción resumida | Actores / fuentes | Rasgos lingüísticos y discursivos | Valoración técnica y comunicativa |
|---|---|---|---|---|
| Apertura | El conductor abre con una crítica a la violencia cotidiana en Pucapuca (peleas, prostitución y descontrol nocturno), cuestionando la inacción del serenazgo y la Policía. Fija un tono de indignación y fiscalización ciudadana. | Conductor principal (Adrián Cuéllar). | Lenguaje directo y confrontacional. Uso de exclamaciones y muletillas (“¡qué vergüenza!”, “carajo”). Tono acusatorio y ritmo acelerado. | Introducción sin contextualización ni fuentes. Predomina la emotividad sobre la descripción factual. Se apela a la moral ciudadana antes que al dato verificable. |
| Bloque 1 – Salud pública (Abancay y red regional) | Denuncias por falta de equipos y reactivos en el Hospital Guillermo Díaz de la Vega. Se critica la visita “para la foto” del viceministro y la confusión en los cambios de directores. Se reportan postas cerradas y carencia de ambulancias, especialmente en Casinachiva. | Conductor principal; periodista colaborador (P. V. Flores); oyentes ciudadanos. | Registro acusatorio con comparaciones morales (“fiestas” vs. “hospitales sin medicinas”). Repeticiones y expresiones de frustración. | Bloque con abundante testimonio, pero sin respaldo documental. No se cita al MINSA ni se verifican las denuncias. Discurso emocional que reemplaza la verificación técnica. |
| Bloque 2 – Basura y gestión municipal | Se aborda la emergencia por residuos sólidos (60 días) en Abancay. Se cuestiona al alcalde Raúl Peña por falta de plan de limpieza y comunicación. | Conductor principal y oyentes. | Lenguaje sarcástico y denunciante. Uso de apodosos y expresiones populares (“chupetas”, “fiestitas con plata ajena”). | Se critica la gestión municipal sin presentar informes oficiales. Tono populista. Falta equilibrio entre denuncia y propuesta. |
| Bloque 3 – Consejo Regional Aputusi | Cuéllar cuestiona que el Consejo Regional trate 17 puntos en un solo día. Exige rendición de cuentas por gastos del Festival Aputusi 2024 y menciona a los integrantes de la comisión. | Conductor principal. | Discurso descalificador y emocional. Uso de insultos leves (“burros”, “asnos”). Ironía constante. | Bloque sin soporte documental ni contraste institucional. Predomina el ataque verbal sobre el análisis normativo. Falta de precisión administrativa. |
| Bloque 4 – Política y presunta corrupción en Andahuaylas | Denuncias sobre una “organización criminal” vinculada a los hermanos Godoy. Se mencionan agresiones a periodistas y la posible intervención de la DIVIAC. | Conductor principal y colaborador regional. | Tono fuerte de denuncia. Uso de apelaciones al “pueblo” y frases alarmistas (“se han tomado las instituciones”). | No se presentan pruebas ni declaraciones oficiales. Se alimenta un clima de sospecha general. Discurso de advertencia más que de investigación. |
| Bloque 5 – Mercado de Villampay | Vecinos denuncian irregularidades en la cesión del terreno para el mercado, falta de saneamiento y un IOARR de S/15 | Conductor principal y vecino denunciante. | Lenguaje técnico con datos de superficie y trámites, alternado con tono incrédulo. | Bloque más informativo. Aporta cifras, pero sin documentos oficiales. Se observa conocimiento local, |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| | millones pendiente desde la gestión Baltazar Lantarón. | | | aunque con carencia de fuentes verificables. |
| Bloque 6 – Cámara de Comercio de Apurímac | Se informa sobre allanamientos fiscales a la Cámara de Comercio y domicilios vinculados a su expresidente Edward Palacios por presuntos delitos de estafa y lavado. Se mencionan montos de S/30 a S/85 millones. | Conductor principal; periodistas y empresarios entrevistados. | Registro testimonial y narrativo. Uso de expresiones indignadas (“basta de impunidad”). Tono alarmista. | Aporta testimonios relevantes, pero sin respaldo judicial o fiscal directo. Se confunden versiones con hechos. Falta manejo de tiempos radiales y rigor investigativo. |
| Bloque 7 – Seguridad ciudadana (Mirador Taraccasa) | Reiteran denuncias sobre asaltos, consumo de drogas y violencia en el Mirador Taraccasa. Se recuerda un caso reciente sin respuesta policial. | Conductor principal y oyentes. | Registro alarmista, con apelaciones directas a padres y vecinos. | Bloque de advertencia social con tono emocional. No se contrastan cifras ni declaraciones policiales. Cumple función preventiva, no informativa. |
| Bloque 8 – Accidente en Puente Chontay | Se reporta la caída de un vehículo al río Pachaconas con dos desaparecidos, uno identificado como Alejandro Ampuero Carrasco. Familiares reclaman por la demora en la atención policial y de bomberos. | Conductor principal; periodista colaborador (P. V. Flores); familiares y oyentes. | Lenguaje urgente, con apelaciones humanitarias y tono de reclamo. | Se evidencia cobertura empírica, sin confirmación oficial. Bloque con valor social, pero falto de estructura y precisión temporal. |
| Bloque 9 – Deportes e infraestructura | Resultados de fútbol regional y nacional: Garcilaso 2–0 Cienciano, Los Chankas 6–0 Sport Huancayo. Se menciona violencia en Copa Perú y disputa política por el Estadio Los Chankas. | Conductor principal y reportero deportivo. | Mezcla de registro informativo y opinión. Uso de jergas deportivas. | Bloque de transición con mejor ritmo y orden. Aporta datos verificables, aunque con opiniones personales. |
| Bloque 10 – Política nacional | Comentarios sobre Dina Boluarte, posible ruptura con aliados y operativo contra entorno de la exfiscal Patricia Benavides (21 allanamientos, 7 detenidos). | Conductor principal. | Lenguaje editorial ideologizado, con elogios a Velasco y crítica a Montesinos. | Opinión política sin contraste informativo. Se refuerza el sesgo ideológico del conductor. |
| Bloque 11 – Funcionario local (Residuos) | Denuncia vecinal contra el subgerente Eddie Guzmán por presunto comportamiento inapropiado con una trabajadora y apagones en el Parque La Victoria. | Conductor principal y vecinos denunciantes. | Tono irónico, con insinuaciones y doble sentido. Se apela a la “fiscalización ciudadana”. | Vulneración ética al emitir denuncias personales sin evidencia. Ausencia de límites entre lo privado y lo público. |
| Bloque 12 – Publicidad y avisos | Amplia pauta comercial con anuncios de empresas locales: Comercial Chipa, Corporación Chusca, Cromasol, VIAZAC, Ginsei, Cobatel, América Service, Mundo Hogar, SEMAG–ESCOMAP, Calpavase, Muebles San Cristóbal, además del evento del Día de la Madre. | Locutores secundarios y conductor principal. | Registro enumerativo, frases cortas y tono promocional. Ruptura de tono con el contenido informativo. | Las pausas publicitarias prolongadas interrumpen la continuidad temática. No se diferencian los espacios comerciales del editorial. |
| Servicio social | Se difunde la búsqueda de un llavero perdido perteneciente a una persona mayor. Se invita a la solidaridad de los oyentes. | Conductor principal y oyentes. | Registro solidario y comunitario, tono empático. | Breve pausa humana dentro del discurso. Cumple función social y refuerza el vínculo con la audiencia. |
| Cierre | Cuéllar concluye llamando al patrullaje en zonas críticas y anuncia seguimiento de casos sobre la Cámara de Comercio y el accidente de Chontay. Cierra con tono de compromiso ciudadano. | Conductor principal (Adrián Cuéllar). | Sarcasmo mezclado con indignación y apelaciones a la vigilancia popular. | Cierre coherente con la línea del programa: denuncia, emotividad y moralización. Sin balance ni verificación. Predomina la retórica sobre la síntesis informativa. |

Interpretación

En la emisión del 23 de abril de 2024, el programa Prensa Libre desarrolla un enfoque centrado en la denuncia de problemas locales vinculados a seguridad, gestión pública y servicios básicos; desde el inicio, el conductor adopta un tono confrontacional que se mantiene durante toda la transmisión, articulando el contenido mediante denuncias, comentarios y testimonios ciudadanos que reflejan preocupaciones sociales, aunque sin verificación ni contraste con fuentes oficiales.

En los bloques principales, la crítica hacia autoridades se construye a partir de valoraciones personales y comparaciones, lo que permite visibilizar problemáticas relevantes; sin embargo, el tratamiento de la información se mantiene en un nivel descriptivo y emocional, sin respaldo técnico ni documental. A ello se suma la interrupción constante por publicidad, lo que afecta la continuidad del discurso; en ese sentido, el cierre refuerza la figura del conductor como voz ciudadana, pero sin síntesis ni validación de los hechos abordados.

Tabla 7

Resumen de la emisión – Prensa Libre (14/05/2024)

| Bloque / Tema | Descripción resumida | Actores / fuentes | Rasgos lingüísticos y discursivos | Valoración técnica y comunicativa |
|--|---|--|--|--|
| Apertura | Llamado a “ponerse a trabajar” al sector público; crítica a alcoholismo y drogadicción en Abancay; denuncia de licencias municipales para bares/discotecas. | Conductor principal (Adrián Cuéllar). | Tono confrontacional y coloquial; sarcasmo, regaños; muletillas y exclamaciones. | Introducción emocional sin datos verificables; define línea editorial, pero carece de contexto y fuentes primarias. |
| B1 – Licencias y corrupción municipal | Señala presuntas irregularidades en permisos de locales nocturnos y posibles firmas falsificadas; emplaza al alcalde de Abancay. | Conductor; alusiones al alcalde Raúl Peña. | Léxico de denuncia (“choros”, “extorsionan”); afirmaciones categóricas sin documentos en cabina. | Alto contenido acusatorio con baja verificación; no se exhiben resoluciones, expedientes ni informes de Fiscalización. |
| B2 Andahuaylas: seguridad | Atribuye al alcalde de Andahuaylas operativos de cierre; advierte conflicto con presuntos | Conductor; oyentes anónimos. | Uso de condicionales e inferencias (“nos han dicho”, “sería | Falta contraste con PNP/municipalidad; riesgo de pánico moral; se mezclan hipótesis |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| clausura de “huariques” | delinquentes/narcotráfico y trata. | | una guerra”); alarma pública. | con hechos sin distinguirlos. |
| B3 – Debate político local (Guido Chahuayla, exfuncionarios) | Llamadas cruzadas sobre campañas, experiencia y corrupción; el conductor niega aportes y acusa “prensa vendida”. | Conductor; oyentes/dirigentes locales. | Interpelación directa; ironías y burlas; interrupciones frecuentes. | Espacio de réplica sin moderación ni reglas; no se exige evidencia; deriva a enfrentamiento verbal. |
| B4 – “¿Por quién NO votar?” y revocatorias | Propuesta ciudadana de campaña negativa; se recuerda el uso extorsivo de revocatorias. | Conductor; oyentes. | Meta-discurso crítico; tono cínico; ejemplos locales. | Aporta reflexión cívica, pero sin marco jurídico ni datos de ONPE/JNE; faltan cifras y casos documentados. |
| B5 – DRA Apurímac: presunta red y tráfico de tierras | Denuncias sobre cobros por puestos, dádivas y anulación de certificados de posesión; se cuestiona al director Lázaro Cárdenas. | Conductor; anuncio de enlace posterior con comuneros. | Narrativa de “organización delincuencia”; alude a audios/amenazas. | Tema de alto interés público sin pruebas presentadas; ausencia de documentos, partes fiscales o expedientes administrativos. |
| B6 – Caso exjuez y tierras (“Chabelos”) | Comentario sobre orden de captura y recompensa por cohecho ligado a tierras; pregunta por situación de la red. | Conductor. | Indignación y juicios morales; apelaciones a “caída ética”. | Sin fuentes judiciales citadas; no se precisa número de caso ni órgano jurisdiccional. |
| B7 – UGEL Cotabambas: 68 docentes impagos | Se denuncia impago desde marzo a contratados con “bolsa de horas”; exige intervención de DRE y GORE; retrata precariedad en comunidades. | Conductor; alusiones a consejero Caín Osorio y DRE. | Tono empático y dramático; descripciones costumbristas (traslados a caballo, viveres). | Denuncia verosímil, pero sin oficios, planillas o comunicados; faltan datos de presupuesto y calendario de pagos. |
| B8 – UNAMBA: pugnas y control presupuestal | Acusa a grupos docentes (en especial “foráneos”) de pugnar por recursos; se critica al rector encargado Carnero. | Conductor; oyente. | Adjetivación fuerte y riesgo de estigmatización; preguntas retóricas. | Ausencia de cifras presupuestales, acuerdos de Consejo Universitario o resoluciones; tono más opinativo que informativo. |
| B9 – Política nacional (Dina Boluarte, Fujimorismo) | Llamadas y conductor califican a la presidenta de “asesina”; hablan de audios y eventual salida antes del 28/07; acusan captura de organismos electorales. | Conductor; oyentes. | Altísima carga emocional; imputaciones graves; memoria de protestas. | Falta sustento probatorio; no se citan investigaciones fiscales ni sentencias; riesgo de difamación si se presenta como hecho. |
| B10 – Enlace en vivo: comuneros de Challhuahuacho ante la DRA | Segundo día de vigilia (≈30 personas) sin atención; reclaman certificados de posesión de >40 años; piden diálogo con el director; mencionan a Hugo Sayán como actor con intereses. | Reportero en campo; comuneros; conductor. | Testimonial en calle; apelación a calma y advertencia de llegada de más comuneros. | Cobertura útil de servicio; faltan actas, antecedentes catastrales y posición oficial de la DRA; oportunidad de seguimiento. |
| B11 – Transporte urbano Abancay | Tránsito exige a líneas 1-9 cumplir paraderos finales; anuncia multa del 10% UIT e internamiento de unidades. | Reportero; mención funcionario MPA Yupanqui). | Registro a informativo breve; eslogan popular (Dr. (“guerra avisada...”). | Buen micro-servicio público; convendría citar ordenanza o memo específico y fechas de fiscalización. |
| B12 – Contrabando, explosivos y PNP | Se denuncia ingreso de explosivos por rutas Abancay-Chalhuauca-Cusco-Arequipa; se acusa complicidad policial y del Mininter. | Conductor. | Tono alarmista; teorías de red; mención de comisarias. | Afirmaciones graves sin reportes de SUCAMEC, Aduanas o PNP; se requieren cifras y casos. |
| B13 – Minería: formal vs. | Debate sobre aporte de minería formal vs. contaminación y | Conductor; oyentes. | Polarización y consignas; listas de | Debate sin datos de recaudación, EIA ni |

| | | | | |
|--|---|------------------------------|---|--|
| artesanal, pobreza y Chile | pobreza; críticas a minería artesanal; derivas nacionalistas (puertos, energía, pesca). | | empresas; comparaciones país. | PBI regional; ausencia de especialistas; deriva ideológica. |
| B14 – Denuncia educativa: Colegio Miguel Grau | Padre reporta restricción de almuerzos y 10 min de refrigerio; acusa negocio con APAFA/comedor; pide intervención de UGEL. | Padre de familia; conductor. | Indignación local; promesa de seguimiento. | Denuncia puntual sin documentos (actas APAFA, RM, directivas UGEL); oportunidad de verificación y contraste. |
| Publicidad y avisos | Amplio bloque comercial (Cromasol, Maizaga/ITV, SIMA-ESCOMAP, academia, posgrado UNAMBA, Cobatel, Internet America Service, VIAZAC, Casa del Té, importaciones, Empretec, ECO Innova, Transportes Jiménez, venta de terreno). | Locutor principal; cuñas. | Enumerativo y repetitivo; quiebre de tono respecto a denuncias. | Pausas extensas interrumpen la continuidad; se mezclan mensajes editoriales con comerciales sin separación clara. |
| Cierre | Editorial histórico-política: Velasco vs. “traidores”; crítica a gobiernos posteriores y rol de FFAA; cierre pesimista y llamado a memoria. | Conductor. | Épica, nostalgia y rabia; frases lapidarias. | Cierra con moralización, sin síntesis ni hoja de ruta; no se anuncia verificación futura salvo promesas generales. |

Interpretación

En la emisión del 14 de mayo de 2024, el programa Prensa Libre reafirma su enfoque de denuncia ciudadana, organizando el contenido en torno a problemáticas de gestión pública, seguridad y corrupción; el conductor mantiene un discurso directo y crítico que combina comentarios y participación de oyentes, generando una dinámica interactiva que acerca el programa a la audiencia, aunque sin una estructura clara ni verificación de la información.

Asimismo, los bloques desarrollan temas relevantes como conflictos institucionales y denuncias sociales, donde predomina un lenguaje coloquial y valorativo que refleja la interpretación del conductor; sin embargo, las acusaciones no cuentan con evidencia documental ni contraste con fuentes oficiales, lo que limita la confiabilidad del contenido. En ese contexto, la publicidad interrumpe el desarrollo temático y el cierre mantiene un tono

político y reflexivo sin síntesis estructurada, evidenciando debilidad en la organización del programa.

Tabla 8

Resumen de la emisión – Prensa Libre (18/06/2024)

| Bloque / Tema | Descripción resumida | Actores / fuentes | Rasgos lingüísticos y discursivos | Valoración técnica y comunicativa |
|--|---|--|---|--|
| Apertura | El conductor inicia con comentarios de coyuntura social y sanitaria, apelando al sacrificio de los padres y al valor de la educación. Predomina el tono reflexivo-crítico. | Conductor principal (Adrián Cuéllar). | Lenguaje coloquial con giros filosóficos. Alterna humor con denuncia. Recurre a frases heredadas de su abuelo como recurso retórico. | Apertura moralizante que fija la línea editorial. Buen enganche emocional, pero sin contexto informativo ni fuentes. Improvisación evidente. |
| Bloque 1 – Caso Amaru (niño matemático) | Presentación del escolar Amaru Chuchón (Colegio Miguel Grau, Abancay) y su padre, ingeniero que dejó de trabajar para prepararlo. Llamada de apoyo moral desde Lima y pedido de ayuda económica para competir en Bolivia. | Conductor; padre del menor; exalumno Carlos Sánchez Palomino. | Discurso emotivo y de orgullo regional. Uso de hipérboles (“genio apurimeño”) y apelaciones al mérito familiar. | Bloque inspirador con función social positiva. Sin embargo, carece de datos oficiales del concurso o verificación institucional. Enfatiza emoción sobre información. |
| Bloque 2 – Corrupción y crisis en la UTEA | Denuncias contra el rector Zenón Arévalo y el vicerrector Eli Acosta (70 años): ilegalidad en asamblea, falsificación documental y desaparición de archivos. Se mencionan S/ 30 millones sin auditoría. | Conductor; denunciantes Uriel Carrión y Ori Salazar; oyentes ciudadanos. | Léxico duro (“delincuencial”, “pendejada”). Uso de citas legales y metáforas (“universidad en ruinas”). Tono indignado y reiterativo. | Fuerte carga acusatoria sin contraste con SUNEDU ni Fiscalía. Bloque extenso, emocional y poco técnico. Se privilegia el escándalo sobre la evidencia. |
| Bloque 3 – Crisis en la UNAMBA | Acusaciones de copiamiento por docentes foráneos, manipulación electoral, corrupción en facultades y pagos indebidos a dirigentes. Llamadas de oyentes expresan indignación y desconfianza. | Conductor y múltiples oyentes. | Discurso confrontacional y despectivo hacia autoridades. Reiteración de “corrupción”, “mafias” y “choros”. Mezcla rumor con testimonio. | Denuncias graves sin respaldo documental ni entrevistas a autoridades. Discurso populista-moralizador. Ausencia de datos académicos verificables. |
| Bloque 4 – Red de Salud Abancay | Críticas a la designación de nueva jefa de Red de Salud. Se denuncian desfalcos por S/ 3 millones, nepotismo y mal manejo de cargos. Reclamo al Dr. Elio Vidal, director regional. | Conductor; oyentes ciudadanos. | Lenguaje indignado con metáforas bélicas (“si fuera joven me levantaría en armas”). Tono moralizante y acusatorio. | Bloque de fuerte carga emocional. Se denuncia sin pruebas ni documentos administrativos. Reproduce sensación de impunidad, no información comprobada. |
| Bloque 5 – Salud pública y enfermedades | Reporte de casos de bronconeumonía y contagios; quejas por falta de atención. Se anuncia entrevista médica sobre hepatitis. | Conductor; mención al Dr. Jorge Ponce (médico). | Narrativa testimonial con ironía y dramatismo. Uso de anécdotas personales. | Segmento de transición útil como prevención, aunque sin datos estadísticos ni voces sanitarias directas. |
| Bloque 6 – Publicidad y avisos | Cuñas comerciales de institutos técnicos (SIMA, ESCOMAPI, Empretec), productos Cromasol, colchones El Cisne, Cobatel Internet, tiendas del hogar y eventos musicales. | Locutores secundarios y conductor principal. | Estilo enumerativo y persuasivo. Cambio brusco de tono. | Pausas publicitarias extensas que rompen la continuidad narrativa. No se diferencian los espacios comerciales de los editoriales. |
| Cierre | El conductor reafirma denuncias contra la corrupción | Conductor principal | Estilo de indignación mezclado con | Cierre coherente con la línea moral-popular del |

| | | | |
|---|-------------------|---|--|
| universitaria y sanitaria. Invita a los oyentes a enviar nombres para seguir investigando. Cierra con tono combativo y humor popular. | (Adrián Cuéllar). | sarcasmo, humor y apelaciones religiosas. | programa, pero sin balance informativo. Reitera ideas sin síntesis ni conclusiones verificables. |
|---|-------------------|---|--|

Interpretación

En la emisión del 18 de junio de 2024, el programa Prensa Libre combina denuncia social con contenidos de carácter reflexivo, donde el conductor introduce temas vinculados a la educación y la familia, lo que aporta un matiz distinto dentro de su formato habitual; sin embargo, el desarrollo mantiene un lenguaje coloquial y expresivo que prioriza la conexión con la audiencia antes que la organización del contenido.

Durante la transmisión, se abordan denuncias institucionales y testimonios ciudadanos que refuerzan el rol del programa como espacio de expresión social; sin embargo, la información carece de verificación y respaldo documental, lo que afecta su consistencia. A pesar de una mayor intención explicativa en algunos bloques, el análisis se mantiene en un nivel interpretativo; en ese sentido, el cierre retoma las denuncias sin síntesis, manteniendo las limitaciones en estructura y rigor informativo.

Tabla 9

Resumen de la emisión – Prensa Libre (31/07/2024)

| Bloque / Tema | Descripción resumida | Actores / fuentes | Rasgos lingüísticos y discursivos | Valoración técnica y comunicativa |
|---|--|---------------------------------------|--|---|
| Apertura | El conductor inicia saludando al público y anuncia que abordará el caso del estudiante John Mendoza Bolívar (UNAMBA). Plantea un tono de investigación y denuncia. | Conductor principal (Adrián Cuéllar). | Lenguaje introductorio, coloquial y cercano. Promete “profundizar teorías” del caso. Uso de frases de expectativa y apelaciones emocionales. | Introducción clara pero con énfasis en el impacto más que en el contexto. Carece de delimitación informativa inicial. Predomina el interés sensacionalista sobre la precisión periodística. |
| Bloque 1 – Campaña de salud (ecografías) | Entrevista a médico ecografista formado en Rusia, quien promociona chequeo general y servicios de diagnóstico con descuentos. | Conductor y médico invitado. | Registro publicitario y persuasivo. Enumeración de precios y beneficios (“si vienen tres, uno gratis”). Tono vendedor y repetitivo. | Bloque de carácter promocional sin diferenciación de espacio comercial. Se confunde contenido médico con publicidad. No hay separación ética entre información y anuncio. |
| Bloque 2 – Minería | Denuncias sobre venta de permisos REINFO (≈12 mil USD), complicidad de PNP | Conductor y oyentes ciudadanos. | Lenguaje confrontacional y acusatorio (“mafias”, “cochinada”). | Denuncias relevantes, pero sin respaldo documental. Se mezclan testimonios con |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| informal ilegal | e y Fiscalía y tráfico de explosivos. Oyentes reportan daños ambientales y corrupción en Mariscal Gamarra. | | Comparaciones regionales e hipótesis. | suposiciones. Falta referencia a informes técnicos del MINEM o ANA. |
| Bloque 3 Política nacional internacional (Venezuela y Perú) | – Debate sobre el reconocimiento peruano a Edmundo González (Venezuela). Críticas a la cancillería y al gobierno de Dina Boluarte. Comparaciones históricas con el fujimorismo. | Conductor y oyentes. | Discurso ideologizado e irónico. Uso de calificativos ofensivos (“ministro burro”, “vergüenza mundial”). Referencias al pasado autoritario. | Debate politizado sin fuentes diplomáticas. Se prioriza la emoción y la indignación sobre la información. No se contrastan versiones ni documentos oficiales. |
| Bloque 4 Caso John Mendoza Bolívar (UNAMBA) | – Amplia discusión sobre la muerte del dirigente estudiantil. El conductor narra el hallazgo con detalles escabrosos (manos amarradas, bala, cuerpo arrojado). Se cuestiona el testimonio de la acompañante y se plantean hipótesis sobre móvil político y corrupción. Oyentes expresan dolor y temor. | Conductor principal; oyentes; madres y estudiantes. | Estilo sensacionalista y conjetural. Uso de metáforas e imágenes dramáticas (“lo botaron vivo”, “huele mal”). Mezcla de denuncia y homenaje musical. | Alto impacto emocional, pero sin evidencia verificable. El conductor asume rol de investigador sin pruebas. Falta precisión judicial o policial. Se privilegia el drama sobre el rigor informativo. |
| Bloque 5 Robo en barrio Las Intimpas | – Denuncia de robo domiciliario de instrumentos y documentos. Se ofrece recompensa y se pide colaboración ciudadana. | Conductor y vecinos. | Registro solidario y comunitario. Tono directo y empático. | Segmento funcional de servicio público. Claro y concreto. Aporta vínculo social con la audiencia. |
| Bloque 6 Corrupción regional y planillas fantasmas | – Denuncias contra el alcalde Pascual (Las Américas) y el gobernador Percy Godoy por presunta manipulación de direcciones y uso de planillas fantasmas. Oyentes exigen acción fiscal. | Conductor y ciudadanos denunciantes. | Discurso confrontacional, con insultos (“miserables”, “mafiosos”). Reiteración de apelaciones morales. | Denuncias sin sustento probatorio ni documentos mostrados. Carece de orden argumentativo. Se enfatiza el escándalo político. |
| Bloque 7 Publicidad variada | – Anuncios de instituciones educativas, servicios tecnológicos y productos naturales. | Locutores secundarios y grabaciones comerciales. | Lenguaje enumerativo y directo. Contraste evidente con tono de denuncia. | Pausa comercial sin transición clara. Rompe el ritmo informativo y diluye la tensión del programa. |
| Cierre | El conductor retoma críticas al gobierno regional y a la corrupción, enfatizando el caso UNAMBA y la impunidad en obras. Despide con sarcasmo e indignación. | Conductor principal (Adrián Cuéllar). | Estilo combativo y moralizante. Uso de humor negro y tono paternalista. | Cierre coherente con la línea ideológica del programa. Falta síntesis analítica y cierre estructurado. El discurso final reafirma la función catártica más que periodística. |

Interpretación

En la emisión del 31 de julio de 2024, el programa Prensa Libre centra su contenido en un caso policial de alto impacto, lo que introduce un enfoque más narrativo y emocional; el conductor desarrolla el tema con descripciones detalladas y un tono de investigación que

busca generar expectativa, aunque sin una delimitación clara de los hechos ni sustento verificable.

A lo largo del programa, se combinan denuncias sociales con relatos dramatizados que intensifican el impacto en la audiencia; sin embargo, las hipótesis planteadas no cuentan con respaldo judicial ni documental, lo que afecta la credibilidad del análisis. Además, la inclusión de publicidad dentro del contenido genera confusión entre lo informativo y lo comercial, mientras que el cierre refuerza la denuncia con un tono confrontacional sin síntesis estructurada, evidenciando predominio de la emotividad sobre el rigor periodístico.

Tabla 10

Resumen de la emisión – Prensa Libre (21/08/2024)

| Bloque / Tema | Descripción resumida | Actores / fuentes | Rasgos lingüísticos y discursivos | Valoración técnica y comunicativa |
|--|---|--|--|---|
| Apertura | El conductor abre indignado por un accidente en el puente y la falta de atención a los heridos en el hospital Guillermo Díaz de la Vega. Responsabiliza a las autoridades de salud y exige señalización y rompemuelles. | Conductor principal (Adrián Cuéllar); oyentes ciudadanos. | Tono confrontacional, repetición de hora y uso interjeccional del quechua. Exclamaciones e hipérbolos. | Inicio emocional que fija la línea de denuncia. No presenta fuentes médicas ni reportes oficiales; apelación moral antes que informativa. |
| Bloque 1 – Vía de Evitamiento (abandono y riesgos) | Denuncia el abandono de la obra pese al presupuesto asignado. Reclama al MTC, Provías, municipio y GORE. | Conductor y vecinos de Trujipata, Molino Pata y Juan Velasco Alvarado. | Léxico de denuncia (“simulan trabajar”, “bomba de tiempo”). Frases imperativas. | Denuncia ciudadana legítima, pero sin respaldo técnico o documental. Se apoya en percepción visual y testimonios. Falta información verificable del expediente. |
| Bloque 2 – ‘Nueva’ vía por Quisapata / S/ 92 millones | Cuestionan el anuncio del gobernador sobre una nueva traza vial sin perfil técnico ni socialización. | Conductor y oyentes dirigentes locales. | Debate acalorado; interrupciones y tono acusatorio (“venta de humo”). | Exposición caótica; se mezclan opiniones y datos sin contraste. Se omite verificar con Invierte.pe o el MTC. |
| Bloque 3 – Proyecto existente (CUI 2643031) | Dirigente aclara existencia de proyecto viable en Invierte.pe (CUI 2643031) por S/ 11.3 millones para Provías Nacional. | Dirigente vecinal de sector norte; conductor. | Registro técnico, tono didáctico; uso de cifras y topónimos. | Aporta información documentada y equilibrio. Contrasta versiones y aporta datos verificables: uno de los segmentos más sólidos del programa. |
| Bloque 4 – Convenio MPA-GORE y revocatorias | Cuestiona el acercamiento entre alcalde Raúl Peña y gobernador Percy Godoy como maniobra ante revocatorias. Se mencionan | Conductor y oyentes políticamente activos; referencia | Lenguaje agresivo (“bandas delincuenciales”, “chantaje”). Tono moralizante. | Falta análisis jurídico o electoral. Predomina el ataque personal sobre la información verificable. |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | promotores (Yerlin Prada, John Sota Poluco). | Carlos Sánchez Palomino. | | |
| Bloque 5 – Dirigencia y ciudadanía | Debate sobre la pérdida de liderazgo social y reconocimiento a dirigentes históricos (Marcelino Palomino, Pancho Paluco, Basilio Ramos). | Conductor; dirigentes de Cotabambas y Asilo. | Mezcla crítica de elogio; apelaciones a “unidad y banderas”. | + Bloque reflexivo que aporta contenido cívico. Buen equilibrio entre emoción y mensaje educativo, aunque sin desarrollo estructurado. |
| Bloque 6 – Mercado León Pampa | Dirigente informa que el mercado tiene 623 socios y nueve años sin culminar. Pide actualizar padrón y apoyo municipal. | Dirigente del mercado; conductor. | Conversación tensa; el conductor interrumpe con tono acusatorio. | Presenta datos administrativos útiles, pero la entrevista pierde ritmo por confrontación. Sin verificación de documentos. |
| Bloque 7 – Podas e incendio urbano | Testigo denuncia que personal municipal prendió fuego a restos de poda y quemó un árbol. | Ciudadano testigo; conductor. | Lenguaje de indignación ecológica; uso de palabras como “crimen”. | Denuncia específica sin registro visual verificado en cabina. Tema ambiental relevante pero sin seguimiento institucional. |
| Bloque 8 – Deterioro urbano y vial | Oyente que vuelve tras 25 años describe Abancay “bombardeada”: huecos, ambulantes, falta de ornato. | Ciudadana retornada; conductor. | Testimonio nostálgico; metáforas domésticas (“como casa sin limpiar”). | Discurso testimonial que aporta visión cívica y memoria urbana. Falta contraste con datos municipales o presupuestales. |
| Bloque 9 – Educación superior (UTEA/UNAMBA) | Denuncian venta de tesis (S/ 4 000–12 000) y corrupción en UNAMBA y UTEA. Exhortan a grabar y denunciar. | Conductor y oyentes estudiantiles y egresados. | Léxico duro (“mafia académica”, “prostitución universitaria”). | Denuncia grave sin evidencias directas. Se reproduce rumor sin verificación institucional. Tono moralizante. |
| Bloque 10 – Conflicto Las Bambas / Cotabambas | Alertan posible movilización ante persecución de dirigentes y falta de justicia por muertes pasadas. | Conductor; oyentes de Progreso y Cotabambas. | Tono de advertencia y solidaridad regional. | Segmento de carácter sociopolítico; no hay contraste con autoridades ni datos de Defensoría o PCM. |
| Bloque 11 – Prefecto y minería ilegal | Cuestionan al prefecto Edwin Carpio por presuntos vínculos con minería ilegal y posesión de una mansión en Tapairihua. | Conductor; oyentes citando reportes nacionales. | Sarcasmo y lenguaje denunciante. Uso de frases irónicas. | Sin pruebas verificables ni citación directa de medios. Bloque basado en rumores mediáticos. |
| Bloque 12 – Cultura | Reivindica “El sueño del pongo” de Arguedas, ilustrado por César Aguilar (“Chilico”); propone edición regional para colegios. | Conductor principal. | Tono pedagógico y orgulloso; registro formal y pausado. | Bloque cultural breve y positivo que equilibra el tono denunciante. Buen aporte de identidad regional. |
| Bloque 13 – Publicidad y avisos | – Cuñas comerciales de Cromasol, Cobatel, América Service, Mundo Hogar, Ginsei, La Salle, kermés y transporte. | Locutores comerciales y conductor. | Registro enumerativo y repetitivo. | Falta separación entre bloques editoriales y anuncios; afecta la fluidez y la percepción de neutralidad. |
| Cierre | El conductor anuncia temas futuros y reafirma la línea de control ciudadano y movilización social. | Conductor principal (Adrián Cuéllar). | Tono combativo con ironía y apelos al pueblo. | Cierre coherente con la línea editorial; se mantiene la emotividad sin síntesis ni verificación. |

Interpretación

En la emisión del 21 de agosto de 2024, el programa Prensa Libre centra su contenido en problemáticas urbanas y territoriales, abordando temas como infraestructura vial, gestión municipal y condiciones de vida en Abancay; desde el inicio, el conductor establece un tono de urgencia a partir de un accidente y deficiencias en la atención hospitalaria, lo que permite generar conexión con la audiencia, aunque sin respaldo de fuentes oficiales ni información verificada.

A lo largo del programa, la participación de oyentes y dirigentes aporta diversidad de perspectivas, destacando algunos segmentos con mayor claridad informativa, como el caso del proyecto vial con código CUI; sin embargo, en otros bloques predomina el discurso confrontacional y valorativo, lo que limita la objetividad. En ese sentido, el cierre refuerza el rol del conductor como mediador social, aunque persiste la falta de verificación y organización del contenido.

Tabla 11

Resumen de la emisión – Prensa Libre (20/09/2024)

| Bloque / Tema | Descripción resumida | Actores fuentes | / | Rasgos lingüísticos y discursivos | Valoración técnica y comunicativa |
|--|---|--|-------|---|--|
| Apertura | El conductor inicia con tono confrontacional, exponiendo la agenda del día: ideología en escuelas, silencio institucional frente al crimen y la corrupción, y aclaración sobre “programas contratados” en la emisora. | Conductor principal (Adrián Cuéllar). | | Lenguaje directo y coloquial, con interjecciones y énfasis en frases moralizantes. Alterna comentarios editoriales con cuñas de identidad del programa. | Apertura intensa que establece una línea de indignación ciudadana. No se presentan fuentes iniciales; discurso más emocional que informativo. Cumple función de encuadre ideológico. |
| Bloque 1 Educación, religión e ideología de género | – Se emite audio de un profesional que critica presunto adoctrinamiento en escuelas. Oyentes debaten entre religión y derechos sexuales. El conductor denuncia campañas “pro-homosexualidad” y currícula “impuesta desde arriba”. | Conductor; audio de profesional; oyentes ciudadanos. | de | Discurso polarizante, alto contenido moral y emocional. Uso de expresiones categóricas y apelaciones religiosas. Escasa precisión conceptual. | Debate ideologizado con fuerte carga de opinión. No se citan fuentes oficiales del MINEDU. Tono sensacionalista y de confrontación cultural. |
| Bloque 2 Delincuencia y sicariato Abancay | – Denuncia asesinato reciente en “El Arco” y silencio de las autoridades. Se acusa pasividad de Prefectura, Fiscalía y PNP; oyentes asocian el hecho con prostitución y drogas. | Conductor y oyentes. | y | Registro alarmista con repeticiones retóricas (“¿para qué tenemos autoridades?”). Léxico de indignación. | Segmento de denuncia espontánea sin fuente judicial ni policial. Transmite sensación de inseguridad colectiva. Falta verificación factual. |
| Bloque 3 Crítica a la Policía | – Llamadas denuncian corrupción y falta de vocación policial; se comparan con carabineros de otros países. Se sugiere formación previa militar. | Conductor, oyentes y un invitado en cabina. | un en | Lenguaje descarnado (“vagos”, “parásitos”) y tono nostálgico. Apelaciones a valores de disciplina y servicio. | Crítica generalizada sin sustento empírico. Se confunde análisis institucional con catarsis moral. |
| Bloque 4 Transporte interprovincial y rutas Antabamba | – Denuncian competencia desleal entre empresas “Alcon” y “El Apurimeño Supervic SAC”. Se presentan documentos de fiscalización y denuncia ante Fiscalía. | Conductor y apoderado de empresa formal; mención a DRTC, PNP y Fiscalía. | y de | Lenguaje jurídico-denunciante. Cita de resoluciones, oficios y fechas. Tono combativo y técnico. | Segmento más sólido del programa: evidencia documental y estructura argumentativa clara. Sin embargo, se mezcla análisis con acusaciones personales. |
| Bloque 5 MUNI Ejecutivo Territorial | – El evento del MUNI Ejecutivo es calificado como “simulacro de gestión”: sin ministros ni decisiones. Se reporta resguardo policial excesivo. | Conductor; testigos y oyentes de Andahuaylas. | y de | Sarcasmo, ironía y contraste comparativo (“Ayacucho fue escuchado, Apurímac ignorado”). | Bloque satírico con valor crítico. Falta voz oficial o réplica institucional. Se prioriza la burla sobre la explicación técnica. |
| Bloque 6 – Salud (Red de Salud Grau) | Denuncia concurso irregular en Red de Salud Grau: error en examen y designación cuestionada. | Denunciante y conductor. | y | Tono técnico con vocabulario médico; mezcla de | Contenido relevante y con posible base documental. Falta confirmación |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | Se exige revisión de GERESA y MINSA. | | emotividad y institucional. Buen manejo del tema sanitario. |
| Bloque 7 Hospital de Grau (terreno y conflicto) | – Se informa que Tabaray no es viable por accesos y restos arqueológicos; proponen Iquiro. Se denuncia especulación de terrenos por autoridades locales. | Conductor y actores locales. | Lenguaje indignado, metáforas de corrupción (“negocio con el dolor ajeno”). Denuncia pertinente, pero carente de documentos. Buen esfuerzo explicativo sobre localización, aunque con inferencias sin pruebas. |
| Bloque 8 Intervención SBS a financiera Querinca | – Se informa intervención de la SBS por pérdida patrimonial y posible transferencia de activos. El conductor explica el proceso y llama a la calma. | Conductor principal. | Registro informativo, tono moderado. Uso de tecnicismos financieros. Segmento bien estructurado, orientado al servicio público. Correcto manejo del lenguaje y del dato económico. |
| Bloque 9 Revocatoria en Mariscal Gamarra (Juan Oyola) | – Entrevista en cabina con promotor Alcides Lima Minauro. Explica motivos y proceso de recolección de firmas. Abogado Carlos Sánchez precisa marco legal y cifras. | Conductor, promotor ciudadano y abogado. | Discurso participativo, mezcla de lectura legal y testimonio. Uso de apelaciones morales (“no me voy a vender”). Espacio con valor cívico e informativo. Se brindan datos verificables (porcentajes, lugares de firma). Presenta orden y claridad. |
| Bloque 10 Publicidad y avisos | – Anuncios de Cromasol, Medisaga, institutos técnicos y transportes. | Locutores comerciales y conductor. | Registro enumerativo y repetitivo. Ritmo rápido. No se separa claramente del espacio periodístico. Corta la continuidad temática. |
| Cierre | Conductor reafirma críticas a GERESA, DRTC, PNP y Fiscalía. Promete seguimiento en provincias. Despedida combativa. | Conductor principal (Adrián Cuéllar). | Tono de indignación e ironía. Recurso de humor popular y frases sentenciosas. Cierre emocional y reiterativo. Mantiene la identidad del programa como tribuna ciudadana, sin síntesis verificable ni cierre estructurado. |

Interpretación

En la emisión del 20 de septiembre de 2024, el programa presenta una estructura más variada al integrar denuncias ciudadanas, debates ideológicos y temas de interés público; desde la apertura, el conductor adopta un tono confrontacional que orienta el discurso hacia la crítica social, incorporando temas como educación, inseguridad y gestión institucional, lo que amplía el alcance del contenido, aunque mantiene un enfoque más emocional que informativo.

Durante el desarrollo, algunos bloques destacan por un mejor nivel de organización, especialmente aquellos que incluyen documentos y explicaciones técnicas, lo que aporta mayor claridad al análisis; sin embargo, gran parte del contenido continúa basado en

opiniones y testimonios sin contraste con fuentes oficiales. En ese sentido, el programa evidencia un intento de mayor estructuración, aunque persisten limitaciones en la verificación y equilibrio informativo.

Tabla 12

Resumen de la emisión – Prensa Libre (08/10/2024)

| Bloque / Tema | Descripción resumida | Actores fuentes | / | Rasgos lingüísticos y discursivos | Valoración técnica y comunicativa |
|--|---|---------------------------------------|---|--|---|
| Apertura | En día feriado, el conductor critica la “ociosidad institucional” y los excesos en fiestas religiosas, relacionándolos con la falta de productividad y la pasividad del Estado. | Conductor principal (Adrián Cuéllar). | | Tono confrontacional, coloquial y moralizante. Uso de ironías (“bagería”) y frases exhortativas. | Apertura editorial que establece la línea crítica del programa. No hay fuentes oficiales ni datos verificables; se apela a la emoción y la autoridad moral del conductor. |
| Bloque 1 – Fiestas patronales, alcohol y niñez | Denuncia descontrol en la serenata: consumo masivo de alcohol, presentaciones hipersexualizadas y presencia de menores hasta altas horas. Critica a organizadores y autoridades por permitirlo. | Conductor oyentes ciudadanos. | y | Lenguaje crudo (“puras nalgas”), apelaciones al pudor y la moral familiar. Alta carga emocional. | Bloque de fuerte impacto moral, pero sin contraste con normas municipales o de salud. Privilegia el escándalo sobre el análisis sociocultural. |
| Bloque 2 – Estadio de Olivo y gestión regional | Acusa que el estadio se alquiló sin servicios básicos. Denuncia lucro del GORE con eventos y “promoción del alcoholismo”. Pide acción fiscal. | Conductor oyente (Ted González). | y | Registro indignado y acusatorio. Uso de hipérbolos (“crimen”, “vergüenza”). | Denuncia con sentido público, aunque sin evidencia documental. Discurso moralizador más que investigativo. |
| Bloque 3 – Mercado y vida cotidiana | Reclama cierre de mercados durante las fiestas, afectando a comerciantes humildes. Critica la presión para asistir a celebraciones y el uso de la imagen religiosa. | Conductor principal. | | Tono sarcástico y paternalista. Defensa del trabajo cotidiano como valor. | Comentario social con tono empático, pero sin fuentes ni estadísticas. Contribuye al discurso de ética popular del programa. |
| Bloque 4 – Seguridad y tránsito | Reconoce labor policial, pero denuncia conducción ebria, motos en carreras, venta ilegal de alcohol y cámaras inoperativas. Señala zonas críticas (Av. Micaela Bastidas, Aviación, El Arco). | Conductor oyentes Abancay. | y | Registro testimonial y urgente. Uso de frases como “tierra de nadie”. | Descripción viva de la inseguridad urbana. Sin soporte institucional (PNP o municipalidad). Enfatiza el miedo colectivo. |
| Bloque 5 – Irrigación Tamburco / riesgo hídrico | Vecinos alertan desbordes por obstrucción del canal de San Lorenzo y Villa Hermosa. Acusan a Pro Desarrollo y | Conductor vecinos denunciantes. | y | Léxico popular y áspero (“hasta las huevas”). Repetición de | Denuncia ciudadana válida pero reiterativa. No se citan informes |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|
| | piden acción inmediata de Defensa Civil y municipalidad. | | | pedidos y tono exasperado. | técnicos. Enfatiza la ineficiencia estatal. |
| Bloque 6 – Basura, UNAMBA y espacios abiertos | Cuestiona acumulación de desechos en terrenos sin cerco de la UNAMBA y en quebradas. Pide limpieza y cercado. | Conductor oyentes de Tamburco. | y | Lenguaje acusatorio con apelaciones humanistas (“somos seres humanos”). | Reclamo ambiental y urbano relevante. Falta contraste con autoridades universitarias o municipales. |
| Bloque 7 – Política regional/nacional (Acción Popular) | Informa cambio de Reinaldo Malpartida a Restauración Nacional. Debate sobre crisis en Acción Popular y deserciones. | Conductor oyentes políticos. | y | Deslegitimación y sarcasmo (“muerto en vida”). | Discurso político valorativo, sin verificación de registros partidarios. |
| Bloque 8 – APRA y liderazgos | Debate interno sobre el APRA: ausencia de cuadros vs. renovación. Se mencionan figuras nacionales y locales. | Conductor oyentes (defensores críticos). | y | Registro polémico, con interrupciones. Alterna ironía y nostalgia. | Debate político con diversidad de voces, pero sin datos verificables. Predomina la especulación. |
| Bloque 9 – Posibles candidaturas locales | Oyentes proponen depuración de exfuncionarios “nuevos ricos” y reclaman rostros nuevos. | Conductor ciudadanos. | y | Lenguaje duro y despectivo (“choros”, “parásitos del Estado”). | Bloque de crítica moral y política sin respaldo documental. Representa el sentimiento anticorrupción popular. |
| Bloque 10 – Minería y EIA (microeducativo) | Cuña informativa sobre los Estudios de Impacto Ambiental y la participación ciudadana. | Segmento grabado institucional (“Minería de todos”). | | Registro neutro y didáctico. | Contrasta con el tono emocional del programa; aporta equilibrio informativo. |
| Bloque 11 – Publicidad y avisos | Inserción de anuncios comerciales de empresas, institutos y servicios locales. También aviso sindical sobre elecciones en Construcción Civil. | Locutor principal y representantes institucionales. | y | Registro enumerativo, sin conectores. Ritmo rápido y monótono. | Interrumpe el flujo de la denuncia. Ausencia de delimitación entre publicidad y contenido periodístico. |
| Cierre | Llamado a la moderación del consumo de alcohol y al ejemplo ciudadano. Reafirma rol del programa como “voz del pueblo”. | Conductor principal (Adrián Cuéllar). | | Estilo admonitorio con humor y sarcasmo. Frases sentenciosas. | Cierre coherente con el tono moralizante del programa. No hay síntesis informativa ni verificación final. |

Interpretación

En la emisión del 8 de octubre de 2024, el programa desarrolla un enfoque centrado en el comportamiento social durante festividades, abordando temas como consumo de alcohol, seguridad y gestión local; desde el inicio, el conductor adopta un tono moralizante

que combina crítica y humor, lo que permite conectar con la audiencia, aunque sin sustento en datos o referencias normativas.

A lo largo del programa, se incorporan denuncias sobre problemas urbanos y debates políticos, lo que aporta diversidad temática; sin embargo, el contenido se mantiene en un nivel subjetivo, basado en opiniones y testimonios sin verificación. En ese contexto, la inclusión de segmentos informativos puntuales genera cierto equilibrio, aunque el cierre retoma el tono crítico sin una síntesis clara, evidenciando limitaciones en la organización del discurso.

Tabla 13

Resumen de la emisión – Prensa Libre (15/11/2024)

| Bloque / Tema | Descripción resumida | Actores fuentes | / Rasgos lingüísticos y discursivos | Valoración técnica y comunicativa |
|-----------------------------------|--|--|--|---|
| Apertura | El conductor aclara que nadie se opone a la construcción de un nuevo hospital, pero rechaza la demolición del Guillermo Díaz de la Vega. Exige diálogo técnico entre el gobernador y el alcalde para evitar chantajes políticos. | Conductor principal (Adrián Cuéllar). | Lenguaje coloquial y confrontacional, con interjecciones y descalificaciones moderadas. Tono de autoridad moral. | Introducción con enfoque de fiscalización ciudadana. Presenta una postura de equilibrio aparente (“sí al nuevo hospital, no a destruir el actual”), pero sin datos técnicos. Reafirma su rol de mediador popular. |
| Bloque 1 Hospital “comité” | – Se denuncia la creación de un “comité pro construcción” integrado por funcionarios y dirigentes que no representarían a la población. Se cuestiona su legitimidad y se acusa motivación política. | Conductor y oyentes ciudadanos. | Lenguaje vehemente y acusatorio (“autonombrados”, “chantaje”, “extorsión”). Apelaciones a identidad local y pertenencia comunitaria. | Denuncia con alto componente emocional. Carece de prueba documental sobre la estructura del comité. Tono de movilización popular y desconfianza hacia el poder político. |
| Bloque 2 Terreno diseño | – Debate sobre si el actual terreno permite el diseño del nuevo hospital. Se mencionan | Conductor y oyentes (profesionales y vecinos). | Registro mixto (técnico y popular). Uso de ejemplos empíricos, | Discusión más equilibrada. Combina lenguaje técnico con opiniones ciudadanas. Aporta elementos |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | alternativas como San Antonio o Patibamba Baja. | | comparaciones y experiencias locales. | argumentativos, aunque sin validación técnica formal. |
| Bloque 3 Movilización del 26 | – Se convoca a una marcha pacífica para el 26 en defensa del hospital actual. Se llama a la unión de comunidades y barrios. | Conductor y dirigentes barriales. | Discurso exhortativo, tono combativo y organizativo. Uso de consignas (“no a la destrucción”). | Segmento movilizador que refuerza la dimensión política del programa. Sin mención de autorizaciones ni fuentes oficiales. |
| Bloque 4 PRONIS y perfil inflado | – Se denuncia manipulación en el perfil del proyecto hospitalario: PRONIS habría consignado más de 3 millones de beneficiarios para Apurímac, cuando la población real sería cercana a 500 mil. Se mencionan sobrecostos (S/ 815–847 millones). | Conductor, denunciante ciudadano, mención a Rubén Pacheco (PRONIS) y congresistas. | Lenguaje técnico con cifras precisas, pero cargado de sospecha (“negociado”, “perfil inflado”). | Una de las secciones más sólidas informativamente. Se citan cifras y actores institucionales. Sin embargo, no se contrastan fuentes oficiales, lo que reduce la objetividad. |
| Bloque 5 COVID como antecedente | – Se recuerda el colapso hospitalario durante la pandemia (8–15 muertes diarias, hospitales temporales insuficientes). Se argumenta que el hospital actual debe mantenerse como contingencia. | Profesional de salud invitado. | Registro testimonial y conmemorativo. Tono grave y reflexivo. | Aporta memoria social y contexto histórico. Fortalece la argumentación moral, pero no incluye estadísticas verificadas. |
| Bloque 6 Proyectos de salud no ejecutados | – Se enumeran centros de salud no culminados o paralizados (Tamburco, Chuquibambilla, Vilcabamba, Mara, Pampachiri, Antabamba, Curahuasi, etc.) y se sugiere que el hospital es “cortina de humo”. | Conductor y denunciante ciudadano con documentos. | Enumerativo, con cifras presupuestales y apelaciones de reproche. | Contenido técnico con valor informativo. Denuncia válida, aunque sin evidencia mostrada al público. Refuerza la narrativa de ineficiencia del GORE. |
| Bloque 7 Construcción Civil y presión laboral | – Se denuncia la movilización forzada de trabajadores de Construcción Civil a asambleas en horario laboral, bajo amenaza de despido. | Conductor y trabajadores denunciantes. | Lenguaje laboral y reivindicativo. Uso de verbos de acción (“obligan”, “coaccionan”). | Denuncia de abuso de poder laboral con tono sindical. No se incluyen pruebas ni declaraciones institucionales. |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| Bloque 8 Corrupción nacional (caso Nicanor Boluarte) | – Comentario sobre prisión preventiva al hermano de la presidenta y presunta red de prefectos corruptos. Se vincula con prácticas locales de tráfico de influencias. | Conductor y analista invitado. | y Registro político-judicial con tono moralizador. | Conecta corrupción nacional con casos regionales. Análisis ideológico más que jurídico. |
| Bloque 9 JALIWARMA / Frigo Inca | – Se lee contrato del consorcio Frigo Inca, denunciado por irregularidades en distribución alimentaria. Se exige intervención del Ministerio y la Fiscalía. | Conductor y lectura de documentos. | y Registro formal y documental; tono enérgico. | Bloque de denuncia fundamentada en documentos, aunque sin contraste directo con portavoces oficiales. |
| Bloque 10 Servicios y seguridad urbana | – Denuncias por cables caídos y postes inestables. Se solicita intervención municipal y fiscal. | Conductor y vecinos denunciadores. | y Registro testimonial, tono urgente y pragmático. | Aporta dimensión de servicio ciudadano. Falta verificación de las empresas aludidas. |
| Bloque 11 Pérdida de documentos | – Anuncio solidario para recuperar pasaporte y visa extraviados en taxi. | Conductor principal. | Registro informativo, breve y empático. | Segmento comunitario que refuerza el rol social del programa. |
| Bloque 12 Publicidad y menciones | – Cortes comerciales con anuncios de empresas locales, productos y eventos. | Locutores comerciales y conductor. | y Registro enumerativo, tono promocional. | Interrumpe el ritmo de la denuncia; contraste fuerte con bloques críticos. |
| Cierre | El conductor reafirma: sí a un nuevo hospital, no a destruir el actual. Llama a debate técnico entre PRONIS y GORE, y a la unidad ciudadana. | Conductor principal (Adrián Cuéllar) y denunciante invitado. | Estilo combativo con apelaciones a la razón y la emoción. | Cierre coherente con el eje de defensa ciudadana. Carece de síntesis técnica, pero refuerza la identidad moral y movilizadora del programa. |

Interpretación

En la emisión del 15 de noviembre de 2024, el programa se centra en el debate sobre la construcción del nuevo hospital de Abancay, articulando el contenido en torno a este tema; desde la apertura, el conductor adopta una postura que combina aparente equilibrio con un discurso de denuncia, lo que refuerza su rol como mediador entre la población y las autoridades.

Durante la transmisión, se integran argumentos técnicos, testimonios y valoraciones comunitarias, lo que permite ampliar el análisis; sin embargo, la información no se respalda con documentos ni fuentes oficiales, lo que limita su solidez. En ese sentido, el programa mantiene su carácter de fiscalización ciudadana, aunque con debilidades en verificación y estructuración del contenido.

Tabla 14

Resumen de la emisión – Prensa Libre (27/11/2024)

| Bloque / Tema | Descripción resumida | Actores fuentes | / | Rasgos lingüísticos y discursivos | Valoración técnica y comunicativa |
|---|--|--|---|--|--|
| Apertura | El conductor fija posición: rechaza la demolición del Hospital Guillermo Díaz de la Vega y exige diálogo técnico entre el gobernador y el alcalde. Enmarca el tema como defensa de la salud pública. | Conductor principal (Adrián Cuéllar). | | Lenguaje directo y combativo, con interjecciones e ironías. Tono de editorialización. | Introducción que reitera la línea editorial del programa: oposición a la demolición y defensa ciudadana. No hay datos técnicos iniciales, pero se enmarca con claridad el conflicto central. |
| Bloque 1 – Hospital: nivel 2-2 vs 3-1 | Se explica la diferencia entre el hospital actual (nivel 2-2) y el proyectado (nivel 3-1). Se denuncia ausencia de expediente técnico y presupuesto real para la obra. | Conductor y oyentes ciudadanos. | y | Registro pedagógico, con repeticiones (“no hay expediente”) para enfatizar desinformación. | Bloque explicativo que intenta ofrecer claridad conceptual. Se apoya en el razonamiento más que en documentos; predomina el tono didáctico. |
| Bloque 2 Movilización ciudadana | Crónica de la marcha autoconvocada contra la demolición. Participaron comunidades y mercados locales. Se exige instalación de una mesa técnica en 72 horas. | Conductor, dirigentes de comunidades y comerciantes. | y | Tono celebratorio y emotivo. Apelaciones a la unidad (“el pueblo se respeta”). | Segmento de movilización con fuerte carga simbólica y emocional. Relevancia social alta, pero sin verificación del número de asistentes ni pronunciamientos oficiales. |
| Bloque 3 Autoridades y confrontación | Críticas al gobernador, prefecto y vicegobernadora por falta de diálogo y creación de comités paralelos. Se cuestiona la ausencia de regidores y consejeros. | Conductor y oyentes críticos. | y | Discurso confrontacional, con sarcasmo e invectivas (“prepotentes”, “serviles”). | Bloque acusatorio con lenguaje polarizado. Expresa desconfianza institucional y refuerza la línea de denuncia ciudadana. |
| Bloque 4 PRONIS, Contraloría e irregularidades | Se cita investigación congresal sobre PRONIS y hospitales paralizados (Chalhuahuacho, Tambobamba). Se denuncian deficiencias estructurales en el centro de salud de Tamburco. | Abogado Carlos Sánchez Palomino, Jesús Camacho Peña y conductor. | | Tono técnico con lenguaje jurídico-administrativo. Frases reiteradas de verificación (“a corroborar”). | Segmento con base documental sólida. Se destaca por integrar fuentes con nombres propios. Sin embargo, no se presenta evidencia directa en cabina. |

| | | | | |
|--|---|---------------------------------------|--|---|
| Bloque 5 Riesgos geológicos en Tamburco | - Se presentan informes (2011, 2014 y 2022) que desaconsejan construir en la zona de huaicos Zahuanay-Chulchurpata. Se advierte peligro si se instala allí la contingencia. | Ingeniero Jesús Camacho Peña. | Registro técnico con lectura literal de conclusiones (“franja roja”, “riesgo geodinámico”). | Aporta sustento científico y rigor a la discusión. El bloque equilibra el tono emocional del programa. Alto valor informativo. |
| Bloque 6 Prensa y contratos | - Denuncia de presuntos contratos irregulares entre periodistas y el GORE. El conductor promete verificar antes de difundir nombres. | Conductor oyente denunciante. | Lenguaje acusatorio con cautela; repetición de verbos de control (“verificar”, “comprobar”). | Bloque autocrítico dentro del programa. Se intenta mantener credibilidad periodística, aunque sin evidencia mostrada. |
| Bloque 7 Deportes y espacios públicos | - Quejas por privatización de la piscina del Olivo y estadios municipales. Se denuncia nepotismo en horarios y cobros. Se reclama espacios libres para la niñez. | Conductor oyentes deportistas. | Mezcla de nostalgia y enojo. Uso de ejemplos concretos y nombres propios. | Tema comunitario de interés público. Refuerza el discurso sobre abandono de bienes comunes. Carece de contraste con autoridades deportivas. |
| Bloque 8 Alcohol menores | - Alerta por venta de “gelatinas alcohólicas” con 8-12% de graduación. Se muestran envases y se exige fiscalización inmediata. | Conductor y ciudadanos denunciantes. | Lenguaje protector y alarmista. Repetición enfática del precio y grado alcohólico. | Bloque de prevención social con tono paternalista. Aporta información útil pero sin respaldo institucional de salud o municipalidad. |
| Bloque 9 Unidad Abancay-Andahuaylas | - Se rechaza la división entre provincias. Llamado a respaldar el hospital de Andahuaylas sin perjudicar el de Abancay. | Conductor dirigentes comunales. | Discurso integrador, apelaciones a la fraternidad regional. | Mensaje conciliador que modera la tensión del debate. Contribuye al tono de unidad y legitimidad cívica. |
| Bloque 10 Publicidad y avisos | - Pausa comercial extensa con anuncios de productos naturales, institutos técnicos, transporte y eventos locales. | Locutores comerciales y conductor. | Registro publicitario enumerativo. Contraste abrupto con los bloques de denuncia. | Interrumpe el hilo argumental y resta continuidad narrativa. Se mantiene la misma estructura de inserción no diferenciada. |
| Cierre | El conductor reitera la consigna: “sí al nuevo hospital, no a destruir el actual”. Llama a debate técnico con PRONIS y GORE, y a fiscalización social. | Conductor principal (Adrián Cuéllar). | Estilo combativo y emotivo, mezcla de sarcasmo y exhortación. | Cierre coherente con el eje temático de defensa cívica. Predomina la emotividad sobre la verificación, pero mantiene la cohesión ideológica del programa. |

Interpretación

En la emisión del 27 de noviembre de 2024, el programa continúa con el seguimiento del conflicto por el hospital regional, consolidando este tema como eje principal; desde el inicio, el conductor refuerza un discurso de defensa ciudadana con un tono directo y crítico que mantiene la atención de la audiencia, aunque con escasa verificación de la información.

A lo largo del programa, se observa un intento de incorporar explicaciones más técnicas y participación de especialistas, lo que aporta mayor claridad en algunos segmentos; sin embargo, predominan los testimonios y opiniones sin respaldo documental. En ese contexto, el contenido mantiene un enfoque emocional y participativo, mientras el cierre reafirma la postura del conductor sin una síntesis estructurada.

Tabla 15

Resumen de la emisión – Prensa Libre (05/12/2024)

| Bloque / Tema | Descripción resumida | Actores fuentes | / | Rasgos lingüísticos y discursivos | Valoración técnica y comunicativa |
|---|--|--|---|--|--|
| Apertura | El conductor inicia con tono combativo, denunciando corrupción en diversos sectores (jueces, fiscales, policías, traficantes de tierras). Reafirma la línea editorial de “tolerancia cero” frente a la corrupción local. | Conductor principal (Adrián Cuéllar). | | Registro directo, exclamativo y confrontacional. Uso de jerga popular y exabruptos para interpelar. | Apertura intensa que fija la postura ética del programa. Refuerza la imagen del conductor como fiscal ciudadano. Carece de datos verificables, pero marca tono de vigilancia social. |
| Bloque 1 – Conflicto en Limapata (cementerio) | Vecinos denuncian presunta invasión del cementerio de Limapata por traficantes de tierras; piden intervención municipal y judicial. | Vecinos denunciantes y conductor. | y | Narrativa testimonial con fuerte carga emocional. Reiteraciones y apelaciones a justicia vecinal. | Bloque con alto impacto comunitario. Refuerza la función del programa como plataforma de voz popular. Falta contraste documental o institucional. |
| Bloque 2 – Minería y canon | Se informa sobre dos resoluciones ministeriales que modifican el EIA del tajo Chalcobamba y eliminan grupos de trabajo de canon y ambiente. Se alerta que Apurímac podría no recibir canon 2025. | Oyente especialista (Edgerson Huazua) y conductor. | y | Registro técnico ciudadano. El conductor modera con prudencia (“desconozco el contenido, envíelo al estudio”). | Se aprecia mayor rigor discursivo: distingue entre información y opinión. Refuerza credibilidad al exigir documentos antes de afirmar. |
| Bloque 3 – Política local y financiamiento electoral | Intercambio acalorado sobre presunto financiamiento ilícito en campañas locales. El conductor corta la llamada por falta de pruebas. | Oyentes anónimos y conductor. | y | Discurso confrontacional, con acusaciones sin respaldo. Tono irónico y provocador. | Refleja improvisación y falta de control temático, aunque el conductor intenta preservar seriedad al exigir coherencia. |
| Bloque 4 – Educación superior (UNSAAC Curahuasi) | Se anuncia la reapertura de la filial de la UNSAAC en Curahuasi (Ingeniería Ambiental). Se destaca su impacto en jóvenes rurales. | Dirigente educativo (Fernández) y conductor. | y | Tono positivo, celebratorio y esperanzador. | Bloque informativo que rompe la cadena de denuncias. Promueve desarrollo educativo. Contribuye a diversidad temática. |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| Bloque 5 – Mercado León Pampa (convocatoria técnica) | Dirigentes convocan a consultores para habilitación urbana y formalización ante SUNARP. Se leen cronogramas y requisitos. | Dirigentes cooperativos y conductor. | Registro formal y técnico. Lectura de bases con comentarios aclaratorios. | Ejemplo de comunicación cívica y transparente. Buen manejo informativo. Refuerza rol orientador del programa. |
| Bloque 6 – Emergencia en Chuntay | Vecina denuncia derrumbe en su terreno (zona puente Chuntay) y falta de respuesta municipal. Se emplaza a alcalde y COER. | Vecina Paulina Ramos Llochla y conductor. | Lenguaje indignado y directo. Uso de apelaciones (“alcalde, mueva su gente”). | Denuncia vecinal de servicio público. Resalta omisión institucional. Sin evidencia audiovisual, pero de alto valor testimonial. |
| Bloque 7 – Hospital regional: terreno EMUSAP | Se propone construir el nuevo hospital en terreno de EMUSAP (15 ha saneadas en Iñanya). Conductor plantea convenio y reubicación del PETAR. | Conductor y oyentes de apoyo. | Registro propositivo con mezcla de tecnicismo y crítica política. | Bloque de mayor aporte técnico y argumentativo. Aporta solución concreta y viabilidad urbanística. Reforzamiento de liderazgo cívico del conductor. |
| Bloque 8 – Sentencia a consejero de Antabamba | Se lee la sentencia contra Óscar Erasmo Paniura por malversación (inhabilitado por 2 años). Se exige ejecución inmediata. | Conductor y oyentes políticos. | Registro jurídico con tono celebratorio e irónico. | Segmento de denuncia con sustento documental. Muestra ejercicio de fiscalización mediática. |
| Bloque 9 – Servicios básicos y espacio público | Quejas por acumulación de desmontes y basura en la vía de evitamiento (Villapata Alta/Molino Pata). Se pide acción inmediata. | Vecinos denunciantes y conductor. | Registro testimonial, tono urgente. Imágenes orales (“zona roja”, “parece basural”). | Segmento ambiental que amplía la agenda local. Refuerza función de control ciudadano. Sin respaldo técnico. |
| Bloque 10 – Agua en Iñanya: cobros y gestión comunal | Denuncian cobros excesivos y doble facturación en la JASS. Se piden auditoría e intervención de EMUSAP. | Denunciante y conductor. | Lenguaje directo, con apelaciones personales. | Bloque de denuncia económica. Se identifican nombres y montos. Falta documentación, pero visibiliza corrupción menor. |
| Bloque 11 – Procompite y maquinaria | Productores reclaman fallas en máquinas (picadoras). Debate entre sobreprecio y mal uso. | Conductor y oyentes productores. | Debate espontáneo, tenso; uso de ejemplos y réplica en vivo. | Representa interacción genuina y deliberación ciudadana. Falta sustento técnico, pero promueve accountability social. |
| Bloque 12 – Seguridad: drogas | Informe policial sobre incautación de marihuana cerca de la UNAMBA. El conductor cuestiona falta de resultados mayores. | Reportero local y conductor. | Registro noticioso con cierre crítico (“¿y los grandes cuándo?”). | Segmento breve, informativo y con crítica social. Cumple función de vigilancia, aunque sin profundidad investigativa. |
| Bloque 13 – Publicidad y avisos | Bloque comercial con promociones navideñas, servicios técnicos, medicina alternativa y transporte. | Locutor comercial y conductor. | Registro publicitario enumerativo; ritmo ágil pero inconexo. | Contraste abrupto con tono de denuncia; interrumpe coherencia discursiva. |

| | | | | |
|---------------|---|---------------------------------------|--|---|
| Cierre | El conductor reafirma independencia económica del programa, anuncia reunión con EMUSAP por terreno de hospital y promete continuar fiscalización. | Conductor principal (Adrián Cuéllar). | Estilo irónico, emotivo y moralizante. | Cierre coherente con la línea de “prensa libre y combativa”. Reafirma rol de mediador popular y garante ético ante la corrupción local. |
|---------------|---|---------------------------------------|--|---|

Interpretación

En la emisión del 5 de diciembre de 2024, el programa desarrolla una agenda diversa centrada en la corrupción y la gestión pública, donde el conductor adopta un tono fiscalizador que refuerza su imagen como representante de la ciudadanía; desde el inicio, se establecen denuncias sobre distintos sectores, lo que genera una conexión directa con las preocupaciones sociales.

Durante el desarrollo, se combinan denuncias, información técnica y participación ciudadana, destacando algunos segmentos con mayor claridad y aporte informativo; sin embargo, gran parte del contenido carece de verificación documental, lo que limita su confiabilidad. En ese sentido, el programa mantiene su carácter expresivo y cercano, aunque con debilidades en estructura y rigor informativo.

Tabla 16

Resumen de la emisión – Prensa Libre (16/12/2024)

| Bloque / Tema | Descripción resumida | Actores / fuentes | Rasgos lingüísticos y discursivos | Valoración técnica y comunicativa |
|-------------------------|--|--|--|---|
| Apertura | La emisión inicia con jingles festivos y aviso legal de la emisora. Luego, el conductor enlaza denuncias locales sobre caída de postes, drenajes obstruidos, calles inundadas y la muerte de un menor en la Vía de Evitamiento. Anuncia una campaña solidaria con víveres y panetones. | Locutores institucionales (avisos) y conductor principal (Adrián Cuéllar). | Introducción con giro brusco de tono: de festivo a confrontacional. Uso de repeticiones y preguntas retóricas. | Apertura que combina función social y crítica cívica. Conecta emotividad navideña con denuncia pública, aunque sin fuente oficial sobre el accidente. |
| Bloque 1 Riesgos | – Se denuncia riesgo por postes corroídos, sobrecarga de cables, | Conductor y llamadas | Lenguaje coloquial y exclamativo (“estamos | Bloque de servicio ciudadano y presión institucional. Falta |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|
| urbanos saneamiento | y | buzones colapsados y basura en miradores. Se responsabiliza al municipio por falta de limpieza. | breves del público. | jodidos”). Urgencia cívica constante. | contraste técnico, pero eficaz como alerta pública. |
| Bloque 2 Obras públicas y gestión regional | – | Critica severa al gobernador Percy Godoy por nulo avance de obras emblemáticas: Centro de Salud Tamburco, hospital de contingencia, Vía de Evitamiento II, Estadio Conde Bamba y Estadio Los Chankas. | Conductor, reportero (Or. 6), panelista (Or. 4). | Discurso acusatorio, nombres y montos. Adjetivación extrema (“bandas delincuenciales”, “payasadas”). | Bloque de denuncia política con base narrativa y cifras. Refuerza el rol fiscalizador, aunque carece de documentos contrastados. |
| Bloque 3 Educación (UNAMBA y escolar de Cusco) | – | Denuncias sobre precariedad y favoritismo en la UNAMBA. Se difunde audio de la alcaldesa escolar del Colegio Comercio 41 (Cusco) cuestionando al ministro Daniel Maurate. Se debate la calidad educativa. | Conductor; Lucho Ordóñez; audio escolar; oyentes. | Alta emotividad, mezcla de testimonio y crítica estructural. Lenguaje de contraste y apelaciones a la niñez. | Segmento potente por su valor testimonial. Amplía el eje educativo con enfoque regional. Faltan fuentes verificadas del Minedu. |
| Bloque 4 – Agro y desastres | – | Reporte de granizada en Totorá, Oropesa, Mamara, Turpay y Vilcabamba, con pérdidas agrícolas graves. Se exige apoyo del GORE. | Correspons al Lucho Ordóñez. | Registro testimonial con imágenes figuradas (“pasó el caballo de Atila”). | Aporta dimensión rural y ambiental. Lenguaje gráfico, aunque sin respaldo técnico o institucional. |
| Bloque 5 Prodesarrollo Apurímac (corrupción) | – | Lectura de informes de Contraloría sobre aumentos irregulares de sueldos, planillas fantasmas y desvíos presupuestales. Se mencionan nombres de funcionarios y proyectos (Mariño). | Conductor con documento s; panelista de apoyo. | Lectura documental mezclada con insultos e indignación moral. | Denuncia con soporte parcial en documentos. Tono vehemente resta precisión periodística, pero logra impacto político. |
| Bloque 6 PROCOMPITE 2024-1 | – | Lectura de actas y denuncias por cobros ilegales a asociaciones. Se menciona manipulación electoral y presión política a beneficiarios. | Conductor; Jorge (Or. 5); Pepe Chanca (Or. 3); llamadas ciudadanas | Discurso martillante (“aprobado, desaprobado”). Enumeración de asociaciones y DNIs. | Denuncia con valor probatorio. Demuestra acceso a información administrativa, aunque sin contraste institucional. Elevado nivel de detalle. |
| Bloque 7 Tráfico de tierras Cementerio Lliupata | – | Vecinos denuncian invasiones en cementerio y retiro ilegal de restos con resoluciones falsas firmadas por juez destituido. Se exige acción fiscal. | Vecinos denunciante y conductor. | Lenguaje alarmista y moralizante. Apelaciones a la justicia divina y estatal. | Denuncia sensible con fuerte carga emocional. Sin evidencia visible, pero promueve vigilancia vecinal. |
| Bloque 8 Justicia fiscales | – | Ciudadano acusa al fiscal Erickson Huarcaya Carazas de usurpación y | Denuncian te (Fortunato | Registro testimonial de víctima. Frases de | Bloque de denuncia individual, característico del rol social del |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | estafa. Conductor ofrece canalizar la denuncia. | Hilario Córdoba) y conductor. | impotencia (“justicia es para el que tiene plata”). | programa. Falta verificación, pero da voz a sectores marginados. |
| Bloque 9 Crisis en el Hospital Guillermo Díaz de la Vega | – Denuncia en vivo de ingreso violento de grupo ligado al GORE al hospital. Se reportan agresiones a médicos y pacientes. Se pide intervención de Fiscalía, PNP y Defensoría. | Dr. César Hualpa; oyentes; Dr. Carlos Sánchez; conductor. | Tono urgente y perentorio. Responsabilización directa al gobernador. | Máximo nivel de tensión informativa. Denuncia en tiempo real. Potente comunicativamente, pero sin corroboración oficial al aire. |
| Bloque 10 Política nacional Congreso | – Crítica a Dina Boluarte y ministro Eduardo Arana por vínculos con “Cuellos Blancos”. Se denuncia incremento del presupuesto del Congreso y complicidad política. | Conductor y panelistas locales. | Retórica anticorrupción con sarcasmo e ironía. | Bloque de opinión ideológica. Reproduce discurso moralizador, sin respaldo documental. |
| Bloque 11 Publicidad y avisos | – Inserciones comerciales de fin de año: institutos, empresas, medicina natural, transporte, muebles, combustible y promociones navideñas. | Locutores comerciales y conductor. | Registro enumerativo, ritmo ágil; cortes abruptos entre denuncias. | Interrupciones reiteradas que afectan continuidad temática. Muestra dependencia de pauta comercial. |
| Cierre | Llamado a la paz social pero con advertencia de que “el pueblo puede levantarse”. Reitera defensa del hospital, seguimiento a denuncias y agradece donaciones a la campaña solidaria. | Conductor (Adrián Cuéllar) y menciones a colaborados. | Tono mixto: emotivo y combativo. Uso de apelaciones comunitarias y religiosas. | Cierre carismático y moralizante. Reafirma el rol del conductor como “defensor popular” y portavoz de indignación colectiva. |

Interpretación

En la emisión del 16 de diciembre de 2024, el programa presenta una estructura amplia que combina denuncias sociales con elementos de solidaridad comunitaria; desde el inicio, el conductor articula un contraste entre el contexto festivo y los problemas urbanos, lo que refuerza la conexión emocional con la audiencia, aunque sin respaldo en fuentes oficiales.

A lo largo del programa, se abordan temas de infraestructura, gestión pública, educación y salud mediante testimonios y denuncias, lo que permite visibilizar diversas problemáticas locales; sin embargo, la información se mantiene sin verificación ni contraste

institucional. En ese sentido, el cierre refuerza el rol del programa como espacio de expresión ciudadana, aunque persisten limitaciones en la organización y precisión informativa.

5.1.1.3 Resumen de programas radiales

A lo largo del año 2024, el programa Prensa Libre, conducido por Adrián Cuéllar, consolida su identidad como un espacio de denuncia popular, fiscalización moral y participación ciudadana; en las catorce emisiones analizadas se evidencia una coherencia ideológica sostenida en el discurso anticorrupción, el tono emocional y la defensa de los sectores populares, elementos que configuran su estilo comunicativo y su influencia en la opinión pública regional.

Durante los primeros meses del año (enero–marzo), el programa adopta un estilo catártico y confrontacional, centrado en denuncias sobre deficiencias en salud pública, obras paralizadas y corrupción política; el lenguaje resulta coloquial y espontáneo, cargado de indignación, lo que facilita la conexión con la audiencia, aunque también refleja escasa planificación discursiva y ausencia de contraste informativo, de modo que en esta etapa se establece la base narrativa que se mantiene durante el resto del año.

Entre abril y julio, Prensa Libre amplía su cobertura temática e incorpora testimonios ciudadanos, entrevistas con dirigentes y segmentos de memoria social; en esta fase el discurso adquiere mayor densidad argumentativa y una ligera intención pedagógica, aunque persiste la confusión entre opinión e información, ya que el programa combina relatos empíricos con juicios valorativos, reforzando su papel como intermediario entre la población y las autoridades sin dejar de lado el tono emocional.

A partir de agosto, las emisiones muestran una organización más definida de los bloques y la inclusión ocasional de voces especializadas, lo que introduce un matiz técnico

en la discusión; sin embargo, la verificación documental continúa siendo limitada y el componente emocional sigue orientando la interpretación de los hechos, mientras que la incorporación de publicidad extensa y poco diferenciada afecta la continuidad del contenido y evidencia el carácter mixto del programa.

Entre octubre y diciembre, el programa intensifica su rol como tribuna cívica y mediador social, con énfasis en la defensa del hospital regional y las críticas a la gestión del Gobierno Regional de Apurímac; en esta etapa se aprecia una leve mejora en el tratamiento informativo mediante la inclusión de documentos y explicaciones técnicas, aunque el estilo sigue dominado por la oralidad emotiva, la improvisación y el protagonismo del conductor.

En términos generales, Prensa Libre cumple una función social relevante al visibilizar problemáticas locales, canalizar la voz de la población y promover la vigilancia ciudadana; sin embargo, desde una perspectiva comunicativa presenta limitaciones como la falta de equilibrio informativo, escaso contraste de fuentes, estructura narrativa poco definida y una constante mezcla entre información, opinión y activismo.

Por lo tanto, las emisiones analizadas proyectan la imagen de un espacio radial de denuncia y acompañamiento ciudadano, donde predomina el discurso emotivo sobre el rigor periodístico; su fortaleza radica en la cercanía con la audiencia y su capacidad de generar participación, mientras que su principal debilidad se encuentra en la ausencia de verificación, organización argumentativa y equilibrio informativo.

5.1.2. Resultados descriptivos variable contenido programa radial

5.1.2.1. Presentación y análisis de contenido

En este apartado se presentan los resultados descriptivos correspondientes a la variable “Contenido del programa radial”, cuyo propósito es identificar y caracterizar los

temas predominantes, la frecuencia de aparición de tópicos específicos, la estructura de los bloques informativos y la orientación discursiva del programa Prensa Libre a lo largo de las emisiones analizadas durante el año 2024.

1. Información general del programa

- **Nombre del programa:** Prensa Libre
- **Fecha de emisión:** 26/01/2024
- **Hora de inicio:** 07:00 a. m.
- **Hora de finalización:** 11:00 a. m.
- **Duración total:** 240 minutos aprox.
- **Locutor principal:** Adrián Cuéllar
- **Invitados (si los hubiera):** Participación vía telefónica y presencial de ciudadanos (familiares de víctimas del Hotel Alhambra, dirigentes comunales, madre denunciante de pensión de alimentos).
- **Tema principal de la emisión:** Denuncias sobre deficiencias en salud pública (hospital de Abancay), corrupción política regional, tragedia del Hotel Alhambra, obras públicas y presupuesto participativo, crisis vial, justicia de familia.
- **Público objetivo estimado:** Público general adulto (sectores urbano-populares y rurales de Apurímac).

Tabla 17*Ficha de análisis de contenido del programa radial Prensa Libre (26/01/2024)*

| Dimensión | Indicador | Descripción / Escala de medición |
|-----------------------------|---|---|
| Elementos | Frecuencia de temas específicos | - Transporte urbano y acoso escolar (3 bloques) - Corrupción y gestión municipal/regional (1 bloque) - Salud pública y hospital/ambulancias (1 bloque) - COAR Apurímac (1 bloque) - Educación/UNAMBA y escuelas rurales (1 bloque) - Explotación infantil y mendicidad (1 bloque) - Provincias (Antabamba, Aymaraes) (1 bloque) - Política nacional (indulto Fujimori) (1 bloque) - Cobros indebidos a trabajadores públicos (1 bloque) - Publicidad y avisos (8 cortes) |
| | Presencia de segmentos informativos vs. entretenimiento | (X) Informativo () Entretenimiento |
| Etapas del programa | Introducción | (X) Presente |
| | Desarrollo | (X) Presente |
| | Cierre | (X) Presente |
| Tipos de programas radiales | Informativo | (X) Sí |
| | Entretenimiento | () No |
| | Educativo | () No (solo alusiones en publicidad educativa). |
| Género del programa | Talk show (Programa de entrevistas) | (X) Sí |
| | Magazine | (X) Sí |
| | Noticiero | () No |
| Formato del programa | En vivo | (X) Sí |
| | Grabado | () No |
| Parrilla de programación | Horarios de emisión | 07:00 – 11:00 a. m. |
| | Duración de cada segmento | Ver distribución arriba (entre 10–40 min cada bloque). |
| | Periodicidad | (X) Diario () Semanal () Mensual |

Interpretación

En la emisión del 26 de enero de 2024, el programa Prensa Libre se configura como un espacio de denuncia social con enfoque crítico, donde el conductor articula el contenido a partir de problemáticas locales como salud, corrupción y conflictos sociales; el discurso se construye principalmente desde la interacción con los oyentes, lo que permite cercanía con la audiencia, aunque introduce subjetividad y limita la verificación de la información; en cuanto a su organización, el programa mantiene una estructura general con introducción, desarrollo y cierre, aunque de forma flexible, ya que la apertura prioriza la emoción sobre la contextualización, el desarrollo integra testimonios sin una secuencia clara y el cierre

refuerza la crítica desde un enfoque más moral que analítico, de modo que el programa combina participación ciudadana y compromiso social, pero presenta debilidades en la coherencia narrativa, el contraste de fuentes y el rigor periodístico.

2. Información general del programa

- **Nombre del programa:** Prensa Libre
- **Fecha de emisión:** 22/02/2024
- **Hora de inicio:** 07:00 a. m.
- **Hora de finalización:** 11:00 a. m.
- **Duración total:** 240 minutos aprox.
- **Locutor principal:** Adrián Cuéllar
- **Invitados (si los hubiera):** Participación vía telefónica y presencial de ciudadanos (denunciantes del transporte urbano, dirigentes comunales, docentes, oyentes de Aymaraes, exautoridad local Lucho Ordóñez, representante del Patronato de la Pascua de Uripa, Dr. Helio Vidal – nuevo director de la DIRESA).
- **Tema principal de la emisión:** Denuncias sobre el transporte urbano en Abancay, corrupción en municipalidades y gobierno regional, deficiencias en salud pública (hospital y ambulancias), nombramiento del nuevo director regional de salud, situación del COAR Apurímac, abandono de distritos y provincias, explotación infantil, y cobros indebidos a trabajadores públicos.
- **Público objetivo estimado:** Público general adulto (urbano y rural, sectores populares de Apurímac).

Tabla 18*Ficha de análisis de contenido del programa radial Prensa Libre (22/02/2024)*

| Dimensión | Indicador | Descripción / Escala de medición |
|------------------------------------|---|---|
| Elementos | Frecuencia de temas específicos | - Salud (3 menciones) - Corrupción y política regional (2 bloques) - Caso Alhambra (1 bloque) - Presupuesto participativo y obras públicas (2 bloques) - Crisis vial (1 bloque) - Justicia familiar (1 bloque) - Publicidad y avisos (4 cortes) |
| | Presencia de segmentos informativos vs. entretenimiento | (X) Informativo () Entretenimiento |
| Etapas del programa | Introducción | (X) Presente |
| | Desarrollo | (X) Presente |
| | Cierre | (X) Presente |
| Tipos de programas radiales | Informativo | (X) Sí |
| | Entretenimiento | () No |
| | Educativo | () No (solo alusiones en publicidad educativa). |
| Género del programa | Talk show (Programa de entrevistas) | (X) Sí |
| | Magazine | (X) Sí |
| | Noticiero | () No |
| Formato del programa | En vivo | (X) Sí |
| | Grabado | () No |
| Parrilla de programación | Horarios de emisión | 07:00 – 11:00 a. m. |
| | Duración de cada segmento | Entre 10–40 min cada bloque. |
| | Periodicidad | (X) Diario () Semanal () Mensual |

Interpretación

En la emisión del 22 de febrero de 2024, el programa Prensa Libre mantiene su enfoque de denuncia social, donde el conductor desarrolla el contenido a partir de problemáticas vinculadas al transporte, la gestión pública y los servicios básicos; el discurso se construye desde comentarios y testimonios de los oyentes, lo que refuerza la cercanía con la audiencia, aunque introduce subjetividad y limita la verificación de la información; en cuanto a la organización, el programa presenta una estructura flexible, con una apertura de carácter emocional, un desarrollo basado en opiniones y experiencias sin secuencia definida y un cierre que retoma las críticas sin una síntesis clara, de modo que se evidencia

participación ciudadana activa, pero con debilidades en la coherencia del contenido y el contraste de fuentes.

3. Información general del programa

- **Nombre del programa:** Prensa Libre
- **Fecha de emisión:** 07/03/2024
- **Hora de inicio:** 07:00 a. m.
- **Hora de finalización:** 11:00 a. m.
- **Duración total:** 240 minutos aprox.
- **Locutor principal:** Adrián Cuéllar
- **Invitados (si los hubiera):**
 - Carlos Sánchez Palomino (abogado, procesos de acceso a la información).
 - Celso Fernández Choque (político, partido plurinacional Tawantinsuyu).
- **Tema principal de la emisión:** Emergencia por lluvias e inundaciones en Tamburco–Abancay y denuncias de corrupción/gestión en municipalidad y gobierno regional.
- **Público objetivo estimado:** Público general adulto (sectores urbano-populares y rurales de Apurímac).

Tabla 19

Ficha de análisis de contenido del programa radial Prensa Libre (07/03/2024)

| Dimensión | Indicador | Descripción / Escala de medición |
|----------------------------|---|---|
| Elementos | Frecuencia de temas específicos | Emergencia climática e inundaciones (3 bloques) Corrupción y falta de transparencia (2 bloques) Universidad UNAMBA y designaciones cuestionadas (1 bloque) Política nacional – bicameralidad y reelección (1 bloque) Proliferación de partidos y debate ideológico (1 bloque) Publicidad y avisos (5 cortes) |
| | Presencia de segmentos informativos vs. entretenimiento | (X) Informativo () Entretenimiento |
| Etapas del programa | Introducción | (X) Presente |
| | Desarrollo | (X) Presente |
| | Cierre | (X) Presente |
| | Informativo | (X) Sí |
| | Entretenimiento | () No |

| | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|--|
| Tipos de programas radiales | Educativo | <input type="checkbox"/> No (aunque ofrece orientación en emergencias y transparencia pública). |
| Género del programa | Talk show (Programa de entrevistas) | <input checked="" type="checkbox"/> Sí |
| | Magazine | <input checked="" type="checkbox"/> Sí |
| | Noticiero | <input type="checkbox"/> No |
| Formato del programa | En vivo | <input checked="" type="checkbox"/> Sí |
| | Grabado | <input type="checkbox"/> No |
| Parrilla de programación | Horarios de emisión | 07:00 – 11:00 a. m. |
| | Duración de cada segmento | Entre 15–25 min aprox. |
| | Periodicidad | <input checked="" type="checkbox"/> Diario <input type="checkbox"/> Semanal <input type="checkbox"/> Mensual |

Interpretación

En la emisión del 7 de marzo de 2024, el programa Prensa Libre desarrolla un discurso marcado por el contexto de emergencia, abordando problemáticas relacionadas con desastres naturales y gestión institucional; el conductor adopta un tono urgente y emocional que permite transmitir la gravedad de los hechos y conectar con la audiencia, aunque el contenido se sustenta principalmente en testimonios y apreciaciones personales sin verificación de fuentes oficiales; en cuanto a la estructura, el programa mantiene una organización flexible, con una apertura directa, un desarrollo centrado en relatos y denuncias sin orden claro y un cierre que refuerza la crítica sin una síntesis definida, lo que evidencia limitaciones en la organización del discurso y el rigor informativo.

4. Información general del programa

- **Nombre del programa:** Prensa Libre
- **Fecha de emisión:** 23/04/2024
- **Hora de inicio:** 07:00 a. m.
- **Hora de finalización:** 11:00 a. m.
- **Duración total:** 240 minutos aprox.
- **Locutor principal:** Adrián Cuéllar
- **Invitados (si los hubiera):** No hubo invitados presenciales; participación amplia de ciudadanos vía llamadas (vecinos de Abancay y Tamburco,

denuncias sobre salud, basura, accidente en Chontay, corrupción en Cámara de Comercio, etc.).

- **Tema principal de la emisión:** Denuncias ciudadanas sobre crisis en salud (hospital Guillermo Díaz de la Vega, postas sin ambulancia), corrupción y estafas en Cámara de Comercio, gestión municipal deficiente (basura, mercado Villampay), inseguridad ciudadana (Mirador Taraccasa), accidente en Puente Chontay, y conflicto por el Estadio Los Chankas en Andahuaylas.
- **Público objetivo estimado:** Público general adulto de Apurímac (sectores urbano-populares y rurales, oyentes interesados en fiscalización ciudadana).

Tabla 20

Ficha de análisis de contenido del programa radial Prensa Libre (23/04/2024)

| Dimensión | Indicador | Descripción / Escala de medición |
|------------------------------------|---|--|
| Elementos | Frecuencia de temas específicos | Salud (hospital/postas) (2 bloques) Basura y gestión municipal (1 bloque) Consejo Regional / Aputusi (1 bloque) Cámara de Comercio / corrupción (1 bloque) Mercado Villampay (2 bloques) Seguridad ciudadana (Taraccasa) (1 bloque) Accidente en Chontay (1 bloque) Deportes / Estadio Los Chankas (1 bloque) Política nacional (Dina Boluarte, Benavides) (1 bloque) Publicidad y avisos (6 cortes) Servicio social (llaves perdidas) (1 mención) |
| | Presencia de segmentos informativos vs. entretenimiento | (X) Informativo () Entretenimiento |
| Etapas del programa | Introducción | (X) Presente |
| | Desarrollo | (X) Presente |
| | Cierre | (X) Presente |
| Tipos de programas radiales | Informativo | (X) Sí |
| | Entretenimiento | () No |
| | Educativo | Educativo () No (salvo menciones en publicidad académica). |
| Género del programa | Talk show (Programa de entrevistas) | (X) Sí |
| | Magazine | (X) Sí |
| | Noticiero | () No |
| Formato del programa | En vivo | (X) Sí |
| | Grabado | () No |
| Parrilla de programación | Horarios de emisión | 07:00 – 11:00 a. m. |
| | Duración de cada segmento | Entre 10–40 min cada bloque. |
| | Periodicidad | (X) Diario () Semanal () Mensual |

Interpretación

En la emisión del 23 de abril de 2024, el programa Prensa Libre centra su contenido en problemáticas locales vinculadas a seguridad, gestión pública y servicios básicos; el conductor articula el discurso mediante denuncias, comentarios y testimonios ciudadanos, lo que permite visibilizar preocupaciones sociales y fortalecer la cercanía con la audiencia, aunque sin verificación ni contraste de la información; en términos de estructura, el programa presenta una organización flexible, con una apertura de tono confrontacional, un desarrollo basado en opiniones sin secuencia definida y un cierre que refuerza la postura crítica sin síntesis clara, de modo que se mantiene el enfoque participativo, pero con debilidades en la coherencia narrativa y el sustento informativo.

5. Información general del programa

- **Nombre del programa:** Prensa Libre
- **Fecha de emisión:** 14/05/2024
- **Hora de inicio:** 07:00 a. m.
- **Hora de finalización:** 11:00 a. m.
- **Duración total:** 240 minutos aprox.
- **Locutor principal:** Adrián Cuéllar
- **Invitados (si los hubiera):** Participación vía telefónica de oyentes (comuneros de Challhuahuacho, padre de familia del colegio Miguel Grau, trabajadores, ciudadanos críticos a Boluarte y la minería). Reporteros en enlace en vivo (desde la DRA y desde tránsito municipal).
- **Tema principal de la emisión:** Denuncias sobre corrupción en municipalidades y direcciones regionales (especialmente DRA y UGEL), conflictos por minería formal/informal, contrabando de explosivos, críticas a Dina Boluarte y sistema político nacional, pobreza persistente en Apurímac pese al canon, y reclamos locales en educación (UGEL Cotabambas, Colegio Miguel Grau).

- **Público objetivo estimado:** Público general adulto (sectores urbano-populares y rurales de Apurímac, con fuerte participación de dirigentes y padres de familia).

Tabla 21

Ficha de análisis de contenido del programa radial Prensa Libre (14/05/2024)

| Dimensión | Indicador | Descripción / Escala de medición |
|------------------------------------|--|---|
| Elementos | Frecuencia de temas específicos | Licencias municipales / corrupción en locales nocturnos (1 bloque) Seguridad en Andahuaylas / clausura de huariques (1 bloque) Debate político local (Guido Chahuayla, exfuncionarios) (2 bloques) “¿Por quién NO votar?” y revocatorias (1 bloque) DRA Apurímac y tráfico de tierras (2 bloques) Caso exjuez / cohecho (1 bloque) UGEL Cotabambas: docentes impagos (1 bloque) UNAMBA y pugnas internas (1 bloque) Política nacional / Dina Boluarte / audios (2 bloques) Contrabando de explosivos / narcotráfico (1 bloque) Minería formal vs. artesanal / pobreza / Chile (2 bloques) Denuncia educativa: Colegio Miguel Grau (1 bloque) Publicidad y avisos (7 cortes) |
| | Presencia de segmentos informativos vs. entretenimiento | (X) Informativo () Entretenimiento |
| Etapas del programa | Introducción Desarrollo Cierre | (X) Presente (X) Presente (X) Presente |
| Tipos de programas radiales | Informativo Entretenimiento Educativo | (X) Sí () No () No (solo alusiones en publicidad educativa). |
| Género del programa | Talk show (Programa de entrevistas) Magazine Noticiero | (X) Sí (X) Sí () No |
| Formato del programa | En vivo Grabado | (X) Sí () No |
| Parrilla de programación | Horarios de emisión Duración de cada segmento Periodicidad | 07:00 – 11:00 a. m. Entre 10–40 min cada bloque. (X) Diario () Semanal () Mensual |

Interpretación

En la emisión del 14 de mayo de 2024, el programa Prensa Libre presenta una agenda amplia y fuertemente politizada, donde se abordan temas de corrupción en instituciones regionales, conflictos mineros, problemas educativos y críticas al gobierno nacional; el conductor desarrolla el contenido con un tono confrontacional y discursivo que articula denuncias ciudadanas, reportes en vivo y comentarios propios, lo que genera dinamismo y cercanía con la audiencia, aunque también provoca dispersión temática y falta de jerarquía en la información; si bien en algunos segmentos se incorporan datos y referencias comparativas, estos no se contrastan con fuentes oficiales, de modo que el programa mantiene su carácter de tribuna de denuncia y participación, pero con limitaciones en el rigor informativo y la coherencia narrativa.

6. Información general del programa

- **Nombre del programa:** Prensa Libre
- **Fecha de emisión:** 18/06/2024
- **Hora de inicio:** 07:00 a. m.
- **Hora de finalización:** 11:00 a. m.
- **Duración total:** 240 minutos aprox.
- **Locutor principal:** Adrián Cuéllar
- **Invitados (si los hubiera):** Participación telefónica y presencial de ciudadanos (padre de Amaru Chuchón, exalumno Carlos Sánchez Palomino, oyentes denunciantes sobre universidades y salud).
- **Tema principal de la emisión:** Reconocimiento al talento juvenil (caso Amaru Chuchón) y denuncias de corrupción en instituciones de educación superior (UTEA y UNAMBA), así como cuestionamientos a designaciones en la Red de Salud de Abancay.
- **Público objetivo estimado:** Público general adulto (sectores urbano-populares y rurales de Apurímac).

Tabla 22*Ficha de análisis de contenido del programa radial Prensa Libre (18/06/2024)*

| Dimensión | Indicador | Descripción / Escala de medición |
|------------------------------------|---|--|
| Elementos | Frecuencia de temas específicos | Talento juvenil (Amaru Chuchón) (1 bloque) Corrupción en UTEA (1 bloque) Crisis en UNAMBA (1 bloque) Red de Salud Abancay (1 bloque) Salud pública y enfermedades (1 bloque) Publicidad y avisos (6 cortes) |
| | Presencia de segmentos informativos vs. entretenimiento | (X) Informativo () Entretenimiento |
| Etapas del programa | Introducción | (X) Presente |
| | Desarrollo | (X) Presente |
| | Cierre | (X) Presente |
| Tipos de programas radiales | Informativo | (X) Sí |
| | Entretenimiento | () No |
| | Educativo | () No (solo alusiones en publicidad educativa). |
| Género del programa | Talk show (Programa de entrevistas) | (X) Sí |
| | Magazine | (X) Sí |
| | Noticiero | () No |
| Formato del programa | En vivo | (X) Sí |
| | Grabado | () No |
| Parrilla de programación | Horarios de emisión | 07:00 – 11:00 a. m. |
| | Duración de cada segmento | Entre 10–40 min cada bloque. |
| | Periodicidad | (X) Diario () Semanal () Mensual |

Interpretación

En la emisión del 18 de junio de 2024, el programa Prensa Libre combina un inicio de carácter positivo con un desarrollo centrado en la denuncia institucional, ya que comienza con el reconocimiento al talento juvenil y luego retoma su línea crítica hacia problemas en universidades y el sector salud; el conductor construye el discurso a partir de testimonios, acusaciones directas y comentarios propios, lo que refuerza la conexión emocional con la audiencia, aunque limita la verificación de la información; en términos de organización, el programa mantiene una estructura flexible con cambios de tono poco articulados, pasando de lo inspirador a lo confrontacional, lo que evidencia su capacidad de adaptación temática, pero también debilidades en la coherencia discursiva y el equilibrio informativo.

7. Información general del programa

- **Nombre del programa:** *Prensa Libre*
- **Fecha de emisión:** 31/07/2024
- **Hora de inicio:** 07:00 a. m.
- **Hora de finalización:** 11:00 a. m.
- **Duración total:** 240 minutos aprox.
- **Locutor principal:** Adrián Cuéllar
- **Invitados (si los hubiera):**
 - Médico ecografista (promoción de campaña de salud).
 - Participación vía telefónica de ciudadanos y madres de familia, dirigentes y comerciantes.
- **Tema principal de la emisión:** Debate y denuncias sobre la **muerte del estudiante John Mendoza Bolívar (UNAMBA)**, corrupción en el **Gobierno Regional de Apurímac**, minería ilegal/informal y conflictos locales (ferias, mercados, obras públicas).
- **Público objetivo estimado:** Público general adulto de Apurímac (sectores urbano-populares y rurales).

Tabla 23*Ficha de análisis de contenido del programa radial Prensa Libre (31/07/2024)*

| Dimensión | Indicador | Descripción / Escala de medición |
|------------------------------------|---|---|
| Elementos | Frecuencia de temas específicos | Salud y promoción médica (1 bloque) Minería ilegal/informal (3 menciones) Política nacional/internacional (Venezuela) (1 bloque) Caso John Mendoza Bolívar (1 bloque central) Robo en barrio Las Intimpas (1 bloque) Corrupción regional / planillas fantasmas (2 bloques) Publicidad y avisos (6 cortes) |
| | Presencia de segmentos informativos vs. entretenimiento | (X) Informativo () Entretenimiento |
| Etapas del programa | Introducción | (X) Presente |
| | Desarrollo | (X) Presente |
| | Cierre | (X) Presente |
| Tipos de programas radiales | Informativo | (X) Sí |
| | Entretenimiento | () No |
| | Educativo | () No (solo alusiones en publicidad educativa). |
| Género del programa | Talk show (Programa de entrevistas) | (X) Sí |
| | Magazine | (X) Sí |
| | Noticiero | () No |
| Formato del programa | En vivo | (X) Sí |
| | Grabado | () No |
| Parrilla de programación | Horarios de emisión | 07:00 – 11:00 a. m. |
| | Duración de cada segmento | Entre 10–40 min cada bloque. |
| | Periodicidad | (X) Diario () Semanal () Mensual |

Interpretación

En la emisión del 31 de julio de 2024, el programa Prensa Libre se centra en un hecho de alto impacto social, lo que genera un discurso intensamente emocional donde predominan testimonios, interpretaciones y reacciones colectivas; el conductor asume un rol activo en la construcción del relato, utilizando un tono dramático que busca generar empatía e indignación en la audiencia, mientras que otros temas como corrupción o minería funcionan como refuerzo del clima de desconfianza institucional; sin embargo, la falta de verificación de fuentes y la formulación de hipótesis sin sustento limitan la objetividad del contenido, por lo que el programa se consolida como espacio de expresión ciudadana, pero con debilidades en el tratamiento responsable de información sensible.

8. Información general del programa

- **Nombre del programa:** Prensa Libre
- **Fecha de emisión:** 21/08/2024
- **Hora de inicio:** 07:00 a. m.
- **Hora de finalización:** 11:00 a. m.
- **Duración total:** 240 minutos aprox.
- **Locutor principal:** Adrián Cuéllar
- **Invitados (si los hubiera):** Participación vía telefónica de ciudadanos (dirigentes de Asilo, Quizapata, Cotabambas, Mercado León Pampa, oyentes retornantes a Abancay, denunciantes sobre UTEA/UNAMBA).
- **Tema principal de la emisión:** Conflicto por la obra de la vía de evitamiento y presuntos proyectos duplicados; denuncias de corrupción política regional y municipal; situación de mercados y obras públicas; deficiencias en gestión urbana (vías, ornato, incendios); críticas a universidades locales por mafias académicas; alerta social por conflictos mineros en Cotabambas.
- **Público objetivo estimado:** Público general adulto (sectores urbano-populares y rurales de Apurímac, con interés en política regional y obras públicas).

Tabla 24*Ficha de análisis de contenido del programa radial Prensa Libre (21/08/2024)*

| Dimensión | Indicador | Descripción / Escala de medición |
|------------------------------------|--|--|
| Elementos | Frecuencia de temas específicos | Vía de evitamiento / abandono de obras (3 bloques) Proyecto “92 millones” vs. CUI 2643031 (2 bloques) Convenio GORE–MPA/ revocatorias (1 bloque) Mercado León Pampa (1 bloque) Incendio por podas municipales (1 bloque) Deficiencias urbanas / ornato (1 bloque) Mafias académicas UTEA/UNAMBA (2 bloques) Conflicto minero Cotabambas (1 bloque) Cultura (Arguedas/Chilico) (1 bloque) Publicidad y avisos (5 cortes) |
| Etapas del programa | Presencia de segmentos informativos vs. entretenimiento | (X) Informativo () Entretenimiento |
| Tipos de programas radiales | Introducción Desarrollo Cierre | (X) Presente (X) Presente (X) Presente |
| Género del programa | Informativo Entretenimiento Educativo | (X) Sí () No () No (solo alusiones en publicidad educativa). |
| Formato del programa | Talk show (Programa de entrevistas) Magazine Noticiero | (X) Sí (X) Sí () No |
| Parrilla de programación | En vivo Grabado Horarios de emisión Duración de cada segmento Periodicidad | (X) Sí () No 07:00 – 11:00 a. m. Entre 10–35 min según bloque. (X) Diario () Semanal () Mensual |

Interpretación

En la emisión del 21 de agosto de 2024, el programa Prensa Libre organiza su contenido en torno a problemáticas de gestión pública y obras urbanas, donde el conductor articula denuncias ciudadanas, referencias técnicas y comentarios críticos para cuestionar la actuación de autoridades locales; el discurso combina elementos de análisis y participación social, lo que permite visibilizar el malestar ciudadano, aunque la información no se contrasta con fuentes institucionales; en cuanto a la estructura, el programa mantiene una secuencia

flexible con múltiples temas interrelacionados, lo que aporta dinamismo, pero también genera fragmentación discursiva y dificulta la claridad del mensaje.

9. Información general del programa

- **Nombre del programa:** Prensa Libre
- **Fecha de emisión:** 20/09/2024
- **Hora de inicio:** 07:00 a. m.
- **Hora de finalización:** 11:00 a. m.
- **Duración total:** 240 minutos aprox.
- **Locutor principal:** Adrián Cuéllar
- **Invitados (si los hubiera):**
 - En cabina: **Alcides Lima Minauro** (promotor de revocatoria en Mariscal Gamarra).
 - Vía telefónica: Carlos Sánchez (abogado), ciudadanos de Ancay, Curahuasi, Abancay, dirigentes y comuneros.
- **Tema principal de la emisión:** Denuncias ciudadanas sobre irregularidades en la Red de Salud Grau, disputa por terreno del hospital de Grau, intervención de la SBS a la financiera Querinca y proceso de revocatoria en Mariscal Gamarra.
- **Público objetivo estimado:** Público general adulto (sectores urbano-populares y rurales de Apurímac).

Tabla 25*Ficha de análisis de contenido del programa radial Prensa Libre (20/09/2024)*

| Dimensión | Indicador | Descripción / Escala de medición |
|------------------------------------|---|---|
| Elementos | Frecuencia de temas específicos | Salud (2 menciones) Corrupción y política local (3 bloques) Transporte y seguridad vial (1 bloque) Economía / finanzas (1 bloque) Revocatoria política (1 bloque central) Publicidad y avisos (5 cortes) |
| | Presencia de segmentos informativos vs. entretenimiento | (X) Informativo () Entretenimiento |
| Etapas del programa | Introducción | (X) Presente |
| | Desarrollo | (X) Presente |
| | Cierre | (X) Presente |
| Tipos de programas radiales | Informativo | (X) Sí |
| | Entretenimiento | () No |
| | Educativo | () No (salvo alusiones en cuñas de institutos). |
| Género del programa | Talk show (Programa de entrevistas) | (X) Sí |
| | Magazine | (X) Sí |
| | Noticiero | () No |
| Formato del programa | En vivo | (X) Sí |
| | Grabado | () No |
| Parrilla de programación | Horarios de emisión | 07:00 – 11:00 a. m. |
| | Duración de cada segmento | Entre 10 y 55 min por bloque, según tema. |
| | Periodicidad | (X) Diario () Semanal () Mensual |

Interpretación

En la emisión del 20 de septiembre de 2024, el programa Prensa Libre desarrolla una agenda centrada en conflictos políticos y denuncias institucionales, donde el conductor combina entrevistas, comentarios y participación ciudadana para abordar temas como salud, economía y control de autoridades; el discurso mantiene un tono enérgico y moralizador que facilita la conexión con la audiencia, aunque introduce sesgos al priorizar opiniones sobre información verificada; la estructura del programa se caracteriza por un desarrollo amplio con diversidad temática, lo que fortalece su carácter participativo, pero limita la jerarquización y profundidad del análisis.

10. Información general del programa

- **Nombre del programa:** Prensa Libre
- **Fecha de emisión:** 08/10/2024
- **Hora de inicio:** 07:00 a. m.
- **Hora de finalización:** 11:00 a. m.
- **Duración total:** 240 minutos aprox.
- **Locutor principal:** Adrián Cuéllar
- **Invitados (si los hubiera):** No hubo invitados formales; participación vía telefónica de ciudadanos (vecinos de Tamburco, San Lorenzo, Villa Hermosa, oyentes que opinan sobre Acción Popular, APRA, y serenata Miguel Grau).
- **Tema principal de la emisión:** Denuncias ciudadanas sobre fiestas patronales (alcohol, descontrol, menores expuestos), gestión municipal en Tamburco (irrigación, basura, terrenos UNAMBA), corrupción y crisis política regional/nacional (Acción Popular, APRA, exalcaldes enriquecidos), problemas de tránsito y seguridad (piques de motos, discotecas, bloqueos).
- **Público objetivo estimado:** Público general adulto (sectores urbano-populares y rurales de Apurímac, especialmente Abancay y Tamburco).

Tabla 26*Ficha de análisis de contenido del programa radial Prensa Libre (08/10/2024)*

| Dimensión | Indicador | Descripción / Escala de medición |
|------------------------------------|---|--|
| Elementos | Frecuencia de temas específicos | Fiestas patronales y serenata (3 menciones) Gestión municipal Tamburco / irrigación (3 bloques) Basura / terrenos UNAMBA (2 bloques) Política nacional y regional (Acción Popular, APRA, exalcaldes) (2 bloques) Seguridad vial / tránsito (2 bloques) Publicidad y avisos (6 cortes) |
| | Presencia de segmentos informativos vs. entretenimiento | (X) Informativo () Entretenimiento |
| Etapas del programa | Introducción | (X) Presente |
| | Desarrollo | (X) Presente |
| | Cierre | (X) Presente |
| Tipos de programas radiales | Informativo | (X) Sí |
| | Entretenimiento | () No |
| | Educativo | () No (salvo microspot sobre minería/EIA). |
| Género del programa | Talk show (Programa de entrevistas) | (X) Sí |
| | Magazine | (X) Sí |
| | Noticiero | () No |
| Formato del programa | En vivo | (X) Sí |
| | Grabado | () No |
| Parrilla de programación | Horarios de emisión | 07:00 – 11:00 a. m. |
| | Duración de cada segmento | Entre 10–40 min cada bloque. |
| | Periodicidad | (X) Diario () Semanal () Mensual |

Interpretación

En la emisión del 8 de octubre de 2024, el programa Prensa Libre adopta un enfoque moral y social al abordar problemáticas vinculadas a la convivencia ciudadana, gestión municipal y comportamiento colectivo, donde el conductor utiliza un lenguaje coloquial y crítico para cuestionar tanto a autoridades como a la población; el contenido se construye a partir de denuncias y valoraciones éticas, lo que refuerza su rol de orientación cívica, aunque reduce el sustento informativo; en términos estructurales, el programa mantiene una organización flexible con múltiples temas y transiciones poco definidas, lo que evidencia cercanía con la audiencia, pero debilidades en la coherencia narrativa.

11. Información general del programa

- **Nombre del programa:** Prensa Libre
- **Fecha de emisión:** 15/11/2024
- **Hora de inicio:** 07:00 a. m.
- **Hora de finalización:** 11:00 a. m.
- **Duración total:** 240 minutos aprox.
- **Locutor principal:** Adrián Cuéllar
- **Invitados (si los hubiera):** Participación vía telefónica y presencial de ciudadanos, exautoridades, dirigentes comunales, profesionales vinculados a salud y construcción civil.
- **Tema principal de la emisión:** Debate sobre la construcción y posible demolición del hospital Guillermo Díaz de la Vega, denuncias de corrupción en PRONIS y gobierno regional, proyectos de salud inconclusos en provincias, críticas a la red de prefectos vinculada a Nicanor Boluarte y llamado a movilización ciudadana.
- **Público objetivo estimado:** Público general adulto de Apurímac (urbano-popular y rural), especialmente usuarios de CIS y comunidades campesinas.

Tabla 27*Ficha de análisis de contenido del programa radial Prensa Libre (15/11/2024)*

| Dimensión | Indicador | Descripción / Escala de medición |
|------------------------------------|---|---|
| Elementos | Frecuencia de temas específicos | Salud y hospital de Abancay (4 menciones) Corrupción regional y nacional (3 menciones) Movilización y organizaciones sociales (1 bloque) Programas sociales y contratos (JALIWARMA / Frigo Inca) (1 bloque) Servicios urbanos (poste caído, cableado) (1 bloque) Casos ciudadanos (pérdida de documentos) (1 bloque) Publicidad y avisos (5 cortes) |
| | Presencia de segmentos informativos vs. entretenimiento | (X) Informativo () Entretenimiento |
| Etapas del programa | Introducción | (X) Presente |
| | Desarrollo | (X) Presente |
| | Cierre | (X) Presente |
| Tipos de programas radiales | Informativo | (X) Sí |
| | Entretenimiento | () No |
| | Educativo | () No (solo alusiones en publicidad educativa). |
| Género del programa | Talk show (Programa de entrevistas) | (X) Sí |
| | Magazine | (X) Sí |
| | Noticiero | () No |
| Formato del programa | En vivo | (X) Sí |
| | Grabado | () No |
| Parrilla de programación | Horarios de emisión | 07:00 – 11:00 a. m. |
| | Duración de cada segmento | Entre 10–40 min cada bloque. |
| | Periodicidad | (X) Diario () Semanal () Mensual |

Interpretación

En la emisión del 15 de noviembre de 2024, el programa Prensa Libre centra su desarrollo en el debate sobre el hospital Guillermo Díaz de la Vega, articulando denuncias, comentarios técnicos y participación ciudadana en torno a la gestión de obras públicas y presuntos actos de corrupción. El conductor mantiene un tono firme y crítico que combina indignación con llamados a la movilización social, lo que fortalece el vínculo con la audiencia, aunque el tratamiento de la información se apoya más en afirmaciones y percepciones que en evidencia verificada; a lo largo del programa se integran distintos temas relacionados con salud, política y programas sociales, lo que amplía la cobertura, pero

también genera cierta dispersión y reiteración, evidenciando una estructura dinámica que prioriza la participación y la denuncia sobre la organización informativa rigurosa.

12. Información general del programa

- **Nombre del programa:** Prensa Libre
- **Fecha de emisión:** 27/11/2024
- **Hora de inicio:** 07:00 a. m.
- **Hora de finalización:** 11:00 a. m.
- **Duración total:** 240 minutos aprox.
- **Locutor principal:** Adrián Cuéllar
- **Invitados (si los hubiera):** Participación vía telefónica y presencial de ciudadanos (dirigentes comunales, comerciantes de mercados, profesionales de salud, abogado Carlos Sánchez, profesor Jesús Camacho, ciudadanos de comunidades de Abancay y Andahuaylas).
- **Tema principal de la emisión:** Rechazo a la demolición del Hospital Guillermo Díaz de la Vega de Abancay, denuncias de corrupción y negligencia en obras de salud, irregularidades del PRONIS, ausencia de autoridades locales y defensa ciudadana autoconvocada.
- **Público objetivo estimado:** Público general adulto (sectores urbano-populares, rurales y profesionales de Apurímac).

Tabla 28*Ficha de análisis de contenido del programa radial Prensa Libre (27/11//2024)*

| Dimensión | Indicador | Descripción / Escala de medición |
|------------------------------------|---|---|
| Elementos | Frecuencia de temas específicos | Salud y hospital (5 menciones) Corrupción y política regional (3 menciones) Movilización ciudadana (1 bloque central) Deportes, espacios públicos y alcohol a menores (2 bloques) Unidad Abancay–Andahuaylas (1 bloque) Publicidad y avisos (5 cortes) |
| | Presencia de segmentos informativos vs. entretenimiento | (X) Informativo () Entretenimiento |
| Etapas del programa | Introducción | (X) Presente |
| | Desarrollo | (X) Presente |
| | Cierre | (X) Presente |
| Tipos de programas radiales | Informativo | (X) Sí |
| | Entretenimiento | () No |
| | Educativo | () No (solo alusiones en prevención social). |
| Género del programa | Talk show (Programa de entrevistas) | (X) Sí |
| | Magazine | (X) Sí |
| | Noticiero | () No |
| Formato del programa | En vivo | (X) Sí |
| | Grabado | () No |
| Parrilla de programación | Horarios de emisión | 07:00 – 11:00 a. m. |
| | Duración de cada segmento | Entre 15–40 min cada bloque |
| | Periodicidad | (X) Diario () Semanal () Mensual |

Interpretación

En la emisión del 27 de noviembre de 2024, el programa Prensa Libre consolida su rol como espacio de movilización ciudadana al abordar de manera central el conflicto por el hospital regional, desarrollando un discurso que combina argumentos técnicos, testimonios y llamados a la unidad social. El conductor adopta una postura clara frente al tema y orienta el contenido hacia la defensa de intereses colectivos, lo que refuerza la identidad del programa como voz del ciudadano, aunque reduce la neutralidad informativa; durante la emisión se incorporan intervenciones de especialistas y dirigentes, lo que aporta mayor sustento al análisis, sin embargo, la falta de contraste documental limita la verificación de los

datos, manteniéndose una estructura participativa y emocional que prioriza la expresión social sobre la sistematización informativa.

13. Información general del programa

- **Nombre del programa:** Prensa Libre
- **Fecha de emisión:** 05/12/2024
- **Hora de inicio:** 07:00 a. m.
- **Hora de finalización:** 11:10 a. m.
- **Duración total:** 250 minutos aprox.
- **Locutor principal:** Adrián Cuéllar
- **Invitados (si los hubiera):**
 - Sr. Fernández (Curahuasi, sobre filial UNSAAC).
 - Dirigentes de la Cooperativa Mercado Regional de Productores León Pampa (convocatoria de consultoría).
 - Sra. Paulina Ramos Llochla (denuncia por derrumbe en Chuntay).
 - Participación vía telefónica de ciudadanos (denuncias por corrupción, agua potable, obras inconclusas, maquinaria, inseguridad).
 - Pepe Chanca (analista recurrente).
- **Tema principal de la emisión:** Denuncias sobre corrupción política regional, servicios públicos deficientes (agua, hospital, obras viales), tráfico de tierras (cementerio Limapata), apertura de filial UNSAAC en Curahuasi, crisis del mercado León Pampa y abuso en gestión de JASS.
- **Público objetivo estimado:** Público general adulto de sectores urbano-populares y rurales de Apurímac.

Tabla 29*Ficha de análisis de contenido del programa radial Prensa Libre (05/12//2024)*

| Dimensión | Indicador | Descripción / Escala de medición |
|------------------------------------|---|---|
| Elementos | Frecuencia de temas específicos | Conflicto territorial y cementerio Limapata (2 menciones) Minería y canon (1 bloque) Corrupción política y candidatos (2 bloques) Educación superior – UNSAAC Curahuasi (1 bloque) Economía local – Mercado León Pampa (1 bloque) Emergencia Chuntay – derrumbe (1 bloque) Hospital regional / terreno EMUSAP (1 bloque) Servicios básicos – agua potable en Iñanya (1 bloque) Obras y Procompite (1 bloque) Seguridad / drogas (1 bloque) Publicidad y avisos (4 cortes) |
| | Presencia de segmentos informativos vs. entretenimiento | (X) Informativo () Entretenimiento |
| Etapas del programa | Introducción | (X) Presente |
| | Desarrollo | (X) Presente |
| | Cierre | (X) Presente |
| Tipos de programas radiales | Informativo | (X) Sí |
| | Entretenimiento | () No |
| | Educativo | () No (solo alusiones en spots de institutos) |
| Género del programa | Talk show (Programa de entrevistas) | (X) Sí |
| | Magazine | (X) Sí |
| | Noticiero | () No |
| Formato del programa | En vivo | (X) Sí |
| | Grabado | () No |
| Parrilla de programación | Horarios de emisión | 07:00 – 11:10 a. m. |
| | Duración de cada segmento | Entre 10–35 min por bloque. |
| | Periodicidad | (X) Diario () Semanal () Mensual |

Interpretación

En la emisión del 5 de diciembre de 2024, el programa Prensa Libre presenta una agenda variada que combina denuncias de corrupción, problemas en servicios públicos y algunos contenidos informativos de carácter técnico, lo que refleja una mayor diversidad temática en comparación con emisiones anteriores. El conductor desarrolla el contenido con un estilo directo y crítico, pero también incorpora momentos de explicación y orientación ciudadana, especialmente en temas relacionados con mercado, educación y planificación urbana; esta combinación permite una mejor articulación entre denuncia y propuesta, aunque

la información sigue sin contrastarse de manera sistemática con fuentes oficiales; en cuanto a la estructura, el programa mantiene un formato flexible con múltiples bloques y participación constante del público, lo que aporta dinamismo, pero también puede afectar la claridad y jerarquización de los temas.

14. Información general del programa

- **Nombre del programa:** Prensa Libre
- **Fecha de emisión:** 16/12/2024
- **Hora de inicio:** 07:00 a. m.
- **Hora de finalización:** 11:00 a. m.
- **Duración total:** 240 minutos aprox.
- **Locutor principal:** Adrián Cuéllar
- **Invitados (si los hubiera):** Participación vía telefónica y presencial de ciudadanos (vecinos de Abancay/Tamburco, Lucho Ordóñez, Pepe Chanca, Jorge –dirigente–, Dr. César Hualpa, Dr. Carlos Sánchez, estudiantes, madres de familia).
- **Tema principal de la emisión:** Denuncias sobre el Hospital Guillermo Díaz de la Vega (Abancay), corrupción en Prodesarrollo y PROCOMPITE, obras inconclusas (Tamburco, Vía de Evitamiento, estadios), tráfico de tierras (cementerio Lliupata), educación (UNAMBA, Comercio 41), impacto de granizada en el agro y crisis de justicia local.
- **Público objetivo estimado:** Público general adulto (sectores urbano-populares y rurales de Apurímac).

Tabla 30*Ficha de análisis de contenido del programa radial Prensa Libre (16/12//2024)*

| Dimensión | Indicador | Descripción / Escala de medición |
|------------------------------------|---|--|
| Elementos | Frecuencia de temas específicos | Salud (3 menciones) Corrupción y política regional (3 menciones) Educación (UNAMBA y escolar Comercio 41) (1 bloque) Agro y granizada (1 bloque) Obras públicas (estadios, Tamburco, Vía de Evitamiento) (2 bloques) Tráfico de tierras (cementerio Lliupata / La Pata Alta) (1 bloque) Justicia y denuncias fiscales (1 bloque) Publicidad y avisos (5 cortes) |
| | Presencia de segmentos informativos vs. entretenimiento | (X) Informativo () Entretenimiento |
| Etapas del programa | Introducción | (X) Presente |
| | Desarrollo | (X) Presente |
| | Cierre | (X) Presente |
| Tipos de programas radiales | Informativo | (X) Sí |
| | Entretenimiento | () No |
| | Educativo | () No (solo alusiones en spots de institutos) |
| Género del programa | Talk show (Programa de entrevistas) | (X) Sí |
| | Magazine | (X) Sí |
| | Noticiero | () No |
| Formato del programa | En vivo | (X) Sí |
| | Grabado | () No |
| Parrilla de programación | Horarios de emisión | 07:00 – 11:00 a. m. |
| | Duración de cada segmento | Entre 10 y 40 min cada bloque. |
| | Periodicidad | (X) Diario () Semanal () Mensual |

Interpretación

En la emisión del 16 de diciembre de 2024, el programa Prensa Libre cierra el periodo analizado reafirmando su enfoque de denuncia social y fiscalización ciudadana, abordando temas vinculados a salud, obras públicas, corrupción institucional y problemáticas educativas. El conductor mantiene un estilo discursivo basado en la crítica y la representación del malestar colectivo, integrando testimonios y comentarios que refuerzan la conexión con la audiencia; el contenido se organiza en bloques temáticos diversos que permiten cubrir una amplia agenda local, aunque sin una jerarquización clara ni verificación sistemática de la información; de este modo, el programa consolida su rol como espacio de expresión

ciudadana, pero evidencia limitaciones en la precisión informativa y en la estructura narrativa necesaria para un tratamiento periodístico más riguroso.

5.1.2.2. Resumen de análisis de contenido de programas radiales

El análisis de las catorce emisiones del programa Prensa Libre durante el año 2024 evidencia un espacio radial de carácter informativo y socialmente comprometido; sin embargo, presenta debilidades técnicas y comunicativas que limitan su desarrollo, ya que, si bien cumple una función relevante al visibilizar denuncias ciudadanas y problemáticas regionales, la producción se caracteriza por un enfoque improvisado, emocional y con escaso sustento investigativo, lo que reduce su valor periodístico y su aporte a una comunicación responsable.

Los contenidos se concentran en temas como salud pública, corrupción política, educación, obras inconclusas, seguridad ciudadana y conflictos ambientales, lo que refleja una preocupación por el interés colectivo; sin embargo, la cobertura carece de verificación de fuentes, sustento documental y adecuada jerarquización informativa, debido a que muchas denuncias se construyen a partir de testimonios o llamadas sin comprobación, mientras el conductor respalda el discurso en su credibilidad personal más que en evidencia verificable.

En relación con la estructura, el programa mantiene las etapas básicas de introducción, desarrollo y cierre, aunque su organización resulta inestable; la introducción define un tono editorial generalmente confrontativo, el desarrollo integra denuncias y comentarios que aportan dinamismo, pero sin coherencia entre bloques, y el cierre refuerza un discurso emocional con llamados a la acción, sin ofrecer una síntesis informativa clara, lo que evidencia una estructura espontánea que prioriza la reacción inmediata antes que la planificación del contenido.

El formato en vivo y participativo fortalece la conexión con la audiencia, ya que las llamadas e intervenciones reflejan cercanía y confianza del público; sin embargo, esta dinámica también genera desorden, repeticiones y pérdida de control comunicativo, debido a la ausencia de moderación y verificación previa, a lo que se suma la presencia constante de publicidad que interrumpe la continuidad temática y afecta la claridad del mensaje.

En cuanto al género, el programa combina rasgos de magazine informativo y talk show, lo que favorece la interacción directa con la población; no obstante, esta característica también produce una fuerte personalización del discurso, donde la figura del conductor domina la interpretación de los hechos, diluyendo la diferencia entre opinión e información y configurando el espacio como una tribuna de denuncia más que como un medio informativo estructurado.

El análisis permite identificar que el programa asume una función social importante, aunque presenta limitaciones en la rigurosidad profesional, debido a que la investigación previa resulta limitada, la argumentación se sustenta en percepciones y el lenguaje periodístico se mezcla con un discurso de carácter político o moral, lo que afecta la credibilidad del contenido y debilita su rol dentro del periodismo regional.

Por lo tanto, Prensa Libre constituye un espacio de radio ciudadana con alta incidencia social y capacidad de representación colectiva; sin embargo, la falta de planificación, verificación y equilibrio informativo restringe su aporte al periodismo responsable, por lo que resulta necesario fortalecer el tratamiento del contenido, la validación de datos y los criterios de precisión, a fin de consolidar un medio confiable al servicio del interés público.

5.1.3. Resultados descriptivos variable usos lingüísticos programa radial

5.1.3.1. Descripción y análisis de usos lingüísticos programa radial

El análisis descriptivo de la variable usos lingüísticos del programa Prensa Libre permite identificar las principales características del lenguaje radiofónico empleado por el conductor y los participantes a lo largo de las emisiones analizadas. Esta variable comprende el estudio de los registros formales e informales, la elección léxica, la estructura sintáctica predominante y el uso de recursos expresivos (entonación, énfasis, modismos, repeticiones, apelaciones, entre otros) que configuran el estilo comunicativo del espacio. A continuación, se presenta la interpretación correspondiente a los resultados descriptivos de esta variable, según las dimensiones e indicadores establecidos.

Tabla 31

Ficha de análisis de usos lingüísticos Prensa Libre (26/01/2024)

| Dimensión | Indicador | Descripción / Escala de medición |
|-------------------------------------|---|---|
| Usos sintáctico-gramaticales | Estructuras de oraciones | () Simples (X) Compuestas |
| | Concordancia sujeto-verbo | (X) Adecuada (en general) / (X) Inadecuada (solo en intervenciones espontáneas). |
| | Uso de tiempos verbales | (X) Presente – predominante en denuncias y comentarios. (X) Pasado – narración del caso Alhambra. () Futuro – escaso, usado en promesas o hipótesis. |
| | Uso de preposiciones | Frecuentes: “en”, “para”, “con”. Errores y coloquialismos: “en base a”, “de repente que”. |
| Niveles sociolectales | Acrolecto (lenguaje técnico y culto) | () No presente |
| | Mesolecto (lenguaje estándar) | (X) Presente (en lectura de documentos, actas, comunicados). |
| | Basilecto (regionalismos, jergas, coloquialismos) | (X) Presente (uso de jergas: “pendejos”, “cojudos”, “carajo”, “sacar cachita”). |
| Usos paralingüísticos | Entonación | () Monótona () Moderada (X) Muy expresiva – cambios de tono constantes. |
| | Prosodia (énfasis en palabras clave) | (X) Sí – énfasis en “corrupción”, “hospital”, “justicia”, “cojudos”. |
| | Velocidad | () Lenta (X) Moderada (X) Rápida – con aceleraciones en momentos de indignación. |
| | Pausas | () Sin pausas (X) Pausas moderadas – naturales para dar paso a llamadas y spots (X) Excesivas. |

Interpretación

En la emisión del 26 de enero de 2024, el programa presenta un uso del lenguaje espontáneo y emocional, orientado a la denuncia inmediata. El conductor prioriza la reacción frente a los hechos antes que una exposición ordenada, lo que genera cercanía con la audiencia, aunque limita la claridad del mensaje; en el plano gramatical predominan oraciones extensas con repeticiones e interrupciones, además de errores en expresiones como “en base a” o “de repente que”, lo que evidencia un registro oral poco cuidado. A nivel léxico, se combina lenguaje estándar en momentos puntuales con el uso frecuente de jergas e insultos, lo que reduce la formalidad del discurso; en cuanto a los recursos expresivos, la entonación resulta muy variable y enfatiza palabras clave, mientras la velocidad aumenta en momentos de indignación y las pausas responden más a la dinámica del programa que a una organización del contenido. Por lo tanto, el estilo lingüístico mantiene cercanía con el público, pero evidencia bajo control discursivo y escasa rigurosidad comunicativa.

Tabla 32*Ficha de análisis de usos lingüísticos Prensa Libre (22/02/2024)*

| Dimensión | Indicador | Descripción / Escala de medición |
|-------------------------------------|---|--|
| Usos sintáctico-gramaticales | Estructuras de oraciones | () Simples (X) Compuestas |
| | Concordancia sujeto-verbo | (X) Adecuada (en general) / () Inadecuada (ocasional en llamadas de oyentes). |
| | Uso de tiempos verbales | (X) Presente – principal en denuncias. (X) Pasado – en casos como accidentes o corrupción pasada. () Futuro – escaso, aparece en exhortos o promesas. |
| Niveles sociolectales | Uso de preposiciones | Frecuentes: “en”, “para”, “con”, “por”. Coloquialismos: “de repente que”, “en base a”. |
| | Acrolecto (lenguaje técnico) | () No presente |
| | Mesolecto (lenguaje estándar) | (X) Presente (lectura de comunicados, oficios, entrevistas formales). |
| Usos paralingüísticos | Basilecto (coloquialismos, jergas, regionalismos) | (X) Presente – abundan términos como “pendejos”, “carajo”, “chupar”, “piolas”. |
| | Entonación | () Monótona () Moderada (X) Muy expresiva – tono confrontacional, cambios bruscos. |
| | Prosodia (énfasis en palabras clave) | (X) Sí – énfasis en “corrupción”, “hospital”, “emergencia”, “chantaje”. |
| | Velocidad | () Lenta (X) Moderada Rápida – con aceleraciones en momentos de indignación. |
| | Pausas | () Sin pausas (X) Pausas moderadas (llamadas, spots). () Excesivas. |

Interpretación

En la emisión del 22 de febrero de 2024, el programa presenta un uso del lenguaje espontáneo con mayor intensidad en el tono de denuncia, donde el conductor recurre a expresiones coloquiales para reforzar la cercanía con la audiencia, aunque esto reduce la formalidad del discurso. En el plano gramatical predominan oraciones compuestas y extensas que, junto con la intervención de oyentes, afectan la claridad del mensaje; además, se mantienen expresiones como “en base a” o “de repente que”, lo que evidencia un registro oral poco cuidado. A nivel léxico se combina lenguaje estándar en momentos puntuales con el uso frecuente de jergas, mientras que la entonación resulta muy variable y enfatiza palabras clave, generando mayor carga emocional; por lo tanto, el programa refuerza su estilo confrontacional, pero mantiene limitaciones en precisión y control lingüístico.

Tabla 33*Ficha de análisis de usos lingüísticos Prensa Libre (07/03/2024)*

| Dimensión | Indicador | Descripción / Escala de medición |
|-------------------------------------|---|---|
| Usos sintáctico-gramaticales | Estructuras de oraciones | () Simples (X) Compuestas – oraciones largas, con repeticiones y digresiones, frecuentes en conductor y oyentes. |
| | Concordancia sujeto-verbo | () Adecuada / (X) Inadecuada – fallos frecuentes en intervenciones espontáneas, uso popular y coloquial. (X) Presente – predominante en denuncias y reportes en vivo. |
| | Uso de tiempos verbales | (X) Pasado – al recordar gestiones previas o hechos de corrupción. () Futuro – escaso, usado en advertencias (“vendrán sanciones”, “va a llegar la justicia”). Frecuentes: “en”, “de”, “con”, “por”. Errores comunes: “en base a”, “a nivel de”. |
| | Uso de preposiciones | |
| Niveles sociolectales | Acrolecto (lenguaje técnico) | (X) Presente (intervención del abogado Carlos Sánchez). |
| | Mesolecto (lenguaje estándar) | (X) Presente (conductor en partes explicativas, oyentes más formales). |
| | Basilecto (coloquialismos, jergas, regionalismos) | (X) Presente (expresiones como “cojudos”, “miserables”, “choros”, “carajo”). |
| Usos paralingüísticos | Entonación | () Monótona () Moderada (X) Muy expresiva – tono enfático, gritos en denuncias y reclamos. |
| | Prosodia (énfasis en palabras clave) | (X) Sí – especial énfasis en “corrupción”, “maquinaria”, “alcalde”, “transparencia”, “SOS”. |
| | Velocidad | () Lenta () Moderada (X) Rápida – aceleración cuando aumenta la indignación. |
| | Pausas | () Sin pausas () Moderadas (X) Excesivas – debido a interrupciones constantes por llamadas y digresiones. |

Interpretación

En la emisión del 7 de marzo de 2024, el programa presenta un lenguaje más exaltado debido al contexto de emergencia, lo que se refleja en un discurso acelerado y cargado de indignación, donde el conductor prioriza la reacción sobre la organización del contenido. En el plano gramatical predominan oraciones largas con repeticiones, digresiones y fallos de concordancia, especialmente en intervenciones espontáneas, mientras que el uso de jergas intensifica el carácter emocional del mensaje; aunque se incorpora lenguaje técnico en momentos específicos, este no logra equilibrar el predominio del registro coloquial. En cuanto a los recursos expresivos, la entonación es muy variable, la velocidad aumenta en

situaciones de tensión y las pausas se vuelven excesivas por interrupciones constantes, lo que afecta la continuidad del discurso; por lo tanto, se concluye que el programa mantiene cercanía con la audiencia, pero presenta debilidades en coherencia, control discursivo y rigor comunicativo.

Tabla 34

Ficha de análisis de usos lingüísticos Prensa Libre (23/04/2024)

| Dimensión | Indicador | Descripción / Escala de medición |
|-------------------------------------|---|---|
| Usos sintáctico-gramaticales | Estructuras de oraciones | () Simples (X) Compuestas – predominan oraciones extensas, coordinadas y con repeticiones. |
| | Concordancia sujeto-verbo | (X) Adecuada (en general) / () Inadecuada (solo en llamadas espontáneas). (X) Presente (denuncias y acusaciones). |
| | Uso de tiempos verbales | (X) Pasado (accidentes, intentos de violación narrados). () Futuro (escaso, usado en promesas/hipótesis). |
| | Uso de preposiciones | Frecuentes: “en”, “para”, “con”. Errores frecuentes: “de repente que”, “en base a”. |
| Niveles sociolectales | Acrolecto (lenguaje técnico) | () No presente. |
| | Mesolecto (lenguaje estándar) | (X) Presente (lectura de comunicados, cifras de Cámara, explicaciones de IOARR). |
| | Basilecto (coloquialismos, jergas, regionalismos) | (X) Presente (uso de jergas e insultos: “payaso”, “cojudo”, “pendejo”, “carajo”). |
| Usos paralingüísticos | Entonación | (X) Muy expresiva – cambios de tono, gritos en denuncias. |
| | Prosodia (énfasis en palabras clave) | (X) Sí – “corrupción”, “basura”, “hospital”, “choreo”, “violación”. |
| | Velocidad | (X) Moderada, con aceleraciones en momentos de indignación. |
| | Pausas | (X) Pausas moderadas – naturales para dar paso a llamadas, cortes publicitarios y cambios de bloque. |

Interpretación

En la emisión del 23 de abril de 2024, el programa presenta un uso del lenguaje con mayor carga emocional y participación del público, lo que genera un discurso más fragmentado y menos controlado. El conductor mantiene un tono directo y combativo, aunque la abundancia de llamadas y temas reduce la coherencia del mensaje; en el plano gramatical predominan oraciones extensas con repeticiones y el uso de expresiones como “de repente que” o “en base a”, lo que evidencia un registro oral poco cuidado. A nivel léxico se

combina lenguaje estándar en momentos puntuales con jergas e insultos, lo que disminuye la formalidad del discurso, mientras que la entonación es muy expresiva y enfatiza palabras clave, con una velocidad moderada que se acelera en momentos de indignación; por lo tanto, el incremento de participación fortalece el carácter social del programa, pero afecta la coherencia discursiva y el control lingüístico.

Tabla 35

Ficha de análisis de usos lingüísticos Prensa Libre (14/05/2024)

| Dimensión | Indicador | Descripción / Escala de medición |
|-------------------------------------|---|--|
| Usos sintáctico-gramaticales | Estructuras de oraciones | () Simples (X) Compuestas – predominan oraciones extensas, coordinadas y con repeticiones. |
| | Concordancia sujeto-verbo | (X) Adecuada (en general) / () Inadecuada (en llamadas espontáneas con interrupciones). (X) Presente – en denuncias y comentarios. (X) Pasado – en alusiones históricas (Velasco, gobiernos previos). |
| | Uso de tiempos verbales | (X) Futuro – en hipótesis (“no llegará al 28 de julio”, “si hubiera una guerra”). |
| | Uso de preposiciones | Frecuentes: “en”, “para”, “con”. Errores coloquiales: “de repente que”, “a nivel de”. |
| Niveles sociolectales | Acrolecto (lenguaje técnico) | () No presente. |
| | Mesolecto (lenguaje estándar) | (X) Presente (en reportes de tránsito, DRA, UGEL). |
| | Basilecto (coloquialismos, jergas, regionalismos) | (X) Presente (insultos y jergas frecuentes: “carajo”, “choros”, “pendejos”, “cojudos”). |
| Usos paralingüísticos | Entonación | () Monótona () Moderada (X) Muy expresiva – cambios bruscos, exaltación en denuncias. |
| | Prosodia (énfasis en palabras clave) | (X) Sí – en “corrupción”, “explosivos”, “asesina”, “Velasco”, “minería”. |
| | Velocidad | () Lenta (X) Moderada () Rápida – con aceleraciones en momentos de indignación. |
| | Pausas | () Sin pausas (X) Pausas moderadas – naturales al dar paso a llamadas o publicidad. |

Interpretación

En la emisión del 14 de mayo de 2024, el programa presenta un discurso más politizado, donde el conductor combina denuncias con referencias históricas y valoraciones ideológicas. El tono se mantiene expresivo y confrontacional, lo que refuerza la conexión con la audiencia, aunque afecta la claridad del mensaje; en el plano gramatical predominan

oraciones extensas con repeticiones y digresiones, además del uso frecuente de expresiones coloquiales, lo que evidencia falta de control en la organización del discurso. A nivel léxico se mantiene el uso de jergas e insultos, mientras que la entonación presenta cambios bruscos y enfatiza términos clave, con un ritmo que se acelera en momentos de indignación; por lo tanto, el contenido adquiere mayor carga ideológica, pero mantiene debilidades en precisión, coherencia y rigor comunicativo.

Tabla 36

Ficha de análisis de usos lingüísticos Prensa Libre (18/06/2024)

| Dimensión | Indicador | Descripción / Escala de medición |
|-------------------------------------|---|--|
| Usos sintáctico-gramaticales | Estructuras de oraciones | () Simples (X) Compuestas – predominan frases largas, coordinadas, con repeticiones y digresiones. |
| | Concordancia sujeto-verbo | (X) Adecuada (en general) / (X) Inadecuada (ocasional en oyentes espontáneos). (X) Presente – denuncias, críticas en vivo. (X) Pasado – narraciones sobre antecedentes de corrupción y casos de gestión. |
| | Uso de tiempos verbales | () Futuro – marginal, en expresiones de esperanza o advertencias. |
| | Uso de preposiciones | Frecuentes: “en”, “para”, “con”. Errores y coloquialismos recurrentes (“de repente que”, “por si acaso”). |
| Niveles sociolectales | Acrolecto (lenguaje técnico) | () No predominante, salvo en citas legales (Ley Universitaria, artículos). |
| | Mesolecto (lenguaje estándar) | (X) Presente (lectura de denuncias, documentos, normativas). |
| | Basilecto (coloquialismos, jergas, regionalismos) | (X) Presente – uso frecuente de jergas: “pendejada”, “choros”, “carajo”, “cojudos”. |
| Usos paralingüísticos | Entonación | (X) Muy expresiva – constantes cambios de tono según indignación o felicitación. |
| | Prosodia (énfasis en palabras clave) | (X) Sí – se remarcan “corrupción”, “universidad”, “salud”, “rateros”. |
| | Velocidad | () Lenta (X) Moderada (X) Rápida – con aceleraciones al denunciar. |
| | Pausas | (X) Pausas moderadas – naturales para dar paso a llamadas y a spots publicitarios. |

Interpretación

En la emisión del 18 de junio de 2024, el programa presenta un lenguaje que mantiene su carácter espontáneo, aunque incorpora de forma parcial referencias legales y documentales que aportan cierta formalidad. El conductor conserva un tono crítico y emocional, lo que

favorece la cercanía con la audiencia, pero limita la claridad del mensaje; en el plano gramatical predominan oraciones extensas con repeticiones y el uso frecuente de expresiones coloquiales, mientras que a nivel léxico se combinan registros formales con jergas, lo que reduce la coherencia del discurso. En cuanto a los recursos expresivos, la entonación es variable y enfatiza palabras clave, con una velocidad que se incrementa en momentos de denuncia y pausas utilizadas de forma funcional; por lo tanto, existe un leve intento de formalización, pero persisten debilidades en control lingüístico, coherencia y rigor comunicativo.

Tabla 37

Ficha de análisis de usos lingüísticos Prensa Libre (21/08/2024)

| Dimensión | Indicador | Descripción / Escala de medición |
|-------------------------------------|---|--|
| Usos sintáctico-gramaticales | Estructuras de oraciones | ()Simples (X) Compuestas – predominan oraciones extensas, con repeticiones y coordinaciones. |
| | Concordancia sujeto-verbo | (X) Adecuada en general / ()Inadecuada en intervenciones espontáneas. (X) Presente – denuncias y exigencias. |
| | Uso de tiempos verbales | (X) Pasado – referencia a obras, muertes de dirigentes, historia de mercados. ()Futuro – escaso, usado en promesas de autoridades y supuestos proyectos. |
| | Uso de preposiciones | Frecuentes: “en”, “para”, “con”. Errores coloquiales: “en base a”, “de repente que”. |
| Niveles sociolectales | Acrolecto (lenguaje técnico) | ()No presente |
| | Mesolecto (lenguaje estándar) | (X) Presente (en cifras, códigos de inversión, lecturas). |
| | Basilecto (coloquialismos, jergas, regionalismos) | (X) Presente (“cojudos”, “pendejos”, “carajo”, “chamullo”). |
| Usos paralingüísticos | Entonación | ()Monótona ()Moderada (X) Muy expresiva – cambios bruscos de tono en indignación. |
| | Prosodia (énfasis en palabras clave) | (X) Sí – en “corrupción”, “revocatoria”, “hospital”, “obras”, “cojudos”. |
| | Velocidad | ()Lenta (X) Moderada (X) Rápida (con aceleraciones al discutir con oyentes). |
| | Pausas | ()Sin pausas (X) Pausas moderadas – al dar pase a llamadas, testimonios y publicidad. |

Interpretación

En la emisión del 21 de agosto de 2024, el programa presenta un ritmo más acelerado y una interacción más intensa con la audiencia, lo que refuerza su carácter participativo, aunque incrementa el desorden del discurso. El conductor mantiene un tono confrontacional y directo, donde las denuncias se exponen con vehemencia, pero sin una organización clara de ideas; en el plano gramatical predominan oraciones extensas con repeticiones y digresiones, además de expresiones coloquiales como “en base a” o “de repente que”, lo que evidencia un registro oral poco cuidado. A nivel léxico, se combinan momentos de lenguaje estándar con un uso frecuente de jergas, mientras que la entonación es muy expresiva y la velocidad se incrementa en situaciones de confrontación; por lo tanto, el programa intensifica su dinamismo y cercanía con el público, pero presenta mayores debilidades en coherencia, control discursivo y rigor comunicativo.

Tabla 38

Ficha de análisis de usos lingüísticos Prensa Libre (20/09/2024)

| Dimensión | Indicador | Descripción / Escala de medición |
|-------------------------------------|---|--|
| Usos sintáctico-gramaticales | Estructuras de oraciones | () Simples (X) Compuestas – predominan oraciones largas, coordinadas, con repeticiones. |
| | Concordancia sujeto-verbo | (X) Adecuada (en general) / (X) Inadecuada (solo en llamadas espontáneas). |
| | Uso de tiempos verbales | (X) Presente – predominante en denuncias y comentarios. (X) Pasado – narración de incumplimientos y promesas electorales. () Futuro – escaso, usado en compromisos o advertencias (“va a ir la revocatoria”). |
| | Uso de preposiciones | Frecuentes: “en”, “para”, “con”. Errores coloquiales: “de repente que”, “a raíz de”. |
| Niveles sociolectales | Acrolecto (lenguaje técnico) | () No presente |
| | Mesolecto (lenguaje estándar) | (X) Presente (lectura de resoluciones, cifras de SBS, normativa de revocatoria). |
| | Basilecto (coloquialismos, jergas, regionalismos) | (X) Presente (uso de jergas: “pendejada”, “canallada”, “carajo”, “no me voy a vender”). |
| Usos paralingüísticos | Entonación | () Monótona () Moderada (X) Muy expresiva – cambios de tono constantes entre denuncia y publicidad. |
| | Prosodia (énfasis en palabras clave) | (X) Sí – énfasis en “revocatoria”, “corrupción”, “Querinca”, “hospital”. |
| | Velocidad | () Lenta (X) Moderada (X) Rápida – con aceleraciones en momentos de indignación. |
| | Pausas | () Sin pausas (X) Pausas moderadas – naturales para dar paso a llamadas y spots. |

Interpretación

En la emisión del 20 de septiembre de 2024, el programa mantiene su estilo de denuncia, aunque se observa un intento de mayor organización temática al centrarse en casos

vinculados a la revocatoria y asuntos financieros. El conductor articula el discurso con cierta continuidad, lo que mejora la coherencia en comparación con emisiones anteriores, aunque persiste el tono emocional; en el plano gramatical predominan oraciones compuestas con repeticiones y algunas fallas en intervenciones espontáneas, además de expresiones coloquiales que reducen la formalidad. A nivel léxico, el uso del mesolecto se incrementa en la lectura de documentos, pero continúa la presencia de jergas, mientras que la entonación se mantiene expresiva y la velocidad varía según la intensidad del tema; por lo tanto, existe un leve avance en la organización del discurso, aunque se mantienen limitaciones en precisión y control lingüístico.

Tabla 39

Ficha de análisis de usos lingüísticos Prensa Libre (08/10/2024)

| Dimensión | Indicador | Descripción / Escala de medición |
|-------------------------------------|---|---|
| Usos sintáctico-gramaticales | Estructuras de oraciones | () Simples (X) Compuestas – predominan oraciones extensas, coordinadas, con repeticiones y digresiones. |
| | Concordancia sujeto-verbo | (X) Adecuada en general / (X) Inadecuada (con errores en llamadas espontáneas). (X) Presente – predominante en denuncias (“está pasando”). (X) Pasado – en narraciones y comparaciones políticas. |
| | Uso de tiempos verbales | () Futuro – escaso, usado en promesas o advertencias (“va a traer problemas”). |
| | Uso de preposiciones | Frecuentes: “en”, “para”, “con”. Errores coloquiales: “de repente que”, “ahícito nomás”. |
| Niveles sociolectales | Acrolecto (lenguaje técnico) | () No presente |
| | Mesolecto (lenguaje estándar) | (X) Presente (lectura de avisos, menciones formales). |
| | Basilecto (coloquialismos, jergas, regionalismos) | (X) Presente – uso de jergas e insultos: “choros”, “miserables”, “hasta las huevas”, “carajo”. |
| Usos paralingüísticos | Entonación | (X) Muy expresiva – cambios de tono constantes, exaltación. |
| | Prosodia (énfasis en palabras clave) | (X) Sí – se subrayan términos como “corrupción”, “narcoestado”, “vergüenza”. |
| | Velocidad | () Lenta (X) Moderada con aceleraciones en momentos de indignación. |
| | Pausas | (X) Pausas moderadas – naturales al dar paso a llamadas y publicidad. |

Interpretación

En la emisión del 8 de octubre de 2024, el programa presenta un discurso con mayor carga emocional, donde el conductor intensifica el tono confrontacional al abordar temas sociales y políticos. La exposición se caracteriza por oraciones extensas con repeticiones y digresiones, lo que afecta la claridad del mensaje, mientras que las intervenciones espontáneas introducen errores gramaticales y uso de expresiones coloquiales; a nivel léxico, predominan jergas e insultos que refuerzan la crítica, aunque disminuyen la formalidad del discurso. En cuanto a los recursos expresivos, la entonación es muy variable y enfatiza palabras clave, con una velocidad que se incrementa en momentos de indignación; por lo tanto, el programa fortalece su carácter emocional y crítico, pero evidencia debilidades en coherencia, organización y calidad comunicativa.

Tabla 40

Ficha de análisis de usos lingüísticos Prensa Libre (15/11/2024)

| Dimensión | Indicador | Descripción / Escala de medición |
|-------------------------------------|---|--|
| Usos sintáctico-gramaticales | Estructuras de oraciones | () Simples (X) Compuestas – oraciones extensas, encadenadas con repeticiones. |
| | Concordancia sujeto-verbo | (X) Adecuada (en general) / () Inadecuada (intervenciones espontáneas y emocionales). |
| | Uso de tiempos verbales | (X) Presente – en denuncias y convocatorias. (X) Pasado – en referencias a COVID y proyectos anteriores. () Futuro – poco frecuente, aparece en hipótesis o promesas políticas. |
| | Uso de preposiciones | Alta frecuencia: “en”, “para”, “con”. Errores comunes: “de repente que”, “en base a”. |
| Niveles sociolectales | Acrolecto (lenguaje técnico) | () No presente |
| | Mesolecto (lenguaje estándar) | (X) Presente (lectura de documentos y cifras de presupuesto). |
| | Basilecto (coloquialismos, jergas, regionalismos) | (X) Presente – uso de jergas: “pendejos”, “cojudos”, “qué vergüenza carajo”. |
| Usos paralingüísticos | Entonación | () Monótona () Moderada (X) Muy expresiva – variaciones de tono entre indignación y burla. |
| | Prosodia (énfasis en palabras clave) | (X) Sí – énfasis en “hospital”, “corrupción”, “tres millones”, “CIS”. |
| | Velocidad | () Lenta (X) Moderada (X) Rápida – aceleración en momentos de indignación o lectura de documentos. |
| | Pausas | () Sin pausas (X) Pausas moderadas – para llamadas telefónicas y publicidad. |

Interpretación

En la emisión del 15 de noviembre de 2024, el programa presenta un discurso más estructurado en torno a un tema central, lo que permite una mayor continuidad en la exposición. El conductor combina lectura de documentos con comentarios personales, lo que aporta cierto nivel informativo, aunque mantiene un tono emocional; en el plano gramatical predominan oraciones extensas con repeticiones y expresiones coloquiales, lo que limita la claridad del mensaje. A nivel léxico, se incrementa el uso del lenguaje estándar en segmentos informativos, aunque persisten jergas que reducen la formalidad, mientras que la entonación es expresiva y la velocidad se ajusta según el contenido; por lo tanto, existe un intento de mayor formalización, pero aún se evidencian debilidades en control lingüístico y rigor comunicativo.

Tabla 41

Ficha de análisis de usos lingüísticos Prensa Libre (27/11/2024)

| Dimensión | Indicador | Descripción / Escala de medición |
|-------------------------------------|---|---|
| Usos sintáctico-gramaticales | Estructuras de oraciones | () Simples (X) Compuestas – predominan oraciones largas, coordinadas, con repeticiones y digresiones. |
| | Concordancia sujeto-verbo | (X) Adecuada (general) / (X) Inadecuada (en intervenciones espontáneas). (X) Presente – en denuncias y críticas. |
| | Uso de tiempos verbales | (X) Pasado – para casos judiciales y experiencias (ej. Hotel Alhambra, antecedentes de marchas). (X) Futuro – escaso, usado en hipótesis y promesas. |
| | Uso de preposiciones | Frecuentes: “en”, “para”, “con”. Errores y coloquialismos: “de repente que”, “en base a”. |
| Niveles sociolectales | Acrolecto (lenguaje técnico) | () No predominante, solo en médicos y abogados. |
| | Mesolecto (lenguaje estándar) | (X) Presente (lectura de informes, documentos técnicos). |
| | Basilecto (coloquialismos, jergas, regionalismos) | (X) Presente (jergas: “cojudos”, “choros”, “pendejadas”, “miserables”). |
| Usos paralingüísticos | Entonación | () Monótona () Moderada (X) Muy expresiva – cambios de tono, exaltación. |
| | Prosodia (énfasis en palabras clave) | (X) Sí – énfasis en “corrupción”, “hospital”, “autoconvocatoria”, “engaño”. |
| | Velocidad | () Lenta (X) Moderada (X) Rápida – con aceleraciones en momentos de indignación. |
| | Pausas | () Sin pausas (X) Pausas moderadas – para llamadas, lectura de actas y cortes publicitarios. |

Interpretación

En la emisión del 27 de noviembre de 2024, el programa refuerza su carácter de denuncia ciudadana mediante un discurso intensamente emocional y confrontacional. El conductor articula las ideas a través de oraciones largas y repetitivas, lo que genera un discurso poco planificado, mientras que las intervenciones espontáneas afectan la fluidez; además, se mantienen expresiones coloquiales que reducen la formalidad del lenguaje. A nivel léxico, predominan jergas e insultos que buscan enfatizar la crítica, mientras que la entonación es muy expresiva y la velocidad varía en función de la intensidad del tema; por lo tanto, el programa mantiene cercanía con la audiencia, pero presenta limitaciones en coherencia, control discursivo y calidad comunicativa.

Tabla 42

Ficha de análisis de usos lingüísticos Prensa Libre (05/12/2024)

| Dimensión | Indicador | Descripción / Escala de medición |
|-------------------------------------|---|---|
| Usos sintáctico-gramaticales | Estructuras de oraciones | () Simples (X) Compuestas – abundan frases largas con repeticiones y coordinadas. |
| | Concordancia sujeto-verbo | (X) Adecuada en general (X) Inadecuada (ocasionales fallas en llamadas). |
| | Uso de tiempos verbales | (X) Presente – denuncias y acusaciones. (X) Pasado – referencias a gestión anterior, antecedentes de UNSAAC y sentencias. |
| | Uso de preposiciones | () Futuro – escaso, ligado a promesas y compromisos. Predominan “en”, “para”, “con”. Errores frecuentes: “en base a”, “de repente que”. |
| Niveles sociolectales | Acrolecto (lenguaje técnico) | () No presente. |
| | Mesolecto (lenguaje estándar) | (X) Presente en lecturas de resoluciones, convocatorias y sentencias. |
| | Basilecto (coloquialismos, jergas, regionalismos) | (X) Presente: jergas y coloquialismos (“cojudos”, “rateros”, “maricones”, “asno”). |
| Usos paralingüísticos | Entonación | (X) Muy expresiva – cambios de tono al denunciar corrupción o felicitar iniciativas. |
| | Prosodia (énfasis en palabras clave) | (X) Enfática: repite palabras clave (“corrupción”, “hospital”, “cementerio”, “vergüenza”). |
| | Velocidad | (X) Moderada con aceleraciones en momentos de indignación. |
| | Pausas | (X) Moderadas: para dar paso a oyentes, leer documentos o insertar publicidad. |

Interpretación

En la emisión del 5 de diciembre de 2024, el programa presenta un discurso más emocional y menos controlado, donde el conductor prioriza la reacción inmediata frente a los hechos. La exposición se desarrolla mediante oraciones extensas con repeticiones, lo que genera dispersión en el mensaje, mientras que persisten expresiones coloquiales que evidencian un registro oral poco cuidado; a nivel léxico, se combina lenguaje estándar con jergas e insultos que reducen la formalidad. En cuanto a los recursos expresivos, la entonación es muy variable y la velocidad se incrementa en momentos de tensión, mientras que las pausas responden a la dinámica del programa; por lo tanto, el estilo lingüístico mantiene cercanía con la audiencia, pero presenta debilidades en claridad, coherencia y rigor comunicativo.

Tabla 43

Ficha de análisis de usos lingüísticos Prensa Libre (16/12/2024)

| Dimensión | Indicador | Descripción / Escala de medición |
|-------------------------------------|---|--|
| Usos sintáctico-gramaticales | Estructuras de oraciones | () Simples (X) Compuestas – oraciones extensas, coordinadas, con repeticiones y giros coloquiales. |
| | Concordancia sujeto-verbo | (X) Adecuada en general (X) Inadecuada (solo en intervenciones espontáneas). |
| | Uso de tiempos verbales | (X) Presente – predominante en denuncias y comentarios. (X) Pasado – al narrar antecedentes (ej. Elías Segovia, caso UNAMBA). |
| | Uso de preposiciones | () Futuro – escaso, usado en promesas o hipótesis. Frecuentes: “en”, “para”, “con”. Errores y coloquialismos: “en base a”, “de repente que”. |
| Niveles sociolectales | Acrolecto (lenguaje técnico) | () No presente. |
| | Mesolecto (lenguaje estándar) | (X) Presente (en lectura de documentos oficiales, actas de Contraloría, comunicados). |
| | Basilecto (coloquialismos, jergas, regionalismos) | (X) Presente (jergas: “choros”, “cojudos”, “pendejos”, “carajo”, “a su madre”). |
| Usos paralingüísticos | Entonación | (X) Muy expresiva – cambios constantes según denuncia o indignación. |
| | Prosodia (énfasis en palabras clave) | (X) Énfasis en palabras clave (“corrupción”, “hospital”, “justicia”, “carajo”). |
| | Velocidad | (X) Moderada, con aceleraciones en momentos de indignación. |
| | Pausas | (X) Moderadas: Pausas moderadas – para dar paso a llamadas y cortes publicitarios. |

Interpretación

En la emisión del 16 de diciembre de 2024, el programa mantiene su estilo espontáneo y emocional, con un discurso centrado en la denuncia y la crítica directa. El conductor utiliza

oraciones extensas y coordinadas, lo que genera repeticiones y falta de orden en la exposición, mientras que las intervenciones espontáneas introducen errores gramaticales y expresiones coloquiales; a nivel léxico, predomina el uso de jergas que refuerzan la carga emocional, pero reducen la formalidad del discurso. En los recursos expresivos, la entonación es muy variable y enfatiza palabras clave, con una velocidad que se incrementa en momentos de indignación; por lo tanto, el programa mantiene cercanía con el público, pero evidencia debilidades en coherencia, control lingüístico y responsabilidad comunicativa.

5.1.3.2. Resumen de usos lingüísticos programa radial

El análisis de los catorce programas del espacio radial Prensa Libre a lo largo del año 2024 evidencia un patrón comunicativo constante, marcado por la espontaneidad, la emocionalidad y la improvisación discursiva. Si bien el programa cumple una función social relevante al canalizar denuncias ciudadanas y promover la participación popular en temas de interés público (como la corrupción, las obras inconclusas, la gestión sanitaria o los conflictos políticos regionales), el uso lingüístico que predomina dista del rigor y la ética esperados en la práctica del periodismo radial.

Desde el punto de vista sintáctico y gramatical, las emisiones presentan oraciones extensas con múltiples repeticiones, interrupciones y digresiones que dificultan la claridad del mensaje. El discurso del conductor, generalmente reactivo, se construye de manera espontánea y con escasa planificación, lo que da lugar a errores en la concordancia gramatical, al uso inadecuado de preposiciones y a una organización irregular de las ideas. Expresiones coloquiales como “de repente que” o “en base a” se repiten en casi todos los programas, evidenciando una falta de revisión y de cuidado en el manejo del lenguaje radiofónico.

En cuanto a los niveles sociolectales, predomina de forma concluyente el basilecto, caracterizado por jergas, vulgarismos y expresiones ofensivas como “cojudos”, “pendejos”, “choros”, “carajo” o “miserables”. Este registro, aunque pretende acercarse a la audiencia popular, vulnera los principios éticos y resta credibilidad al comunicador. El mesolecto aparece de manera intermitente durante la lectura de documentos oficiales, informes institucionales o comunicados, aportando breves momentos de formalidad. Por su parte, el acrolecto es casi inexistente, lo que limita la capacidad del programa para desarrollar análisis técnicos o especializados sobre los temas abordados.

Respecto a los usos paralingüísticos, el tono general de las emisiones es muy expresivo y confrontacional, con variaciones constantes en la entonación que refuerzan el dramatismo y la indignación del discurso. El conductor enfatiza de forma reiterada palabras clave como “corrupción”, “hospital”, “revocatoria” o “vergüenza”, buscando impactar emocionalmente al oyente más que ofrecer un razonamiento analítico. La velocidad del habla tiende a acelerarse en momentos de enojo o denuncia, mientras que las pausas son utilizadas principalmente para dar paso a llamadas o publicidad, sin una función estructural en la organización del mensaje.

En conjunto, los catorce programas revelan un estilo comunicativo intenso, combativo y popular, que logra conexión con un grupo del público, pero que al mismo tiempo expone graves debilidades en el uso del lenguaje, la coherencia discursiva y la responsabilidad comunicativa. El predominio de expresiones vulgares, la improvisación constante y la ausencia de control lingüístico convierten al programa en un espacio más emocional que informativo.

Prensa Libre muestra un uso lingüístico ineficiente y éticamente cuestionable, ya que confunde la denuncia ciudadana con el desahogo personal, y reemplaza el argumento racional

por la exclamación impulsiva. Aunque cumple una función social al visibilizar problemas regionales, su falta de precisión, moderación y planificación limita su valor profesional como medio de comunicación y reduce su aporte a la construcción de un debate público responsable.

5.2. Discusión

Respecto al objetivo general, se encontró que el programa radial Prensa Libre, transmitido en Apurímac durante el año 2024, se caracteriza por un estilo comunicativo espontáneo, emocional y con fuerte tendencia a la improvisación discursiva. Este rasgo le otorga autenticidad y cercanía con la audiencia, fortaleciendo su rol como espacio de voz ciudadana donde se canalizan denuncias, reclamos y opiniones sobre la realidad local. Sin embargo, dicha espontaneidad también genera debilidades en la claridad, coherencia y corrección del discurso, lo que afecta la comprensión del mensaje y limita la calidad informativa del programa. En consecuencia, el espacio cumple una función social significativa, pero presenta un desafío en la profesionalización de su lenguaje radiofónico.

Estos resultados se apoyan en diversos antecedentes internacionales que abordan el análisis de programas radiales de contenido social e informativo. Por ejemplo, Altamirano y Rodríguez (2021) encontraron que los programas con estilo coloquial y cercano generan alta sintonía por su conexión emocional, aunque tienden a carecer de estructura formal. Del mismo modo, Cajas y Japa (2023) observaron que la falta de planificación y dinamismo debilita la calidad de los contenidos radiales, mientras que Soler et al. (2019) advirtieron que el uso limitado de recursos del lenguaje sonoro afecta la comprensión del oyente. En ese sentido, Prensa Libre coincide con estos estudios al privilegiar la reacción inmediata y el impacto emotivo sobre la organización narrativa, reproduciendo una tensión entre proximidad y rigor.

A nivel nacional, los hallazgos de este estudio dialogan con los resultados de Aguilar y Contreras (2021) y Villanueva (2021), quienes identificaron la voz como elemento principal del discurso radiofónico, acompañada de música y efectos que aportan ritmo, pero con escasa planificación técnica. En Prensa Libre, la voz del conductor se convierte también en el principal vehículo comunicativo y expresivo, pero carece de control prosódico y de silencios estratégicos, lo que contribuye a la sensación de improvisación. De igual manera, Gastañadui y La Torre (2022) destacaron el uso de lenguaje popular y opinativo como estrategia de conexión con el público, rasgo presente en Prensa Libre; sin embargo, esta informalidad, si no se acompaña de claridad y precisión, puede debilitar la credibilidad del mensaje.

En el contexto local, los resultados se aproximan a los hallazgos de Hanco y Ortiz (2022), quienes evidenciaron sensacionalismo y dramatización paralingüística en programas cusqueños, así como deficiencias en la cohesión lingüística. En Prensa Libre, se observa también una emotividad intensa en la conducción, acompañada de énfasis gestuales y sonoros que buscan captar atención, pero que pueden derivar en un estilo exagerado o desordenado. Asimismo, el estudio de Nolasco (2022) demostró que los contenidos radiales bien orientados pueden mejorar las competencias comunicativas de los oyentes, lo que sugiere que el programa, pese a sus debilidades formales, posee un potencial educativo y formativo si se optimiza el manejo del lenguaje. Por otro lado, Labra y Quispe (2020) alertaron que muchas emisoras locales priorizan el entretenimiento; en contraste, Prensa Libre se distingue por su función social y de denuncia, marcando una diferencia positiva en el contexto regional.

Por otra parte, los resultados contrastan parcialmente con algunos antecedentes, en especial con aquellos que describen contenidos radiofónicos centrados en la trivialidad o en la reproducción de estereotipos. A diferencia de los estudios de Tipán (2022) o Bajaña (2022), donde se evidencia un uso sexista o denigrante del lenguaje, en Prensa Libre no se identifican

expresiones discriminatorias, sino problemas de estructura y coherencia discursiva. Este contraste muestra que, si bien el programa mantiene un compromiso con la responsabilidad social, requiere fortalecer la responsabilidad comunicativa, garantizando precisión en los datos, equilibrio en la voz narrativa y un mayor control técnico del discurso.

En cuanto al soporte teórico, los resultados se explican a partir de las características esenciales de la radio: su inmediatez, comunicación afectiva y poder de sugestión (Forero & Céspedes, 2018). Estas cualidades permiten que Prensa Libre conecte emocionalmente con el oyente y logre un sentido de cercanía que otros medios no ofrecen. Sin embargo, la teoría también advierte que la radio es un medio fugaz y unisensorial, por lo que exige claridad, moderación y estructura en el mensaje. Desde esta perspectiva, la improvisación discursiva observada contradice la necesidad teórica de un lenguaje planificado, preciso y coherente, indispensable para sostener la comprensión en un medio auditivo efímero.

Asimismo, el análisis teórico sobre los elementos del lenguaje radiofónico (palabra, música, efectos y silencio) permite interpretar las limitaciones del programa. Según De la Rosa (2016), la armonía entre estos componentes determina la calidad comunicativa. En Prensa Libre, predomina la palabra espontánea, con escaso uso de silencios expresivos y un manejo irregular de efectos o cortinas sonoras, lo que impide una codificación adecuada del mensaje. Esto confirma lo planteado por Forero y Céspedes (2018) sobre la necesidad de selección, concurrencia y concatenación de los sonidos para generar coherencia auditiva. La falta de planificación sonora refuerza la percepción de improvisación y reduce la claridad narrativa.

De igual forma, desde la teoría de las etapas de producción radial (Rodríguez, 2011; UNEMI, 2019), el programa evidencia deficiencias en la preproducción y posproducción, etapas claves para el control de calidad. La ausencia de guiones técnicos, rutinas o revisiones

posteriores a la emisión sugiere que el trabajo se orienta más a la inmediatez informativa que a la precisión comunicativa. Esta práctica, aunque favorece la rapidez y espontaneidad, debilita la consistencia del producto radiofónico. Así, se confirma la idea de que la improvisación sin planificación previa puede afectar la coherencia del mensaje y disminuir la credibilidad del medio.

La discusión teórica sobre los usos lingüísticos y paralingüísticos (Mendivil, 2021; Forero & Céspedes, 2018) complementa el análisis. El tono emocional, la intensidad y el ritmo acelerado que caracterizan a Prensa Libre contribuyen a su conexión con el público, pero, al no estar regulados por un criterio técnico, generan distorsión semántica y pérdida de objetividad. La teoría establece que la comunicación radiofónica efectiva debe integrar dimensiones sintácticas, sociolectales y paralingüísticas de manera coherente. En este caso, el uso de un lenguaje popular y directo refuerza la identidad local, pero la falta de cohesión y control discursivo reduce su potencial informativo.

Respecto al primer objetivo específico, se encontró que el contenido del programa Prensa Libre se centra principalmente en denuncias ciudadanas y fiscalización de la gestión pública, con énfasis en problemáticas como corrupción política, deficiencias en salud, obras inconclusas, servicios básicos, medio ambiente y seguridad ciudadana. Esta orientación evidencia una clara función social y fiscalizadora, en la que el programa actúa como canal directo entre la población y las autoridades. Sin embargo, el análisis también revela que los temas se abordan de manera reactiva y coyuntural, sin un desarrollo investigativo profundo ni contraste de fuentes, lo cual limita su valor periodístico y su capacidad de generar análisis crítico en la audiencia.

Estos resultados se apoyan en antecedentes que destacan el rol de la radio como espacio de voz ciudadana y denuncia social, pero también señalan los riesgos de la falta de

planificación temática. Por ejemplo, Cevallos (2020) encontró que los programas informativos locales cumplen una función relevante al difundir información y promover la participación, pero advirtió la necesidad de mayor diversidad temática y duración adecuada para profundizar los contenidos. Asimismo, Altamirano y Rodríguez (2021) y Cajas y Japa (2023) observaron que los programas radiales con enfoque en temas sociales tienden a priorizar la inmediatez y la reacción pública sobre la investigación y la verificación, tal como ocurre en Prensa Libre. En el plano nacional, Gastañadui y La Torre (2022) identificaron una tendencia similar en los podcasts peruanos, donde la opinión y el comentario prevalecen sobre la contrastación de datos, confirmando que esta práctica es común en la producción radiofónica contemporánea.

Por otra parte, los resultados difieren de algunos antecedentes que evidenciaron orientación recreativa o comercial en las emisoras locales (Labra & Quispe, 2020). En el caso de Prensa Libre, el contenido no persigue el entretenimiento, sino que se enfoca en problemas sociales reales, lo cual lo diferencia positivamente dentro del contexto local y regional. Sin embargo, comparte con los estudios de Hancco y Ortiz (2022) la tendencia a un tratamiento sensacionalista o emocional en las emisiones, donde la denuncia se acompaña de un tono exaltado o de dramatización paralingüística. Esto indica que, aunque el programa cumple un rol social importante, requiere madurez periodística para equilibrar emoción con análisis.

Desde el punto de vista teórico, los hallazgos se explican a partir del carácter inmediato y masivo de la radio, que favorece la expresión directa y espontánea de la ciudadanía (Forero & Céspedes, 2018; De la Rosa, 2016). La inmediatez y la simultaneidad son características que estimulan la participación y convierten a la radio en un espacio de interacción pública; sin embargo, la teoría también advierte que la efectividad comunicativa depende de la organización del mensaje y la verificación de la información. Al no contar con

una planificación temática ni con procesos de reproducción investigativa (Rodríguez, 2011), Prensa Libre corre el riesgo de difundir versiones parciales o incompletas, reduciendo su potencial educativo e informativo.

Respecto al segundo objetivo específico, se identificó que el programa Prensa Libre mantiene una estructura básica de introducción, desarrollo y cierre, aunque presenta debilidades en la organización interna propias de la improvisación. Las intervenciones de oyentes, a través de llamadas o mensajes en vivo, aportan dinamismo y participación, pero también generan rupturas en la continuidad temática. El formato en vivo refuerza la sensación de cercanía y credibilidad, pero evidencia fallas en la gestión del tiempo y en la coherencia del discurso. Se observa una mezcla de rasgos del talk show y del magazine informativo, centrado en la denuncia y el comentario político, aunque sin la consistencia estructural esperada en un espacio periodístico planificado.

Estos resultados coinciden con los antecedentes de Aguilar y Contreras (2021) y Villanueva (2021), quienes reportaron que los programas informativos locales tienden a apoyarse en estructuras flexibles con predominio de la voz y participación en vivo, pero con escaso control técnico y narrativo. De igual modo, Soler et al. (2019) señalaron que el uso limitado de recursos del lenguaje sonoro y la sobreutilización de la narración lineal afectan la retención y comprensión del contenido radial. En Prensa Libre, esta carencia estructural se traduce en bloques temáticos poco cohesionados y transiciones abruptas, especialmente cuando las llamadas de oyentes interrumpen el desarrollo del tema central. Por otra parte, Hanco y Ortiz (2022) observaron en Cusco una tendencia similar: la dramatización y el desorden discursivo como consecuencia de la improvisación.

Sin embargo, Prensa Libre se diferencia de algunos estudios, como el de Cevallos (2020), donde los programas analizaban la actualidad con una estructura más formal y uso

equilibrado de entrevistas y participación ciudadana. En el caso apurimeño, el formato carece de guion técnico y rutinas establecidas, lo que limita el aprovechamiento de los elementos sonoros (música, efectos y silencios) que ayudan a organizar el discurso. Esta diferencia resalta la necesidad de incorporar procedimientos de preproducción y posproducción, tal como señalan Rodríguez (2011) y la UNEMI (2019), para garantizar coherencia y calidad en la emisión radial.

En cuanto al marco teórico, la radio exige un lenguaje organizado y codificado (Forero & Céspedes, 2018). Los elementos del lenguaje radiofónico (palabra, música, sonidos y silencio) deben integrarse de manera armónica para construir mensajes claros. En Prensa Libre, la palabra improvisada domina la estructura, con uso mínimo de música o silencios expresivos, lo que genera falta de ritmo narrativo y reducción del impacto comunicativo. De acuerdo con la teoría de la codificación sonora (Forero & Céspedes, 2018), la ausencia de sincronización y concatenación de los elementos produce un mensaje fragmentado. Además, la etapa de preproducción, que según Rodríguez (2011) implica planificación temática, guionización y verificación de información, no se cumple de manera sistemática, evidenciando un proceso de emisión centrado en la espontaneidad antes que en la organización técnica.

Respecto al tercer objetivo específico, se halló que el lenguaje radiofónico de Prensa Libre se caracteriza por un tono enfático, emocional y confrontacional, en el que predomina la oralidad espontánea sobre la planificación. El discurso del conductor se compone de repeticiones, pausas irregulares, exclamaciones y apelaciones directas al oyente, lo que genera un estilo dinámico y expresivo que mantiene la atención del público. No obstante, esta emotividad constante produce pérdida de claridad informativa y una disminución de la objetividad comunicativa, aspectos esenciales para la credibilidad periodística. En términos

generales, el lenguaje empleado busca conectar con la audiencia desde la empatía y la emoción, pero sacrifica la precisión y el equilibrio propios del lenguaje radiofónico profesional.

Estos resultados se relacionan con antecedentes que describen fenómenos similares en la radio local y nacional. Aguilar y Contreras (2021) hallaron que la voz es el elemento más relevante en la construcción del mensaje radiofónico, pero que su eficacia depende del control del tono, ritmo y pausas. En Prensa Libre, la voz es también el eje del discurso, aunque el uso excesivo de exclamaciones y repeticiones revela falta de control prosódico. De modo similar, Hanco y Ortiz (2022) observaron un lenguaje marcado por el sensacionalismo y la dramatización paralingüística, lo cual coincide con el tono emocional y confrontacional del programa apurimeño. Asimismo, Altamirano y Rodríguez (2021) describieron que la expresividad y la cercanía pueden atraer a la audiencia, pero, sin equilibrio, derivan en discursos poco estructurados y con escaso valor informativo.

Desde la perspectiva teórica, la teoría del lenguaje radiofónico (Forero & Céspedes, 2018; De la Rosa, 2016) establece que la comunicación sonora se compone de cuatro elementos: voz, música, efectos y silencio. En Prensa Libre, la voz domina de manera absoluta, mientras que la música y los efectos cumplen un papel accesorio, y el silencio (recurso fundamental para crear énfasis o reflexión) prácticamente no se utiliza. La falta de equilibrio entre estos elementos genera un discurso saturado de oralidad, donde la emoción desplaza a la estructura. Según Forero y Céspedes (2018), la codificación adecuada exige una relación armónica entre todos los componentes sonoros, de modo que el mensaje adquiera coherencia y ritmo. Al no cumplir con esta codificación, el programa pierde impacto comunicativo y claridad narrativa.

Respecto al cuarto objetivo específico, se observó que el discurso de Prensa Libre presenta deficiencias gramaticales y sintácticas notorias, caracterizadas por el uso de oraciones extensas, repeticiones innecesarias y construcciones mal articuladas. Se identificaron errores de concordancia sujeto-verbo, uso inadecuado de preposiciones y expresiones coloquiales como “de repente que” o “en base a”. Estas formas reflejan un lenguaje poco cuidado y producto de la improvisación, donde no se verifica el cumplimiento de las normas básicas del castellano hablado. En la radio, donde la palabra es el principal vehículo informativo, tales descuidos afectan la comprensión del mensaje y deterioran la imagen profesional del comunicador.

Estos hallazgos se corresponden con antecedentes que señalan deficiencias lingüísticas en programas radiales locales y nacionales. Espinoza y Rosell (2019) encontraron que los locutores de espacios informativos utilizaban expresiones inadecuadas o vulgares, lo que afectaba la formalidad y la pertinencia comunicativa. De manera semejante, Hanco y Ortiz (2022) reportaron fallas en la cohesión lingüística y ausencia de revisión gramatical en programas cusqueños, asociadas a la improvisación. En contraste, Villanueva (2021) y Cevallos (2020) destacaron que los programas con mejor estructuración y guion técnico revelaban mayor claridad sintáctica y un discurso más ordenado. El caso de Prensa Libre se alinea con los primeros estudios, evidenciando un predominio de espontaneidad sobre corrección.

En cuanto al sustento teórico, el uso lingüístico en la radio debe caracterizarse por ser claro, conciso y directo, siguiendo reglas gramaticales que faciliten la comprensión auditiva (Forero & Céspedes, 2018; Mendivil, 2021). La dimensión sintáctico-gramatical forma parte esencial de la codificación del lenguaje radiofónico, pues de ella depende la coherencia del discurso. La teoría establece que las oraciones deben ser breves y con estructura simple,

evitando repeticiones o subordinaciones extensas que confundan al oyente (Ayelén, 2021). El incumplimiento de estas reglas en Prensa Libre evidencia carencia de control sintáctico y ausencia de revisión lingüística. Además, el uso de expresiones informales puede favorecer la cercanía con la audiencia, pero si no se regula, erosiona la credibilidad del comunicador.

Respecto al quinto objetivo específico, el análisis de los niveles sociolectales en Prensa Libre evidencia una clara predominancia del basilecto, reflejada en el uso recurrente de jergas, vulgarismos y expresiones ofensivas tanto por parte del conductor como de algunos oyentes. Palabras como “pendejos”, “cojudos” o “carajo” aparecen como marcadores emocionales que buscan reforzar la indignación frente a actos de corrupción o injusticia, pero resultan lingüísticamente inadecuadas en un espacio de comunicación pública. El mesolecto solo se emplea en fragmentos de lectura de documentos o entrevistas formales, mientras que el acrolecto (propio del registro culto y normativo) prácticamente está ausente. Este patrón revela un estilo popular, directo y espontáneo, eficaz para conectar con audiencias de sectores populares, aunque alejado de los estándares éticos y profesionales de la comunicación radiofónica.

Estos hallazgos coinciden con antecedentes locales y nacionales que describen la presencia de lenguaje informal o coloquial extremo en la radio. Espinoza y Rosell (2019) señalaron que los programas informativos “Acuarela” y “El Mañanero” empleaban expresiones vulgares o inapropiadas para el horario de emisión, lo que afectaba la percepción del público. Asimismo, Hanco y Ortiz (2022) identificaron un uso sensacionalista del lenguaje en emisoras cusqueñas, con dramatizaciones que reducían la objetividad del mensaje. En el plano internacional, Bajaña (2022) y Tipán (2022) advirtieron sobre el riesgo de que la naturalización de expresiones denigrantes o de connotación violenta consolide un discurso discriminatorio o irrespetuoso hacia la audiencia. En Prensa Libre, aunque las

expresiones no buscan ofender directamente a grupos sociales, sí configuran una atmósfera de agresividad verbal que erosiona la credibilidad del espacio y vulnera los principios del lenguaje ético.

Desde la teoría, los niveles sociolectales representan variaciones lingüísticas propias de determinados grupos sociales y contextos comunicativos (MINEDUC, 2019; Uriarte, 2020). Su uso en radio puede ser positivo cuando refleja identidad cultural y acerca el discurso a la comunidad, pero debe mantenerse dentro de límites de respeto y corrección. El basilecto o registro popular aporta autenticidad, mientras que el acrolecto garantiza claridad y legitimidad institucional. De acuerdo con Forero y Céspedes (2018), el equilibrio entre estos registros favorece la comprensión y fortalece el vínculo comunicativo. En el caso de Prensa Libre, la ausencia de acrolecto y mesolecto reduce la diversidad estilística del programa y refuerza una imagen de discurso descontrolado, que puede afectar la autoridad informativa del conductor.

Respecto al sexto objetivo específico, los resultados muestran que los recursos paralingüísticos son uno de los rasgos más destacados del programa Prensa Libre. El conductor emplea una entonación intensa y variable, con gritos, cambios bruscos de tono y pausas dramáticas que buscan transmitir urgencia, indignación o compromiso emocional. Se observa un uso reiterado de palabras enfáticas como “corrupción”, “vergüenza”, “hospital” o “injusticia”, que refuerzan el carácter combativo del discurso. Sin embargo, esta expresividad desbordada produce saturación auditiva y dificulta la comprensión del mensaje, especialmente cuando se combina con la velocidad irregular del habla y las interrupciones por llamadas o publicidad. En lugar de potenciar la comunicación, el exceso de dramatismo termina por restar eficacia expresiva y generar cansancio en la audiencia.

Los antecedentes coinciden en señalar la importancia del componente paralingüístico en la efectividad radiofónica, pero advierten sobre sus excesos. Hanco y Ortiz (2022) registraron en la radio cusqueña un alto nivel de dramatización paralingüística que afectaba la objetividad del mensaje, fenómeno similar al de Prensa Libre. En contraste, Aguilar y Contreras (2021) destacaron que una voz controlada y modulada puede ser el elemento más poderoso del discurso radiofónico, siempre que se administre con técnica. A nivel internacional, Altamirano y Rodríguez (2021) demostraron que la expresividad vocal contribuye al interés del público, pero solo cuando mantiene equilibrio entre emoción y claridad. Así, los resultados de Prensa Libre coinciden con los riesgos identificados por otros estudios: el uso exagerado del tono y la emoción como sustituto de la estructura discursiva.

En el plano teórico, los usos paralingüísticos comprenden el tono, la intensidad, el ritmo, la velocidad, las pausas y la pronunciación (Granados et al., 2021; Serafim, 2022). Según Forero y Céspedes (2018), estos elementos deben reforzar el mensaje verbal y no sustituirlo. La teoría del lenguaje radiofónico enfatiza que la voz debe proyectar credibilidad, serenidad y control emocional, ya que es el instrumento central de la comunicación auditiva. Cuando el tono es excesivamente alto o irregular, se rompe la armonía comunicativa y se genera ruido psicológico en la audiencia. En Prensa Libre, la falta de modulación vocal y de silencios expresivos impide crear contrastes auditivos naturales, reduciendo la efectividad del mensaje y su capacidad de persuasión.

Debilidades del programa radial Prensa Libre

El análisis integral de las emisiones del programa Prensa Libre durante el año 2024 revela un conjunto de deficiencias estructurales, lingüísticas y éticas que limitan su valor periodístico y comunicativo. Aunque el espacio cumple una función social al canalizar denuncias ciudadanas y representar a sectores populares, su desarrollo operativo se distancia

gravemente de los estándares técnicos y deontológicos que exige la producción radiofónica profesional. En términos generales, se constata una improvisación permanente, un uso emocional del lenguaje y una ausencia de planificación que comprometen la claridad, la objetividad y la credibilidad del mensaje.

Una primera debilidad fundamental radica en la ausencia de una estructura narrativa planificada. Según Rodríguez (2011) y la UNEMI (2019), todo programa radial debe cumplir con tres fases indispensables (preproducción, producción y posproducción) donde se planifican los contenidos, se verifican las fuentes y se evalúan los resultados. Prensa Libre prescinde casi por completo de la etapa de preproducción: no hay guiones, escaletas ni hojas de ruta que organicen los bloques temáticos. Esto genera emisiones desordenadas, reiterativas y con interrupciones constantes, donde las llamadas del público o los cortes publicitarios fragmentan el discurso. El formato en vivo, sin control técnico ni supervisión editorial, se traduce en una comunicación caótica que confunde información con opinión y emotividad con argumento.

Una segunda debilidad evidente es el deterioro del lenguaje radiofónico. La teoría (De la Rosa, 2016; Forero & Céspedes, 2018) sostiene que el lenguaje de la radio debe caracterizarse por la claridad, concisión y armonía sonora, utilizando equilibradamente la palabra, la música, los efectos y el silencio. En Prensa Libre, el predominio de la palabra improvisada y del tono confrontacional elimina cualquier posibilidad de equilibrio acústico. La voz (recurso principal del medio) se emplea con gritos, exclamaciones y pausas descontroladas, lo que produce saturación auditiva y pérdida de inteligibilidad. El silencio, elemento esencial para marcar énfasis y dar respiro al oyente, es prácticamente inexistente. Como consecuencia, el programa se convierte en una sucesión de monólogos impulsivos que priorizan el desahogo emocional sobre la organización del pensamiento.

En el plano lingüístico y gramatical, el programa exhibe un bajo nivel de corrección idiomática. La presencia constante de oraciones extensas, redundantes y mal articuladas, junto con errores de concordancia y preposición, refleja deficiencias en la competencia comunicativa del conductor. Expresiones coloquiales como “de repente que” o “en base a” y vulgarismos frecuentes (“cojudos”, “pendejos”, “carajo”) sustituyen el lenguaje periodístico por un registro popular sin control. Desde la perspectiva teórica (Mendívil, 2021; Ayelén, 2021), la radio debe garantizar una sintaxis fluida y comprensible, ya que la comprensión auditiva exige frases cortas, ritmo controlado y precisión léxica. El uso de un basilecto dominante compromete la claridad del mensaje y proyecta una imagen lingüísticamente empobrecida del comunicador.

Desde el enfoque sociolectal y ético, el predominio del registro vulgar constituye una debilidad grave. La función de la radio pública, según el Ministerio de Transportes y Comunicaciones (2020), es informar y educar respetando la dignidad del oyente. En Prensa Libre, el lenguaje soez no solo vulnera esta norma, sino que banaliza el discurso ciudadano y normaliza expresiones ofensivas como parte del lenguaje cotidiano. La teoría sociolingüística (Uriarte, 2020) reconoce que el uso del basilecto puede acercar al comunicador a la audiencia, pero su abuso destruye la frontera entre comunicación popular y comunicación irresponsable. La carencia de mesolecto y acrolecto impide alcanzar un nivel de lenguaje equilibrado, capaz de combinar cercanía con profesionalismo.

Otra debilidad severa se manifiesta en el uso deficiente de los recursos paralingüísticos. El tono del programa, cargado de dramatismo y confrontación, contradice las recomendaciones de Forero y Céspedes (2018), quienes advierten que la voz radiofónica debe transmitir serenidad, control y credibilidad. En Prensa Libre, la entonación se vuelve un instrumento de presión emocional más que de expresión informativa. Los gritos y

exclamaciones constantes, junto con una velocidad de habla irregular, reducen la comprensión del mensaje y saturan la atención del oyente. El exceso de dramatismo puede atraer momentáneamente, pero, a largo plazo, erosiona la confianza y devalúa la seriedad del espacio.

Asimismo, el programa presenta debilidades éticas y profesionales en el tratamiento de la información. No se verifica la autenticidad de los testimonios, no se contrastan fuentes ni se contextualizan los datos. Las denuncias se difunden basadas en percepciones o llamadas sin evidencia comprobada, lo que vulnera el principio de veracidad periodística. De acuerdo con los estándares deontológicos del periodismo radiofónico (UNESCO, 2018; Definicion.De, 2021), la responsabilidad informativa implica verificar antes de difundir, proteger la integridad de los sujetos y evitar juicios de valor infundados. Prensa Libre transgrede estos principios al convertir la radio en un tribunal moral, donde las acusaciones se emiten sin respaldo documental ni derecho a réplica.

A nivel de formato y coherencia programática, se observa un sincretismo desordenado entre géneros. El programa combina rasgos de magazine informativo, talk show y espacio de denuncia, sin respetar los límites de cada uno. Esta mezcla impide una identidad clara y genera confusión entre información, opinión y entretenimiento. Según Forero y Céspedes (2018), la coherencia de un formato radial depende de su unidad de estilo, propósito y estructura sonora. En Prensa Libre, la hibridación sin planificación convierte al espacio en un producto híbrido y contradictorio: un medio que busca fiscalizar, pero carece de las herramientas técnicas para hacerlo con rigor.

Finalmente, se evidencia una ausencia de control editorial e institucional, lo que refleja un modelo de comunicación centrado en la figura del conductor. Prensa Libre funciona como una “radio unipersonal”, donde la voz del locutor domina todas las instancias del

discurso. No existen equipos de producción, edición ni supervisión ética. La teoría del periodismo radiofónico (De la Rosa, 2016) enfatiza la importancia del trabajo colaborativo y del equilibrio de voces como garantía de objetividad y pluralidad. En este caso, la personalización excesiva del mensaje convierte la emisión en una extensión del yo del comunicador, sustituyendo el periodismo por la opinión individual y debilitando la función pública de la radio.

En conjunto, las debilidades identificadas en Prensa Libre (improvisación, informalidad lingüística, uso vulgar del lenguaje, emotividad desbordada, falta de verificación y ausencia de estructura) reflejan un modelo de comunicación reaccionario y empírico, ajeno a los principios básicos del periodismo radiofónico profesional. Desde la perspectiva científica de la comunicación, el programa requiere una reforma integral: planificación temática, capacitación en locución, corrección lingüística, instauración de un comité editorial y aplicación de códigos éticos. Solo a través de estos correctivos podrá trascender de una radio de denuncia emocional a una radio de información pública responsable, capaz de sostener su influencia social desde la veracidad, la claridad y la ética comunicativa.

Fortalezas del programa radial Prensa Libre

Una primera fortaleza identificable en Prensa Libre es su capacidad de conexión con la audiencia popular: El programa logra establecer una relación de cercanía emocional con los oyentes gracias a su tono directo, su lenguaje cotidiano y su apertura a la participación ciudadana. Esta característica responde a una de las cualidades esenciales del medio radiofónico: la unipersonalidad afectiva, que permite que el oyente perciba la voz del locutor como la de un interlocutor cercano (Forero & Céspedes, 2018). En contextos donde los medios tradicionales son percibidos como lejanos o elitistas, Prensa Libre ha conseguido

generar un sentido de identificación colectiva. Pese a esta cercanía, si no se gestiona con responsabilidad, puede derivar en manipulación emocional o polarización, especialmente cuando el conductor sustituye el análisis por la indignación.

Una segunda fortaleza radica en su función de visibilización de problemáticas sociales: El programa ha permitido que temas como la corrupción, la salud pública, las obras inconclusas o los conflictos ambientales ingresen en la agenda mediática regional. Desde la perspectiva de la comunicación para el desarrollo, este tipo de contenidos cumple un rol democratizador, pues amplifica las voces marginadas y ofrece una plataforma de expresión ciudadana (Rodríguez, 2011). Sin embargo, esta fortaleza es parcial, ya que la ausencia de verificación y contraste convierte la denuncia en un arma de doble filo: puede informar, pero también desinformar o generar alarmismo. La radio comunitaria es eficaz cuando combina sensibilidad social con rigurosidad informativa; Prensa Libre solo cumple la primera condición.

Una tercera fortaleza es su carácter participativo y de acceso abierto: A diferencia de programas altamente institucionalizados, Prensa Libre permite que cualquier oyente intervenga mediante llamadas, mensajes o testimonios. Este dinamismo fomenta la interactividad y la retroalimentación inmediata, principios básicos de la comunicación radiofónica moderna. En el plano teórico, la participación ciudadana en los medios contribuye a la formación de opinión pública plural (De la Rosa, 2016). Sin embargo, la falta de moderación y de filtros éticos convierte esta apertura en una debilidad encubierta: los aportes del público no siempre son verificados ni contextualizados, lo que puede derivar en rumores, juicios infundados o ataques personales.

Cuarta fortaleza observada es la flexibilidad del formato, que permite adaptar los contenidos a la coyuntura diaria: Esta característica se alinea con la naturaleza instantánea y

simultánea de la radio, medio que responde a los acontecimientos en tiempo real (De la Rosa, 2016). Sin embargo, la flexibilidad debe ir acompañada de planificación. En Prensa Libre, la falta de guiones y de escaletas convierte la flexibilidad en improvisación permanente, lo que degrada la estructura narrativa. Por tanto, si bien el formato vivo permite dinamismo y cercanía, su uso desorganizado impide alcanzar la profundidad informativa que un programa de denuncia requiere.

Quinto lugar, puede reconocerse como fortaleza su función de catarsis colectiva. En contextos de frustración social, la radio puede servir como espacio simbólico de descarga emocional y de expresión ciudadana frente a la injusticia (Galindo & Aragón, 2019). Prensa Libre cumple este papel al canalizar la indignación popular, convirtiéndose en un “termómetro social” del malestar ciudadano. Sin embargo, desde una perspectiva comunicacional crítica, la catarsis no puede reemplazar la investigación ni el periodismo verificado. Cuando el medio se limita a amplificar la ira, corre el riesgo de reproducir la violencia simbólica y deteriorar la calidad del debate público.

En suma, Prensa Libre posee fortalezas comunicativas vinculadas a la proximidad, participación y capacidad expresiva, pero carece de lo técnico y ético que exige el periodismo radiofónico responsable. Su impacto social es innegable, pero su potencial formativo se ve neutralizado por la falta de rigor, la improvisación y el uso de un lenguaje inapropiado. Desde una mirada científica de la comunicación, el programa debería transitar de una lógica emotiva y populista hacia una lógica informativa y verificadora, que combine la sensibilidad social con la precisión, la moderación y el respeto al oyente.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Diagnóstico situacional

El análisis integral de los programas radiales del año 2024 evidencia que Prensa Libre cumple un rol significativo en la comunicación pública regional; sin embargo, presenta una serie de debilidades que limitan su impacto informativo, su coherencia lingüística y su contribución educativa a la ciudadanía apurimeña.

a) En el contenido periodístico:

- Predominio del discurso reactivo: la mayoría de las emisiones se centran en la denuncia inmediata y la indignación colectiva, sin un desarrollo posterior de investigación o seguimiento de casos, lo que reduce la profundidad analítica.
- Desorganización temática: los bloques presentan saltos de un tema a otro sin transiciones claras ni cierre argumentativo, afectando la cohesión discursiva del programa.
- Ausencia de verificación de fuentes: muchas denuncias se presentan sin respaldo documental o con testimonios no contrastados, lo que disminuye la credibilidad periodística.
- Escasa planificación de secciones: no existe una estructura formal de segmentos fijos (por ejemplo: “Denuncia ciudadana”, “Informe del día”, “Panorama regional”), lo que limita la sistematicidad del formato.
- Uso limitado de recursos multimedia o reportajes de campo: el programa depende casi exclusivamente de llamadas y comentarios, con poca presencia de reportajes, entrevistas planificadas o corresponsales.

b) En los usos lingüísticos y comunicativos:

- Lenguaje predominantemente coloquial y confrontacional: el conductor y los oyentes utilizan expresiones cargadas de emocionalidad, jergas o insultos (“cojudos”, “pendejos”, “carajo”), lo que, si bien refuerza la cercanía, deteriora la neutralidad periodística y el respeto comunicativo.
- Deficiencias gramaticales recurrentes: se evidencian repeticiones, oraciones extensas sin pausas adecuadas, y errores en el uso de preposiciones (“en base a”, “de repente que”), que afectan la claridad del mensaje.
- Entonación y ritmo excesivamente emotivos: la sobreexpresión paralingüística genera una percepción de descontrol o dramatismo que resta objetividad informativa.
- Escasa diferenciación de registros lingüísticos: no se ajusta el lenguaje al tipo de público o invitado, mezclando expresiones formales con términos vulgares o irónicos en el mismo discurso.
- Ausencia de guiones o lineamientos lingüísticos internos: el programa carece de normas comunicativas básicas (por ejemplo, límites en el lenguaje ofensivo, criterios de intervención, tiempos de palabra).

c) En la gestión comunicacional:

- Falta de coordinación entre conductor y producción: las llamadas y denuncias se gestionan de manera improvisada, sin priorización temática ni control del tiempo.
- Débil articulación institucional: no se evidencian alianzas con entidades públicas o educativas que respalden o validen la información transmitida.

- Insuficiente capacitación comunicativa: tanto el conductor como los participantes no muestran manejo técnico de locución, argumentación ni tratamiento ético de la información.

6.2. Justificación

La propuesta de mejora del programa radial Prensa Libre se justifica en la necesidad de fortalecer su función comunicativa, educativa y social como medio de información pública de alcance regional. Si bien el programa ha consolidado un espacio de participación ciudadana y fiscalización política, los resultados del análisis evidencian debilidades en el manejo del lenguaje, la organización temática y la estructura comunicacional, que limitan su eficacia periodística y su aporte al desarrollo social de Apurímac.

En primer lugar, el uso reiterado de lenguaje coloquial, jergas e insultos genera una pérdida de objetividad y reduce la calidad del discurso periodístico. La comunicación radiofónica debe mantener un equilibrio entre la cercanía popular y la formalidad informativa, asegurando un tono respetuoso, comprensible y coherente con los principios éticos del periodismo público.

Asimismo, se observa una falta de planificación y coherencia temática en las emisiones, con transiciones abruptas y un predominio del discurso improvisado. Esta situación afecta la comprensión del oyente y diluye el impacto de los mensajes, lo que justifica la implementación de un modelo de programación estructurada por secciones (denuncia ciudadana, análisis político, educación cívica, entre otros).

Por otro lado, la propuesta busca mejorar los usos lingüísticos y paralingüísticos, promoviendo la corrección gramatical, la claridad discursiva y un tono equilibrado que favorezca el debate responsable. La capacitación en comunicación y ética periodística del conductor y equipo técnico se convierte, por tanto, en un eje esencial de la mejora.

Finalmente, esta propuesta se justifica desde un enfoque sociocomunicativo y educativo, al contribuir a elevar el nivel del discurso público en la región, fortalecer la confianza de la audiencia y promover la formación ciudadana crítica. Un lenguaje más adecuado, una estructura programática coherente y una gestión comunicativa planificada permitirán que Prensa Libre mantenga su identidad fiscalizadora, pero con mayor rigor, credibilidad y aporte al desarrollo democrático regional.

6.3. Objetivos

6.3.1. Objetivo general

Optimizar la calidad comunicativa y periodística del programa Prensa Libre, mejorando la estructura del contenido y el uso del lenguaje para fortalecer su credibilidad y función educativa en la región Apurímac.

6.3.2. Objetivos específicos

- Mejorar la organización temática del programa, estableciendo una secuencia clara y secciones definidas.
- Promover el uso adecuado del lenguaje y reducir expresiones coloquiales o agresivas en las emisiones.
- Capacitar al conductor y equipo técnico en técnicas de comunicación, locución y ética periodística.
- Incorporar pautas de producción que garanticen la coherencia, el respeto y la verificación informativa.

6.4. Estrategias

Objetivo específico 1: Mejorar la organización temática del programa, estableciendo una secuencia clara y secciones definidas.

Descripción:

Se propone una reestructuración del contenido del programa Prensa Libre a través de una planificación previa de los temas, la creación de secciones fijas y la definición de tiempos de intervención. Esta medida busca optimizar la claridad informativa, reducir improvisaciones y garantizar una mejor distribución del tiempo por bloque.

Acciones:

- Elaborar un guion base por emisión con los bloques temáticos, orden de participación y tiempos estimados.
- Crear secciones fijas como: Denuncia ciudadana, Panorama regional, Salud y educación pública, Análisis político y Cierre editorial.
- Establecer un control de tiempos durante la transmisión para evitar repeticiones y desvíos temáticos.
- Designar un responsable de producción encargado de coordinar la secuencia y supervisar el cumplimiento del guion.

Objetivo específico 2: Promover el uso adecuado del lenguaje y reducir expresiones coloquiales o agresivas en las emisiones.

Descripción:

La estrategia busca fortalecer la calidad lingüística y el respeto comunicativo, manteniendo el estilo popular característico del programa, pero evitando expresiones

ofensivas o informales excesivas. Se pretende que el discurso mantenga credibilidad, neutralidad y una adecuada relación con la audiencia.

Acciones:

- Elaborar un manual interno de estilo lingüístico, con ejemplos de expresiones aceptables y términos que deben evitarse.
- Implementar un protocolo de corrección en vivo, que permita reformular expresiones inadecuadas sin alterar la fluidez del programa.
- Promover el uso del registro estándar en momentos informativos, conservando la cercanía del lenguaje popular.
- Realizar revisiones semanales del contenido grabado para identificar errores recurrentes y corregirlos progresivamente.

Objetivo específico 3: Capacitar al conductor y equipo técnico en técnicas de comunicación, locución y ética periodística.

Descripción:

Esta estrategia está orientada a fortalecer las competencias comunicativas del equipo de Prensa Libre, especialmente en lo referente a la modulación de voz, entonación, control emocional y manejo del lenguaje persuasivo. Asimismo, se busca reforzar los principios éticos del periodismo ciudadano y la responsabilidad social del comunicador.

Acciones:

- Desarrollar talleres de locución y comunicación asertiva, dictados por especialistas en medios regionales.
- Brindar capacitaciones en ética periodística, transparencia y tratamiento responsable de la información.

- Incluir simulaciones de entrevistas y manejo de conflictos para mejorar la fluidez y el control emocional durante las denuncias.
- Fomentar la autoobservación profesional, mediante la escucha y análisis de las propias emisiones.

Objetivo específico 4: Incorporar pautas de producción que garanticen la coherencia, el respeto y la verificación informativa.

Descripción:

Se propone establecer un sistema de producción que asegure la calidad, coherencia y veracidad de la información transmitida. Esto implica verificar fuentes antes de emitir denuncias, planificar contenidos con anticipación y coordinar con instituciones locales para fortalecer la credibilidad del programa.

Acciones:

- Crear una ficha de verificación informativa para cada tema o denuncia antes de su difusión.
- Establecer alianzas con instituciones (Defensoría, universidades, colegios profesionales) para contrastar datos.
- Diseñar una pauta semanal de contenidos que oriente la selección de temas y fuentes.
- Implementar un seguimiento posterior de los casos denunciados, informando avances o respuestas de las autoridades.

6.5. Propuesta de estructura del programa radial Prensa Libre

Tabla 44

Estructura propuesta del programa radial Prensa Libre

| Sección | Detalle | Tiempo aproximado |
|----------------------------------|---|--------------------------|
| 1. Cortinilla de entrada | Identificación sonora del programa. | 5–8 seg |
| 2. Saludo y presentación | Bienvenida, agenda del día e invitados. | 10–15 min |
| 3. Bloque informativo I | Noticias principales con fuentes verificadas. | 25–30 min |
| 4. Pausa comercial 1 | Publicidad breve sin romper continuidad. | 5–7 min |
| 5. Participación ciudadana I | Llamadas y denuncias moderadas. | 20–25 min |
| 6. Bloque informativo II | Desarrollo de temas (salud, educación, gestión pública). | 25–30 min |
| 7. Pausa comercial 2 | Espacio publicitario intermedio. | 5–7 min |
| 8. Entrevista central | Entrevista estructurada con especialista o autoridad. | 20–25 min |
| 9. Participación ciudadana II | Reacciones y comentarios del público. | 20–25 min |
| 10. Pausa comercial 3 | Publicidad con transición sonora. | 5–7 min |
| 11. Bloque de análisis | Interpretación de temas con diferenciación entre opinión e información. | 20–25 min |
| 12. Bloque informativo III | Seguimiento de casos o nuevos temas. | 20–25 min |
| 13. Pausa comercial 4 | Espacio final de publicidad. | 5–7 min |
| 14. Cierre del programa | Síntesis, conclusiones y anuncio de seguimiento. | 10–15 min |
| Duración total aproximada | | 220 – 240 min |

La estructura propuesta responde a las debilidades identificadas en el diagnóstico situacional, tales como la desorganización temática, la improvisación discursiva y la ausencia de verificación informativa. En ese sentido, se plantea una organización secuencial y planificada que permite mejorar la coherencia del programa, optimizar el uso del tiempo y fortalecer la calidad comunicativa, manteniendo su carácter participativo y su función social.

6.6. Cronograma de actividades

Tabla 45

Cronograma de actividades

| Objetivo específico | Actividad principal | Periodo estimado | Responsables |
|---|--|-------------------------------|---|
| 1. Mejorar la organización temática del programa. | Elaboración del guion base y estructura de secciones fijas. | Enero – febrero 2026 | Productor general / Conductor. |
| | Diseño e implementación del control de tiempos por bloque. | Feb-26 | Equipo técnico. |
| | Evaluación piloto de la nueva estructura del programa. | Mar-26 | Dirección del programa. |
| 2. Promover el uso adecuado del lenguaje. | Elaboración del manual interno de estilo lingüístico. | Febrero – marzo 2026 | Conductor / Asesor lingüístico. |
| | Aplicación del protocolo de corrección en vivo y revisión semanal de lenguaje. | Marzo – abril 2026 | Locutor / Editor de contenido. |
| | Supervisión mensual del cumplimiento del manual de estilo. | Abril – diciembre 2026 | Coordinador de contenidos. |
| 3. Capacitar al conductor y equipo técnico. | Taller de locución y comunicación asertiva. | Mar-26 | Consultor externo / Especialista en medios. |
| | Capacitación en ética periodística y responsabilidad social. | Abril-26 | Asesor invitado / Institución aliada. |
| | Evaluación de desempeño comunicativo post-capacitación. | Mayo-26 | Productor general. |
| 4. Incorporar pautas de producción y verificación informativa. | Diseño de la ficha de verificación informativa. | Febrero-26 | Equipo de producción. |
| | Establecimiento de alianzas con instituciones y medios aliados. | Marzo – abril 2026 | Dirección del programa. |
| | Aplicación continua de la verificación previa a cada denuncia. | Desde abril 2026 (permanente) | Conductor / Equipo de investigación. |
| | Seguimiento mensual de casos y retroalimentación a la audiencia. | Abril – diciembre 2026 | Productor / Locutor principal. |

El cronograma de actividades detalla la programación temporal de las acciones planteadas en las estrategias de mejora. Este instrumento permite organizar la ejecución de los objetivos específicos de manera secuencial y controlada, asegurando que las actividades se desarrollen en el tiempo previsto y bajo la responsabilidad de los actores correspondientes.

6.6. Presupuesto

El presupuesto estimado considera los recursos económicos necesarios para ejecutar las estrategias planteadas. Incluye secciones vinculados con la capacitación, materiales, equipamiento, consultorías y monitoreo. La inversión es de bajo costo y factible para ser asumida mediante alianzas institucionales o fondos de cooperación local.

Tabla 46

Presupuesto de actividades

| Categoría | Descripción del gasto | Monto estimado (S/) |
|---|--|----------------------------|
| 1. Capacitación y formación profesional | Talleres de locución, ética periodística y comunicación asertiva (3 jornadas con especialistas). | 1,400.00 |
| 2. Materiales y producción | Elaboración e impresión del Manual de Estilo Lingüístico y guion base. | 350 |
| 3. Equipamiento técnico | Micrófonos, audífonos, temporizador digital y software de control de transmisión. | 2,000.00 |
| 4. Consultoría y asesoramiento | Honorarios de asesor lingüístico y consultor en medios regionales. | 1,800.00 |
| 5. Verificación informativa y alianzas institucionales | Reuniones, desplazamientos y documentación para convenios de cooperación. | 300 |
| 6. Monitoreo y evaluación | Elaboración de informes de avance, seguimiento de casos y retroalimentación técnica. | 400 |
| 7. Contingencias y gastos administrativos | Logística, materiales de oficina, refrigerios. | 20 |
| Total estimado: S/ 6,440.00 | | |

CONCLUSIONES

PRIMERA

El programa radial Prensa Libre, transmitido en Apurímac durante el año 2024, evidencia falta de planificación comunicativa y de rigor periodístico, debido a la improvisación, el discurso emocional y la reacción inmediata frente a los hechos; esta dinámica reduce la calidad informativa y acerca el contenido al comentario personal más que a la investigación periodística. A pesar de ello, el programa cumple una función social relevante al constituirse como un espacio de participación ciudadana y de denuncia pública, donde la población expresa sus demandas frente a las autoridades.

SEGUNDA

El contenido del programa radial Prensa Libre en Apurímac durante el año 2024 se centra en temas de corrupción política, gestión pública, problemas en salud y educación, obras inconclusas y conflictos sociales, lo que refleja una agenda de interés público y una intención de fiscalización ciudadana; sin embargo, la cobertura carece de sustento documental y contraste de fuentes, lo que genera riesgo de desinformación y disminuye la credibilidad del mensaje. A pesar de estas limitaciones, el programa radial Prensa Libre contribuye a visibilizar problemáticas que afectan a la población apurimeña y promueve el debate local sobre temas de interés común.

TERCERA

La estructura del programa radial Prensa Libre presenta una organización flexible con deficiencias profesionales que afectan la coherencia del contenido; las emisiones carecen de guion técnico, planificación previa y jerarquización de temas, lo que genera una secuencia desordenada de intervenciones, interrupciones continuas y transiciones poco claras. Asimismo, el control del tiempo radial resulta ineficiente debido a la extensión de

participaciones improvisadas que interrumpen los segmentos informativos, lo que debilita la continuidad del discurso y dificulta la comprensión por parte de la audiencia.

CUARTA

En el programa radial Prensa Libre en Apurímac durante el año 2024, el uso de los elementos del lenguaje radiofónico se concentra principalmente en la voz y la entonación, lo que evidencia un desequilibrio frente a recursos como la música, los efectos sonoros y el silencio; el tono elevado, las pausas irregulares y la intensidad vocal del conductor generan un efecto de inmediatez y dramatismo que capta la atención de los oyentes, aunque reduce la claridad y el equilibrio del mensaje. Esta saturación sonora provoca que la información se perciba como una sucesión de exclamaciones y opiniones más que como un discurso analítico.

QUINTA

En el programa radial Prensa Libre en Apurímac durante el año 2024, el uso lingüístico y gramatical evidencia un manejo poco cuidadoso del idioma, caracterizado por oraciones extensas, repeticiones, errores de concordancia y expresiones coloquiales que afectan la precisión del discurso; esta improvisación constante debilita la claridad informativa y proyecta una imagen poco profesional del conductor. Aun así, el empleo de un lenguaje accesible favorece la comprensión del mensaje y fortalece la conexión con oyentes de distintos niveles educativos, aunque no justifica la ausencia de corrección lingüística propia de un medio de comunicación.

SEXTA

En el programa radial Prensa Libre en Apurímac durante el año 2024 predomina un nivel sociolectal basilecto, caracterizado por el uso de jergas y expresiones agresivas tanto del conductor como de algunos oyentes, lo que refuerza la cercanía con la audiencia y refleja

el habla cotidiana de la región; sin embargo, este tipo de lenguaje reduce el nivel ético y profesional del programa, especialmente en el tratamiento de temas de interés público o de denuncia. Esta forma de expresión evidencia la intención de representar la identidad cultural local, aunque requiere mayor control para evitar la vulgaridad y la falta de respeto.

SÉPTIMA

En el programa radial Prensa Libre en Apurímac durante el año 2024, los usos paralingüísticos se caracterizan por una entonación intensa, un ritmo acelerado y pausas desordenadas, lo que genera una comunicación emotiva que capta la atención del público, pero limita el análisis y la claridad del mensaje; este estilo configura un discurso donde la intensidad expresiva supera al argumento, afectando la credibilidad comunicativa. Sin embargo, la energía del conductor y su forma directa de expresión consolidan al programa como un espacio de denuncia popular con fuerte identidad dentro de la radio regional.

RECOMENDACIONES

PRIMERA

El conductor y el equipo de producción del programa radial Prensa Libre deben fortalecer la planificación y la estructura informativa de las emisiones mediante la incorporación de un guion base y la jerarquización de temas, con la finalidad de lograr una comunicación ordenada, coherente y efectiva con la audiencia.

SEGUNDA

El conductor y el equipo de producción del programa radial Prensa Libre deben organizar una agenda temática sustentada en la revisión de información disponible y en la consulta de diversas fuentes, con el fin de priorizar los temas de interés público y mejorar la credibilidad del contenido.

TERCERA

El conductor y el equipo de producción del programa radial Prensa Libre deben aplicar una estructura básica del programa en tres etapas, introducción, desarrollo y cierre, además de distribuir el tiempo de manera referencial en cada bloque, con el propósito de mejorar la organización y facilitar la comprensión del mensaje por parte de la audiencia.

CUARTA

El conductor del programa radial Prensa Libre debe mejorar el uso de los recursos del lenguaje radiofónico, como la entonación, las pausas y los silencios, procurando un equilibrio que permita transmitir el mensaje con claridad sin afectar la coherencia comunicativa.

QUINTA

El conductor y el equipo de producción del programa radial Prensa Libre deben promover el uso de un lenguaje claro y ordenado, evitando repeticiones innecesarias y

cuidando la concordancia gramatical, con el objetivo de mejorar la comprensión auditiva y la calidad del discurso.

SEXTA

El conductor del programa radial Prensa Libre debe reducir el uso de expresiones coloquiales o agresivas en los segmentos informativos, incorporando un registro más neutral que permita mantener el respeto y la accesibilidad del mensaje para distintos públicos.

SÉPTIMA

El conductor del programa radial Prensa Libre, con apoyo del equipo de producción, debe fortalecer sus habilidades comunicativas mediante la práctica continua y el acceso a orientaciones básicas sobre manejo de voz, ritmo y énfasis, con la finalidad de mejorar la expresividad y la conexión con la audiencia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, G., & Contreras, L. (2021). Análisis del lenguaje radiofónico del programa “La hora del taxista” de radio Canto Grande, San Juan de Lurigancho, Lima, 2021. *[tesis pregrado]*. Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/86424>
- Altamirano, J., & Rodríguez, M. (2021). Análisis de contenido del programa “Sin Pelos” emitido por la emisora La Otra, en los meses de junio-julio de 2020. *[tesis pregrado]*. Universidad Politécnica Salesiana, Quito-Ecuador, Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/19913>
- Arias, J. (2021). *Diseño Y Metodología De La Investigación*. Perú: Enfoques Consulting Eirl.
- Ayelén, N. (2021). Modelos de procesamiento sintáctico y sus implicaciones para el estudio del lenguaje. *Revista de Estudos da Linguagem*, 29(3), 2117-2162. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/350742325_Modelos_de_procesamiento_sintactico_y_sus_implicaciones_para_el_estudio_del_lenguaje_Syntactic_processing_models_and_their_implications_for_the_study_of_language
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. México: Grupo Editorial Patria.
- Bajaña, S. (2022). Análisis de contenido del programa La Posta XXX. Caso Leónidas Iza. *[tesis pregrado]*. Universidad Técnica de Babahoyo, Babahoyo-Ecuador, Ecuador. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/11777>
- Blog UDLAP. (01 de Marzo de 2019). *La radio y redes sociales*. Obtenido de <https://blog.udlap.mx/blog/2019/03/01/la-radio-redes-sociales/>

- Cajas, C., & Japa, H. (2023). Análisis de contenidos del programa ‘Alta Voz’ emitido por radio Salinerito 89.90 FM, para sugerir temas culturales para la comunidad, durante los meses de junio y julio del 2022. [*tesis pregrado*]. Universidad Estatal de Bolívar, Guaranda- Ecuador, Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ueb.edu.ec/handle/123456789/4888>
- Cevallos, O. (2020). Análisis del contenido del programa radio periódico actualidad de Radio Fluminense y su incidencia en la ciudadanía del cantón Babahoyo. [*tesis pregrado*]. Universidad Técnica de Babahoyo, Babahoyo-Ecuador, Ecuador. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/7342>
- Comisión Europea. (2020). *Nueva tecnología en apoyo de la radio local de comunidades rurales pequeñas*. Obtenido de <https://cordis.europa.eu/article/id/430109-new-technology-supports-community-radio-in-small-rural-communities/es>
- Conexión ESAN. (07 de Julio de 2019). *La transformación digital llegó a los medios de comunicación*. Obtenido de <https://www.esan.edu.pe/conexion-esan/la-transformacion-digital-llego-a-los-medios-de-comunicacion>
- CosmoCentrismos. (21 de Septiembre de 2020). *Conceptos Radiofónicos*. Obtenido de <https://radiogea.home.blog/2020/09/21/conceptos-radiofonicos/>
- De La Cruz, D. (27 de Octubre de 2023). *La influencia de los medios de comunicación en el Perú: ¿Información o manipulación?* Obtenido de <https://obepe.org/cursos-uarm/la-influencia-de-los-medios-de-comunicacion-en-el-peru-informacion-o-manipulacion/>

De la Rosa, D. (2016). *Voces al aire. Guía para la producción radiales comunitarios con enfoque de paz*. Colombia: Consejo de Redacción (CdR). Obtenido de https://consejoderedaccion.org/webs/documentos/voces_al_aire.pdf

Definicion.De. (21 de Diciembre de 2021). *Definición De Periodismo*. Obtenido de <https://definicion.de/periodismo/>

Definicion.De. (29 de Julio de 2022). *Definición de Radiofrecuencia*. Obtenido de <https://definicion.de/radiofrecuencia/>

Definicion.De. (14 de Noviembre de 2023). *Definían de Oyente*. Obtenido de <https://definicion.de/oyente/>

Dicenlen. (2019). *Uso Lingüístico*. Obtenido de <https://www.dicenlen.eu/es/diccionario/entradas/uso-linguistico>

Economipedia. (01 de Marzo de 2020). *Publicidad*. Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/publicidad.html>

El Peruano. (14 de Febrero de 2022). *Refuerzan la comunicación en zonas rurales*. Obtenido de <https://www.elperuano.pe/noticia/139302-refuerzan-la-comunicacion-en-zonas-rurales>

Enciclopedia humanidades. (2024). *Radio*. Obtenido de <https://humanidades.com/radio/>

Enciclopedia Significados. (23 de Abril de 2024). *Que es una entrevista*. Obtenido de <https://www.significados.com/entrevista/>

Espinoza, K., & Rosell, G. (2019). Lenguaje radiofónico de los programas informativos Acuarela de la emisora Santa Victoria y el Mañanero de la emisora Kaliente. *[tesis*

- pregrado*]. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo, Perú.
Obtenido de <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/4109>
- Forero, J., & Céspedes, F. (2018). *LA RADIO La recepción, las audiencias, los hábitos de consumo y la producción de contenidos*. Caldas: Centro Editorial Universidad Católica de Manizales. Obtenido de https://repositorio.ucm.edu.co/jspui/bitstream/10839/2392/1/la_radio.pdf
- Galindo, M., & Aragón, M. (2019). Historia del programa radial “pedagógicamente”. *Rastros Y Rostros Del Saber*, 3(5), 83-92. Obtenido de <https://revistas.uptc.edu.co/index.php/rastrosyrostros/article/view/9944/8267>
- García, F. (20 de Julio de 2023). *Lenguaje verbal y lenguaje no verbal: esta es la cuestión... también en la Gestión de la Atención al Usuario en Bibliotecas*. Obtenido de <https://www.bne.es/es/blog/biblioteconomia/lenguaje-verbal-lenguaje-no-verbal-esta-es-cuestion-tambien-gestion-atencion-usuario-bibliotecas#:~:text=La%20comunicaci%C3%B3n%20verbal%20consiste%20en,manera%20oral%20o%20por%20escrito.>
- Gastañadu, L., & La Torre, L. (2022). Podcasting peruano: análisis de contenido de los 10 primeros Podcasts de Spotify, 2022. [*tesis pregrado*]. Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú. Obtenido de <https://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/10094>
- Granados, K., Gutiérrez, M., & Solano, A. (2021). Actos lingüísticos como estrategia didáctica para el fortalecimiento del discurso pedagógico de los licenciados en

- formación. *Revista Unimar*, 39(2), 231-253. Obtenido de <https://revistas.umariana.edu.co/index.php/unimar/article/view/2624/2898>
- Hanco, M., & Ortiz, C. (2022). Usos lingüísticos y paralingüísticos en programas periodísticos y de entretenimiento de la revista dominical Teleimpacto de Radio Salkantay de Cusco – 2019. [tesis pregrado]. Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, Cusco, Perú. Obtenido de <http://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/7217>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: Mc Graw Hill Education.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Infante, S. (2018). *Vivir la radio: Empresa, tecnología y audiencia* (Primera edición ed.). Barcelona, España: Editorial UOC. Obtenido de https://www.google.com.pe/books/edition/Vivir_la_radio/poUtEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1
- La información - Opinión. (12 de Mayo de 2021). *Cuando la radio necesita la imagen para ser visible en las redes sociales*. Obtenido de <https://lainformacion.com/opinion/borja-teran/cuando-la-radio-necesita-la-imagen-para-ser-visible-en-las-redes-sociales/2837914/>
- La iniciativa de comunicación. (23 de Octubre de 2008). *Red de Comunicadores Rurales del Cusco y Apurímac*. Obtenido de <https://www.comminit.com/la/content/red-de-comunicadores-rurales-del-cusco-y-apurimac>

- Labra, A., & Quispe, V. (2020). Contenidos de las estaciones radiales y su contribución al mejoramiento de la calidad de vida de la población en la provincia del Cusco - 2019. *Tesis pregrado*. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Cusco. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12918/7027>
- Lanche, L., & Cevallos, G. (2018). Sociolingüística: sociolectos en Manabí Ecuador y su lugar en la historia de la lingüística. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 1(1), 1-11. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Gabriel-Cevallos-Uve/publication/325255904_SOCIOLINGUISTICA_SOCIOLECTOS_EN_MANABI_ECUADOR_Y_SU_LUGAR_EN_LA_HISTORIA_DE_LA_LINGUISTICA/links/5b00c983a6fdccf9e4f5749a/SOCIOLINGUISTICA-SOCIOLECTOS-EN-MANABI-ECUADOR-Y-SU-
- Mendívil, J. (2021). Deconstruyendo las funciones sintácticas. *ReGroc: revista de gramática orientada a las competencias*, 4(1), 20-39. Obtenido de https://ddd.uab.cat/pub/regroc/regroc_a2021v4n1/regroc_a2021v4n1p20.pdf
- MINEDUC. (2019). *Comunicación y Lenguaje. Idioma Español*. Guatemala: MINEDUC. Obtenido de https://www.mineduc.gob.gt/DIGECUR/documents/CNB/CNB_TODOS_LOS_NIVELES/3-PDF_CNB_CICLO_BASICO/Guias-1ro-Basico/Gu%C3%ADa%20Docente%20Comunicaci%C3%B3n%20y%20Lenguaje%20Idioma%20Espa%C3%B1ol.pdf
- Ministerio de Transportes y Comunicaciones. (2020). *La radio y la televisión en "aprendo en casa". Análisis comunicacional y evaluación cualitativa desde los actores centrales*

- de la estrategia*. Lima: Ministerio de Transportes y Comunicaciones. Obtenido de <https://www.concortv.gob.pe/wp-content/uploads/2021/03/Estudio-Cualitativo-Aprendo-en-casa-2020.pdf>
- Nolasco, G. (2022). Contenido radial y competencia comunicativa en estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022. *Tesis posgrado*. Universidad César Vallejo, Lima. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/100192/Nolasco_MG-SD.pdf?sequence=4
- Revista Anda. (30 de Marzo de 2021). *La Radio: El Medio De Comunicación Que Llega Al 80% De Personas Diariamente*. Obtenido de <https://revista.andaperu.pe/la-radio-el-medio-de-comunicacion-que-llega-al-80-de-personas-diariamente/>
- Rodríguez, L. (2011). *Ponele onda. Herramientas para producir radio con jóvenes*. Buenos Aires: Editorial La tribu. Obtenido de https://perio.unlp.edu.ar/catedras/lenguajesynarrativas/wp-content/uploads/sites/34/2020/05/ponele_onda-capitulo-14.pdf
- Serafim, A. (2022). Paralingüística, comunidad y la retórica de la división en la oratoria ática. *Circe de clásicos y modernos*, 26(2), 123-152. Obtenido de <http://www.scielo.org.ar/pdf/circe/v26n2/1851-1724-circe-v26-2-0152.pdf>
- Soler, Y., Rosales, B., & Hechavarría, M. (2019). Estudio de caso sobre las estructuras narrativas en la comprensión del discurso informativo radiofónico. *ALCANCE Revista Cubana de Información y Comunicación*, 8(19), 163-179. Obtenido de

http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2411-99702019000100163&script=sci_arttext&tlng=en

Tipán, F. (01 de febrero de 2022). Radiodifusión, discursos sexistas y estereotipos: Análisis de contenido de los promocionales de la radio La Otra FM. *Monográfico*, 25(112), 393-417. doi.org/10.26807/rp.v25i112.1793

UNEMI. (2019). *Lenguaje radial*. Ecuador: UNEMI. Obtenido de https://sga.unemi.edu.ec/media/recursotema/Documento_20201015151213.pdf

Uriarte, L. (2020). *Variaciones lingüísticas*. Chiclayo: Colegio Brüning. Obtenido de http://chiclayo.bruningcolegio.edu.pe/images/2020/5S_LENGUAJE.pdf

Villanueva, J. (2021). Análisis estructural del contenido informativo de podcasts del programa "Música y noticias" de Radio Libertad, Lima 2021. [tesis pregrado]. Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/76276>

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

**ANÁLISIS DE CONTENIDO Y USOS LINGÜÍSTICOS DEL PROGRAMA RADIAL PRENSA LIBRE, APURÍMAC-
2024**

| Problema general | Objetivo general | Variables | Dimensiones | Metodología |
|---|---|---|--|---|
| ¿Qué contenidos difunde y qué códigos lingüísticos utilizan en el programa radial Prensa Libre en Apurímac durante el año 2024? | Analizar los contenidos y códigos lingüísticos que utilizan en el programa radial Prensa Libre en Apurímac durante el año 2024. | V₁: Contenido programa radial | Elementos Etapas del programa radial Tipos de programas radiales Género de programas radiales Formatos radiales Parrilla de programación radial | Ámbito de estudio: Localización política y geografía: Programa radial Prensa Libre que se transmite a través de Radio Santa Beatriz- Apurímac Tipo y nivel de investigación: básica - descriptiva Unidad de análisis: Cada emisión del programa radial Población de estudio: Emisiones del programa radial Prensa Libre que se transmite por Radio Santa Beatriz en Apurímac durante el año 2024 Tamaño de muestra: 14 programas distribuidos uniformemente a lo largo de los 12 meses del año 2024 |
| Problemas específicos | Objetivos específicos | | | |
| PE1: ¿Cuáles son los principales temas tratados en el programa Prensa Libre en Apurímac durante el año 2024? | OE1: Describir los principales temas tratados en el programa Prensa Libre en Apurímac durante el año 2024. | V₂: Usos lingüísticos programa radial | Usos sintácticos gramaticales Niveles sociolectos Usos paralingüísticos | |
| PE2: ¿Cuál es la estructura del programa Prensa Libre en Apurímac durante el año 2024 en términos de elementos, etapas, géneros, formatos y programación? | OE2: Evaluar la estructura utilizada por el programa Prensa Libre en Apurímac durante el año 2024 en términos de elementos, etapas, géneros, formatos y programación. | | | |
| PE3: ¿Cómo se utilizan los elementos del lenguaje radiofónico en el programa | OE3: Evaluar los elementos del lenguaje radiofónico en el | | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| <p>Prensa Libre Apurímac durante el año 2024?</p> <p>PE4: ¿Cómo son los usos sintácticos gramaticales del programa Prensa Libre Apurímac durante el año 2024?</p> <p>PE5: ¿Cómo son los niveles sociolectos del programa Prensa Libre Apurímac durante el año 2024?</p> <p>PE6: ¿Cómo son los usos paralingüísticos del programa Prensa Libre Apurímac durante el año 2024?</p> | <p>programa Prensa Libre Apurímac durante el año 2024.</p> <p>OE4: Describir los usos sintácticos gramaticales del programa Prensa Libre Apurímac durante el año 2024.</p> <p>OE5: Describir los niveles sociolectos del programa Prensa Libre Apurímac durante el año 2024.</p> <p>OE6: Describir los usos paralingüísticos del programa Prensa Libre Apurímac durante el año 2024.</p> | | | <p>Técnicas de recolección de información:</p> <p>Grabación de programas</p> <p>Observación/ficha de análisis de contenido</p> |
|---|--|--|--|---|

Anexo 02. Instrumento

ANÁLISIS DE CONTENIDO Y USOS LINGÜÍSTICOS DEL PROGRAMA RADIAL PRENSA LIBRE, APURÍMAC – 2024

Aspectos generales

El presente estudio tiene como objetivo analizar el contenido y los usos lingüísticos del programa radial Prensa Libre en la región de Apurímac. Para ello, se emplearán técnicas de recolección de datos basadas en la observación y el análisis lingüístico. Este estudio busca comprender la estructura del programa, los temas abordados y los elementos lingüísticos utilizados en las emisiones.

La investigación se fundamenta en la importancia de la radio como un medio de comunicación masiva que influye en la percepción y la construcción de la realidad de los oyentes. Se pretende identificar patrones en la organización del contenido, así como características lingüísticas y paralingüísticas que contribuyen a la eficacia comunicativa del programa.

Instrucciones para la aplicación de los instrumentos

1. Grabación del programa:
 - Se grabarán todas las emisiones seleccionadas en la muestra para garantizar un análisis detallado.
 - Las grabaciones se almacenarán en formato digital para su posterior análisis.
2. Observación estructurada:
 - Se utilizarán fichas de observación para registrar datos de cada programa.
 - Cada ficha debe completarse en tiempo real durante la emisión y complementarse con la grabación para evitar omisiones.
3. Criterios de evaluación:
 - Se evaluarán distintos elementos estructurales y lingüísticos según las dimensiones e indicadores definidos.
 - Los datos registrados serán categorizados para su posterior análisis comparativo.

1. Información general del programa

- Nombre del programa: Prensa Libre
- Fecha de emisión: [Día/Mes/Año]
- Hora de inicio: [00:00]
- Hora de finalización: [00:00]
- Duración total: [Minutos]
- Locutores principales: [Nombre(s)]
- Invitados (si los hubiera): [Nombre(s) y tema de participación]
- Tema principal de la emisión: [Breve descripción del tema]
- Público objetivo estimado: [Adultos / Jóvenes / Público general]

2. Ficha de análisis de contenido del programa radial “Prensa Libre”

| Dimensión | Indicador | Descripción / Escala de medición |
|------------------------------------|---|--|
| Elementos | Frecuencia de temas específicos | (Registrar el número de veces que se mencionan ciertos temas en el programa) |
| | Presencia de segmentos informativos vs. entretenimiento | Escala dicotómica (Marcar): <input type="checkbox"/> Informativo <input type="checkbox"/> Entretenimiento |
| Etapas del programa | Introducción | <input type="checkbox"/> Presente / <input type="checkbox"/> No presente |
| | Desarrollo | <input type="checkbox"/> Presente / <input type="checkbox"/> No presente |
| | Cierre | <input type="checkbox"/> Presente / <input type="checkbox"/> No presente |
| Tipos de programas radiales | Informativo | <input type="checkbox"/> Sí / <input type="checkbox"/> No |
| | Entretenimiento | <input type="checkbox"/> Sí / <input type="checkbox"/> No |
| | Educativo | <input type="checkbox"/> Sí / <input type="checkbox"/> No |
| Género del programa | Talk show (Programa de entrevistas) | <input type="checkbox"/> Sí / <input type="checkbox"/> No |
| | Magazine | <input type="checkbox"/> Sí / <input type="checkbox"/> No |
| | Noticiero | <input type="checkbox"/> Sí / <input type="checkbox"/> No |
| Formato del programa | En vivo | <input type="checkbox"/> Sí / <input type="checkbox"/> No |
| | Grabado | <input type="checkbox"/> Sí / <input type="checkbox"/> No |
| Parrilla de programación | Horarios de emisión | (Registrar la hora de inicio y fin del programa) |
| | Duración de cada segmento | |

| | | |
|--|--------------|---|
| | | (Tiempo en minutos de cada segmento del programa) |
| | Periodicidad | <input type="checkbox"/> Diario <input type="checkbox"/> Semanal <input type="checkbox"/> Mensual |

3. Ficha de análisis de contenido de usos lingüísticos en el programa radial “Prensa Libre”

| Dimensión | Indicador | Descripción / Escala de medición |
|------------------------------|--|--|
| Usos sintáctico-gramaticales | Estructuras de oraciones | Identificación de la estructura predominante: <input type="checkbox"/> Oraciones simples <input type="checkbox"/> Oraciones compuestas. |
| | Concordancia sujeto-verbo | <input type="checkbox"/> Adecuada / <input type="checkbox"/> Inadecuada |
| | Uso de tiempos verbales | Registro de tiempos verbales predominantes: <input type="checkbox"/> Presente <input type="checkbox"/> Pasado <input type="checkbox"/> Futuro |
| | Uso de preposiciones | Registro: Anotar preposiciones recurrentes y posibles usos incorrectos (Ejemplo: Errores comunes como "en base a" en lugar de "con base en") |
| Niveles sociolectales | Acrolecto (Uso de lenguaje técnico y culto) | <input type="checkbox"/> Presente / <input type="checkbox"/> No presente |
| | Mesolecto (Uso de un lenguaje estándar sin tecnicismos ni expresiones coloquiales) | <input type="checkbox"/> Presente / <input type="checkbox"/> No presente |
| | Basilecto (Uso de regionalismos, jergas o expresiones informales) | <input type="checkbox"/> Presente / <input type="checkbox"/> No presente |
| Usos paralingüísticos | Entonación | <input type="checkbox"/> Monótona (sin variaciones) <input type="checkbox"/> Moderadamente expresiva |

| | | |
|--|-----------|---|
| | | <input type="checkbox"/> Muy expresiva (con énfasis y cambios de tono evidentes) |
| | Prosodia | Registro de énfasis en palabras clave: ¿Se enfatizan términos específicos? <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No |
| | Velocidad | <input type="checkbox"/> Lenta <input type="checkbox"/> Moderada <input type="checkbox"/> Rápida |
| | Pausas | <input type="checkbox"/> Sin pausas <input type="checkbox"/> Pausas moderadas (pausas naturales entre ideas) <input type="checkbox"/> Excesivas pausas (interrupciones abruptas o pausas prolongadas) |