



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN GESTIÓN DE LA
EDUCACIÓN**

TESIS

**INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA PREESCRITURA
DE NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA LE 50098 SAN LUIS GONZAGA, ANTA
CUSCO, 2025**

**PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN
EDUCACIÓN MENCIÓN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**

AUTOR:

Br. KAREN WRITZA JARA OCHOA

ASESOR:

Dr. EDWARDS JESÚS AGUIRRE ESPINOZA

CÓDIGO ORCID: 0000-0002-5514-6707

CUSCO – PERÚ

2026



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el Asesor Dr. Edwards Jesús Aguirre Espinoza
..... quien aplica el software de detección de similitud al

trabajo de investigación/tesis titulada:
" Influencia de la motricidad fina en la preescritura
de niños de 5 años de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga,
Anta Cusco, 2025"

Presentado por: Br. Karen Writza Jara Ochoa DNI N° 41951546 ;
presentado por: DNI N°:

Para optar el título Profesional/Grado Académico de Maestro en Educación
mención Gestión de la Educación .

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 2 veces, mediante el Software de Similitud, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso del Sistema Detección de Similitud en la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 10%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 26 de Mayo de 2026

Firma

Post firma Dr. Edwards Jesús Aguirre Espinoza .

Nro. de DNI 23854868

ORCID del Asesor 0000-0002-5514-6707

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: oid: 27259:594333797 .

Karen Writza Jara Ochoa

INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA PREESCRITURA DE NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E 50098 SAN LUIS GONZAGA, ...

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:594333797

Fecha de entrega

24 may 2026, 9:28 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

24 may 2026, 9:51 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA PREESCRITURA DE NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E 5009.....docx

Tamaño del archivo

34.3 MB

209 páginas

28.676 palabras

159.196 caracteres

10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...




Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)
- ▶ Trabajos entregados

Exclusiones

- ▶ N.º de fuente excluida

Fuentes principales

- 9%  Fuentes de Internet
- 6%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
ESCUELA DE POSGRADO

INFORME DE LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES A TESIS

Dr. TITO LIVIO PAREDES GORDON; Director de la Escuela de Posgrado, nos dirigimos a usted en condición de integrantes del jurado evaluador de la tesis intitulada **INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA PRESCRITURA DE NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E 50098 SAN LUIS GONZAGA, ANTA CUSCO, 2025** de la BR. **KAREN WRITZA JARA OCHOA**. Hacemos de su conocimiento que la sustentante ha cumplido con el levantamiento de las observaciones realizadas por el Jurado el día **CINCO DE ENERO DE 2026**.

Es todo cuanto informamos a usted a fin de que se prosiga con los trámites para el otorgamiento del grado académico de **MAESTRO EN EDUCACIÓN MENCIÓN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**.

Cusco, 23 de mayo del 2026.


MGT. ALFREDO ALEXIS YEPEZ QUISPE
Primer Replicante


DR. GREGORIO CORNEJO VERGARA
Segundo Replicante


DRA. BERNARDINA VILLA QUISPE
Primer Dictaminante


MGT. LID HAYDEE ESTRADA CHACON
Segundo Dictaminante

Dedicatoria

A Dios, por su infinita bondad y por ser el único hacedor de todos
mis logros y éxitos.

A mis queridos padres, Edilberto e Hilda, por su amor, sus exigencias y por impregnarme de
esa aureola invisible de rectitud, de responsabilidad, y de sensibilidad que impulsa mi
vocación de servicio.

De manera muy especial a mi hijo Cristofer, por darme su tiempo y por ser el motivo para
seguir buscando oportunidades de superación.

Karen

Agradecimiento

Quiero comenzar agradeciendo a Dios, fuente de sabiduría y fortaleza,
por ser mi guía constante, mi refugio en los momentos de dificultad y mi inspiración
en los días de duda.

Gracias por iluminar mi mente, fortalecer mi espíritu y permitirme alcanzar una de mis metas.

Gracias infinitas a mis queridos padres, por su amor incondicional y su apoyo moral. Su fe en mí, ha sido el pilar de este logro. También expreso mi gratitud a mi pareja e hijo por su amor y comprensión durante los años de estudio. Sin ustedes, todo esto no habría sido posible. Su amor y sacrificio han sido la luz que guio mi camino a través de este viaje académico.

A la Universidad San Antonio Abad del Cusco, por abrirme las puertas y brindarme la oportunidad de avanzar en mi carrera profesional y a los diferentes docentes por la enseñanza impartida y su constante apoyo. Su disposición para ayudarme ha sido fundamental para la finalización de esta tesis.

Mi especial agradecimiento a mi asesor de tesis Dr. Edwards Jesús Aguirre Espinoza, por su incondicional apoyo y mucha sabiduría, quien acompañó mi trabajo de investigación con exigencia académica que demanda cada fase del trabajo.

Karen

Índice general

Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice general	vii
Lista de cuadros.....	x
Lista de figuras	xi
Resumen	xiii
Abstract	xiv
Introducción	1
CAPITULO I.....	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.1 Situación problemática	4
1.2 Formulación del problema.....	8
1.2.1 Problema general.....	8
1.2.2 Problemas específicos	8
1.3 Justificación de la investigación	9
1.4 Objetivos de la investigación.....	10
1.4.1 Objetivo general	10
1.4.2 Objetivos específicos.....	10
CAPITULO II	11
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	11
2.1 Bases teóricas	11
2.1.1 Motricidad fina.....	11
2.1.2 Características de la motricidad fina	12

2.1.3	Factores que influyen en la motricidad fina	12
2.1.4	Importancia de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje	15
2.1.5	Estrategias y talleres para el desarrollo de la motricidad fina	15
2.1.6	Preescritura.....	19
2.1.7	Importancia de la preescritura en educación inicial	20
2.1.8	Dimensiones de la preescritura	21
2.2	Marco conceptual	23
2.3	Antecedentes empíricos de la investigación.....	27
2.3.1	Antecedentes internacionales	27
2.3.2	Antecedentes nacionales	29
2.3.3	Antecedentes locales	32
CAPITULO III		34
HIPÓTESIS Y VARIABLES.....		34
3.1	Hipótesis	34
3.1.1	Hipótesis general	34
3.1.2	Hipótesis específicas	34
3.2	Identificación de variables e indicadores.....	34
3.3	Operacionalización de variables	36
CAPÍTULO IV		39
METODOLOGÍA		39
4.1	Ámbito de estudio: localización política y geográfica	39
4.2	Tipo y nivel de investigación.....	39
4.3	Unidad de análisis.....	40
4.4	Población de estudio	40

4.5	Tamaño de muestra.....	41
4.6	Técnicas de selección de muestra.....	42
4.7	Técnicas de recolección de información	42
4.8	Técnicas de análisis e interpretación de la información	44
4.9	Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas.....	45
CAPITULO V		46
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....		46
5.1	Procesamiento, análisis, interpretación y discusión de resultados	46
5.2	Pruebas de hipótesis.....	55
5.3	Presentación de resultados.....	57
5.4	Discusión de resultados	62
CONCLUSIONES		68
RECOMENDACIONES		70
REFERENCIAS		72
ANEXOS.....		81

Lista de cuadros

Tabla 1 Operacionalización de las estrategias de motricidad fina	36
Tabla 2 Operacionalización de la preescritura	37
Tabla 3 Población de estudio.....	41
Tabla 4 Muestra de estudio	41
Tabla 5 Variable preescritura	46
Tabla 6 Dimensión presilábico.....	48
Tabla 7 Dimensión silábica	50
Tabla 8 Dimensión silábico-alfabético.....	52
Tabla 9 Dimensión alfabética.....	54
Tabla 10 Prueba de hipótesis.....	56
Tabla 11 Inferencial variable pre escritura.....	57
Tabla 12 inferencial dimensión presilábico.....	58
Tabla 13 Inferencial dimensión silábico	59
Tabla 14 Inferencial dimensión silábico - alfabético	60
Tabla 15 Inferencial dimensión alfabética	61

Lista de figuras

Figura 1 Variable pre escritura.....	47
Figura 2 Dimensión 1: Nivel presilábico	49
Figura 3 Dimensión 2: Nivel silábico	51
Figura 4 Dimensión 3: Nivel silábico-alfabético	53
Figura 5 Dimensión 4: Nivel alfabético	55
Figura 6 Taller: Elaborando caracolitos con serpentina.....	186
Figura 7 Taller: Elaborando caracolitos con serpentina 2.....	186
Figura 8 Taller: Me divierto pintando con mis deditos.....	187
Figura 9 Taller: Me divierto pintando con mis deditos 2.....	187
Figura 10 Taller: Aprendo jugando, enhebrando pedacitos de sorbete.....	188
Figura 11 Taller: Aprendo jugando, enhebrando pedacitos de sorbete 2.....	188
Figura 12 Taller: Enroscando tuercas.	189
Figura 13 Taller: Enroscando tuercas 2.	189
Figura 14 Taller: Jugando aprendo a realizar trazos.	190
Figura 15 Taller: Jugando aprendo a realizar trazos 2.	190
Figura 16 Taller: Aprendo a utilizar las pinzas.	191
Figura 17 Taller: Aprendo a utilizar las pinzas 2.	191
Figura 18 Taller: Me divierto pintando con mis deditos.....	192
Figura 19 Taller: Me divierto pintando con mis deditos 2.....	192
Figura 20 Taller: Enroscando chapas y tuercas.....	193
Figura 21 Taller: Enroscando chapas y tuercas2.....	193
Figura 22 Taller: Jugando con las esponjas.	194
Figura 23 Taller: Jugando con las esponjas 2.	194

Figura 24 Taller: Me divierto trozando y embolillando papel.	195
Figura 25 Taller: Me divierto trozando y embolillando papel 2.	195

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia del desarrollo de la motricidad fina en la preescritura de niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.º 50098 San Luis Gonzaga, del distrito de Anta, provincia de Anta, Cusco – 2025. Se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, con diseño preexperimental y corte longitudinal. La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes, seleccionados mediante muestreo no probabilístico por conveniencia. Para la recolección de datos se empleó una lista de cotejo validada por juicio de expertos, aplicada antes y después de la intervención.

Los resultados muestran mejoras significativas en todas las dimensiones de la preescritura: en la dimensión presilábica, el nivel logrado pasó de 0% a 65%; en la dimensión silábica, de 0% a 65%; en el nivel silábico-alfabético, de 0% a 65%; y en el nivel alfabético, de 0% a 100%, registrándose ausencia de estudiantes en el nivel inicio en todas las dimensiones. La prueba de Wilcoxon confirmó una diferencia estadísticamente significativa entre el pre test y el post test ($Z = -3,941$; $p = 0,000$). Se concluye que el desarrollo de los talleres de motricidad fina tiene una influencia significativa en el progreso de la preescritura, favoreciendo la transición de los estudiantes hacia niveles superiores.

Palabras clave: Motricidad fina, preescritura, educación inicial, nivel silábico, nivel alfabético.

Abstract

The general objective of this research was to determine the influence of fine motor development on the prewriting of five-year-old children from the Initial Educational Institution No. 50098 San Luis Gonzaga, in the district of Anta, province of Anta, Cusco - 2025. It was developed under a quantitative approach, of applied type, with a pre-experimental design and longitudinal section. The sample consisted of 20 students, selected through non-probabilistic convenience sampling. A checklist validated by expert judgment was used for data collection, administered before and after the intervention. The results show significant improvements in all dimensions of prewriting: in the pre-syllabic dimension, the level achieved increased from 0% to 65%; in the syllabic dimension, from 0% to 65%; in the syllabic-alphabetic level, from 0% to 65%; and in the alphabetic level, from 0% to 100%. There were no students at the initial level in all dimensions. The Wilcoxon test confirmed a statistically significant difference between the pre-test and post-test ($Z = -3.941$; $p = 0.000$). It is concluded that the development of fine motor skills workshops has a significant influence on prewriting progress, favoring the students' transition to higher levels.

Keywords: Fine motor skills, prewriting, early childhood education, syllabic level, alphabetic level

Introducción

El desarrollo de la primera infancia transcurre con gran rapidez y profundidad, especialmente en las áreas cognitiva, motriz y comunicativa. Dentro de este proceso, la motricidad fina alcanza un rol crucial ya que se asienta en la base neuromuscular que permite a los niños realizar acciones precisas con las manos y los dedos, resultando esencial para la adquisición progresiva del lenguaje escrito. En este marco, el dominio de habilidades de preescritura se convierte en una competencia clave durante la educación inicial, ya que prepara al niño para realizar trazos, copiar letras, reconocer formas gráficas, y con el tiempo escribir con fluidez y coherencia.

La preescritura, como antesala del proceso de alfabetización, requiere una maduración psicomotriz que permita a los niños expresarse gráficamente con mayor soltura, precisión y sentido. Son diferentes los estudios que vinculan las destrezas motrices finas y la escritura inicial. Ramos (2024) encontró una relación entre la motricidad fina y la preescritura; Guzmán y López (2024), en su estudio internacional, reportaron correlaciones elevadas en movimientos gráficos y posturas; ello confirma que los niños que presentan desarrollo adecuado de su motricidad fina tienden a avanzar más rápidamente en los niveles presilábico, silábico y alfabético de la escritura.

El presente estudio se realizó en la Institución Educativa Inicial N.º50098 San Luis Gonzaga, situada en el distrito de Anta, provincia de Anta, región Cusco. Se observó que una parte significativa de los estudiantes de cinco años presentaba dificultades en actividades vinculadas al trazo, el agarre del lápiz, una inadecuada coordinación visomotriz y el reconocimiento de formas gráficas, lo cual interfería en la iniciación en la escritura. Ante esta problemática, se planteó la necesidad de investigar de manera sistemática cómo influye la

motricidad fina para desarrollar la preescritura, a fin de proponer estrategias pedagógicas fundamentales y contextualizadas.

El estudio se desarrolló desde un enfoque cuantitativo de tipo aplicado, bajo un diseño preexperimental. En consecuencia, se propuso determinar la influencia del desarrollo de la motricidad fina en la preescritura de los niños de cinco años de dicha institución. Los resultados obtenidos mostraron una mejora significativa tanto en la preescritura como en sus dimensiones.

Esta investigación no solo aporta evidencias empíricas al campo de la educación inicial, también ofrece una base práctica para docentes y directivos que buscan mejorar la calidad del aprendizaje de la escritura desde una mirada integradora, activa y contextualizada.

Esta tesis se divide en capítulos para una mejor comprensión, detallados a continuación.

Capítulo I planteamiento del problema: se describe la situación problemática vinculada a las dificultades de la motricidad fina y la preescritura en estudiantes de cinco años, se formula la pregunta de estudio, se expone las justificaciones y se define los objetivos de estudio.

Capítulo II marco teórico conceptual: se expone las definiciones, características, factores e importancia de la motricidad fina, así como las definiciones y dimensiones de la preescritura. Se desarrolla el marco conceptual y se presentan los antecedentes relacionados al estudio.

Capítulo III hipótesis y variables: se plantean las hipótesis a evaluar, se definen las variables principales de estudio, así como la operacionalización de ambas.

Capítulo IV metodología: se contextualiza el lugar geográfico de estudio, se define el tipo, nivel y diseño metodológico, se determina la población y muestra de análisis, así como la recolección, procesamiento de datos.

Capítulo V resultados y discusión: se presentan los resultados del pre y post test, en tablas y figuras, se corroboran las hipótesis planteadas y se incluye la discusión de los hallazgos.

Finalmente, se presentan las conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Situación problemática

Abordar la motricidad fina comprende entender los movimientos controlados y precisos que involucran a los diferentes músculos de las manos, los ojos e incluso la lengua, permitiendo realizar actividades que demandan una gran exactitud y delicadeza. Estas capacidades son fundamentales para realizar actividades como dibujar, recortar o manipular objetos pequeños y sobre todo para escribir; a su vez, están vinculadas con el desarrollo neuromuscular y cognitivo del niño en edad inicial. Desde las primeras etapas de la vida, los niños comienzan a ejercitar la motricidad fina a través de juegos, manipulaciones simples y actividades lúdicas que les permiten fortalecer su coordinación visomotora y la destreza manual necesaria para la adquisición de la escritura (Basto et al., 2021).

Complementariamente, la preescritura engloba el conjunto de competencias previas que posibilitan que el niño afronte exitosamente el proceso formal de aprendizaje de la escritura. Este proceso incluye la coordinación óculo-manual, un adecuado agarre del lápiz, el reconocimiento de patrones y formas, así como la capacidad para realizar trazos controlados y dirigidos. Estos elementos no solo ayudan a la futura producción escrita, sino también tienen un efecto positivo en otras áreas del desarrollo cognitivo y socioemocional del niño (Calero et al., 2023).

Los diferentes estudios realizados a nivel mundial vinculan el desarrollo de la motricidad fina con las capacidades de preescritura. La literatura sugiere que una estimulación adecuada de la motricidad fina durante la etapa preescolar no solo facilita el dominio de la escritura, sino también potencia la autoestima del infante y mejora su capacidad de concentración y le brinda mayor autonomía para enfrentar los retos tanto en el ámbito escolar como de la vida diaria (Tagle &

Barberi, 2024). La motricidad fina, si es correctamente estimulada durante la etapa preescolar no solo promueve el manejo de la escritura, sino también incrementa la autoestima del niño, potencia su habilidad para concentrarse y le proporciona mayor independencia para afrontar desafíos, tanto en el ámbito educativo como en la cotidianidad.

Alrededor del 45% de los niños presentan problemas para mantener correctamente el lápiz, lo que resulta esencial para conseguir trazos exactos y una excelente legibilidad en la escritura. Adicionalmente, el 60% de los niños tiene dificultades para colorear dentro de las líneas de las figuras, lo que refleja una carencia en el control visual, una destreza esencial para la preescritura (Calero et al., 2023).

De igual manera, estos autores señalan que el 55% de los estudiantes no logran recordar los trazos que hicieron anteriormente, lo que no solo refleja limitaciones motoras, sino también una debilidad en la memoria visual secuencial, que es crucial para aprender a escribir. Aún más alarmante es que el 85% de los niños no pueden realizar trazos gruesos y finos según las instrucciones dadas, lo que limita significativamente su avance hacia una escritura más fluida y estructurada (Calero et al., 2023).

Estos datos se complementan con los hallazgos de Burgos y Samada (2023), quienes observaron que en entornos preescolares de Ecuador el mayor número de los niños que han sido evaluados no desarrollaron adecuadamente la motricidad fina, y en muchos casos no logran dominar las herramientas esenciales para el control de la escritura.

Esta problemática no abarca únicamente la capacidad de escribir. Como bien indica la literatura internacional, los niños que enfrentan estas dificultades también se encuentran con obstáculos en otras áreas de su desarrollo académico, como la lectura, la resolución de problemas matemáticos y la interacción social en el aula (Márquez & Martínez, 2024). Además, la ausencia

de un método educativo apropiado para fomentar estas habilidades desde la infancia intensifica la situación, perpetuando las desigualdades de aprendizaje entre los alumnos de entornos con escasos recursos.

En Perú, el análisis de la motricidad fina en los infantes durante la etapa de educación inicial enfrenta retos importantes, muchos de los cuales se han hecho más evidentes y se han intensificado a raíz de los años de pandemia. De acuerdo con la Encuesta Demográfica y de Salud Familiar, aunque el 88.1% de las viviendas afirma contar con recursos recreativos que fomenten el desarrollo de habilidades motoras finas, estos datos señalan que tener recursos no siempre significa que se utilicen de manera eficiente para potenciar las habilidades motrices necesarias para la escritura (ENDES, 2022).

Aunque el 88.1% de las viviendas argumenta que disponen de recursos de ocio que promueven el desarrollo de habilidades motoras finas, estos datos indican que disponer de recursos no siempre implica que se empleen de forma eficaz para potenciar las habilidades motrices requeridas para la escritura (ENDES, 2022).

Adicionalmente, las repercusiones de la pandemia de COVID-19 han repercutido significativamente en el progreso psicomotor de los niños. En 2022, el Ministerio de Salud del Perú (MINSA) informó que las limitaciones en la movilidad y la ausencia de interacción social durante los confinamientos restringieron significativamente las posibilidades de los niños para perfeccionar sus habilidades motoras finas, impactando su coordinación y competencias vitales para tareas como la escritura y el manejo de objetos de tamaño reducido (MINSA, 2022).

En este contexto, el Ministerio de Educación de Perú ha subrayado la importancia de estrategias concretas para la estimulación psicomotriz en la primera infancia, creando manuales como la Guía para el Desarrollo Psicomotor en la Primera Infancia (2023). Esta guía destaca que

la motricidad fina es vital para la independencia del niño y su preparación para el aprendizaje de la lectura y la escritura (MINEDU, 2023).

La información actual señala que, a pesar de los intentos de las instituciones y la presencia de recursos, todavía existen diferencias significativas en la estimulación efectiva de la motricidad fina en los niños peruanos. Este panorama exige acciones coordinadas que integren la familia, la escuela y la comunidad para garantizar que todos los niños, sin importar su contexto, tengan oportunidades adecuadas para desarrollar las habilidades motoras necesarias que les permitan afrontar con éxito el proceso de la escritura y otras demandas escolares.

En la ciudad de Cusco, dicha evolución de la motricidad fina en los infantes de educación en edad temprana refleja preocupaciones significativas. Según las investigaciones hechas en centros educativos, se identificó que el 92.2% de los infantes de 4 años están en fase de desarrollo respecto a la motricidad fina, mientras que solo un 7.8% alcanzó el nivel esperado para su edad (Bedia, 2022). Este escenario demuestra que, a pesar de los esfuerzos educativos, aún existen retos significativos que restringen el progreso de los niños hacia una escritura funcional y fluida.

También se manifiesta este contexto regional en la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, situada en Anta, Cusco. Desde su experiencia diaria en el salón de clases, las educadoras señalaron que un gran número de los niños de nivel inicial presentan dificultades al realizar tareas que demandan control y exactitud motora. Responsabilidades fundamentales como dibujar líneas siguiendo un esquema, manejar objetos de tamaño reducido, pintar dentro de los márgenes o mantener adecuadamente el lápiz, necesitan de un respaldo continuo del docente. Estos obstáculos no solo demoran el proceso de adquisición de la escritura, sino también afectan la independencia y la seguridad del niño para involucrarse de manera activa en las tareas académicas.

Además, se nota que, a pesar de que la institución hace esfuerzos constantes para llevar a cabo actividades lúdicas y educativas enfocadas en potenciar la motricidad fina, hay restricciones en lo que respecta a la disponibilidad de recursos específicos y en la implicación de las familias en el proceso de enseñanza. Numerosos padres, ya sea por motivos laborales o por falta de conocimiento, no fortalecen estas competencias en casa, lo que contribuye a incrementar las diferencias entre los éxitos anhelados y los logrados.

Este panorama requiere una acción educativa inmediata y estratégica que incorpore no solo a los profesores, sino a sus parientes en el centro de educación general. Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina desde edades tempranas permitirá no solo facilitar la transición hacia la lectoescritura, sino también fomentar la autonomía, la autoestima y el éxito académico de los estudiantes de la institución.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera la práctica de la motricidad fina influye en la preescritura de niños de 5 años de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta-Cusco, 2025?

1.2.2 Problemas específicos

- a) ¿De qué manera la práctica de la motricidad fina influye en la preescritura en el nivel presilábico en niños de 5 años en la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta-Cusco, 2025?
- b) ¿De qué manera la práctica de la motricidad fina influye en la preescritura en el nivel silábico de niños de 5 años en la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta-Cusco, 2025?
- c) ¿De qué manera la práctica de la motricidad fina influye en la preescritura en el nivel silábico-alfabético de niños de 5 años en la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta-Cusco, 2025?

- d) ¿De qué manera la práctica de la motricidad fina influye en la preescritura en el nivel alfabético de niños de 5 años en la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta-Cusco, 2025?

1.3 Justificación de la investigación

La investigación tuvo una justificación teórica relevante, ya que contribuyó a enriquecer el cuerpo de conocimientos existentes sobre la relación entre la motricidad fina y la preescritura en niños del nivel inicial. La motricidad fina es un aspecto fundamental en el desarrollo infantil, y comprender cómo incide en las etapas de la preescritura permitió fortalecer los enfoques pedagógicos y didácticos en la educación inicial. Además, proporciono referencias actuales que pueden emplearse como fundamento para investigaciones futuras, expandiendo la comprensión de los procesos de aprendizaje de destrezas gráficas durante los primeros años de educación.

Desde una perspectiva pragmática, este análisis tiene como objetivo proporcionar directrices precisas para docentes y expertos en educación temprana, proporcionando estrategias eficaces que promuevan el progreso de la preescritura mediante el fortalecimiento de la motricidad fina. Los descubrimientos facilitaron la creación u optimización de actividades educativas que fomenten correctamente las habilidades manuales de los niños, promoviendo de esta manera una transición más suave hacia la escritura formal y favoreciendo el triunfo de su proceso de educación temprana.

En términos metodológicos, la investigación se fundamenta al de emplear un método cuantitativo que facilitó la definición de vínculos claros y cuantificables entre las variables en estudio. Se emplearon herramientas validadas que asegurarán la confiabilidad de los resultados, aportando información que no solo validaron las hipótesis propuestas, sino también proporcionaron un cimiento firme para tomar decisiones en el ámbito educativo. La estructura

metodológica es estricta y garantiza la replicabilidad del estudio y su posible uso en situaciones parecidas.

Finalmente, la importancia social de este estudio reside en su capacidad para influir positivamente en la educación óptima de los niños de inicial, particularmente en situaciones donde los recursos y materiales para el desarrollo de habilidades de preescritura pueden ser escasos. Potenciar las capacidades motoras finas implica una mejora directa de la calidad educativa y se promueve una participación más eficaz de los estudiantes durante el aprendizaje, fomentando la igualdad de oportunidades desde los primeros años de educación.

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo general

Determinar cómo influye la motricidad fina en la preescritura de niños de 5 años de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta-Cusco, 2025.

1.4.2 Objetivos específicos

- a) Determinar de qué manera la práctica de la motricidad fina influye en la preescritura en el nivel presilábico de niños de 5 años de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta-Cusco, 2025.
- b) Determinar de qué manera la práctica de la motricidad fina influye en la preescritura en el nivel silábico de niños de 5 años de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta-Cusco, 2025.
- c) Determinar de qué manera la práctica de la motricidad fina influye en la preescritura en el nivel silábico-alfabético de niños de 5 años de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta-Cusco, 2025.
- d) Determinar de qué manera la práctica de la motricidad fina influye en la preescritura en el nivel alfabético de niños de 5 años de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta-Cusco, 2025.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Bases teóricas

2.1.1 Motricidad fina

Esta habilidad comprende el poder coordinar movimientos de manera controlada y precisa involucran grupos musculares pequeños como el de los dedos y el resto de la mano. Estas destrezas resultan importantes porque permiten la ejecución de tareas detalladas y delicadas como manipular objetos pequeños, escribir, abotonar prendas o usar herramientas con precisión. Es vital en el crecimiento de los niños, pues facilita una interacción eficaz con el ambiente y la ejecución de tareas diarias que son esenciales para la independencia y el aprendizaje (Shunta & Chasi, 2023).

El progreso de la motricidad fina se vincula con el desarrollo del sistema nervioso y el progreso coordinado entre los ojos y las manos. Conforme los niños se desarrollan, estas capacidades se intensifican, lo que les facilita ejecutar movimientos más sofisticados y exactos. Por ejemplo, durante la temprana infancia, acciones como sostener objetos con el pulgar y el índice, manejar juguetes de tamaño reducido o dibujar con crayones desempeñan un rol crucial en el desarrollo de la motricidad fina (Cárdenas & Meza, 2023)

La motricidad fina no solo involucra la capacidad para realizar actividades físicas, sino también posibilita el crecimiento cognitivo y socioemocional de los niños. Aprender estas habilidades fomenta la independencia, eleva la autoestima y ayuda a tener éxito en actividades académicas, especialmente en el aprendizaje de la escritura y otras destrezas escolares esenciales.

2.1.2 Características de la motricidad fina

Un adecuado desarrollo de la motricidad fina implica desarrollar habilidades de movimientos precisos y coordinados, empleando pequeños grupos musculares. Son habilidades de suma importancia para todos los niños en su vida cotidiana, por ejemplo, escribir, abotonar prendas, manipular objetos pequeños o utilizar herramientas con precisión (Martínez & Cañizares, 2023).

Las características importantes que influyen en la sensibilidad y la coordinación de la vista y las manos lo cual nos permite alinear lo que vemos con lo que hacemos con nuestros dedos. Esta destreza resulta fundamental para actividades como recortar o ensartar cuentas en un hilo, ya que se requiere un control visual que dirija nuestros movimientos (León et al., 2021).

La potencia y el manejo muscular son también componentes esenciales en la motricidad fina. Esta habilidad está relacionada con la capacidad de aplicar una cantidad justa de fuerza para sostener objetos sin dañarlos, o para escribir con la presión adecuada sobre el papel (Delgado et al., 2022).

Estas características no se desarrollan de manera automática, sino que requieren un proceso gradual de estimulación y práctica. Actividades diseñadas particularmente para mejorar la motricidad fina favorecen el crecimiento físico del niño; igualmente impactan para bien en su autonomía, autoestima y rendimiento académico, especialmente en lo que respecta al procedimiento de aplicación de la escritura y su adquisición.

2.1.3 Factores que influyen en la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial está determinado por una variedad de factores que interactúan entre sí, afectando las destrezas esenciales. A continuación, se detallan los principales factores que influyen en la motricidad fina:

Factores biológicos

Los aspectos biológicos, como la maduración del sistema nervioso central y la integridad del sistema musculoesquelético, son fundamentales para el desarrollo de la motricidad fina. Las alteraciones neurológicas, lesiones en la médula espinal o desórdenes genéticos pueden poner en riesgo el control y la coordinación de movimientos exactos, complicando labores que demandan habilidad manual (Ávila & Cazarez, 2024).

La maduración biológica es un proceso progresivo que determina el ritmo del desarrollo motor. Su temprana estimulación mediante actividades lúdicas puede ayudar a la plasticidad neuronal, facilitando el desarrollo e instauración de habilidades finas. Por lo tanto, la supervisión es importante en aquellos casos en los que pueda detectarse algún problema.

Factores ambientales

En el contexto en el que los niños se desenvuelven, este tiene un rol crucial en la estimulación de la motricidad fina. Un entorno abundante en estímulos, dotado de juguetes y materiales que incentivan la manipulación y la exploración, promueve el desarrollo de estas habilidades. En cambio, la falta de estímulos apropiados o la sobreprotección pueden restringir las posibilidades del niño para ejercitar y perfeccionar su habilidad manual (Vargas et al., 2023).

El hogar y la escuela representan espacios determinantes para que el niño pueda experimentar y practicar; el uso de materiales simples como bloques, crayolas o plastilina, ayuda a explorar con libertad y tiene un gran potencial para fortalecer la coordinación fina y la autonomía del niño.

Factores socioeconómicos

Las circunstancias socioeconómicas del hogar impactan en la accesibilidad de recursos económicos y educativos que promuevan el progreso de la motricidad fina. Las familias con más

recursos pueden ofrecer un abanico más extenso de herramientas y actividades que fomentan estas competencias, mientras que, en situaciones de escasez de recursos, las posibilidades pueden ser más restringidas (Shunta & Chasi, 2023).

Incluso en situaciones donde hay limitaciones económicas, los padres y docentes pueden compensar la falta de materiales, ya que objetos de uso cotidiano como tapas, botones o papeles reciclados se pueden convertir en recursos adecuados para favorecer la motricidad fina, lo importante es la intencionalidad pedagógica con la que se utilicen.

Factores educativos

Las estrategias de enseñanza y la capacitación de los profesores en la educación temprana son cruciales para fomentar la motricidad fina. Las estrategias pedagógicas que incluyen actividades recreativas y artísticas, tales como el dibujo, la pintura y el modelado, aportan de manera significativa al mejoramiento de la coordinación y exactitud manual en los niños (Bernate, 2021).

La formación de los docentes en metodologías activas y lúdicas permite diseñar experiencias adecuadas a las necesidades de cada uno de los estudiantes. Esta manera de entender el proceso pedagógico hace que los talleres de arte y expresión sirvan de conexión entre la estimulación de la motricidad fina y el prepararse para el proceso de lectoescritura.

Factores individuales

Cada niño muestra un ritmo de crecimiento único, marcado por su genética, personalidad y vivencias anteriores. Algunos niños pueden exhibir un interés y destreza superiores en actividades que demandan motricidad fina, mientras que otros podrían requerir un respaldo más individualizado para lograr los logros previstos (Arias & Calle, 2022).

Reconocer las diferencias individuales durante el proceso de estimulación de los niños implica realizar una educación inclusiva, es decir, dar a cada niño la ayuda que necesita para poder llegar a desarrollar sus potencialidades. Observar a los niños frecuentemente y adaptar las actividades a su propio ritmo es, sin duda, el punto de partida para poder avanzar en el área de la motricidad fina.

2.1.4 Importancia de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje

La motricidad fina juega un rol esencial en el crecimiento global de los niños, en particular durante la etapa de educación temprana. Estas competencias habilitan a los niños para llevar a cabo actividades que demandan exactitud y coordinación, tales como escribir, recortar, abotonar ropa, manipular objetos pequeños y diminutos. La adecuada evolución de la motricidad fina no solo promueve la realización de diversas tareas cotidianas, sino también influye de manera notable en el desempeño escolar y en la obtención de habilidades fundamentales para el aprendizaje (Tuárez & Tarazona, 2022).

Es importante destacar que el ambiente educativo y familiar es sustancial en la estimulación de la motricidad fina. Dicha incorporación de actividades lúdicas y pedagógicas que impliquen el uso de las manos y los dedos, en juegos de construcción, modelado con plastilina, contribuye significativamente al fortalecimiento de estas habilidades.

2.1.5 Estrategias y talleres para el desarrollo de la motricidad fina

La motricidad fina en la educación resulta importante para obtener destrezas cotidianas tales como la ilustración, la redacción y el manejo de objetos diminutos. Implementar estrategias didácticas y talleres específicos contribuye significativamente al fortalecimiento de estas habilidades. A continuación, se presentan algunas estrategias y actividades efectivas:

Actividades de manipulación y coordinación

Las actividades que implican la manipulación de objetos pequeños favorecen la coordinación ojo-mano y la destreza digital (Indian Lion Education, 2024). Algunas de estas actividades incluyen:

- **Uso de pinzas y pinzamientos:** Recoger objetos pequeños como cuentas o bolitas de algodón utilizando pinzas favorece el fortalecimiento de la musculatura de los dedos y optimiza la precisión en los movimientos (St. Jude Children's Research Hospital, 2024).
- **Ensartar cuentas o macarrones:** Pasar hilos por cuentas o macarrones favorece la coordinación y exactitud de los gestos de los movimientos finos.

Estas dinámicas permiten el desarrollo de habilidades motrices, que incentivan la independencia del niño para explorar, resolver problemas y mejorar su autoconfianza. Las actividades de manipulación fortalecen la musculatura fina, ya que preparan los dedos para la prensión adecuada del lápiz, lo que ayuda a ejecutar tareas gráficas complejas. La coordinación mano-ojo que se practica en este tipo de actividades, son importantes para el control del eje-dirección de los trazos previos a la escritura, esto permite que el niño pueda relacionar visualmente el espacio y el movimiento preciso del dedo. Por ejemplo, el ensartado representa una actividad que implica secuencias, organizar objetos y la concentración, estas habilidades son importantes para el desarrollo de la escritura.

Técnicas grafoplásticas

Las actividades grafoplásticas, tales como la pintura, el dibujo y el modelado, resultan fundamentales para el progreso de la motricidad fina. Estas tareas brindan a los niños la

oportunidad de experimentar con diversas texturas y movimientos, potenciando su control y exactitud manual (Martillo & Zambrano, 2022).

Estas técnicas permiten entrenar la motricidad fina, para esto es necesario una continuidad en la ejecución. Por ejemplo, los trazos libres permiten desarrollar la direccionalidad, la fluidez y la presión necesaria para la escritura en la práctica docente. En la práctica pedagógica, estas técnicas permiten la observación diagnóstica, ya que, en las actividades como la pintura, el dibujo o el modelado, permiten evidenciar si los niños logran avances o presentan dificultades en la coordinación fina.

Juegos de construcción y encaje

Estas actividades involucran ensamblar piezas, como bloques de construcción o rompecabezas, promueven la coordinación visomotora y la destreza manual. Estas actividades también fomentan el pensamiento lógico y la resolución de problemas (Mendoza & Palma, 2024).

En el trabajo con niños, estas técnicas permiten que comprendan nociones de forma, tamaño y ubicación que ayudan a la estructuración del espacio de la escritura de una manera progresiva y constante. Los juegos de construcción incentivan la imaginación al realizar combinaciones y soluciones que desarrollan la flexibilidad mental ante nuevas tareas; también permiten observar el grado de madurez motora, las posibilidades de planificación y la disposición para el aprendizaje estructurado. En contextos grupales, estas actividades fomentan la cooperación, el intercambio de ideas y el respeto por turnos, aspectos que fortalecen también la socialización.

Actividades de recorte y pegado

El uso de tijeras para recortar formas y el posterior pegado de las mismas en diferentes superficies ayuda a mejorar la coordinación entre ojos y mano y exactitud en los movimientos de los dedos. Es importante utilizar tijeras adecuadas para la edad del niño y supervisar estas actividades para garantizar la seguridad (Zambrano et al., 2024).

Las actividades de recorte y pegado no solo contribuyen al perfeccionamiento de la coordinación óculo-manual, sino también fortalecen la musculatura de la mano y los dedos, indispensable para una adecuada prensión del lápiz. El seguimiento de contornos, líneas rectas o curvas exige precisión y direccionalidad, lo que establece un vínculo directo con los trazos de la escritura. Asimismo, al implicar una secuencia lógica de recortar, ubicar y pegar, promueven la planificación cognitiva y la concentración sostenida, a la vez que estimulan la creatividad al combinar colores y formas diversas. Desde la perspectiva pedagógica, estas tareas cumplen también una función diagnóstica, ya que permiten identificar avances o dificultades en la motricidad fina de los niños, siempre en un contexto lúdico y bajo la supervisión docente que garantice seguridad en su ejecución.

Talleres estructurados de psicomotricidad fina

Implementar talleres específicos que integren diversas actividades lúdicas y didácticas puede ser altamente efectivo. Un ejemplo de ello es el taller propuesto por Santos et al. (2010), que incluye ejercicios como:

- Manipulación de objetos de diferentes tamaños y texturas: Ofrecer al niño juguetes variados para que los agarre, golpee, agite y tire, favoreciendo la coordinación y la percepción.

- Uso de móviles y pianos de pies: Proporcionar móviles sobre la cuna y pianos de pies para estimular las habilidades de coordinación y percepción del niño

La implementación de talleres estructurados de psicomotricidad fina constituye una estrategia pedagógica altamente efectiva, pues integra actividades lúdicas y didácticas que favorecen el desarrollo integral del niño. La manipulación de objetos con diferentes tamaños y texturas, así como el uso de recursos como móviles o pianos de pies, no solo fortalecen la coordinación motriz y la percepción sensorial, sino que también estimulan la creatividad y la exploración activa.

Estos espacios, al estar sistematizados y repetidos en sesiones planificadas, permiten consolidar habilidades motoras que luego se transfieren a procesos más complejos como la escritura. Asimismo, cumplen una función preventiva y diagnóstica, al brindar al docente la oportunidad de identificar dificultades en el desarrollo motor y proponer intervenciones oportunas. Por lo que los talleres se convierten en un recurso pedagógico que combina motivación, aprendizaje significativo y acompañamiento docente, asegurando un avance armónico en la motricidad fina infantil.

2.1.6 Preescritura

La preescritura se refiere al grupo de acciones que conforman en conjunto actividades y habilidades que los niños desarrollan previo al inicio formal de la enseñanza escrita. Estas habilidades están hechas para capacitar a los infantes en ciertas áreas específicas motoras, cognitivos y perceptivos, facilitando una transición efectiva hacia la escritura convencional. Según Gairín (1984), la preescritura comprende acciones destinadas a asistir al niño para el aprendizaje de la escritura, considerando procesos cognitivos, perceptivos, motores y emocionales que la permiten.

En el ámbito educativo, la preescritura abarca prácticas como el trazado de líneas, formas y patrones, que permiten una familiarización de los niños con los movimientos y la coordinación, lo cual es importante en la escritura de letras y palabras. Estas destrezas, además de potenciar la motricidad fina, también impulsan la coordinación facial y la percepción espacial, factores cruciales para una escritura fluida y comprensible (Martínez A. , 2024).

La preescritura es primordial para que los niños entiendan la orientación de la escritura y desarrollen una actitud apropiada al redactar. Al involucrarse en actividades de preescritura, los niños también potencian su habilidad para mantener la atención y la concentración, competencias que resultarán esenciales en las fases subsiguientes de su formación educativa.

2.1.7 Importancia de la preescritura en educación inicial

La preescritura comprende una fase esencial durante la educación infantil, pues prepara a los infantes para aprender a escribir. En esta etapa, los niños promueven destrezas motoras finas, el contacto visual y la identificación de formas y patrones, fundamentales para la futura redacción. De acuerdo con Velásquez et al. (2023), la preescritura incluye actividades orientadas a potenciar la motricidad fina y la representación visual, promoviendo la transición hacia la escritura convencional.

Es importante enfatizar que la preescritura también facilita entender la dirección y la estructura del lenguaje escrito. A través de actividades como el trazado de líneas y formas, los niños se familiarizan con la orientación de la escritura y la secuencia de movimientos necesarios para formar letras y palabras. Esto permite construir una base adecuada para la alfabetización y el progreso de la comunicación.

2.1.8 Dimensiones de la preescritura

El proceso de aprendizaje de la escritura en los niños se desarrolla en diversas etapas, cada una caracterizada por niveles específicos de entendimiento y maneras de ilustrar el lenguaje escrito (Larenas, 2024). Las fases planteadas en un inicio por Ferreiro y Teberosky comprenden presilábica, silábica y silábica – alfabética. A continuación, se presenta una breve descripción de cada una.

Nivel presilábico

Durante esta fase temprana, los niños no comprenden los signos gráficos y su vínculo con los sonidos del habla. Los garabatos o trazos que imitan la escritura suelen ser parte de sus creaciones, pero sin una correspondencia evidente con letras o palabras auténticas. Es habitual que empleen símbolos creados o repeticiones de letras sin sentido fonético (Arias et al., 2020). Esta fase refleja una exploración temprana del concepto de escritura, donde el niño entiende que los símbolos escritos transmiten mensajes, pero aún no domina el sistema alfabético.

Nivel silábico

Durante esta etapa, los niños establecen un vínculo entre la escritura y el lenguaje oral. Reconocen que las palabras habladas pueden dividirse en unidades más pequeñas, como las sílabas, e intentan representarlas gráficamente. Sin embargo, usualmente cada sílaba recibe una letra única, lo que indica una comprensión parcial del principio alfabético (Moreira & Vega, 2023). Por ejemplo, podrían usar el término "CA" en vez de "casa". Este nivel evidencia un progreso en la percepción fonológica, pese a que todavía no se tiene una relación exacta entre los fonemas y los grafemas.

Nivel silábico-alfabético

En esta etapa los niños fusionan tácticas de los niveles alfabético y silábico. Comienzan a ilustrar algunas sílabas con letras únicas y otras con combinaciones más completas de letras que representan sonidos particulares (Muentes & Barzaga, 2022). Por ejemplo, podrían redactar "KSA" como si fuera "casa", en el que "K" simboliza el sonido /k/ y "SA" la sílaba completa. Esta fase señala un entendimiento más detallado del sistema de escritura y una mayor exactitud en la relación entre fonemas y grafemas.

Nivel alfabético

En el proceso de desarrollo alfabético, los niños logran establecer una conexión lógica y precisa entre los fonemas y los grafemas. Son capaces de representar cada sonido del habla con la letra o agrupación adecuada, escribiendo palabras de manera tradicional (Flores et al., 2022). Aunque puede haber errores en la ortografía, la estructura básica de las palabras es correcta, demostrando un fuerte entendimiento del principio alfabético y una capacidad para codificar y descifrar eficientemente el lenguaje escrito.

Estrategias para fortalecer la preescritura en educación inicial

El progreso en la preescritura es crucial para la instrucción en niños, ya que constituye el pilar para el aprendizaje de competencias de escritura. La ejecución de estrategias eficaces y acciones recreativas puede simplificar este procedimiento. En este lugar se describen algunas de las estrategias más efectivas:

Actividades de motricidad fina

Fortalecer los músculos de las manos y los dedos es esencial para el control del lápiz y otros instrumentos de escritura (Tagle & Barberi, 2024). Algunas actividades recomendadas incluyen:

- Moldeado de plastilina o masas: Manipular materiales como plastilina mejorando el desarrollo y los movimientos de todos los dedos.
- Uso de herramientas como tijeras y perforadoras: Recortar y perforar papel mejora la precisión en la coordinación entre la mano y el ojo durante los movimientos.

Juegos de construcción y encaje

Estas actividades promueven el reconocimiento de formas y patrones, al igual que la coordinación, las cuales son fundamentales para la escritura. Juegos como bloques de construcción y rompecabezas son ideales para este propósito (Guerrero & Lescay, 2024).

Actividades sensoriales

El uso de materiales con diferentes texturas y consistencias estimula la percepción sensorial y prepara a los niños para la escritura. Actividades como jugar con arena, agua o arroz desarrollan la sensibilidad táctil y la coordinación (De la Cruz et al., 2025).

Trazos y grafomotricidad

Antes de introducir la escritura formal, es beneficioso que los niños practiquen trazos básicos que conforman las letras. Esto puede incluir líneas rectas, curvas y zigzags, utilizando diferentes herramientas y superficies (Miño, 2024).

Implementación de centros de preescritura

Establecer áreas específicas en el salón de clases donde los niños tengan la posibilidad de involucrarse en actividades de preescritura fomenta la práctica regular, fomenta las competencias requeridas para la redacción (Marín & Bote, 2022).

2.2 Marco conceptual

a. Motricidad fina

Es la capacidad que permite realizar movimientos coordinados y precisos, que implican el uso de los músculos pequeños de las manos y los dedos, esenciales para el manejo de objetos, la creación de figuras, la utilización adecuada de instrumentos como lápices y tijeras, y actividades de precisión necesarias para la escritura, esta integra la percepción visual con la coordinación ojo-mano, que se consolida mediante actividades como el juego, el dibujo o modelado, que favorecen la independencia infantil (Cabrera, 2017).

b. Talleres de motricidad fina

Se refiere al conjunto de actividades estructuradas, lúdicas y pedagógicas diseñadas para fortalecer la destreza manual, coordinación visomotora y el control de los movimientos necesarios para tareas de preescritura. Estas actividades representan una estrategia importante en la etapa escolar, ya que les permite afianzar sus habilidades manuales. Estas actividades incluyen manipulación de plastilina, recorte, ensartado de cuentas, dibujo, modelado, entre otras, que permiten mejorar las habilidades manuales del niño y potenciar la coordinación ojo-mano y la precisión del movimiento (Demera & Palma, 2023).

c. Preescritura

Comprende diferentes capacidades previas que asisten al niño para el aprendizaje formal de la escritura. Incluye la capacidad de realizar trazos, identificar tendencias gráficas y entender la conexión entre los signos y el idioma oral. Este proceso involucra el desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y perceptivas que permiten al niño desarrollar la escritura. Aprender a escribir favorece adoptar posturas y el agarre adecuado, los que resultan básicos para lograr una escritura legible y fluida en etapas posteriores (Saldaña et al., 2020).

d. Nivel presilábico

Se define por la realización de garabatos o trazos que no figuran sonidos o palabras reales. Los niños aún no establecen correspondencia entre el grafismo y la oralidad, aunque entienden que la escritura transmite mensajes. Durante esta etapa, los garabatos y trazos representan el primer paso en la comprensión de un sistema de signos que facilitan la transmisión de significados, además incentiva la exploración del espacio gráfico, el control del instrumento de escritura y la experimentación con diferentes formas gráficas, orientando al niño hacia etapas más complejas de la representación escrita (Arias et al., 2020).

e. Nivel silábico

Los niños reconocen que los términos se dividen en sílabas e intentan representarlas asignando una letra a cada sílaba, aunque todavía no corresponden fielmente a la escritura convencional. En este nivel, los niños comienzan a vincular el habla con la escritura, si bien los niños aún no escriben las sílabas siguiendo las normas del alfabeto, este proceso ayuda a analizar el lenguaje y desarrollar la conciencia de los sonidos, que favorece avanzar a niveles más complejos (Arias et al., 2020).

f. Nivel silábico-alfabético

Se observa una transición en la que los niños combinan representaciones silábicas con intentos de correspondencia fonética más precisa. Se empiezan a utilizar letras para representar algunos fonemas de manera coherente, representa también un punto intermedio en el proceso de escritura, ya que los niños empiezan a establecer la relación entre grafemas y fonemas. Además, hay un progreso de sus habilidades cognitivas, así como sus producciones que se vuelven más coherentes, además empiezan a entender mejor las reglas del sistema alfabético (Arias et al., 2020).

g. Nivel alfabético

Durante este nivel, los niños logran representar gráficamente cada fonema con su grafema correspondiente, alcanzando una escritura más convencional y legible. Comprenden las normas básicas del sistema alfabético, utilizando la escritura basada en sílabas para acercarse a los sonidos reales de las palabras, iniciando el desarrollo de la conciencia fonológica. Además, evidencia un mejor desarrollo de las habilidades cognitivas y sus producciones se vuelven más coherentes, permitiéndoles entender cómo funciona el sistema alfabético (Arias et al., 2020).

h. Educación inicial

Es una etapa del sistema educativo dirigida a niños menores de seis años, cuyo objetivo es promover el desarrollo integral mediante experiencias de aprendizaje significativas que estimulen las dimensiones cognitivas, motoras, emocionales y sociales del niño. En esta etapa se desarrollan las capacidades y habilidades de los niños, desde una perspectiva integral y lúdica; la estimulación inicial de las áreas motora, cognitiva, socioemocional y comunicativa posibilitan que el niño construya aprendizajes significativos que le sirven para adaptarse a la escolaridad formal (Shunta & Chasi, 2023).

i. Taller pedagógico

Son sesiones planificadas que integran actividades prácticas y lúdicas orientadas al desarrollo de capacidades específicas, constituyen un espacio de aprendizaje activo y significativo, donde se combinan propuestas dinámicas que responden a las necesidades e intereses de los niños. A través de actividades lúdicas y guiadas, se favorece el desarrollo de habilidades como la creatividad, la interacción social, la resolución de problemas, y la motivación hacia el descubrimiento y la autonomía (Meo et al., 2023).

2.3 Antecedentes empíricos de la investigación

2.3.1 Antecedentes internacionales

Guzmán y López (2024) realizaron un estudio con el objetivo de entender cómo la motricidad fina influye en el progreso de la preescritura en alumnos de educación temprana, concretamente en el subnivel 2, de la Unidad Educativa del Milenio "Jatun Kuraka Otavalo" en Ecuador. Se llevó a cabo una investigación con un diseño no experimental, descriptivo-correlacional, implementando exámenes concretos junto con una ficha de observación de motricidad gráfica, y se efectuó un análisis empleando el coeficiente de Spearman. La muestra se conformó por 55 niños de 4 a 5 años. Los hallazgos mostraron un vínculo relevante entre la motricidad fina y la preescritura, con un valor de rho de 0.862 para el movimiento y 0.713 para la postura, ambos con un nivel de significancia de 0.000. Además, se detectaron problemas en actividades particulares como enhebrar una aguja, que solo 20 alumnos pudieron hacer, y dibujar nueve o más segmentos del cuerpo, lo que solo 23 niños lograron hacer. Concluyendo: que un correcto desarrollo de la motricidad fina es esencial para potenciar las capacidades gráfico-plásticas que favorecen la escritura inicial, resaltando la relevancia de fomentar estas habilidades desde la infancia.

Martínez (2024) desarrolló una investigación cuyo propósito fue analizar la importancia de la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura de los niños del Nivel Inicial 2 en la Unidad Educativa "Combatientes de Tapi". El estudio se abordó con un enfoque mixto, combinando métodos cuantitativos y cualitativos, bajo un diseño no experimental, con un alcance descriptivo y utilizando como técnica la observación a través de una ficha estructurada de diez indicadores. La muestra incluyó a 20 estudiantes y 1 docente. Los resultados evidenciaron que el 50% de los niños no utilizaba adecuadamente el material didáctico destinado al desarrollo de la

motricidad fina, el 55% no utilizaba de manera adecuada el dedo índice y el pulgar en las tareas de motricidad fina actividades, y el 60% no mantenía un agarre adecuado del lápiz; no obstante, el 100% de los estudiantes lograron introducir y sacar objetos de una caja de manera independiente, mostrando avances en ciertas habilidades motoras. En conclusión: la investigación resalta la necesidad de fortalecer las estrategias docentes mediante recursos didácticos apropiados para potenciar la motricidad fina desde los primeros años y así favorecer un proceso exitoso hacia la escritura.

Arteaga y Navarrete (2024) desarrollaron una investigación con el objetivo de diseñar una estrategia metodológica para fortalecer la motricidad fina en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Francisco Pacheco". El estudio se realizó con un enfoque mixto, de tipo descriptivo y no experimental, utilizando una combinación de métodos teóricos como el análisis, síntesis, inductivo y deductivo, además de la observación aplicada a los estudiantes y encuestas y entrevistas dirigidas a los docentes. La población fue conformada por 8 docentes y 55 niños de los niveles Inicial I y II. Los resultados revelaron que existían dificultades en actividades que requieren precisión, como el uso de tijeras, el rasgado de papel y la actividad de pinzas, lo que motivó la elaboración de una estrategia que fue validada por 10 expertos mediante el método Delphi, obteniendo la calificación de "bastante adecuado". Se concluyó: que esta estrategia proporciona una guía estructurada y eficaz para que los docentes potencien las habilidades de motricidad fina en los niños, facilitando así el desarrollo de las competencias necesarias para la preescritura.

Inca (2024) realizó un estudio con el objetivo de investigar la manera en que la motricidad fina incide en el progreso de la preescritura en niños de Educación Inicial de la Escuela Especial Cacique Pintag de Ecuador. El estudio se basó en un enfoque cuantitativo, con un diseño no

experimental y un nivel propositivo, realizando una investigación de campo de alcance descriptivo correlacional. Para la recolección de datos, se aplicaron encuestas a 15 docentes y un test cualitativo a 16 estudiantes de Inicial 1 y 2, enfocado en técnicas grafoplásticas. Los resultados demostraron que la implementación de estas técnicas fortaleció notablemente la motricidad fina, evidenciando mejoras en el agarre del lápiz, la definición del trazo, la presión muscular, la autonomía de los integrantes y el proceso de preescritura automatizado. Se concluyó: que el trabajo enfocado en el desarrollo de la motricidad fina a través de actividades grafo plásticas aporta de manera significativa al avance de la preescritura, promoviendo una mayor exactitud y rapidez en los primeros aprendizajes de la escritura.

Muentes y Barzaga (2022) se llevó a cabo un estudio con el propósito de evaluar las bases teóricas y metodológicas de la motricidad fina, considerándola como un elemento crucial para el progreso de la escritura en niños de Educación Inicial II en la Unidad Educativa Natividad Delgado de Alfaro. Esta investigación se llevó a cabo con un enfoque cualitativo, empleando técnicas como el hermenéutico, comparativo, biográfico, relatos personales y análisis de contenidos, lo que facilitó un análisis exhaustivo de las prácticas contemporáneas. A pesar de no emplear una muestra cuantificada, la atención se enfocó en este nivel educativo, enfatizando que una correcta estimulación desde la niñez potencia la coordinación visomotora y la habilidad manual y digital, favoreciendo de esta manera el proceso de preescritura. Concluyendo: que es esencial poner en práctica la implementación de actividades de estimulación para el desarrollo de la motricidad fina.

2.3.2 Antecedentes nacionales

Silva et al. (2025) en La Libertad, determinaron si la aplicación de un taller de grafismo creativo mejora la motricidad fina en niños de 3 y 4 años de educación inicial. Se realizó desde

un enfoque cuantitativo, método hipotético-deductivo y diseño preexperimental, con una muestra de 34 estudiantes. Los resultados mostraron que antes de la intervención el 97 % de los niños presentaba un nivel bajo de motricidad fina, mientras que después del taller el 65 % alcanzó un nivel alto. El análisis mediante la prueba T de Student evidenció diferencias significativas ($p < 0.05$) entre el pretest y el postest. Concluyendo: que el grafismo creativo es una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer las habilidades motrices finas en la primera infancia.

Ramos (2024) llevó a cabo una investigación con el propósito de determinar la relación entre la motricidad fina y la preescritura en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial en Cajamarca. valorar tanto la motricidad fina como la preescritura. El grupo de estudio consistió en 26 niños de cinco años, los resultados revelaron una correlación sólida y estadísticamente relevante entre las variables, con un p-valor de 0.000 y un coeficiente Rho de 0.880. Esto evidencia que el desarrollo de la motricidad fina se basa en un enfoque seguro en las destrezas de preescritura. Adicionalmente, se notó que la mayoría de las niñas estaban en la etapa de desarrollo tanto la motricidad fina como las capacidades de preescritura. Concluyendo: que potenciar la motricidad fina es fundamental para fortalecer la destreza.

Baldeon (2023) determinó cómo el programa de motricidad fina influye en la mejora de la preescritura en niños menores en Peralvillo, distrito de Chancay. Cuya investigación utilizó un enfoque cuantitativo, de diseño preexperimental y tipo aplicada, empleando una lista de cotejo validada por expertos y con alta confiabilidad (Alfa de Cronbach de 0.949). Dicha muestra se conformó por un grupo de 20 infantes de 5 años, escogidos de un grupo de 120 alumnos. En el pretest, el 25% de los estudiantes alcanzó un nivel alto de preescritura, el 15% medio y el 60% bajo. Tras la aplicación del programa, el nivel alto subió al 50%, el medio se mantuvo en 25% y el bajo descendió al 25%, reduciéndose este último en un 35%. Todas las mejoras fueron

significativas ($p < 0,006$ general). En conclusión: se comprobó que la implementación de actividades lúdicas y estructuradas fortaleció de manera significativa las habilidades de trazado, completado y copiado de letras y oraciones en los niños.

Gálvez (2021) en su estudio que fue demostrar que la instauración de un estudio que consiste en la motricidad fina contribuye con implementar mejoras en la enseñanza de la escritura de los niños de cinco años de la Institución Educativa N.º 89011 en Chimbote. El estudio fue aplicado, de diseño cuasi experimental, se usó la observación y una guía de observación. La muestra fue de 40 niños de 5 años. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en escritura, el grupo experimental alcanzó un 90% en logro previsto en el postest, mientras que, por dimensiones, el nivel presilábico llegó también al 90%, el nivel silábico al 95%, y el nivel silábico-alfabético nuevamente al 90%. Al comparar con el grupo control, se observó que este último obtuvo un 80% en logro previsto. El análisis estadístico confirmó la significancia de los cambios, con un valor de $p = 0,0000$, y la prueba de t de Student = 1,94. Conclusión: El estudio evidenció que el avance de la motricidad fina potencia significativamente las capacidades tempranas de escritura en los niños, reforzando su avance académico desde los primeros años de educación.

Arias et al. (2020) buscó comprobar cómo el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina influye en la preescritura de niños de 5 años de instituciones educativas de inicial del cerado de Huancavelica. Esta investigación, de enfoque aplicado, nivel explicativo y diseño cuasi experimental de cuatro grupos, utilizó la observación mediante la lista de cotejo NINA para evaluar el progreso de los estudiantes. La muestra fue de 79 niños escogidos de un total de 199 alumnos. Los resultados iniciales mostraron que en la dimensión presilábica, el 55% de los niños estaba en nivel de inicio y el 45% en proceso; mientras que en las dimensiones silábico, silábico-

alfabético y alfabético, la mayoría entre 77.5% a 100% permanecía en nivel de inicio. Tras la intervención, el 93.67% de los estudiantes alcanzó el nivel de logro, y solo un 6.33% quedó en proceso. Las pruebas estadísticas evidenciaron diferencias significativas entre los grupos experimentales y de control ($p < 0.05$) en favor de la intervención psicomotriz. Concluyendo: que el fortalecimiento de las capacidades psicomotrices incide de manera significativa en el progreso en las habilidades de preescritura, mejorando notablemente los niveles silábico-alfabético, silábico, presilábico, y alfabético.

2.3.3 Antecedentes locales

Choquenaira (2024) determino el nivel de mejora que generan las actividades de expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años sección “A” de la I.E.I. N° 559 de Techo Obrero – Sicuani. La investigación fue de tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo y nivel cuasiexperimental. La muestra fue no probabilística, conformada por 21 estudiantes. Los resultados indicaron un valor de T calculado de -12,72 y una significancia bilateral de 0,000, menor al nivel crítico de $\alpha = 0,05$, lo que permitió rechazar la hipótesis nula. Se evidenció una mejora significativa en los puntajes de motricidad fina entre la evaluación inicial y final.

Conclusión: las actividades de expresión plástica mejoran de manera significativa el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años, demostrando la efectividad de estrategias pedagógicas basadas en el arte para fortalecer habilidades psicomotrices.

Díaz (2022) en Cusco, determino el nivel de relación entre la Motricidad Fina y la Pre Escritura en niños de 5 años de la I.E. Jardín N° 447– Zaguán del Cielo– Cusco -2021. Esta investigación fue de enfoque cuantitativo, tipo básica, y empleó un diseño correlacional con una muestra no probabilística de 26 estudiantes. en los resultados se obtuvo una relación entre la

motricidad fina y la pre escritura correlación, mediante la prueba de rho de Spearman, obteniéndose un coeficiente de relación de 0.686.

Conclusión: existe una relación positiva alta, indicando que la motricidad fina tiene una relación directamente proporcional con la pre-escritura.

CAPITULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1 Hipótesis

3.1.1 Hipótesis general

La motricidad fina tiene un impacto considerable en el progreso de la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa 50098. Anta-Cusco, San Luis Gonzaga, 2025.

3.1.2 Hipótesis específicas

- La práctica de la motricidad fina influye positivamente en el desarrollo de la preescritura en el nivel presilábico de los niños de 5 años de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta-Cusco, 2025.
- La práctica de la motricidad fina mejora el desempeño en la preescritura en el nivel silábico de los niños de 5 años de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta-Cusco, 2025.
- La práctica constante de la motricidad fina influye favorablemente en la preescritura en el nivel silábico-alfabético de los niños de 5 años de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta-Cusco, 2025.
- La práctica de la motricidad fina tiene una influencia significativa en el desarrollo de la preescritura en el nivel alfabético de los niños de 5 años de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta-Cusco, 2025.

3.2 Identificación de variables e indicadores

Variable independiente:

Estrategias de motricidad fina

Variable dependiente:

Prescritura

3.3 Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de las estrategias de motricidad fina

Variable	Definición de conceptos	Definición operacional	Talleres de aplicación
Estrategias de motricidad fina	La motricidad fina comprende la coordinación de músculos pequeños de manos y dedos que permiten realizar movimientos precisos, fundamentales para actividades como la escritura (Velásquez et al., 2023).	Implementación de un programa de 15 sesiones lúdicas planificadas para promover la destreza manual, coordinación visomotora y control de movimientos finos. Las sesiones serán ejecutadas en el aula con los estudiantes de 5 años.	Talleres lúdicos de motricidad fina Ejecución de cada sesión planificada. Desarrollo completo de las actividades establecidas por sesión. Cumplimiento del cronograma de talleres. Aplicación de técnicas motrices según la actividad (ej. enhebrado, recorte, uso de pinzas, pintura digital, etc.).

Tabla 2*Operacionalización de la preescritura*

Variable	Definición de conceptos	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Preescritura	La preescritura es la etapa inicial del proceso escritural, donde los niños desarrollan la coordinación motriz fina y el reconocimiento de signos gráficos, sentando las bases para la escritura formal (Cabrera, 2017).	Evaluada mediante lista de cotejo aplicada antes y después de la intervención de talleres de motricidad fina.	Nivel presilábico	<p>Traza líneas rectas.</p> <p>Traza líneas curvas.</p> <p>Realiza garabatos con intención comunicativa.</p> <p>Usa el espacio de la hoja en sus trazos.</p> <p>Sujeta correctamente el lápiz (pinza digital).</p> <p>Intenta reproducir figuras o letras.</p> <p>Se desplaza con el lápiz en una sola dirección.</p>	Escala dicotómica: SI = 1, NO = 0. Valoración: Logrado, En proceso, Inicio
			Nivel silábico	<p>Usa una letra o símbolo por cada sílaba hablada.</p> <p>Repite letras o signos al representar palabras.</p> <p>Copia palabras de su entorno.</p> <p>Usa letras reconocidas de forma espontánea.</p> <p>Tiene conciencia de que la escritura representa sonidos.</p> <p>Escribe de izquierda a derecha.</p> <p>Produce escrituras que se diferencian de un dibujo.</p>	

	Representa sílabas con letras correctas.
	Escribe sonidos iniciales y finales con letras.
Nivel	Intenta escribir palabras de uso común.
silábico-	Separa palabras al escribir.
alfabético	Combina letras convencionales con no convencionales.
	Reconoce letras mientras escribe.
	Intenta construir sílabas completas con ayuda.
	Escribe su nombre completo correctamente.
	Copia palabras y frases con buena dirección.
	Usa mayúscula inicial en su nombre.
Nivel	Escribe oraciones simples con sentido.
alfabético	Usa signos básicos de puntuación si se le enseña.
	Deja espacios adecuados entre palabras.
	Respetar márgenes o líneas.
	Muestra interés por escribir textos más largos.
	Reconoce errores y trata de corregirlos.

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1 Ámbito de estudio: localización política y geográfica

Esta investigación se desarrolló en la Institución Educativa N.º 50098 San Luis Gonzaga, ubicada en el distrito y provincia de Anta, de la región Cusco, en Perú. Esta institución, situada en una zona rural, brinda servicios educativos a niños del nivel inicial, quienes constituyen la población objetivo del estudio.

La elección de este contexto responde a la necesidad de fortalecer los procesos pedagógicos de la educación inicial en entornos donde las oportunidades de desarrollo de habilidades motrices y preescritura requieren mayor atención.

4.2 Tipo y nivel de investigación

4.2.1 Enfoque

El enfoque adoptado fue el cuantitativo, debido a que permitió describir, analizar y relacionar variables mediante el uso de datos numéricos, facilitando una comprensión objetiva del fenómeno estudiado (Hernández & Mendoza, 2018).

4.2.2 Tipo

El tipo fue aplicado, ya que se buscó resolver un problema concreto dentro de la realidad educativa, que fue cómo las estrategias de motricidad fina impactan en la preescritura de los niños (Ñaupas et al., 2018).

4.2.3 Nivel

El nivel corresponde al explicativo, ya que se busco comprender las relaciones de causa y efecto de los talleres de psicomotricidad fina en el desarrollo de la escritura (Tarrillo et al., 2024).

4.2.4 Diseño

El diseño fue preexperimental; este comprende la aplicación de una intervención a un solo grupo sin asignación aleatoria ni grupo de control, pero sí con la observación de los efectos que la intervención genera en las variables de estudio (Ñaupas et al., 2018).

4.3 Unidad de análisis

La unidad de análisis de esta investigación se conformó por los niños del nivel inicial de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, ubicada en el distrito y provincia de Anta, de la región Cusco. Cada uno de estos estudiantes fue observado y evaluado de forma individual, considerando su desempeño tanto en las actividades propuestas dentro de los talleres de motricidad fina, como en las pruebas de preescritura aplicadas.

La elección de los niños como unidad de análisis se justificó por ser los sujetos directamente involucrados en el proceso de intervención pedagógica y en la evaluación de los efectos que las estrategias de motricidad fina puedan tener sobre el desarrollo de sus habilidades de preescritura. Además, al trabajar de manera individual con cada estudiante, se garantizó un análisis detallado y preciso de los resultados obtenidos, permitiendo observar las variaciones que puedan presentarse en función de la participación activa en las actividades del taller (Ñaupas et al., 2018).

Esta aproximación es consistente con el enfoque cuantitativo de la investigación, que requiere la definición clara de la unidad de análisis para la adecuada recopilación y tratamiento de los datos (Ñaupas et al., 2018).

4.4 Población de estudio

La población de estudio está constituida por 52 niños del nivel inicial de 5 años de la Institución Educativa N° 50098 San Luis Gonzaga, ubicada en el distrito de Anta, provincia de Anta, región Cusco, durante el año académico 2025. Estos estudiantes forman un grupo

bastante homogéneo además de encontrarse en una etapa crucial para desarrollar sus habilidades motoras y de preescritura. Por eso, fue muy importante su participación en la investigación.

La elección de esta población respondió a la necesidad de potenciar las habilidades motrices finas y de preescritura, en un entorno educativo que demanda intervenciones específicas para mejorar los procesos de aprendizaje en la primera infancia (Hernández & Mendoza, 2018). Además, enfocarse en una sola institución educativa, facilitó la implementación completa de los talleres de intervención y la recolección sistemática de datos.

Tabla 3

Población de estudio

Edad	Varones	Mujeres	Cantidad
3 años	8	7	15
4 años	6	9	17
5 años	11	9	20
		Total	52

Nota: nómina de matrícula de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga - SIAGIE

4.5 Tamaño de muestra

La muestra se conformó de 20 niños matriculados en el nivel inicial de 5 años de la mencionada institución educativa, durante el año académico 2025. Considerando que se trabajó con una población de tamaño accesible y manejable, se eligió un método de muestra por conveniencia, el cual implica una selección de los participantes debido a su disponibilidad, facilidad de contacto o de accesibilidad para el investigador.

Tabla 4

Muestra de estudio

Edad	Varones	Mujeres	Cantidad
5 años	11	9	20

Total

20

4.6 Técnicas de selección de muestra

El uso del muestreo no probabilístico por conveniencia permitió la selección de participantes accesibles y relevantes para el estudio, esto aseguró la elección de un grupo relevante de la población (Tarrillo et al., 2024). Esto facilitó la obtención de información valiosa sobre el efecto de las estrategias de motricidad fina en el progreso de la preescritura en este entorno educativo específico.

La elección de los niños de cinco años se justifica debido a que esta edad representa una etapa en el que se inicia y se consolida el proceso de preescritura en la educación infantil. En esta etapa, los escolares han desarrollado las capacidades motoras y cognitivas necesarias para que puedan afianzar la coordinación visomotora, el control del trazo, sujetar correctamente el lápiz y con el reconocimiento de figuras gráficas. Intervenir en esta etapa es importante para favorecer el paso a la escritura convencional y evitar dificultades en la adquisición de la lectoescritura.

4.7 Técnicas de recolección de información

La recolección de información se realizó de manera estructurada y enfocada exclusivamente mediante el uso de una lista de cotejo, diseñada específicamente para evaluar el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años. Esta herramienta se aplicó en dos momentos claves del estudio, antes de la intervención, para obtener el diagnóstico inicial, y después de la intervención, con el propósito de valorar los avances obtenidos tras la implementación de los talleres de motricidad fina.

La lista de cotejo facilitó la observación y documentación sistemática de elementos como el manejo de trazos elementales, la coordinación visomotora, la exactitud en los movimientos y la orientación espacial de los niños, aspectos clave para el progreso de la

preescritura. Al ser un método directo de observación, permite la recolección de información confiable y relevante acerca del rendimiento individual de cada niño.

La acción educativa consideró un ciclo de quince talleres prácticos, cada uno orientado a potenciar destrezas particulares vinculadas a la motricidad fina, las cuales tienen un impacto directo en la preescritura. Estas tareas incluyen:

- Aprendiendo a colocar el pasador a mis zapatos.
- Me divierto trozando y embolillando papel.
- Aprendo a utilizar las pinzas.
- Jugando aprendo a realizar trazos.
- Enroscando chapas y tuercas.
- Nos divertimos al compás de la música.
- Aprendo jugando, enhebrando pedacitos de sorbete.
- Rasgando tiras de papel para hacer volar.
- Elaborando caracolitos con serpentina.
- Jugando con las esponjas.
- Me divierto pintando con mis deditos.
- Recortando trazos con las tijeras.
- Rasgando papelitos para cubrir la figura.
- Jugando con ligas de colores.
- ¡Hagamos llover!

Estas sesiones fueron diseñadas para ser aplicadas de una manera lúdica y progresiva, fomentando la práctica continua de habilidades motoras finas que, a la larga, se tradujeron en un mejor rendimiento en actividades de preescritura. Durante cada taller, se empleó una lista

de cotejo como instrumento de registro extra para monitorear los progresos en tiempo real, asegurando de esta manera una evaluación integral del proceso educativo.

La implementación de este método nos facilitó evaluar de manera objetiva y transparente el progreso de cada alumno. Esto permitió comparar su estado inicial con el que alcanzan después de la intervención, proporcionando de esta manera pruebas empíricas de la eficacia de los talleres sugeridos.

4.8 Técnicas de análisis e interpretación de la información

La evaluación de los datos se llevó a cabo a través de la estadística descriptiva e inferencial, centrada en contrastar los resultados logrados previo y posterior a la intervención en talleres de motricidad fina.

Primero, se empleó métodos de estadística descriptiva, haciendo uso de indicadores como las frecuencias y los porcentajes. Esto facilitó la caracterización del nivel inicial de preescritura de los alumnos, además de visualizar los progresos alcanzados después de la intervención educativa. Este primer análisis proporcionó una perspectiva de la distribución de los datos y el progreso individual y grupal de los involucrados (Hernández & Mendoza, 2018).

Luego, se utilizó la prueba Wilcoxon, que resulta apropiada para contrastar dos mediciones efectuadas en el mismo grupo de estudio en diferentes instantes. Esta prueba permitió analizar si las diferencias fueran estadísticamente significativas. El análisis se realizó mediante el software SPSS, garantizando la precisión de los cálculos y la correcta interpretación de los resultados, con el fin de validar los hallazgos de la investigación de manera clara y objetiva.

4.9 Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas

Respecto a la verificación de las hipótesis propuestas, se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, está permitido determinar que la variable pre escritura y sus dimensiones no presentaban una distribución normal ($p < 0,05$). En consecuencia, se empleó la prueba no paramétrica de rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas, la cual permitió comparar los resultados de la preescritura antes y después de la intervención con talleres de motricidad fina.

Esta prueba es adecuada para el análisis de resultados en estudios con diseño preexperimental y muestras pequeñas, ya que permite detectar diferencias significativas entre dos mediciones de la misma muestra sin requerir el supuesto de normalidad. Con este análisis se determinó si la intervención de los talleres de motricidad fina produjo cambios significativos en el desarrollo de la preescritura.

CAPITULO V

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1 Procesamiento, análisis, interpretación y discusión de resultados

En este apartado se expone los resultados obtenidos tras la aplicación de los talleres de motricidad fina, evidenciando los cambios entre el pretest y el posttest en las dimensiones de la preescritura. El análisis permite evidenciar los avances logrados por los niños de 5 años.

5.1.1 Resultados de la variable pre escritura

Tabla 5

Variable preescritura

	Preescritura			
	Pre test	Porcentaje	Post test	Porcentaje
Inicio	14	70%	0	0%
En proceso	6	30%	7	35%
Logrado	0	0%	13	65%
Total	20	100%	20	100%

Nota: lista de cotejo pre escritura para 5 años

Interpretación:

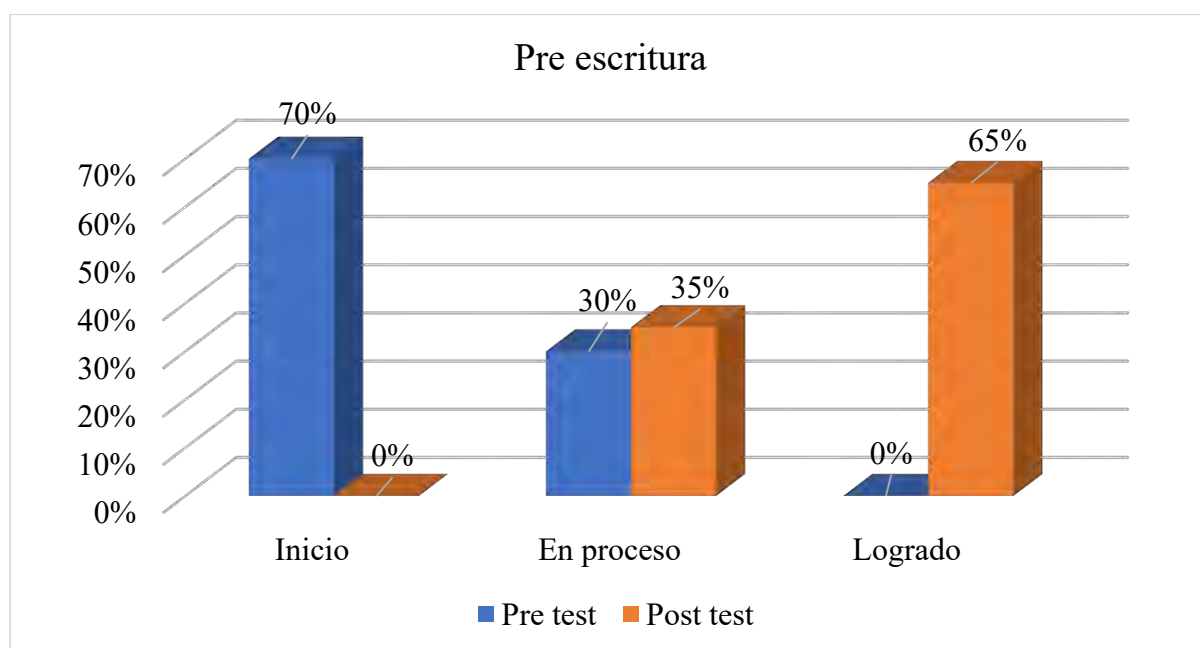
En el pretest se encontró que el 70 % de los niños se ubicaba en el nivel Inicio, el 30 % en proceso y ninguno en Logrado. Después de la aplicación de los talleres prácticos orientados a fortalecer la motricidad fina donde se incluyeron actividades como ensartar, recortar, rasgar, pintar con los dedos, enroscar piezas y realizar trazos, en el post test el 35 % de los niños se encontró en proceso, el 65 % en Logrado y ninguno en Inicio. Este progreso puede deberse a las actividades implementadas que favorecieron la coordinación óculo-

manual, el control y la precisión de movimientos, estimulando la preescritura y permitiendo un progreso en el desempeño de los niños.

El progreso de los estudiantes se vincula con las experiencias propuestas en los talleres, que estimularon lúdicamente la motricidad fina. Las actividades como ensartar, recortar, rasgar, pintar con los dedos, enroscar, realizar trazos, etc. favorecieron la coordinación óculo-manual y el control del movimiento, estas competencias son importantes para la preescritura. Esta mejora también se puede deber al carácter dinámico y motivador de las sesiones ejecutadas con los niños.

Figura 1

Variable pre escritura



Nota: lista de cotejo pre escritura para 5 años

Interpretación:

En la figura se observa que, en el pretest el 70 % de los niños estaba en el nivel inicio, el 30 % en proceso y ninguno en logrado. Después de la aplicación de los talleres enfocados en el desarrollo de habilidades gráficas y motrices finas, el post test mostró que el 35 % se

ubicó en proceso, el 65 % en logrado y ningún niño en inicio. Esto se debió a que las estrategias lúdicas y manipulativas permitieron a los niños mejorar la calidad y seguridad de sus trazos, fortaleciendo la direccionalidad y la coordinación motriz, impulsando su avance hacia niveles más altos de preescritura.

5.1.2 Resultados de las dimensiones de la variable pre-escritura

a) Presilábico

Tabla 6

Dimensión presilábico

	Nivel presilábico			
	Pre test	Porcentaje	Post test	Porcentaje
Inicio	14	70%	0	0%
En proceso	6	30%	7	35%
Logrado	0	0%	13	65%
Total	20	10%	20	100%

Nota: lista de cotejo pre escritura para 5 años

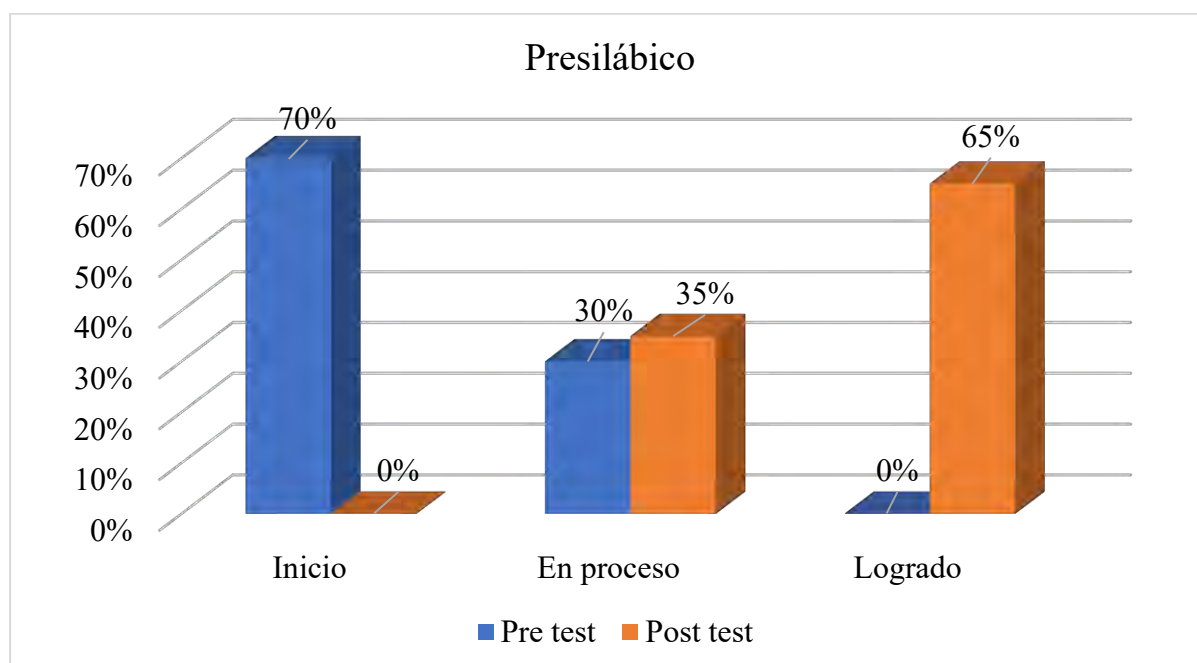
Interpretación:

Respecto a los resultados de la preescritura, en el pretest se encontró que el 70 % de los niños se ubicó en el nivel inicio, el 30 % en proceso y ninguno en logrado. Después de la aplicación de los talleres orientados al fortalecimiento de la motricidad fina como el recortar, ensartar, rasgar, pintar con los dedos, enroscar piezas y realizar trazos, se encontró en el post test que el 35% de los niños se encontraron en proceso, el 65 % en logrado y ninguno en inicio. Esto se debió a que las actividades permitieron desarrollar la coordinación óculo-manual, la direccionalidad y la precisión en los movimientos que resultan importantes para avanzar en el nivel presilábico.

El progreso observado demuestra de que los niños superaron las dificultades iniciales de este nivel, las cuales se relacionan con la direccionalidad, la coordinación motriz y el control del trazo. La práctica de actividades lúdicas permitió potenciar la seguridad en el movimiento, incentivando la confianza y una predisposición hacia la escritura. Este avance refleja un mayor desarrollo técnico de la motricidad fina y una mayor capacidad de concentración.

Figura 2

Dimensión 1: Nivel presilábico



Nota: lista de cotejo pre escritura para 5 años

Interpretación:

En la figura se observa los resultados del pretest, el 70 % de los niños estaba en el nivel inicio, el 30 % en proceso y ninguno en logrado. Después de la aplicación de los talleres dirigidos a estimular las habilidades motoras finas y gráficas, el post test reflejó que el 35% se ubicó en proceso, el 65% en logrado y ningún niño en inicio. Esto se debió a que las estrategias lúdicas y manipulativas beneficiaron el control de los trazos, la secuencia y la

direccionalidad, favoreciendo a que los niños logren avances en el desarrollo del nivel presilábico.

b) silábica

Tabla 7

Dimensión silábica

	Nivel silábico			
	Pre test	Porcentaje	Post test	Porcentaje
Inicio	16	80 %	0	0%
En proceso	4	20 %	7	35%
Logrado	0	0%	13	65%
Total	20	100%	20	100%

Nota: lista de cotejo pre escritura para 5 años

Interpretación:

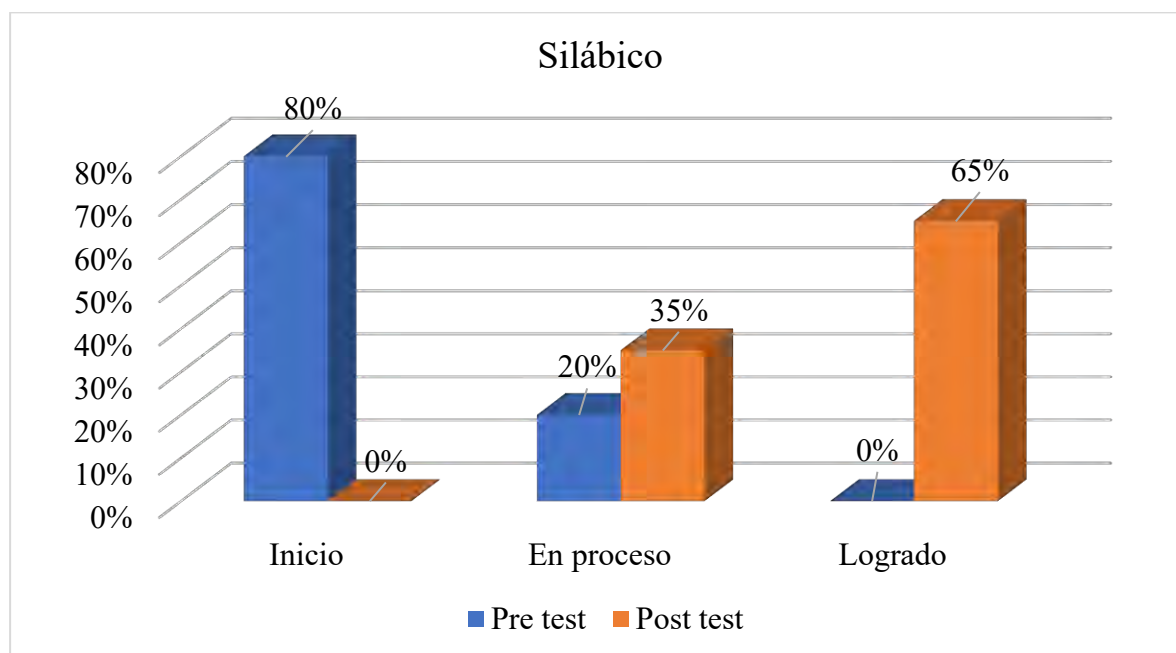
Respecto a los resultados sobre la dimensión silábica, en el pretest se encontró que el 80% de los niños se ubicó el *inicio*, el 20% en *proceso* y ninguno en *logrado*. Después de la aplicación de los talleres prácticos enfocados en la motricidad fina con actividades como rasgar, recortar, pintar con los dedos, enroscar piezas y realizar trazos, el post test evidenció que el 35% de los niños se encontró *en proceso*, el 65% en *logrado* y ninguno en *inicio*. Esto se debió a que las actividades realizadas fortalecieron la coordinación óculo-manual, el control del lápiz, la direccionalidad y la precisión en el trazo.

Con respecto al desarrollo alcanzado en esta dimensión, se observa que los estudiantes mejoraron la relación entre el sonido y grafía. Este avance se relaciona con el uso trazos o marcas hechas con materiales de escritura. Esta producción se asociada a la mejora de la motricidad fina, así como al hecho de organizar las ideas y representarlas con símbolos

gráficos de manera estructurada, por lo que estas actividades realizadas resultaron útiles para poner en práctica el aprendizaje activo a partir del juego.

Figura 3

Dimensión 2: Nivel silábico



Nota: lista de cotejo pre escritura para 5 años

Interpretación:

En el gráfico se observa que en el pretest, el 80% de los niños estaba en el nivel *inicio*, el 20% en *proceso* y ninguno en *logrado*. Después de la aplicación de los talleres, el post test reveló que el 35% alcanzó el nivel en *proceso*, el 65% el *logrado* y ningún estudiante se ubicó en *inicio*. Esto se debió al uso de estrategias lúdicas y manipulativas que facilitó la adquisición de destrezas necesarias para controlar los trazos, la secuencia y las grafías, beneficiando el desarrollo del nivel silábico.

c) Silábico-alfabético

Tabla 8

Dimensión silábico-alfabético

	Nivel silábico-alfabético			
	Pre test	Porcentaje	Post test	Porcentaje
Inicio	18	90,0 %	0	0%
En proceso	2	10,0 %	7	35,0 %
Logrado	0	0,0 %	13	65,0 %
Total	20	100 %	20	100%

Nota: lista de cotejo pre escritura para 5 años

Interpretación:

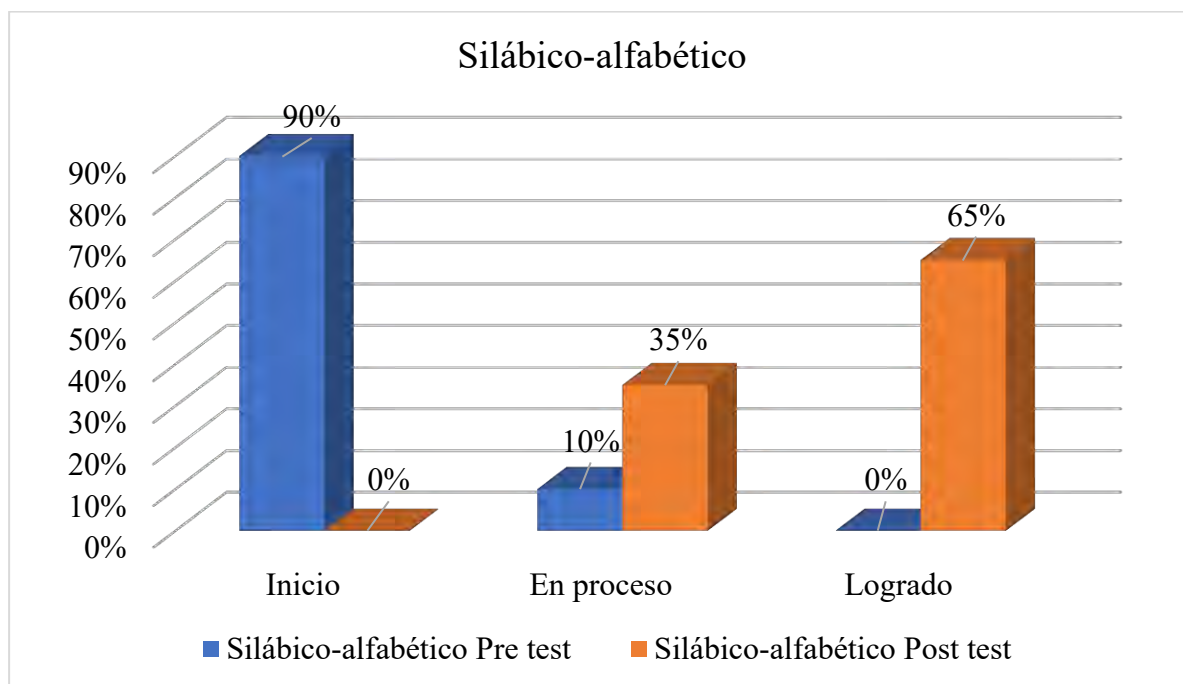
Los resultados de la dimensión silábico-alfabético, reflejaron que en el pretest se encontró que el 90% de los estudiantes alcanzaron el nivel inicio, el 10% en proceso y ninguno en logrado. Posterior a la aplicación de los talleres para incentivar el desarrollo de la motricidad fina como recortar, rasgar, pintar con los dedos y realizar trazos, en el post test el 35% se ubicó en proceso, el 65% en logrado y ninguno se encontró en inicio. Esto puede deberse al desarrollo de actividades que incentivaron la coordinación óculo-manual, la direccionalidad, la precisión en el trazo, el reconocimiento y construcción de sílabas, lo que facilitó un avance en el nivel silábico-alfabético.

El avance obtenido en esta dimensión refleja una mejora en las capacidades motrices y cognitivas de los estudiantes, quienes mostraron entusiasmo en el desarrollo de las dinámicas planteadas, este aprendizaje se realizó de manera más activa y significativa. La práctica continua incentivó la seguridad en los estudiantes respecto a sus trazos y confianza sobre su capacidad de seguir representaciones gráficas más completas. Este compromiso hacia las

tareas de preescritura prácticas demuestra que, además de un dominio técnico, se modificaron actitudes positivas hacia el proceso de aprendizaje de la escritura.

Figura 4

Dimensión 3: Nivel silábico-alfabético



Nota: lista de cotejo pre escritura para 5 años

Interpretación:

En la figura se observa que en el pretest, el 90 % de los estudiantes estaba en el nivel Inicio, el 10% En proceso y ninguno en Logrado. Después de la aplicación de los talleres orientados al desarrollo de habilidades motoras finas y gráficas, en el post test se encontró que el 35% alcanzó el nivel en proceso, el 65% en Logrado y ningún en Inicio. El uso de estrategias lúdicas y manipulativas favorecieron el desarrollo de destrezas para ejecutar trazos con mayor control, precisión y direccionalidad, contribuyendo al progreso hacia el nivel silábico-alfabético.

Tabla 9*Dimensión alfabética*

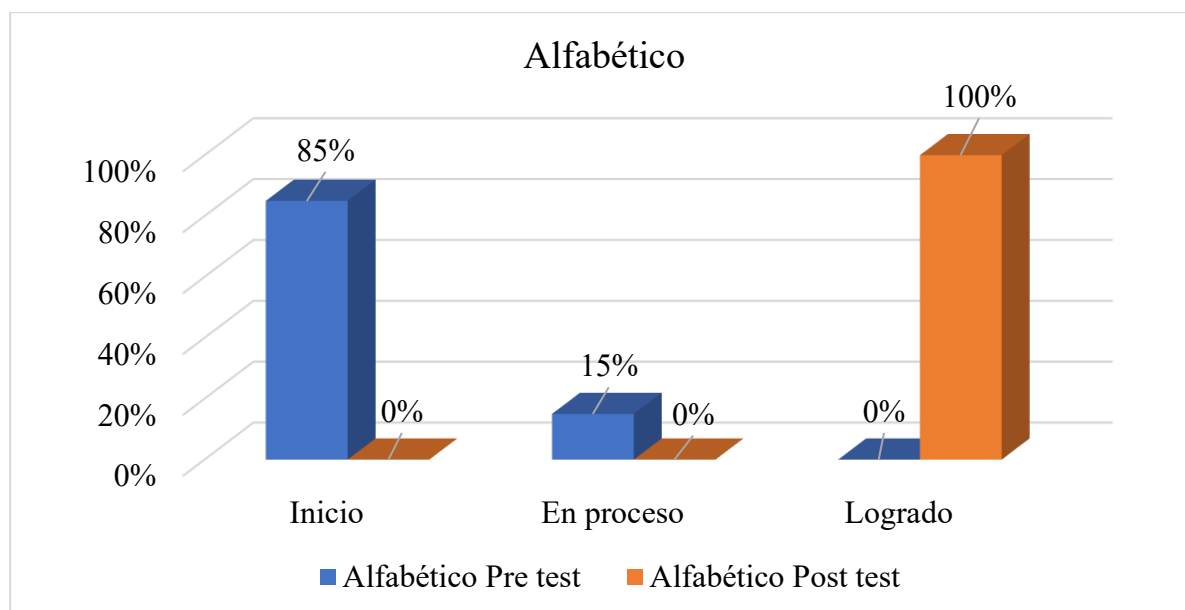
	Nivel alfabético			
	Pre test	Porcentaje	Post test	Porcentaje
Inicio	17	85,0 %	0	0%
En proceso	3	15,0 %	0	0,0 %
Logrado	0	0,0 %	20	100,0 %
Total	20	100 %	20	100%

Nota: lista de cotejo pre escritura para 5 años

Interpretación:

En el pretest se encontró que el 85% de los estudiantes se ubicó en el nivel Inicio, el 15% en proceso y ninguno en Logrado. Después de la aplicación de los talleres para el desarrollo de la motricidad fina, en el post test se encontró que el 100 % de los niños alcanzó el nivel Logrado, sin registros en Inicio ni En proceso. La aplicación de los talleres implementados fomentó la escritura de palabras como sus nombres, el uso de palabras y frases direccionadas, así como la fluidez en la producción gráfica, lo que favoreció el desarrollo de las competencias del nivel alfabético.

Los logros alcanzados en esta dimensión evidencian que los niños lograron afianzar el trazado y la coordinación de la motriz fina. Esto demuestra que los talleres implementados contribuyeron al fortalecimiento de la motricidad fina estableciendo una base para el desarrollo de la lectoescritura, lo que favorece a la autonomía y prepara a los estudiantes para afrontar con éxito etapas posteriores de su aprendizaje académico.

Figura 5*Dimensión 4: Nivel alfabético*

Nota: lista de cotejo pre escritura para 5 años

Interpretación:

En la figura se aprecia que, en el pretest, el 85% de los estudiantes se ubicó en el nivel *inicio*, el 15% en *proceso* y ninguno en *logrado*. posterior a la aplicación de los talleres para estimular las habilidades de preescritura, en el post test se encontró que el 100% alcanzó el nivel *logrado*, sin registros en los niveles *inicio* y en *proceso*. Esto se debió a la aplicación de estrategias lúdicas y manipulativas que incentivaron la coordinación óculo-manual, la direccionalidad y el uso de signos básicos de puntuación, logrando el dominio de las competencias del nivel alfabético.

5.2 Pruebas de hipótesis

Antes de proceder con las pruebas estadísticas inferenciales, se consideró importante comprobar si los datos presentaban una distribución normal. Para ello, se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk, que es especialmente útil en estudios con muestras pequeñas como el presente.

Esta prueba permitió decidir qué tipo de análisis era el más apropiado para cada variable, diferenciando entre pruebas paramétricas y no paramétricas según los resultados obtenidos. Así, se aseguró que las conclusiones basadas en la contratación de hipótesis fueran válidas y ajustadas a las características de los datos.

Tabla 10

Prueba de hipótesis

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Variable	,899	20	,000
D1	,904	20	,001
D2	,912	20	,024
D3	,890	20	,000
D4	,935	20	,002

Interpretación

Al revisar los resultados de la prueba de Shapiro-Wilk, se pudo ver que tanto la variable general como cada una de sus dimensiones el nivel presilábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético tenían valores de significancia menores a 0,05. Esto dejó en claro que los datos no seguían una distribución normal. Por esa razón, se decidió trabajar con la prueba no paramétrica de Wilcoxon, ya que se ajustaba mejor a las características de la información recogida. Esta elección permitió hacer un análisis más confiable, respetando lo que realmente mostraban los datos y asegurando resultados que reflejaran con mayor precisión lo que ocurrió durante el estudio.

5.3 Presentación de resultados

5.3.1 Resultados inferenciales

Objetivo general

Tabla 11

Inferencial variable pre escritura

Estadísticos de prueba	
	Pre test – Post test
Z	-3,941 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Interpretación:

El análisis se realizó mediante la prueba de rangos de Wilcoxon, debido a que las mediciones de la preescritura corresponden a un mismo grupo en dos momentos distintos, además no se cumple el supuesto de normalidad, en este sentido lo más adecuado es el uso de esta prueba no paramétrica. La diferencia entre la medición inicial y final se explica por la intervención mediante los talleres lúdicos aplicados, que fortalecieron la motricidad fina, que favorecieron habilidades como el trazo, la organización del espacio gráfico y la coordinación visomotora.

Se encontró una diferencia clara entre los resultados obtenidos antes y después de la intervención. El valor de significancia fue de 0,000, lo que permitió concluir que los cambios observados no fueron producto del azar. Esto confirmó que la intervención tuvo un verdadero impacto en el desarrollo de las habilidades de preescritura de los niños. Después de trabajar con ellos, se notó una mejora real, ya que pudieron avanzar en aspectos importantes como el trazo, la organización en el papel y la relación entre lo que pensaban y lo que escribían. Estos

resultados dejaron en evidencia que el proceso aplicado marcó una diferencia significativa en su aprendizaje.

En consecuencia, se acepta la hipótesis según la cual la motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta-Cusco, 2025.

Primer objetivo específico

Tabla 12

inferencial dimensión presilábico

Estadísticos de prueba	
	Pre test – Post test
Z	-3,973 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Al analizar los resultados de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la dimensión presilábica, se obtuvo un valor de Z de -3,973 y un valor de significancia bilateral de 0,000. Estos datos mostraron que la diferencia entre los resultados del pre test y el post test fue significativa, ya que el valor p fue menor a 0,05. Después del trabajo realizado con los niños, se observó una mejora clara en sus habilidades presilábicas. Muchos de ellos, que al inicio apenas mostraban acercamientos a la escritura, comenzaron a realizar trazos con mayor intención, a organizar mejor el espacio en la hoja y a reconocer algunas formas y sonidos. Los puntajes más altos obtenidos tras la intervención reflejaron que hubo avances concretos y que el acompañamiento brindado durante el proceso dio resultados positivos.

Por consiguiente, se confirma la hipótesis de que la práctica de la motricidad fina influye positivamente en el desarrollo de la preescritura en el nivel presilábico de los niños de 5 años de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta-Cusco, 2025.

Segundo objetivo específico

Tabla 13

Inferencial dimensión silábico

Estadísticos de prueba	
	Pre test – Post test
Z	-3,973 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Interpretación:

Al revisar los resultados de la prueba de Wilcoxon en la dimensión silábica, se encontró un valor de Z de -3,973 y una significancia bilateral de 0,000. Como ese valor fue menor a 0,05, se descartó la hipótesis nula y se confirmó que hubo una diferencia real entre los puntajes del pre test y del post test. Este resultado mostró que la intervención tuvo un impacto positivo en los niños. Después del trabajo realizado, se notó que empezaron a construir palabras con más sentido, a unir sonidos y a escribir con mayor seguridad. La mejora no solo fue evidente en los números, sino también en el progreso que mostraron día a día al expresarse por escrito. Fue claro que dieron un paso importante en el desarrollo de sus habilidades silábicas.

En consecuencia, se acepta la hipótesis según la cual la práctica de la motricidad fina mejora el desempeño en la preescritura en el nivel silábico de los niños de 5 años de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta-Cusco, 2025.

Tercer objetivo específico

Tabla 14

Inferencial dimensión silábico - alfabético

Estadísticos de prueba	
	Pre test – Post test
Z	-3,957 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Luego de aplicar la prueba de Wilcoxon, se encontró que los niños mostraron una mejora significativa en la dimensión silábico-alfabético. El análisis arrojó un valor Z de -3,957 y un nivel de significancia de 0,000, lo que permitió rechazar la idea de que no había cambios tras la intervención. Esto evidenció que el trabajo realizado tuvo un impacto positivo. Los niños, después del proceso, lograron avances importantes al momento de relacionar sonidos y letras, lo que se notó tanto en sus escritos como en su manera de expresarse por medio de palabras escritas.

Por lo que se corrobora la hipótesis que plantea que la práctica constante de la motricidad fina influye favorablemente en la preescritura en el nivel silábico-alfabético de los niños de 5 años de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta-Cusco, 2025.

Cuarto objetivo específico

Tabla 15

Inferencial dimensión alfabética

Estadísticos de prueba	
	Pre test – Post test
Z	-4,053 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Luego de aplicar la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para evaluar la dimensión alfabética, se halló un valor de Z igual a -4,053 y una significancia bilateral de 0,000. Al ser este resultado menor a 0,05 se comprobó que existió una diferencia significativa entre los puntajes obtenidos antes y después de la intervención. En consecuencia, se evidenció que la participación en dicha intervención favoreció de manera positiva el desarrollo de las habilidades alfabéticas en los niños, ya que sus resultados mejoraron de forma notable tras finalizar el proceso.

Por consiguiente, se confirma la hipótesis de que la práctica de la motricidad fina tiene una influencia significativa en el desarrollo de la preescritura en el nivel alfabético de los niños de 5 años de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta-Cusco, 2025.

5.4 Discusión de resultados

La presente sección sobre discusión se enfoca en el análisis de cómo la motricidad fina influye en el desarrollo de la preescritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 50098 San Luis Gonzaga, Anta – Cusco, durante el año 2025. Desde los resultados obtenidos se ha observado un cambio significativo en el desempeño de los niños en las distintas dimensiones del proceso de preescritura como el presilábico, silábico, silábico–alfabético y alfabético. Este proceso se evidenció a través de la reducción del porcentaje de estudiantes a nivel Inicio y el incremento en los niveles en Proceso y Logrado tras la aplicación de los talleres lúdicos de motricidad fina.

Conforme al objetivo general de esta investigación, que consistió en determinar cómo influye la motricidad fina en la preescritura de los niños de 5 años, los resultados que se han obtenido reflejan un progreso importante. Según el análisis con la prueba de Wilcoxon, se encontró un valor $Z = -3,941$ y una sig. de 0,00, lo que confirma diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes del pretest y del postest. En la evaluación inicial, el 70% de los estudiantes se ubicó en el nivel Inicio, el 30% en Proceso y ninguno en Logrado. Posterior a la aplicación de talleres de motricidad fina, en el postest el 65% alcanzó el nivel Logrado, el 35% se mantuvo en Proceso y ningún niño permaneció en Inicio. Esto refleja avances en la coordinación óculo-manual, la direccionalidad y la precisión del trazo propios de la preescritura.

Estos resultados son coherentes con lo reportado por Choquenaira (2024), quien determinó que las actividades de expresión plástica mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años, obteniendo obtuvo un valor de t de $-12,72$ y una significancia bilateral de 0,00, menor al nivel crítico de $\alpha = 0,05$. Demostrando que las

estrategias pedagógicas basadas en el arte fortalecen las habilidades psicomotrices necesarias para la escritura inicial.

También se asemeja a los obtenidos por Baldeón (2023), quien tras la implementación de un programa de motricidad fina en niños de 5 años incrementó el nivel alto de preescritura del 25% al 50%, redujo el nivel bajo en 35% y mostró mejoras significativas. También se asemeja a lo encontrado por Arias et al. (2020), aplicaron un programa psicomotriz en niños de 5 años y hallaron que el 93,67% alcanzó el nivel de logro en preescritura, con diferencias significativas frente al grupo control. Aunque su intervención incluyó también psicomotricidad gruesa, los efectos positivos en la preescritura guardan similitud con las mejoras observadas en este estudio.

Desde la perspectiva teórica, Velastegui et al. (2022) refieren que la motricidad fina es un componente importante en el aprendizaje de la escritura, ya que implica el control y coordinación de pequeños músculos para realizar movimientos precisos. Esto se refleja en los resultados alcanzados pues las actividades aplicadas estimularon dichas destrezas. Asimismo, Martillo y Zambrano (2022) destacan que las técnicas grafoplásticas como recortar, pintar y modelar contribuyen al desarrollo de la coordinación visomotora y la precisión manual. Por su parte, Martínez A. (2024) indica que la preescritura prepara al niño en aspectos motores, cognitivos y perceptivos, facilitando una transición eficaz hacia la escritura convencional. Los avances observados en este estudio respaldan esta perspectiva, ya que la intervención permitió mejoras significativas en todos estos aspectos.

Respecto de los resultados del primer objetivo específico donde se buscó determinar de qué manera la práctica de la motricidad fina influye en la preescritura en el nivel presilábico de los niños de 5 años, se encontró, mediante la prueba Wilcoxon, un valor $Z = -3,973$ y una $sig. = 0,00$, evidenciando diferencias estadísticamente significativas entre el

pretest y el posttest. Inicialmente, el 70 % de los niños se encontraba en el nivel Inicio, el 30% en Proceso y ninguno en Logrado. Después de la intervención con talleres de motricidad fina, el 65% alcanzó el nivel Logrado, el 35% permaneció en Proceso y ningún niño quedó en nivel Inicio. Estos resultados reflejan mejoras en el control de trazos, la secuencia y la direccionalidad.

Los resultados coinciden con lo encontrado por Gálvez (2021), que tras la aplicación de un programa de motricidad fina permitió que el 90% de los niños alcanzara el logro previsto en el nivel presilábico, en contraste con el grupo control que llegó solo al 80 %. Asimismo, se asemeja con lo encontrado por Arias et al. (2020), quienes evidenciaron que antes de la intervención, el 55% de los niños se encontraba en nivel Inicio y el 45% en Proceso en la dimensión presilábica; posteriormente, el 93,67% alcanzó el nivel de logro.

Según León et al. (2021), una característica esencial de la motricidad fina es la coordinación viso-manual, la cual permite alinear lo que se ve con lo que se hace con las manos y dedos. El avance en los participantes de este estudio puede explicarse por el fortalecimiento de esta coordinación, lograda mediante actividades de ensartado, recorte y trazos dirigidos. Asimismo, Miranda et al. (2023), sostienen que la destreza como movimiento independiente y coordinado de los dedos es clave para la producción de trazos intencionados. Para Delgado et al. (2022) la potencia y manejo muscular adecuados son esenciales para sostener útiles de escritura y aplicar la presión correcta.

Con relación al segundo objetivo específico donde se determinó de qué manera la práctica de la motricidad fina influye en la preescritura en el nivel silábico, mediante el análisis de la prueba de Wilcoxon, indicó un valor $Z = -3,973$ y una sig. de 0,00, evidenciando diferencias estadísticamente significativas entre la evaluación inicial y final. En el pretest, el 80% de los niños estaba en inicio, el 20% en proceso y ninguno en logrado. Tras la

intervención, el 65% alcanzó el nivel logrado, el 35% quedó en proceso y ninguno en inicio, lo que demuestra una mejora en la construcción de palabras, la unión de sonidos y la seguridad en la escritura.

Esto es comparable a los resultados de Gálvez (2021), quien evidenció en un grupo de niños que el nivel silábico en el grupo experimental alcanzó un 95% de logro tras la aplicación de estrategias de motricidad fina, mientras que el grupo control obtuvo un 80 %, resultado comparable con las mejoras de este estudio. De igual forma, Arias et al. (2020) reportaron que, antes de la intervención, entre el 77,5 % y el 100 % de los niños permanecían en nivel de inicio en dimensiones como la silábica, mientras que después, la mayoría alcanzó el logro, con diferencias significativas.

Moreira y Vega (2023) explican que en el nivel silábico los niños comienzan a representar gráficamente las sílabas, aunque aún no hay correspondencia exacta entre fonemas y grafemas. Por su parte, Muentes y Barzaga (2022) sostienen que las estrategias manipulativas y grafoplásticas potencian la habilidad manual y la coordinación visomotora, condiciones clave para que los niños fortalezcan la asociación entre oralidad y escritura en esta etapa.

Mientras, para el tercer objetivo específico, que fue determinar de qué manera la práctica de la motricidad fina influye en la preescritura en el nivel silábico-alfabético de niños de 5 años, se encontró, a través del análisis con la prueba de Wilcoxon, un valor $Z = -3,957$ y una sig. de 0,00, confirmando diferencias significativas entre la evaluación inicial y final. Antes de la intervención, el 90% estaba en Inicio, el 10% en Proceso y ninguno en Logrado. Después, el 65% alcanzó Logrado, el 35% en Proceso y ninguno en inicio, lo que muestra avances en la relación entre sonidos y letras, así como en la representación gráfica coherente.

Los resultados coinciden con lo reportado por Silva et al. (2025), quienes tras la aplicación de un taller de grafismo creativo permitió que el 65% de los niños alcanzara un nivel alto de motricidad fina, mejorando en actividades de precisión como el trazo y el manejo de instrumentos de escritura. De igual manera, Guzmán y López (2024) evidenciaron que el desarrollo adecuado de la motricidad fina mejora las capacidades gráfico-plásticas en niños de educación inicial, especialmente en tareas que implican secuencia y precisión.

Desde la perspectiva teórica, Muentes y Barzaga (2022) señalan que en la etapa silábico-alfabética los niños combinan estrategias del nivel alfabético y silábico, representando algunos fonemas de manera precisa. Las actividades de trazo guiado, ensartado y modelado aplicadas en este estudio promovieron esta integración. Además, Flores et al. (2022) afirman que el control muscular y la coordinación visomotora son imprescindibles para alcanzar este nivel, ya que permiten mayor exactitud en la codificación de sonidos a grafemas.

Sobre los resultados del cuarto objetivo específico que pretendió determinar de qué manera la práctica de la motricidad fina influye en la preescritura en el nivel alfabético de los niños de 5 años, en la prueba de Wilcoxon se evidenció un valor $Z = -4,053$ y una sig. de 0,00, lo que evidencia diferencias significativas entre el pretest y el posttest. Inicialmente, el 85% se encontraba en Inicio, el 15% en Proceso y ninguno en Logrado. Tras la intervención, el 100% alcanzó el nivel Logrado, sin registros en Inicio o Proceso, indicando dominio de palabras, frases y fluidez gráfica.

Este hallazgo es similar a lo encontrado por Baldeón (2023) quien observó que, tras la aplicación de un programa de motricidad fina, el porcentaje de niños en nivel alto de preescritura aumentó del 25% al 50 %, reduciendo los niveles bajos. Asimismo, Inca (2024) concluyó que la implementación de técnicas grafoplásticas mejoró el agarre del lápiz, la

definición del trazo y la autonomía de los niños en el proceso de preescritura, resultados que se reflejan en el dominio alcanzado por el 100% de la muestra

Flores et al. (2022) sostienen que el nivel alfabético implica una correspondencia lógica y precisa entre fonemas y grafemas, habilidad que requiere un dominio motor fino consolidado. Asimismo, Tagle y Barberi (2024) destacan que fortalecer los músculos de la mano y dedos mediante actividades como modelado y recorte es fundamental para el control del lápiz y la escritura fluida.

Finalmente, Arteaga y Navarrete (2024) precisaron que diseñar una estrategia metodológica permitirá superar dificultades en tareas de precisión, actividades como el uso de tijeras o el rasgado repercute positivamente en la ejecución gráfica. Su investigación demostró que superar dificultades motoras mediante actividades estructuradas, los niños lograron internalizar patrones de escritura alfabética más estables y eficientes. Asimismo, Díaz (2022) determinó que existe una relación positiva alta entre la motricidad fina y la preescritura en niños de 5 años, con un coeficiente de correlación de 0,686, lo cual evidencia que a mayor desarrollo de la motricidad fina, mejor desempeño en las habilidades de escritura inicial.

El análisis comparativo revela una clara coincidencia entre los resultados del presente estudio y los antecedentes empíricos revisados. En conjunto coinciden en que el fortalecimiento de la motricidad fina, a través de técnicas lúdicas y dirigidas, tiene un impacto directo y positivo en el desarrollo del nivel alfabético de la preescritura.

CONCLUSIONES

- Primera:** La aplicación de talleres de motricidad fina demostró una mejora significativa en la preescritura de los niños de 5 años. El nivel logrado pasó de 0% a 65% y el nivel inicio se redujo de 70% a 0%. La prueba de Wilcoxon ($Z = -3,941$; $p = 0,000$) confirmó que esta diferencia es estadísticamente significativa, evidenciando que las estrategias de motricidad fina fortalecieron la preescritura en los estudiantes de 5 años de la I.E. N.º 50098 San Luis Gonzaga.
- Segunda:** La aplicación de talleres de motricidad fina demostró un impacto positivo en el nivel presilábico, aumentando el porcentaje de estudiantes en Logrado de 0% a 65% y reduciendo el nivel inicio de 70% a 0%. La prueba de Wilcoxon ($Z = -3,973$; $p = 0,000$) evidenció diferencias significativas, confirmando que la estimulación de la motricidad fina favorece la dimensión presilábica en los estudiantes de 5 años de la I.E. N.º 50098 San Luis Gonzaga.
- Tercera:** La aplicación de talleres de motricidad fina demostró una mejora en el nivel silábico, incrementando el nivel Logrado de 0% a 65% y reduciendo el nivel inicio de 80% a 0%. La prueba de Wilcoxon ($Z = -3,973$; $p = 0,000$) indicó una mejora significativa, confirmando que la estimulación de la motricidad fina favorece la dimensión silábica en los estudiantes de 5 años de la I.E. N.º 50098 San Luis Gonzaga.
- Cuarta:** La aplicación de talleres de motricidad fina demostró un progreso importante en el nivel silábico-alfabético, elevando el nivel Logrado de 0% a 65% y reduciendo el nivel inicio de 90% a 0%. La prueba de Wilcoxon ($Z = -3,957$; $p = 0,000$) confirmó diferencias significativas, confirmando que la estimulación de la

motricidad fina favorece la dimensión silábico-alfabético en los estudiantes de 5 años de la I.E. N.º 50098 San Luis Gonzaga.

Quinta: La aplicación de talleres de motricidad fina demostró un cambio contundente en el nivel alfabético, donde el nivel Logrado pasó de 0% a 100%, eliminándose por completo los niveles Inicio y en Proceso. La prueba de Wilcoxon ($z = -4,053$; $p = 0,000$) verificó que la mejora fue estadísticamente significativa, confirmando que la estimulación de la motricidad fina favorece la dimensión alfabética, en los estudiantes de 5 años de la I.E. N.º 50098 San Luis Gonzaga.

RECOMENDACIONES

- Primera:** Se recomienda a los docentes de Educación Inicial implementar actividades pedagógicas sistemáticas que fortalezcan la motricidad fina como base para el desarrollo de la preescritura en niños de cinco años. Estas actividades deben incluir ejercicios como rasgado, modelado con plastilina, enhebrado, trazado libre y corte con tijeras. La evidencia obtenida, muestra que este tipo de estimulación motriz contribuye al progreso de los estudiantes desde niveles iniciales hasta niveles más avanzados en la construcción de lenguaje escrito.
- Segunda:** Se recomienda diseñar y aplicar programas estructurados de intervención psicomotriz, articulados con el currículo de Educación Inicial, en busca de priorizar el desarrollo visomotor, la coordinación óculo-manual y el control del trazo. Estas habilidades se relacionan directamente con el avance en los niveles presilábico y silábico de la preescritura, tal como se evidenció en el incremento porcentual de los logros en estas dimensiones. El desarrollo de tales capacidades permitirá que los niños se aproximen a la escritura desde una perspectiva lúdica y funcional.
- Tercera:** Se sugiere a los docentes de Educación Inicial incorporar recursos didácticos variados y adecuados al nivel de desarrollo infantil, como materiales texturizados, juegos de encaje, tableros de trazado, rompecabezas, pizarras de arena, entre otros. Estos recursos no solo estimulan la destreza manual, sino también favorecen el paso hacia el nivel silábico-alfabético, en el que los niños comienzan a combinar grafías con valor sonoro y a representar intenciones comunicativas mediante signos convencionales.

- Cuarta:** Se recomienda a los docentes de Educación Inicial fomentar la participación activa de las familias mediante estrategias de acompañamiento en casa, tales como guías de actividades motrices, juegos colaborativos y talleres familiares, que refuercen lo trabajado en el aula. La práctica constante de habilidades de motricidad fina fuera de contexto escolar refuerza el progreso alcanzado y promueve una transición más fluida hacia el nivel alfabético de la escritura, donde se requiere mayor precisión, automatización y comprensión del código escrito.
- Quinta:** Para futuras investigaciones, se sugiere replicar el presente estudio con muestras mayores y en contextos diversos, incluyendo zonas urbanas, rurales y bilingües, a fin de profundizar en la comprensión del impacto de la motricidad fina sobre la preescritura.

REFERENCIAS

- Arias, J., Mendivel, R., & Uriol, A. (2020). La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica. *Conrado*, 16(76), 43-50. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000500043&script=sci_arttext
- Arias, M., & Calle, R. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *593 Digital Publisher*, 7(4), 186-195. <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225>
- Arteaga, G., & Navarrete, Y. (2024). Estrategia metodológica para fortalecer la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de Educación Inicial. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 12(1). <https://observatorio.anec.cu/uploads/b836badcd807-410d-93ca-0003f238ebab.pdf>
- Ávila, D., & Cazarez, J. (2024). Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad gruesa de niños de 2 a 3 años. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 5(2), 1859-1873. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.1992>
- Baldeon, C. (2023). *Programa de motricidad fina en la preescritura en estudiantes de educación inicial de una institución educativa de Chancay*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/106419/Baldeon_RCA-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Basto, I., Barrón, J., & Garro, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30), 1-9. <https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>

- Bedia, M. (2022). Nivel de desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa inicial durante la pandemia covid-19, Cusco – Perú, 2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 1803-1813. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3640
- Bedón, J., Bedón, D., Chivaiza, J., Zambrano, M., & Guanotasig, I. (2025). Preescritura en la etapa preescolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(1), 9267-9274. <https://doi.org/10.37811/cl.rcm.v9i1.16550>
- Bee Happy Toys. (2023). La Importancia del Desarrollo de la Motricidad Fina en la Infancia. *Bee Happy Toys*. https://www.beehappytoys.cl/article/la-importancia-del-desarrollo-de-la-motricidad-fina-en-la-infancia?srsltid=AfmBOopmDFKdkN1yPJz49BDAB7ZpUPh1LdXwO0QGxbAIFB1UjUW4W768&utm_source
- Bernate, J. (2021). Educación Física y su contribución al desarrollo integral de la motricidad. *Podium. Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 16(2), 643-661. <http://scielo.sld.cu/pdf/rpp/v16n2/1996-2452-rpp-16-02-643.pdf>
- Burgos, M., & Samada, Y. (2023). Sistema de actividades didácticas para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años. *MQRInvestigar*, 7(3), 766-793. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.766-793>
- Cabrera, C. (2017). Pensamiento y escritura, el desafío para los docentes de ciencias. *Ciencia y Sociedad*, 77-83. <https://doi.org/10.22206/cys.2017.v42i2.pp77-83>
- Calero, P., Zapata, E., Burbano, S., & Moyón, E. (2023). Motricidad fina para el desarrollo de la escritura de los estudiantes: revisión de literatura. *593 Digital Publisher CEIT*, 9(1), 51-65. <https://doi.org/10.33386/593dp.2024.1-1.2261>

- Cárdenas, E., & Meza, H. (2023). Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje de la escritura en los niños de segundo año de educación general básica. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, 5(6), 721-736. <https://doi.org/10.59169/pentaciencias.v5i6.887>
- Choquenaira, M. (2024). *Actividades de expresión plástica y desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 5 años sección "A" de la I.E.I. N° 559 de Techo Obrero- Sicuani-Cusco-2022*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/4315>
- Cortez, M., Villalva, M., & Reyes, M. (2024). Importancia de la Motricidad Fina en el Aprendizaje Inicial de la Escritura. *Revista Científica De Salud Y Desarrollo Humano*, 5(4), 1427-1441. <https://doi.org/10.61368/r.s.d.h.v5i4.399>
- De la Cruz, L., Giler, K., Vásquez, A., & Vera, J. (2025). Estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. *Yachakuna*, 2(2). <https://doi.org/10.70557/2025.ychkn.2.2.p33-43>
- Delgado, C., Samada, Y., & Zambrano, J. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Dominio de las ciencias*, 8(3), 1748-1767. <https://doi.org/10.23857/dc.v8i3>
- Demera, F., & Palma, Y. (2023). Guía de actividades grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en la Educación Inicial II. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 12(1), 1-21.
- Díaz, E. (2022). *Desarrollo de la Motricidad Fina y Pre Escritura en niños de 5 años de edad de la I.E. Jardín N° 447– Zaguán del Cielo– Cusco -2021*. [Tesis de pregrado,

Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión].

<http://45.177.23.200/handle/undac/3177>

ENDES. (2022). *Desarrollo infantil temprano en niñas y niños menores de 6 años de edad.*

ENDES 2021. Instituto Nacional de Estadística e Informática.

https://proyectos.inei.gob.pe/endes/2021/DESARRROLLO_INFANTIL/Desarrollo_Infantil_Temprano_ENDES_2021.pdf

Flores, A., Manrique, Z., Murayari, A., La Torre, B., & Cuentas, M. (2022). Programa de

psicomotricidad para estimular los niveles de la escritura en niños de cinco años en la

Institución Educativa Inicial N° 301 “José Gálvez Barrenechea”. *Ciencia Latina Revista*

Científica Multidisciplinar, 6(6), 7143-7160.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3938

Gairín, J. (1984). Preescritura. *Educar*(2), 61-88.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5570251>

Gálvez, Y. (2021). *Aplicación de un programa basado en la motricidad fina para mejorar el*

nivel de aprendizaje de la escritura en los niños de 5 años de educación inicial de la

I.E. N° 89011 Chimbote– 2019. Universidad Nacional del Santa.

<https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/3739/52263.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guerrero, K., & Lescay, D. (2024). Actividades didácticas para el desarrollo de la habilidad

preensora en los niños de 4 años de la Unidad Educativa San Francisco de Sales. *Revista*

Social Fronteriza, 4(5). [https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(5\)486](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(5)486)

- Guzman, R., & López, W. (2024). Influencia de la motricidad fina en el proceso de preescritura del nivel inicial. Subnivel 2. *Revista Ecos de la Academia*, 10(20), 1-18.
<https://doi.org/10.53358/ecosacademia.v10i20.10>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-hill.
- Inca, N. (2024). *Efecto de la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de Educación Inicial de la E.E.B "Cacique Pintag"*. Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/13784>
- Indian Lion Education. (2024). 10 actividades para desarrollar la motricidad fina en niños. *Indian Lion Education*. https://indianlioneducation.com/10-actividades-motricidad-fina/?utm_source
- Larenas, V. (2024). *Psicomotricidad fina y pre escritura en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa pública en el Callao, 2023*. Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/142374/Larenas_RVM-SD.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- León, A., Mora, A., & Tovar, L. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 9(1), 1-13.
<https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2861>
- Marín, J., & Bote, S. (2022). Estrategia educativa basada en la técnica del punzado para el desarrollo de la preescritura en educación inicial. *Dominio de las Ciencias*, 8(3).
<https://doi.org/10.23857/dc.v8i3.2861>

- Márquez, A., & Martínez, R. (2024). La motricidad fina en el desarrollo de los aprendizajes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 1893-1902. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.14947
- Martillo, G., & Zambrano, J. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial. *Polo del conocimiento*, 7(9), 187-203. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i8>
- Martínez, A. (2024). La motricidad fina en la pre-escritura de los niños del nivel inicial 2. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(5), 1753. <https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/2718/3710>
- Martínez, Y., & Cañizares, M. (2023). La motricidad fina en niños con trastorno del espectro autista. *Cuerpo, Cultura Y Movimiento*, 14(1), 1-10. <https://doi.org/10.15332/2422474X.9875>
- Mendoza, C., & Palma, M. (2024). Sistema de actividades para el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial. *MQRInvestigar*, 8(4), 2629-2685. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.4.2024.2629-2685>
- Meo, A., Chervin, M., & Dabenigno, V. (2023). “Más mujeres en el taller”: del “proyecto pedagógico” a la acción colectiva por el derecho a aparecer en la escuela técnica. *Prácticas de Oficio. Investigación y reflexión en Ciencias Sociales*, 1(31), 21-39.
- MINEDU. (2023). *Guía para el desarrollo psicomotor de las niñas y los niños de los PRITE*. Ministerio de Educación. https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/intervencion-temprana/guia-para-el-desarrollo-psicomotor-prite_28_dic.pdf

- MINSA. (2022). *Desarrollo psicomotriz en menores de edad se vio afectada por pandemia Covid-19*. Ministerio de Salud. <https://www.gob.pe/institucion/hospitalloayza/noticias/579601-desarrollo-psicomotriz-en-menores-de-edad-se-vio-afectada-por-pandemia-covid-19>
- Miño, E. (2024). Gacetillas con actividades grafomotrices y su vínculo con el proceso de preescritura: un análisis sistemático. *Polo del Conocimiento*, 9(1), 556-575. <https://doi.org/10.23857/pc.v9i1.6393>
- Miranda, E., Pérez, I., Moreno, M., & Sarco, A. (2023). Las repercusiones de la motricidad fina post pandemia. *Semilla científica*, 4(4), 19-30. <https://doi.org/10.37594/sc.v1i4.1254>
- Moreira, D., & Vega, J. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la Escuela Daniel Villacreses Aguilar. *Revista Científica Arbitrada De Investigación En Comunicación, Marketing Y Empresa REICOMUNICAR*, 6(11), 149-167. <https://doi.org/10.46296/rc.v6i11edespmayo.0129>
- Muentes, M., & Barzaga, O. (2022). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*, 7(EE1), 145-168. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE-I.4762>
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U.
- Ramos, M., & Sanchez, R. (2024). *Motricidad fina y la preescritura en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial de Cajamarca, 2022*. Universidad Nacional de Huancavelica. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/201e7c87-e7fb-4130-9995-b884b22c573a/content>

- Saldaña, A., Chávez, A., & Olano, R. (2020). La Grafomotricidad y su efecto en la Preescritura en niños de cinco años de Educación Inicial. *SENDAS*, 1(1). <https://doi.org/10.47192/rcs.v1i1.20>
- Santos, A., Bonilla, E., & Sánchez, Y. (2010). *Psicomotricidad fina. Ejercicios prácticos*. Fundación ALPE. <https://www.fundacionalpe.org/media/Biblioteca/Fisioterapia/at-taller-psicomotricidad-fina-Sanchez-Y.-2010.pdf>
- Shunta, E., & Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568-3598. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677
- Silva, L., Duran, K., & Merino, T. (2025). El grafismo creativo en la mejora de la motricidad fina. *Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 8(1). <https://doi.org/10.35381/e.k.v8i1.4474>
- St. Jude Children's Research Hospital. (2024). Mejorar la habilidad motriz fina. *St. Jude Children's Research Hospital*. https://www.stjude.org/es/cuidado-tratamiento/sabia-usted/rehabilitacion/mejorar-la-habilidad-motriz-fina.html?utm_source
- Tagle, J., & Barberi, O. (2024). La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de 3 a 4 años. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(4), 792-804. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2278>
- Tarrillo, O., Mejía, J., Dávila, J., Pintado, C., Tapia, C., Chilón, W., & Velez, S. (2024). *Metodología de la investigación una mirada global Ejemplos prácticos*. CID - Centro de Investigación y Desarrollo. https://doi.org/10.37811/cli_w1078

- Tuárez, J., & Tarazona, A. (2022). Guía de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la unidad educativa Otto Arosemena Gómez. *Revista educare*, 644-665. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/download/1680/1633/3475>
- Vargas, J., Pérez, A., Sánchez, G., & Lema, L. (2023). Evaluación de la motricidad gruesa en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Santa Lucía. *GADE: Revista Científica*, 3(4), 65-88. <https://doi.org/10.63549/rg.v3i4.245>
- Velásquez, N., Cury, M., Dávila, M., & Aching, D. (2023). Enseñanza de la preescritura en educación inicial: un estudio bibliométrico de Scopus. *Salud, Ciencia y Tecnología. Serie de Conferencias*, 2(564). <https://doi.org/10.56294/sctconf2023564>
- Velastegui, E., Obando, N., Guevara, C., & Parreño, J. (2022). Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación. *Journal of science and research*, 2(2), 1359-1371. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7782497>
- Zambrano, J., Gonzaga, K., Martínez, J., Pin, G., & Poma, N. (2024). Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo de la Motricidad Fina. *Yachakuna*, 2(1), 58-69. <https://doi.org/10.70557/2025.ychkn.2.1.p58-69>

ANEXOS

Anexo 1: matriz de consistencia

TÍTULO: Influencia de las estrategias de motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de nivel inicial de la institución educativa “San Luis Gonzaga” - Media Cuesta De Anta, 2025

Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	Variable/dimensiones	Metodología
¿Cómo influye la motricidad fina en la preescritura de niños de 5 años de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta-Cusco, 2025?	Determinar cómo influye la motricidad fina en la preescritura de niños de 5 años de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta-Cusco, 2025	La motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta-Cusco, 2025	Variable independiente: Estrategias de motricidad fina Variable dependiente: Preescritura Dimensiones Pre escritura Nivel presilábica Nivel Silábica Nivel Silábica Nivel alfabética Nivel alfabética	Enfoque: Cuantitativa Tipo: Aplicada Diseño: experimental-pre experimental Nivel: Correlacional VARIABLES: V1: Estrategias de motricidad fina V2: Pre escritura Población: 52 estudiantes Muestra: 20 estudiantes
Problemas específicos:	Objetivos específicos:	Hipótesis específicas:		
¿De qué manera la práctica de la motricidad fina influye en la preescritura en el nivel presilábico de niños de 5 años de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta-Cusco, 2025?	Determinar de qué manera la práctica de la motricidad fina influye en la preescritura en el nivel presilábico de niños de 5 años de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta-Cusco, 2025.	La práctica de la motricidad fina influye positivamente en el desarrollo de la preescritura en el nivel presilábico de los niños de 5 años de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta-Cusco, 2025.		
¿De qué manera la práctica de la motricidad fina influye en la preescritura en el nivel silábico de	Determinar de qué manera la práctica de la motricidad fina influye en la preescritura en el nivel silábico de niños	La práctica de la motricidad fina mejora el desempeño en la preescritura en el nivel silábico de los niños de 5 años de		

niños de 5 años de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta-Cusco, 2025?	de 5 años de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta-Cusco, 2025.	la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta-Cusco, 2025.
¿De qué manera la práctica de la motricidad fina influye en la preescritura en el nivel silábico-alfabético de niños de 5 años de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta-Cusco, 2025?	Determinar de qué manera la práctica de la motricidad fina influye en la preescritura en el nivel silábico-alfabético de niños de 5 años de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta-Cusco, 2025.	La práctica constante de la motricidad fina influye favorablemente en la preescritura en el nivel silábico-alfabético de los niños de 5 años de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta-Cusco, 2025.
¿De qué manera la práctica de la motricidad fina influye en la preescritura en el nivel alfabético de niños de 5 años de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta-Cusco, 2025?	Determinar de qué manera la práctica de la motricidad fina influye en la preescritura en el nivel alfabético de niños de 5 años de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta-Cusco, 2025.	La práctica de la motricidad fina tiene una influencia significativa en el desarrollo de la preescritura en el nivel alfabético de los niños de 5 años de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta-Cusco, 2025.

Anexo 2: Matriz de instrumentos

Variables	Dimensiones	Indicadores	N° ítems	Ítems
Estrategias de motricidad fina	Talleres lúdicos de motricidad fina	Uso de pinzas, Enhebrado de sorbetes, Rasgado y trozado de papel, Uso de esponjas y ligas, Pintura con dedos, Ensamblaje de piezas, Manejo de herramientas básicas	15	<p>Taller 1: Pasador zapatos</p> <p>Taller 2: Trozar y embolillar papel</p> <p>Taller 3: Uso de pinzas</p> <p>Taller 4: Realizar trazos</p> <p>Taller 5: Enroscar chapas y tuercas</p> <p>Taller 6: Juegos con música</p> <p>Taller 7: Enhebrar sorbetes</p> <p>Taller 8: Rasgar tiras de papel</p> <p>Taller 9: Caracolitos con serpentina</p> <p>Taller 10: Juegos con esponjas</p> <p>Taller 11: Pintura con dedos</p> <p>Taller 12: Recortar con tijera</p> <p>Taller 13: Rasgar papelitos</p> <p>Taller 14: Juegos con ligas de colores</p> <p>Taller 15: ¡Hagamos llover!</p>

Variables	Dimensiones	Indicadores	N° items	Items
Preescritura	Nivel presilábico	Traza líneas rectas. Traza líneas curvas. Realiza garabatos con intención comunicativa. Usa el espacio de la hoja en sus trazos. Sujeta correctamente el lápiz (pinza digital). Intenta reproducir figuras o letras. Se desplaza con el lápiz en una sola dirección.	7	Ítems: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
	Nivel silábico	Usa una letra o símbolo por cada sílaba hablada. Repite letras o signos al representar palabras. Copia palabras de su entorno. Usa letras reconocidas de forma espontánea. Tiene conciencia de que la escritura representa sonidos. Escribe de izquierda a derecha. Produce escrituras que se diferencian de un dibujo.	7	Ítems: 8, 9, 10, 11, 12, 13,14
	Nivel silábico-alfabético	Representa sílabas con letras correctas. Escribe sonidos iniciales y finales con letras. Intenta escribir palabras de uso común. Separa palabras al escribir. Combina letras convencionales con no convencionales. Reconoce letras mientras escribe. Intenta construir sílabas completas con ayuda.	7	Ítems: 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21
	Nivel alfabético	Escribe su nombre completo correctamente. Copia palabras y frases con buena dirección. Usa mayúscula inicial en su nombre. Escribe oraciones simples con sentido. Usa signos básicos de puntuación si se le enseña. Deja espacios adecuados entre palabras. Respeta márgenes o líneas. Muestra interés por escribir textos más largos.	9	Ítems: 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30

Reconoce errores y trata de corregirlos.

Anexo 3: Instrumentos de datos

LISTA DE COTEJO: PRE-ESCRITURA 5 AÑOS

La presente lista de cotejo tiene el propósito de recoger información acerca del comportamiento del niño(a) en sesiones de aprendizaje donde se evidencia el nivel de pre-escritura. Marcar (SI) cuando el niño cumple con el indicador, y Marca (NO) cuando el niño no cumple con el indicador.

Nº	DIMENSIONES / ítems	NO	SI
DIMENSIÓN 1 Nivel Presilábica			
1	El niño traza líneas rectas con el lápiz o crayón.		
2	El niño traza líneas curvas con control.		
3	El niño realiza garabatos y dice que representan.		
4	El niño utiliza toda la hoja al dibujar o trazar.		
5	El niño sujeta el lápiz con los dedos pulgar e índice.		
6	El niño intenta copiar figuras o letras.		
7	El niño mueve el lápiz en una sola dirección al trazar.		
DIMENSIÓN 2 Nivel silábico			
8	El niño representa una sílaba con una letra o símbolo.		
9	El niño repite letras en sus palabras.		
10	El niño copia palabras de carteles o su entorno.		
11	El niño escribe letras que conoce sin ayuda.		
12	El niño dice que las letras suenan o representan sonidos.		
13	El niño escribe en dirección izquierda a derecha.		
14	El niño diferencia entre dibujo y escritura.		
DIMENSIÓN 3 Nivel silábico-alfabética			
15	El niño escribe sílabas con letras correctas.		
16	El niño representa el sonido inicial de la palabra con una letra.		
17	El niño también representa el sonido final con otra letra.		
18	El niño intenta escribir palabras como “mamá” o “sol”.		
19	El niño deja espacios entre palabras.		

20	El niño nombra letras mientras escribe.		
21	El niño forma sílabas completas con ayuda.		
DIMENSIÓN 4 Nivel alfabético			
22	El niño escribe su nombre completo sin ayuda.		
23	El niño copia frases o palabras con buena dirección.		
24	El niño empieza su nombre con mayúscula.		
25	El niño escribe oraciones con sentido completo.		
26	El niño usa signos como punto o mayúscula si se le enseña.		
27	El niño deja espacios regulares entre palabras.		
28	El niño respeta el margen o renglón al escribir.		
29	El niño se interesa por escribir más de una oración.		
30	El niño corrige errores cuando se le indican.		

Actividades de aprendizaje

TALLER PSICOMOTRIZ N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **Institución Educativa:** N° 50098 “San Luis Gonzaga” - Media Cuesta.

1.2. **Edad:** 5 años

1.3. **Aula:** Abejitas.

1.4. **Investigadora:** Karen Writza Jara Ochoa.

1.5. **Nombre de la actividad:** “Aprendiendo a colocar el pasador a mis zapatos”.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área y competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
Psicomotriz Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo - manual y óculo - podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas de juego o de representación gráfico - plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de	Coloca con facilidad el pasador de su zapatilla y amarra.	Lista de cotejo

		los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.		
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento pedagógico	Estrategias metodológicas	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Iniciamos la actividad con los niños y niñas invitándolos a sentarse en asamblea, cantando la canción: “<i>Si te sientes muy feliz</i>”</p> <p>Se les recuerda los acuerdos del aula para tenerlos presente en cada momento de la actividad.</p>	<p>Diálogo</p> <p>Canción</p> <p>Video</p> <p>Tablero de zapatilla</p> <p>Pasadores</p> <p>Diálogo</p>	45 minutos.
Expresividad motriz	<p>La docente pide a los niños y niñas que traigan su pasador para bailar la canción de la tiritita.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=x7Xj_e-jKos&list=RDx7Xj_e-jKos&start_radio=1</p> <p>Luego se les pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama el objeto que tienen en la mano? - ¿Para qué nos sirve? - ¿Dónde debe ir el pasador? - Escuchamos las respuestas de los niños y dialogamos. 		

Relajación	<p>La docente presenta a los niños y niñas un cuento a través de un video.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=0171NCP3nWQ&t=72s</p> <p>Luego, realizamos preguntas a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué regalo recibió Laura? - ¿Por qué no le gusta su regalo a Laura? - ¿Qué hizo Laura con su regalo? - ¿Qué hizo Laura con la caja de zapatos? - ¿Cómo se sintió Laura al saber que ella sí podía saber amarrarse los pasadores? - ¿Ustedes saben amarrarse los pasadores? <p>Escuchamos las respuestas de los niños y niñas y vamos dialogando.</p> <p>Luego, se les pregunta ¿Qué parte de nuestro cuerpo usamos para amarrar los pasadores?</p>		
Representación plástica	<p>Escuchamos y les proponemos ejercitar nuestros deditos y manitos con canciones sobre las manos.</p> <p>Invitamos a los niños a traer su tablero de los zapatos con sus pasadores para poder realizar la acción de amarrar los pasadores.</p> <p>La docente va observando y guiando a cada niño/a la acción que va realizando.</p>		

Cierre	Finalizamos realizando preguntas a los niños, como: <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué hicimos el día de hoy?- ¿Les gustó la actividad del día de hoy?- ¿Cómo se sintieron?- ¿Qué aprendimos hoy?- ¿Fue fácil o difícil amarrar los pasadores de las zapatillas?- ¿Tuvieron alguna dificultad?		
--------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

TALLER PSICOMOTRIZ N° 01

LISTA DE COTEJO

Experiencia Significativa:	Aprendiendo a colocar el pasador a mis zapatos.		
Área:	Psicomotricidad	Competencia:	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Criterio de Evaluación:	Coloca con facilidad el pasador de su zapatilla y amarra.		
Investigadora:	Karen Writza Jara Ochoa.		
Aula:	Abejitas.	Edad:	5 años

N° Orden	LOGRO	PROCESO	INICIO	Observaciones:
01	✓			
02	✓			
03	✓			
04		✓		Requiere apoyo para introducir el pasador y completar el amarre de la zapatilla.
05	✓			
06	✓			
07	✓			
08		✓		Intenta colocar el pasador, pero aún presenta dificultad para amarrar la zapatilla de manera autónoma.
09	✓			
10	✓			
11	✓			
12	✓			
13	✓			
14	✓			
15	✓			
16	✓			
17	✓			
18	✓			
19	✓			

20	✓			
----	---	--	--	--

TALLER PSICOMOTRIZ N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: N° 50098 San Luis Gonzaga - Media Cuesta.

1.2. Edad: 5 años

1.3. Aula: Abejitas.

1.4. Investigadora: Karen Writza Jara Ochoa.

1.5. Nombre de la actividad: “Me divierto trozando y embolillando papel”.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área y competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
Psicomotriz Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none">- Comprende su cuerpo.- Se expresa corporalmente.	<ul style="list-style-type: none">- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo - manual y óculo - podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas de juego o de representación gráfico - plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o	Troza y embolilla papel.	Lista de cotejo

		herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.		
--	--	------------------------------------------------------------------------------	--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento pedagógico	Estrategias metodológicas	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Saludamos a los niños y niñas y se les invita a cantar la siguiente canción: <i>“Hola, hola, hola cómo estas...”</i> https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k&list=RD7wTkHmpDE9k&start_radio=1	Diálogo Canción Video Tablero de zapatilla Pasadores	45 minutos.
Expresividad motriz	Cantamos imitando los movimientos que menciona la canción de forma lenta y rápida.	Diálogo	
Relajación	Culminamos realizando ejercicios de relajación inhalando y exhalando de forma correcta. Recordamos juntos los acuerdos que tenemos en el aula.		
Representación plástica	Luego, se les presenta el material a utilizar (papel seda de diferentes colores). Se invita a los niños y niñas a realizar movimientos con los dedos a través de una canción a manera de estimular el movimiento de los dedos de la mano. Canción: <i>“Palo - palito”</i> . https://www.youtube.com/watch?v=Dd		

Cierre	<p><u>ED0CIRRS0&list=RDDdED0CIRRS0</u> <u>&start_radio=1</u></p> <p>Se entrega el material a los niños y niñas para que exploren de manera libre. Seguidamente se les da la indicación para que a través del rasgado troseen pedacitos de papel y luego elaboren bolitas con los dedos en forma de pinzas. Finalmente, se les brindará una ficha para que los niños y niñas puedan pegar el papel embolillado en una figura.</p> <p>Finalizamos realizando preguntas a los niños, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos el día de hoy? - ¿Les gustó la actividad? - ¿Cómo se sintieron? - ¿Tuvieron alguna dificultad? 		
--------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

TALLER PSICOMOTRIZ N° 02

LISTA DE COTEJO

Experiencia Significativa:	Me divierto trozando y embolillando papel.		
Área:	Psicomotricidad	Competencia:	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Criterio de Evaluación:	Troza y embolilla papel.		
Investigadora:	Karen Writza Jara Ochoa.		
Aula:	Abejitas.	Edad:	5 años

N° Orden	LOGRO	PROCESO	INICIO	Observaciones:
01	✓			
02	✓			
03	✓			
04	✓			
05	✓			
06	✓			
07	✓			
08	✓			
09	✓			
10	✓			
11		✓		Muestra interés en la actividad, pero necesita guía para trozar y embolillar el papel adecuadamente.
12	✓			
13	✓			
14	✓			
15	✓			
16	✓			
17	✓			
18	✓			
19	✓			

20	✓			
----	---	--	--	--

TALLER PSICOMOTRIZ N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: N° 50098 San Luis Gonzaga - Media Cuesta.

1.2. Edad: 5 años

1.3. Aula: Abejitas.

1.4. Investigadora: Karen Writza Jara Ochoa.

1.5. Nombre de la actividad: “Aprendo a utilizar las pinzas”.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área y competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
Psicomotriz Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo - manual y óculo - podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas de juego o de representación gráfico - plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades,	Demuestra autonomía en lo que realiza.	Lista de cotejo

		intereses y posibilidades.		
--	--	----------------------------	--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento pedagógico	Estrategias metodológicas	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Saludamos e invitamos a los niños y niñas a ponerse de pie para cantar la canción “ <i>Saco una manito</i> ”. https://www.youtube.com/watch?v=4MbJkxsLd4&list=RD_4MbJkxsLd4&start_radio=1	Diálogo Canción Bandejas. Pinzas de plástico. Pompones de diferentes colores. Pop it. Diálogo	45 minutos.
Expresividad motriz	Entre todos cantamos realizando diferentes movimientos con las manos. Preguntamos a los niños: - ¿Les gustó la canción? - ¿Qué parte de nuestro cuerpo nos indica en la canción que debemos mover?		
Relajación	Recordamos juntos los acuerdos que tenemos en el aula antes de empezar el trabajo. Se invita a los niños y niñas a ponerse cómodos en sus lugares para presentarles el material con el que trabajaremos; pinzas de plástico, pompones de colores y pop it de colores.		
Representación plástica	Colocamos en una bandeja pompones pequeños de colores para que los niños puedan cogerlos con la pinza y ubicarlos en el pop it haciendo coincidir el color		

Cierre	<p>del pompón con el color del pop it.</p> <p>Los niños siguen las indicaciones de la docente utilizando las pinzas.</p> <p>Finalizamos realizando preguntas a los niños, como:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Les gustó la actividad del día de hoy?- ¿Cómo se sintieron?- ¿Qué aprendimos hoy?- ¿Tuvieron alguna dificultad?		
--------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

TALLER PSICOMOTRIZ N° 03

LISTA DE COTEJO

Experiencia Significativa:	Aprendo a utilizar las pinzas.		
Área:	Psicomotricidad	Competencia:	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Criterio de Evaluación:	Demuestra autonomía en lo que realiza.		
Investigadora:	Karen Writza Jara Ochoa.		
Aula:	Abejitas.	Edad:	5 años

N° Orden	LOGRO	PROCESO	INICIO	Observaciones:
01	✓			
02	✓			
03	✓			
04		✓		Requiere apoyo de la maestra para sostener las pinzas.
05	✓			
06	✓			
07	✓			
08	✓			
09	✓			
10	✓			
11	✓			
12	✓			
13	✓			
14	✓			
15	✓			
16	✓			
17		✓		Requiere apoyo de la maestra para sostener las pinzas.
18	✓			
19	✓			

20	✓			
----	---	--	--	--

TALLER PSICOMOTRIZ N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: N° 50098 San Luis Gonzaga - Media Cuesta.

1.2. Edad: 5 años.

1.3. Aula: Abejitas.

1.4. Investigadora: Karen Writza Jara Ochoa.

1.5. Nombre de la actividad: “Jugando aprendo a realizar trazos”.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área y competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
Psicomotriz Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo - manual y óculo - podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas de juego o de representación gráfico - plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades,	Demuestra precisión al realizar trazos.	Lista de cotejo

		intereses y posibilidades.		
--	--	----------------------------	--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento pedagógico	Estrategias metodológicas	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Saludamos a los niños y niñas y les invitamos a salir al patio. Cantamos la canción del desplazamiento de los animales realizando ejercicios de calentamiento del cuerpo imitando los movimientos que indica la canción. <i>“El baile de los animales”</i> https://www.youtube.com/watch?v=pgzXRKtg6ik&list=RDpgzXRKtg6ik&start_radio=1	Canción Tizas de diferentes colores. Bandejas. Sémola. Fichas de trabajo. Plumones de diferentes colores. Diálogo	45 minutos.
Expresividad motriz	Seguidamente, se pide a los niños que caminen por encima de los trazos que se encuentran dibujados con tizas de colores en el piso, donde encontrarán trazos rectos, curvos y espirales.		
Relajación	Culminamos realizando ejercicios de relajación inhalando y exhalando de forma correcta.		
Representación plástica	Se les explica a los niños que el trabajo del día consiste en realizar trazos. Para ello, recibirán una bandeja que contiene sémola y con el dedo índice reproducirán en la bandeja los trazos por los que caminaron en el patio. Luego, en una ficha de trabajo los niños realizarán trazos utilizando plumones de		

Cierre	colores. Finalizamos la actividad realizando preguntas a los niños: <ul style="list-style-type: none">- ¿Les gustó la actividad del día de hoy?- ¿Qué aprendimos hoy?- ¿Cómo se sintieron?- ¿Tuvieron alguna dificultad?		
--------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

TALLER PSICOMOTRIZ N° 04

LISTA DE COTEJO

Experiencia Significativa:	Jugando aprendo a realizar trazos.		
Área:	Psicomotricidad	Competencia:	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Criterio de Evaluación:	Demuestra precisión al realizar trazos.		
Investigadora:	Karen Writza Jara Ochoa.		
Aula:	Abejitas.	Edad:	5 años

N° Orden	LOGRO	PROCESO	INICIO	Observaciones:
01	✓			
02	✓			
03	✓			
04	✓			
05	✓			
06	✓			
07	✓			
08	✓			
09	✓			
10	✓			
11	✓			
12	✓			
13		✓		Requiere acompañamiento para lograr mayor precisión en sus trazos.
14	✓			
15	✓			
16	✓			
17	✓			
18	✓			
19		✓		Realiza trazos, pero aún se observa poca precisión y control.

20	✓			
----	---	--	--	--

TALLER PSICOMOTRIZ N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: N° 50098 San Luis Gonzaga - Media Cuesta.

1.2. Edad: 5 años

1.3. Aula: Abejitas.

1.4. Investigadora: Karen Writza Jara Ochoa.

1.5. Nombre de la actividad: “Enroscando tapas y tuercas”.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área y competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
Psicomotriz Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo - manual y óculo - podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas de juego o de representación gráfico - plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades,	Enrosca y desenrosca chapas y tuercas con facilidad.	Lista de cotejo

		intereses y posibilidades.	
--	--	----------------------------	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento pedagógico	Estrategias metodológicas	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Nos saludamos e invitamos a los niños y niñas a ponerse de pie para cantar la canción “ <i>Saco una manito</i> ”.	Diálogo Canción Alfombra	45 minutos.
Expresividad motriz	<p>https://www.youtube.com/watch?v=4MbJkxsLd4&list=RD_4MbJkxsLd4&start_radio=1</p> <p>Entre todos cantamos realizando diferentes movimientos con nuestras manos.</p> <p>Preguntamos a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustó la canción? - ¿Qué parte de nuestro cuerpo nos indica en la canción que debemos mover? <p>Recordamos juntos los acuerdos que tenemos en el aula antes de empezar el trabajo.</p>	Diálogo Bandejas Tapas Botellas Tuercas Tornillos Diálogo	
Relajación	<p>Invitamos a los niños a sentarse de manera circular en la alfombra para dialogar en asamblea.</p> <p>Se les muestra el material que utilizaremos (tapas, botellas, tuercas y tornillos). Realizamos preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Conocen este material? - ¿Para qué sirve? 		

<p>Representación plástica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Nos ayuda en el movimiento de las manos? ¿De qué manera? <p>Seguidamente, cada niño recibirá una bandeja con el material para que a través de este material realice actividades oculo – manual y así desarrollar su motricidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bandeja con tuercas y tornillos. - Bandeja con tapas y botellas. <p>La docente va observando y guiando a cada niño/a la acción que va realizando.</p>		
<p>Cierre</p>	<p>Reflexionamos sobre el aprendizaje realizando preguntas a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Tuvieron alguna dificultad? - ¿Para qué nos servirá lo aprendido? - ¿Qué material utilizamos? - ¿Fue fácil o difícil enroscar? 		

TALLER PSICOMOTRIZ N° 05

LISTA DE COTEJO

Experiencia Significativa:	Enroscando tapas y tuercas.		
Área:	Psicomotricidad	Competencia:	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Criterio de Evaluación:	Enrosca y desenrosca chapas y tuercas con facilidad.		
Investigadora:	Karen Writza Jara Ochoa.		
Aula:	Abejitas.	Edad:	5 años

N° Orden	LOGRO	PROCESO	INICIO	Observaciones:
01	✓			
02		✓		Intenta enroscar tapas y tuercas, pero aún presenta dificultad para coordinar el giro y la fuerza necesaria.
03	✓			
04	✓			
05	✓			
06	✓			
07	✓			
08	✓			
09	✓			
10	✓			
11	✓			
12	✓			
13	✓			
14	✓			
15	✓			
16	✓			
17	✓			
18	✓			
19	✓			

20	✓			
----	---	--	--	--

TALLER PSICOMOTRIZ N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: N° 50098 San Luis Gonzaga - Media Cuesta.

1.2. Edad: 5 años.

1.3. Aula: Abejitas.

1.4. Investigadora: Karen Writza Jara Ochoa.

1.5. Nombre de la actividad: “Nos divertimos al compás de la música”.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área y competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
Psicomotriz Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo - manual y óculo - podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas de juego o de representación gráfico - plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades,	Realiza movimientos con las manos y los dedos con precisión.	Lista de cotejo

		intereses y posibilidades.		
--	--	----------------------------	--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento pedagógico	Estrategias metodológicas	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Saludamos a los niños y niñas e iniciamos la actividad invitándolos a sentarse en asamblea.</p> <p>Observan un video de la canción: <i>“La batalla del calentamiento”</i>. https://www.youtube.com/watch?v=JceyC3ptH_w&list=RDJceyC3ptH_w&start_radio=1</p> <p>Realizamos preguntas a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama la canción? - ¿Qué observaron en el video? - ¿Qué significa calentamiento? - ¿Qué partes del cuerpo mueven los niños al cantar la canción? <p>Escuchamos las respuestas de los niños y les presentamos el tema que trabajaremos el día de hoy “Nos divertimos al compás de la música”.</p> <p>Explicamos la importancia de realizar movimientos corporales al compás de la música ya que, nos ayuda al desarrollo de habilidades motoras, mejora la coordinación y el control corporal.</p>	<p>Diálogo</p> <p>Video</p> <p>Canción</p> <p>Videos</p> <p>Diálogo</p>	45 minutos.
Expresividad motriz	Empezamos escuchando y bailando la canción <i>“Yo tengo un cuerpo y lo voy a</i>		

<p>Relajación</p>	<p><i>mover”</i></p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA&list=RDz6DoPp-LkTA&start_radio=1</p> <p>Se les invita a realizar movimientos primero de manera libre y luego, bailaremos imitando los movimientos que indique la canción.</p>		
<p>Representación plástica</p>	<p>Después de haber realizado movimientos con todo el cuerpo, realizaremos movimientos de motricidad fina con las manos y dedos de la mano, como: <i>“Con mis dedos y mis manos”</i>.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=qXwUGm7odY0</p> <p>Canción para estimular el movimiento de los dedos:</p> <p><i>“Fui al mercado - Yo sacudía”</i>.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=aDqdPEFFTvg&list=RDaDqdPEFFTvg&start_radio=1</p>		
<p>Cierre</p>	<p>Finalizamos la actividad invitando a los niños a un momento de tranquilidad, proporcionándoles la música de relajación.</p> <p>Se les pide que estiren su cuerpo como una estrella y muevan las extremidades.</p> <p>En este momento todos los niños regulan su respiración después de la experiencia de movimientos que han vivido.</p> <p>Finalizamos realizando preguntas a los niños, como:</p>		

	<ul style="list-style-type: none">- ¿Les gustó la actividad?- ¿Cómo se sintieron?- ¿Tuvieron alguna dificultad?		
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

TALLER PSICOMOTRIZ N° 06

LISTA DE COTEJO

Experiencia Significativa:	Nos divertimos al compás de la música.		
Área:	Psicomotricidad	Competencia:	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Criterio de Evaluación:	Realiza movimientos con las manos y los dedos con precisión.		
Investigadora:	Karen Writza Jara Ochoa.		
Aula:	Abejitas.	Edad:	5 años

N° Orden	LOGRO	PROCESO	INICIO	Observaciones:
01	✓			
02	✓			
03	✓			
04	✓			
05	✓			
06	✓			
07	✓			
08	✓			
09	✓			
10	✓			
11	✓			
12	✓			
13	✓			
14	✓			
15	✓			
16	✓			
17	✓			
18	✓			
19		✓		Aún no consolida la coordinación motora necesaria para realizar movimientos con manos y pies.

20	✓			
----	---	--	--	--

TALLER PSICOMOTRIZ N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: N° 50098 San Luis Gonzaga - Media Cuesta.

1.2. Edad: 5 años

1.3. Aula: Abejitas.

1.4. Investigadora: Karen Writza Jara Ochoa.

1.5. Nombre de la actividad: “Aprendo jugando, enhebrando pedacitos de sorbete”.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área y competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
Psicomotriz Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo - manual y óculo - podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas de juego o de representación gráfico - plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades,	Explora sus propias ideas imaginativas al realizar la técnica del enhebrado.	Lista de cotejo

		intereses y posibilidades.		
--	--	----------------------------	--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento pedagógico	Estrategias metodológicas	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Saludamos a los niños y les pedimos que se sienten en la alfombra en forma de medialuna para iniciar la clase.</p> <p>Recordamos los acuerdos de convivencia y palabras mágicas.</p> <p>Miramos un video que nos explica en qué consiste la técnica del enhebrado. https://www.youtube.com/watch?v=1Gdfotizw34</p> <p>Promovemos el diálogo con los niños realizando preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observaron en el video? - ¿Qué materiales ha utilizado? - ¿Cómo se llama la técnica? - ¿Qué hizo con la lana? <p>La docente realiza la pregunta retadora:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Para qué nos servirá la técnica del enhebrado? <p>Se les explica a los niños que el día de hoy trabajaremos la técnica del enhebrado.</p> <p>La docente entrega en bandejas tubitos de sorbetes cortados en pequeños</p>	<p>Alfombra</p> <p>Video</p> <p>Diálogo.</p> <p>Bandejas</p> <p>Sorbetes cortados en pequeños tamaños</p> <p>Diálogo</p>	45 minutos.

<p>Expresividad motriz</p>	<p>tamaños para que los niños observen, manipulen y comenten mediante lluvia de ideas.</p> <p>Luego les pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué haremos con los sorbetes cortados? <p>La docente explica que la técnica del enhebrado consiste en pasar la lana o pasador por el agujero realizando la pinza con los dedos pulgar e índice que les ayuda a mejorar su coordinación motora fina, óculo manual permitiéndoles coger correctamente el lápiz.</p> <p>La docente les explica cómo realizar la técnica del enhebrado utilizando los sorbetes cortados.</p>		
<p>Representación plástica</p>	<p>Cada niño y niña elabora un collar enhebrando lana por los sorbetes.</p> <p>Dialogamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se sintieron hoy? - ¿Qué aprendieron? - ¿Les gustó la actividad? - ¿Les fue fácil o difícil realizar la técnica del enhebrado? 		
<p>Cierre</p>	<p>Comentan en casa sobre la actividad realizada.</p>		

TALLER PSICOMOTRIZ N° 07

LISTA DE COTEJO

Experiencia Significativa:	Aprendo jugando, enhebrando pedacitos de sorbete.		
Área:	Psicomotricidad	Competencia:	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Criterio de Evaluación:	Explora sus propias ideas imaginativas al realizar la técnica de enhebrado.		
Investigadora:	Karen Writza Jara Ochoa.		
Aula:	Abejitas.	Edad:	5 años

N° Orden	LOGRO	PROCESO	INICIO	Observaciones:
01	✓			
02	✓			
03	✓			
04	✓			
05		✓		Requiere apoyo para sostener el hilo y alinear los pedacitos de sorbete al enhebrarlos.
06	✓			
07	✓			
08	✓			
09	✓			
10	✓			
11	✓			
12	✓			
13		✓		Aún no consolida la motricidad fina necesaria para enhebrar pedacitos de sorbete y requiere más práctica guiada
14	✓			
15	✓			
16	✓			
17	✓			
18	✓			
19	✓			

20	✓			
----	---	--	--	--

TALLER PSICOMOTRIZ N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: N° 50098 San Luis Gonzaga - Media Cuesta.

1.2. Edad: 5 años

1.3. Aula: Abejitas.

1.4. Investigadora: Karen Writza Jara Ochoa.

1.5. Nombre de la actividad: “Rasgando tiras de papel para hacer volar”.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área y competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
Psicomotriz Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo - manual y óculo - podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas de juego o de representación gráfico - plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades,	Explora sus propias ideas imaginativas al realizar la técnica del rasgado.	Lista de cotejo

		intereses y posibilidades.		
--	--	----------------------------	--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento pedagógico	Estrategias metodológicas	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Saludamos a los niños y les pedimos que se sienten en la alfombra en forma de medialuna para iniciar el taller. Recordamos los acuerdos de convivencia y palabras mágicas.	Alfombra Video Diálogo. Papel crepé de diferentes colores.	45 minutos.
Expresividad motriz	Cantamos la canción “ <i>Palo - palito</i> ” jugando con los dedos de la mano según indica la canción. https://www.youtube.com/watch?v=DdED0CIRRS0&list=RDDdED0CIRRS0&start_radio=1		
Relajación	Realizamos preguntas a los niños: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustó la canción? - ¿Qué parte del cuerpo movemos al escuchar la canción? - ¿Qué actividades podemos realizar en el aula con nuestras manos? La docente realiza la pregunta retadora: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Conocen la técnica del rasgado? Se les explica a los niños en qué consiste la técnica del rasgado.		

<p>Representación plástica</p>	<p>La docente presenta el tema “Rasgando tiras de papel para hacer volar”.</p> <p>Se presenta los materiales (papel crepé de diferentes colores) para que los niños manipulen y exploren.</p> <p>Se les explica que hoy realizaremos la técnica del rasgado elaborando tiras de papel crepé de diferentes colores.</p>		
<p>Cierre</p>	<p>Finalmente, saldremos al patio para hacer volar las tiras de papel como si fueran una cometa.</p> <p>Realizamos preguntas a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendieron hoy? - ¿Cómo se sintieron? - ¿Les gustó la actividad? - ¿Les fue fácil o difícil realizar la técnica del rasgado? <p>Comentan en casa sobre la actividad realizada.</p>		

TALLER PSICOMOTRIZ N° 08

LISTA DE COTEJO

Experiencia Significativa:	Rasgando tiras de papel para hacer volar.		
Área:	Psicomotricidad	Competencia:	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Criterio de Evaluación:	Explora sus propias ideas imaginativas al realizar la técnica del rasgado.		
Investigadora:	Karen Writza Jara Ochoa.		
Aula:	Abejitas.	Edad:	5 años

N° Orden	LOGRO	PROCESO	INICIO	Observaciones:
01	✓			
02	✓			
03	✓			
04	✓			
05	✓			
06	✓			
07	✓			
08	✓			
09	✓			
10	✓			
11	✓			
12	✓			
13	✓			
14	✓			
15	✓			
16		✓		Requiere apoyo para iniciar y mantener el rasgado del papel en línea recta.
17	✓			
18	✓			
19	✓			
20	✓			

TALLER PSICOMOTRIZ N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: N° 50098 San Luis Gonzaga - Media Cuesta.

1.2. Edad: 5 años

1.3. Aula: Abejitas.

1.4. Investigadora: Karen Writza Jara Ochoa.

1.5. Nombre de la actividad: “Elaborando caracolitos con serpentina”.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área y competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
Psicomotriz Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo - manual y óculo - podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas de juego o de representación gráfico - plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades,	Aplica la técnica del enrollado para elaborar caracolitos.	Lista de cotejo

<p>Comunicación</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. - 	<p>intereses y posibilidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen a combinar un material con otro. 		
---------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento pedagógico	Estrategias metodológicas	Recursos y materiales	Tiempo
<p>Inicio</p> <p>Expresividad motriz</p>	<p>Nos saludamos a través de la canción del saludo.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=s-mwf8nvlJE&list=RDs-mwf8nvlJE&start_radio=1</p> <p>Imitamos los movimientos que indica la canción con las distintas partes de nuestro cuerpo. Lo hacemos de forma rápida y lenta.</p>	<p>Video</p> <p>Imágenes.</p> <p>Diálogo.</p> <p>Bandejas</p> <p>Serpentina de diferentes</p> <p>Colores</p> <p>Goma</p> <p>Diálogo</p>	<p>45 minutos.</p>

<p>Relajación</p>	<p>Descansamos inhalando y exhalando de manera correcta</p> <p>Entregamos a los niños un rollito de serpentina y preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo podemos utilizar la serpentina para presentar un trabajo creativo? <p>Escuchamos algunas intervenciones como parte de sus apreciaciones personales.</p> <p>Se da a conocer el propósito de la sesión “El día de hoy aprenderemos la técnica del enrollado utilizando la serpentina”.</p> <p>Recordamos nuestros acuerdos de convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar atentamente las instrucciones. - Levantar la mano para preguntar y aclarar dudas. - Compartir los materiales en el equipo. <p>Se les muestra imágenes donde se usa la serpentina de forma creativa.</p> <p>Dialogamos a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observan? - ¿Qué materiales han utilizado? - ¿Qué técnica utilizaron? <p>Se les explica en qué consiste la técnica del enrollado.</p>		
<p>Representación plástica</p>	<p>Entregamos a cada niño una bandeja con rollitos de serpentina y practicamos la</p>		

Cierre	<p>forma de tomar la serpentina con los dedos intentando enrollar la serpentina.</p> <p>Se les recalca nuevamente como irán enrollando cada rollito de serpentina, sugiriendo que pueden ir combinando los colores.</p> <p>Durante la aplicación de la técnica se va acompañando y retroalimentando a aquellos niños que lo requieran.</p> <p>Vamos acompañándolos realizando demostraciones.</p> <p>Los niños muestran los enrollados realizados y contrastan con el de sus compañeros para verificar que hay de varios tamaños y colores.</p> <p>Felicitamos la creatividad de cada uno.</p> <p>Responden de forma voluntaria a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendiste? - ¿Cómo lograste formar el caracol? - ¿Para qué te servirá esta técnica? - ¿Fue fácil o difícil aprender esta técnica? <p>Cada niño se lleva un rollito de serpentina a casa para continuar practicando.</p>		
--------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

TALLER PSICOMOTRIZ N° 09

LISTA DE COTEJO

Experiencia Significativa:	Elaborando caracolitos con serpentina.		
Área:	Psicomotricidad Comunicación	Competencia:	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
Criterio de Evaluación:	Aplica la técnica del enrollado para elaborar caracolitos.		
Investigadora:	Karen Writza Jara Ochoa.		
Aula:	Abejitas.	Edad:	5 años

N° Orden	LOGRO	PROCESO	INICIO	Observaciones:
01	✓			
02	✓			
03	✓			
04	✓			
05	✓			
06	✓	✓		Requiere apoyo para enrollar la serpentina y formar caracolitos de manera adecuada.
07	✓			
08	✓			
09	✓			
10	✓			
11	✓			
12	✓			
13	✓			
14	✓			
15	✓			
16	✓			
17	✓			
18	✓			
19				Intenta hacer caracolitos, pero aún presenta dificultad para coordinar el giro y la presión de los dedos.

20	✓			
----	---	--	--	--

TALLER PSICOMOTRIZ N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: N° 50098 San Luis Gonzaga - Media Cuesta.

1.2. Edad: 5 años

1.3. Aula: Abejitas.

1.4. Investigadora: Karen Writza Jara Ochoa.

1.5. Nombre de la actividad: “Jugando con las esponjas”.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área y competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
Psicomotriz Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo - manual y óculo - podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas de juego o de representación gráfico - plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades,	Ejecuta la actividad con autonomía, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Lista de cotejo

		intereses y posibilidades.		
--	--	----------------------------	--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento pedagógico	Estrategias metodológicas	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Saludamos a los niños y les pedimos que se sienten en la alfombra en forma de medialuna para iniciar el taller. Recordamos los acuerdos de convivencia y palabras mágicas.	Diálogo. Video Bandejas Esponjas Agua	45 minutos.
Expresividad motriz	Cantamos la canción: <i>“Abro y cierro mis manitos”</i> https://www.youtube.com/watch?v=no_Z3VUuKs4&list=RDno_Z3VUuKs4&start_radio=1 Realizamos preguntas a los niños: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustó la canción? - ¿Qué hicimos con nuestras manos cuando cantamos? - ¿Recuerdan otra actividad en la que tengamos que abrir y cerrar nuestras manos? - ¿Conocen las esponjas? - ¿Son suaves o duras? - ¿Qué trabajo podemos realizar con las esponjas? 	Diálogo	
Relajación	Dialogamos a partir de las respuestas de los niños.		

<p>Representación plástica</p>	<p>La docente indica a los niños que hoy tendremos una actividad muy divertida. Se les presenta a los niños una bolsa cerrada, para luego pasar por cada niño y pedimos que introduzcan la mano y toquen.</p> <p>Luego, les preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué creen que hay dentro de la bolsa? - ¿Por qué piensan que es...? - ¿Qué podemos hacer con ellos? <p>Escuchamos la lluvia de ideas de los niños.</p> <p>Luego, la maestra les dará a conocer el nombre de la actividad del día “Jugando con las esponjas”. Para ello, les presentaremos los materiales: bandejas, esponjas y agua.</p> <p>Preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Alguna vez han jugado con esponjas? - ¿Qué creen que podemos hacer con ellas? <p>Escuchamos sus respuestas.</p> <p>Luego de ello la maestra les comunica que vamos a usarlas para trasladar agua de un recipiente a otro.</p> <p>La maestra pide que presten atención para poder explicarles.</p> <p>Primero, debo remangarme bien las mangas para no mojarme, seguidamente voy a mojar la esponja en la bandeja que</p>		
--------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Cierre	<p>contiene agua tratando de que absorba la mayor cantidad de agua posible para luego escurrir en la otra bandeja y así de esta manera trasladar toda el agua de una bandeja a otra.</p> <p>Felicitemos el esfuerzo de cada uno de los niños.</p> <p>Responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Les gustó la actividad?- ¿Qué materiales utilizamos?- ¿Fue fácil o difícil trasladar el agua?- ¿Para qué nos servirá esta actividad?		
--------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

TALLER PSICOMOTRIZ N° 10

LISTA DE COTEJO

Experiencia Significativa:	Jugando con las esponjas.		
Área:	Psicomotricidad	Competencia:	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Criterio de Evaluación:	Ejecuta la actividad con autonomía, según sus necesidades, intereses y posibilidades.		
Investigadora:	Karen Writza Jara Ochoa.		
Aula:	Abejitas.	Edad:	5 años

N° Orden	LOGRO	PROCESO	INICIO	Observaciones:
01	✓			
02	✓			
03	✓			
04	✓			
05	✓			
06	✓			
07	✓			
08	✓			
09	✓			
10	✓			
11	✓			
12	✓			
13	✓			
14	✓			
15		✓		Está en proceso de exprimir esponjas con mayor fuerza y coordinación.
16	✓			
17	✓			
18	✓			
19	✓			

20	✓			
----	---	--	--	--

TALLER PSICOMOTRIZ N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: N° 50098 San Luis Gonzaga - Media Cuesta.

1.2. Edad: 5 años

1.3. Aula: Abejitas.

1.4. Investigadora: Karen Writza Jara Ochoa.

1.5. Nombre de la actividad: “Me divierto pintando con mis deditos”.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área y competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
Psicomotriz Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo - podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas de juego o de representación gráfico - plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades,	Realiza acciones de coordinación óculo manual en situaciones de representación gráfico - plástica.	Lista de cotejo

		intereses y posibilidades.		
--	--	----------------------------	--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento pedagógico	Estrategias metodológicas	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio Expresividad motriz Relajación	<p>Nos saludamos con los niños y niñas cantando la canción: <i>“Hola, hola ¿Cómo estás?”</i> https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k&list=RD7wTkHmpDE9k&start_radio=1 Cada niño baila al ritmo de la canción. Iniciamos la actividad invitándolos a sentarse en asamblea. Se les muestra la imagen de un paisaje pintado con témperas y responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observan en la imagen? - ¿Cómo lo habrán hecho? - ¿Qué materiales habrán utilizado? - ¿Podemos hacer un trabajo similar? <p>A continuación, se les da a conocer el propósito del día “Hoy cada niño demostrará su creatividad pintando con sus deditos una figura utilizando témperas de colores” Recordamos los acuerdos de convivencia</p>	<p>Alfombra Video Diálogo. Témperas de colores Fichas de trabajo Diálogo</p>	45 minutos.

<p>Representación plástica</p>	<p>que pondrán en práctica durante el desarrollo de la sesión.</p> <p>Presentamos a los niños el material que utilizaremos, así como las témperas de colores y las fichas.</p> <p>La maestra primero hace una demostración de cómo deben trabajar, pintando con los dedos una imagen utilizando las témperas.</p> <p>Luego, les distribuye la ficha indicando que van a trabajar pintando con los dedos.</p> <p>Los niños empiezan a trabajar pintando y la docente hace un acompañamiento de los niños y niñas que requieran ayuda.</p>		
<p>Cierre</p>	<p>Terminada la actividad todos presentan sus trabajos indicando como lo hicieron.</p> <p>Dialogamos sobre la actividad que realizamos, realizando algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué material usaron? - ¿Cómo lo hicieron? - ¿Les gustó la actividad? - ¿Les fue fácil o difícil realizar la actividad? <p>Los niños expresan como se sintieron durante el trabajo, comentan en casa lo realizado en el aula.</p>		

TALLER PSICOMOTRIZ N° 11

LISTA DE COTEJO

Experiencia Significativa:	Me divierto pintando con mis deditos.		
Área:	Psicomotricidad Comunicación	Competencia:	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
Criterio de Evaluación:	Realiza acciones de coordinación óculo manual en situaciones de representación gráfico - plástica.		
Investigadora:	Karen Writza Jara Ochoa.		
Aula:	Abejitas.	Edad:	5 años

N° Orden	LOGRO	PROCESO	INICIO	Observaciones:
01	✓			
02	✓			
03		✓		Participa con entusiasmo en la actividad, pero necesita guía para utilizar sus dedos en la aplicación de la témpera.
04	✓			
05	✓			
06	✓			
07	✓			
08	✓			
09	✓			
10	✓			
11	✓			
12	✓			
13	✓			
14	✓			
15	✓			
16	✓			
17	✓			
18	✓			
19	✓			

20	✓			
----	---	--	--	--

TALLER PSICOMOTRIZ N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: N° 50098 San Luis Gonzaga - Media Cuesta.

1.2. Edad: 5 años

1.3. Aula: Abejitas.

1.4. Investigadora: Karen Writza Jara Ochoa.

1.5. Nombre de la actividad: “Recortando trazos con las tijeras”.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área y competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
Psicomotriz Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo - manual y óculo - podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas de juego o de representación gráfico - plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades,	Realiza actividades de óculo manual con precisión como el recorte.	Lista de cotejo

		intereses y posibilidades.		
--	--	----------------------------	--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento pedagógico	Estrategias metodológicas	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio Expresividad motriz Relajación	<p>Nos saludamos con los niños y niñas cantando la canción: <i>“¿Cómo están, los niños como están?”</i> https://www.youtube.com/watch?v=JyIgE1MnZTA</p> <p>Iniciamos la actividad invitándolos a sentarse en asamblea.</p> <p>La maestra les mostrará a los niños y niñas la imagen de un niño recortando y les pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué ves en la imagen? - ¿Qué materiales está utilizando? - ¿Les parece fácil o difícil esta técnica? <p>Escuchamos las respuestas de los niños y seguidamente se les da a conocer el propósito del día “Hoy aprenderemos a realizar recortes de trazos”.</p> <p>La maestra les comentará que el día de hoy realizaremos el taller de la técnica del recorte con tijeras.</p> <p>Realizaremos una demostración de la</p>	<p>Alfombra</p> <p>Video</p> <p>Diálogo</p> <p>Imagen de un paisaje</p> <p>Tijeras</p> <p>Ficha de trabajo</p> <p>Diálogo</p>	45 minutos.

<p>Representación plástica</p>	<p>manera correcta de sujetar las tijeras, ayudándolos a ubicar el dedo pulgar en la abertura más pequeña, manteniendo siempre hacia arriba.</p> <p>También se les recordará que la tijera es un objeto peligroso por ello debemos tener cuidado al momento de utilizar este material.</p> <p>Se les entregará una hoja para que los niños vayan practicando haciendo trazos para luego recortar por los mismos y tengan múltiples oportunidades de practicar la manera de abrir y cerrar las tijeras.</p> <p>Luego, se entregará a cada niño, hojas de trabajo que contengan trazos de líneas rectas, zigzag y curvas para que puedan recortar siguiendo los trazos.</p> <p>Les recomendamos a los niños que cuando empiecen a recortar traten de girar el papel con una mano, mientras realiza el recorte con la otra mano.</p>		
<p>Cierre</p>	<p>Invitamos a los niños que coloquen sus trabajos sobre la pizarra e iniciamos un espacio de diálogo invitando a quienes deseen a socializar su trabajo.</p> <p>Para consolidar mejor los aprendizajes, realizamos preguntas a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué material usaron? - ¿Cómo se llama esta técnica? - ¿Cuáles son las recomendaciones que debemos tener en cuenta al trabajar 		

	con este material?		
--	--------------------	--	--

TALLER PSICOMOTRIZ N° 12

LISTA DE COTEJO

Experiencia Significativa:	Recortando trazos con las tijeras.		
Área:	Psicomotricidad	Competencia:	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Criterio de Evaluación:	Realiza actividades óculo manual con precisión como el recorte.		
Investigadora:	Karen Writza Jara Ochoa.		
Aula:	Abejitas.	Edad:	5 años

N° Orden	LOGRO	PROCESO	INICIO	Observaciones:
01	✓			
02	✓			
03	✓			
04	✓			
05	✓			
06	✓			
07	✓			
08	✓			
09	✓			
10		✓		Intenta recortar, pero aún presenta dificultad para coordinar la apertura y cierre de las tijeras mientras sigue un trazo.
11	✓			
12	✓			
13	✓			
14	✓			
15	✓			
16	✓			
17		✓		Requiere de guía para mantener la tijera en la dirección correcta al recortar.
18	✓			
19	✓			
20	✓			

TALLER PSICOMOTRIZ N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: N° 50098 San Luis Gonzaga - Media Cuesta.

1.2. Edad: 5 años

1.3. Aula: Abejitas.

1.4. Investigadora: Karen Writza Jara Ochoa.

1.5. Nombre de la actividad: “Rasgando papelitos para cubrir la figura”.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área y competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
Psicomotriz Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo - manual y óculo - podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas de juego o de representación gráfico - plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades,	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo - manual explorando de manera individual diversos materiales al realizar la técnica del rasgado.	Lista de cotejo

Comunicación		intereses y posibilidades.		
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen a combinar un material con otro. 		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento pedagógico	Estrategias metodológicas	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Saludamos a los niños y les pedimos que se sienten en la alfombra en forma de medialuna para iniciar la clase, recordamos los acuerdos de convivencia y palabras mágicas.</p> <p>En una caja de sorpresas se les presenta diversos papeles de colores para que descubran mediante la canción y adivinen que contiene la caja.</p> <p>Promovemos el diálogo con los niños a través de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué contiene la caja? 	<p>Diálogo.</p> <p>Caja de sorpresas.</p> <p>Diferentes tipos de papel de diversos colores.</p> <p>Papeles de colores.</p> <p>Goma.</p> <p>Fichas de trabajo.</p> <p>Diálogo</p>	45 minutos.

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué creen que haremos con los papeles? - ¿Qué más les gustaría hacer con los papeles de colores? <p>La docente realiza la pregunta retadora.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Alguna vez han escuchado sobre la técnica del rasgado? <p>Escuchamos sus respuestas.</p> <p>La docente indica que el día de hoy trabajaremos la técnica del rasgado.</p>		
Expresividad motriz	<p>Se presenta los materiales para que los niños manipulen, exploren y mencionen el color de cada uno de ellos.</p> <p>Luego, se les explica en qué consiste la técnica del rasgado “cortar con los dedos diversos tipos de papel en trozos pequeños para luego decorar una figura, ya sea dibujada por ellos o dada por la maestra.</p>		
Relajación	<p>La docente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Con qué tipo de papel quisieran hacer la técnica del rasgado? - ¿Para qué nos servirá la técnica del rasgado? - ¿Qué nos ayudará a mejorar la técnica del rasgado? 		
Representación plástica	<p>Se entrega a los niños una ficha de trabajo con una figura para que decoren con la técnica del rasgado.</p>		
Cierre	<p>Dialogamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se sintieron hoy? - ¿Qué técnica aprendieron? 		

	<ul style="list-style-type: none">- ¿Les gustó la actividad?- ¿Tuvieron alguna dificultad?		
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

TALLER PSICOMOTRIZ N° 13

LISTA DE COTEJO

Experiencia Significativa:	Rasgando papelitos para cubrir la figura.		
Área:	Psicomotricidad Comunicación	Competencia:	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
Criterio de Evaluación:	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo - manual explorando de manera individual diversos materiales al realizar la técnica del rasgado.		
Investigadora:	Karen Writza Jara Ochoa.		
Aula:	Abejitas.	Edad:	5 años

N° Orden	LOGRO	PROCESO	INICIO	Observaciones:
01	✓			
02	✓			
03	✓			
04	✓			
05	✓			
06	✓			
07	✓			
08	✓			
09	✓			
10	✓			
11	✓			
12		✓		Aún no consolida la fuerza y la destreza fina necesarias para rasgar papelitos y requiere más práctica guiada.
13	✓			
14	✓			
15	✓			
16	✓			
17	✓			
18	✓			
19	✓			

20	✓			
----	---	--	--	--

TALLER PSICOMOTRIZ N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: N° 50098 San Luis Gonzaga - Media Cuesta.

1.2. Edad: 5 años

1.3. Aula: Abejitas.

1.4. Investigadora: Karen Writza Jara Ochoa.

1.5. Nombre de la actividad: “Jugando con ligas de colores”.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área y competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
Psicomotriz Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo - manual y óculo - podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas de juego o de representación gráfico - plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades,	Demuestra autonomía al realizar actividades de coordinación óculo manual.	Lista de cotejo

		intereses y posibilidades.	
--	--	----------------------------	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento pedagógico	Estrategias metodológicas	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Saludamos cordialmente a los estudiantes y juntos damos gracias a Dios por un nuevo día a partir de la oración dirigida por un estudiante.	Diálogo Video Caja pequeña Ligas de colores Palitos de helado Cinta masking Diálogo	45 minutos.
Expresividad motriz	Invitamos a los estudiantes a escuchar el siguiente sonido: <i>“Sonido de guitarra”</i> https://www.youtube.com/watch?v=w-1vRiXqk88		
Relajación	Nos movemos al ritmo del sonido de la música. A partir del sonido escuchado responden a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué sonido escucharon? - ¿Conocen el instrumento musical que emite ese sonido? - ¿Creen que es difícil tocar una guitarra? - ¿Podrían describir las características de una guitarra? Damos a conocer el propósito de la sesión del día: Jugamos con ligas de colores simulando hacer una guitarra. Pedimos a los niños que saquen sus materiales encima de su mesa (caja		

<p>Representación plástica</p>	<p>pequeña, ligas de colores, 2 palitos de helado, cinta masking) para poder observar que todos trabajen simultáneamente, según indique la profesora.</p> <p>Damos las indicaciones para empezar con el trabajo.</p> <p>Primero, cada niño saca su caja el cual tiene previamente un agujero en medio. Seguidamente, estiran las ligas y las colocan a lo largo de la caja a cierta distancia entre una y otra, las ligas crean resistencia al extenderlas y con esto trabajarán los músculos de las manitos.</p> <p>Con ayuda de la profesora pegamos los palitos, uno en cada extremo de la caja, debajo de las ligas. Luego, colocamos cinta adhesiva sobre los palitos, de manera que las ligas queden templadas y fijas sobre ellos.</p>		
<p>Cierre</p>	<p>Finalmente, tiramos o jalamos las cuerdas y escuchamos el sonido.</p> <p>Mientras los estudiantes van culminando sus trabajos se les pregunta lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Para qué se usa una guitarra? - ¿Con qué otros materiales creen que se pueda elaborar? <p>Una vez terminado, cada niño juega jalando y tirando de las ligas emitiendo diferentes sonidos.</p> <p>Finalizamos realizando preguntas a los niños, como:</p>		

	<ul style="list-style-type: none">- ¿Les gustó la actividad del día de hoy?- ¿Qué materiales utilizamos?- ¿Fue fácil elaborar este trabajo?- ¿Para qué nos servirá? <p>Felicitemos a los estudiantes por el trabajo realizado.</p>		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

TALLER PSICOMOTRIZ N° 14

LISTA DE COTEJO

Experiencia Significativa:	“Jugando con ligas de colores”.		
Área:	Psicomotricidad	Competencia:	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Criterio de Evaluación:	Demuestra autonomía al realizar actividades de coordinación óculo manual.		
Investigadora:	Karen Writza Jara Ochoa.		
Aula:	Abejitas.	Edad:	5 años

N° Orden	LOGRO	PROCESO	INICIO	Observaciones:
01	✓			
02	✓			
03	✓			
04	✓			
05	✓			
06	✓			
07	✓			
08	✓			
09	✓			
10	✓			
11	✓			
12	✓			
13	✓			
14	✓			
15	✓			
16	✓			
17		✓		Requiere apoyo para estirar la liga aplicando la fuerza necesaria.
18	✓			
19	✓			
20	✓			

TALLER PSICOMOTRIZ N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: N° 50098 San Luis Gonzaga - Media Cuesta.

1.2. Edad: 5 años

1.3. Aula: Abejitas.

1.4. Investigadora: Karen Writza Jara Ochoa.

1.5. Nombre de la actividad: ¡Hagamos llover!

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área y competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
Psicomotriz Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo - manual y óculo - podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas de juego o de representación gráfico - plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades,	Demuestra autonomía al realizar actividades de coordinación óculo manual.	Lista de cotejo

		intereses y posibilidades.	
--	--	----------------------------	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento pedagógico	Estrategias metodológicas	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Saludamos cordialmente a los estudiantes y juntos damos gracias a Dios por un nuevo día, a partir de la oración dirigida por un estudiante.	Diálogo Video Caja pequeña Ligas de colores Palitos de helado Cinta masking Diálogo	45 minutos.
Expresividad motriz	Bailamos la canción del movimiento. Invitamos a los estudiantes a sentarse en asamblea y recordamos nuestros acuerdos de convivencia. Escuchamos la siguiente canción: <i>“Din, din, din, oye bien”</i> https://www.youtube.com/watch?v=IXUYET16tjQ		
Relajación	Responden a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trataba la canción? - ¿Conocen la lluvia? - ¿Por qué llueve? - ¿Creen que podemos simular lluvia? - ¿Qué necesitaremos? Nos sentamos en asamblea y vamos a conocer el propósito de la sesión del día: Simularemos hacer lluvia jugando con agua y las manos. Para estimular el movimiento de los dedos cantamos la canción:		

	<p>“<i>Familia dedos</i>”.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=XVGePkFIfuE&list=RDXVGePkFIfuE&start_radio=1</p> <p>Preguntamos a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué parte de nuestro cuerpo movemos al cantar la canción? - ¿Cuántos dedos tenemos? - ¿Para que nos sirven los dedos de la mano? - ¿Podemos simular lluvia con los dedos de la mano utilizando agua? 		
Representación plástica	<p>Alistamos agua y vasos descartables para cada niño.</p> <p>Cada uno deberá salpicar el agua del vaso con sus deditos simulando lluvia.</p> <p>Realizamos esta actividad cantando la canción: “<i>Gotitas de lluvia</i>”</p> <p style="text-align: center;"><i>Din. Din din, gotitas de lluvia, Din, din, din, sobre los tejados lluvia finita muy transparente que a las plantitas haces crecer...</i></p>		
Cierre	<p>Finalizamos realizando preguntas a los niños, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustó la actividad del día de hoy? - ¿Qué materiales utilizamos? - ¿Fue fácil o difícil? <p>Felicitamos a los estudiantes por el trabajo realizado.</p>		

TALLER PSICOMOTRIZ N° 15

LISTA DE COTEJO

Experiencia Significativa:	¡Hagamos llover!		
Área:	Psicomotricidad	Competencia:	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Criterio de Evaluación:	Demuestra autonomía al realizar actividades de coordinación óculo manual.		
Investigadora:	Karen Writza Jara Ochoa.		
Aula:	Abejitas.	Edad:	5 años

N° Orden	LOGRO	PROCESO	INICIO	Observaciones:
01	✓			
02	✓			
03	✓			
04	✓			
05	✓			
06	✓			
07	✓			
08	✓			
09		✓		Aún no consolida la coordinación y movilidad fina necesarias para estirar los dedos y requiere más práctica guiada.
10	✓			
11	✓			
12	✓			
13	✓			
14	✓			
15	✓			
16	✓			
17	✓			
18	✓			
19	✓			

“Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana”

Anta, 02 de junio del 2025.

CARTA N° 001-2025

Doctora:

Carina Calderón Pimentel.

Directora de la I.E. “San Luis Gonzaga” N° 50098.

Presente

ASUNTO: Solicito autorización para aplicar trabajo de investigación.

De mi mayor consideración:

Por medio de la presente me dirijo a usted respetuosamente para solicitar su autorización y colaboración en el desarrollo de mi trabajo de investigación titulado: “INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA PREESCRITURA DE NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. 50098 SAN LUIS GONZAGA, ANTA-CUSCO, 2025”, el cual realizo como parte de los requisitos para optar al grado académico de MAESTRO EN EDUCACIÓN en la Universidad Nacional de San Antonio Abad Del Cusco, y exigencias del art.º 7 de la ley N° 29944.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a Ud. Acceder a mi petición.

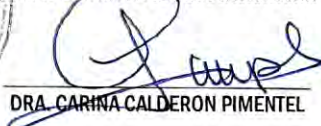
ATENTAMENTE,



Bach. Karen Wriza Jara Ochoa.
Maestranda de posgrado de la UNSAAC - CUSCO
DNI N° 41951546



DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION CUSCO
UNIDAD EJECUTORA 315 EDUCACION ANTA



DRA. CARINA CALDERON PIMENTEL

Cusco, 09 de julio del 2025.

CARTA 01-2025

SEÑORA: (DR.) CARINA CALDERON PIMENTEL

Presente.-

ASUNTO. SOLICITO OPINIÓN PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

Es grato dirigirme a Ud. para saludarlo cordialmente y a la vez manifestarle que en condición de estudiante de Maestría en Gestión de la Educación de la Escuela de Post Grado de la Universidad San Antonio Abad del Cusco, vengo realizando el trabajo de investigación cuyo título es:


INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA PREESCRITURA DE NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E 50098 SAN LUIS GONZAGA, ANTA-CUSCO, 2025.

Por tal razón, recurro a su conocimiento y experiencia en el campo de la investigación para solicitarle su opinión profesional respecto a la estructura y validez de los instrumentos que acompaño a la presente.

- Matriz de consistencia de la investigación.
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de recolección de datos.
- Instrumento

Agradezco por anticipado su aceptación a la presente, quedando de Ud. muy reconocida.

Atentamente,



.....
Karen Writza Jara Ochoa
Maestrísta

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

"Influencia de la motricidad fina en la preescritura de niños de 5 años de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta - Cusco, 2025".

Nombre del instrumento: Matriz de consistencia de la investigación.

Investigador: Karen Writza Jara Ochoa.

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.					X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.					X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.					X
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.					X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.					X

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

PROMEDIO: 96 %

Procede su aplicación

Debe corregirse


Firma

Dr.: Casimiro Calderón Pimentel

DNI: 23931147

Teléfono: 973241028

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

“Influencia de la motricidad fina en la prescripción de niños de 5 años de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta - Cusco, 2025”.

Nombre del instrumento: Matriz de operacionalización de variables.

Investigador: Karen Writza Jara Ochoa.


CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.					X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.					X
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.					X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.					X

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

PROMEDIO: 96 %

Procede su aplicación

Debe corregirse


 Firma
 Dr.: Carina Calderón Pimentel
 DNI: 83931147

Teléfono: 973241038

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

“Influencia de la motricidad fina en la preescritura de niños de 5 años de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta - Cusco, 2025”.

Nombre del instrumento: Instrumento de recolección de datos.

Investigador: Karen Writza Jara Ochoa.

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.					X
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					X
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.					X
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.					X
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.				X	
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					X
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					X
	10.METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.					X

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

PROMEDIO: 97 %

Procede su aplicación

Debe corregirse


Firma

Dr.: Carina Calderón Pimentel

DNI: 23931127

Teléfono: 973 2410 28

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

“Influencia de la motricidad fina en la preescritura de niños de 5 años de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta - Cusco, 2025”.

Nombre del instrumento: Matriz de recolección de datos.

Investigador: Karen Writza Jara Ochoa.

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.					X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.					X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.					X
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.					X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.					X

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

PROMEDIO: 100 %

Procede su aplicación

Debe corregirse



 Firma

Dr.: Karen Writza Jara Ochoa

DNI: 23931147

Teléfono: 973211028

Cusco, 09 de julio del 2025.

CARTA 01-2025

SEÑORA: (DR.) GLORIA GUTIÉRREZ GAYOSO.

Presente.-

ASUNTO. SOLICITO OPINIÓN PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

Es grato dirigirme a Ud. para saludarlo cordialmente y a la vez manifestarle que, en mi condición de estudiante de Maestría en Gestión de la Educación de la Escuela de Post Grado de la Universidad San Antonio Abad del Cusco, vengo realizando el trabajo de investigación cuyo título es:

INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA PREESCRITURA DE NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E 50098 SAN LUIS GONZAGA, ANTA-CUSCO, 2025.

Por tal razón, recurro a su conocimiento y experiencia en el campo de la investigación para solicitarle su opinión profesional respecto a la estructura y validez de los instrumentos que acompaño a la presente.

- Matriz de consistencia de la investigación.
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de recolección de datos.
- Instrumento

Agradezco por anticipado su aceptación a la presente, quedando de Ud. muy reconocida.

Atentamente,



.....
Karen Writza Jara Ochoa
Maestrísta

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

"Influencia de la motricidad fina en la preescritura de niños de 5 años de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta - Cusco, 2025".

Nombre del instrumento: Matriz de consistencia de la investigación.

Investigador: Karen Writza Jara Ochoa.

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.					X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.					X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.					X
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.					X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.					X

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

PROMEDIO: 87-100%

Procede su aplicación

Debe corregirse


Firma

Dr.: Glorina Gutierrez Gayoso

DNI: 23899864

Teléfono: 984415268

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

"Influencia de la motricidad fina en la preescritura de niños de 5 años de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta - Cusco, 2025".

Nombre del instrumento: Matriz de operacionalización de variables.

Investigador: Karen Writza Jara Ochoa.

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.					X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.					X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.					X
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.					X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.					X

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

PROMEDIO: 87-100%

Procede su aplicación

Debe corregirse


Firma

Dr.: Gloria Gutiérrez Gayoso

DNI: 23899864

Teléfono: 984415268

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

"Influencia de la motricidad fina en la preescritura de niños de 5 años de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta - Cusco, 2025".

Nombre del instrumento: Matriz de recolección de datos.

Investigador: Karen Writza Jara Ochoa.

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				X	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.				X	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				X	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				X	

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

PROMEDIO: 67-80%

Procede su aplicación

Debe corregirse


Firma

Dr.: Gloria Gutierrez Gayoso

DNI: 23899864

Teléfono: 994415268

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

"Influencia de la motricidad fina en la preescritura de niños de 5 años de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta - Cusco, 2025".

Nombre del instrumento: Instrumento de recolección de datos.

Investigador: Karen Writza Jara Ochoa.

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.					X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.					X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.					X
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.					X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.					X

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

PROMEDIO: 87-100%

Procede su aplicación

Debe corregirse


Firma

Dr.: Glorina Gutiérrez Gayoso

DNI: 23899864

Teléfono: 984415268

Cusco, 09 de julio del 2025.

CARTA 01-2025

SEÑORITA: (Mgtr.) TANIA SÁNCHEZ LUNA.

Presente.-

ASUNTO. SOLICITO OPINIÓN PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

Es grato dirigirme a Ud. para saludarlo cordialmente y a la vez manifestarle que, en mi condición de estudiante de Maestría en Gestión de la Educación de la Escuela de Post Grado de la Universidad San Antonio Abad del Cusco, vengo realizando el trabajo de investigación cuyo título es:

INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA PREESCRITURA DE NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E 50098 SAN LUIS GONZAGA, ANTA-CUSCO, 2025.

Por tal razón, recorro a su conocimiento y experiencia en el campo de la investigación para solicitarle su opinión profesional respecto a la estructura y validez de los instrumentos que acompaño a la presente.

- Matriz de consistencia de la investigación.
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de recolección de datos.
- Instrumento

Agradezco por anticipado su aceptación a la presente, quedando de Ud. muy reconocida.

Atentamente,



.....
Karen Writza Jara Ochoa
Maestrísta

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

"Influencia de la motricidad fina en la preescritura de niños de 5 años de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta - Cusco, 2025".

Nombre del instrumento: Matriz de consistencia de la investigación.

Investigador: Karen Writza Jara Ochoa.

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.					X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.					X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.					X
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.					X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.					X

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

PROMEDIO: 97 %

Procede su aplicación

Debe corregirse



Firma

Mgtr.: Tania Sánchez Jara

DNI: 23945670

Teléfono: 974266666

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

"Influencia de la motricidad fina en la preescritura de niños de 5 años de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta - Cusco, 2025".

Nombre del instrumento: Matriz de operacionalización de variables.

Investigador: Karen Writza Jara Ochoa.

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.					X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.					X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.					X
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.					X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.					X

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

PROMEDIO: 96 %

Procede su aplicación

Debe corregirse

Firma

Mgtr.: Tania Sánchez Lora

DNI: 23945676

Teléfono: 974266666

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

"Influencia de la motricidad fina en la preescritura de niños de 5 años de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta - Cusco, 2025".

Nombre del instrumento: Matriz de recolección de datos.

Investigador: Karen Writza Jara Ochoa.

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.					X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.					X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.					X
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.					X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.					X

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

PROMEDIO: 96 %

Procede su aplicación



Debe corregirse



TANIA SÁNCHEZ

Firma

Mgtr.: Tania Sánchez Jara

DNI: 23945676

Teléfono: 979266666

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

"Influencia de la motricidad fina en la preescritura de niños de 5 años de la I.E. 50098 San Luis Gonzaga, Anta - Cusco, 2025".

Nombre del instrumento: Instrumento de recolección de datos.

Investigador: Karen Writza Jara Ochoa.

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.					X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.					X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.					X
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.					X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.					X

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

PROMEDIO: 99 %

Procede su aplicación

Debe corregirse

F. Jara

Firma

Mgtr.: Tania Sánchez Jara

DNI: 23945676

Teléfono: 974266666

CONSENTIMIENTO INFORMADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Dirigido a: PADRES Y/O TUTORES

Proyecto de investigación titulado: **"Influencia de la motricidad fina en la preescritura de niños de 5 años de la I.E 50098 San Luis Gonzaga, Anta-Cusco, 2025"**

Estimados padres:

Por favor, leer detenidamente este documento. Se entrega información necesaria para decidir sobre la participación de su hijo(a) en el Proyecto de investigación titulado "Influencia de la motricidad fina en la preescritura de niños de 5 años de la I.E 50098 San Luis Gonzaga, Anta-Cusco, 2025" ya que es importante, antes de decidir, que usted comprenda y conozca los objetivos del proyecto.

Siéntase en absoluta libertad para preguntar sobre cualquier aspecto que le ayude a aclarar sus dudas al respecto.

Antecedentes generales.

Es importante que su hijo(a) participe en este proyecto, porque le servirá como ayuda en el proceso de preescritura en el colegio.

Este proyecto será impartido por la investigadora Srta. Karen Writza Jara Ochoa, con el objetivo de aplicar estrategias de motricidad fina para mejorar la preescritura en niños de 5 años.

Procedimiento:

Su hijo(a) será participe de una serie de talleres sobre motricidad fina y de una evaluación mediante una ficha de observación sobre el nivel de preescritura, el cual será de manera anónima. La aplicación se realizará de manera presencial, de acuerdo con el cronograma establecido por la investigadora, su participación tomará aproximadamente 45 minutos por sesión y 30 min para la ficha de observación.

Es importante resaltar que esto no interferirá con el desarrollo normal de las actividades académicas, además contará con la autorización expresa de la autoridad respectiva de la Institución Educativa.

Beneficios y riesgos:

Los resultados de este estudio podrán servir como insumo para mejoras internas en la institución. No existen riesgos conocidos asociados a la participación.

Confidencialidad:

Toda la información recopilada será tratada con estricta confidencialidad. Los datos serán utilizados exclusivamente con fines académicos. No se revelará el nombre, ni se publicarán datos que permitan la identificación de los estudiantes, a menos que se cuente con autorización expresa.

Derechos del Participante:

- La participación es voluntaria, pudiendo retirarse en cualquier momento sin consecuencias.
- Puede solicitar aclaraciones sobre el proyecto antes, durante o después de su participación.
- Sus respuestas serán anónimas y no se utilizarán para propósitos distintos a este proyecto.

Consentimiento:

Yo [Redacted] con DNI N° [Redacted]

Declaro haber leído y comprendido la información proporcionada sobre el proyecto de investigación **"Influencia de la motricidad fina en la preescritura de niños de 5 años de la I.E 50098 San Luis Gonzaga, Anta-Cusco, 2025"**.

Entiendo los objetivos, riesgos y beneficios, y autorizo de forma libre y consciente la participación de mi menor hijo(a) [Redacted] en el presente proyecto de investigación.



Investigadora
Karen Writza Jara Ochoa.



Madre, Padre o Tutor

Figura 6

Taller: Elaborando caracolitos con serpentina.



Figura 7

Taller: Elaborando caracolitos con serpentina 2



Figura 8

Taller: Me divierto pintando con mis dedos.



Figura 9

Taller: Me divierto pintando con mis dedos 2.



Figura 10

Taller: Aprendo jugando, enhebrando pedacitos de sorbete.



Figura 11

Taller: Aprendo jugando, enhebrando pedacitos de sorbete 2.



Figura 12
Taller: Enroscando tuercas.



Figura 13
Taller: Enroscando tuercas 2.



Figura 14
Taller: Jugando aprendo a realizar trazos.



Figura 15
Taller: Jugando aprendo a realizar trazos 2.



Figura 16

Taller: Aprendo a utilizar las pinzas.



Figura 17

Taller: Aprendo a utilizar las pinzas 2.



Figura 18
Taller: Me divierto pintando con mis dedos.



Figura 19
Taller: Me divierto pintando con mis dedos 2.



Figura 20

Taller: Enroscando chapas y tuercas.



Figura 21

Taller: Enroscando chapas y tuercas2.



Figura 22
Taller: Jugando con las esponjas.



Figura 23
Taller: Jugando con las esponjas 2.



Figura 24

Taller: Me divierto trozando y embolillando papel.

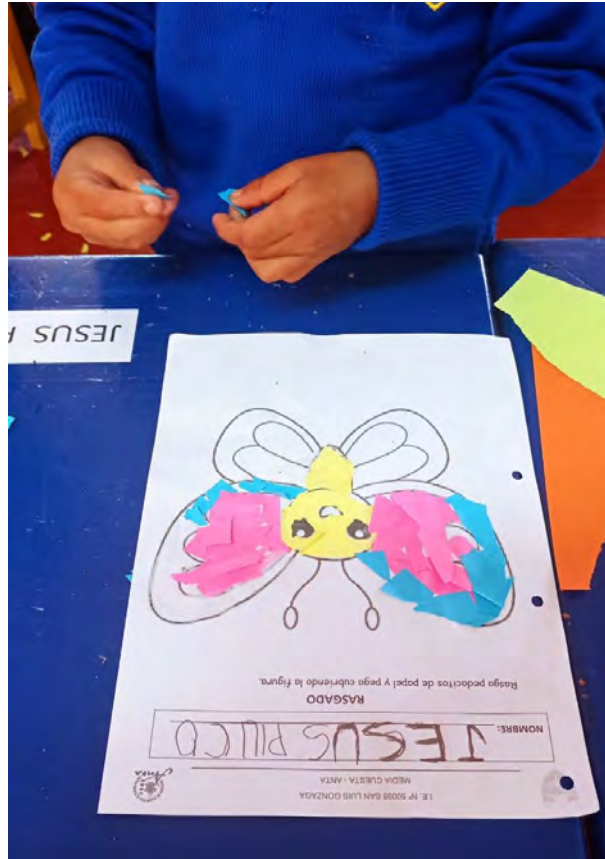


Figura 25

Taller: Me divierto trozando y embolillando papel 2.

