

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL E IDIOMAS

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



TESIS

**ANÁLISIS DE CONTENIDO DE LAS FOTOGRAFÍAS DEL FOTOLIBRO
“QOYLLURIT’I: LOS HIJOS DE LA MONTAÑA SAGRADA” Y LA
PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO INMATERIAL, CUSCO, 2024**

PRESENTADO POR:

Br. KRISTEL MILAGROS FERNANDA
BELLODAS ANGELO

Br. EVELYN ALEXANDRA PEREZ
ARANIBAR

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

ASESORA:

DRA. GLADYS GEORGINA
CONCHA FLORES

CUSCO-PERÚ
2025



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el **Asesor** DRA. GLADYS GEORGINA CONCHA FLORES
..... quien aplica el software de detección de similitud al
trabajo de investigación/tesis titulada: ANÁLISIS DE CONTENIDO DE LAS FOTOGRAFÍAS DEL
..... FOTOLIBRO "QOYLLURIT'I: LOS HIJOS DE LA MONTAÑA SAGRADA" Y LA PRESERVACIÓN DEL
..... PATRIMONIO INMATERIAL, CUSCO, 2024
.....

Presentado por: Br. KRISTEL MILAGROS FERNANDA BELLODAS ANGELO DNI N° 78373118 ;
presentado por: Br. EVELYN ALEXANDRA PEREZ ARANIBAR DNI N°: 72490558
Para optar el título Profesional/Grado Académico de LICENCIADA EN
..... CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

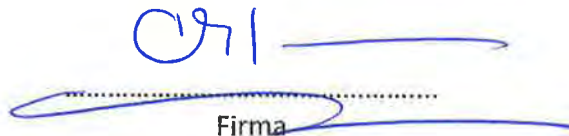
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por1..... veces, mediante el Software de Similitud, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso del Sistema Detección de Similitud en la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de7.....%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	_____
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	_____

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco,21..... de ABRIL de 20..... 2026


Firma

Post firma..... GLADYS GEORGINA CONCHA FLORES

Nro. de DNI..... 23804977

ORCID del Asesor..... 0000_0003_1015_6517

Se adjunta:

- Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
- Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: **oid:** 27259:581396087

TESIS KRISTEL BELLODAS Y EVELYN PEREZ 2026.pdf

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:old:::27259:581396087

140 páginas

Fecha de entrega

21 abr 2026, 12:07 p.m. GMT-5

37.159 palabras

Fecha de descarga

21 abr 2026, 12:14 p.m. GMT-5

208.270 caracteres

Nombre del archivo

TESIS KRISTEL BELLODAS Y EVELYN PEREZ 2026.pdf

Tamaño del archivo

2.3 MB




7% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 20 palabras)

Fuentes principales

- 6%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 3%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

PRESENTACIÓN

Dra. María del Pilar Benavente García

Decana de la Facultad de Comunicación Social e Idiomas de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

Señores miembros del Jurado:

De acuerdo con el reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Comunicación Social e Idiomas, sometemos a su consideración la presente tesis titulada: **“ANÁLISIS DE CONTENIDO DE LAS FOTOGRAFÍAS DEL FOTOLIBRO “QOYLLURIT’I: LOS HIJOS DE LA MONTAÑA SAGRADA” Y LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO INMATERIAL, CUSCO, 2024”** para optar al título profesional de Licenciadas en Ciencias de la Comunicación. Este estudio realiza un análisis descriptivo y correlacional, ya que analizará el contenido fotográfico del fotolibro, la historia secuencial que presentan sus páginas y su relación con la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial

La investigación tiene como objetivo analizar la relación entre las fotografías del fotolibro *“Qoyllurit’i: Los hijos de la montaña sagrada”* y la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial en Cusco – 2024. Los resultados representan una valiosa fuente de información que contribuirá a futuras investigaciones relacionadas con el uso de la fotografía documental como herramienta para la conservación cultural y la revalorización de las expresiones andinas en distintos contextos del país.

Dedicatoria

A mi familia, padres, hermana y hermanos, por ser el pilar inquebrantable de amor y apoyo en cada paso de este camino.

A mis amigos, por su constante compañía, motivación y confianza en mis sueños.

Y a todas las personas, cuyas conversaciones e ideas sembraron en mí la inspiración para llegar hasta aquí.

Este logro es tanto mío como suyo.

Kristel Milagros Fernanda Bellodas Angelo

Dedicatoria

A mis padres y mis hermanas, por su constante apoyo y compañía durante todo mi proceso de estudios y esta investigación.

Gracias por estar presentes en cada paso, brindándome su confianza y motivación para alcanzar esta meta.

Evelyn Alexandra Perez Aranibar

Agradecimientos

A mis padres, Fernandina y Fredy, por su amor, apoyo incondicional y por ser mi mayor motivación.

A mi asesora de tesis, Dra. Gladys Concha, por su guía durante toda mi formación académica.

A mi amiga y compañera de tesis, Evelyn Perez, por su compromiso, esfuerzo y trabajo en equipo durante todo este proceso.

A los fotógrafos: Adriana, Jerónimo, Elizabeth e Ignacio, quienes aportaron valiosamente en nuestra investigación.

Y a los docentes y personas que, con su guía y conocimientos, contribuyeron a este logro.

A todos, gracias por ser parte de este camino.

Kristel Milagros Fernanda Bellodas Angelo

Agradecimientos

Primero, agradezco a Dios por darme la fortaleza, la sabiduría y permitir que esta investigación se lleve a cabo con éxito.

A mis padres, Maruja y Jorge, por su apoyo constante en cada logro y cada paso que di. A mis hermanas Gabriela, Claudia y Angie, por ser un respaldo importante en todo momento. A mi cuñado y sobrinos, Amir, Jorge e Isaac, por los momentos de alegría y su apoyo.

A mis profesores de la universidad, quienes me formaron y transmitieron conocimientos valiosos, en especial a mi asesora de tesis, Dra. Gladys Concha Flores, por su guía y motivación constante desde los inicios de mi formación profesional.

Agradezco también a mis amigos y amigas por su ánimo, y en especial a mi compañera de tesis, Kristel Bellodas, por su compromiso y colaboración durante todo el proceso.

Finalmente, agradezco a los fotógrafos y personas que contribuyeron con esta investigación, haciendo posible el desarrollo de este trabajo.

Evelyn Alexandra Perez Aranibar

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo analizar la relación entre las fotografías del fotolibro Qoyllurit'i: Los hijos de la montaña sagrada y la preservación del patrimonio cultural inmaterial en Cusco durante el año 2024. El estudio adoptó un enfoque mixto, integrando el análisis cualitativo del contenido visual con la medición cuantitativa mediante fichas de observación estructuradas basadas en una escala tipo Likert. Se utilizó el método hipotético-deductivo con un diseño no experimental de nivel descriptivo correlacional, lo que permitió examinar la asociación entre las variables sin manipularlas. La muestra estuvo conformada por 108 fotografías seleccionadas mediante un muestreo probabilístico aleatorio a partir de un total de 152 imágenes. Asimismo, se realizaron entrevistas semiestructuradas a fotógrafos documentalistas para enriquecer la interpretación de los datos. Los resultados evidenciaron que el 84.3% de las fotografías fueron calificadas como muy adecuadas para la preservación del patrimonio cultural, destacando su capacidad de representar elementos culturales en el nivel denotativo. En el nivel connotativo, el 97.2% transmitió significados simbólicos profundos vinculados a la identidad cultural y la espiritualidad andina, reforzando su valor como medio de transmisión cultural.

Palabras clave: Fotografía documental, Patrimonio cultural inmaterial, Qoyllurit'i, Análisis de contenido, Identidad cultural.

ABSTRACT

The present study aimed to analyze the relationship between the photographs in the photobook *Qoyllurit'i: Children of the Sacred Mountain* and the preservation of intangible cultural heritage in Cusco during 2024. The research adopted a mixed-methods approach, combining qualitative analysis of visual content with quantitative measurement through structured observation sheets based on a Likert-type scale. A hypothetical-deductive method was employed, with a non-experimental, descriptive-correlational design that allowed the examination of relationships between variables without manipulation. The sample consisted of 108 photographs selected through probabilistic random sampling from a total of 152 images. In addition, semi-structured interviews were conducted with documentary photographers to enrich data interpretation. The results showed that 84.3% of the photographs were rated as highly suitable for the preservation of cultural heritage, highlighting their ability to represent cultural elements at a denotative level. At the connotative level, 97.2% conveyed deep symbolic meanings linked to cultural identity and Andean spirituality, reinforcing their value as a medium for cultural transmission.

Keywords: Documentary photography, Intangible cultural heritage, Qoyllurit'i, Content analysis, Cultural identity.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la fotografía se ha convertido en una herramienta de uso cotidiano, accesible para muchas personas, aunque no siempre con una intención documental o social. A menudo, su finalidad se limita al registro íntimo o familiar. No obstante, cuando es utilizada con una mirada reflexiva y artística, como en el caso de los fotolibros, adquiere un valor significativo que va más allá de lo estético, convirtiéndose en un medio de memoria, identidad y expresión cultural. Esta investigación aborda esa dimensión de la fotografía vinculada al Patrimonio Cultural Inmaterial, con el propósito de analizar su rol en los procesos de preservación y transmisión cultural en el contexto andino.

Esta investigación se centra en el fotolibro *“Qoyllurit’i: los hijos de la montaña sagrada”* de Miguel Castro Mejía, con el objetivo de analizar la relación entre sus fotografías y la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial en Cusco, 2024, desde la mirada del fotógrafo documentalista. La investigación está estructurada en seis capítulos detallados de la siguiente forma:

El capítulo I aborda el planteamiento del problema, donde se describe la situación problemática vinculada a la relación entre la fotografía y la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial. Asimismo, se formula el problema de investigación, se justifica la importancia del estudio y se establecen los objetivos generales y específicos.

En el capítulo II se desarrolla el marco teórico y conceptual, donde se abordan temas relacionados al fotolibro y el Patrimonio Cultural Inmaterial. También se incluyen los antecedentes empíricos relevantes para sustentar la investigación.

En el capítulo III se presentan las hipótesis, la identificación de las variables, sus dimensiones e indicadores, así como la matriz de operacionalización correspondiente.

El capítulo IV describe la metodología utilizada, incluyendo el enfoque, tipo y diseño de investigación, el ámbito de estudio, la población, la muestra, y las técnicas de recolección y análisis de datos aplicadas para el estudio de las fotografías del fotolibro.

En el capítulo V se presentan los resultados y el análisis de los datos obtenidos. Se discute el sentido denotativo y connotativo de las imágenes y su vinculación con la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial.

En el capítulo VI se exponen las conclusiones de la investigación y las recomendaciones derivadas del análisis, dirigidas a fortalecer el uso de la fotografía documental como herramienta de preservación cultural. Finalmente, se presenta la bibliografía consultada y los anexos respectivos.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	2
Dedicatoria	3
Agradecimientos	5
Agradecimientos	6
RESUMEN	6
ABSTRACT	8
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I	16
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.1. Situación problemática	16
1.2. Formulación del problema	18
a. Problema general:	18
b. Problemas específicos:.....	18
1.3. Justificación de la investigación.....	18
1.3.1. Justificación teórica	18
1.3.2. Justificación metodológica	19
1.3.3. Justificación social.....	21
1.4. Objetivos	21
a. Objetivo general	21
b. Objetivos específicos.....	21
CAPÍTULO II	23
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	23
2.1. Bases teóricas	23
2.1.1. Fotografía	23
2.1.1.2. Aspectos de la Fotografía.....	24
2.1.2. Fotolibro	27
2.1.3. La Fotografía como Herramienta de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial	30
2.1.4. Análisis de contenido.....	31
2.1.4. Patrimonio.....	31
2.2. Marco Conceptual (Palabras clave)	43
2.2.1. La Denotación	43
2.2.3. Análisis de contenido.....	44
2.2.4. Fotografía	44
2.2.5. Fotolibro	44
2.2.6. Composición.....	44
2.2.7. Cultura.....	44

2.2.8. Patrimonio	44
2.2.9. Patrimonio Cultural Inmaterial.....	45
2.2.10. Fotografía como Patrimonio Inmaterial	45
2.3. Antecedentes empíricos de la investigación (estado del arte)	45
a. Antecedentes internacionales.....	45
b. Antecedentes nacionales.....	47
c. Antecedentes locales.....	49
CAPÍTULO III.....	54
HIPÓTESIS Y VARIABLES	54
3.1. Hipótesis.....	54
3.1.1. Hipótesis General	54
3.1.2. Hipótesis específicas	54
3.2. Identificación de variables e indicadores.....	54
3.3. Operacionalización de variables	55
CAPÍTULO IV	56
METODOLOGÍA.....	56
4.1. Ámbito de estudio: localización política y geográfica	56
4.3. Unidad de análisis	59
4.4. Población de estudio	59
4.5. Tamaño de muestra.....	59
4.6. Técnicas de selección de muestra.....	60
4.7. Técnicas de recolección de información	61
4.8. Técnicas de análisis e interpretación de la información	61
4.9. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas.....	62
5.1. Resultados descriptivos	63
5.2. Prueba de hipótesis.....	95
CONCLUSIONES	104
RECOMENDACIONES.....	106
BIBLIOGRAFÍA	107
ANEXOS.....	111
Anexo1. Matriz de consistencia.....	112
Anexo2. Operacionalización de Variables	114
Anexo 3. Instrumento de recolección de datos.....	115
Anexo 4. Entrevista a fotógrafos	121
Anexo 5. Aplicación de instrumento	131

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Tipos de Fotolibro</i>	27
Tabla 2 <i>Operacionalización de Variables</i>	53
Tabla 3 <i>Población de Estudio</i>	57
Tabla 4 <i>Tamaño de Muestra</i>	58
Tabla 5 <i>Cálculo de Tamaño de Muestra</i>	58
Tabla 6 <i>Valores de Z</i>	59
Tabla 7. <i>Resultados entre el formato que tiene la imagen y si el formato de la imagen es adecuado para el contenido presentado.</i>	61
Tabla 8. <i>Resultados entre la extensión de la fotografía en la página y si la imagen es utilizada de manera eficiente al espacio disponible dentro del formato elegido.</i>	63
Tabla 9. <i>Resultados entre el tipo de fotografía que muestra en la escena y si los elementos visuales en la fotografía están bien definidos según su estructura formal.</i>	65
Tabla 10. <i>Resultados entre el nivel de importancia de la fotografía según su extensión y si captura la expresión emocional y la personalidad del sujeto retratado.</i>	67
Tabla 11. <i>Resultados entre el nivel de importancia de la fotografía según su extensión y si la fotografía transmite efectivamente la esencia del paisaje tanto en espacio y tiempo de la festividad del Sr. De Qoyllurit'i.</i>	69
Tabla 12. <i>Resultados entre el tipo de luz que predomina en la fotografía y si la luz de la fotografía crea una atmósfera significativa.</i>	71
Tabla 13. <i>Resultados sobre el nivel de facilidad para identificar el objetivo principal de la fotografía.</i>	73
Tabla 14. <i>Resultados entre el nivel de importancia de la fotografía según su extensión y el tipo de línea que predomina en la fotografía.</i>	75
Tabla 15 <i>Resultados entre el nivel de importancia de la fotografía según su extensión y si la dirección sigue las líneas principales en la imagen con respecto a la lectura visual.</i>	77

Tabla 16. <i>Resultados sobre si la fotografía muestra un uso dinámico de las líneas que guía la mirada del observador a través de la imagen.</i>	79
Tabla 17. <i>Resultados entre el plano que tiene la imagen y el nivel de efectividad del uso del plano en la composición para resaltar los elementos de la festividad del Sr. De Qoyllorit'i.</i>	81
Tabla 18. <i>Resultados entre la ubicación fotográfica dentro de la página y si la ubicación de la fotografía contribuye a entender la secuencia de la festividad del Sr. De Qoyllorit'i.</i>	83
Tabla 19. <i>Resultados entre el momento que hace referencia de la peregrinación del Sr. De Qoyllurit'i y si esta tiene relación con los elementos visuales de la fotografía y el momento de la peregrinación en la que se ubica.</i>	85
Tabla 20. <i>Resultados acerca del nivel de referencia a la peregrinación del Sr. De Qoyllorit'i que tienen los elementos simbólicos de la fotografía.</i>	87
Tabla 21. <i>Resultados entre si los usos sociales, rituales y actos festivos que son representados en la fotografía contribuyen a la preservación y el indicador predominante de la fotografía.</i>	89
Tabla 22. <i>Resultados entre si las artes del espectáculo que son representadas en la fotografía contribuyen a la preservación y el indicador predominante de la fotografía.</i>	91
Tabla 23. <i>Resultados entre si los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo que son representados en la fotografía contribuye en la preservación y el indicador predominante de la fotografía.</i>	94
Tabla 24. <i>Resultados de la entrevista aplicada a fotógrafos profesionales.</i>	97
Tabla 25. <i>Resultados entre la fotografía y el patrimonio inmaterial.</i>	100
Tabla 26. <i>Correlación de Pearson entre la fotografía y el patrimonio inmaterial.</i>	101
Tabla 27. <i>Resultados entre el aspecto denotativo y el patrimonio inmaterial.</i>	102
Tabla 28. <i>Correlación de Pearson entre el aspecto denotativo y el patrimonio inmaterial.</i>	103
Tabla 29. <i>Resultados entre el aspecto connotativo y el patrimonio inmaterial.</i>	104
Tabla 30. <i>Prueba de normalidad entre el aspecto connotativo y el Patrimonio inmaterial.</i>	106

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Resultados entre el formato que tiene la imagen y si el formato de la imagen es adecuado para el contenido presentado.</i>	62
Figura 2. <i>Resultados entre la extensión de la fotografía en la página y si la imagen es utilizada de manera eficiente al espacio disponible dentro del formato elegido.</i>	64
Figura 3. <i>Resultados entre el tipo de fotografía que muestra en la escena y si los elementos visuales en la fotografía están bien definidos según su estructura formal.</i>	66
Figura 4. <i>Resultados entre el nivel de importancia de la fotografía según su extensión y si captura la expresión emocional y la personalidad del sujeto retratado.</i>	68
Figura 5. <i>Resultados entre el nivel de importancia de la fotografía según su extensión y si la fotografía transmite efectivamente la esencia del paisaje tanto en espacio y tiempo de la festividad del Sr. De Qoyllurit'i.</i>	70
Figura 6. <i>Resultados entre el tipo de luz que predomina en la fotografía y si la luz de la fotografía crea una atmósfera significativa.</i>	72
Figura 7. <i>Resultados sobre el nivel de facilidad para identificar el objetivo principal de la fotografía.</i>	74
Figura 8. <i>Resultados entre el nivel de importancia de la fotografía según su extensión y el tipo de línea que predomina en la fotografía.</i>	75
Figura 9 <i>Resultados entre el nivel de importancia de la fotografía según su extensión y si la dirección sigue las líneas principales en la imagen con respecto a la lectura visual.</i>	78
Figura 10 <i>Resultados sobre si la fotografía muestra un uso dinámico de las líneas que guía la mirada del observador a través de la imagen.</i>	80
Figura 11. <i>Resultados entre el plano que tiene la imagen y el nivel de efectividad del uso del plano en la composición para resaltar los elementos de la festividad del Sr. De Qoyllorit'i.</i>	82
Figura 12. <i>Resultados entre la ubicación fotográfica dentro de la página y si la ubicación de la fotografía contribuye a entender la secuencia de la festividad del Sr. De Qoyllorit'i.</i>	84

Figura 13. <i>Resultados entre el momento que hace referencia de la peregrinación del Sr. De Qoyllurit'i y si esta tiene relación con los elementos visuales de la fotografía y el momento de la peregrinación en la que se ubica.</i>	86
Figura 14 <i>Resultados acerca del nivel de referencia a la peregrinación del Sr. De Qoyllorit'i que tienen los elementos simbólicos de la fotografía.</i>	88
Figura 15. <i>Resultados entre si los usos sociales, rituales y actos festivos que son representados en la fotografía contribuyen a la preservación y el indicador predominante de la fotografía.</i>	90
Figura 16. <i>Resultados entre si las artes del espectáculo que son representadas en la fotografía contribuyen a la preservación y el indicador predominante de la fotografía.</i>	92
Figura 17. <i>Resultados entre si los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo que son representados en la fotografía contribuye en la preservación y el indicador predominante de la fotografía.</i>	95
Figura 18. <i>Resultados entre la fotografía y el patrimonio inmaterial.</i>	100
Figura 19. <i>Resultados entre el aspecto denotativo y el patrimonio inmaterial.</i>	102
Figura 20. <i>Resultados entre el aspecto connotativo y el patrimonio inmaterial.</i>	105

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Situación problemática

La creación de las imágenes en la actualidad se ha convertido en una práctica cotidiana e indiscriminada, esto debido al acceso de recursos tecnológicos para su producción. Relacionando a la fotografía con la comunicación, buscamos que esta fomente un diálogo entre creador y espectador, llegando así a la documentación de los hechos, sobre nuestra percepción e ideas del mundo que nos rodea.

A nivel global, la protección y valorización del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) se ha convertido en una prioridad para los organismos internacionales. La (UNESCO, 2003) mediante su Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, establece que estas expresiones culturales, como tradiciones orales, rituales, conocimientos ancestrales y prácticas festivas, son esenciales para mantener la diversidad cultural y la identidad de los pueblos. Dentro de este marco, la fotografía documental ha emergido como una herramienta fundamental para el registro, la transmisión y la visibilización de estas manifestaciones.

La fotógrafa y ensayista (Sotang, 2003) sostiene que la fotografía no solo registra el mundo visible, sino que también tiene el poder de configurar la memoria colectiva, influir en la percepción histórica y generar conciencia cultural. En esa línea, la fotografía no se limita a documentar lo efímero, sino que puede actuar como una forma de resistencia simbólica frente a la pérdida cultural, sobre todo cuando está orientada por una mirada crítica, reflexiva y estética.

En América Latina, territorio caracterizado por una rica diversidad cultural, la fotografía ha tenido un papel histórico como medio de denuncia, reconstrucción identitaria y preservación cultural. El fotógrafo argentino (Gil, 2006) señala que la imagen documental latinoamericana ha sido clave en la construcción de memoria social, particularmente en relación con los pueblos originarios y sus luchas por el reconocimiento.

Sin embargo, muchas iniciativas fotográficas carecen de respaldo estatal o institucional para convertirse en instrumentos duraderos de conservación cultural. Además, el fotolibro, como formato editorial que permite una narración visual estructurada, aún se encuentra subutilizado dentro de las políticas culturales regionales. Esto limita su potencial como herramienta de investigación, educación patrimonial y promoción cultural. A pesar de ello, creadores visuales independientes han logrado producir trabajos relevantes que articulan fotografía, identidad y memoria en un mismo soporte, contribuyendo a la resistencia frente al olvido cultural.

Asimismo, Perú, país de raíces andinas y múltiples expresiones culturales vivas, posee un vasto patrimonio inmaterial, desde rituales religiosos y festividades hasta danzas, músicas y saberes tradicionales. No obstante, muchos de estos elementos aún no se encuentran suficientemente registrados o difundidos desde una perspectiva visual reflexiva y sistemática.

Fotógrafos como (Zevallos, 2020) y (Gallianu, 2015) han insistido en que la fotografía puede y debe ser utilizada como medio de archivo y conservación cultural, sobre todo en un país donde las culturas originarias continúan resistiendo frente a procesos de modernización y homogeneización.

En este contexto, propuestas como las de Miguel Mejía Castro, autor del fotolibro “Qoyllurit’i: Los hijos de la montaña sagrada”, ofrecen una mirada profunda, comprometida y estéticamente elaborada sobre las manifestaciones rituales andinas. Sin embargo, este tipo de obras siguen estando relegadas a círculos especializados, sin una verdadera integración en políticas educativas, museográficas o de preservación del patrimonio inmaterial, lo que evidencia una brecha entre producción artística y políticas culturales.

También, la región del Cusco, declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad, alberga una riqueza cultural inmaterial incomparable, entre la cual destaca la peregrinación al Santuario del Señor de Qoyllurit’i, reconocida en 2011 como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. Esta festividad, que congrega a miles de peregrinos de comunidades quechuas, aymaras y mestizas, representa un espacio simbólico de espiritualidad, identidad colectiva y resistencia cultural.

Sin embargo, la representación visual de estas prácticas ha estado, en muchos casos, limitada a registros turísticos o anecdóticos, sin una perspectiva artística, antropológica o crítica que permita su análisis desde el ámbito cultural. En ese sentido, la obra fotográfica de Miguel Mejía Castro, plasmada en el fotolibro *Qoyllurit’i: Los Hijos de la Montaña Sagrada*, constituye un valioso ejemplo del uso de la fotografía como herramienta para la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial. A través de una narrativa visual que captura emociones, gestos, símbolos y espacios sagrados, este trabajo revela el poder de la imagen como medio de transmisión cultural.

No obstante, a pesar de su potencial, esta obra y otras similares no han sido integradas activamente en las estrategias educativas o culturales de la región, lo que reduce su impacto en la formación identitaria y en los procesos de sensibilización patrimonial de las nuevas generaciones. Esta situación revela la necesidad de revalorar el rol de la fotografía como variable fundamental en el estudio, difusión y preservación del patrimonio cultural, especialmente en contextos donde la oralidad y el rito son pilares esenciales del tejido social y comunitario.

1.2. Formulación del problema

a. Problema general:

PG: ¿Cuál es la relación entre las fotografías del fotolibro “Qoyllurit’i: Los hijos de la montaña sagrada” y la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial, Cusco, 2024?

b. Problemas específicos:

PE1: ¿Cuál es la relación denotativa de las fotografías del fotolibro “Qoyllurit’i: Los hijos de la montaña sagrada” y la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial, Cusco, 2024?

PE2: ¿Cuál es la relación connotativa de las fotografías del fotolibro “Qoyllurit’i: Los hijos de la montaña sagrada” y la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial, Cusco, 2024?

1.3. Justificación de la investigación

1.3.1. Justificación teórica

Esta investigación llena un vacío teórico y académico en el estudio del fotolibro como herramienta para la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial. Actualmente, existen escasos estudios que aborden de manera sistemática el análisis de contenido de obras fotográficas documentales enfocados en festividades como la del Qoyllurit’i. La presente investigación se plantea, por tanto, como innovadora, orientada a comprender cómo se construye visualmente un discurso cultural a través de la fotografía, y cómo esta puede contribuir activamente a la conservación de tradiciones vivas.

El análisis de contenido del fotolibro “Qoyllurit’i: los hijos de la montaña sagrada” en un contexto cultural rico en costumbres y tradiciones, sean de origen religioso o étnico, son importantes por el uso documental. Este fotolibro en particular, cuenta la tradición de forma secuencial, mostrando día a día de la festividad que se realiza para el señor de Qoyllurit’i. Resulta interesante analizar la forma y el contenido que caracteriza a este tipo de registros visuales, ya que pueden tener gran influencia en el conocimiento cultural por parte de cusqueños y de esta manera preservar esta festividad que es declarada como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco.

Para llevar a cabo el objetivo que persigue esta investigación, se observa la unidad de análisis desde los criterios: contenido y forma de presentación, desde la perspectiva de los expertos, en este caso fotógrafos documentalistas que tienen experiencia en el tema,

a ellos se les realiza entrevistas para conocer su opinión para la comprobación de las hipótesis.

Tal y como menciona (Hernández, 2017, pág. 159) en la revista de estudios Latinoamericanos de la Universidad Pablo de Olave de Sevilla, la fotografía, como documento y testimonio, pueda funcionar como el medio idóneo a partir del cual es posible desarrollar un discurso histórico, preparado para plantear una representación textual en la que salta a la vista un contexto, unas circunstancias sociales y una historia específica.

La documentación fotográfica tiene así una importancia trascendental para el conocimiento de los bienes culturales, ya que permite mejorar el conocimiento del patrimonio artístico y cultural por toda la información visual que puede aportar sobre el mismo (Ávila, Alberich-Pascual, & Ruis-Rodríguez, 2020).

Por todo lo expuesto, esta investigación no solo analiza una obra visual de gran valor artístico y cultural, sino que también visibiliza la necesidad de incorporar el fotolibro como recurso educativo, testimonial y patrimonial dentro de las estrategias de salvaguarda cultural. Asimismo, constituye un importante precedente académico, ya que puede servir de referencia y punto de partida para futuras investigaciones relacionadas con la fotografía documental, el patrimonio inmaterial, la identidad cultural y las formas contemporáneas de registro visual.

1.3.2. Justificación metodológica

Para la comprobación de hipótesis, esta investigación plantea el diseño de un instrumento que recopile información desde la perspectiva de 5 fotógrafos documentalistas sobre la influencia del fotolibro “Qoyllurit’i: los hijos de la montaña sagrada” en la preservación de la cultura cusqueña en el año 2023, percibiendo el fotolibro como objeto material, obra intelectual y objeto estético.

Asimismo, la intervención de estos profesionales expertos y creadores de esta rama de la fotografía, generará un análisis más exacto y propuestas de uso del documento visual para continuar registrando eventos y hechos culturales de trascendencia.

En este sentido, el análisis de contenido es ideal para estudiar el Qoyllur Rit’i como patrimonio cultural inmaterial, ya que las imágenes fotográficas no solo capturan los eventos de la festividad, sino que también son una forma de documentar la identidad

cultural de la comunidad que participa en ella. Como sugieren Maldonado, Villar y Mora (2018), la fotografía etnográfica no es simplemente una representación objetiva de la realidad; al contrario, es un medio interpretativo que comunica no solo lo visible, sino las connotaciones culturales y sociales inherentes a esos momentos, como las creencias, los rituales y los valores espirituales de las comunidades andinas. A través de las fotografías, se puede preservar y transmitir el significado profundo de la festividad, creando un vínculo entre el pasado y el presente, y asegurando que las futuras generaciones puedan comprender y conectar con estas tradiciones.

La metodología del análisis de contenido también facilita una interpretación crítica de las imágenes, permitiendo que los investigadores no solo describan los elementos visibles, sino que también analicen cómo estos elementos están organizados, qué narrativas construyen y qué mensajes subyacen en su composición. Por ejemplo, se pueden analizar los colores, las poses de los participantes, los entornos naturales, y cómo estos elementos comunican valores de la cosmovisión andina, como la conexión con la naturaleza y las creencias espirituales. Esta interpretación connotativa es esencial para entender cómo las imágenes fotográficas no solo documentan un evento, sino que revelan y transmiten los significados más profundos que esta festividad tiene para los participantes.

La elección de esta metodología también se justifica en la importancia de preservar el patrimonio cultural inmaterial del Qoyllurit'i, un evento que es, por naturaleza, efímero y vulnerable a la desaparición con el tiempo. El análisis de contenido de las fotografías permite conservar no solo las imágenes de la festividad, sino también los significados que esas imágenes transmiten. En términos de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO (2003), es esencial documentar las manifestaciones culturales como el Qoyllurit'i de manera que no solo se preserve la práctica, sino que también se garantice su transmisión intergeneracional. La fotografía, como medio visual, cumple con este objetivo de manera efectiva, ya que captura la esencia de lo intangible y facilita su comunicación a una audiencia global.

Finalmente, el análisis de contenido visual no solo facilita la preservación de las tradiciones y creencias asociadas al Qoyllurit'i, sino que también ofrece un espacio para la reflexión sobre cómo estas representaciones pueden ser utilizadas para sensibilizar al público sobre la riqueza cultural de las comunidades andinas, fomentando el respeto y el reconocimiento del patrimonio cultural inmaterial a nivel global.

1.3.3. Justificación social

La presente investigación tiene relevancia en cuanto a la preservación cultural por medio de fotografías y su soporte visual, ya que permite que la festividad del Qoyllurit'i sea mostrada de forma objetiva y preservada en el tiempo para futuras generaciones, también registra el cambio climático que se vive y que no será visto posiblemente en años posteriores.

La creación de imágenes es cotidiana y al alcance de muchos, sin embargo, no es usada netamente para el registro de hechos culturales o con intención de ser de uso social. Es por esto que el fotolibro propone una forma de contribuir culturalmente en su inmortalización, siendo uno de los aspectos más buscados por las ciencias sociales.

El análisis de contenido de este fotolibro en particular, permitirá destacar características de los recursos comunicativos que se aplican en su creación y difusión. De igual forma motivará a más fotógrafos de este género a realizar trabajos de este tipo que tengan alcance trascendental.

La investigación reconoce y valora las voces locales en el proceso de preservación al destacar la importancia de la mirada de los fotógrafos documentalistas. La colaboración directa con los fotógrafos y la comunidad garantizará una representación más precisa y enriquecedora del patrimonio inmaterial, fortaleciendo así la conexión entre la identidad cultural y su documentación visual.

1.4. Objetivos

a. Objetivo general

OG: Analizar la relación entre las fotografías del fotolibro “Qoyllurit'i: Los hijos de la montaña sagrada” y la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial, Cusco, 2024.

b. Objetivos específicos

OE1: Describir la relación denotativa de las fotografías del fotolibro “Qoyllurit'i: Los hijos de la montaña sagrada” y la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial, Cusco, 2024.

OE2: Analizar la relación connotativa de las fotografías del fotolibro “Qoyllurit’i: Los hijos de la montaña sagrada” y la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial, Cusco, 2024.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Bases teóricas

2.1.1. Fotografía

2.1.1.1. Concepto

Definimos a la fotografía como categoría de la imagen, creada con ayuda de soporte técnico (la cámara) y la técnica en sí, aquí hablamos de la composición y la forma de crear imágenes para la mejor interpretación del espectador. Con el objetivo de analizar las fotografías del fotolibro “Qoyllurit'i: los hijos de la montaña sagrada” de Miguel Mejía Castro, analizaremos de manera morfológica las fotografías que se encuentran en dicho material visual.

En *La cámara lúcida*, Barthes (1989) define la fotografía como “una emanación del referente” (p. 88), es decir, una huella directa de lo real. Para él, la imagen fotográfica no es una simple representación, sino la evidencia de que algo estuvo allí, en un tiempo y espacio determinados. Esta concepción resalta el carácter único y testimonial de la fotografía.

En el marco de la presente investigación, esta visión resulta fundamental porque permite comprender la fotografía no solo como un código visual, sino también como un testimonio cultural. Desde esta perspectiva, cada imagen analizada se convierte en un registro que conecta el objeto representado con la memoria colectiva y el patrimonio cultural.

Asimismo, la fotografía tiene fines de preservación histórica y cultural al crear un discurso visual que perdura en el tiempo. (Chaves, 2007), argumenta que “La fotografía integra la memoria desde el momento de su concepción, al demostrar que es capaz de preservar en el tiempo la fuerza de los instantes y la trascendencia de los acontecimientos”.

La fotografía se analiza desde dos aspectos, la denotación y la connotación. (Gastaminza, 1993) indica que el estudio documental de las imágenes fotográficas se organiza en dos planos distintos: el inicial corresponde al examen formal, que abarca los elementos técnicos y de composición de la fotografía; el siguiente se centra en el contenido, es decir, en lo que aparece en la imagen y los posibles sentidos que se le pueden atribuir.

Para definir cada uno de estos aspectos, tenemos que:

Lo denotativo de la fotografía es la descripción de la imagen en cuestión morfológica, aquí hablaremos de la estructura con los siguientes elementos que describen en (Gastaminza, 1993) y (Villafane, 2006) selecciona aquellos que son de nuestro interés en esta investigación:

- Imagen: Vertical u horizontal
- Estructura formal escena: Paisaje o retrato
- Luz: día, noche, natural o artificial
- El punto: centro de atención
- La línea: dinamismo de la imagen
- El plano: tamaño de encuadre
- Ubicación de las fotografías: derecha, izquierda, arriba, abajo, centro

Por otro lado, tenemos el aspecto connotativo, que en este caso según (Gastaminza, 1993) señala que la fotografía puede evocar elementos que no se muestran explícitamente en la imagen, como lo espiritual, lo simbólico, lo inconsciente o lo ideológico; en otras palabras, aquello que la imagen provoca o sugiere en la interpretación del observador. En el fotolibro estudiado, encontraremos momentos de la peregrinación de Qoyllurit'i que usaremos para la sistematización de las fotografías, estos son: Viaje, Santuario, Caminata de 24 horas, Inti alabado, Peregrinos, Cambio climático y Ukukus.

2.1.1.2. Aspectos de la Fotografía

a. Aspecto Denotativo

Según el planteamiento de Roland Barthes, la fotografía posee una dimensión denotativa que se refiere a lo que muestra de manera literal, sin mediación de interpretaciones culturales o simbólicas. Esta es, según él, una de las características más singulares del mensaje fotográfico, ya que se percibe como un “mensaje sin código”, es decir, una representación aparentemente objetiva de la realidad. Barthes (1986) afirma que “la fotografía, mensaje sin código, es paradójicamente más rica en informaciones que otros mensajes porque parece transmitirlo todo mecánicamente, sin transformación, sin organización, sin selección” (p. 20).

Este carácter “mecánico” que se le atribuye a la fotografía no implica neutralidad absoluta, sino más bien una ilusión de objetividad. En realidad, como Barthes también sugiere, toda fotografía es producto de decisiones técnicas y estéticas (encuadre,

iluminación, momento del disparo), lo cual ya introduce cierta forma de organización del mensaje. Sin embargo, el plano denotativo sigue siendo fundamental como punto de partida para cualquier análisis visual, ya que nos permite identificar con claridad los elementos visibles de la imagen.

En el contexto del Qoyllurit'i, este nivel de análisis es clave para describir con precisión lo que aparece en las imágenes: los cuerpos en movimiento durante la danza, los nevados que rodean el santuario, los símbolos en los trajes de los peregrinos, entre otros elementos. Solo a partir de esta observación directa y detallada se puede avanzar hacia un análisis connotativo, donde emerge la riqueza simbólica del ritual como expresión del patrimonio cultural andino.

b. Aspecto connotativo

Roland Barthes sostiene que la connotación en el mensaje fotográfico no proviene únicamente del contenido literal o denotativo de la imagen, sino que se construye a partir de códigos culturales, ideológicos y sociales que permiten múltiples lecturas del mismo objeto visual. Estos significados adicionales no están explícitamente presentes en la imagen, sino que son activados por el observador según su contexto histórico y cultural. De este modo, la fotografía no solo comunica lo que muestra, sino que también transmite una red de significados simbólicos (Barthes, 1986).

Tomando como base el planteamiento de Barthes (1986), la connotación en una fotografía va mucho más allá de lo que simplemente se ve. Si bien una imagen puede representar algo de forma directa; por ejemplo, una persona caminando o un objeto específico; lo más interesante ocurre en los significados que se construyen alrededor de esa representación. Es decir, la fotografía funciona como un lenguaje en el que intervienen múltiples códigos culturales que el espectador interpreta desde su propio contexto. Esto significa que una imagen no transmite un único mensaje, sino que se abre a diferentes lecturas, dependiendo de factores como la historia, la ideología o incluso la experiencia emocional de quien la observa.

En el caso de las fotografías del Qoyllurit'i, esta dimensión connotativa es especialmente significativa, ya que muchas de las imágenes cargan con símbolos y significados profundamente arraigados en la cosmovisión andina. Así, elementos como los trajes, los gestos rituales, los colores o los paisajes no solo tienen una función estética o documental, sino que también comunican aspectos identitarios, espirituales y culturales que no siempre son evidentes a simple vista. Por tanto, el análisis de estas fotografías no puede quedarse en lo puramente descriptivo; es necesario indagar en los sentidos que se activan desde la connotación para comprender su verdadero valor como patrimonio inmaterial.

2.1.1.3. Composición fotográfica

En fotografía, el marco coincide con el encuadre. El encuadre define los límites de lo que se muestra en la imagen, diferenciando entre lo que está dentro del área capturada (campo) y aquello que, aunque no se observa directamente, se sugiere o se intuye (fuera de campo). Así, una fotografía puede presentar un espacio completo que aparenta contener todo lo visible, o puede introducir zonas de ambigüedad que aluden a lo que permanece oculto en la representación.

De acuerdo a Ruíz & Casona (2018), afirman que la composición de las intenciones estéticas es la de identificar si hay determinadas zonas del encuadre que atraen más la atención del espectador (p.75)

La imagen fotográfica se rige por ciertos principios que orientan al fotógrafo en el proceso de captura. En este contexto, uno de los elementos clave dentro de la composición es la forma en que se comunica visualmente el contenido de la fotografía. Long (2010), considera que una buena composición está en la forma en la que se encuadra la escena pero que es mucho más que solo elegir cómo recortar el mundo para que éste encaje en el rectángulo.

Según (Calleja, 2015, p.129) para tener una buena composición, existen reglas y parámetros que se deben cumplir y estas son:

- Simplicidad
- Regla de los tercios
- Simetría/Asimetría
- Ritmo
- Color
- Ley del horizonte
- Ley de la mirada.

El mensaje que transmite una fotografía surge de la combinación de los elementos incluidos en la imagen, los cuales deben ser seleccionados cuidadosamente y organizados siguiendo los principios de la composición visual. “Una fotografía tiene éxito cuando, antes que nada, nos permite expresar algo sobre nosotros mismos. Queremos que los demás comprendan nuestro trabajo, que disfruten de él, incluso si ése no es nuestro objetivo principal” (de Chemin, 2012, p.9).

2.1.2. Fotolibro

2.1.2.1. Concepto

Para definir al fotolibro, tomamos conceptos de autores como (Fernandez, 2011) que nos dice que “es imprescindible que sean libros en los que un autor haya ordenado un conjunto de fotografías como una continuidad de imágenes, con el objetivo de producir un trabajo visual legible. Deben ser textos en imágenes capaces de contener las lecturas abiertas que caracterizan a los textos en palabras”

Por su parte (Parr, 2004) explica que “se trata de una obra, con o sin texto, en el que el mensaje principal es transmitido por la fotografía. Su autor es un fotógrafo o una persona que edita y organiza la obra de uno o de varios fotógrafos”

Asimismo, (Marin) estima lo siguiente “El formato del libro tradicional, en su giro hacia el fotolibro, ha sido asaltado por imágenes concebidas y capacitadas para narrar una historia, que expande sus significados en las páginas del mismo, no como elemento de armonía o de apoyo visual entre texto escrito e imágenes, sino como elementos de variables históricas”

Es así que nos aventuramos a definir al fotolibro como fotografías que se sirven de un soporte físico; el libro; que tienen orden secuencial para crear un discurso visual, este puede o no contener texto escrito para argumentar la narrativa que plantee el autor que no necesariamente es el productor de las imágenes.

Además, el fotolibro va más allá de un texto formal, hablamos de fotografía en su ámbito artístico que permite a quien crea o archiva, tener la libertad de plantear el formato que desee para cumplir con su objetivo comunicativo.

2.1.2.2. Origen del Fotolibro

El primer ejemplo documentado de fotolibro fue producido entre 1843 y 1853 bajo el título *Photographs of British Algae; Cyanotype Impressions*, elaborado por la botánica británica Anna Atkins, reconocida como la primera mujer en incursionar en la fotografía. Su propósito fue facilitar la difusión científica de especies marinas mediante una representación precisa utilizando la técnica de la cianotipia. Esta obra es considerada fundamental en la evolución de la fotografía, no solo por su formato innovador, sino también por el valor estético que contienen sus imágenes. Gracias a este trabajo, Atkins

ha sido reconocida como figura clave en la historia fotográfica, destacándose más allá de su contribución a la botánica. Un año después, William Fox Talbot publicaría *The Pencil of Nature*, conocido por ser el primer fotolibro lanzado con fines comerciales, cuyo propósito principal era mostrar su invento: el calotipo. Esta pieza, dividida en seis partes, se compone de 24 fotografías documentales, directas, que se adelantan muchos años a la fotografía pura (García-Amaya, 2018).

Durante el siglo XX, cámaras como las de las marcas Leica y Kodak comenzaron a venderse a precios accesibles, lo que incentivó tanto a profesionales como a aficionados a incursionar en la fotografía. Esta accesibilidad marcó el inicio de una expansión significativa de esta práctica dentro de la sociedad. Con ello, surgieron diversas corrientes estilísticas a nivel global, entre ellas la fotografía documental —que capturaba escenas espontáneas, sin intervenciones—; la directa —que defendía la autenticidad artística sin manipular el entorno—; y la surrealista —inspirada en el arte del mismo nombre, caracterizada por alterar la percepción habitual de lo real—. A pesar del auge de estas corrientes, el fotoperiodismo logró consolidarse como una de las formas más influyentes, impulsado por los conflictos armados internacionales y figuras destacadas como Margaret Bourke-White, Robert Capa (nombre real Endré Friedmann), Erich Salomon, Lee Miller y David Seymour (Chim).

A partir de la segunda mitad del siglo XX, esta nueva visión fotográfica logró expandirse globalmente. Aunque en Estados Unidos predominó un enfoque más centrado en lo documental, lo periodístico y la representación de la vida social, en otras regiones como Japón tomó una dirección más experimental. Allí, la incorporación de novedosas técnicas de impresión y el uso de materiales alternativos aportaron una estética distinta. Un ejemplo destacado es *Ravens* de Masahisa Fukase (1986), una obra de estilo impresionista que ha sido reconocida como uno de los fotolibros más influyentes y que ha sido interpretada como una metáfora visual del periodo posterior a la guerra en Japón.

2.1.2.3. Tipos de fotolibro

Tabla 1

Tipos de Fotolibro

(Nouzeilles, 2016) diferencia a los fotolibros como:
--

Libro de fotografía	Fanzine	Libro de artista
Es una publicación enfocada en explicar la técnica fotográfica con fines educativos, documentales o con una perspectiva histórica.	Revista de producción independiente y con recursos limitados, que aborda contenidos culturales en un formato reducido.	Se trata de una creación visual que funciona como pieza artística, compuesta principalmente por elementos plásticos o imágenes, usada comúnmente en muestras o exposiciones para exhibir obras.

El Fotolibro “Qoyllurit’i: los hijos de la montaña sagrada” es un libro de fotografía por ser testimonio de las manifestaciones culturales de Qoyllurit’i y nos hace conocer de manera más objetiva con testimonios escritos de retratados que encontramos en este.

2.1.2.4. Características del fotolibro

Los fotolibros se miran y leen porque en ellos las imágenes son el texto. Se crea un formato que se basa en el libro tradicional y combina diseño, fotografías y relato para crear una coherencia narrativa que cuente una historia sin palabras, pero con un sentido artístico que lo convierte en una obra de arte completa.

Su conexión cercana con el concepto de archivo, que se refiere a una colección ordenada de documentos que proporcionan pruebas de lugares, objetos y personas, es otra característica significativa del fotolibro. Incluso se podría decir que el objeto conocido como "fotolibro" es uno de los tantos dispositivos materiales posibles para el archivo. (Gabriela Nouzeilles en Arquitectura del fotolibro: escritura e imagen, 2016)

2.1.2.5. Fotolibro como corriente artística

Más allá de la creación lógica y objetiva de las imágenes, nos encontramos con el sentimiento plasmado del artista; la parte subjetiva; que no necesariamente es un fotógrafo o productor de imágenes, esto hace que un fotolibro sea más rico en singularidad y permita la interpretación del expectante. (Pascual, 2007, p.21) menciona que “los textos artísticos son aquellos que en vez de plantear una respuesta lógica y consciente se funde en un lugar de búsqueda de deseo y encuentros de sentido, estos

van más allá del saber que nunca se podrá lograr poner en significantes del todo” (Pascual, 2007, p.21)

2.1.3. La Fotografía como Herramienta de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial

En la actualidad, la fotografía no solo desempeña un rol documental, sino que se ha convertido en un medio fundamental para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial (PCI). Según Maldonado, Villar y Mora (2018), la fotografía etnográfica, como herramienta de investigación y preservación, tiene la capacidad de capturar no solo las imágenes de las prácticas culturales, sino también las emociones, los gestos y los significados que dan vida a esas tradiciones. Esta forma de fotografía va más allá de la simple representación visual, ya que se enfoca en el contexto cultural de las comunidades y en la importancia de documentar las manifestaciones que constituyen su identidad.

El Qoyllurit'i, como evento de patrimonio cultural inmaterial de la región andina, representa una manifestación que, al ser registrada fotográficamente, no solo conserva una imagen estática de la festividad, sino que también transmite los significados, creencias y valores que esta práctica espiritual implica. Las fotografías se convierten así en testimonios visuales que permiten preservar la memoria colectiva de la comunidad, contribuyendo a su difusión y al reconocimiento internacional del patrimonio.

De acuerdo con la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO (2003), uno de los objetivos clave es asegurar que las tradiciones y expresiones culturales sean transmitidas de generación en generación, garantizando su viabilidad y continuidad. En este sentido, las fotografías desempeñan un papel crucial en el proceso de transmisión del PCI, ya que no solo documentan un evento, sino que también permiten recrear las experiencias culturales de forma accesible a audiencias fuera de la comunidad originaria.

Al analizar las fotografías del Qoyllurit'i bajo este marco, no solo se trata de observar lo que ocurre en las imágenes, sino de desentrañar los significados que esas imágenes encierran. Así, las fotografías de este evento, al igual que las investigaciones de fotografía etnográfica, no solo sirven para preservar la imagen externa de una festividad, sino que también ayudan a preservar las narrativas, creencias y valores que forman parte de esa tradición cultural. Este enfoque integra el análisis denotativo y connotativo para crear una comprensión más profunda de lo que el Qoyllurit'i representa para la comunidad y para la humanidad como patrimonio inmaterial.

2.1.4. Análisis de contenido

(Colle, 2011) indica que “El análisis de contenido es un método que permite investigar con detalle y profundidad cualquier material de la comunicación humana. En general, puede analizarse un código lingüístico oral, icónico o gestual, sea cual sea el número de personas implicadas en la comunicación, pudiendo emplear cualquier instrumento de organización de datos”

El análisis de contenido, según (Berelson, 1952), es una técnica de investigación que pretende ser objetiva, sistemática y cuantitativa en el estudio del contenido manifiesto de la comunicación.

Para (Bardin, 1986) el análisis de contenido es “un conjunto de instrumentos metodológicos, aplicados a lo que él denomina como «discursos» (contenidos y continentes) extremadamente diversificado”

De acuerdo a (Fernández, 2002) el análisis de contenido se caracteriza de la siguiente manera:

- **Objetividad:** los procedimientos claramente definidos permiten que otros investigadores reproduzcan el análisis para verificar los resultados.
- **Sistemático:** los contenidos se analizan utilizando un sistema que se aplica a cada parte del documento.
- **Susceptible de cuantificación:** debido a que sus resultados pueden ser expresados en indicadores y luego convertidos en números.
- **De aplicación general:** especialmente porque hay computadoras y programas disponibles que facilitan su implementación.

2.1.4. Patrimonio

2.1.4.1. Concepto de patrimonio

Nos referimos a patrimonio cuando hablamos de la herencia de nuestros antepasados a lo largo del tiempo, puede ser material o inmaterial (tangibles o intangibles). El (Ministerio de Cultura Perú) indica que son cosas que ayudan a formar una identidad nacional y que nos permiten saber quiénes somos y dónde estamos logrando de esa manera un crecimiento a nivel personal.

Hay un legado de nuestros antepasados que los podemos ver, tocar y palpar y sentir que está presente, sin embargo; también existe un legado de expresiones tan distintivas

que no se pueden tocar, pero si están presentes de forma inherente en los seres humanos y en nuestra vida cotidiana, esta herencia es a lo que llamamos patrimonio cultural.

Mencionar el término “cultura”, amerita su definición, al respecto La (Unesco) define la cultura como el conjunto de características espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que distinguen a una sociedad o grupo social, abarcando no solo las artes y las letras, sino también los estilos de vida, las formas de convivencia, los sistemas de valores, así como las tradiciones y creencias.

En el concepto que brinda la Unesco se puede evidenciar la diferencia que hay en cuando a aquellos rasgos distintivos que pueden ser tangibles e intangibles, pero ambos caracterizan y por lo tanto es lo que le vuelve únicos y especiales a un grupo social; ahí radica la importancia de cuidar y proteger para que puedan ser disfrutados y transmitidos adecuadamente a futuras generaciones.

Es necesario mencionar que la Unesco es un organismo que se enfoca en fomentar la educación, las ciencias (tanto naturales como sociales), la cultura y las comunicaciones. A pesar de su amplio campo de acción, en esta investigación se destacará su papel en la protección del patrimonio cultural a nivel mundial, en especial del patrimonio inmaterial. El mandato de la UNESCO en esta área se enfoca en la preservación y protección del patrimonio cultural, que es la memoria histórica del género humano y la base fundamental para la construcción del futuro. Este organismo, ha ido más allá de la conservación del patrimonio cultural material, protegiendo las manifestaciones de carácter intangible que conforman lo que se conoce actualmente como patrimonio cultural inmaterial.

(Jokilehto, 2003) indica que, En los últimos cincuenta años, la Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO ha sido el hito más importante en el movimiento actual de conservación de lugares culturales de relevancia mundial.

Hay ciertas cosas que necesitan preservarse para próximas generaciones por su valor o porque tienen un gran potencial que les hace sobresalir, al igual que las tradiciones, la música, la danza y más que está de forma inherente dentro de la sociedad, todo ello constituye parte de un patrimonio, y ese patrimonio requiere que una conservación.

En la (Convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural, 1972) se indicó que un elemento reconocido como Patrimonio de la Humanidad representa una herencia compartida por la comunidad global. Su existencia en un país específico implica que dicho país debe aumentar su nivel de compromiso de recursos financieros para garantizar su preservación y resguardo.

El concepto de "Patrimonio Mundial" y sus subdivisiones se utilizan en el sistema de la UNESCO. Estos son el patrimonio material, que se divide a su vez en patrimonio cultural y natural, y el patrimonio inmaterial, que se explicará profundamente más adelante.

Asimismo, cabe mencionar que, en Perú, las organizaciones encargadas de cuidar el patrimonio cultural son el Ministerio de Cultura, quien se encarga de los aspectos arqueológicos, históricos e inmateriales, y la Biblioteca Nacional y el Archivo Nacional, que son parte del Ministerio de Cultura, para los aspectos bibliográfico y documental.

De igual manera, el Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas del Estado (SERNANP) es responsable de proteger el patrimonio natural. Estas instituciones son las únicas autorizadas para incluir un bien en el patrimonio nacional. De manera similar, estas organizaciones pueden determinar si un objeto pertenece o no al patrimonio cultural.

2.1.4.2. Convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural – Paris, 1972

Actualmente, el Perú cuenta con 13 sitios declarados Patrimonio de la Humanidad, 9 de ellos son bienes culturales, 2 bienes naturales y 2 son bienes mixtos y también tiene 13 elementos en la lista de Patrimonio Cultural Inmaterial, esta es una información que correspondería a cultura general; sin embargo, no se sabe en realidad lo que implica tener estas denominaciones a nivel mundial y como se conlleva este proceso.

Un bien reconocido como Patrimonio de la Humanidad representa un legado para la comunidad global, y su existencia en un país implica la necesidad de una mayor creatividad, responsabilidad y recursos para su protección y conservación. (Convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural, 1972).

La UNESCO planteó la idea de fomentar la identificación, protección y conservación del patrimonio cultural y natural a nivel global, destacando aquellos elementos considerados de gran relevancia para la humanidad. Si bien cada nación cuenta con sitios y monumentos de valor local o nacional, es fundamental que este patrimonio sea reconocido como "patrimonio mundial".

El Comité del Patrimonio Mundial está compuesto por representantes de 21 países, tales como España, Estados Unidos, Canadá, Israel, Marruecos, Túnez, Corea del Sur y Madagascar, entre otros. Este Comité es responsable de establecer los criterios para la inclusión de bienes culturales y naturales en la Lista del Patrimonio Mundial. Además, recibe el apoyo de entidades como el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (IUCN) y el Centro Internacional para el Estudio de la Preservación y Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM), quienes ofrecen su asesoramiento en este proceso.

Los objetivos de este Comité del Patrimonio Mundial son:

- Asistir a los países miembros de la Convención en la identificación de sitios excepcionales con valor universal, para su inclusión en la Lista del Patrimonio Mundial.
- Supervisar el estado de conservación de los lugares enlistados, anticipando posibles amenazas y motivando a los países a implementar programas de monitoreo propios.
- Apoyar a los Estados en la creación de mecanismos eficaces para proteger los sitios del Patrimonio Mundial, utilizando el Fondo Mundial cuando sea necesario.
- Brindar asistencia de emergencia a los países para la preservación de sitios en riesgo inminente.
- Promover la conservación general del patrimonio natural y cultural.

Para que un bien cultural sea declarado Patrimonio de la Humanidad, debe cumplir con alguna de estas características:

- Representar una obra maestra de la creatividad humana.
- Ser el resultado de un intercambio significativo de valores humanos durante un período de tiempo o en un área cultural específica, como en el desarrollo de la arquitectura, las artes monumentales, la planificación urbana o el diseño paisajístico.
- Ser y proporcionar un testimonio único o al menos excepcional de una tradición cultural o civilización que ha desaparecido o que todavía existe.

- Ser un excelente ejemplo de un edificio, conjunto arquitectónico, tecnología o paisaje que represente una etapa importante de la historia de la humanidad.
- Dar un ejemplo destacado de un hábitat o establecimiento humano tradicional que representa una cultura o culturas que se encuentran actualmente en peligro debido a los efectos de un cambio irreversible.
- Estar claramente y directamente relacionado con eventos o costumbres actuales, conceptos o creencias significativos, u obras artísticas o literarias excepcionalmente significativas para el público en general.

Por otro lado, los bienes naturales también deben cumplir con las siguientes características para ser considerados Patrimonio de la Humanidad:

- Los bienes naturales deben ser destacados y representativos de varios momentos de la historia de la Tierra, incluyendo la documentación de la evolución, importantes procesos geológicos en curso, el desarrollo de las formas terrestres o elementos geomórficos o fisiográficos importantes.
- Mantener fenómenos naturales excepcionales o áreas con una belleza y una importancia estética excepcionales.
- Mantener los hábitats naturales más significativos y representativos para la conservación in situ de la diversidad biológica, incluidos aquellos que alberguen especies amenazadas que tienen un valor científico o conservativo excepcional. La protección, la gestión y la integridad del sitio también son criterios importantes.

De la igual manera, es importante mencionar el procedimiento para que una postulación sea aceptada como patrimonio, pues cada Estado debe establecer una lista específica de bienes culturales o naturales que se actualice periódicamente para poder incluirlos en la Lista. El Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO recibe formalmente este inventario de bienes, que busca un reconocimiento internacional por su valor universal excepcional, se discuten en dos sesiones, primero en junio y después en diciembre, donde se decide finalmente su inclusión o no en la Lista del Patrimonio Mundial.

2.1.4.3. Tipos

El patrimonio cultural es muy extenso y multiverso, y buscando facilitar el estudio y la conservación de este, la (Unesco, 1972) distingue los siguientes 3 tipos de patrimonio:

A. Patrimonio natural

El patrimonio natural abarca monumentos naturales, formaciones geológicas y fisiográficas, hábitats de especies animales y vegetales, algunas de las cuales están en

peligro de extinción, lugares naturales o áreas naturales exclusivas que poseen un valor especial en términos de ciencia, conservación o belleza natural. La principal distinción entre el patrimonio cultural y el patrimonio natural es que el primero implica la participación humana en la alteración del paisaje y su entorno.

La Unesco tiene en cuenta también los “paisajes culturales”, se trata de paisajes que simbolizan la armonía entre la naturaleza y el ser humano. Son el resultado de una larga relación entre las poblaciones y su entorno, también muestran la creatividad humana. Un buen ejemplo es el arroz cultivado en terrazas en las laderas de las montañas filipinas desde hace 2000 años.

la armonía entre la naturaleza y el ser humano.

La (Unesco, 1972) definió “Patrimonio Natural” de la siguiente manera:

- a. Las estructuras naturales conformadas por elementos físicos y biológicos, o agrupaciones de estos, que posean un valor universal sobresaliente en términos científicos o estéticos.
- b. Las formaciones geológicas y fisiográficas, junto con áreas claramente definidas que sirvan de hábitat a especies animales o vegetales en peligro, y que presenten un valor universal destacado desde la perspectiva científica o visual.
- c. Los sitios o espacios naturales claramente delimitados que sean reconocidos por su importancia universal en lo científico, conservacionista o en cuanto a su belleza paisajística.

Los Estados que forman parte de esta Convención tienen responsabilidades diferentes para proteger adecuadamente el patrimonio natural. Se puede mencionar entre estas responsabilidades la necesidad de establecer una política general y establecer servicios para proteger, conservar y revalorizar el patrimonio cultural y natural, entre otras.

En 1972, el Perú se vio obligado a implementar medidas adecuadas para cumplir con los compromisos ambientales establecidos a nivel internacional. Se requería establecer un sistema de gestión ambiental integrado para garantizar la protección efectiva del patrimonio natural.

El sistema legal peruano ofrece una protección específica. En el artículo 85.3 de la Ley N° 28611, Ley General del Ambiente, se indica que la autoridad ambiental nacional, en colaboración con las autoridades ambientales sectoriales y descentralizadas, debe

elaborar y actualizar continuamente el inventario de los recursos naturales y vicios ambientales que ofrecen, así como establecer su correspondiente valorización.

(Tirado, 2018) indica que hay elementos que pueden formar parte del concepto general de patrimonio, estos son:

- Recursos naturales. De acuerdo con la Ley General del Ambiente¹, todos los componentes de la naturaleza que puedan ser aprovechados por el ser humano para satisfacer sus necesidades y que tengan un valor actual o potencial en el mercado se consideran recursos naturales.

- La diversidad biológica. De acuerdo al (Ministerio del Ambiente , 2014) en el texto estrategia Nacional de Diversidad Biológica, este término se refiere a toda la diversidad de genes, especies y ecosistemas, así como los procesos ecológicos de los cuales depende toda forma de vida en la Tierra.

Hay que considerar que el Perú está entre los cuatro países con mayor biodiversidad del mundo, en este sentido, se ratificó el Convenio sobre la Diversidad Biológica – CDB del año 1992 mediante la Resolución Legislativa N° 26181 el 30 de abril de 1993. Los objetivos principales del Convenio fueron la conservación de la diversidad biológica, la utilización sostenible de sus componentes y la participación justa y equitativa en los beneficios de la utilización de los recursos genéticos.

Teniendo en cuenta esto, el Estado asumió dos responsabilidades generales:

Uno de ellos, es crear planes, estrategias o programas nacionales para la conservación y la utilización sostenible de la diversidad biológica. La segunda, concerniente a la conservación y la utilización sostenible de la diversidad biológica en los programas y políticas sectoriales o intersectoriales en la medida de lo posible.

Asimismo, La Estrategia Nacional de Diversidad Biológica y su Plan de Acción 2014-2018, ya mencionado anteriormente, se actualizaron al 2021 mediante el Decreto Supremo N° 009-2014-MINAM. Este instrumento de gestión ambiental elaborado por el (Ministerio del Ambiente , 2014) tiene seis objetivos estratégicos y trece metas, las cuales tienen como objetivo detener la pérdida y deterioro de los componentes de la diversidad biológica, mejorar su gestión, aumentar las oportunidades de uso sostenible y distribuir sus beneficios de manera justa y equitativa.

¹ Ley N° 28611, la Ley General del Ambiente que fue aprobada el 13 de octubre del año 2005.

- Los servicios ecosistémicos: De acuerdo con la Ley N° 30215, Ley de Mecanismos de Retribución por Servicios Ecosistémicos², los beneficios económicos, sociales y ambientales que las personas obtienen del buen funcionamiento de los ecosistemas, ya sean directos o indirectos. Se incluyen la gestión del agua en cuencas, la preservación de la biodiversidad, la captura de carbono, la belleza del paisaje, la formación de suelos y la suministración de recursos genéticos, entre otras actividades.

B. Patrimonio Cultural

Según el (Ministerio de Cultura Perú), el patrimonio cultural se compone de todas las cosas materiales e inmateriales que tienen un valor histórico, arqueológico, artístico, arquitectónico, paleontológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o técnico que son relevantes para la identidad y permanencia del país a lo largo del tiempo. Por lo tanto, es necesario proteger y salvaguardar estos bienes para que todos los habitantes los disfruten, valoren y utilicen de manera efectiva y los transmitan de la mejor manera posible a las próximas generaciones.

De igual manera, (Guardia) indica que el patrimonio cultural es un legado histórico que debe ser protegido y preservado. La UNESCO afirma que incluye todas nuestras tradiciones, monumentos, objetos y cultura heredados. La creatividad, la revalorización y el acceso a la diversidad cultural se benefician. Es también un componente de identidad.

Basándonos en la (Convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural, 1972) el Patrimonio Cultural comprende monumentos, obras arquitectónicas, de escultura o pintura, estructuras arqueológicas, inscripciones, cavernas y construcciones, que pueden estar aisladas o reunidas, y el Patrimonio Cultural Inmaterial se compone de tradiciones y expresiones orales, como el idioma, las artes del espectáculo, los rituales y los actos festivos, así como conocimientos y usos sobre la naturaleza y el universo y técnicas artesanales tradicionales.

Entonces podemos identificar que hay dos tipos de patrimonio cultural: Material e inmaterial

² Ley N° 30215, Ley de Mecanismos de Retribución por Servicios Ecosistémicos que fue publicado el 29 de junio del año 2014.

- **Patrimonio cultural material**

Se refiere a los monumentos que pueden ser edificios como casas, palacios, fortificaciones, lugares religiosos, fábricas antiguas o esculturas, pinturas rupestres, sitios arqueológicos, etc. También, grupos que incluyen pueblos, ciudades y vecindarios. Así como, las obras creadas exclusivamente por el ser humano o las creadas en colaboración con la naturaleza, como los paisajes tanto urbanos como rurales.

- **Patrimonio cultural Inmaterial**

Según (Unesco Etxea, 2004) son expresiones culturales y tradiciones que se han transmitido de generación en generación y forman parte del patrimonio intangible. Los idiomas, las historias y leyendas populares, la música, la danza, las artes marciales, las celebraciones, la gastronomía y las artesanías son algunos de estos elementos. En 1989, la UNESCO incluyó este tipo de patrimonio en su Lista de Patrimonio Mundial, y en 2001, identificó 19 obras maestras del patrimonio oral e intangible.

La UNESCO tiene como objetivo preservarlo mediante la documentación en medios físicos como la imagen y el sonido, además de fomentar su difusión para transmitirlo a las generaciones futuras. La UNESCO inició el programa "Tesoros Humanos Vivos" para prevenir la pérdida de valor de las culturas tradicionales. Este programa tiene como objetivo reconocer a artesanos destacados, destacar su maestría e involucrarlos en la transmisión de sus habilidades a las generaciones venideras.

2.1.4.4. Patrimonio inmaterial

Después de la amplia información de patrimonio, conocemos y contextualizamos de mejor manera el tema principal que es patrimonio inmaterial. A continuación, se hablará sobre este tema en concreto y sus respectivas dimensiones de acuerdo a la Unesco.

2.1.4.4.1. Concepto

Según la (Unesco), el patrimonio cultural intangible juega un papel importante en la preservación de la diversidad cultural ante el fenómeno de globalización en rápida expansión. La comprensión del patrimonio cultural intangible de diversas comunidades fomenta el diálogo entre culturas y fomenta el respeto hacia las diversas formas de vida.

Se trata de expresiones culturales y tradiciones que se han heredado. El lenguaje, los relatos y cuentos populares, la música y la danza, las artes marciales, las celebraciones, las artes culinarias y las artesanías son parte del patrimonio intangible. En 1989, la

UNESCO reconoció este tipo de legado en su Lista de Patrimonio Mundial, y en 2001 se declararon las primeras 19 obras maestras del patrimonio oral e intangible.

En (Unesco Etxea, 2004) se indica que la UNESCO se esfuerza por registrar el legado intangible a través de medios físicos como sonido e imagen y difundirlo para que sea transmitido a las generaciones venideras. La UNESCO ha establecido el programa "Tesoros Humanos Vivos" para evitar la depreciación de las culturas tradicionales. El objetivo de este programa es, por un lado, reconocer a los artesanos a través de una distinción que resalta sus habilidades, y, por otro lado, involucrarlos en la transferencia de sus habilidades a las generaciones futuras.

Amescua y Topette, 2015 citado por (Cruz, 2017) indican que el patrimonio cultural inmaterial está en constante transformación: se crea, se recrea, se enriquece, se matiza, se agoniza e incluso muere. En el pasado, la preservación estaba a cargo de los creadores-portadores y se llevaba a cabo utilizando estrategias y procedimientos creados por ellos mismos, ya que la forma de darle vida era parte de su patrimonio. No obstante, debido a los riesgos de la globalización tanto económica como cultural, se han producido pérdidas de diversas prácticas y tradiciones culturales locales en todo el mundo. Para protegerlas, organizaciones internacionales han adoptado medidas institucionalizadas, legales y políticas, como la Convención de la Unesco de 2003.

La importancia del patrimonio cultural intangible no se limita a las expresiones culturales, sino también a la acumulación de conocimientos y técnicas que se han transmitido de generación en generación. Esta transmisión de conocimientos tiene un valor social y económico para los grupos sociales minoritarios y mayoritarios dentro de un Estado. Tiene el mismo valor en países en desarrollo y desarrollados.

2.1.4.4.2. Características del patrimonio inmaterial:

Según la Unesco, el patrimonio cultural Inmaterial cumple ciertas características, tales como:

- Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo: Un patrimonio debe incluir aspectos tradicionales, contemporáneos y vivos al mismo tiempo. En lo que respecta al patrimonio cultural intangible, no solo se refiere a las tradiciones que se han heredado del pasado, sino también a las prácticas actuales, ya sean urbanas o rurales, que son propias de diferentes grupos culturales.

- Debe ser integrador, permitiendo la compartición de expresiones del patrimonio cultural intangible que guardan similitudes con las de otros. Al haber sido transmitidas de generación en generación, evolucionar en respuesta a su entorno y contribuir a difundir un sentido de identidad y continuidad, estableciendo un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente, todas forman parte del patrimonio cultural intangible. Este tipo de patrimonio no se presta a cuestionamientos sobre la pertenencia de un uso particular a una cultura; en cambio, fomenta la cohesión social al fomentar un sentimiento de identidad y responsabilidad. Esto mejora la sensación de pertenencia de las personas a una o varias comunidades, así como a la sociedad en general.

- Debe ser representativo, valorado no solo como un bien cultural único o excepcional, sino que también florezca en las comunidades y depende de aquellos que transmiten sus conocimientos sobre tradiciones, técnicas y costumbres a la comunidad, de generación en generación, o incluso a otras comunidades.

- Basado en la comunidad, el patrimonio cultural intangible solo puede ser reconocido como tal si lo crean, mantienen y transmiten las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Nadie puede determinar si una expresión o uso particular forma parte de su patrimonio sin este reconocimiento.

2.1.2.4.3. Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial

A nivel internacional, el Patrimonio Cultural Inmaterial es reconocido como un impulsor clave de la diversidad cultural, y su preservación se ha convertido en una prioridad destacada en la cooperación global. La Convención establecida por la UNESCO en 2003 representa el primer tratado internacional que proporciona un marco legal, administrativo y financiero para la protección de este patrimonio. Una convención, en este contexto, constituye un acuerdo entre Estados, formalizado según el derecho internacional, que establece derechos y obligaciones para cada una de las partes involucradas. El objetivo fundamental de la Convención de 2003 es la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, siempre que esté en conformidad con los acuerdos internacionales sobre derechos humanos y cumpla con los requisitos de respeto mutuo entre las comunidades y de compatibilidad con el desarrollo sostenible.

Las medidas de salvaguardia más importantes que se señalan en el texto de la convención de 2003 de Unesco son el conocimiento, de la identificación, valorización y también la capacitación técnica e institucional; así como, la educación, sensibilización y fortalecimiento de capacidades y participación de las comunidades, grupos e individuos.

Es importante destacar que la Unesco sugiere estas listas como una estrategia adicional para contribuir a la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial, ya que está en constante transformación: se crea, se recrea, se enriquece, se matiza, se agoniza e incluso muere. En el pasado, la preservación estaba a cargo de los creadores-portadores y se llevaba a cabo utilizando estrategias y procedimientos creados por ellos mismos, ya que la forma de darle vida era parte de su patrimonio.

No obstante, debido a los riesgos de la globalización tanto económica como cultural, se han producido pérdidas de diversas prácticas y tradiciones culturales locales en todo el mundo. Para protegerlas, organizaciones internacionales han adoptado medidas institucionalizadas, legales y políticas, como la Convención de la Unesco de 2003.

2.1.4.5. Dimensiones de Patrimonio Cultural Inmaterial

La Unesco distingue una serie de ámbitos dentro del complejo concepto de patrimonio cultural inmaterial. Entre las categorías enumeradas por la convención figuran las siguientes: tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y técnicas artesanales tradicionales. Para los fines de esta investigación se tomarán en cuentas las siguientes dimensiones:

A. Artes del espectáculo.

Esta categoría incluye representaciones como la música folclórica, las danzas tradicionales, el arte teatral y otras formas como la pantomima o la poesía entonada. También abarca objetos físicos y entornos vinculados a estas manifestaciones, tales como máscaras, instrumentos musicales, trajes, ornamentos y decorados. La Unesco advierte sobre el riesgo de que estas expresiones se utilicen con fines turísticos, asignándoles un "valor comercial" que podría desvirtuar su esencia cultural. Asimismo, menciona amenazas como la desaparición o modificación de instrumentos ancestrales y la estandarización derivada de etiquetas globales como "músicas del mundo". Para evitarlo, recalca la necesidad de implementar acciones de protección que aseguren la continuidad del saber y la técnica, tanto en lo escénico como en la creación de los instrumentos. También subraya la importancia de tareas como investigar, registrar, conservar, clasificar y archivar estas prácticas, y fomentar su difusión mediante los medios de comunicación.

B. Usos sociales, rituales y actos festivos

Esta sección se centra en prácticas tradicionales profundamente vinculadas al día a día de determinados colectivos, las cuales fortalecen su sentido de pertenencia y están frecuentemente relacionadas con celebraciones relevantes del ámbito comunitario. Festividades como carnavales, el inicio del año, el cambio estacional o el fin de las cosechas son algunas de las expresiones que integran este apartado. El propósito es resaltar "prácticas sociales concretas que mantienen un estrecho vínculo con la comunidad y refuerzan su identidad y su relación con la historia compartida". A este grupo también pertenecen matrimonios, funerales, ritos religiosos o de paso, compromisos simbólicos, formas de organización territorial y costumbres gastronómicas. Estas manifestaciones enfrentan amenazas ligadas a procesos como la estandarización cultural, el énfasis en lo individual o los desplazamientos masivos. La Unesco alerta sobre el hecho de que muchas de estas actividades requieren un importante respaldo económico, lo que en contextos de inestabilidad puede comprometer su permanencia. Por ello, la entidad promueve "una participación lo más amplia posible de la ciudadanía" y recomienda "acciones institucionales y normativas" que garanticen a las comunidades el acceso a los espacios, elementos o insumos vinculados a estos rituales, celebraciones o prácticas sociales.

C. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Este ámbito engloba los "conocimientos, técnicas, habilidades, prácticas y representaciones que las comunidades han desarrollado en su interacción con el entorno natural" y que se manifiestan en expresiones de tradición oral, memoria, espiritualidad y la cosmovisión compartida por las comunidades, según la descripción de la Unesco. Incluye aspectos como las medicinas tradicionales, los conocimientos de las comunidades indígenas, la familiaridad con la flora y fauna locales, la cosmología y las prácticas chamánicas. Este ámbito, reconocido como uno de los más desafiantes de preservar, se ve amenazado por fenómenos como el cambio climático, la deforestación y el aumento de la urbanización, factores que también contribuyen a la homogeneización y estandarización características de la era global.

2.2. Marco Conceptual (Palabras clave)

2.2.1. La Denotación

Barthes (1986) sostiene que la fotografía, al ser un mensaje sin un código explícito, resulta paradójicamente más rica en información que otros tipos de mensajes. Esto se debe a que la fotografía parece transmitir la realidad de manera automática, sin

intervención o transformación, lo que le permite ofrecer una representación directa y sin alteraciones.

2.2.2. La Connotación

En cuanto a la connotación, Barthes (1986) explica que se trata de una interpretación adicional que se impone sobre el mensaje denotativo. Esta capa de significados se construye a partir de códigos culturales e ideológicos que dan una nueva lectura a lo que la imagen muestra de manera directa.

2.2.3. Análisis de contenido

Es una técnica metodológica para investigar materiales comunicativos. Es objetivo, sistemático cuantificable y de aplicación general

2.2.4. Fotografía

La fotografía es la obtención de la imagen que se analiza desde el aspecto denotativo y connotativo con fines artísticos, históricos y de preservación, puede ser objetiva o subjetiva.

2.2.5. Fotolibro

Es un libro que contiene principalmente fotografías que pueden o no complementarse con texto y no es indispensable que el autor sea el productor original de las imágenes.

2.2.6. Composición

La composición es el proceso mediante el cual una serie de elementos pueden adquirir actividad y dinamismo al interactuar entre sí.

2.2.7. Cultura

Entenderemos a la cultura como un conjunto de símbolos, representaciones colectivas y estructuración social que comparten sujetos de una determinada sociedad. No podemos hablar de cultura excluyendo a la identidad, ya que solo puede ser cultura aquello que une a una sociedad desde un sentido de sentimiento de pertenencia.

2.2.8. Patrimonio

Nos referimos a patrimonio cuando hablamos de la herencia de nuestros antepasados a lo largo del tiempo, puede ser material o inmaterial (tangibles o intangibles). El (Ministerio de Cultura Perú) indica que son cosas que ayudan a formar una identidad nacional y que nos permiten saber quiénes somos y dónde estamos logrando de esa manera un crecimiento a nivel personal.

2.2.9. Patrimonio Cultural Inmaterial

Según la (Unesco), el patrimonio cultural intangible juega un papel importante en la preservación de la diversidad cultural ante el fenómeno de globalización en rápida expansión. La comprensión del patrimonio cultural intangible de diversas comunidades fomenta el diálogo entre culturas y fomenta el respeto hacia las diversas formas de vida.

2.2.10. Fotografía como Patrimonio Inmaterial

La fotografía, especialmente la etnográfica, es clave en la preservación del patrimonio cultural inmaterial, ya que no solo documenta, sino que también transmite y conserva tradiciones vivas, rituales y prácticas culturales, asegurando su continuidad y visibilidad (Maldonado, Villar & Mora, 2018).

2.3. Antecedentes empíricos de la investigación (estado del arte)

a. Antecedentes internacionales

(Varas, 2014) *en su investigación “La fibra vegetal chilota como patrimonio cultural inmaterial”*. Tesis sustentada en la Universidad de Chile, Facultad de Artes, tiene como objetivo principal describir y problematizar cómo se llevó a cabo la documentación de la colección Cestería de Chiloé del Museo Regional de Ancud.

Concluye que en sí mismo el museo adolece de una falta de definición que arrastra desde su creación, pues el Museo Regional funciona como centro de acopio de objetos de diversa índole que durante años dieron cuenta de una política de adquisición poco clara. Hoy en día abogamos por que el museo se reconozca como museo etnográfico, dado que su misión principal es el rescate de la cultura chilota en toda su diversidad.

(López, Castillo, & Cano, 2017) *en su tesis “El Pozol, una bebida ancestral mexicana como legado cultural inmaterial”*, tiene como objetivo principal describir la elaboración del pozol como un bien inmaterial gastronómico, colocando énfasis en la transmisión de las prácticas culturales como elemento que permite la vigencia de la cocina ancestral tabasqueña.

El autor llega a la conclusión que:

El pozol es una bebida ancestral, un legado cultural de los mayas-chontales y una oportunidad de negocios para las familias. Su valor nutricional, su representatividad como bebida tradicional del Estado de Tabasco y su flexibilidad se combina con diversos frutos y semillas lo hacen altamente comercializable como agua fresca y masa-base para la

elaboración de la bebida, creando ingreso y permitiendo el desarrollo social y comercial de la región.

(Montenegro, 2018) **en su tesis “Foto Pacheco, el ojo de una época: Fotografía, ciudad y memoria”**. Tesis sustentada en la Universidad Central del Ecuador, Facultad de Comunicación social, tiene como objetivo principal analizar las fotografías de Luis Pacheco, de los años cincuenta, mediante una etnografía visual para determinar las características de su obra como documento social e histórico. Asimismo, describir la representación de Quito, a partir de las fotografías de Luis Pacheco, para reconocer algunos aspectos de las dinámicas culturales, sociales y políticas de la ciudad.

Según los resultados obtenidos, *Foto Pacheco* es un documental que aborda la manera en que las sociedades miran e interpretan su entorno, estableciendo vínculos entre la producción audiovisual y la narración histórica. A través de la figura de un fotógrafo, la obra reconstruye la vida en Quito durante la década de 1950, y paralelamente permite explorar la evolución de la fotografía como medio narrativo, evidenciando cómo ha influido en la construcción de relatos a lo largo del tiempo y reflejando los discursos propios de cada periodo. En este trabajo se concibe que la fotografía capta un instante de la realidad y, al hacerlo, vive en un eterno presente en tiempo y espacio, de tal forma que se convierte en una mercancía regida por la producción, circulación y el consumo.

(Hormazábal, 2021) **en su investigación titulada “Análisis documental de la fotografía histórica: procedimientos y métodos de trabajo”**. Tesis sustentada en la Universidad Tecnológica Metropolitana del Estado de Chile, Departamento de Gestión de la Información, tiene como objetivo determinar los actuales métodos y procedimientos técnicos utilizados en el análisis documental de fotografías históricas, a través de una revisión bibliográfica de la información especializada en la temática.

El resultado obtenido de esta investigación fue: la utilización de once métodos de análisis documental aplicados a la fotografía histórica, los cuales se agrupan en cuatro macro modelos según sus características. Además, se lograron identificar los datos que constituyen el estado del arte de la temática y también cuáles son los elementos y procedimientos técnicos empleados en el proceso de organización y clasificación de fotografías históricas.

(Aguado, 2022) **en su investigación “Fotolibro Carmen/Attenuare: Contexto, reflexiones y proceso”**. Tesis sustentada en la Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de artes y diseño, tiene como objetivo principal recuperar las memorias de Carmen/Attenuare: contexto, reflexiones y proceso en un fotolibro.

Entre las reflexiones, encontramos que: Estamos inmersos en un mundo de imágenes y tal vez, hoy más que nunca, tendremos que discernir entre lo que nos interesa ver y lo que no, entre lo que tiene un discurso más allá o no, debatir, pensar y profundizar en torno a la imagen, como lo plantean desde la filosofía Didi-huberman y, desde la semiótica visual, María Acaso.

b. Antecedentes nacionales

(Chacón, 2014) **en su tesis “Fotografía de la nostalgia: la fotografía como vehículo de la memoria en el proceso de reasentamiento de la ciudad de Morococha, Junín”**. Tesis sustentada en la Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación, tiene como objetivo principal: demostrar que las fotografías generadas a partir de los talleres de Ojos Propios son vehículos de la memoria que han permitido a los participantes morocochanos configurar representaciones y expresar un discurso frente al reasentamiento de Morococha.

La Tesis concluye que efectivamente las fotografías generadas a partir del taller de Ojos Propios son vehículos de la memoria que han permitido a los pobladores morocochanos configurar representaciones que hacen posible la recuperación de los marcos o puntos de referencia de sus recuerdos, así como también la expresión de un discurso de memoria frente a la desaparición de Morococha y el proceso de reasentamiento en la nueva ciudad de Carhuacoto.

(López M. F., 2015) **realizó un estudio titulado: “Comunicación y cultura: El proceso comunicativo para la sensibilización y valorización del patrimonio cultural material e inmaterial en Andahuaylillas, Cusco”**. Tesis sustentada en la Pontificia Universidad Católica del Perú, cuyo objetivo central es explicar el proceso de comunicación aplicado por el grupo Patrimonio Qoriorqo/ Asociación SEMPA para el logro de la 18 sensibilización y compromiso en los pobladores de Andahuaylillas para la conservación y difusión de su patrimonio cultural material e inmaterial.

El autor concluye que:

El Patrimonio Qoriorqo como la Asociación SEMPA carecen de un plan de comunicación. Ambos grupos se basan en acciones coyunturales o actividades planificadas sin un plan estratégico. Patrimonio Qoriorqo ha priorizado el fortalecimiento interno del grupo por encima del estudio de su público objetivo y el uso de canales de comunicación efectivos. El mensaje entregado a la población enfatiza el valor subjetivo del patrimonio cultural, sin embargo, las actividades y recursos implementados no han estado al alcance de toda la población de Andahuaylillas. En cuanto a la Asociación SEMPA, su enfoque ha sido educar y promover a los viajeros sobre la Ruta del Barroco Andino, pero no ha tenido éxito en inspirar una conciencia generalizada o una participación activa de la población.

(Rasmussen, 2019) **en su tesis “El patrimonio cultural inmaterial a través del carnaval de Lurín, Lima, 2019”**. Tesis sustentada en la Universidad de San Martín de Porres, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Psicología, tiene como objetivo principal describir la progresiva pérdida del significado de los carnavales en el distrito de Lurín, que se viene produciendo, en comparación a la cultura urbana, además de dar a conocer cuáles son los cambios y las consecuencias de estos carnavales.

Concluye que la pérdida del significado de los carnavales del distrito se debe a la mala información que poseen los jóvenes respecto a estas celebraciones y que se pueden apreciar durante las diversas actividades; aunado, a que en las instituciones educativas tienen un currículo general que seguir en proceso de diversificación curricular, el cual debería de incidir, en el área respectiva, en las tradiciones propias de cada distrito y al proceso de globalización que viene estandarizando incluso los usos y costumbres.

(Campos, 2020) **en su investigación “Valoración del portafolio fotográfico ‘Qunqay’ como herramienta en la inclusión social en la Región Huancavelica”**. Tesis sustentada en la Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo, Facultad de Ciencias de la Comunicación tiene como objetivo general determinar la diferencia en la valoración como herramienta de inclusión social del portafolio fotográfico ‘Qunqay’ por fotógrafos documentalistas y gestores de comunicación en entidades promotoras de la inclusión social en la región Huancavelica.

Concluye que la valoración del portafolio fotográfico ‘Qunqay’ por fotógrafos documentalistas es alta (80%), mientras que la valoración de los gestores de comunicación de entidades promotoras de la inclusión social en la región Huancavelica

es promedio (50%), de los que podemos inferir que existe diferencia entre ambos grupos en cuanto se refiere a la valoración, existiendo una diferencia significativa (30%).

(Soto, 2020), **en su tesis “Un general en el archivo: documental sobre las memorias del año de la intervención militar de Juan Velasco Alvarado en el diario El Comercio, desde su archivo fotográfico”**. Tesis sustentada en la Pontificia Universidad Católica del Perú, Escuela de Posgrado en Antropología Visual tiene como objetivo poner de manifiesto la memoria que aparece en las piezas periodísticas del diario, como las fotos y portadas. Y, también, las memorias individuales que terminan por generar una memoria colectiva sobre esta fracción de la historia.

Se plantea que la fotografía ha dejado de representar un instante detenido en el tiempo. En cambio, regresa desde el pasado para cuestionarnos sobre las transformaciones en nuestra trayectoria histórica y sobre las prácticas que aún persisten dentro del periodismo. Principalmente, invita a examinar a fondo cada detalle para descubrir los significados, vivencias o memorias contenidos en la imagen. Ante una fotografía o una portada, surge la duda: ¿reflejan realmente lo sucedido? Desde la labor periodística se interroga hasta qué punto fue manipulada la elaboración del mensaje y qué implicaciones simbólicas se encuentran en su contenido.

c. Antecedentes locales

(Boluarte, 2011), **realizó el estudio titulado “Historia e identidad en peligro, salvemos Machu Picchu”**, cuyo objetivo es demostrar que las instituciones responsables de la gestión y manejo del Santuario Histórico de Machu Picchu no cumplen con las políticas de protección y conservación del patrimonio cultural, sino que se enfocan en los intereses de una empresa de turismo monopólica, poniendo en peligro la durabilidad del patrimonio cultural, utilizando adecuadamente el santuario inca, ignorando su carácter sagrado, su papel como símbolo en el fortalecimiento de nuestra identidad y su importancia como factor clave en la preservación del patrimonio cultural.

La autora llegó a la conclusión de:

Dentro del tema de turismo cultural, desarrollo sostenible y gestión del patrimonio cultural: El turismo masivo tiene efectos perjudiciales en el patrimonio cultural, como el deterioro de los monumentos culturales y la sobreutilización de los sitios. Este es el caso de Machupicchu. Por esta razón, es fundamental combinar el turismo con conceptos de diversidad cultural y desarrollo sostenible. Es crucial que la sociedad civil participe más

activamente porque el patrimonio cultural es un recurso y un componente esencial para el desarrollo sostenible de una nación.

Asimismo, la gestión del patrimonio cultural debe realizarse a través de un trabajo interinstitucional y entre los diferentes niveles del gobierno, con la consideración e integración del tema cultural y la promoción de la participación social para todos los actores involucrados directa o indirectamente con el patrimonio.

De igual manera, como zona turística, es necesario desarrollar un modelo de desarrollo que tenga en cuenta el patrimonio cultural como un componente fundamental en las políticas públicas que la región genere. Esta acción debe implicar la creación de un vínculo entre el turismo y el patrimonio cultural como un factor de desarrollo. Este enfoque debe utilizar el turismo como una forma de enseñar sobre la conservación, protección y valoración del patrimonio cultural, especialmente de MACHUPICCHU, en lugar de simplemente comercializar y promover su uso racional.

Para finalizar, las conclusiones indican que las amenazas a la preservación del patrimonio cultural no provienen del turismo en sí mismo, sino de la política de promoción del turismo masivo combinada con la falta de leyes, reglamentos y planes de manejo del turismo y sus beneficios, en este caso del SHMP y su debida conservación y protección.

(Jimenez, 2017) ***en su investigación “Características del perfil facial en fotografía en pobladores de tres etnias Machiguenga, Quechua y Aymara utilizando el análisis de Powell, cusco 2017”***. Tesis sustentada en la Universidad Andina del Cusco, Facultad de Ciencias de la Salud, tiene como objetivo establecer el perfil facial mediante el Análisis de Powell de los pobladores de las comunidades nativas Machiguenga, Quechua y Aymara de la región Cusco en el año 2017. Para lo cual se tomó fotografías del perfil facial a 150 pobladores, 50 pobladores de Koribeni, 50 pobladores de Willoq y 50 pobladores de los Uros.

El investigador determinó que, en la población Quechua, los valores angulares fueron los siguientes: el nasofrontal se ubicó entre 143.7° y 146.7°, con un promedio de 145.18°; el nasofacial osciló entre 29.8° y 31.4°, con un promedio de 30.63°; el nasomental varió entre 130.6° y 133.4°, con un promedio de 132.03°; y el mentocervical se halló entre 87.9° y 93.0°, con un promedio de 90.43°. En el caso de la comunidad Aymara, el ángulo nasofrontal fue de 134.8° a 135.4°, con una media de 135.08°; el nasofacial se ubicó entre 33.8° y 33.9°, con un promedio de 33.86°; el nasomental entre 128.3° y 128.5°, con una media de 128.40°; mientras que el mentocervical estuvo entre 93.7° y 95.0°, con un

promedio de 94.35°. Por último, en la comunidad Machiguenga, el ángulo nasofrontal varió entre 143.5° y 145.5°, con una media de 144.53°; el nasofacial entre 30.0° y 30.9°, con un promedio de 30.47°; el nasomental entre 130.2° y 132.7°, con una media de 131.48°; y el mentocervical entre 87.5° y 92.0°, con una media de 89.79°.

(Casaverde, 2019), **realizó un estudio sobre “Festividad patronal: Virgen del Carmen.madre protectora del distrito de San Antonio-Grau-Apurimac”**, cuyo objetivo es describir las manifestaciones sociales y culturales que se expresan en la festividad de la Virgen del Carmen Madre protectora del distrito de San Antonio-Grau-Apurimac.

Las conclusiones que llega el autor sobre dicha investigación abordan una variedad de aspectos culturales:

Aqhakuy y Reverencia al Agua: Se destaca la importancia del aqhakuy como una expresión de reverencia al agua, que se considera una fuente de vida, fertilidad, purificación y renacimiento. Además, se menciona el temor a represalias que podrían surgir como resultado del manejo inadecuado del agua.

Rito en honor a la festividad de la Virgen del Carmen: La celebración de la celebración se basa en la fe en un ser superior que hace milagros, protege y purifica a los feligreses. La complejidad del rito se destaca, ya que implica varias etapas y permite una comunicación directa con la Virgen. La organización de la fiesta se considera crucial, destacando los roles del despensero, la efalla, el Ilaqta qatay y las personas que participan en rituales particulares. Los lazos afectivos y éticos son notables entre los participantes.

La imagen de la Virgen del Carmen como símbolo fundamental: Los feligreses consideran a la Virgen del Carmen como un símbolo fundamental debido a su poder y milagros, así como a las emociones que genera, como alegría, tristeza y recuerdos.

La danza de los negrillos tiene un origen incierto, lo que sugiere dos posibles escenarios: su origen espontáneo que se ha enriquecido con elementos culturales a lo largo del tiempo, o su introducción desde el exterior a través del fenómeno de la difusión, posiblemente instaurada por alguien devoto y arraigado en la sociedad San Antoniana.

Existen dos versiones sobre el origen de la festividad de la Virgen del Carmen en el distrito de San Antonio, Grau, Apurímac. La primera sugiere un origen autóctono,

relacionado con la fundación de San Antonio después de que un demonio apareció en el lugar. Por el contrario, la segunda versión, plantea la posibilidad de que un devoto podría haber traído la imagen de otro lugar, particularmente de los pueblos de Caravelí o Andaraes en el departamento de Arequipa, lo que indica un origen extranjero motivado por la inmigración.

Asimismo, (Caviedes, 2020), **realizó un estudio titulado “Análisis del patrimonio cultural inmaterial del folklore Sikuri como recurso turístico en la ciudad del Cusco 2020”**, tesis sustentada en la Universidad Andina del Cusco, cuyo objetivo general es describir el Patrimonio Cultural Inmaterial del folklore sikuri como recurso turístico en la ciudad del Cusco 2020.

El autor concluye que:

El estudio examina el patrimonio cultural inmaterial del folklore sikuri como recurso turístico en la ciudad de Cusco. Se observa que los colaboradores carecen de conocimiento sobre el origen del folklore sikuri, lo que demuestra la falta de apoyo por parte de organizaciones públicas y privadas. El 62.9% de los colaboradores también destaca la importancia de transmitir y revalorar la práctica ancestral del sikuri. Según el 42.9% de los participantes, el factor integrador del folklore sikuri es que se adopta por la sociedad sin distinción cultural, género, posición social, edad o lugar de procedencia. Se destaca que el 67.1% de los cusqueños considera el folklore sikuri como un recurso turístico destacado, aunque se determina que su importancia radica principalmente en la comunidad que lo mantiene. Por último, pero no menos importante, el 58.6% de los votantes sostiene que el reconocimiento del folklore sikuri está basado en la comunidad que lo crea y preserva.

(Benites, 2021) **en su tesis “El derecho a la imagen: Aspectos legales de la difusión de fotografías en redes sociales”**. Tesis sustentada en la escuela de Posgrado, Maestría en Derecho de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, tiene como objetivo principal determinar el nivel de impacto en la difusión de fotos sin permiso en las redes sociales al derecho de las imágenes, a honrar, una buena reputación y la vida privada personal y la familiar, como hipótesis: fotos populares y videos ilegales en las redes sociales que afecta significativamente derechos de la imagen y, por lo tanto, a honrar, buena reputación y seguridad personal y familiar.

Como conclusión general, en función del impacto que tiene la divulgación de imágenes en redes sociales sobre los derechos vinculados a la imagen, el honor, la reputación y la

vida privada tanto personal como familiar, el 95,2% de jueces y abogados consultados considera que el Estado debe modificar la legislación actual respecto al ejercicio de la libertad de expresión frente a la afectación de la intimidad. Además, el 66,7% opina que actualmente no existe un sistema eficaz para resguardar la privacidad de las personas ante el uso de redes sociales, ni estrategias innovadoras que garanticen una adecuada aplicación del derecho a la libre expresión.

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis General

HG: Las fotografías del fotolibro “Qoyllurit’i: los hijos de la montaña sagrada” tiene una relación significativa y directa con la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial, Cusco, 2024.

3.1.2. Hipótesis específicas

HE1: El aspecto denotativo de las fotografías del fotolibro “Qoyllurit’i: los hijos de la montaña sagrada” tiene una relación significativa y directa con la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial, Cusco, 2024.

HE2: El aspecto connotativo de las fotografías del fotolibro “Qoyllurit’i: los hijos de la montaña sagrada” tiene una relación significativa y directa con la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial, Cusco, 2024.

3.2. Identificación de variables e indicadores

A. Variable independiente: Fotografía

Dimensiones:

- Aspecto denotativo
- Aspecto connotativo

B. Variable dependiente: Patrimonio Inmaterial

Dimensiones:

- Artes del espectáculo
- Usos sociales, rituales y actos festivos
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

3.3. Operacionalización de variables

Tabla 2

Operacionalización de Variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Fotolibro	(Chaves, 2007) argumenta que “La fotografía integra la memoria desde el momento de su concepción, al demostrar que es capaz de preservar en el tiempo la fuerza de los instantes y la trascendencia de los acontecimientos”.	(Gastaminza, 1993) “El análisis documental de fotografías se articula en dos niveles totalmente diferentes: el primero es el análisis morfológico y afecta a todos los aspectos técnicos y compositivos de la imagen, el segundo es el análisis del contenido y afecta a lo fotografiado y a sus posibles significados”	Aspecto denotativo	<ul style="list-style-type: none"> ● Imagen ● Estructura formal escena ● Luz ● El punto ● La línea ● El plano ● Ubicación de las fotografías
			Aspecto connotativo	<ul style="list-style-type: none"> ● Viaje ● Santuario ● Caminata ● Inti alabado ● Peregrinos ● Cambio climático ● Ukukus
Patrimonio Cultural Inmaterial	Según la (Unesco), el patrimonio cultural intangible juega un papel importante en la preservación de la diversidad cultural ante el fenómeno de globalización en rápida expansión. La comprensión del patrimonio cultural intangible de diversas comunidades fomenta el diálogo entre culturas y fomenta el respeto hacia las diversas formas de vida.	La Unesco distingue una serie de ámbitos dentro del complejo concepto de patrimonio cultural inmaterial. Entre las categorías enumeradas por la convención figuran las siguientes: tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y técnicas artesanales tradicionales	Usos sociales, rituales y actos festivos	<ul style="list-style-type: none"> - Música tradicional - La danza - El teatro
			Artes del espectáculo	<ul style="list-style-type: none"> - Costumbres - identidad
			Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	<ul style="list-style-type: none"> -Prácticas -Representaciones

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1. Ámbito de estudio: localización política y geográfica

4.1.1. Cusco

El departamento de Cusco tiene 108 distritos y 13 provincias. La capital departamental es la provincia de Cusco que tiene 8 distritos. Siendo la provincia de Quispicanchi la que tiene el mayor número de distritos (12) y Paucartambo la que tiene menor número de distritos (6).

Su población para 1999 es de 1 millón 144 mil 595 habitantes distribuidos en una superficie de 72104.41 Km². alcanzando una densidad poblacional de 15,9 hab/Km². para 1999. (INEI, 2017)

4.1.2. La fotografía en Cusco

Hacia la década de 1920, en la ciudad del Cusco —entonces influenciada por la ilustración cusqueña y el auge del indigenismo que intentaba devolverle un papel relevante en el ámbito nacional— se consolida una nueva mirada cultural. En este contexto, Martín Chambi reconoce que las poblaciones indígenas, mestizas y rurales representan una fuente legítima tanto de inspiración artística como de afirmación identitaria y profesional.

Entre los años 1920 y 1940, la producción fotográfica en Cusco y en la región sur andina alcanzó gran dinamismo, siendo valorada por algunos expertos como una corriente propia, conocida como la Escuela Cusqueña de Fotografía. Esta tendencia, aunque influida por el ideario indigenista, desarrolló un lenguaje visual característico centrado en registrar hechos políticos, prácticas tradicionales y escenas de la vida diaria. Benavente (1992)

Entre algunos nombres sobresalen: José Gabriel Gonzáles de Cusco; Juan Manuel Figueroa Aznar, H. G. Rosas, Miguel Chani de Puno, Filiberto y Crisanto Cabrera que desarrollaron su trabajo entre Cusco y Arequipa; César Meza Salazar de Ayacucho; Miguel Mejía, Fidel Mora; Horacio Ochoa y Gregorio Licuona, Jeronimo Gonzales, también de Cusco.

4.1.3. La festividad del Sr. Qoyllurit'i

La peregrinación al Santuario del Señor de Qoyllurit'i fue reconocida como Patrimonio Cultural de la Nación el 10 de agosto de 2004 por el entonces Instituto Nacional de Cultura, hoy Ministerio de Cultura, y posteriormente, en noviembre de 2011, ingresó a la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO. Esta manifestación religiosa es organizada por el Consejo de Naciones Peregrinas y la Hermandad del Señor de Qoyllur Ritt'i, quienes son responsables de definir normas de comportamiento y realizar coordinaciones con autoridades locales, el Arzobispado del Cusco y las comparsas pertenecientes a las naciones participantes.

La festividad congrega a miles de devotos provenientes de ocho naciones: Paucartambo, Quispicanchi, Canchis, Acomayo, Paruro, Tawantinsuyo, Anta y Urubamba. Cada delegación llega acompañada de sus propios músicos y danzantes, a quienes se suman los habitantes de la zona, visitantes nacionales e internacionales y comerciantes que acuden a este importante evento cultural y espiritual.

Esta peregrinación es muestra del sincretismo de la religiosidad cristiana y prehispánica, por el culto a las montañas sagradas, manteniendo vivas ciertas creencias relacionadas con la eficacia propiciatoria y expiatoria de las ofrendas presentadas en escenarios de altura. (Ceruti, 2007, p. 10).

4.1.4. Importancia del uso del fotolibro

En la actualidad, uno de los espacios más relevantes para la circulación de propuestas fotográficas es el fotolibro. Este formato resulta interesante no solo por su vigencia, sino también porque permite interactuar físicamente con la imagen: al pasar sus páginas, se tiene una experiencia táctil que complementa la percepción visual del conjunto de fotografías, las cuales adquieren un significado particular como serie. Además, varios de los trabajos más emblemáticos en la evolución de la fotografía se dieron a conocer precisamente a través de este tipo de publicación. Albarrán, Juan (2017).

Al usar el fotolibro, pese a vivir en una era digital, fomentamos la observación más exhaustiva del contenido, el análisis crítico, la vista a detalle de cada fotografía, de esta forma el objetivo de mostrar la experiencia del Qoyllurit'i, se vuelve más alcanzable. Sentir las fotografías con el tacto, invitan también a espectralar la

fotografía con todos los sentidos, hace más interesante hojear cada detalle de las fotografías.

4.2. Tipo y nivel de investigación

Método

El método de investigación será **hipotético-deductivo**, ya que parte de una pregunta central sobre la relación entre el contenido visual del fotolibro “Qoyllurit’i: Los hijos de la montaña sagrada” y la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial. A partir de esta interrogante, se formulan hipótesis que serán verificadas mediante la observación sistemática de las fotografías y entrevistas a expertos en fotografía documental. Este método permite identificar patrones, relaciones significativas y validar supuestos sobre el valor testimonial y cultural de la fotografía como medio de conservación y transmisión de tradiciones.

Enfoque

El estudio se desarrollará bajo un enfoque **mixto (cualitativo y cuantitativo)**:

- Cualitativo, porque se realiza un análisis de contenido de las fotografías que conforman el fotolibro, considerando tanto su forma como su significado en el contexto cultural de la festividad de Qoyllurit’i.
- Cuantitativo a través del uso de fichas de observación con escalas tipo Likert, que permiten sistematizar y medir aspectos visuales y técnicos de las fotografías. Además, se aplican herramientas estadísticas.

Diseño

El diseño de la investigación será **descriptivo no experimental**, dado que no se manipulan las variables, sino que se analiza la realidad tal como se presenta en las fotografías del fotolibro. La observación se limita al análisis del contenido visual, sin intervenir en el desarrollo de la festividad ni alterar las condiciones originales del material fotográfico.

Tipo de investigación

El tipo de investigación es correlacional, ya que busca analizar la relación existente entre los elementos visuales y técnicos presentes en las fotografías del fotolibro “Qoyllurit’i: Los hijos de la montaña sagrada” y su aporte a la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial. Este enfoque permite identificar si existe una conexión significativa entre el contenido fotográfico y el valor cultural que transmite.

Nivel de investigación

El nivel de investigación es descriptivo correlacional, porque se enfoca en identificar la relación entre las fotografías y la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial.

4.3. Unidad de análisis

La unidad de análisis de la presente investigación es el fotolibro “Qoyllurit’i: hijos de la montaña sagrada” de Miguel Castro Mejía, con 179 páginas.

4.4. Población de estudio

La población de estudio de esta investigación está conformada por el fotolibro “Qoyllurit’i: hijos de la montaña sagrada” de Miguel Castro Mejía, con 179 páginas, 7 reseñas, 4 textos, 1 mapa del peregrinaje del Ukuku de Paucartambo, información del autor y 152 fotografías divididas en momentos:

Tabla 3

Población de Estudio

Momentos	N° de fotografías
Viaje	25
Santuario	48
Caminata	19
Inti alabado	26
Peregrinos	14
Cambio Climático	12
Ukukus	8
TOTAL	152 fotografías

De acuerdo con Carrillo, Ana (2015) la población es el “Conjunto de individuos, objetos, elementos o fenómenos en los cuales puede presentarse determinada característica susceptible de ser estudiada”.

4.5. Tamaño de muestra

Para efectos del presente estudio, la muestra serán 108 fotografías divididas en los siguientes momentos:

Tabla 4
Tamaño de Muestra

Momentos	N° de fotografías
Viaje	13
Santuario	32
Caminata	16
Inti alabado	16
Peregrinos	14
Cambio Climático	9
Ukukus	8
TOTAL	108 fotografías

4.6. Técnicas de selección de muestra

La técnica de selección de muestra es muestreo probabilístico aleatorio, (Martínez A. M., 2004) indica que la unidad de observación tiene la misma o igual de posibilidad de ser elegida, es decir, no incluye un orden específico, es de manera aleatoria.

Cálculo de Tamaño de Muestra

Tabla 5
Cálculo de Tamaño de Muestra

$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{e^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$		
n	108	Tamaño de muestra buscado
N	152	Tamaño de población
Z	1.96	De distribución normal
p	0.99	Probabilidad de que ocurra el evento
q	0.01	Probabilidad de que no ocurra el evento
e	0.01	Error de estimación

Valores de Z

Tabla 6
Valores de Z

Nivel de confianza (%)	Área acumulada	Valor crítico de Z
80%	0.9	1.28
85%	0.925	1.44
90%	0.95	1.645
95%	0.975	1.96
98%	0.99	2.33
99%	0.995	2.576

4.7. Técnicas de recolección de información

Técnica: Análisis de contenido

Instrumento: Ficha de observación estructurada con escala de likert

Se aplicará una ficha de observación estructurada con escala tipo Likert a cada fotografía del fotolibro, con el fin de sistematizar y medir aspectos visuales y técnicos. Este instrumento permite un tratamiento cuantitativo de los datos mediante el uso de estadísticas descriptivas, así como una interpretación cualitativa de los elementos simbólicos y culturales representados en las imágenes.

Técnica: Entrevista

Instrumento: Guía de entrevista semiestructurada

Se realizarán entrevistas a profundidad a fotógrafos documentalistas con experiencia en el registro de manifestaciones culturales. La guía de entrevista incluirá preguntas abiertas orientadas a conocer las percepciones, enfoques y criterios técnicos y éticos empleados al momento de documentar visualmente una festividad tradicional como la del Señor de Qoyllurit'i.

4.8. Técnicas de análisis e interpretación de la información

La técnica principal es el análisis de contenido, es una técnica sistemática que examina los símbolos de la comunicación, se les asignan valores numéricos de acuerdo con reglas de medición válidas y analiza las relaciones que incluyen valores usando métodos estadísticos para describir la comunicación, dibujar inferencias sobre su significado o inferir desde su contexto de producción y del consumo (Fico, 1998)

4.9. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas

Mediante las técnicas de recolección de información y el análisis de contenido, podemos obtener la comprobación de hipótesis. También, al realizar la selección de fotografías con características en común del fotolibro, utilizando el programa estadístico informático SPSS calculando gráficos respectivos.

CAPITULO V

RESULTADOS Y DISCUSIONES

5.1. Resultados descriptivos

5.1.1. Resultados cuantitativos

5.1.1.1. Resultados descriptivos de la variable fotografía

A. Resultados de la dimensión aspecto denotativo

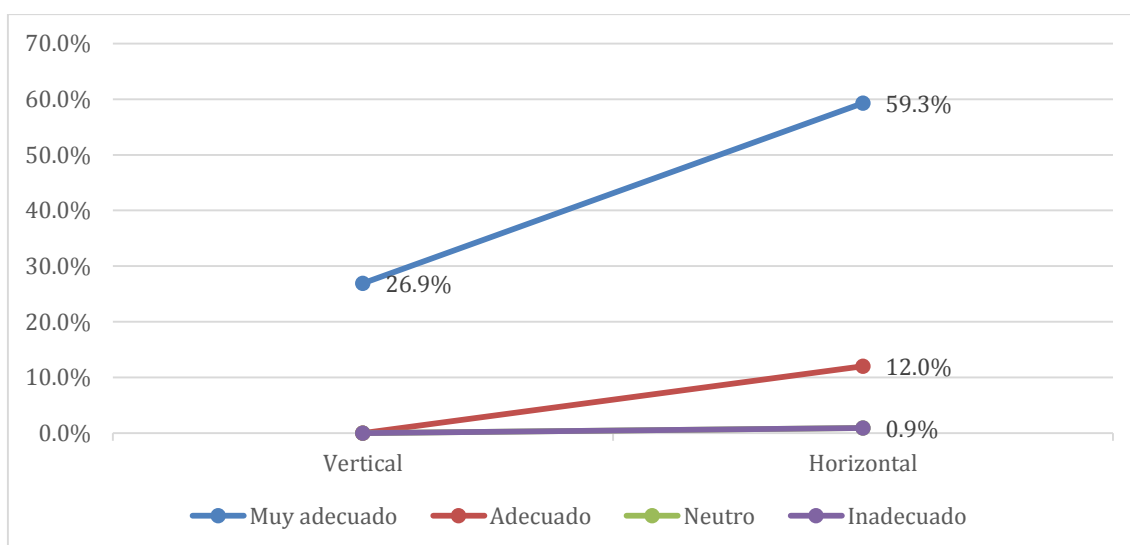
Tabla 7.

Resultados entre el formato que tiene la imagen y si el formato de la imagen es adecuado para el contenido presentado.

7. ¿Qué formato tiene la imagen?	8. ¿El formato de la imagen es adecuado para el contenido presentado?								Total	
	Muy adecuado		Adecuado		Neutro		Inadecuado		fi	hi%
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%		
Vertical	29	26.9%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	29	26.9%
Horizontal	64	59.3%	13	12.0%	1	0.9%	1	0.9%	79	73.1%
Total	93	86.1%	13	12.0%	1	0.9%	1	0.9%	108	100.0%

Figura 1

Resultados entre el formato que tiene la imagen y si el formato de la imagen es adecuado para el contenido presentado.



Análisis e interpretación:

El análisis de la tabla y figura refleja la evaluación de 108 fotografías presentes en el fotolibro "Qoyllurit'i: Los hijos de la montaña sagrada". De estas imágenes, la mayoría (73.1%) utiliza el formato horizontal, con un 59.3% de las fotos calificadas como "muy adecuadas" para el contenido presentado y un 12.0% como "adecuadas". Solo un 0.9% fue evaluado como "neutro" o "inadecuado" en este formato. En cuanto al formato vertical, se analizó que el 26.9% de las fotografías presentadas con este formato se consideraron "muy adecuadas", sin registros en las categorías "adecuado", "neutro" o "inadecuado". Estos datos indican que la mayoría de las imágenes emplea el formato horizontal, percibido como el más adecuado para representar el contenido.

Los resultados muestran que el formato horizontal predomina y se percibe como el más adecuado para las imágenes del fotolibro, lo que sugiere que este formato es más eficaz para representar visualmente el patrimonio inmaterial documentado. El formato horizontal permite una mayor amplitud en la captura de escenas, lo que es particularmente útil para mostrar paisajes, detalles culturales y contextos amplios, características esenciales en la representación de la peregrinación de Qoyllurit'i. Aunque el formato vertical también se considera "muy adecuado" en un porcentaje significativo de las fotos (26.9%), su uso parece ser más limitado a situaciones específicas que requieren una composición más focalizada. Esto sugiere que, para preservar y transmitir el patrimonio cultural de manera efectiva, el formato horizontal es el más beneficioso en este contexto visual.

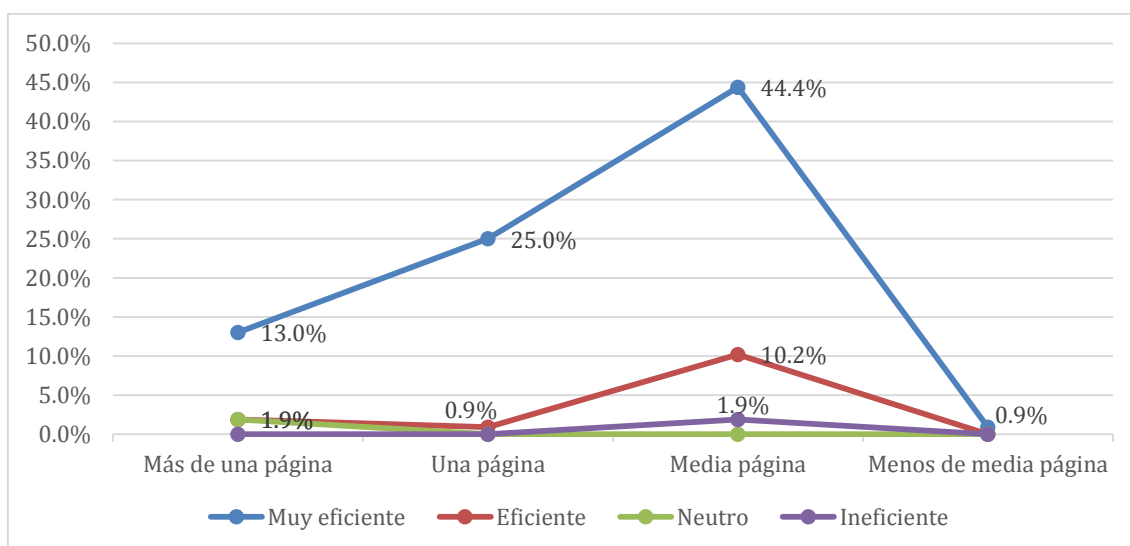
Tabla 8.

Resultados entre la extensión de la fotografía en la página y si la imagen es utilizada de manera eficiente al espacio disponible dentro del formato elegido.

4. Extensión de la fotografía en la página	9. ¿La imagen utiliza de manera eficiente el espacio disponible dentro del formato elegido?								Total	
	Muy eficiente		Eficiente		Neutro		Ineficiente		fi	hi%
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%		
Más de una página	14	13.0%	2	1.9%	2	1.9%	0	0.0%	18	16.7%
Una página	27	25.0%	1	0.9%	0	0.0%	0	0.0%	28	25.9%
Media página	48	44.4%	11	10.2%	0	0.0%	2	1.9%	61	56.5%
Menos de media página	1	0.9%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	0.9%
Total	90	83.3%	14	13.0%	2	1.9%	2	1.9%	108	100.0%

Figura 2.

Resultados entre la extensión de la fotografía en la página y si la imagen es utilizada de manera eficiente al espacio disponible dentro del formato elegido.



Análisis e interpretación:

La tabla y figura presenta la evaluación de 108 fotografías del fotolibro “Qoyllurit’i: Los hijos de la montaña sagrada”, clasificadas según la eficiencia en el uso del espacio dentro del formato seleccionado. La mayoría de las fotos (56.5%) ocupa media página, siendo el 44.4% de estas consideradas "muy eficientes" en el uso del espacio y el 10.2% "eficientes". Un 25.9% de las fotos ocupa una página entera, de las cuales el 25.0% fue calificado como "muy eficiente". Las imágenes que se

extienden a más de una página representan el 16.7%, siendo el 13.0% evaluadas como "muy eficientes". Solo una fotografía (0.9%) ocupa menos de media página, pero se considera "muy eficiente" en su uso del espacio. En general, el uso del espacio en el formato de las fotografías fue mayormente efectivo, con el 83.3% siendo valoradas como "muy eficientes".

Los resultados indican que la mayoría de las fotografías utiliza de manera eficiente el espacio dentro de los formatos elegidos, especialmente aquellas que ocupan media página, que fueron mayoritariamente percibidas como muy eficientes. Esto sugiere que este tamaño de imagen es óptimo para representar el contenido visual en el fotolibro, permitiendo un equilibrio adecuado entre detalles y espacio en el contexto de la representación cultural. Las fotografías que ocupan una página completa o más, también recibieron calificaciones positivas, lo que indica que, en situaciones donde se busca mayor impacto visual o representación de escenas más complejas, la extensión del espacio es estratégicamente válida. Además, se visualiza que la mayoría de fotografías que ocupan 2 páginas, son las portadas de los momentos de la Peregrinación del Sr. de Qoyllurit'i y/o el instante más importante. La baja presencia de fotos que ocupan menos de media página y la falta de evaluaciones "ineficientes" resaltan que, en este fotolibro, se ha logrado una adecuada planificación del uso del espacio para resaltar el patrimonio cultural de Qoyllurit'i.

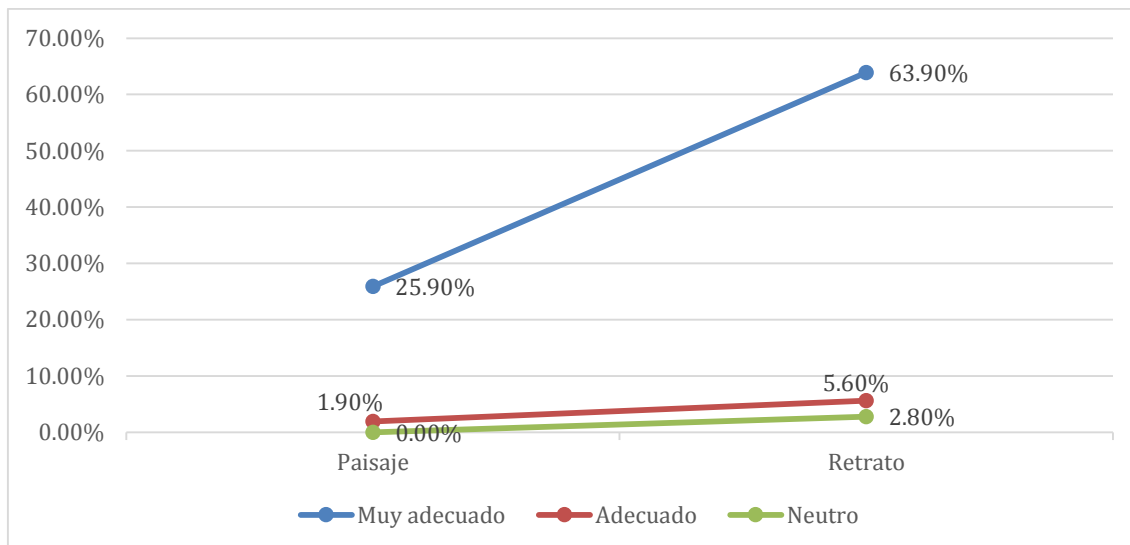
Tabla 9.

Resultados entre el tipo de fotografía que muestra en la escena y si los elementos visuales en la fotografía están bien definidos según su estructura formal.

10. ¿Qué tipo de fotografía se muestra en la escena?	11. Los elementos visuales en la fotografía están bien definidos según su estructura formal escena (paisaje y/o retrato).						Total	
	Muy adecuado		Adecuado		Neutro		fi	hi%
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%		
Paisaje	28	25.90%	2	1.90%	0	0.00%	30	27.80%
Retrato	69	63.90%	6	5.60%	3	2.80%	78	72.20%
Total	97	89.80%	8	7.40%	3	2.80%	108	100.00%

Figura 3.

Resultados entre el tipo de fotografía que muestra en la escena y si los elementos visuales en la fotografía están bien definidos según su estructura formal.



Análisis e interpretación:

En esta tabla y figura, se analiza cómo los elementos visuales de las fotografías del fotolibro "Qoyllurit'i: Los hijos de la montaña sagrada" están definidos según su estructura formal, diferenciando entre paisajes y retratos. De las 108 fotografías analizadas, el 72.2% corresponde a retratos, y el 63.9% de estos fue evaluado como "muy adecuado" en términos de definición de los elementos visuales. Un 5.6% de los retratos fue considerado "adecuado", mientras que el 2.8% fue clasificado como "neutro". Por otro lado, las fotos de paisajes representan el 27.8% del total, de las cuales el 25.9% recibió una calificación de "muy adecuado" y el 1.9% fue evaluado como "adecuado". No se registraron calificaciones neutrales para las fotografías de paisajes.

Los resultados muestran que la mayoría de las fotografías en formato de retrato tienen una excelente definición de los elementos visuales, con una gran proporción evaluada como "muy adecuada". Esto sugiere que el fotolibro ha puesto un enfoque significativo en capturar retratos que destacan los detalles y las características

culturales de los personajes, lo que contribuye a una representación clara y fiel del patrimonio inmaterial de Qoyllurit'i. En cuanto a los paisajes, aunque representan una menor cantidad de fotografías, también fueron evaluados mayormente como "muy adecuados", lo que indica que, a pesar de ser menos frecuentes, las escenas paisajísticas mantienen un alto nivel de calidad visual. Esto sugiere que tanto los retratos como los paisajes cumplen una función esencial dentro del fotolibro, y ambos tipos de fotografías están bien estructurados y definidos, contribuyendo a la preservación visual del patrimonio cultural.

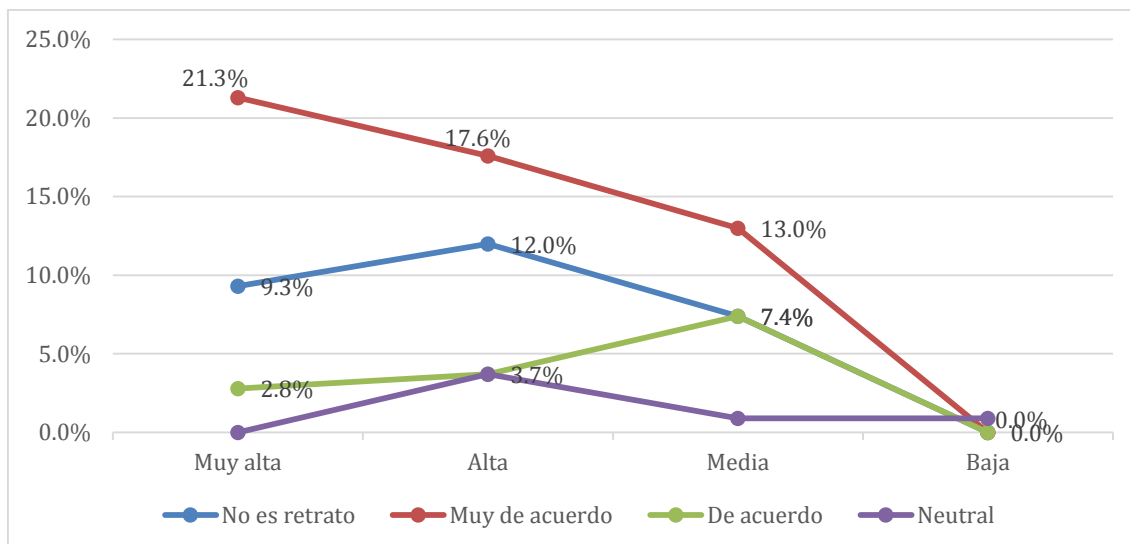
Tabla 10.

Resultados entre el nivel de importancia de la fotografía según su extensión y si captura la expresión emocional y la personalidad del sujeto retratado.

5. Cuál es el nivel de importancia de la fotografía según su extensión?	12. Si es retrato. captura la expresión emocional y la personalidad del sujeto retratado.								Total	
	No es retrato		Muy de acuerdo		De acuerdo		Neutral		fi	hi%
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%		
Muy alta	10	9.3%	23	21.3%	3	2.8%	0	0.0%	36	33.3%
Alta	13	12.0%	19	17.6%	4	3.7%	4	3.7%	40	37.0%
Media	8	7.4%	14	13.0%	8	7.4%	1	0.9%	31	28.7%
Baja	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	0.9%	1	0.9%
Total	31	28.7%	56	51.9%	15	13.9%	6	5.6%	108	100.0%

Figura 4.

Resultados entre el nivel de importancia de la fotografía según su extensión y si captura la expresión emocional y la personalidad del sujeto retratado.



Análisis e interpretación:

En esta tabla y figura se analiza cómo las fotografías de retratos capturan la expresión emocional y la personalidad del sujeto retratado, considerando además el nivel de importancia de la fotografía según su extensión. Descontando las fotografías que no son retratos (31), se observa que, de las 77 imágenes restantes, el 51.9% de las fotografías de retratos fue evaluado como "muy de acuerdo" en cuanto a su capacidad para capturar la emoción y personalidad de los sujetos. Un 13.9% fue calificado como "de acuerdo", mientras que un 5.6% se mantuvo en un nivel "neutral". La mayoría de las imágenes evaluadas como "muy de acuerdo" o "de acuerdo" tienen una importancia "muy alta" o "alta" según su extensión, lo que sugiere una tendencia a asociar la calidad expresiva de las fotografías de retrato con su tamaño.

Los resultados sugieren que la mayoría de los retratos en el fotolibro "Qoylluriti: Los hijos de la montaña sagrada" logra capturar efectivamente la expresión emocional y la personalidad de los sujetos retratados, con más de la mitad de las imágenes recibiendo la calificación más alta en este aspecto. Esta conexión entre la calidad expresiva y el nivel de importancia asignado a la extensión de las

imágenes refleja la relevancia que tienen las fotografías de mayor tamaño en la representación emocional de los sujetos. Además, los datos revelan que las imágenes más extensas, que suelen recibir una mayor importancia, tienden a ser mejor valoradas en cuanto a su capacidad de transmitir emociones y personalidad. Esto refuerza el valor narrativo y visual de los retratos en el fotolibro, que no solo destacan por su tamaño, sino también por su habilidad para comunicar el carácter y las emociones del sujeto, contribuyendo así a la preservación del patrimonio cultural inmaterial.

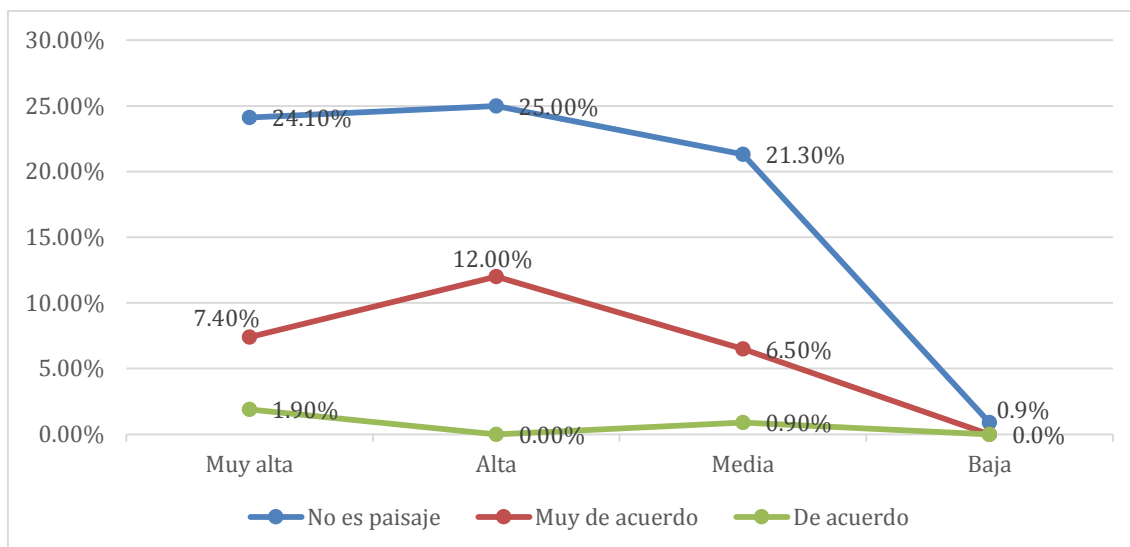
Tabla 11.

Resultados entre el nivel de importancia de la fotografía según su extensión y si la fotografía transmite efectivamente la esencia del paisaje tanto en espacio y tiempo de la festividad del Sr. De Qoyllurit'i.

5. Cuál es el nivel de importancia de la fotografía según su extensión?	13. Si es paisaje. la fotografía transmite efectivamente la esencia del paisaje tanto en espacio y tiempo de la festividad del Sr. de Qoyllurit'i.						Total	
	No es paisaje		Muy de acuerdo		De acuerdo		fi	hi%
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%		
Muy alta	26	24.10%	8	7.40%	2	1.90%	36	33.30%
Alta	27	25.00%	13	12.00%	0	0.00%	40	37.00%
Media	23	21.30%	7	6.50%	1	0.90%	31	28.70%
Baja	1	0.9%	0	0.0%	0	0.0%	1	0.9%
Total	77	71.3%	28	25.9%	3	2.8%	108	100.0%

Figura 5.

Resultados entre el nivel de importancia de la fotografía según su extensión y si la fotografía transmite efectivamente la esencia del paisaje tanto en espacio y tiempo de la festividad del Sr. De Qoyllurit'i.



Análisis e interpretación:

En esta tabla y figura se analizan las fotografías de paisaje en el fotolibro "Qoyllurit'i: Los hijos de la montaña sagrada" y cómo estas logran transmitir la esencia del paisaje en relación con el espacio y el tiempo de la festividad del Señor de Qoyllurit'i. De las 77 imágenes que son consideradas paisajes, el 71.3% de las mismas fue evaluado como "muy de acuerdo" en cuanto a su efectividad para transmitir la esencia de la festividad. Un 25.9% estuvo "de acuerdo", y solo el 2.8% mantuvo una opinión neutral. La mayoría de las fotografías con una calificación alta respecto a su capacidad expresiva, como las de "muy de acuerdo" y "de acuerdo", tienen un nivel de importancia "muy alta" o "alta" en cuanto a su extensión.

Los resultados muestran que la gran mayoría de las fotografías de paisaje en el fotolibro son altamente efectivas al capturar la esencia de la festividad del Señor de Qoyllurit'i, tanto en términos de espacio como de tiempo. Las imágenes más extensas, con una importancia "muy alta" o "alta", suelen ser mejor valoradas en cuanto a su capacidad para transmitir estos elementos, lo que refuerza la idea de que el tamaño de la fotografía está directamente relacionado con su impacto visual

y emocional. Esto sugiere que las imágenes más grandes proporcionan una mayor inmersión en el paisaje y la atmósfera de la festividad, lo que contribuye de manera significativa a la preservación del patrimonio cultural inmaterial representado en la obra. Las imágenes de menor extensión también son valoradas positivamente, aunque en menor grado, lo que sugiere que las fotografías de paisaje en general logran cumplir con el objetivo de comunicar el ambiente cultural y natural de la festividad de manera efectiva.

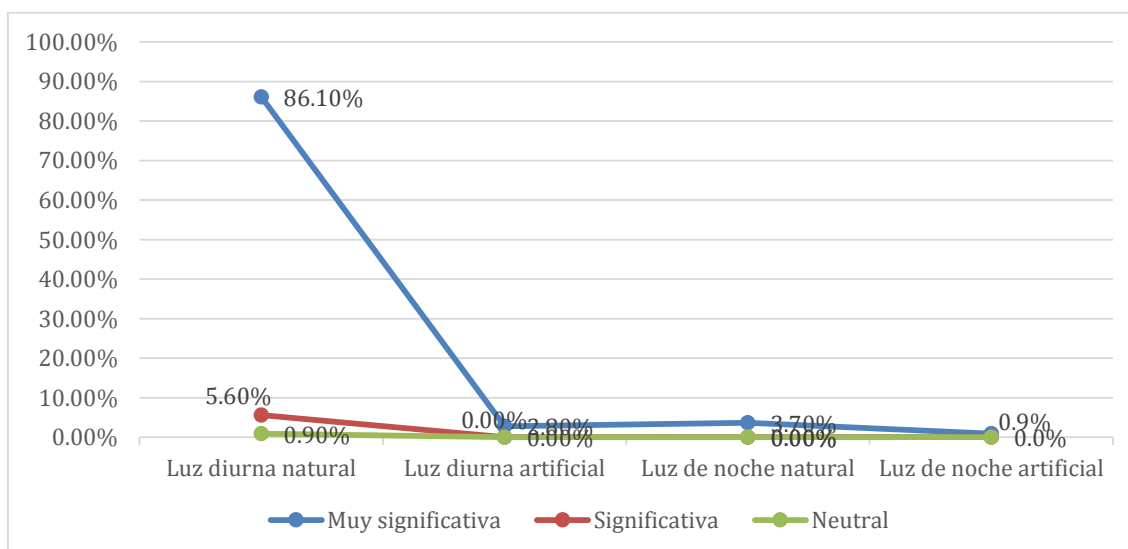
Tabla 12.

Resultados entre el tipo de luz que predomina en la fotografía y si la luz de la fotografía crea una atmósfera significativa.

14. ¿Qué tipo de luz predomina en la fotografía?	15. ¿La luz en la fotografía crea una atmósfera significativa?						Total	
	Muy significativa		Significativa		Neutral		fi	hi%
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%		
Luz diurna natural	93	86.10%	6	5.60%	1	0.90%	100	92.60%
Luz diurna artificial	3	2.80%	0	0.00%	0	0.00%	3	2.80%
Luz de noche natural	4	3.70%	0	0.00%	0	0.00%	4	3.70%
Luz de noche artificial	1	0.9%	0	0.0%	0	0.0%	1	0.9%
Total	101	93.5%	6	5.6%	1	0.9%	108	100.0%

Figura 6.

Resultados entre el tipo de luz que predomina en la fotografía y si la luz de la fotografía crea una atmósfera significativa.



Análisis e interpretación:

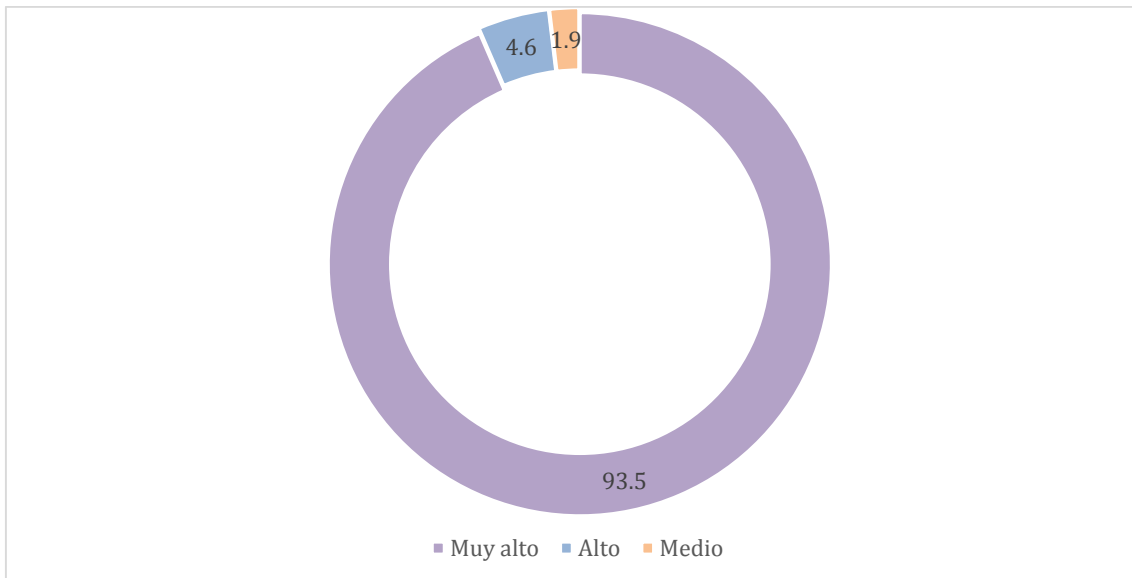
En esta tabla y figura se examina el uso de la luz en las fotografías del fotolibro “Qoyllurit’i: Los hijos de la montaña sagrada” y cómo contribuye a crear una atmósfera significativa. De las 108 fotografías analizadas, el 93.5% de las imágenes utiliza la luz de manera "muy significativa", mientras que un 5.6% se considera que la luz es "significativa" y solo el 0.9% tiene una percepción "neutral" respecto a la atmósfera creada. La luz diurna natural es predominante en el 92.6% de las fotografías, lo que refleja su importancia para capturar la esencia del entorno. La luz de noche natural se encuentra en un 3.7%, y la luz artificial, tanto diurna como nocturna, representa un porcentaje muy bajo (2.8% y 0.9%, respectivamente).

Los resultados indican que la luz diurna natural es el principal recurso para crear una atmósfera significativa en las fotografías del fotolibro, lo cual tiene sentido dado el contexto de la festividad del Señor de Qoyllurit’i, que ocurre principalmente durante el día en paisajes naturales. Esto refuerza la capacidad de estas imágenes para transmitir de manera efectiva el ambiente sagrado y cultural del evento. La luz natural de noche, aunque usada en menor medida, también contribuye a una atmósfera significativa, particularmente en escenas nocturnas específicas, indicando que la peregrinación también sigue de noche y que hay actividades que realizan durante la noche. El uso limitado de luz artificial sugiere que las fotografías han priorizado mantener la autenticidad del entorno natural, utilizando la iluminación natural para representar de forma fidedigna el paisaje y la festividad, lo que favorece la preservación del patrimonio cultural inmaterial. Asimismo, no se hace el uso de luz artificial, debido a la practicidad al documentar las escenas.

Tabla 13.
Resultados sobre el nivel de facilidad para identificar el objetivo principal de la fotografía.

	17. ¿Cuál es el nivel de facilidad para identificar el objeto principal de la fotografía?			
	fi	Fi	hi%	Hi%
Muy alto	101	101	93.5	93.5
Alto	5	106	4.6	98.1
Medio	2	108	1.9	100
Total	108		100	

Figura 7.
Resultados sobre el nivel de facilidad para identificar el objetivo principal de la fotografía.



Análisis e interpretación:

En esta tabla y figura se evalúa el nivel de facilidad para identificar el objeto principal en las fotografías del fotolibro "Qoyllurit'i: Los hijos de la montaña sagrada". De las 108 fotografías analizadas, un 93.5% de ellas permiten una identificación "muy alta" del objeto principal, mientras que un 4.6% se clasifican con un nivel de identificación "alto" y solo un 1.9% presentan una dificultad "media" para identificar el sujeto fotografiado. Esto indica que, en la mayoría de las imágenes, el foco o tema es claro y bien definido.

Los resultados reflejan una alta efectividad en la composición de las fotografías para resaltar el objeto principal. El hecho de que el 93.5% de las fotografías tengan un nivel de identificación "muy alto" sugiere que las investigadoras lograron una claridad significativa en las imágenes, facilitando la comprensión y apreciación del tema o sujeto que desean destacar, ya sea una persona, un paisaje o un detalle específico de la festividad. Esta claridad es crucial para la preservación del patrimonio inmaterial, ya que asegura que los elementos culturales, espirituales y emocionales del evento sean fácilmente reconocibles y comprensibles para el espectador, lo cual es fundamental para la narrativa visual del fotolibro.

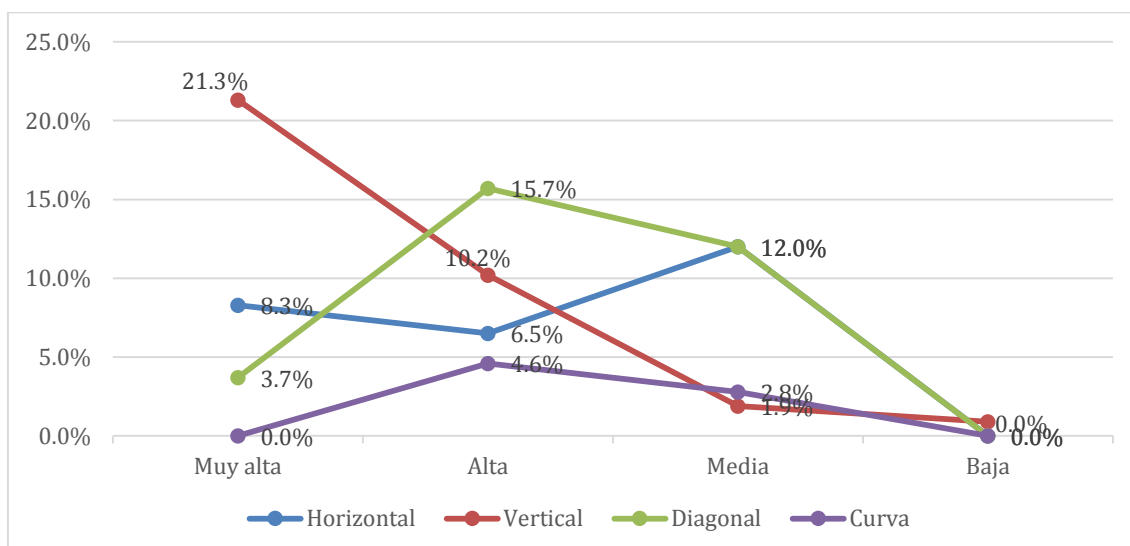
Tabla 14.

Resultados entre el nivel de importancia de la fotografía según su extensión y el tipo de línea que predomina en la fotografía.

5.Cuál es el nivel de importancia de la fotografía según su extensión?	18. ¿Qué tipo de línea predomina en la fotografía?								Total	
	Horizontal		Vertical		Diagonal		Curva		fi	hi%
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%		
Muy alta	9	8.3%	23	21.3%	4	3.7%	0	0.0%	36	33.3%
Alta	7	6.5%	11	10.2%	17	15.7%	5	4.6%	40	37.0%
Media	13	12.0%	2	1.9%	13	12.0%	3	2.8%	31	28.7%
Baja	0	0.0%	1	0.9%	0	0.0%	0	0.0%	1	0.9%
Total	29	26.9%	37	34.3%	34	31.5%	8	7.4%	108	100.0%

Figura 8.

Resultados entre el nivel de importancia de la fotografía según su extensión y el tipo de línea que predomina en la fotografía.



Análisis e interpretación:

En esta tabla y figura se analiza el tipo de línea predominante en las fotografías del fotolibro "Qoyllurit'i: Los hijos de la montaña sagrada". De las 108 fotografías analizadas, un 34.3% presenta líneas verticales, un 31.5% líneas diagonales, un 26.9% líneas horizontales, y un 7.4% líneas curvas. Además, el 33.3% de las fotografías clasificadas con líneas predominantes tienen un nivel de importancia "muy alta", siendo las líneas verticales las más frecuentes en este nivel (21.3%). Las líneas horizontales destacan en un 26.9% de las imágenes, seguidas por las diagonales con un 31.5% y las curvas con un 7.4%.

El predominio de líneas verticales y diagonales en la mayoría de las fotografías indica que las imágenes buscan transmitir una sensación de dinamismo. Las líneas verticales, que transmiten crecimiento y poder, están más presentes en las fotografías que tienen una "muy alta" importancia, lo que sugiere que estas imágenes enfatizan el carácter monumental y sagrado del entorno o los personajes fotografiados. Las líneas diagonales, asociadas con el movimiento y la inestabilidad, refuerzan la narrativa de la festividad como un evento en constante transformación y fluidez. Por otro lado, las líneas horizontales, que evocan estabilidad y calma, y las curvas, que aportan naturalidad y feminidad, tienen una menor presencia, lo que sugiere que se utilizan para momentos específicos que buscan contrastar o equilibrar la fuerza de las líneas verticales y diagonales. El uso de los diferentes tipos de línea contribuye a la lectura visual para entender de mejor manera la intención del autor.

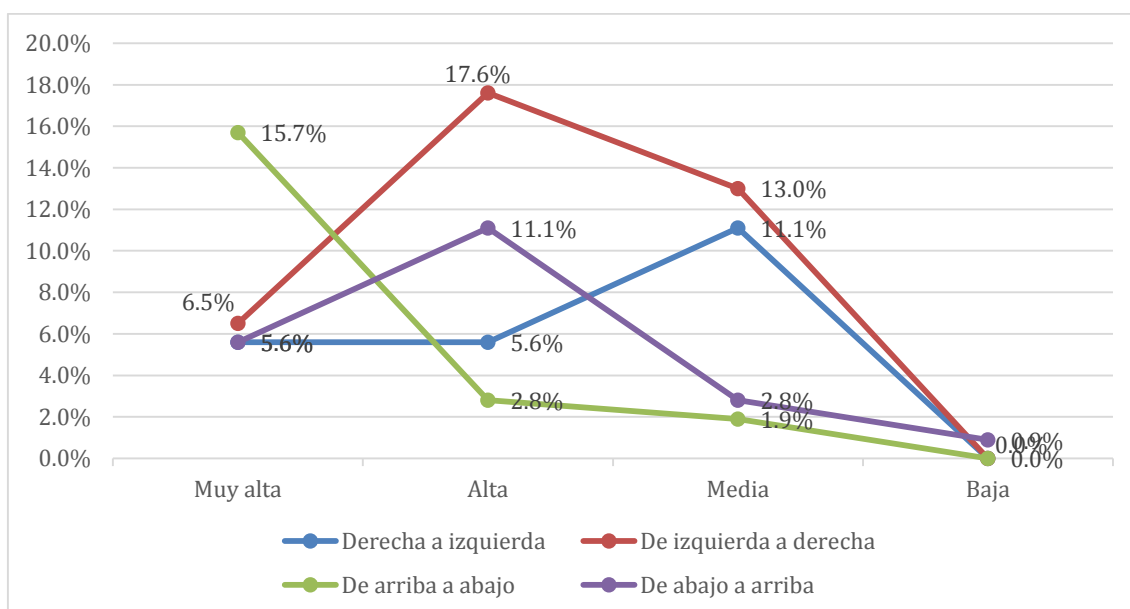
Tabla 15

Resultados entre el nivel de importancia de la fotografía según su extensión y si la dirección sigue las líneas principales en la imagen con respecto a la lectura visual.

5. Cuál es el nivel de importancia de la fotografía según su extensión?	19. ¿Qué dirección siguen las líneas principales en la imagen con respecto a la lectura visual?								Total	
	Derecha a izquierda		De izquierda a derecha		De arriba a abajo		De abajo a arriba		fi	hi%
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%		
Muy alta	6	5.6%	7	6.5%	17	15.7%	6	5.6%	36	33.3%
Alta	6	5.6%	19	17.6%	3	2.8%	12	11.1%	40	37.0%
Media	12	11.1%	14	13.0%	2	1.9%	3	2.8%	31	28.7%
Baja	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	0.9%	1	0.9%
Total	24	22.2%	40	37.0%	22	20.4%	22	20.4%	108	100.0%

Figura 9

Resultados entre el nivel de importancia de la fotografía según su extensión y si la dirección sigue las líneas principales en la imagen con respecto a la lectura visual.



Análisis e interpretación:

En esta tabla y figura se examina la dirección predominante de las líneas principales en las fotografías del fotolibro “Qoyllurit’i: Los hijos de la montaña sagrada” en relación con la lectura visual. De las 108 fotografías analizadas, el 37.0% sigue una dirección de izquierda a derecha, un 22.2% de derecha a

izquierda, y el 20.4% presenta direcciones tanto de arriba hacia abajo como de abajo hacia arriba. En cuanto al nivel de importancia de las fotografías, las que siguen una dirección de izquierda a derecha representan un 17.6% con una importancia "alta" y un 6.5% con "muy alta". Por otro lado, las imágenes que siguen una dirección de arriba hacia abajo alcanzan un 15.7% con "muy alta" importancia.

La predominancia de la dirección de las líneas de izquierda a derecha, que aparece en un 37% de las fotografías, refleja una tendencia alineada con los patrones de lectura visual en la cultura occidental, donde esta dirección suele ser la más natural para el espectador. Esta elección podría estar orientada a facilitar una lectura visual fluida de las imágenes, permitiendo que los espectadores conecten mejor con las escenas representadas. La presencia de líneas que van de arriba hacia abajo y de derecha a izquierda en un porcentaje significativo (20.4% y 22.2%, respectivamente) añade dinamismo, ya que estas direcciones pueden romper con la estructura convencional, manteniendo el interés visual. Las fotografías con líneas que siguen una dirección de arriba hacia abajo, particularmente en las clasificadas como "muy altas" en importancia, refuerzan la idea de verticalidad y monumentalidad, destacando elementos significativos del paisaje, elementos o de los personajes que se muestran.

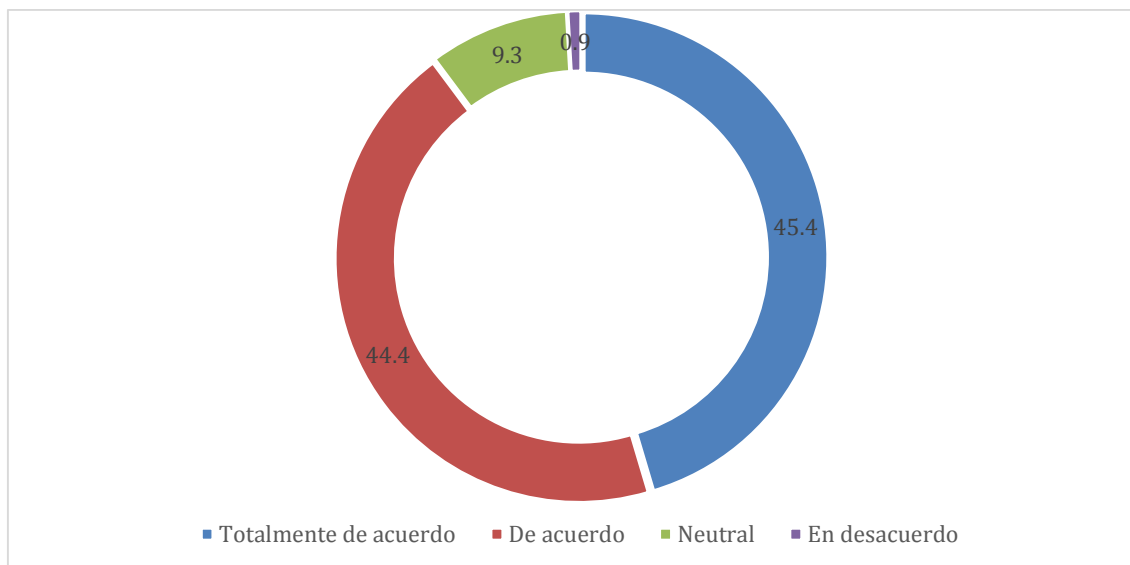
Tabla 16.

Resultados sobre si la fotografía muestra un uso dinámico de las líneas que guía la mirada del observador a través de la imagen.

	20. La fotografía muestra un uso dinámico de las líneas que guía la mirada del observador a través de la imagen.			
	fi	Fi	hi%	Hi%
Totalmente de acuerdo	49	49	45.4	45.4
De acuerdo	48	97	44.4	89.8
Neutral	10	107	9.3	99.1
En desacuerdo	1	108	0.9	100
Total	108		100	

Figura 10

Resultados sobre si la fotografía muestra un uso dinámico de las líneas que guía la mirada del observador a través de la imagen.



Análisis e interpretación:

En esta tabla y figura se evalúa la percepción del uso dinámico de las líneas en las fotografías del fotolibro “Qoylluriti: Los hijos de la montaña sagrada”, específicamente en cómo estas guían la mirada del observador. De las 108 fotografías analizadas, un 45.4% de los encuestados está "totalmente de acuerdo" con que las imágenes presentan un uso dinámico de las líneas que orientan la atención hacia el tema, mientras que un 44.4% está "de acuerdo". Solo un 9.3% se mantiene en una postura neutral y apenas un 0.9% está en desacuerdo.

La elevada coincidencia entre las fotografías que están "totalmente de acuerdo" y "de acuerdo" indica que las líneas en las fotografías efectivamente juegan un papel significativo en la conducción de la mirada del espectador. Esto sugiere que el fotógrafo ha utilizado estrategias compositivas para establecer direcciones visuales claras, lo cual es fundamental para dirigir la atención hacia los elementos centrales de cada imagen. Esta capacidad de las líneas para guiar la mirada no solo mejora la comprensión de la imagen, sino que también puede intensificar la conexión emocional del espectador con la escena representada. El escaso

porcentaje de respuestas neutras y en desacuerdo resalta un consenso generalizado sobre la efectividad de las líneas en el diseño visual de las fotografías, consolidando su importancia en la comunicación visual y la experiencia del espectador.

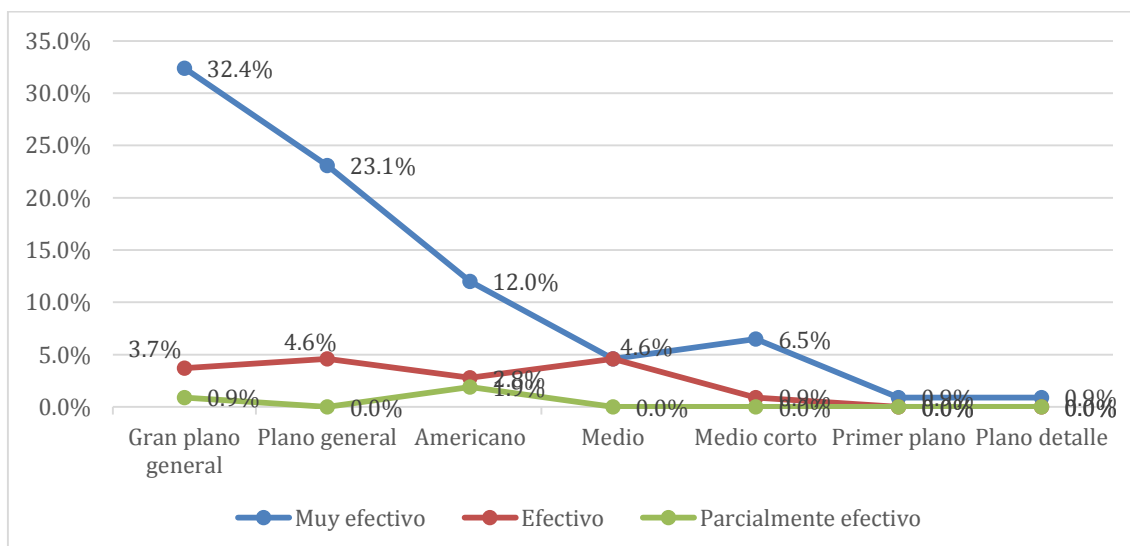
Tabla 17.

Resultados entre el plano que tiene la imagen y el nivel de efectividad del uso del plano en la composición para resaltar los elementos de la festividad del Sr. De Qoylluriti.

21. ¿Qué plano tiene la imagen?	22. ¿Qué tan efectivo es el uso del plano en la composición para resaltar los elementos de la festividad del Sr. de Qoylluriti?						Total	
	Muy efectivo		Efectivo		Parcialmente efectivo		fi	hi%
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%		
Gran plano general	35	32.4%	4	3.7%	1	0.9%	40	37.0%
Plano general	25	23.1%	5	4.6%	0	0.0%	30	27.8%
Americano	13	12.0%	3	2.8%	2	1.9%	18	16.7%
Medio	5	4.6%	5	4.6%	0	0.0%	10	9.3%
Medio corto	7	6.5%	1	0.9%	0	0.0%	8	7.4%
Primer plano	1	0.9%	0	0.0%	0	0.0%	1	0.9%
Plano detalle	1	0.9%	0	0.0%	0	0.0%	1	0.9%
Total	87	80.6%	18	16.7%	3	2.8%	108	100.0%

Figura 11.

Resultados entre el plano que tiene la imagen y el nivel de efectividad del uso del plano en la composición para resaltar los elementos de la festividad del Sr. De Qoylluriti.



Análisis e interpretación:

En esta tabla se evalúa la efectividad del uso del plano en la composición de fotografías relacionadas con la festividad del Sr. de Qoyllurit'i, analizando cómo cada tipo de plano resalta los elementos de la celebración. De un total de 108 imágenes, el 32.4% de los encuestados considera que el gran plano general es "muy efectivo", mientras que un 23.1% opina que el plano general también es "muy efectivo". En menor medida, se observa que el plano americano tiene un 12% de respuestas "muy efectivas". Por otro lado, el 4.6% de los encuestados ve como "efectivo" el plano medio, mientras que el 6.5% y 0.9% creen que el plano medio corto y el primer plano, respectivamente, son "muy efectivos".

Los resultados indican que los encuestados valoran positivamente la composición de las fotografías en relación con la festividad del Sr. de Qoyllurit'i, resaltando que el uso adecuado de los planos es fundamental para transmitir la celebración. La preferencia por el gran plano general permite identificar con amplitud el contexto festivo, lo que permite captar la magnitud y la atmósfera del evento. La menor efectividad asignada a planos más cerrados, como el primer plano y el plano detalle, sugiere que estos enfoques resaltan elementos específicos para contribuir con la representación de la festividad en su conjunto.

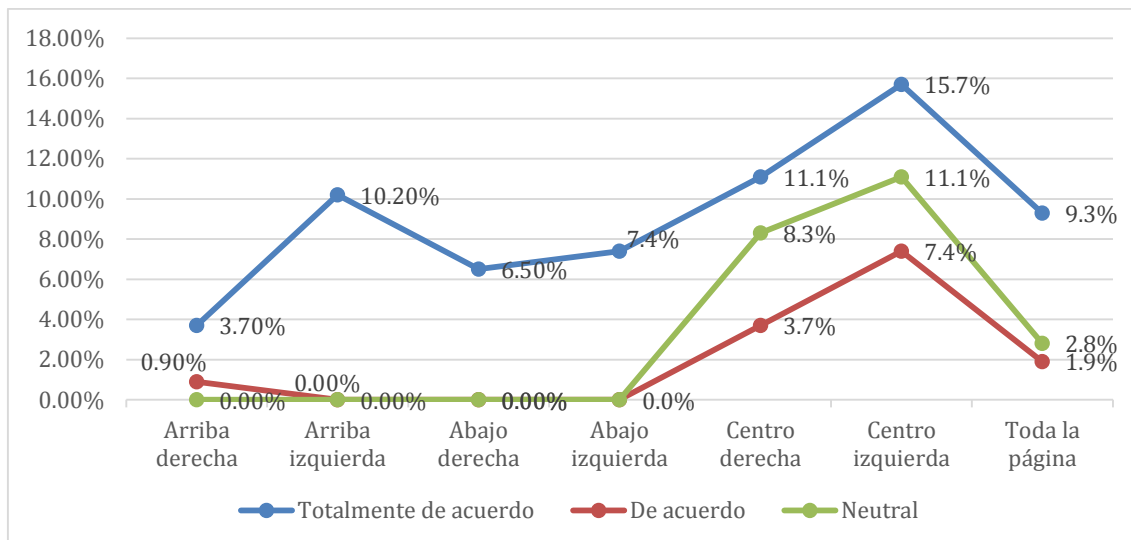
Tabla 18.

Resultados entre la ubicación fotográfica dentro de la página y si la ubicación de la fotografía contribuye a entender la secuencia de la festividad del Sr. De Qoyllurit'i.

23. ¿Dónde está ubicada la fotografía dentro de la(s) página(s)	24. ¿La ubicación de la fotografía contribuye a entender la secuencia de la festividad del Sr. de Qoyllurit'i?						Total	
	Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Neutral		fi	hi%
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%		
Arriba derecha	4	3.70%	1	0.90%	0	0.00%	5	4.60%
Arriba izquierda	11	10.20%	0	0.00%	0	0.00%	11	10.20%
Abajo derecha	7	6.50%	0	0.00%	0	0.00%	7	6.50%
Abajo izquierda	8	7.4%	0	0.0%	0	0.0%	8	7.4%
Centro derecha	12	11.1%	4	3.7%	9	8.3%	25	23.1%
Centro izquierda	17	15.7%	8	7.4%	12	11.1%	37	34.3%
Toda la página	10	9.3%	2	1.9%	3	2.8%	15	13.9%
Total	69	63.9%	15	13.9%	24	22.2%	108	100.0%

Figura 12.

Resultados entre la ubicación fotográfica dentro de la página y si la ubicación de la fotografía contribuye a entender la secuencia de la festividad del Sr. De Qoyllurit'i.



Análisis e interpretación:

La tabla y figura presenta la relación entre la ubicación de las fotografías y su efectividad para contribuir a la comprensión de la secuencia de la festividad del Sr. de Qoyllurit'i. De las 108 respuestas, un 63.9% de los encuestados se manifiestan de acuerdo o totalmente de acuerdo en que la ubicación favorece la comprensión. Las posiciones más efectivas son las ubicaciones centrales, especialmente el centro izquierda (15.7%) y centro derecha (11.1%), que son percibidas como más adecuadas para guiar la atención del observador. En contraste, las posiciones en las esquinas (arriba derecha, abajo derecha y abajo izquierda) muestran un apoyo mucho menor, con porcentajes que oscilan entre el 3.7% y el 7.4%. Además, el 22.2% de los encuestados optó por una respuesta neutral, lo que sugiere que hay diversidad de opiniones sobre la efectividad de la ubicación de las imágenes.

Los resultados indican que la ubicación de las fotografías es un factor relevante para facilitar la comprensión de la festividad del Sr. de Qoyllurit'i, ya que las

posiciones centrales son las más valoradas. Esto sugiere la ubicación de la fotografía favorece la secuencialidad para entender cada momento de la peregrinación. La diversidad de respuestas neutrales también refleja que, aunque la ubicación es importante, hay otros elementos que influyen en la efectividad comunicativa de la fotografía. En resumen, elegir estratégicamente la ubicación de las imágenes es fundamental para optimizar la comunicación visual y enriquecer la experiencia del espectador en el contexto de la festividad.

B. Resultados de la dimensión aspecto connotativo

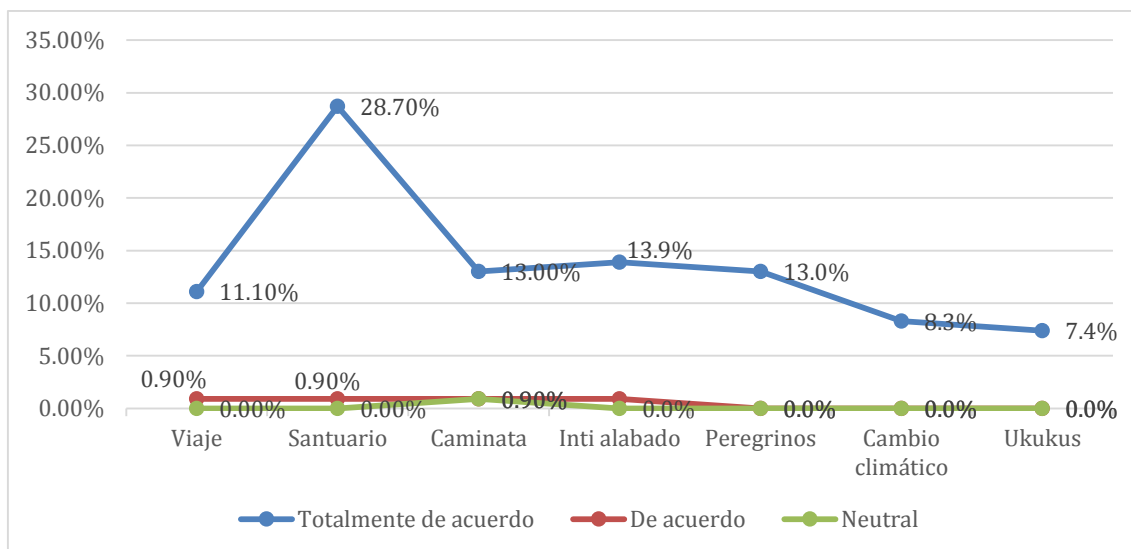
Tabla 19.

Resultados entre el momento que hace referencia de la peregrinación del Sr. De Qoyllurit'i y si esta tiene relación con los elementos visuales de la fotografía y el momento de la peregrinación en la que se ubica.

25. ¿A qué momento de la peregrinación del Sr. de Qoyllurit'i hace referencia la fotografía?	26. Existe relación entre los elementos visuales de la fotografía y el momento de la peregrinación en la que se ubica?						Total	
	Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Neutral		fi	hi%
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%		
Viaje	12	11.10%	1	0.90%	0	0.00%	13	12.00%
Santuario	31	28.70%	1	0.90%	0	0.00%	32	29.60%
Caminata	14	13.00%	1	0.90%	1	0.90%	16	14.80%
Inti alabado	15	13.9%	1	0.9%	0	0.0%	16	14.8%
Peregrinos	14	13.0%	0	0.0%	0	0.0%	14	13.0%
Cambio climático	9	8.3%	0	0.0%	0	0.0%	9	8.3%
Ukukus	8	7.4%	0	0.0%	0	0.0%	8	7.4%
Total	103	95.4%	4	3.7%	1	0.9%	108	100.0%

Figura 13.

Resultados entre el momento que hace referencia de la peregrinación del Sr. De Qoyllurit'i y si esta tiene relación con los elementos visuales de la fotografía y el momento de la peregrinación en la que se ubica.



Análisis e interpretación:

La tabla y figura presenta la relación entre los elementos visuales de la fotografía y los momentos específicos de la peregrinación del Sr. de Qoyllurit'i. De un total de 108 fotografías analizadas, el 95.4% se posiciona en alguna de las categorías de acuerdo, lo que sugiere una percepción predominante de que existe una conexión entre los elementos visuales y los momentos de la peregrinación. La categoría "Santuario" recibe la mayor proporción de apoyo, con un 28.7% de respuestas que indican que la fotografía se refiere a este momento. Otras categorías que también obtienen una representación significativa son "Caminata" (13.0%) e "Inti alabado" (13.9%). Sin embargo, las referencias a "Ukukus" (7.4%) y "Cambio climático" (8.3%) son las menos valoradas, lo que indica que estos momentos pueden no estar tan claramente representados en las imágenes analizadas.

Los resultados sugieren que los elementos visuales en las fotografías están efectivamente relacionados con momentos significativos de la peregrinación del Sr. de Qoyllurit'i. La alta proporción de fotografías que se relacionan con los momentos

de la festividad resalta la correcta comunicación visual. La predominancia de la categoría "Santuario" indica que este momento es fundamental. Asimismo, la mención de "Inti alabado" resalta la conexión espiritual y ritual con el culto al sol, elemento central de la celebración. Por el contrario, los momentos con menor cantidad de imágenes como "Ukukus" y "Cambio climático," podrían indicar una selección rigurosa y reducida de personas relevantes en la peregrinación y espacios que son más afectados por el cambio climático.

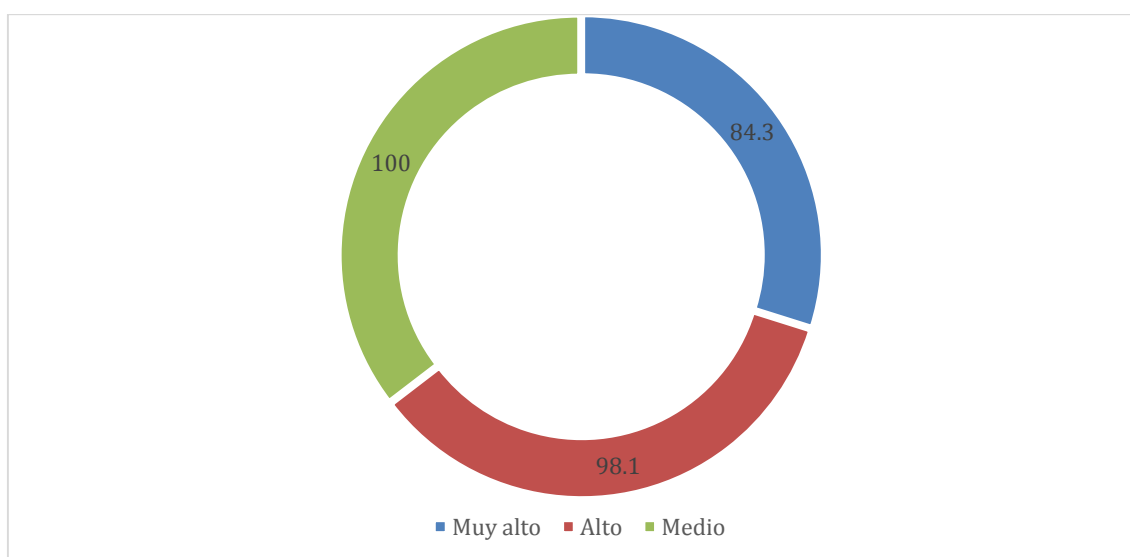
Tabla 20.

Resultados acerca del nivel de referencia a la peregrinación del Sr. De Qoyllurit'i que tienen los elementos simbólicos de la fotografía.

	27. ¿Cuál es el nivel de referencia a la peregrinación del Sr. de Qoyllurit'i que tienen los elementos simbólicos de la fotografía?			
	Fi	Fi	hi%	Hi%
Muy alto	91	91	84.3	84.3
Alto	15	106	13.9	98.1
Medio	2	108	1.9	100
Total	108		100	

Figura 14

Resultados acerca del nivel de referencia a la peregrinación del Sr. De Qoyllurit'i que tienen los elementos simbólicos de la fotografía.



Análisis e interpretación:

La tabla y figura proporciona información sobre el nivel de referencia que los elementos simbólicos de las fotografías analizadas tienen en relación con la peregrinación del Sr. de Qoyllurit'i. De las 108 fotografías evaluadas, un notable 84.3% de ellas se clasificaron como de "muy alto" nivel de referencia, indicando que los elementos simbólicos presentes son fuertemente representativos de la festividad. Por otro lado, un 13.9% de las fotografías fueron consideradas de "alto" nivel de referencia, mientras que solo el 1.9% alcanzó un nivel "medio." Estos resultados revelan que la gran mayoría de las fotografías logra capturar elementos simbólicos que evocan de manera efectiva la esencia de la peregrinación, destacando la importancia de los símbolos en la representación visual de este evento cultural.

Los resultados indican que los elementos simbólicos en las fotografías analizadas juegan un papel crucial en la representación de la peregrinación del Sr. de Qoyllurit'i. La alta proporción de fotografías con un "muy alto" nivel de referencia sugiere que estos símbolos no solo son visibles, sino que también son significativos y están profundamente conectados con la identidad de la festividad. Esto resalta la efectividad de las imágenes para transmitir valores y significados culturales asociados a la peregrinación. La representación de estos elementos simbólicos probablemente contribuye a la comprensión y apreciación de la festividad por parte de los espectadores, actuando como un vehículo de comunicación que refuerza la conexión entre la tradición y la identidad colectiva. Sin embargo, el bajo porcentaje de fotografías con un "nivel medio" de referencia indica que aún existen oportunidades para mejorar la inclusión de elementos simbólicos en las representaciones visuales, asegurando que todos los aspectos significativos de la peregrinación sean adecuadamente reflejados en futuras capturas fotográficas.

5.1.1.2. Resultados descriptivos de la variable patrimonio inmaterial

A. Resultados de la dimensión usos sociales, rituales y actos festivos

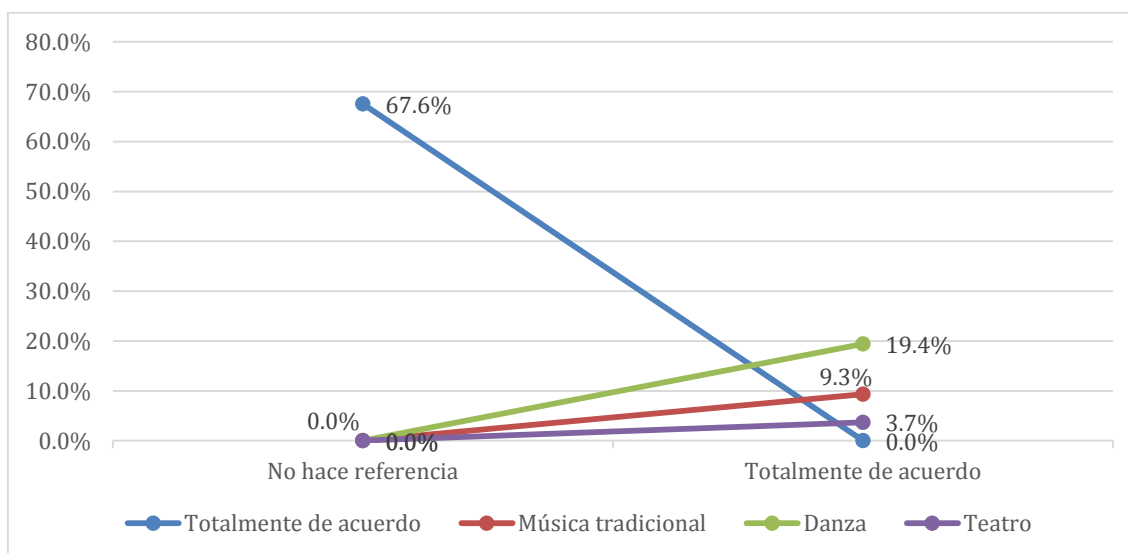
Tabla 21.

Resultados entre si los usos sociales, rituales y actos festivos que son representados en la fotografía contribuyen a la preservación y el indicador predominante de la fotografía.

30. ¿Los usos sociales, rituales y actos festivos que son representados en las fotografías contribuyen a la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial de dicha festividad?	29. Si la fotografía pertenece a usos sociales, rituales y actos festivos. ¿Cuál es el indicador predominante?								Total	
	No hace referencia		Música tradicional		Danza		Teatro		fi	hi%
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%		
No hace referencia	73	67.6%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	73	67.6%
Totalmente de acuerdo	0	0.0%	10	9.3%	21	19.4%	4	3.7%	35	32.4%
Total	73	67.6%	10	9.3%	21	19.4%	4	3.7%	108	100.0%

Figura 15.

Resultados entre si los usos sociales, rituales y actos festivos que son representados en la fotografía contribuyen a la preservación y el indicador predominante de la fotografía.



Análisis e interpretación:

La tabla y figura muestra los indicadores predominantes en las fotografías relacionadas con usos sociales, rituales y actos festivos, en el contexto de su contribución a la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la festividad. De las 108 fotografías analizadas, un 67.6% de ellas no hace referencia a ninguno de los indicadores, lo que sugiere una falta de representación clara de estos aspectos

culturales en la mayoría de las imágenes. Sin embargo, entre las fotografías que sí se relacionan, la "música tradicional" aparece con un 9.3%, seguido de "danza" con un 19.4% y "teatro" con un 3.7%. Esto indica que, aunque una proporción significativa de las fotografías no se vincula a usos sociales o rituales, aquellos que sí lo hacen tienden a representar principalmente la danza y la música tradicional, lo que sugiere una conexión con la manifestación cultural de la festividad.

Los resultados revelan que, a pesar de la alta proporción de fotografías que no hacen referencia a usos sociales, rituales y actos festivos, las imágenes que sí lo hacen muestran una clara tendencia hacia la representación de la música tradicional y la danza. Esto implica que, para una parte significativa de las fotografías analizadas, los elementos representativos de la festividad se centran en expresiones artísticas que son esenciales para la identidad cultural de la comunidad. La representación de la música y la danza en estas fotografías puede ser fundamental para la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial, ya que estas prácticas son vitales para la continuidad y transmisión de tradiciones. Sin embargo, la falta de referencia a estos elementos en la mayoría de las fotografías sugiere una oportunidad para que los fotógrafos se enfoquen en capturar y destacar estos aspectos en futuras representaciones, asegurando así que se refleje la riqueza cultural y el significado de la festividad del Sr. de Qoyllurit'i.

B. Resultados de la dimensión área del espectáculo

Tabla 22.

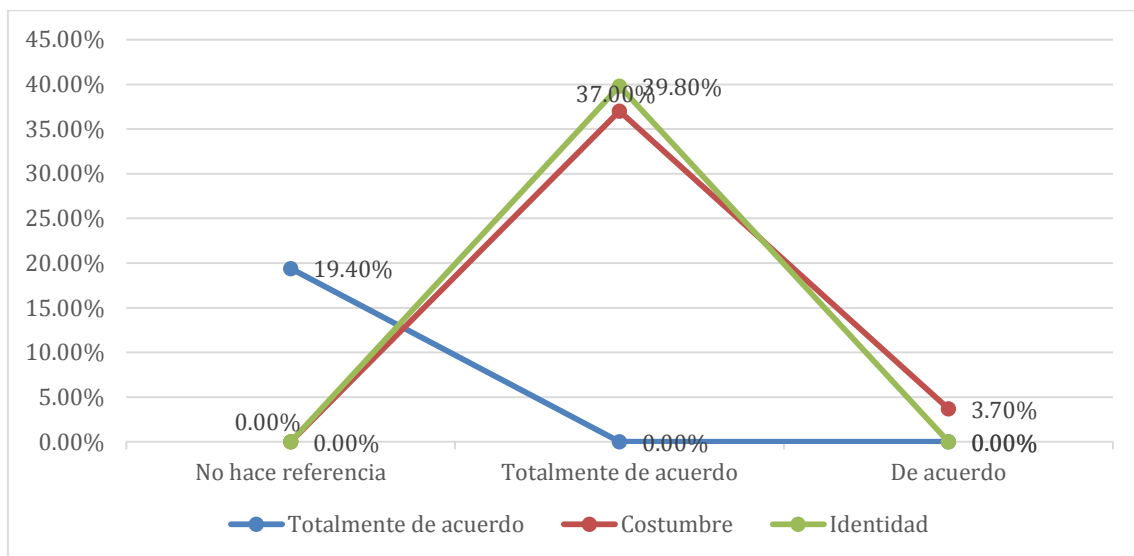
Resultados entre si las artes del espectáculo que son representadas en la fotografía contribuyen a la preservación y el indicador predominante de la fotografía.

33. ¿Las artes del espectáculo que son representadas en la fotografía contribuyen a la preservación del	32. Si la fotografía pertenece a las artes del espectáculo. ¿Cuál es el indicador predominante?						Total	
	No hace referencia		Costumbre		Identidad		fi	hi%
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%		

Patrimonio Cultural Inmaterial de dicha festividad?								
No hace referencia	21	19.40 %	0	0.00 %	0	0.00 %	21	19.40%
Totalmente de acuerdo	0	0.00 %	40	37.00 %	43	39.80 %	83	76.90%
De acuerdo	0	0.00 %	4	3.70 %	0	0.00 %	4	3.70%
Total	21	19.4 %	44	40.7 %	43	39.8 %	108	100.0%

Figura 16.

Resultados entre si las artes del espectáculo que son representadas en la fotografía contribuyen a la preservación y el indicador predominante de la fotografía.



Análisis e interpretación:

La tabla y figura presenta los indicadores predominantes en las fotografías que pertenecen a las artes del espectáculo en relación con su contribución a la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la festividad. De un total de 108 fotografías analizadas, el 19.4% no hace referencia a ningún indicador. Entre las imágenes que sí lo hacen, un notable 37% se refiere a "costumbre" y un 39.8% a "identidad", lo que indica que la gran mayoría de las fotografías que representan las artes del espectáculo se relacionan con estos dos aspectos culturales. Además, un

76.9% de los encuestados están de acuerdo o totalmente de acuerdo en que las artes del espectáculo representadas en las fotografías contribuyen a la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la festividad.

Los resultados revelan que, aunque una pequeña proporción de las fotografías no hace referencia a las artes del espectáculo, aquellas que lo hacen están fuertemente asociadas a conceptos de "costumbre" e "identidad". Este hallazgo sugiere que las fotografías no solo capturan momentos artísticos, sino que también actúan como vehículos para la transmisión de tradiciones culturales fundamentales. La alta tasa de acuerdo sobre la contribución de las artes del espectáculo a la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial resalta la importancia de estas expresiones en la identidad de la comunidad relacionada con la festividad del Sr. de Qoyllurit'i. Estas imágenes son esenciales para mantener viva la memoria colectiva y fomentar el reconocimiento de las tradiciones culturales, lo que puede motivar a futuros esfuerzos de documentación y promoción de estas prácticas artísticas dentro de la comunidad.

C. Resultados de la dimensión conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Tabla 23.

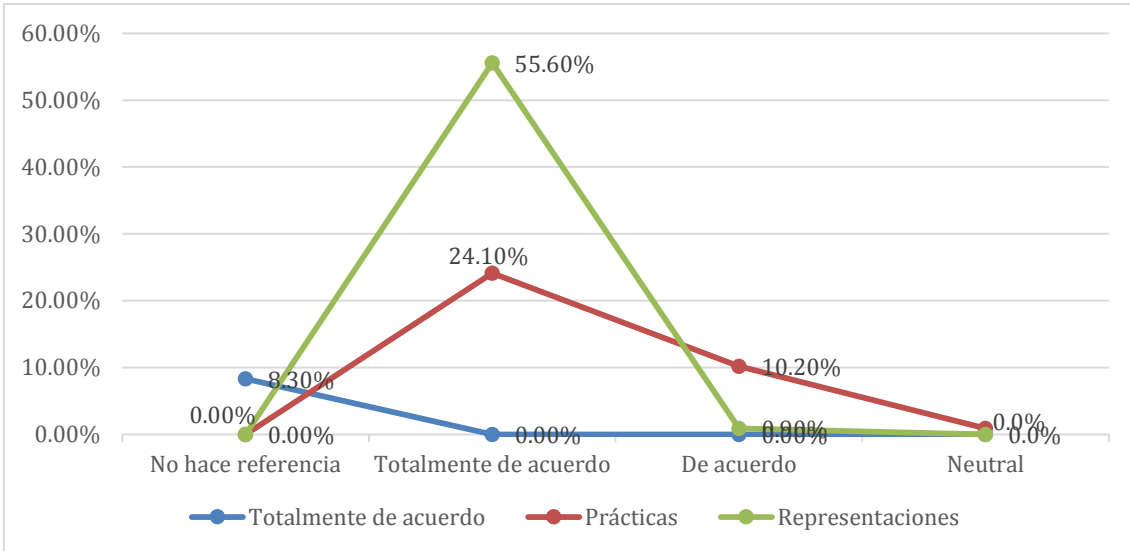
Resultados entre si los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo que son representados en la fotografía contribuye en la preservación y el indicador predominante de la fotografía.

36. ¿Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo que son representados en las fotografías contribuyen a la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial de dicha festividad?	35. Si la fotografía pertenece a conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo. ¿Cuál es el indicador predominante?						Total	
	No hace referencia		Prácticas		Representaciones		fi	hi%
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%		
No hace referencia	9	8.30%	0	0.00%	0	0.00%	9	8.30%
Totalmente de acuerdo	0	0.00%	26	24.10 %	60	55.60%	86	79.60%
De acuerdo	0	0.00%	11	10.20 %	1	0.90%	12	11.10%
Neutral	0	0.0%	1	0.9%	0	0.0%	1	0.9%

Total	9	8.3%	38	35.2%	61	56.5%	108	100.0%
-------	---	------	----	-------	----	-------	-----	--------

Figura 17.

Resultados entre si los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo que son representados en la fotografía contribuye en la preservación y el indicador predominante de la fotografía.



Análisis e interpretación:

La tabla y figura se enfoca en identificar los indicadores predominantes en las fotografías que representan conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, y cómo estos contribuyen a la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la festividad. De un total de 108 fotografías analizadas, 9 no hacen referencia a los indicadores mencionados. En cuanto a las imágenes que sí lo hacen, el 24.1% se refiere a "prácticas", mientras que el 55.6% se relaciona con "representaciones". En total, el 79.6% de los encuestados está totalmente de acuerdo en que estos conocimientos y usos contribuyen a la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial. Además, un 11.1% también está de acuerdo, lo que resalta un consenso significativo sobre la importancia de estas representaciones en la protección y promoción del patrimonio cultural.

Los resultados indican que las fotografías que hacen referencia a los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo están mayoritariamente ligadas a "representaciones", lo que sugiere que las imágenes no

solo capturan elementos visuales, sino que también reflejan significados culturales profundos relacionados con el entorno natural y el universo. La alta proporción de fotografías en las que se está de acuerdo o totalmente de acuerdo con que estos conocimientos y usos contribuyen a la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial enfatiza la relevancia de las prácticas y representaciones en la identidad cultural de la festividad del Sr. de Qoyllurit'i. Este hallazgo sugiere que fomentar la difusión de tales conocimientos a través de fotografías podría ser una estrategia eficaz para fortalecer la conciencia y el aprecio por el patrimonio cultural, motivando a las futuras generaciones a involucrarse en la preservación de sus tradiciones.

5.1.2. Resultados cualitativos

Tabla 24.

Resultados de la entrevista aplicada a fotógrafos profesionales.

Fotógrafo	Percepción de la festividad	Motivación para documentar	Importancia de la composición	Formato del Fotolibro
Adriana Peralta Villavicencio 25 años de experiencia	Ha asistido a la festividad por 13 años; la describe como un espacio diverso y conmovedor, notando el cambio en la cantidad de asistentes y el deshielo de las montañas.	Le apasiona contar las tradiciones y la identidad andina, acercándose a la gente y buscando el significado detrás de las imágenes.	Considera esencial que un fotógrafo tenga una cultura visual; la composición permite expresar una narrativa más rica y personal a través de las imágenes.	El fotolibro actúa como un registro valioso del tiempo, preservando la historia y la cultura de Cusco a través de imágenes.
Jerónimo Gonzales Jaquehua 12 años de experiencia	La festividad es reveladora; comenzó a asistir de niño y la vive como un ritual de gratitud, entendiendo su profundidad.	Encuentra inspiración en sus experiencias familiares y busca revalorizar el conocimiento ancestral a través de su trabajo fotográfico.	La composición se aprende con la práctica; es crucial para entender el lenguaje visual y organizar el contenido, influenciado por la cultura andina.	Prefiere el fotolibro como medio duradero para preservar la historia, ya que las imágenes físicas tienen más valor a largo plazo que los formatos digitales.
Candy Elizabeth Florez 5 años de experiencia	Su primera experiencia fue sorprendente; describe la festividad como intensa y llena de música, lo que le permitió entender su magia.	Considera que cada foto es un documento significativo que captura la esencia del momento, permitiendo su valoración en el futuro.	La composición permite que las fotografías cuenten historias coherentes, facilitando la comprensión del espectador sobre el mensaje visual que se desea transmitir.	Aunque reconoce que el formato digital es accesible, argumenta que el fotolibro tiene un impacto duradero y ofrece una experiencia tangible.
Ignacio Gonzales Vigil 15 años de experiencia	Experiencia dura, pero mágica; lo ve como un evento histórico.	Documentar personas y trajes; es historia viva y visualmente maravillosa.	La composición es importante, pero el instante es más relevante.	La fotografía impresa es más útil; difícil de gestionar, pero valiosa.

Las entrevistas realizadas a fotógrafos especializados en la documentación de la festividad del Señor de Qoyllurit'i revelan la importancia crucial de la fotografía en la preservación del patrimonio cultural inmaterial. A través de sus experiencias y enfoques, se ha destacado cómo cada fotógrafo aporta una perspectiva única que enriquece la comprensión de esta celebración, caracterizada por su profundo significado simbólico y ritual.

Los entrevistados coinciden en que la festividad es un evento que trasciende lo visual, convirtiéndose en una experiencia vivencial que conecta a los participantes con sus raíces culturales y espirituales. La dureza del entorno, como el frío y la altitud, es contrarrestada por la magia y la comunión que se vive durante el evento, lo que transforma la experiencia en algo histórico y significativo. Este aspecto resuena con la necesidad de documentar no solo lo visible, sino también lo intangible: las emociones, los ritos y las historias que se entrelazan en el transcurso de la celebración.

Además, se ha subrayado la relevancia de la composición fotográfica y el momento capturado, donde el instante se convierte en el eje central de la narrativa visual. Aunque la composición es valorada, los fotógrafos enfatizan que la esencia de una buena fotografía radica en la capacidad de capturar momentos auténticos que reflejan la vitalidad de la festividad. Esta filosofía se alinea con la cosmovisión andina que impregna la celebración, donde el agua y el nevado son símbolos de vida y conexión con lo sagrado.

Finalmente, se ha evidenciado que el formato del fotolibro, aunque presenta desafíos logísticos y económicos, es considerado un medio valioso para la preservación del patrimonio, ya que la fotografía impresa tiene el potencial de perdurar en el tiempo y transmitir historias que, de otro modo, podrían perderse en el vasto mundo digital. En este sentido, la práctica fotográfica no solo se convierte en un registro visual, sino en un acto de resistencia cultural que busca mantener vivas las tradiciones y el legado de la comunidad.

5.2. Prueba de hipótesis

5.2.1. Prueba de hipótesis general

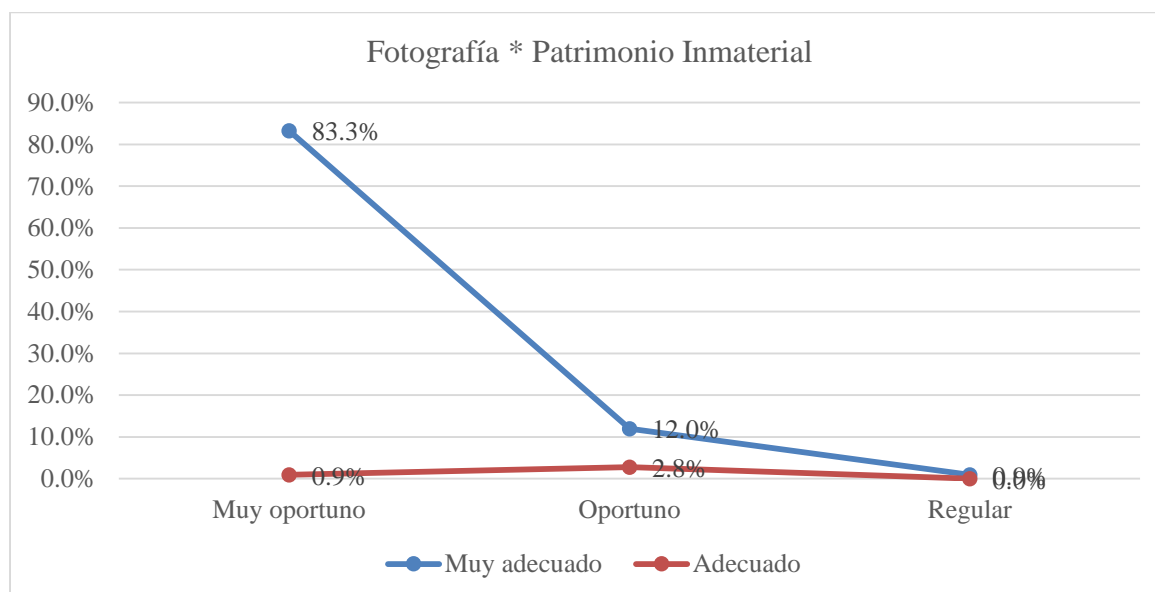
Tabla 25.

Resultados entre la fotografía y el patrimonio inmaterial.

Patrimonio Inmaterial	Fotografía				Total	
	Muy adecuado		Adecuado		fi	hi%
	fi	hi%	fi	hi%		
Muy oportuno	90	83.3%	1	0.9%	91	84.3%
Oportuno	13	12.0%	3	2.8%	16	14.8%
Regular	1	0.9%	0	0.0%	1	0.9%
Total	104	96.3%	4	3.7%	108	100.0%

Figura 18.

Resultados entre la fotografía y el patrimonio inmaterial.



A. Análisis e interpretación

La tabla y figura estadística muestra la percepción de la efectividad de la fotografía como herramienta para la preservación del patrimonio inmaterial. De un total de 108 respuestas, la gran mayoría (84.3%) considera que el fotolibro es "muy adecuado" para esta finalidad, mientras que solo un pequeño porcentaje (14.8%) lo califica como "oportuno". Por otro lado, el 0.9% de los encuestados opina que su contribución es "regular". Esto indica una tendencia positiva hacia el uso del fotolibro, sugiriendo que la mayoría de los participantes ve en él un medio eficaz para la preservación cultural.

La alta proporción de respuestas que califican el fotolibro como "muy adecuado" resalta la relevancia de las fotografías en la conservación del patrimonio inmaterial, destacando su capacidad para capturar y transmitir la riqueza de tradiciones culturales. A pesar de la pequeña cantidad de respuestas que sugieren una percepción negativa o regular, la mayoría sugiere que, efectivamente, el fotolibro se percibe como un recurso valioso y necesario para la documentación de festividades y la cultura. Esto subraya no solo la importancia de la fotografía como medio visual, sino también su potencial para facilitar el entendimiento y la valoración de las tradiciones en un contexto contemporáneo.

B. Correlación de Pearson

Tabla 26.
Correlación de Pearson entre la fotografía y el patrimonio inmaterial.

		Fotografía
Patrimonio Inmaterial	Correlación de Pearson	0.288
	Sig. (bilateral)	0.002
	N	108

- El nivel de significancia de $p = 0.002$ (menor a 0.05), este resultado demuestra la relación del fotolibro en la preservación del patrimonio inmaterial.
- El grado de correlación es $r = 0.288$, dando a entender que la influencia del fotolibro en la preservación del patrimonio inmaterial es baja.

C. Validación o rechazo de la hipótesis

Se aprueba la hipótesis planteada. Por ende: las fotografías del fotolibro "Qoyllorit'i: Los hijos de montaña sagrado" tiene una relación significativa y directa en la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial, Cusco, 2024.

5.2.2. Prueba de hipótesis específicas

5.2.2.1. Resultados de la primera hipótesis específica

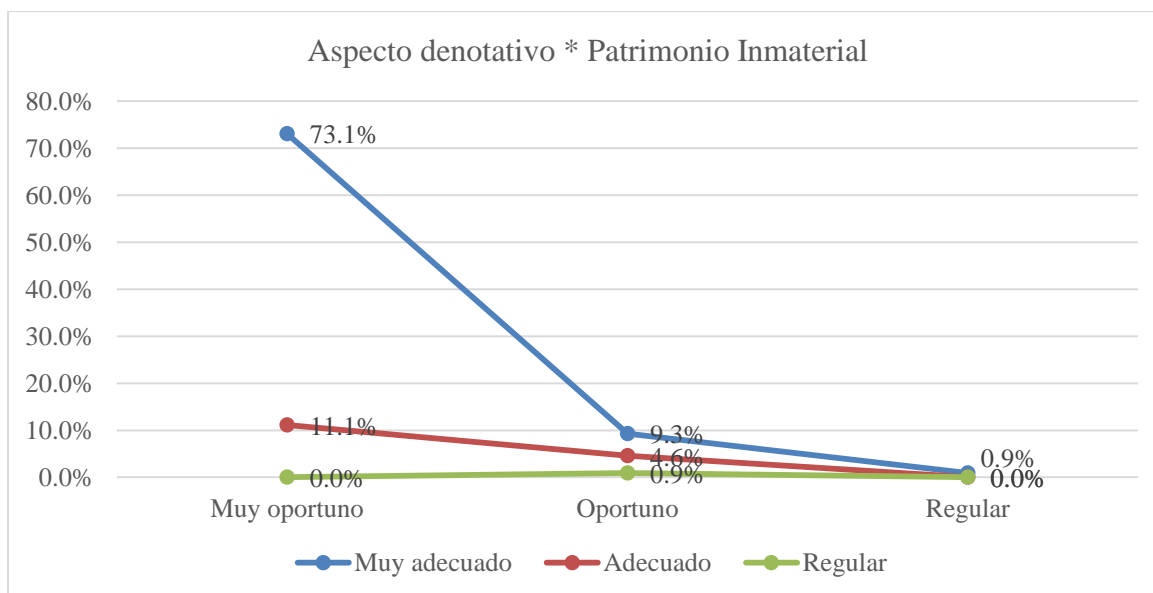
Tabla 27.

Resultados entre el aspecto denotativo y el patrimonio inmaterial.

Patrimonio Inmaterial	Aspecto denotativo						Total	
	Muy adecuado		Adecuado		Regular			
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
Muy oportuno	79	73.1%	12	11.1%	0	0.0%	91	84.3%
Oportuno	10	9.3%	5	4.6%	1	0.9%	16	14.8%
Regular	1	0.9%	0	0.0%	0	0.0%	1	0.9%
Total	90	83.3%	17	15.7%	1	0.9%	108	100.0%

Figura 19.

Resultados entre el aspecto denotativo y el patrimonio inmaterial.



A. Análisis e interpretación

La tabla y figura muestra la relación entre el aspecto denotativo de las fotografías y su capacidad para preservar el patrimonio inmaterial. De las 108 fotografías analizadas, el 84.3% fueron calificadas como "muy oportunas" para dicha preservación, de las cuales

el 73.1% fueron consideradas "muy adecuadas" en su aspecto denotativo. Otro 14.8% de las imágenes fue calificado como "oportuno", con un 9.3% en la categoría de "muy adecuado" y un 4.6% como "adecuado". Solo una fotografía (0.9%) fue valorada como "regular" tanto en términos de oportunidad como de adecuación. Esto indica que la mayoría de las imágenes presentan un aspecto denotativo fuerte y relevante para la conservación del patrimonio inmaterial.

La predominancia de fotografías valoradas como "muy adecuadas" y "muy oportunas" sugiere que, a nivel literal, las imágenes representan de manera efectiva elementos que son esenciales para la preservación del patrimonio inmaterial. Esto significa que lo que se muestra en las fotografías es fácilmente reconocible y comprensible en su contexto cultural, lo que contribuye a su función como vehículo de conservación. Sin embargo, la pequeña cantidad de fotografías evaluadas como solo "adecuadas" o "regulares" sugiere que no todas las imágenes logran este nivel de claridad y conexión con el patrimonio, lo que indica que la mera representación visual, en algunos casos, puede no ser suficiente para garantizar una comprensión o preservación completa.

B. Correlación de Pearson

Tabla 28.
Correlación de Pearson entre el aspecto denotativo y el patrimonio inmaterial.

		Aspecto denotativo
Patrimonio Inmaterial	Correlación de Pearson	0.221
	Sig. (bilateral)	0.021
	N	108

- El nivel de significancia de $p = 0.021$ (menor a 0.05), este resultado demuestra la relación del aspecto denotativo del fotolibro en la preservación del patrimonio inmaterial.
- El grado de correlación es $r = 0.288$, dando a entender que la influencia del fotolibro en la preservación del patrimonio inmaterial es baja.

C. Validación o rechazo de la hipótesis

Se aprueba la hipótesis planteada, por ende: el aspecto denotativo de las fotografías del fotolibro “Qoyllorit’i: Los hijos de montaña sagrado” tiene una relación significativa y directa con la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial, Cusco, 2024.

5.2.2.2. Resultados de la segunda hipótesis específica

Tabla 29.

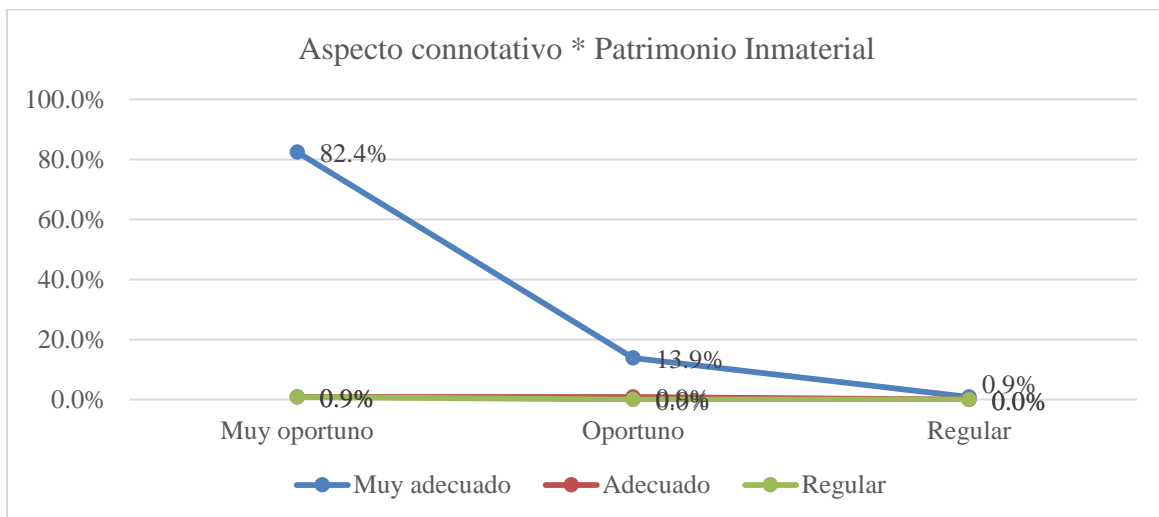
Resultados entre el aspecto connotativo y el patrimonio inmaterial.

Patrimonio Inmaterial	Aspecto connotativo						Total	
	Muy adecuado		Adecuado		Regular		fi	hi%
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%		
Muy oportuno	89	82.4%	1	0.9%	1	0.9%	91	84.3%
Oportuno	15	13.9%	1	0.9%	0	0.0%	16	14.8%
Regular	1	0.9%	0	0.0%	0	0.0%	1	0.9%
Total	105	97.2%	2	1.9%	1	0.9%	108	100.0%

Nota: *Elaboración propia obtenida de los resultados estadísticos.*

Figura 20.

Resultados entre el aspecto connotativo y el patrimonio inmaterial.



A. Análisis e interpretación

La tabla y figura refleja la relación entre el aspecto connotativo de las fotografías y la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial. De las 108 fotografías analizadas, la gran

mayoría (97.2%) fueron calificadas como "muy adecuadas" en términos del aspecto connotativo, lo que sugiere que transmiten un mensaje simbólico claro y relevante para la preservación del patrimonio. Dentro de estas, el 82.4% se considera también "muy oportuno" para la preservación. Solo un pequeño porcentaje (1.9%) fue calificado como "adecuado" y un 0.9% como "regular". Esto indica que, en términos generales, las imágenes logran transmitir un significado implícito o "doble sentido" que complementa eficazmente la representación cultural.

El predominio de fotografías valoradas como "muy adecuadas" y "muy oportunas" indica que las imágenes no solo capturan elementos visuales, sino que también sugieren un significado más profundo que resuena con el contexto cultural y espiritual del patrimonio inmaterial representado. El aspecto connotativo de estas fotografías del fotolibro "Qoyllurit'i: Los hijos de la montaña sagrada" parece tener un alto impacto en la preservación del patrimonio inmaterial, dado que las imágenes no solo documentan eventos o tradiciones, sino que también evocan sentimientos, emociones y significados simbólicos que son esenciales para la transmisión cultural. Las pocas imágenes calificadas como "adecuadas" o "regulares" indican que en algunos casos la profundidad de este significado sugerido podría no haber sido tan evidente, lo que resalta la importancia de la connotación visual en la preservación cultural.

B. Prueba de normalidad

Tabla 30.

Prueba de normalidad entre el aspecto connotativo y el Patrimonio inmaterial.

	Kolmogorov-Smirnova		
	Estadístico	gl	Sig.
Patrimonio Inmaterial	0.505	108	0
Aspecto connotativo	0.535	108	0

El nivel de significancia de $p = 0.000$ (menor a 0.05), este resultado demuestra la existencia de relación del aspecto denotativo del fotolibro en la preservación del patrimonio inmaterial.

C. Validación o rechazo de la hipótesis

Se valida la hipótesis planteada, por ende: el aspecto connotativo de las fotografías del fotolibro "Qoyllorit'i: Los hijos de montaña sagrado" tiene una relación significativa y directa con la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial, Cusco, 2024.

5.3. Discusión de resultados

Para la hipótesis general, los resultados obtenidos en el presente estudio muestran una fuerte tendencia hacia la percepción positiva del fotolibro "Qoyllurit'i: Los hijos de la montaña sagrada" como herramienta para la preservación del patrimonio inmaterial. En el análisis de las fotografías se consideró que el fotolibro es "muy adecuado" para este propósito, destacando su capacidad para capturar y transmitir la riqueza cultural. Sin embargo, al comparar estos resultados con investigaciones previas, como la de Hormazábal (2021) sobre el análisis documental de fotografías históricas, se puede observar que la influencia del fotolibro es limitada. Mientras que, en el estudio de Hormazábal, el uso de múltiples métodos de análisis documental potencia el valor histórico de las imágenes, en el presente trabajo la correlación entre el fotolibro y la preservación del patrimonio inmaterial resultó baja, con un coeficiente de $r = 0.288$.

Al contrastar con antecedentes como el de Chacón (2014), quien concluyó que las fotografías son vehículos eficaces de la memoria en el reasentamiento de Morococha, se evidencia una similitud en la capacidad de las imágenes para generar representaciones culturales. No obstante, en el estudio actual, aunque las fotografías del fotolibro se perciben como valiosas para la preservación del patrimonio, su impacto no es determinante. Este hallazgo también se alinea con la investigación de Rasmussen (2019) sobre la pérdida de significado de los carnavales en Lurín, donde la globalización y la falta de información juegan un rol crucial en la preservación cultural, sugiriendo que el fotolibro, por sí solo, no puede contrarrestar estos efectos.

Finalmente, al comparar los resultados con investigaciones como la de Campos (2020), donde se encontró una diferencia significativa en la valoración del portafolio fotográfico "Qunqay" entre diferentes grupos, se puede inferir que la percepción del valor

del fotolibro varía entre los participantes. Esto refuerza la idea de que, si bien el fotolibro tiene un rol importante en la preservación del patrimonio inmaterial, existen múltiples factores sociales, culturales y educativos que influyen en su eficacia, lo cual explica la correlación baja observada en este estudio.

Los resultados obtenidos para la primera hipótesis específica indican que el análisis de contenido del aspecto denotativo de las fotografías del fotolibro "Qoyllorit'i: Los hijos de la montaña sagrada" tiene una relación directa y positiva con la preservación del patrimonio inmaterial. Aunque el 84.3% de las fotografías analizadas fueron calificadas como "muy adecuadas" para la preservación, el coeficiente de correlación de $r = 0.288$ sugiere que la relación es débil. Esto indica que, si bien el contenido objetivo y literal de las imágenes parece capturar y conservar las tradiciones culturales, su influencia en la preservación efectiva del patrimonio inmaterial no es tan significativa como se esperaba. Este hallazgo coincide con el estudio de Hormazábal (2021), donde se señala que métodos adicionales de análisis documental aportan mayor valor a la preservación histórica, mientras que, en el presente estudio, el enfoque exclusivamente denotativo presenta ciertas limitaciones para este propósito.

En comparación con el trabajo de Chacón (2014), quien encontró que las fotografías juegan un rol vital en la memoria cultural en el reasentamiento de Morococha, el presente estudio muestra que, aunque el contenido denotativo de las imágenes tiene un impacto positivo en la percepción de la preservación, no es un factor decisivo. Este paralelismo resalta que, si bien las imágenes pueden representar la realidad de los eventos culturales, su capacidad para preservar el patrimonio inmaterial depende de otros factores que trascienden la literalidad de lo representado, como el contexto histórico y el compromiso de la comunidad con la tradición.

Asimismo, al comparar con la investigación de Rasmussen (2019), en la que se destaca la pérdida de significado de las celebraciones culturales debido a la globalización y la falta de participación local, se puede inferir que, aunque las fotografías del fotolibro capturan adecuadamente los elementos denotativos de las tradiciones, la preservación

del patrimonio inmaterial requiere un enfoque más integral. Esto incluye la intervención de elementos adicionales, como la educación y la participación comunitaria, lo cual también queda reflejado en los resultados del estudio actual, donde algunos encuestados perciben el aspecto denotativo como "oportuno" o incluso "regular", lo que sugiere la necesidad de complementar esta representación visual con otros esfuerzos de preservación cultural.

En los resultados obtenidos para la segunda hipótesis específica, se observa que, el 84.3% de las fotografías analizadas fueron calificadas como "muy adecuadas" en términos del aspecto connotativo para la preservación del patrimonio inmaterial. Esto indica que, la alta valoración de los significados simbólicos que evocan las imágenes, tiene una relación directa en la preservación efectiva del patrimonio inmaterial.

Al comparar estos resultados con el estudio de Chacón (2014), quien también destacó la importancia de las imágenes en la construcción de memoria cultural en el reasentamiento de Morococha, se nota una diferencia. En ese estudio, la fotografía tenía un impacto más directo en la preservación del patrimonio porque capturaba tanto el aspecto denotativo como el connotativo. Sin embargo, en el presente estudio, solo se analizó el aspecto connotativo, y los resultados muestran que la carga simbólica de las imágenes no es suficiente por sí misma para influir en la preservación cultural, destacando la necesidad de un enfoque más integral.

Por otro lado, al relacionar estos hallazgos con la investigación de Rasmussen (2019), donde se enfatiza la pérdida de significado en las celebraciones culturales debido a la globalización, se puede deducir que la mera interpretación subjetiva y simbólica de las imágenes no basta para preservar la autenticidad cultural. En este sentido, la investigación actual confirma que, aunque el aspecto connotativo es útil para despertar una conexión emocional con el patrimonio inmaterial, la preservación efectiva requiere de elementos adicionales, como la acción comunitaria y la transmisión intergeneracional, alineándose con las conclusiones de Rasmussen sobre la importancia de la participación local para mantener viva la tradición cultural en un mundo en cambio constante.

CONCLUSIONES

Primera: El análisis de la relación entre las fotografías del fotolibro “Qoyllurit’i: Los Hijos de la Montaña Sagrada” y la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial del Cusco, 2024, ha permitido evidenciar la forma en que las imágenes fotográficas actúan como un medio esencial para visibilizar, valorar y resguardar el patrimonio cultural inmaterial. La mayoría de las imágenes analizadas (84.3%) fueron consideradas “muy adecuadas” para la preservación del patrimonio, lo que confirma que el registro fotográfico cumple un rol central en la construcción de memoria cultural. Las fotografías capturan la esencia de las tradiciones, costumbres y ritos asociados a la festividad del Qoyllurit’i y también contribuyen a reforzar la identidad cultural de la comunidad cusqueña y la continuidad de sus prácticas ancestrales. Adicionalmente, existen otros factores que acompañan a la fotografía, como: documentación, educación, participación comunitaria, promoción, políticas públicas, entre otros. Sin embargo, el fotolibro “Qoyllurit’i: Los Hijos de la Montaña Sagrada” es un elemento potente y de gran aporte para dicho fin.

Segunda: La relación denotativa de las fotografías del fotolibro "Qoyllurit’i: Los Hijos de la Montaña Sagrada" con la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial se evidencia en la forma en que los elementos visuales (imagen, estructura formal de la escena, luz, punto y línea) permiten representar de manera clara y objetiva los aspectos esenciales y principales de la festividad, ya que un 84.3% de las fotografías fueron calificadas como “muy oportunas” en este aspecto. Estos indicadores hacen posible identificar y reconocer con precisión los elementos culturales, como paisajes, vestimentas, prácticas rituales y símbolos sagrados, contribuyendo a la preservación de la memoria visual y cultural de la festividad. De este modo, las fotografías se convierten en un medio eficaz para la transmisión intergeneracional del conocimiento cultural y el fortalecimiento de la identidad colectiva.

Tercera: Las fotografías del fotolibro “Qoyllurit’i: Los hijos de la montaña sagrada” reflejan de manera connotativa la esencia de la festividad a través de la representación simbólica de los momentos como el viaje, el santuario, la caminata, el Inti alabado, los peregrinos, el cambio climático y los Ukukus, los cuáles permiten interpretar la experiencia colectiva de la peregrinación, dando a entender su desarrollo secuencial. El análisis estadístico mostró que el 97.2% de las fotografías fueron calificadas como “muy adecuadas” en este aspecto, es decir, las imágenes transmiten significados profundos que van más allá de la mera representación visual resaltando la conexión sagrada entre la naturaleza, la fe y la tradición ancestral. Estas imágenes no solo profundizan sobre la importancia de preservar estas prácticas, sino que también evidencian los desafíos contemporáneos, como el impacto del cambio climático, destacando la necesidad de proteger este legado cultural para las futuras generaciones.

RECOMENDACIONES

1ra. Promover la creación y difusión de fotolibros documentales como herramientas de preservación cultural, reconociendo su valor para visibilizar, valorar y proteger el Patrimonio Cultural Inmaterial. En este sentido, se recomienda que el Ministerio de Cultura del Perú, la Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco, el Gobierno Regional, municipalidades y universidades incorporen estos medios visuales en sus políticas y programas de salvaguardia, considerando su potencial para fortalecer la identidad cultural y garantizar la continuidad de las prácticas ancestrales.

2da. Incluir la fotografía como recurso didáctico y patrimonial en proyectos educativos y culturales, aprovechando su capacidad para representar de forma clara y objetiva los elementos fundamentales de las festividades tradicionales. Por ello, se sugiere que instituciones educativas, institutos, universidades y centros culturales utilicen la fotografía como recurso didáctico para fortalecer la memoria visual, facilitando la transmisión del conocimiento cultural a las nuevas generaciones.

3ra. Fomentar la interpretación simbólica y reflexiva de las imágenes presentes en materiales fotográficos, con el objetivo de ayudar a comprender la riqueza cultural de las festividades tradicionales y los retos actuales que enfrentan. En este sentido, docentes, comunicadores, gestores culturales, asociaciones de danza y música, así como líderes comunitarios del Cusco, pueden organizar talleres, conversatorios y actividades participativas que promuevan la reflexión sobre la conexión entre las tradiciones, la naturaleza y los cambios sociales, incluyendo los efectos del cambio climático.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguado, Adriana. (2022). *Fotolibro Carmen/Attenuare: contexto, reflexiones y proceso* (Tesis de licenciatura). Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Ávila, M. B., Alberich-Pascual, J., & Ruíz-Rodríguez, A. Á. (2021). *La aplicación e incorporación de la documentación fotográfica en el patrimonio histórico-artístico. Documentación de las Ciencias de la Información*, 44(1), 25-33.
- Barthes, R. (1986). *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Barcelona: Paidós.
- Barthes, R. (1989). *La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía* (J. Sala-Sanahuja, Trad.). Paidós. (Trabajo original publicado en 1980)
- Berelson, B. R. (1952). *Content analysis in communication research*. Glencoe, IL: Free Press.
- Bardin, L. (1986). *El análisis de contenido* (C. Suárez, Trad.). Madrid: Akal.
- Huamani Benites, R. (2021). *El derecho a la imagen: aspectos legales de la difusión de fotografías en redes sociales* (Tesis de maestría). Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.
- Boluarte, L. G. (2011). *Historia e identidad en peligro. Salvemos Machupicchu* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Cusco, Perú.
- Campos, V. J. (2020). *Valoración del portafolio fotográfico "Qunqay" como herramienta en la inclusión social en la Región Huancavelica* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancavelica, Perú.
- Casaverde, M. F. (2019). *Festividad patronal: Virgen del Carmen madre protectora del distrito de San Antonio-Grau-Apurímac* (Tesis profesional). Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Cusco, Perú.
- Caviedes, E. S. (2021). *Análisis del patrimonio cultural inmaterial del folklore Sikuri como recurso turístico en la ciudad del Cusco* (Tesis de licenciatura). Repositorio institucional.

- Chacón, C. M. (2014). *Fotografía de la nostalgia: la fotografía como vehículo de la memoria en el proceso de reasentamiento de la ciudad de Morococha* (Tesis). Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Chaves, A. (2007). La imagen como escritura: El discurso visual para la historia. *Norba. Revista de Historia*, 20, 185–208.
- Colle, R. (2011). *El análisis de contenido de las comunicaciones* (9.^a ed.). La Laguna: Sociedad Latina de Comunicación Social.
- Convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural. (1972). París: UNESCO.
- Cruz, M. P. (2017). Un acercamiento al patrimonio cultural inmaterial, su salvaguarda y patrimonialización. *Campos en Ciencias Sociales*, 5(1-2), 175–209.
- Fernández Chaves, F. (2002). El análisis de contenido como ayuda metodológica para la investigación. *Revista de Ciencias Sociales*, 11(96).
- Fernández, H. (2011). *El fotolibro latinoamericano*. Barcelona: RM (Editorial RM)
- Gastaminza, F. (1993). El análisis documental de la fotografía. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, (2), 33–43.
- Guardia, S. B. (2018). *Cátedras Unesco. Conservación del patrimonio cultural y desarrollo sostenible*. *Turismo y Patrimonio*, (12), 11-37.
- Hernández, E. (2017). El fotolibro como documento: *Cuerpo de exilio / Vasco Szinetar. Americanía*. *Revista de Estudios Latinoamericanos*, Nueva Época, (5), 155–183.
- Hormazábal, E. O. (2021). *Análisis documental de la fotografía histórica: procedimientos y métodos de trabajo*. *Serie Bibliotecología y Gestión de Información*, (118), 1-45. Universidad Tecnológica Metropolitana, Santiago, Chile.
- Jiménez Chávez, S. M. (2014). *Valoración fotográfica de los ángulos faciales en estudiantes de la comunidad de Chibuleo, mediante el análisis de Powell en el periodo enero-julio 2014* (Tesis de licenciatura). Universidad Central del Ecuador, Quito.

- Jokilehto, J., Cameron, C., Parent, M., & Petzet, M. (2008). *The World Heritage List: What is OUV? Defining the Outstanding Universal Value of Cultural World Heritage Properties* (Monuments & Sites, No. 16). Berlin: Hendrik Bässler Verlag for ICOMOS.
- López, M. F. (2015). *Comunicación y cultura: El proceso comunicativo para la sensibilización y valorización del patrimonio cultural material e inmaterial en Andahuaylillas, Cusco* (Tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima-Cusco.
- López, O. Y., Jacinto Castillo, L., & Pérez Cano, M. P. (2019). *El pozol, una bebida ancestral mexicana como legado cultural inmaterial. Hitos de Ciencias Económico Administrativas*, 24(68), 29-37.
- Martínez, A. M. (2004). Métodos de muestreo. *Ciencia UANL*, 7(1), 121–128.
- Ministerio de Cultura del Perú. (s.f.). *¿Qué es patrimonio cultural?*. Lima: Ministerio de Cultura.
- Ministerio del Ambiente. (2014). *Estrategia Nacional de Diversidad Biológica al 2021 y su Plan de Acción 2014–2018*. Lima: Ministerio del Ambiente.
- Montenegro, R. (2018). *Foto Pacheco, el ojo de una época: Fotografía, ciudad y memoria* (Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Magíster). Universidad Central del Ecuador.
- Nieto, F. (2017). *El arte de la composición: Enriquece tu mirada fotográfica* (Colección FotoRuta, n.º 25). Boadilla del Monte: JdeJ Editores. ISBN 978-84-15131-96-0.
- Nouzeilles, G. (2016). Arquitectura del fotolibro: escritura e imagen. *Outra Travessia*, (21), 127–144.
- Parr, M., & Badger, G. (2004). *The photobook: A history* (Vol. I). London: Phaidon Press.
- Rasmussen, M. R. (2019). *El patrimonio cultural inmaterial a través del carnaval de Lurín, Lima, 2019* (Tesis de licenciatura). Universidad de San Martín de Porres, Lima.
- Soto, Y. P. (2020). *Un general en el archivo: documental sobre las memorias del año de la intervención militar de Juan Velasco Alvarado en el diario El Comercio, desde su archivo fotográfico* (Tesis). Pontificia Universidad Católica del Perú.

- Tirado, R. J. (2018). Protección del patrimonio natural en Perú: balance y perspectivas. *Revista Aragonesa de Administración Pública*, 17, 331–350.
- UNESCO. (s. f.). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* UNESCO. (Documento informativo en sitio institucional).
- UNESCO Etxea. (2004). *La UNESCO y el patrimonio mundial*. Bilbao: UNESCO Etxea.
- UNESCO. (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural*. París: UNESCO.
- UNESCO. (1977). *Informe general*. México: UNESCO.
- Varas, V. M. (2014). *La fibra vegetal chilota como patrimonio cultural inmaterial: estudio de caso de la colección del Museo Regional de Ancud* (Tesina). Universidad de Chile, Santiago.
- Villafañe, J. (2006). *Introducción a la teoría de la imagen*. Madrid: Pirámide.

ANEXOS

Anexo1. Matriz de consistencia

ANÁLISIS DE CONTENIDO DE LAS FOTOGRAFÍAS DEL FOTOLIBRO “QOYLLURIT’I: LOS HIJOS DE LA MONTAÑA SAGRADA” Y LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO INMATERIAL, CUSCO, 2024.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES
Problema general	Objetivo General	Hipótesis General	Variable independiente: Fotografía
PG: ¿Cuál es la relación entre las fotografías del fotolibro “Qoyllurit’i: Los hijos de la montaña sagrada” y la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial, Cusco, 2024?	OG: Analizar la relación entre las fotografías del fotolibro “Qoyllurit’i: Los hijos de la montaña sagrada” y la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial, Cusco, 2024.	HG: Las fotografías del fotolibro “Qoyllurit’i: los hijos de la montaña sagrada” tiene una relación significativa y directa con la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial, Cusco, 2024.	Dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> • Aspecto denotativo • Aspecto connotativo Variable dependiente: Patrimonio Inmaterial
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> • Artes del espectáculo • Usos sociales, rituales y actos festivos • Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
PE1: ¿Cuál es la relación denotativa de las fotografías del fotolibro “Qoyllurit’i: Los hijos de la montaña sagrada” y la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial, Cusco, 2024?	OE1: Describir la relación denotativa de las fotografías del fotolibro “Qoyllurit’i: Los hijos de la montaña sagrada” y la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial, Cusco, 2024.	HE1: El aspecto denotativo de las fotografías del fotolibro “Qoyllurit’i: los hijos de la montaña sagrada” tiene una relación significativa y directa con la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial, Cusco, 2024.	
PE2: ¿Cuál es la relación connotativa de las fotografías del fotolibro “Qoyllurit’i: Los hijos de la montaña sagrada” y la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial, Cusco, 2024?	OE2: Analizar la relación connotativa de las fotografías del fotolibro “Qoyllurit’i: Los hijos de la montaña sagrada” y la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial, Cusco, 2024.	HE2: El aspecto connotativo de las fotografías del fotolibro “Qoyllurit’i: los hijos de la montaña sagrada” tiene una relación significativa y directa con la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial, Cusco, 2024	

JUSTIFICACIÓN	MÉTODO	UNIVERSO, POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>Teórica: La investigación llena un vacío académico en el estudio del fotolibro como herramienta de preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial, mediante el análisis del fotolibro "Qoyllurit'i: los hijos de la montaña sagrada", que documenta de manera secuencial la festividad del Qoyllurit'i. Busca comprender cómo la fotografía construye discursos culturales y contribuye a la conservación de tradiciones vivas.</p> <p>Metodológica: Se diseña un instrumento para recolectar opiniones de cinco fotógrafos documentalistas sobre el impacto del fotolibro en la preservación cultural cusqueña en 2023. El análisis de contenido permite interpretar tanto los elementos visuales como los significados culturales, alineándose con los criterios de salvaguarda de la UNESCO.</p> <p>Social: La investigación preserva la festividad del Qoyllurit'i mediante registro fotográfico consciente, visibilizando cambios sociales y ambientales, promoviendo la producción de obras culturales significativas y fortaleciendo la representación local del patrimonio inmaterial.</p>	<p>Método: Hipotético-deductivo, al partir de una pregunta central y formular hipótesis que se validan mediante análisis visual y entrevistas a expertos.</p> <p>Enfoque: Mixto. Cualitativo, por el análisis de contenido visual; cuantitativo, por el uso de fichas con escalas tipo Likert y herramientas estadísticas.</p> <p>Diseño: Descriptivo no experimental, ya que se observa y analiza el contenido de las fotografías sin manipular variables ni intervenir en la realidad.</p> <p>Tipo de investigación: Correlacional, ya que se analiza la relación entre los elementos visuales del fotolibro y su aporte a la preservación del patrimonio cultural inmaterial.</p> <p>Nivel de investigación: Correlacional, porque busca identificar la conexión entre el contenido fotográfico y el valor cultural que transmite.</p>	<p>Población: El fotolibro "Qoyllurit'i: Hijos de la montaña sagrada" de Miguel Castro Mejía, compuesto por 152 fotografías distribuidas en siete momentos de la festividad.</p> <p>Muestra: 108 fotografías seleccionadas de los distintos momentos representativos del fotolibro para el análisis visual y cultural.</p> <p>Técnica e Instrumentos: Análisis de contenido con ficha de observación estructurada tipo Likert para evaluar aspectos visuales y simbólicos. Entrevista con guía semiestructurada a fotógrafos documentalistas para explorar criterios técnicos y culturales.</p> <p>Técnicas de análisis e interpretación de la información: Análisis de contenido, combinando codificación numérica y estadística descriptiva con interpretación cualitativa del simbolismo cultural.</p> <p>Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis: Validación mediante análisis de contenido y SPSS, contrastando patrones en las fotografías y datos obtenidos para comprobar las hipótesis formuladas.</p>

Anexo2. Operacionalización de Variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Fotolibro	(Chaves, 2007) argumenta que “La fotografía integra la memoria desde el momento de su concepción, al demostrar que es capaz de preservar en el tiempo la fuerza de los instantes y la trascendencia de los acontecimientos”.	(Gastaminza, 1993) “El análisis documental de fotografías se articula en dos niveles totalmente diferentes: el primero es el análisis morfológico y afecta a todos los aspectos técnicos y compositivos de la imagen, el segundo es el análisis del contenido y afecta a lo fotografiado y a sus posibles significados”	Aspecto denotativo	<ul style="list-style-type: none"> ● Imagen ● Estructura formal escena ● Luz ● El punto ● La línea ● El plano ● Ubicación de las fotografías
			Aspecto connotativo	<ul style="list-style-type: none"> ● Viaje ● Santuario ● Caminata ● Inti alabado ● Peregrinos ● Cambio climático ● Ukukus
Patrimonio Cultural Inmaterial	Según la (Unesco), el patrimonio cultural intangible juega un papel importante en la preservación de la diversidad cultural ante el fenómeno de globalización en rápida expansión. La comprensión del patrimonio cultural intangible de diversas comunidades fomenta el diálogo entre culturas y fomenta el respeto hacia las diversas formas de vida.	La Unesco distingue una serie de ámbitos dentro del complejo concepto de patrimonio cultural inmaterial. Entre las categorías enumeradas por la convención figuran las siguientes: tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y técnicas artesanales tradicionales	Usos sociales, rituales y actos festivos	<ul style="list-style-type: none"> - Música tradicional - La danza - El teatro
			Artes del espectáculo	<ul style="list-style-type: none"> - Costumbres - identidad
			Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	<ul style="list-style-type: none"> -Prácticas -Representaciones

Anexo 3. Instrumento de recolección de datos

**ANÁLISIS DE CONTENIDO DE LAS FOTOGRAFÍAS DEL FOTOLIBRO
“QOYLLURIT’I: LOS HIJOS DE LA MONTAÑA SAGRADA” Y LA PRESERVACIÓN
DEL PATRIMONIO INMATERIAL, CUSCO, 2024.**

1. Número de referente (Número de fotografía)

2. Datos de referencia (imagen o fotografía)

3. Número de página del fotolibro

4. Extensión de la página
 - a. Más de una página
 - b. Una página
 - c. Media página
 - d. Más de media página
 - e. Menos de media página

5. ¿Cuál es el nivel de importancia de la fotografía según su extensión?
 - a. Muy alta
 - b. Alta
 - c. Media
 - d. Baja
 - e. Muy baja

6. Leyenda

ASPECTO DENOTATIVO

Imagen (formato)

7. ¿Qué formato tiene la imagen?
 - Vertical
 - Horizontal
8. ¿El formato de la imagen es adecuado para el contenido presentado?
 - Muy adecuado
 - Inadecuado
 - Adecuado
 - Muy inadecuado
 - Neutro
9. ¿La imagen utiliza de manera eficiente el espacio disponible dentro del formato elegido?
 - Muy eficiente
 - Ineficiente
 - Eficiente
 - Muy ineficiente
 - Neutro

ESTRUCTURA FORMAL ESCENA

10. ¿Qué tipo de fotografía se muestra en la escena?
 - Paisaje
 - Retrato
11. Los elementos visuales en la fotografía están bien definidos según su estructura formal escena (paisaje y/o retrato)
 - Muy adecuado
 - Inadecuado
 - Adecuado
 - Muy inadecuado
 - Neutro
12. Si es retrato, captura la expresión emocional y la personalidad del sujeto retratado.
 - Muy de acuerdo
 - En desacuerdo
 - De acuerdo
 - Muy en desacuerdo
 - Neutral
 - No es retrato
13. Si es paisaje, la fotografía transmite efectivamente la esencia del paisaje tanto en espacio y tiempo de la festividad del Sr. de Qoyllurit'i.
 - Muy de acuerdo
 - En desacuerdo
 - De acuerdo
 - Muy en desacuerdo
 - Neutral
 - No es paisaje

LUZ

14. ¿Qué tipo de luz predomina en la fotografía?

- Luz diurna natural
- Luz diurna artificial
- Luz de noche natural
- Luz de noche artificial

15. ¿La luz en la fotografía crea una atmósfera significativa?

- Muy significativa
- Significativa
- Neutral
- Poco significativa
- Nada significativa

PUNTO

16. Resumir el objeto principal de la fotografía

17. ¿Cuál es el nivel de facilidad para identificar el objeto principal de la fotografía?

- Muy alto
- Alto
- Medio
- Bajo
- Muy bajo

LÍNEA

18. ¿Qué tipo de línea predomina en la fotografía?

- Horizontal
- Vertical
- Diagonal
- Curva

19. ¿Qué dirección siguen las líneas principales en la imagen con respecto a la lectura visual?

- Derecha a izquierda
- De izquierda a derecha
- De arriba abajo
- De abajo a arriba

20. La fotografía muestra un uso dinámico de las líneas que guía la mirada del observador a través de la imagen.

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Neutral
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

PLANO

21. ¿Qué plano tiene la imagen?

- Gran plano general
- Plano general
- Americano
- Medio
- Medio corto
- Primer plano
- Plano detalle

22. ¿Qué tan efectivo es el uso del plano en la composición para resaltar los elementos de la festividad del Sr. de Qoyllority?

- Muy efectivo
- Efectivo
- Parcialmente efectivo
- No efectivo

UBICACIÓN

23. ¿Dónde está ubicada la(s) fotografía(s) dentro de la(s) página(s) correspondiente(s)?

- Arriba derecha
- Arriba izquierda
- Abajo derecha
- Abajo izquierda
- Centro derecha
- Centro izquierda
- Toda(s) la(s) página(s)

24. ¿La ubicación de la fotografía contribuye a entender la secuencia de la festividad del Sr. de Qoylluriti?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Neutral
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

ASPECTO CONNOTATIVO

25. ¿A qué momento de la peregrinación del Sr. de Qoyllurty hace referencia la imagen?

- Viaje
- Santuario
- Caminata
- Inti alabado
- Peregrinos
- Cambio climático
- Ukukus

26. ¿Existe relación entre los elementos visuales de la fotografía y el momento de la peregrinación en el que se ubica?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Neutral
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

27. ¿Qué nivel de elementos simbólicos y culturales que tiene la fotografía para hacer referencia a la peregrinación del Sr. de Qoyllurty?

- Muy alto
- Alto
- Medio
- Bajo
- Muy bajo

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

DIMENSIÓN: USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

28. ¿La fotografía hace referencia a usos sociales, rituales y actos festivos?

- Si
- No (Pasa a la pregunta 31)

29. Si la fotografía pertenece a usos sociales, rituales y actos festivos, ¿Cuál es el indicador predominante?

- Música tradicional
- Danza
- Teatro
- No hace referencia

30. ¿Los usos sociales, rituales y actos festivos que son representados en las fotografías contribuyen a la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial de dicha festividad?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Neutral
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo
- No hace referencia

DIMENSIÓN: ARTES DEL ESPECTÁCULO

31. ¿La fotografía hace referencia a artes del espectáculo?
- Si
 - No (Pasa a la pregunta 34)
32. Si la fotografía pertenece a las artes del espectáculo, ¿Cuál es el indicador predominante?
- Costumbre
 - No hace referencia
 - Identidad
33. ¿Las artes del espectáculo que son representados en las fotografías contribuyen a la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial de dicha festividad?
- Totalmente de acuerdo
 - En desacuerdo
 - De acuerdo
 - Muy en desacuerdo
 - Neutral
 - No hace referencia

DIMENSIÓN: CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO

34. ¿La fotografía hace referencia a conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo?
- Si
 - No (Culminación de la ficha de observación)
35. Si la fotografía pertenece a conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, ¿Cuál es el indicador predominante?
- Prácticas
 - No hace referencia
 - Representaciones
36. ¿Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo que son representados en las fotografías contribuyen a la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial de dicha festividad?
- Totalmente de acuerdo
 - En desacuerdo
 - De acuerdo
 - Muy en desacuerdo
 - Neutral
 - No hace referencia

Anexo 4. Entrevista a fotógrafos

ENTREVISTA:

ANÁLISIS DE CONTENIDO DE LAS FOTOGRAFÍAS DEL FOTOLIBRO “QOYLLURIT’I: LOS HIJOS DE LA MONTAÑA SAGRADA” Y LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO INMATERIAL, CUSCO, 2024.

Pregunta 1. Cuéntenos sobre su trabajo y trayectoria fotográfica.		
<p>Fotógrafo 1:</p> <p>Adriana Peralta Villavicencio</p> <p>25 años de experiencia</p>	<p>“Empecé trabajando en el Centro Guamán Poma de Ayala, yo edité una revista que se llamaba “Parlante Radial” y pude manipular cámaras gracias a la experiencia TAFOS, cuando hacía mis artículos me apoyaba de la fotografía y tenía acceso a material fotográfico. El tema de la mujer me interesaba mucho y por eso mi trabajo siempre fue enfocado en la mujer andina y en su capacidad de manejar diferentes situaciones, yo veía heroínas en esos grupos. Creo que la fotografía me ayudó a acercarme a la gente y conocer más sobre el universo femenino.”</p>	<p>Este testimonio refleja una mirada comprometida y empática hacia la mujer andina, presentada como figura central de resiliencia y sabiduría. La autora usa la fotografía no solo como herramienta de documentación, sino como medio de acercamiento y reivindicación, construyendo una narrativa visual donde lo cotidiano se transforma en acto heroico.</p>
<p>Fotógrafo 2:</p> <p>Jerónimo Gonzales Jaquehua</p> <p>12 años de experiencia</p>	<p>“Yo sentía que no había nacido para ser abogado, contador, o este tipo de profesiones, demoré un poco, pero encontré un medio para comunicarme y es la fotografía, dije que esta iba a ser mi forma de vivir. Tuve la oportunidad de trabajar en 141 una exposición de arte que fue importante para mí, conocer y escuchar a diferentes artistas me permitió aprender de ellos, esta experiencia me animó a regresar y poder empezar de cero en Urcos. Mi forma de agradecer la suerte que tuve al tener apoyo en este camino es haciendo talleres a personas que no tienen acceso a este conocimiento, yo puedo aportar y también siento el aporte hacia mí. Hice todo tipo de fotografía y me abrí a más disciplinas relacionadas, actualmente realizo proyectos gracias a colaboraciones y apoyo. No tenemos la suerte de vivir como artistas teniendo todo asegurado, yo despierto con un propósito y eso alimenta mi creatividad, con el tiempo</p>	<p>Expresa una vocación artística auténtica, donde la fotografía se convierte en un medio de expresión personal y conexión social. La experiencia formativa con otros artistas y el regreso a Urcos marcan un compromiso con el arte desde lo comunitario. Su enfoque solidario, a través de talleres, muestra una visión ética del oficio, mientras que la creatividad sostenida por el propósito personal refleja una resistencia frente a la precariedad del vivir como artista.</p>

	necesitamos entender muchas cosas, no me arrepiento de ningún trabajo que realicé porque le puse corazón.”	
Fotógrafo 3: Candy Elizabeth Florez 5 años de experiencia	“Yo terminé fotografía avanzada en el Taller de Fotografía y empecé a hacer talleres, workshops de fotografía documental porque me atraía bastante el tema de cómo era ver los proyectos de otras personas. Entonces, ahí llevé un workshop con Danilo y después hice fotografía con Miguel Mejía también con Cecilia Lara. En el 2019 empecé a conocer festividades, primero unos carnavales y me gustó un montón cómo era entrevistar a las personas y tener ese rose que nos habían enseñado los talleres, de cómo trascender la fotografía, no sólo robártela como de lejos, sino tener una una historia detrás y que eso te ayude digamos a emitir un mensaje que tenga más y más fuerza, que la fotografía no sólo sea una fotografía sin contexto. En el 2020 reforcé bastante mis habilidades, fue en la pandemia porque evalué lo necesario de tener un registro fotográfico de las cosas, porque el atravesar la pandemia nos permitió valorar las festividades que empezaron a parar oreja. Entonces en pandemia yo logré desarrollar dos proyectos que me permitía afianzar esa confianza en el tema de la de la fotografía documental.”	Se manifiesta un camino de aprendizaje donde la fotografía documental se convierte en una herramienta para conectar con las personas y dar profundidad a las imágenes. La experiencia en talleres y el contacto con las festividades permiten desarrollar una mirada más consciente y comprometida. Durante la pandemia, este enfoque se fortalece, al reconocer el valor del registro fotográfico como memoria y forma de darle sentido a lo vivido colectivamente
Fotógrafo 4: Ignacio Gonzales Vigil 15 años de experiencia	“Yo soy artista visual independiente, trabajo como freelance, mi información no es de fotografía, sino yo estudié administración en Lima y de ahí me fui más como yendo al camino cinematográfico, eso serían como mis inicios. Yo trabajo más haciendo foto y video para 135 creación de contenidos digitales. Yo uso dos tipos de cámaras, la digital la uso para trabajar y la analógica la uso para para mis fotos personales.”	Se evidencia una trayectoria autodidacta y versátil, en la que la fotografía y el video se integran como medios creativos y profesionales. La distinción entre el uso de cámaras digitales para trabajos comerciales y análogas para proyectos personales revela una reflexión sobre el vínculo emocional con la imagen y la búsqueda de una expresión más íntima en lo analógico.

Pregunta 2. Desde su perspectiva, ¿Cómo percibe la festividad del Señor de Qoyllurit'i? Nos gustaría conocer su experiencia personal con esta celebración.

<p>Fotógrafo 1:</p> <p>Adriana Peralta Villavicencio</p> <p>25 años de experiencia</p>	<p>“Llevo aproximadamente 13 años yendo a la peregrinación, es un espacio diverso con tanta gente, situaciones y momentos y siempre hay algo nuevo que ver. Sentir el primer rayo de sol en una madrugada helada es una bendición, es un privilegio, ver toda la veneración de los danzantes es una experiencia increíble. El cambio que he visto es la cantidad de gente que va desde el primer día, es muy difícil entrar a la iglesia o a otros espacios, antes era más tranquilo y poco abrumador; también, cada año que voy se ve la montaña oscura, el deshielo es vertiginoso, es chocante ver el cambio.”</p>	<p>Surge una relación profunda y constante con la peregrinación, vivida como experiencia espiritual y sensorial. La emoción ante lo sagrado convive con una mirada crítica hacia los cambios sociales y ambientales del lugar. El deshielo de la montaña introduce una dimensión de pérdida que contrasta con la fuerza de la tradición, evidenciando cómo la fotografía también puede ser testigo del deterioro y la transformación del entorno..</p>
<p>Fotógrafo 2:</p> <p>Jerónimo Gonzales Jaquehua</p> <p>12 años de experiencia</p>	<p>“La festividad para mi es reveladora, la primera vez que fui, fue a mis cuatro o cinco años y desde ese entonces no he dejado de ir. Desde una perspectiva personal, uno cuando es niño acompaña, pero yo tuve un entendimiento que cambió mi forma de ver esta festividad, acá ocurre algo más profundo. A partir del 2016 mi experiencia al ir fue como fotógrafo, pero nunca fui como un acompañante, sino como integrante. Antes de fotografiar, mi objetivo es entender qué significa para cada persona emprender este viaje. Yo he aprendido que esta fiesta es un ritual de gratitud hacia los ancestros, a quienes preparan el alimento, a todos los que son parte de cada comparsa, siempre hay algo de humanidad y hace que todo cobre sentido. Compartir mi experiencia con imágenes hace que los demás también sean parte de mi alegría.”</p>	<p>Se expresa una conexión íntima y transformadora con la festividad, que va más allá de lo documental. La fotografía surge como una forma de participación activa, no solo de observación, guiada por la búsqueda de sentido y humanidad en cada historia. La práctica fotográfica se convierte así en un acto de gratitud, memoria y celebración colectiva.</p>
<p>Fotógrafo 3:</p> <p>Candy Elizabeth Florez</p>	<p>“Bueno mis papás de pequeña no em llevaron al Señor de Qoyllurit'i, a pesar que yo les insistía, hasta que dejaron que yo misma decidiera , el primer año fui acompañada de mi hermana, yo tenía una nueva cámara y fui sin mucho conocimiento en realidad de la fotografía. Para mí fue una experiencia bastante fuera de serie porque fui sin ninguna expectativa, fue maravilloso, es esta festividad no se duerme porque la música suena todo el día, fui un</p>	<p>Se revela un acercamiento espontáneo y emotivo a la festividad, marcado por el asombro y el descubrimiento personal. La fotografía comienza como una herramienta intuitiva, pero con el tiempo se transforma en una forma de vivencia más consciente. La caminata de 24 horas representa un rito de esfuerzo y conexión profunda, donde</p>

<p>5 años de experiencia</p>	<p>sábado por la noche y retorné el mismo por la mañana, me quedé bastante asombrada por la cantidad de gente y que todo el tiempo escuchabas música y personas cantante en el santuario, escuché las melodías y me emocioné, fue una experiencia súper fuerte porque no tenía expectativas y me sorprendió del uno al mil. Hice algunas fotos pero todavía no conocía la cámara entonces era solo en automático, en ese momento no sabía mucho; pero ahora, después de 7 años veo las cosas de manera distinta pero siempre encuentras magia, por ejemplo, este año hice por primera vez esa caminata se le llama la caminata de 24 horas que es bien retador físicamente y por eso creo que no mucha gente no va y esa creo que es su magia.”</p>	<p>lo físico y lo espiritual se entrelazan, destacando la magia persistente del Qoylluriti a lo largo de los años.</p>
<p>Fotógrafo 4: Ignacio Gonzales Vigil 15 años de experiencia</p>	<p>Hablado físicamente es muy duro, la caminata, el frío, la noche, la altura es muy complicando. Ya llegando ahí, ves a las personas, el colectivo y todo se vuelve mucho más mágico. Creo que todo lo que se vive es como si estarías presenciando algo histórico. Asimismo, a nivel ambiental, cambio demasiado, y siento que afecta mucho, ya que antes las familias llegaban al nevado y podían jugar, pero ahora es mucho más restringido, porque no todo pueden subir al nevado. Yo fui durante 6 años, y la primera vez solo fui 1 día, porque fui sin saber o sin tener un objetivo claro. Después, fui entre 2 a 3 días a presenciar la festividad.</p>	<p>Se transmite una vivencia intensa donde el esfuerzo físico da paso a una experiencia colectiva y casi histórica. La festividad se vive con asombro, pero también con preocupación por los cambios ambientales que limitan el acceso al nevado. Con el tiempo, la participación se vuelve más consciente y prolongada, reflejando una conexión creciente con el sentido profundo del ritual.</p>

<p>Pregunta 3. ¿Cree que la composición fotográfica que usa el autor es adecuada para mostrar cómo se realiza la festividad de Qoylluriti? ¿Por qué?</p>		
<p>Fotógrafo 1: Adriana Peralta Villavicencio</p>	<p>“Me encanta contar las tradiciones e identidad de los cusqueños, la identidad andina y lo que prevalece a través de los años, que no cambia y se enriquece. Me encanta descubrir, sacarlo a la luz y contarlo a través de las imágenes. Escuchar y hablar con gente que es de aquí al igual que yo me acerca a la identidad.”</p>	<p>Se manifiesta una fuerte motivación por visibilizar la identidad andina y las tradiciones vivas del Cusco. La fotografía se convierte en una herramienta para rescatar y compartir lo que permanece y evoluciona con el tiempo,</p>

<p>25 años de experiencia</p>		<p>fortaleciendo el vínculo con las raíces a través del diálogo y la imagen.</p>
<p>Fotógrafo 2: Jerónimo Gonzales Jaquehua 12 años de experiencia</p>	<p>“Todo responde a cómo fue mi niñez, tuve la suerte de conocer a mis abuelos y mis padres siempre me motivaban a salir y conocer el mundo. Tenemos dos ojos, dos orejas y una boca, es una señal de que debemos detenernos a escuchar. Todo este tiempo que vengo desarrollando mis proyectos los recuerdo a ellos, no con nostalgia o añoranza, sino por sus historias. Encuentro inspiración en escuchar y entender esa esencia y luego a través del arte revalorar ese conocimiento ancestral y regalarlo a las nuevas generaciones. Me gusta entender el mundo en quechua, siempre aprendo algo en una conversación. Las personas inspiran.”</p>	<p>Se evidencia una conexión profunda con las raíces familiares y culturales, donde el arte se convierte en un medio para honrar la memoria y transmitir el conocimiento ancestral. Escuchar, especialmente en quechua, es un acto de aprendizaje e inspiración constante, y la práctica artística se presenta como un puente entre generaciones.</p>
<p>Fotógrafo 3: Candy Elizabeth Florez 5 años de experiencia</p>	<p>“Cada año he visto que van en aumento el número de fotógrafos que va al Señor de Qoyllurit'i, o sea el acceso al material en las cámaras y todo eso se ha hecho mucho más fácil. A veces, algunos fotógrafos no respetan la festividad, porque el hecho que tú tengas una cámara no te hace más que otra persona que asiste a la festividad. Creo que se debe entender que tener un documento o una prueba física material de algo que ha sucedido es bastante significativo y creo que ahí va la labor del fotógrafo. Yo, por ejemplo, hago una foto con esa esperanza de que en unos 30 años se pueda ver mi foto como un documento físico de lo que fue la festividad en determinado momento y para la gente tenga un valor. También, hay que tener en cuenta que tú puedes tomar la misma foto a la misma persona en el mismo lugar en la misma hora y la foto no va a ser igual porque siempre va ver un detalle diferente, ya sea de su cabellera u otro.”</p>	<p>Se plantea una reflexión crítica sobre el rol del fotógrafo en la festividad, resaltando la importancia del respeto y la responsabilidad ética al documentar. La fotografía se concibe como un testimonio valioso para el futuro, no solo como imagen estética. Cada captura es única, por más repetible que parezca, y adquiere valor como memoria viva de una tradición en constante transformación.</p>
<p>Fotógrafo 4: Ignacio Gonzales Vigil</p>	<p>Siento que es como historia viva, documentar a las personas con traje, los colores te hacen sentir que no estás en una etapa actual, entonces eso visualmente es maravilloso. Más allá de lo fotográfico, cuando ya no estas documentando, igual la festividad no para, toda la noche hay música. Yo creo que todos los fotógrafos van con una mirada diferente, y cada uno encuentra algo diferente y único. Esta festividad, al ser un lugar que no tiene tanto acceso, y es complicado</p>	<p>Se destaca la festividad como una experiencia sensorial y atemporal, donde el color y la energía transforman lo cotidiano en algo extraordinario. La mirada fotográfica busca capturar esa esencia única, especialmente en lo más simple y menos central. La dificultad de acceso refuerza su valor simbólico y estético, convirtiéndola en un espacio</p>

15 años de experiencia	el tema de la caminata, se vuelve más exclusivo y especial y mucho más para un ojo fotográfico. Lo que me apasiona más a mi es lo ordinario, o sea la esencia, en mi búsqueda voy más a la parte de afuera y no tanto en la iglesia.	especial para descubrir narrativas distintas desde cada lente.
------------------------	--	--

Pregunta 4. Desde su punto de vista, ¿Cómo la composición fotográfica presentada en el fotolibro “Qoylluriti: los hijos de la montaña sagrada” de Miguel Mejía contribuye a la narrativa visual de dicha festividad?		
Fotógrafo 1: Adriana Peralta Villavicencio 25 años de experiencia	“Es importante que un fotógrafo tenga una cultura visual, con los años uno tiene más cuidado con lo que quiere mostrar y lo que no, la experiencia aquí es básica. Creo que es satisfactorio para un fotógrafo encontrar su propio estilo y desarrollar su mirada, ser exigente en cuanto a lo que uno quiere decir y lograr que la imagen hable por sí sola a través de la composición.”	Se resalta la importancia de una cultura visual sólida y una mirada consciente para que la fotografía trascienda lo estético y se convierta en un medio capaz de preservar el patrimonio cultural inmaterial. A través de la experiencia y el desarrollo de un estilo propio, el fotógrafo selecciona cuidadosamente qué mostrar, construyendo imágenes que transmiten sentido y ayudan a mantener viva la memoria colectiva.
Fotógrafo 2: Jerónimo Gonzales Jaquehua 12 años de experiencia	“Hay dos formas de componer, alterando los objetos dentro del cuadro o que el propio fotógrafo se mueva. La composición se adquiere con la práctica, nuestra forma de entender el lenguaje visual y leer las fotografías es muy importante. No solo hablamos de composición dentro de la imagen, sino también del orden y disposición de las fotografías dentro del libro en este caso. En los andes tenemos este preconcepción porque estamos rodeados de un orden, por los tejidos, la cerámica, los paisajes. Grandes artistas y estudiosos de la composición tienen referencia en nuestra cultura para tener una forma de ver y tomar decisiones en cuanto a composición.”	Se reconoce la composición como un lenguaje visual que se cultiva con la práctica y la sensibilidad cultural. En el contexto andino, esta noción está profundamente influida por el entorno, los tejidos, la cerámica y el paisaje, que transmiten un orden ancestral. Al aplicar estos principios tanto en la toma como en la secuencia del fotolibro, la fotografía se convierte en un medio que refleja y preserva la cosmovisión andina como patrimonio cultural inmaterial.
Fotógrafo 3:	“Visualmente, es como tener un patrón en las fotografías que te permitan narrar una historia que cuando tú veas las fotos digas, claro	Se valora la composición como elemento esencial para construir una narrativa visual coherente y significativa. A través de un patrón visual intencional, la fotografía permite contar historias con claridad y profundidad. En

<p>Candy Elizabeth Florez</p> <p>5 años de experiencia</p>	<p>se trata de esto. En el libro de Miguel hay una narrativa que te permite entender el contexto, bajo una misma idea.</p> <p>Yo creo que es importante la composición, ya que es la base de todo, porque si uno hace fotos por hacerlas y no se compone, puede salir como quién diría “al champazo”, pero eso no va pasar en todas las fotos.”</p>	<p>este sentido, el fotolibro se convierte en una herramienta poderosa para comunicar y preservar contextos culturales, evitando la improvisación vacía y fortaleciendo el relato como parte del patrimonio visual.</p>
<p>Fotógrafo 4:</p> <p>Ignacio Gonzales Vigil</p> <p>15 años de experiencia</p>	<p>De todas maneras, si, la composición hace que tu foto sea más bonita o que tu mirada vaya donde el fotógrafo quiere que vaya. Sin embargo, yo siento que la composición no es el factor más importante, yo pienso que es ese instante que puedes capturar la fotografía, entonces si ese instante que capturas está acompañado de una buena composición hace una foto increíble. Yo valoraría más el instante antes que la composición, pienso que no necesariamente la composición te ayuda a contar mejor o no la historia.</p>	<p>Se plantea una mirada centrada en el valor del instante como elemento esencial en la fotografía, destacando la capacidad de capturar lo irreplicable. Si bien la composición puede potenciar la imagen, no es lo que define su fuerza narrativa. Esta perspectiva subraya cómo el momento preciso puede preservar con autenticidad aspectos del patrimonio cultural inmaterial, transmitiendo emociones y significados más allá de lo formal.</p>

<p>Pregunta 5.¿Considera que la festividad del sr. de Qoyllurit'i contiene elementos simbólicos y culturales significativos? ¿Por qué?</p>		
<p>Fotógrafo 1:</p> <p>Adriana Peralta Villavicencio</p> <p>25 años de experiencia</p>	<p>“Al ser una festividad tan grande, hay todo un universo, en el momento en el que uno entra a esa esfera, se entrega al juego. Se va entendiendo el por qué hacen las cosas, todo tiene significado, las danzas, los momentos, los servicios en la iglesia, lo que representa cada comparsa y así. Cada personaje repite el ritual año tras año con devoción, con disciplina y pasándolo de generación en generación y claro que sí tiene un significado.”</p>	<p>Se destaca la festividad como un universo simbólico y ritual que envuelve al participante y al observador. Cada elemento: danza, servicio, personaje; tiene un significado profundo y se transmite con devoción de generación en generación. La fotografía, al ingresar en esta esfera, se convierte en una herramienta clave para documentar y preservar este patrimonio cultural inmaterial con respeto y profundidad.</p>
<p>Fotógrafo 2:</p>	<p>“Qoyllurit'i no es solo en esa fecha, la música, los trajes, las danzas se ven a lo largo del año. La festividad es todo un universo y hay distintas formas de abordar esto, yo tomé la postura de acompañar a una sola comparsa y entiendo desde ese punto cómo funciona todo. Como experiencia personal, cada comparsa genera una</p>	<p>Qoyllurit'i es una festividad que trasciende el calendario, con expresiones que se mantienen todo el año. Acompañar a una comparsa permite comprender su dimensión comunitaria y ritual. La fotografía, desde esa cercanía, revela y preserva su riqueza simbólica y cultural.</p>

<p>Jerónimo Gonzales Jaquehua</p> <p>12 años de experiencia</p>	<p>comunidad y tiene su propio ritual. Definitivamente, esta festividad contiene elementos simbólicos visuales y culturales.”</p>	
<p>Fotógrafo 3:</p> <p>Candy Elizabeth Florez</p> <p>5 años de experiencia</p>	<p>“Bueno, yo escucho mucho el tema del sincretismo, es como una simbiosis donde ambas creencias subsisten, la religión católica y la creencia en las divinidades previas a la llegada de los españoles. Hay una historia que dicen que debajo del nevado existen unos gigantes que cuando el nevado se acabe ellos van a despertar y van a destruir todo lo que hay, porque es como que durante todo este tiempo han estado dormidos y por eso es que nosotros podemos ver el santuario, bueno, hay muchos mitos y leyendas alrededor del Santuario. Creo es bonito la manera de encontrar esa conjunción donde lo católico o lo que nos han traído de fuera no ha logrado romper lo que ya existía antes. En el santuario hay muchas creencias, por ejemplo, tú no puedes ir en pareja o sea la convivencia para la iglesia católica no está permitida, se dice que cuando vas de conviviente con alguien, esa relación se termina. También algo muy representativo de esta festividad son los pablitos que son como a la autoridad en el santuario.”</p>	<p>Se resalta a Qoyllurit'i como un espacio de sincretismo vivo, donde coexisten creencias andinas ancestrales y la religión católica. Los mitos, como el de los gigantes dormidos, y las normas no oficiales del santuario reflejan una cosmovisión compleja que resiste y adapta. La fotografía, al documentar estos elementos simbólicos, contribuye a preservar un patrimonio cultural lleno de significados ocultos y en transformación.</p>
<p>Fotógrafo 4:</p> <p>Ignacio Gonzales Vigil</p> <p>15 años de experiencia</p>	<p>“De acuerdo a mi búsqueda que va más a la cosmovisión andina, entonces lo que yo rescató primero es la conexión con el apu que es el Nevado y el Nevado lo que representa es la fuente de agua y el agua para un mundo agrícola es como lo más importante, es vida. Entonces es subir a pedirle a la fuente principal de vida a que nos dé abundancia, eso creo que el concepto principal. El Qoyllur es la estrella, el astro que escuche que es Venus, que en ese momento está encima del nevado, entonces ahí entran los personajes que son los ukukus que suben al nevado y están en contacto, son como semidioses que están en contacto con el Kay pacha con el hanan pacha y ahí viene lo mágico, esas son las cosas que a mí me atraen. Ahora ya con todo el sincretismo suben con su cruz que está la iglesia con el Cristo. Ahora en estos últimos años, no he visto, pero es bonito cuando vienen naciones de diferentes lados, entiendo que antiguamente venían de Argentina, de Bolivia, de Chile no sé si de Ecuador.”</p>	<p>Se enfoca en la dimensión espiritual de la festividad desde la cosmovisión andina, donde el nevado como Apu y fuente de agua representa la vida misma. La presencia de los ukukus y la relación entre planos cósmicos refuerzan el carácter sagrado del rito. La fotografía, al capturar estos elementos, contribuye a preservar un conocimiento ancestral profundo, ahora transformado por el sincretismo y enriquecido por la diversidad cultural de los pueblos que participan.</p>

Pregunta 6. ¿Considera que el formato “fotolibro” es una herramienta útil para la preservación del patrimonio inmaterial?		
<p>Fotógrafo 1:</p> <p>Adriana Peralta Villavicencio</p> <p>25 años de experiencia</p>	<p>“Las imágenes se pueden difundir en distintas plataformas, de forma digital siento que está limitado a que el archivo se pierda, aunque es más accesible para todas las personas. También se puede difundir a través de exposiciones, pero pueden durar un par de meses y listo. Si uno elige el formato del fotolibro o libro de fotografías, va a durar más que una página web o una exposición. Si hoy conocemos parte de la historia es a través de las imágenes físicas, es un instrumento visual que va durar muchos años y otras personas van a poder tener la posibilidad de observar. Siento que es una muy buena forma de que las imágenes puedan trascender en tiempo y espacio.”</p>	<p>Se valora el fotolibro como un medio duradero para preservar y transmitir la memoria visual. A diferencia de lo digital o lo expositivo, el libro físico permite que las imágenes trasciendan el tiempo y el espacio, convirtiéndose en un recurso accesible para futuras generaciones y un vehículo clave para conservar el patrimonio cultural.</p>
<p>Fotógrafo 2:</p> <p>Jerónimo Gonzales Jaquehua</p> <p>12 años de experiencia</p>	<p>“Las imágenes se pueden difundir en distintas plataformas, de forma digital siento que está limitado a que el archivo se pierda, aunque es más accesible para todas las personas. También se puede difundir a través de exposiciones, pero pueden durar un par de meses y listo. Si uno elige el formato del fotolibro o libro de fotografías, va a durar más que una página web o una exposición. Si hoy conocemos parte de la historia es a través de las imágenes físicas, es un instrumento visual que va durar muchos años y otras personas van a poder tener la posibilidad de observar. Siento que es una muy buena forma de que las imágenes puedan trascender en tiempo y espacio.”</p>	<p>Se destaca al fotolibro como un soporte tangible y duradero que permite que las imágenes perduren más allá de lo efímero de lo digital o las exposiciones. Su valor radica en su capacidad de preservar memoria visual y cultural, haciendo posible que futuras generaciones accedan a fragmentos de historia a través de un objeto físico que trasciende tiempo y espacio.</p>
<p>Fotógrafo 3:</p> <p>Candy Elizabeth Florez</p> <p>5 años de experiencia</p>	<p>“Yo considero que, si es muy importante, porque se plasma todo lo que significa la festividad. Además, siempre uno va recurrir a un material físico, a pesar de que las fotos estén en el internet, tener un fotolibro a la mano te hace entender de mejor manera.”</p>	<p>Se reafirma el valor del fotolibro como medio que condensa el significado de la festividad. Más allá del acceso digital, el formato físico permite una conexión más profunda y comprensiva con las imágenes, facilitando la preservación y transmisión del patrimonio cultural.</p>
<p>Fotógrafo 4:</p> <p>Ignacio Gonzales Vigil</p> <p>15 años de experiencia</p>	<p>“De todas maneras, considero que la fotografía impresa es más útil, porque creo que el digital se puede perder muy fácil, lo impreso puede como que prevalecer. También considero que es una herramienta complicada de gestionar, porque es caro producir un fotolibro y también, no necesariamente tiene como el alcance que puede tener otros medios, tales como un documental que se puede poner en YouTube y mañana puede llegar, en el mejor de los casos, a todo el mundo. En cambio, un fotolibro puede llegar a tus</p>	<p>Se reconoce el fotolibro como un medio valioso para preservar la historia a largo plazo, destacando su durabilidad frente a la fragilidad de lo digital. Aunque su producción es costosa y su alcance limitado en comparación con formatos como el audiovisual, su valor como objeto físico aumenta con el tiempo, convirtiéndose en una herramienta clave para conservar el patrimonio en un mundo cada vez más digital.</p>

	amigos por ahí algún alguien más. Como medio de prevalecer la historia 100% es útil, porque es un mundo digital, lo impreso más adelante va tener mucho más valor.”	
--	---	--

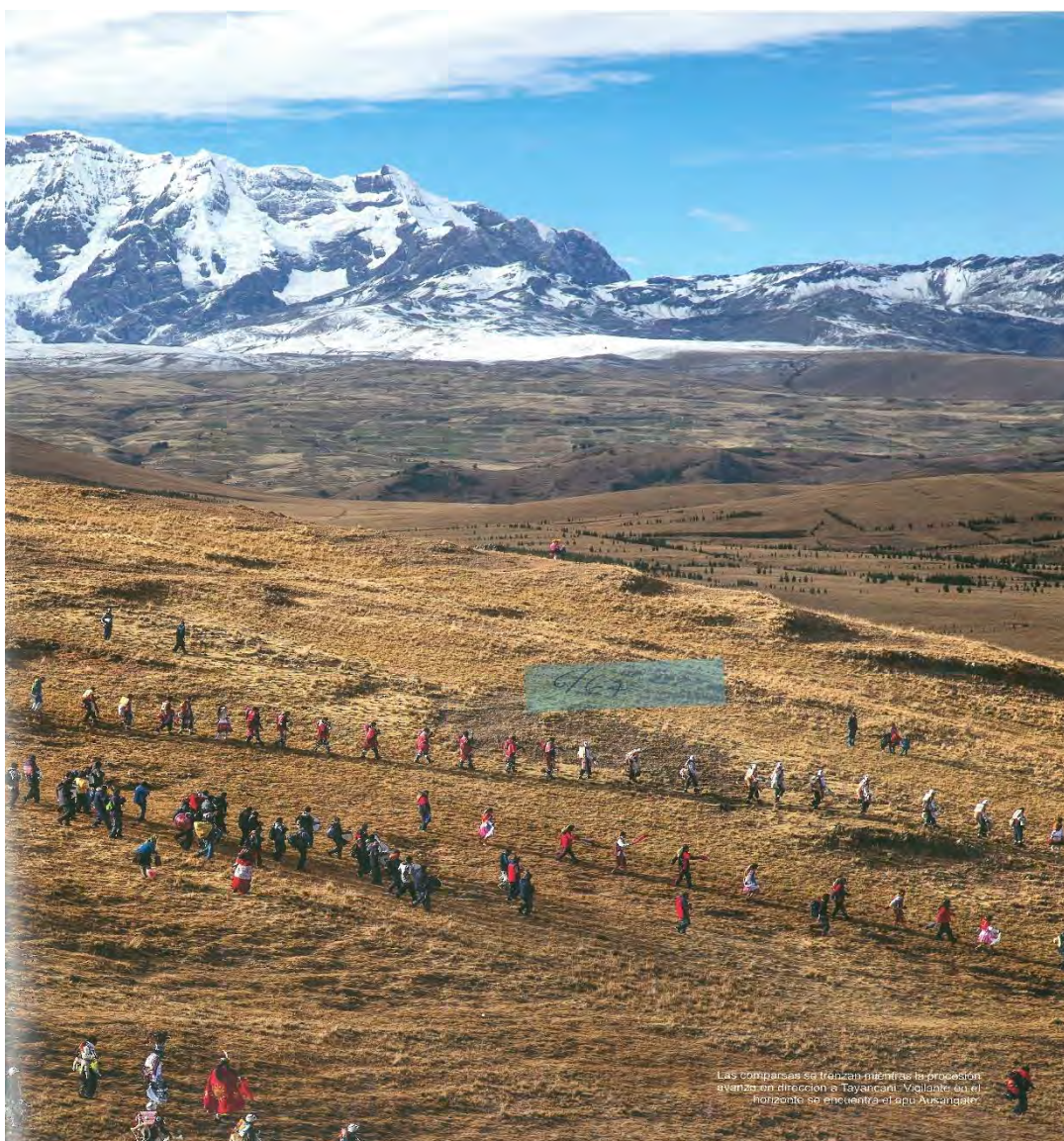
Anexo 5. Aplicación de instrumento

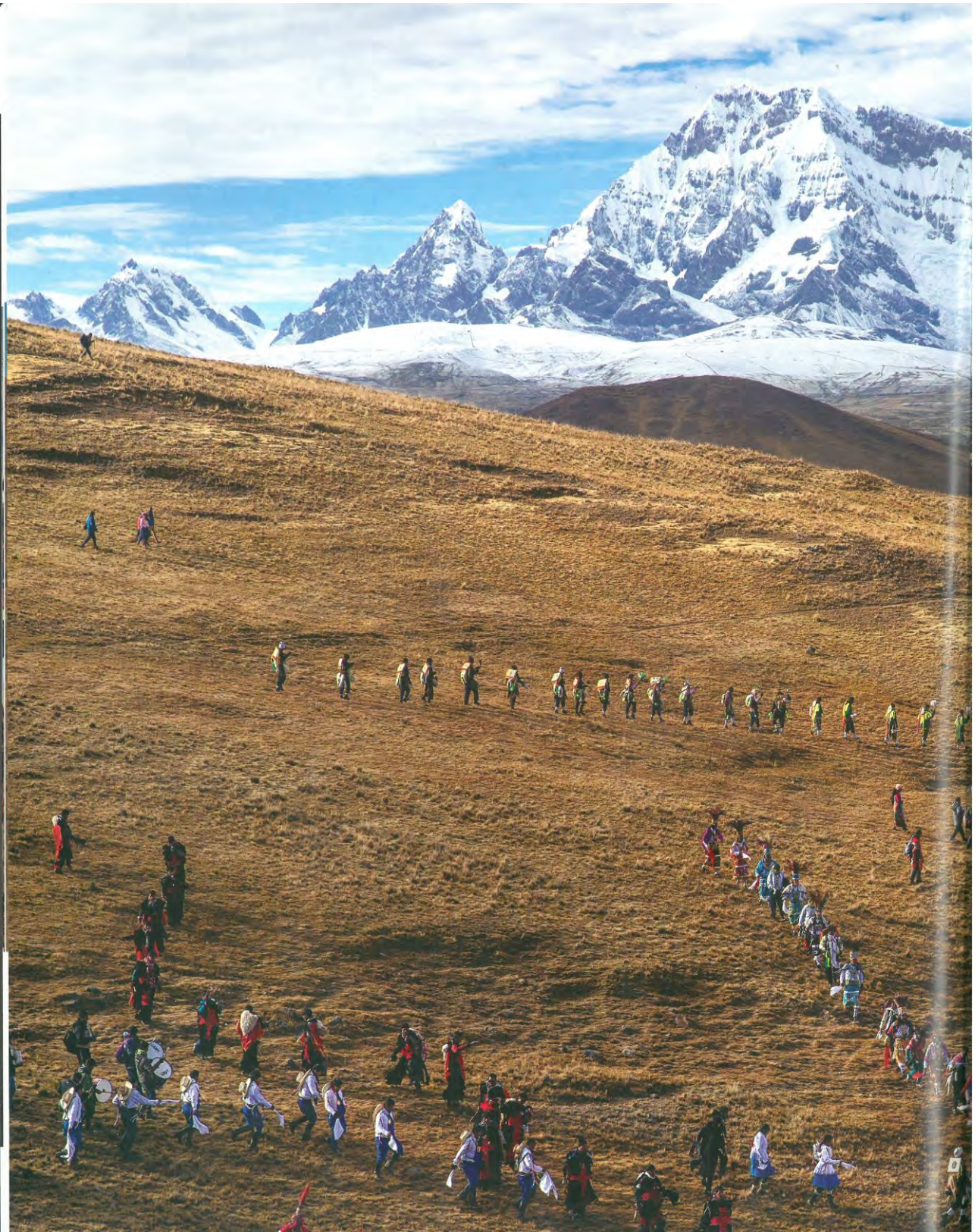
ANÁLISIS DE CONTENIDO DE LAS FOTOGRAFÍAS DEL FOTOLIBRO “QOYLLURIT’I: LOS HIJOS DE LA MONTAÑA SAGRADA” Y LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO INMATERIAL, CUSCO, 2024.

1. Número de referente (Número de fotografía)

67

2. Datos de referencia (imagen o fotografía)





3. Número de página del fotolibro

106 y 107

4. Extensión de la página

Más de una página

b. Una página

c. Media página

d. Más de media página

e. Menos de media página

5. ¿Cuál es el nivel de importancia de la fotografía según su extensión?

Muy alta

b. Alta

c. Media

d. Baja

e. Muy baja

6. Leyenda

Las comparsas se trenzan mientras la procesión avanza en dirección a Tayancani. Vigilante en el horizonte se encuentra el Apu Ausangate.

ASPECTO DENOTATIVO

Imagen (formato)

7. ¿Qué formato tiene la imagen?

• Vertical

Horizontal

8. ¿El formato de la imagen es adecuado para el contenido presentado?

Muy adecuado

• Inadecuado

• Adecuado

• Muy inadecuado

• Neutro

9. ¿La imagen utiliza de manera eficiente el espacio disponible dentro del formato elegido?

Muy eficiente

• Ineficiente

• Eficiente

• Muy ineficiente

• Neutro

ESTRUCTURA FORMAL ESCENA

10. ¿Qué tipo de fotografía se muestra en la escena?

Paisaje Retrato

11. Los elementos visuales en la fotografía están bien definidos según su estructura formal escena (paisaje y/o retrato)

Muy adecuado Inadecuado
 Adecuado Muy inadecuado

Neutro

12. Si es retrato, captura la expresión emocional y la personalidad del sujeto retratado.

Muy de acuerdo En desacuerdo
 De acuerdo Muy en desacuerdo
 Neutral No es retrato

13. Si es paisaje, la fotografía transmite efectivamente la esencia del paisaje tanto en espacio y tiempo de la festividad del Sr. de Qoyllurit'i.

Muy de acuerdo En desacuerdo
 De acuerdo Muy en desacuerdo
 Neutral No es paisaje

LUZ

14. ¿Qué tipo de luz predomina en la fotografía?

Luz diurna natural Luz de noche natural
 Luz diurna artificial Luz de noche artificial

15. ¿La luz en la fotografía crea una atmósfera significativa?

Muy significativa Poco significativa
 Significativa Nada significativa
 Neutral

PUNTO

16. Resumir el objeto principal de la fotografía

Comparsas frente al Apu Ausangate

17. ¿Cuál es el nivel de facilidad para identificar el objeto principal de la fotografía?

- Muy alto
- Alto
- Medio
- Bajo
- Muy bajo

LÍNEA

18. ¿Qué tipo de línea predomina en la fotografía?

- Horizontal
- Diagonal
- Vertical
- Curva

19. ¿Qué dirección siguen las líneas principales en la imagen con respecto a la lectura visual?

- Derecha a izquierda
- De izquierda a derecha
- De arriba abajo
- De abajo a arriba

20. La fotografía muestra un uso dinámico de las líneas que guía la mirada del observador a través de la imagen.

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Neutral
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

PLANO

21. ¿Qué plano tiene la imagen?

- Gran plano general
- Plano general
- Americano
- Medio
- Medio corto
- Primer plano
- Plano detalle

22. ¿Qué tan efectivo es el uso del plano en la composición para resaltar los elementos de la festividad del Sr. de Qoyllority?

- Muy efectivo
- Efectivo
- Parcialmente efectivo
- No efectivo

UBICACIÓN

23. ¿Dónde está ubicada la(s) fotografía(s) dentro de la(s) página(s) correspondiente(s)?

- Arriba derecha
- Arriba izquierda
- Abajo derecha
- Abajo izquierda
- Centro derecha
- Centro izquierda
- Toda(s) la(s) página(s)

24. ¿La ubicación de la fotografía contribuye a entender la secuencia de la festividad del Sr. de Qoylluriti?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Neutral
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

ASPECTO CONNOTATIVO

25. ¿A qué momento de la peregrinación del Sr. de Qoyllurity hace referencia la imagen?

- Viaje
- Santuario
- Caminata
- Peregrinos
- Cambio climático
- Ukukus

Inti alabado

26. ¿Existe relación entre los elementos visuales de la fotografía y el momento de la peregrinación en el que se ubica?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Neutral
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

27. ¿Qué nivel de elementos simbólicos y culturales que tiene la fotografía para hacer referencia a la peregrinación del Sr. de Qoyllurity?

- Muy alto
- Alto
- Medio
- Bajo
- Muy bajo

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

DIMENSIÓN: USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

28. ¿La fotografía hace referencia a usos sociales, rituales y actos festivos?

- Si
- No (Pasa a la pregunta 31)

29. Si la fotografía pertenece a usos sociales, rituales y actos festivos, ¿Cuál es el indicador predominante?

- Música tradicional
- Teatro
- Danza
- No hace referencia

30. ¿Los usos sociales, rituales y actos festivos que son representados en las fotografías contribuyen a la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial de dicha festividad?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Neutral
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo
- No hace referencia

DIMENSIÓN: ARTES DEL ESPECTÁCULO

31. ¿La fotografía hace referencia a artes del espectáculo?

- Si No (Pasa a la pregunta 34)

32. Si la fotografía pertenece a las artes del espectáculo, ¿Cuál es el indicador predominante?

- Costumbre No hace referencia

- Identidad

33. ¿Las artes del espectáculo que son representados en las fotografías contribuyen a la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial de dicha festividad?

- Totalmente de acuerdo En desacuerdo
- De acuerdo Muy en desacuerdo
 - Neutral No hace referencia

DIMENSIÓN: CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO

34. ¿La fotografía hace referencia a conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo?

- Si No (Culminación de la ficha de observación)

35. Si la fotografía pertenece a conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, ¿Cuál es el indicador predominante?

- Prácticas No hace referencia

- Representaciones

36. ¿Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo que son representados en las fotografías contribuyen a la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial de dicha festividad?

- Totalmente de acuerdo Muy en desacuerdo
- De acuerdo No hace
 - Neutral
 - En desacuerdo