

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

**TALLERES DE CUENTOS INFANTILES EN EL
DESARROLLO DE AUTOESTIMA EN NIÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 56106, CUSCO – 2024**

PRESENTADA POR:

Br. VANESSA HUILLCA UMERES

Br. EVELIN KAROL TORRES PUÑAL

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN:
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN INICIAL**

ASESOR:

DR. HERNÁN MARTIN CARI MAMANI

CUSCO -PERÚ

2026



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el Asesor Hernán Martín Cori Mamani
..... quien aplica el software de detección de similitud al
trabajo de investigación/tesis titulada: Talleres de cuentos infantiles en
el desarrollo de autoestima en niños de la Institución
Educativa Inicial 56106, Cusco - 2024.

Presentado por: Vanessa Huilca Umeres DNI N° 74527229 ;
presentado por: Evelin Karol Torres Puñal DNI N°: 71904553
Para optar el título Profesional/Grado Académico de Licenciada en Educación:
Especialidad Educación Inicial

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 3 veces, mediante el Software de Similitud, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso del Sistema Detección de Similitud en la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 10 %.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	<input checked="" type="checkbox"/>
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	<input type="checkbox"/>
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	<input type="checkbox"/>

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 11 de abril de 2026

.....
Firma

Post firma Hernán Martín Cori Mamani

Nro. de DNI 214666545

ORCID del Asesor 0000-0001-7869-9024

Se adjunta:

- Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
- Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: oid: 27259:577229526

VANESSA HUILLCA UMERES EVELIN KAROL TORRE...

TALLERES DE CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE AUTOESTIMA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA IN...

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:577229526

Fecha de entrega

11 abr 2026, 8:45 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

11 abr 2026, 9:00 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

TALLERES DE CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE AUTOESTIMA EN NIÑOS DE LA INSTI....docx

Tamaño del archivo

23.9 MB

119 páginas

25.229 palabras

137.000 caracteres




10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe


- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 9%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 4%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión

-  **Texto oculto**
14 caracteres sospechosos en N.º de página
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación es dedicado a mis padres Juvenal y Dorotea, ya que son el cimiento más esencial de mi vida, por inculcarme valores y principios, por su inalcanzable esfuerzo, por su dedicación, por su sacrificio y por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia, que con su amor y apoyo incondicional me permitió alcanzar este logro. Gracias por ser mi fuente de inspiración y por enseñarme a perseguir mis sueños con pasión y determinación.

A mis hermanas y hermano que me han brindado fuerza, sabiduría y resiliencia en cada paso para mi formación personal y profesional, por guiar mi camino y llenar de esperanza en momentos difíciles. Gracias por ser mi equipo de apoyo incondicional, por sus consejos y motivación.

A todos aquellos que creyeron en mí y me brindaron su apoyo en este camino que con su compañía, colaboración, motivación y apoyo me ayudaron a superar los obstáculos. Este trabajo es un reflejo de su amor y confianza.

Vanessa Huillca Umeres

Dedico de manera especial a mis padres Leoncio y Clotilde, quienes siempre han creído en mí brindándome su apoyo desde sus inicios, su confianza en mis capacidades me dio la fortaleza necesaria para alcanzar esta meta. A mis hermanas, por ser una fuente constante de inspiración, quienes siempre estuvieron alentándome para que siguiera adelante, sea perseverante y cumpla con mis ideales. A mi asesor y docentes quienes fueron mis mentores, que me compartieron conocimientos valiosos para la vida, y a todas las personas que estuvieron durante mi trayecto, que de alguna manera contribuyeron para el logro de mis objetivos.

Evelin Karol Torres Puñal

AGRADECIMIENTO

A la tricentenaria casa de estudios Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, a la Escuela Profesional de Educación Inicial – Filial Canas por acogernos en sus aulas durante el transcurso de nuestra vida estudiantil y proporcionarnos una plataforma académica excepcional.

A los docentes de nuestra Escuela Profesional por impartir sus conocimientos, experiencias y enseñanza en la formación académica y por el apoyo incondicional en el proceso de nuestras metas.

Al director, docentes, niños(as) de 4 años “A” y padres de Familia de la Institución Educativa Inicial 56106 “Altiya Canas” por su colaboración y permitirnos realizar la ejecución de instrumentos para nuestro trabajo de Investigación.

A nuestro Asesor Dr. Hernán Martín Cari Mamani por su orientación, tiempo, compromiso y paciencia en la realización de este trabajo de investigación.

A todos aquellos que contribuyeron directa o indirectamente en la realización de este trabajo de investigación. Su apoyo y dedicación han sido fundamentales para el éxito de nuestra tesis.

Las tesis

INDICE GENERAL

DEDICATORIA -----	i
AGRADECIMIENTO-----	ii
INDICE DE TABLAS -----	vi
INDICE DE FIGURAS -----	vii
RESUMEN -----	viii
ABSTRACT -----	ix
INTRODUCCION -----	x
CAPITULO I -----	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA -----	1
1.1. Área y línea de investigación -----	1
1.1.1. Área geográfica de estudio -----	1
1.2. Descripción del problema-----	2
1.3. Formulación del problema -----	6
1.3.1. Problema general-----	6
1.3.2. Problemas específicos -----	6
1.4. Justificación e importancia de la investigación-----	6
1.4.1. Justificación de carácter legal:-----	6
1.4.2. Justificación de carácter teórico: -----	7
1.4.3. Justificación de carácter metodológico: -----	7
1.4.4. Justificación de carácter práctico: -----	8
1.5. Delimitación de objetivos -----	8
1.5.1. Objetivo general-----	8
1.5.2. Objetivos específicos -----	8
1.6. Delimitación de la investigación -----	9
1.7. Limitaciones de la investigación -----	9
CAPITULO II -----	10
MARCO TEORICO CONCEPTUAL-----	10
2.1. Antecedentes de la Investigación -----	10
2.1.1. Antecedentes internacionales-----	10
2.1.2. Antecedentes nacionales-----	12
2.1.3. Antecedentes locales -----	14
2.3. Bases Teóricas Científicas-----	15
2.3.1. Talleres de Cuentos Infantiles -----	15
2.3.1.1. Definición Cuentos Infantiles-----	15
2.3.1.2. Teoría del Aprendizaje de Bandura -----	16
2.3.1.3. El Cuento como recurso didáctico en el ámbito educativo -----	17

2.3.1.4. Dimensiones de los Cuentos Infantiles -----	17
2.3.1.5. Elementos del cuento infantil -----	18
2.3.1.6. Clasificación de Cuentos Infantiles -----	19
2.3.1.7. Estructura de los Cuentos Infantiles -----	20
2.3.1.8. Importancia de los Cuentos Infantiles -----	21
2.3.2. Desarrollo de Autoestima-----	22
2.3.2.1. Definición -----	22
2.3.2.2. Niveles de Autoestima-----	22
2.3.2.3. Dimensiones de la Autoestima: -----	24
2.3.2.4. Características de la Autoestima: -----	24
2.3.2.5. Importancia de la Autoestima:-----	25
2.3.2.6. Factores que influyen en la autoestima: -----	27
2.3.2.7. Causas de una baja autoestima:-----	28
2.3.2.8. Factores que ayudan a tener una alta autoestima: -----	29
2.3.2.9. Cómo apoyar la autoestima de los niños:-----	30
2.3.2.10 Relación entre cuentos infantiles y la autoestima-----	32
2.4. Definición de terminos basicos-----	32
2.5. Conceptos operacionales -----	33
CAPÍTULO III -----	35
HIPÓTESIS Y VARIABLES -----	35
3.1. Formulacion de Hipotesis-----	35
3.1.1. Hipotesis general -----	35
3.1.2. Hipotesis especificas -----	35
3.2. Operacionalizacion de variables de Investigacion -----	35
3.2.1. Tabla de operacionalizacion del variable Independiente -----	35
CAPITULO IV -----	38
METODOLOGIA DE INVESTIGACION -----	38
4.1. Tipo y nivel de Investigacion -----	38
4.1.1. Tipo de Investigacion -----	38
4.1.2. Nivel de Investigacion -----	38
4.2. Diseño especifico de la Investigacion -----	39
4.3. Poblacion y Muestra-----	39
4.3.1. Poblacion -----	39
4.3.2. Muestra -----	40
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos -----	41
4.4.1. Tecnicas de recoleccion de datos -----	41
4.4.2. Instrumentos de recolección de datos -----	41

4.5. Validez y Confiabilidad de los Instrumentos-----	42
CAPITULO V.....	42
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	43
5.1. Resultados descriptivos -----	44
5.1.1. Resultados para la variable autoestima -----	44
5.1.2. Resultados para la dimensión autoaceptación de la autoestima-----	45
5.1.3. Resultados para la dimensión autoimagen positiva de la Autoestima-----	46
5.1.4. Resultados para la dimensión autonomía de la autoestima -----	47
5.2. Resultados inferenciales -----	48
5.2.1. Prueba de normalidad -----	48
5.2.2. Prueba de hipótesis general-----	49
5.2.3. Prueba de hipótesis específicas -----	50
5.3. Discusión de resultados -----	52
ANEXOS -----	65
ANEXO N° 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA -----	66
ANEXO N° 3: INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN -----	70
ANEXO N° 3: BASE DE DATOS -----	72
ANEXO N° 4: SOLICITUD PARA LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS A LA I.E.I 56106-----	74
ANEXO N° 5: FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS POR EXPERTOS-----	75
ANEXO N° 6: CRONOGRAMA Y TALLERES DE APRENDIZAJE -----	79
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:-----	79
ANEXO N° 7: EVIDENCIA DE FOTOGRAFIAS -----	103

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Operacionalización de la variable: Taller de Canciones Infantiles</i>	28
Tabla 2 <i>Operacionalización de la variable: Desarrollo de autoestima</i>	29
Tabla 3 <i>Población de Estudio</i>	32
Tabla 4 <i>Muestra de Estudio</i>	32
Tabla 5 <i>Ficha técnica del instrumento del desarrollo de la autoestima</i>	33
Tabla 6 <i>Rangos para interpretación del coeficiente de confiabilidad</i>	35
Tabla 7 <i>Confiabilidad KR20 para la variable autoestima</i>	35
Tabla 8 <i>Escala de valoración</i>	35
Tabla 9 <i>Resultados para la variable autoestima</i>	36
Tabla 10 <i>Resultados para la dimensión autoaceptación</i>	37
Tabla 11 <i>Resultados para la dimensión autoimagen positiva</i>	38
Tabla 12 <i>Resultados para la dimensión autonomía</i>	39
Tabla 13 <i>Resultados para la prueba de Normalidad de Shapiro Wilk para la variable Autoestima</i>	40
Tabla 14 <i>Resultados para la prueba Wilcoxon para muestras independientes en la variable Autoestima</i>	41
Tabla 15 <i>Resultados para la prueba Wilcoxon para muestras independientes en la dimensión Activa colectiva</i>	42
Tabla 16 <i>Resultados para la prueba Wilcoxon para muestras independientes en la dimensión Autoimagen positiva</i>	43

Tabla 17 <i>Resultados para la prueba Wilcoxon para muestras independientes en la dimensión Autonomía</i>	44
--	----

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Mapa político de Yanaoca – I.E. 56106 Altiya Canas</i>	1
Figura 2 <i>Esquema del diseño de investigación</i>	32
Figura 3 <i>Resultados para la variable autoestima</i>	35
Figura 4 <i>Resultados para la dimensión autoaceptación</i>	36
Figura 5 <i>Resultados para la dimensión Autoimagen positiva</i>	37
Figura 6 <i>Resultados para la dimensión autonomía</i>	38

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, titulado “Talleres de cuentos infantiles en el desarrollo de autoestima en niños de la Institución Educativa Inicial 56106, Cusco – 2024”; el objetivo general es comprobar de qué modo fortalece los talleres de cuentos infantiles en el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años; la metodología utilizada es el enfoque cuantitativo, tipo de investigación es aplicada, nivel explicativa, diseño preexperimental con un solo grupo de pre test y post test, la muestra estaba constituida por 16 niños de 4 años que fueron seleccionados mediante el muestreo no probabilístico; la técnica utilizada es la observación y el instrumento lista de cotejo. Los resultados muestran que en el pre test el 37,5% presentaron una autoestima baja, mientras que el 62,5% media, y en el post test se obtuvo que el 18,8% presento una autoestima media y el 81,3% una autoestima alta. Se concluye que la aplicación de talleres de cuentos infantiles fortalece la autoestima.

Palabras clave: *Cuentos Infantiles, Autoestima, Autonomía, Autoimagen Positiva.*

ABSTRACT

This research project, entitled “Children’s Story Workshops in the Development of Self-Esteem in Children at Initial Education Institution 56106, Cusco – 2024,” aims to determine how children’s story workshops strengthen the self-esteem of 4-year-old boys and girls. The methodology employed is a quantitative approach, with an applied research type, an explanatory level, and a pre-experimental design using a single pre-test/post-test group. The sample consisted of 16 four-year-old children selected through non-probability sampling. The data collection technique was observation, and the instrument was a checklist. The results show that in the pre-test, 37.5% presented low self-esteem, while 62.5% presented medium self-esteem. In the post-test, 18.8% presented medium self-esteem and 81.3% high self-esteem. It is concluded that the application of children’s story workshops strengthens self-esteem.

Keywords: Children's Stories, Self-esteem, Autonomy, Positive Self-image.

INTRODUCCION

El desarrollo de la autoestima es importante en el despliegue de las cualidades. Se entiende por autoestima la imagen que cada uno posee de sí mismo, el reconocerse como personas que poseen talentos y cualidades, y puede presentarse como positiva o negativa.

Los relatos para niños se distinguen por su naturaleza recreativa y práctica, ya que fomentan la capacidad de imaginar, fantasía, atención, saber e innovación en los niños, además de aportar al crecimiento cognitivo, psicomotriz y a nivel social.

Por ende, se aconseja potenciar este elemento en las entidades de educación Inicial desde muy temprana edad, con el fin de incrementar conocimientos y capacidades en los niños para la vida, considerando el cuidado que se le otorga al niño y su velocidad de aprendizaje, generando confianza y una elevada autoestima al no sentirse menospreciados que sus pares.

El presente trabajo de investigación, titulado “Talleres de cuentos infantiles en el desarrollo de autoestima en niños de la Institución Educativa Inicial 56106, Cusco – 2024”; se realizó con el objetivo general determinar de qué modo fortalece los talleres de cuentos infantiles en el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106, Cusco – 2024. Cumple con el siguiente esquema:

CAPÍTULO I: Se lleva a cabo el Planteamiento del problema, lo que incluye la descripción, formulación del problema, objetivos, justificación y las limitaciones de la investigación.

CAPÍTULO II: Corresponde al Marco Teórico, que esta referido a los antecedentes, bases teóricas, definición de términos básicos de los variables de investigación.

CAPÍTULO III: Corresponde a la formulación de hipótesis y la operacionalización de variables de investigación

CAPÍTULO IV: Se considera a la Metodología de Investigación, donde se desarrolla tipo, nivel, diseño, población y muestra; así como las técnicas e instrumentos.

CAPÍTULO V: Se expone los Resultados de la investigación, discusión de resultados, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Área y línea de investigación

Este estudio se ubica en el campo de la investigación en Educación, en la línea de uso de materiales y recursos educativos y el impacto cultural en la educación inicial, porque se emplearon los Talleres de cuentos infantiles como herramientas educativas para potenciar la autoestima de los niños de nivel inicial, con el código EDEI - 182

1.1.1. Área geográfica de estudio

La Institución Educativa Inicial 56106, está ubicado en el distrito de Yanaoca, provincia de Canas, región Cusco, a una altitud de 4,700 m.s.n.m y de una superficie territorial de 3 223 km².

La Institución Educativa antes mencionado limita:

- . Por el este: con el distrito de tinta (Canchis)
- Por el oeste: con el distrito de Livitaca
- Por el norte: con los distritos de Pampamarca y Tupac Amaru
- . Por el sur: con los distritos de Langui y Quehue

Figura 1

Mapa político de Yanaoca – I.E. 56106



Nota: Tomado de Google Maps (2024).

1.2. Descripción del problema

En los tiempos recientes, la comunidad en su conjunto y los sistemas de educación han enfocado su atención en desarrollar habilidades que permitan a los individuos adaptarse a un universo cada vez más demandante. En diversas situaciones se ha ignorado una parte esencial del crecimiento de las personas, así como en la autoestima, ya que hace referencia a la percepción que un individuo tiene de sí misma, de su identidad, de sus rasgos físicos, emocionales y existenciales. Este desarrollo comienza en las edades tempranas en la familia a través de la relación con la madre o cuidadores, que inciden en la evolución de la autoestima.

La autoestima es un requerimiento esencial para el individuo, es fundamental y aporta de manera crucial al proceso vital, desempeñando un papel clave en las elecciones y decisiones que le dan forma. Es esencial para el crecimiento adecuado y saludable, tiene

un valor de supervivencia y representa un éxito personal, el cual es el resultado de una labor constante de conocimiento interno. Pérez, (2019)

Una imagen propia, también conocida como autoimagen, se forma a partir de impresiones recopiladas de vivencias, experiencias, sentimientos pensamientos y emociones. Esta imagen puede ser positiva y beneficiar al estudiante, o puede ser negativa y tener un impacto significativo en su desarrollo social (relaciones e interacciones con sus pares) y personal. La falta de autoestima de los estudiantes se manifiesta como una falta de aceptación, la depresión y la amargura, así como en el sufrimiento por su apariencia porque anhelan ser diferentes o tener otra apariencia, ser más atrayente, ser de otra estructura, etc.

El desarrollo de la autoestima juega un rol importante en el despliegue de las cualidades. Se entiende por autoestima la imagen que cada uno posee de sí mismo, el reconocerse como personas que poseen talentos y cualidades, y puede presentarse como positiva o negativa. Castillo, et. al (2019)

La autoestima no es innata, se adquiere y se va desarrollando a lo largo de toda la vida, a través de las experiencias que se tienen en los diferentes contextos de actuación. Esta se aprende, cambia y se puede mejorar. Aunque este aprendizaje generalmente no es intencional, es posible favorecer las condiciones en cada uno de estos contextos para que pueda formarse de manera adecuada. Diaz, et. al (2019)

Se aconseja potenciar este elemento en las entidades de educación Inicial desde muy temprana edad, con el fin de incrementar conocimientos y capacidades en los niños para la vida, considerando el cuidado que se le otorga al niño y su velocidad de aprendizaje, generando confianza y una elevada autoestima al no sentirse menospreciados que sus pares.

La actualidad, los casos de depresión en menores de edad han incrementado considerablemente la baja autoestima. Los expertos nos señalan que los síntomas principales de baja autoestima en niños de 4 a 12 años son: Tristeza perdurable, llanto constante, repentina disminución de la autoestima, lentitud en la motricidad y mental, una intensa indiferencia hacia y para toda iniciativa del niño, y un aislamiento general por las cosas, irritabilidad constante, incremento en la agresividad hacia otros y hacia sí mismos problemas de autoconfianza, escasa concentración y un notable desinterés por la escuela.

En el ámbito global, una de las razones que los niños y niñas tienen una baja autoestima es cuando se comparan con los demás, destacando sus virtudes y creyendo que no alcanzan los rendimientos que otros lograron. Además, piensan que su existencia carece de un propósito o significado y se sienten incapacitados para concedérselo. Sus seres importantes los menosprecian y su vida se asemeja a la de un ser prácticamente sin existencia. No entienden que cada individuo es distinto, singular e irrepetible, por lo que se ven como menos importantes que los demás.

Hoy en día, la sociedad peruana está experimentando un proceso de transformaciones, donde el sistema educativo es impactado. Los niños y niñas en los centros educativos de Perú, experimentan experiencias complejas. La pobreza y las diversas expresiones de las violencias que no propician un desarrollo equilibrado, influyendo de manera significativa en la consecución de una autoestima e identidad apropiadas.

En el Proyecto Educativo Nacional al 2036; se señala que, a lo largo del tiempo, la educación proporcionada en Perú ha experimentado avances considerables que se observan en mejoras en diversas áreas; sin embargo, es importante destacar que se ha logrado un progreso significativo en varias áreas, pero estos avances no son suficientes

para asegurar una ciudadanía completa. En este contexto, el PEN percibe la primera infancia como una fase crucial, en la que los niños experimentan un proceso de formación de su independencia (su "yo"), autoestima, seguridad en sí mismos y en su ambiente al interactuar con otras personas de relevancia, distinguiéndose como individuos singulares. Minedu, (2020)

En la Institución Educativa Inicial 56106, se evidenció mediante la observación en aula cuando los niños muestran algunas problemáticas para relacionarse con sus compañeros, la desintegración familiar, aislamiento de sus pares, demuestran actitudes no favorables para la socialización, se les dificulta integrarse y socializar con los demás, demuestran egoísmo al no compartir sus bienes con los demás. En cuanto al sentido de pertenencia, la falta de colaboración y las disputas, se infiere que las causas de estas actitudes son la sobreprotección de los padres de familia y la poca incidencia del centro educativo en la gestión de sus reacciones y comportamiento.

Por lo tanto, se cree imprescindible evaluar su eficacia desde un enfoque metodológico, para valorar las ventajas que pueda brindar en el fomento de la autoestima en los niños del nivel inicial de nuestro entorno. Además, consideramos que la validación de la propuesta facilita el uso de herramientas técnicas para establecer el grado de autoestima de los niños de educación temprana en aspectos concretos como la autoaceptación, la autoimagen positiva y la autonomía, con el fin de aplicar de manera objetiva las soluciones o refuerzos de los elementos que necesitan un tratamiento distinto.

Por los motivos previamente expuestos, hemos creído que la autoestima y el cuento infantil son elementos clave para asegurar la educación integral de los niños. El hecho de que el niño se sienta valorado, de aprender a apreciar y apreciar a los demás, superando los retos físicos, psicológicos y culturales, es muy provechoso para la construcción de su personalidad y su posterior comportamiento social.

Por lo tanto, es relevante e intrigante investigar las habilidades innatas que tienen los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 56106, para potenciar su capacidad su rendimiento grado de autoestima en ellos mediante el uso de Talleres de cuentos Infantiles.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿En qué medida fortalece los talleres de cuentos infantiles en el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 56106, Cusco – 2024?

1.3.2. Problemas específicos

- A. ¿De qué manera ayuda los talleres de cuentos infantiles en la dimensión de autoaceptación del desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106, Cusco – 2024?
- B. ¿De qué modo contribuye los talleres de cuentos infantiles en la dimensión de autoimagen positiva del desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106, Cusco – 2024?
- C. ¿De qué manera fortalece los talleres de cuentos infantiles en la dimensión de autonomía del desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106, Cusco – 2024?

1.4. Justificación e importancia de la investigación

Respecto a la justificación, se pueden detallar los siguientes argumentos:

1.4.1. Justificación de carácter legal:

Esta investigación tiene carácter legal de acuerdo al cumplimiento de las normas legales como:

A. Ley universitaria n° 30220

Artículo 48. La investigación constituye una función esencial y obligatoria de la universidad, que la fomenta y realiza, respondiendo a través de la producción de conocimiento y desarrollo de tecnologías a las necesidades de la sociedad, con especial énfasis en la realidad nacional. Los docentes, estudiantes y graduados participan en la actividad investigadora en su propia institución o en redes de investigación nacional o internacional, creadas por las instituciones universitarias públicas o privadas.

B. Estatuto de la UNSAAC

Artículo 88° El Reglamento Académico de la UNSAAC comprende la matrícula, convalidación, homologación, prácticas preprofesionales, sistemas de evaluación, grados y títulos, como normas generales únicas para todas las Escuelas Profesionales.

C. Reglamento de grados y títulos de la Facultad de Educación

Artículo 21° Para optar al título Profesional de Licenciado de Educación, la Tesis deberá ser producto de un trabajo de investigación desarrollada en las diferentes áreas, sub áreas y/o líneas de investigación, propuesta por el Instituto de Investigación de la Facultad de Educación debiendo significar un aporte para el desarrollo local, regional o nacional reafirmando los valores de nuestra identidad cultural andina y cultura universal.

1.4.2. Justificación de carácter teórico:

La investigación se fundamenta en aspectos teóricos, ya que al llevar a cabo el estudio se aportó datos sobre el impacto de los talleres de cuentos infantiles en el avance del desarrollo de la autoestima de los niños de 4 años de la citada institución. Es crucial destacar que la información suministrada representa un aporte importante para toda la comunidad educativa, especialmente para el progreso de la investigación actual relacionada con problemáticas provocadas en nuestro entorno actual.

1.4.3. Justificación de carácter metodológico:

La investigación utiliza una metodológica propuesta con el objetivo de fortalecer el desarrollo de la autoestima de los niños de cuatro años, además, la propuesta podrá ser

considerada como un modelo a seguir para otras instituciones educativas que tengan las mismas carencias en sus estudiantes ya que el docente debe de ser un facilitador para que el niño y la niña cree un ambiente estimulante de experiencias que le permita ser investigador, curioso, participativo, que interactúe y mejore su autoestima a través de talleres de cuentos infantiles.

1.4.4. Justificación de carácter práctico:

Este estudio tiene un enfoque práctico, lo que ayuda significativamente a potenciar el fortalecimiento de la autoestima de los niños de manera educativa y colaborativa; en este contexto, se llevó a cabo actividades de aprendizaje. Los talleres de cuentos infantiles son esenciales para su efectividad, dado que se conoce que estos recursos potencian habilidades personales en los niños.

1.5. Delimitación de objetivos

1.5.1. Objetivo general

Comprobar de qué modo fortalece los talleres de cuentos infantiles en el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106, Cusco – 2024

1.5.2. Objetivos específicos

- A.** Analizar de qué manera ayuda los talleres de cuentos infantiles en la dimensión de autoaceptación del desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106, Cusco – 2024
- B.** Evaluar de qué modo contribuyen los talleres de cuentos infantiles en la dimensión de autoimagen positiva del desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106, Cusco – 2024

- C. Determinar de qué forma fortalece los talleres de cuentos infantiles en la dimensión de autonomía del desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106, Cusco – 2024

1.6. Delimitación de la investigación

Delimitación temporal

Se realizó la investigación en el periodo Lectivo del 2024

Delimitación espacial

Se realizó la investigación en la Institución educativa Inicial 56106, Canas, Cusco, Perú.

1.7. Limitaciones de la investigación

En este estudio de investigación se presentaron las siguientes limitaciones:

- Problemas al conseguir información relevante, a causa de la escasez de fuentes bibliográficas, sobre todo de manera virtual.
- Obstáculo a la hora de ejecutar a cabo los estudios bibliográficos, lo que ha impedido obtener la información necesaria en las diversas bibliotecas virtuales de nuestro entorno, debido a la falta de validez fiable.
- Impedimento para acceder a los repositorios de universidades, ya que estos únicamente brindan sus estudios a universitarios que sean miembros de las respectivas instituciones.

CAPITULO II

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de la Investigación

Habiéndose revisado todos aquellos estudios realizados en años anteriores que guardan relación con nuestro fenómeno de estudio nos encontramos las investigaciones a nivel internacional, nacional y local sobre los talleres de cuentos infantiles y desarrollo de autoestima en los niños del Nivel Inicial. De las cuales se consideran como antecedentes de la investigación, los siguientes:

2.1.1. Antecedentes Internaciones

Mercado, A. (2021). "Aplicación de un taller de cuentos para el desarrollo de la autoestima de niños de primero de primaria I. E. de la Unidad Educativa Fuerzas Armadas de la Nación " (Tesis de Licenciada en Psicología de la Universidad La Salle, Bolivia). El objetivo principal de este estudio fue: Aplicar un taller de cuentos para fortalecer el desarrollo de la autoestima en los niños de primer grado de primaria I. E. de la Unidad Educativa Fuerzas Armadas de la Nación. La investigación se llevó a cabo bajo un diseño aplicativo, con un enfoque cualitativo y modalidad documental, Los resultados obtenidos concluyen que los talleres de cuentos permitieron que los niños de primer grado desarrollaran mayor seguridad al expresarse, incrementaran su participación espontánea, valoraran positivamente sus capacidades y consolidaran la autoestima como parte de su formación integral, evidenciándose, así como una estrategia pedagógica efectiva y motivadora en el aula. Del estudio se concluye que el taller de cuentos "*Había una vez...*" mejoró significativamente la autoestima de los estudiantes de 1° de Primaria, fortaleciendo su seguridad, participación y valoración personal. La investigación confirma que esta estrategia pedagógica es eficaz.

Esta investigación aporta a nuestra tesis, que al implementar el taller de cuentos es efectiva para fortalecer la autoestima en niños, favoreciendo su seguridad, participación y valoración personal, además de ofrecer a los docentes una alternativa innovadora y motivadora para el trabajo en el aula.

Cuasapaz, M. (2022). “Cuentos Infantiles como estrategia didáctica para fortalecer la autoestima en niños y niñas de cuatro a cinco años de inicial II de la unidad educativa “José Julián Andrade” de la ciudad de san Gabriel durante el año lectivo 2019-2020”. (Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación Inicial. Universidad Técnica del Norte, Ibarra - Ecuador). El objetivo principal de este estudio fue: Describir como estrategia didáctica para fortalecer en el desarrollo de la autoestima en niños del ciclo II años. La investigación se llevó a cabo bajo un diseño descriptivo, con un enfoque cualitativo y modalidad utilizada fue de investigación de campo con carácter de proyecto factible. Los resultados obtenidos concluyen que la aplicación de cuentos infantiles contribuyó de manera significativa al fortalecimiento de la autoestima en los niños y niñas de inicial II. Tras la implementación de la estrategia, los niños mostraron mayor seguridad al expresarse, incrementaron su participación espontánea en actividades grupales y desarrollaron actitudes positivas hacia sí mismos, manifestadas en expresiones de autoafirmación y confianza. De esta manera, se comprobó que el taller de cuentos constituye una herramienta didáctica eficaz y motivadora para promover el desarrollo emocional y social en la primera infancia. Del estudio se concluye que los cuentos infantiles fortalecen la autoestima de los niños y niñas, al favorecer su seguridad, participación y actitudes positivas, consolidándose como una estrategia didáctica eficaz en el aula.

Esta investigación aporta a nuestra tesis, que los cuentos infantiles son una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer la autoestima en la primera infancia, brindando un

sustento teórico y metodológico que respalda la aplicación de talleres de cuentos como recurso innovador dentro del aula.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Leiva, L. (2020). Cuentos infantiles y autoestima en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 4600 Barranca – 2018, (Tesis de Licenciada en Educación Inicial. Universidad San Pedro – Chimbote, Perú). El objetivo principal de este estudio fue determinar la relación que existe entre los cuentos infantiles y la autoestima de los niños de cinco años de la I.E educación inicial N.º 4600 de la provincia de Barranca del 2018. La investigación se llevó a cabo bajo un diseño cuasi-experimental, con un enfoque cuantitativo y modalidad experimental, mediante la implementación de un taller de cuentos infantiles como estrategia para fortalecer la autoestima. Los resultados obtenidos concluyen que el estudio evidenció que los niños de 5 años que participaron en el taller mostraron una mejora significativa en la autoestima, reflejada en una mayor seguridad al expresarse, incremento de la participación en actividades grupales y manifestaciones positivas hacia sí mismos. Del estudio se concluye que los cuentos infantiles constituyen una herramienta efectiva para fortalecer la autoestima en niños de nivel inicial.

Este antecedente respalda la importancia del uso de cuentos como estrategia didáctica para promover el desarrollo socioemocional y la autoestima en niños de 4 a 5 años.

Bravo, N. (2019) Cuentos infantiles para el fortalecimiento de la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial n°1154 san francisco solano de Abancay – Apurímac, 2019. (Tesis de Licenciada en Educación Inicial Bilingüe: Primera y Segunda Infancia Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, Abancay - Perú). El objetivo principal de este estudio fue: Determinar el fortalecimiento de la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial n°1154 San Francisco solano de Abancay, 2019. La investigación se llevó a cabo bajo un diseño cuasi

experimental, con un enfoque cuantitativo y modalidad aplicada, porque buscó resolver una problemática educativa concreta en el aula de 5 años de la I. E. I. N.º 1154 San Francisco Solano de Abancay. Los resultados obtenidos concluyen, que tras la intervención, los niños incrementaron de manera significativa sus niveles de seguridad personal, participación en actividades y valoración de sí mismos, confirmando la efectividad de los cuentos infantiles para fortalecer la autoestima en la primera infancia. Del estudio se concluye que la aplicación de cuentos infantiles fortaleció significativamente la autoestima en los niños de 5 años, favoreciendo su seguridad, participación y valoración personal en el aula.

Este antecedente es relevante para la presente investigación, ya que evidencia la incrementación de manera significativa los niveles de seguridad personal, participación en actividades y valoración de sí mismos en la primera infancia.

Noya, R.(2023). Cuentos Infantiles para mejorar la autoestima en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 31960 San Cristóbal, Satipo, 2021 (Tesis de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Católica los Ángeles Chimbote – Ayacucho, Perú). El objetivo principal de este estudio fue: determinar de qué manera fortalece el taller de cuentos infantiles para mejorar la autoestima en niños de la institución educativa inicial de N° 31960 San Cristóbal, 2021. La investigación se llevó a cabo bajo un diseño cuasi experimental, con un enfoque cuantitativo y modalidad aplicada, porque se emplearon los cuentos como estrategia pedagógica para intervenir directamente en el desarrollo de la autoestima infantil. Los resultados obtenidos concluyen que, después de la implementación de los cuentos infantiles, los niños presentaron un incremento significativo en la autoestima, expresado en mayor seguridad al participar, confianza en sus capacidades y actitudes positivas hacia sí mismos. Del estudio se concluye que la aplicación de cuentos infantiles constituye una estrategia pedagógica efectiva para

mejorar la autoestima en los niños, favoreciendo su seguridad, confianza y valoración personal.

Esta investigación aporta a nuestra tesis, que el uso de cuentos infantiles es efectivo para mejorar la autoestima en los niños, potenciando su seguridad, confianza y apreciación de uno mismo en educación inicial.

2.1.3. Antecedentes Locales

Pari, V. (2023). "Cuentos Infantiles como estrategias de aprendizaje para elevar la autoestima de los niños de los 4 y 5 años de la Institución Educativa inicial San Francisco N°1533- Ayaviri ", (Tesis de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Alas Peruanas – Cusco, Perú). El estudio tuvo como objetivo fundamental analizar el impacto que tienen los cuentos para niños en la autoestima de los pequeños de 4 y 5 años del Colegio Inicial San Francisco N° 1533, ubicado en Ayaviri, al ser usados como método de aprendizaje. La investigación, que se realizó en el campo y con un diseño cuasi experimental, tuvo un enfoque cuantitativo y utilizó instrumentos en la población sujeta de estudio. Los datos obtenidos demuestran que, al emplear cuentos infantiles como estrategia pedagógica, la autoestima de los niños de 4 y 5 años aumentó considerablemente. Los pequeños se mostraron más seguros al comunicarse, participaron mejor en actividades en grupo y tuvieron una actitud positiva hacia sí mismos y hacia sus pares. El análisis concluye que los cuentos para niños son un método efectivo de aprendizaje para aumentar la autoestima en los niños de 4 y 5 años, porque promueven la seguridad personal, el involucramiento activo y la apreciación positiva de uno mismo y de sus pares.

Esta investigación contribuye a nuestra tesis, que sostiene que los cuentos para niños son un recurso didáctico eficaz para mejorar la autoestima de los infantes en la educación inicial, pues promueven la seguridad, el involucramiento y las actitudes positivas hacia sí mismos y hacia sus compañeros.

Cutipa, L. & Arapa, M. (2022). Uso de los Cuentos Infantiles en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N°494 de Pongoña, Provincia de Canas, Región Cusco 2021, (Tesis de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, Perú). El objetivo fundamental de esta investigación fue establecer el grado en que los cuentos infantiles contribuyen al desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de cinco años. La investigación se realizó con un diseño cuasi-experimental, de campo y cuantitativo. En el salón de clases, se pusieron en práctica sesiones de cuentos para niños y se anotaron los progresos de los pequeños. Los hallazgos concluyen que el uso de cuentos para niños mejoró la expresión oral de los pequeños de 5 años, enriqueciéndola en fluidez y vocabulario. Adicionalmente, incrementó su confianza, su participación y su entendimiento de historias en el salón de clases. Los resultados del estudio indican que emplear cuentos para niños es una táctica eficaz para reforzar el lenguaje oral en los pequeños de cinco años, ya que mejora su vocabulario, la fluidez, la comprensión de relatos y la seguridad al comunicarse.

: Este precedente muestra que utilizar cuentos para niños como método pedagógico puede ser útil para fomentar el desarrollo del lenguaje hablado y la comunicación durante la primera infancia.

2.3. BASES TEORICAS CIENTIFICAS

2. 3. 1. Talleres de Cuentos Infantiles

2.3.1.1. Definición Cuentos Infantiles

Es un recurso que entretiene, enseña, motiva e invita a explorar más el mundo de la literatura mediante su narrativa literaria, personajes e ilustraciones; así como también es aquel subgénero literario que influye de manera sustancial en la formación afectiva, social y cognitiva de los educandos. Ames, (2019)

Por lo tanto, nacen como mitos o leyendas puesto que crearon para que los niños puedan expresarse mejor y pueda desarrollar su imaginación, expresión y creatividad de los niños. También los cuentos infantiles son una manera de fomentar una lectura propicia sensibilidad, fantasía y conocimiento. Palacios, (2018)

2.3.1.2. Teoría del Aprendizaje de Bandura

Las conductas se aprenden por el entorno social, a través de la observación es decir que ante una situación determinada el niño actúa tal como ha visto que lo hacen las personas de referencia Rodríguez & Cantero, (2020) “aprendizaje social”.

Albert Bandura, pionero de esta teoría, da a conocer que el proceso del aprendizaje observacional es adquirido mediante la observación de las conductas del entorno social, lo cual implica a que el observador muestre conductas distintas mediante obtenga nuevos aprendizajes a través de la observación.

Esta teoría conlleva a la reflexión de las conductas y actitudes menudo podemos notar cómo el trato que reciben las niños y niñas por parte de sus padres es el mismo que luego ella se otorgan a sus muñecas cuando juegan a imitar a las figuras de poder dentro de la casa, por un lado algunas niñas toman a sus muñecas, les gritan y castigan otra vez les dan palmadas o están las que les hablan de forma cariñosa y sobreprotectora, al ver la conducta de las madres quedó en evidencia que las pequeñas, lo mismo ocurre con los niños los padres inculcan conductas agresivas aprendieron una conducta social y la vincularon a respuestas emocionales partiendo exclusivamente de la imitación como podemos ver los niños reflejan en su comportamiento lo que ven en su entorno de ahí la importancia de los modelos a los que son expuestos recuerda, siendo los cuentos también considerados como un elemento determinante en su aprendizaje. Villagómez & Bonilla, (2023)

Los modelos son las personas adultas que realizan una acción que posteriormente el niño va ejecutar esos modelos pueden ser como familiares, maestros o personas que el niño ha observado como modelos simbólicos que serían los personajes de algunos dibujos, superhéroes o personas ficticias.

2.3.1.3. El Cuento como recurso didáctico en el ámbito educativo

Para Cariñera, (2024) Los cuentos infantiles como recurso didáctico surgen de la necesidad de dar una respuesta educativa de calidad a los infantes, lo que permite en el proceso de reflexión a través de cuentos infantiles ya que se puede utilizar como herramienta de enseñanza – aprendizaje en las aulas, Los cuentos permite que los infantes se desarrolle de manera cognitiva, afectiva, también como estrategia que contribuye a fomentar la comunicación y estimular su lenguaje su imaginación, reflexionar sobre acontecimientos vinculados en la vida real: El uso de cuentos para transmitir una serie de actividades que el niño pueda a explorar su pensamiento creativo.

Por último, conlleva aspectos esenciales en el desarrollo integral que guarda relación con la manera en que los cuentos sirven como proceso para la formación de la identidad de los niños.

2.3.1.4. Dimensiones de los Cuentos Infantiles

2.3.1.4.1. Expresión Oral: se refiere a la capacidad de los niños para comunicarse de manera efectiva a través del lenguaje hablado, incluyendo la pronunciación, el vocabulario, la gramática y la coherencia en la comunicación, los niños para comunicarse de manera efectiva a través del lenguaje hablado en las primeras etapas de su desarrollo, generalmente entre los 3 y 6 años de edad. En el nivel inicial, los niños comienzan a desarrollar habilidades lingüísticas básicas, como: Pronunciación y articulación de sonidos. Uso de vocabulario básico. Estructuras gramaticales simples. Comunicación de necesidades y deseos. Morgan, Staff, & Hillemeier, (2020)

2.3.1.4.2. Comprensión Narrativa: Implica la facilidad con la que los niños puedan adquirir nuevos conocimientos que pueda procesar información presentada en forma de historias o narraciones. Esto incluye la capacidad de seguir el hilo de una historia, identificar personajes y eventos, y comprender la estructura y el propósito de la narración. Bonilla, (2020)

2.3.1.4.3. Imaginación Visual: Hace ilusión a la capacidad infantil de imaginar visualmente para generar imágenes mentales y representar objetos, seres humanos y escenas de manera creativa. Esto incluye la capacidad de visualizar, recordar y recrear experiencias visuales. Rodari, (2024)

2.3.1.5. Elementos del cuento infantil

Para Cutipa & Arapa, (2022) Los cuentos infantiles integran diversos elementos, y tienen características únicas que lo hacen ideales para los infantes. Algunas de sus cualidades más importantes son:

Los Personajes o protagonistas: Primero se establece la cantidad y las características de los participantes de la historia. Luego, según el criterio del autor, estos se presentan de forma directa o indirecta, dependiendo de cómo se desarrolle la trama, Esto puede lograrse mediante la descripción o el diálogo entre los personajes e interlocutores, sea cual sea la opción elegida, los personajes deben mantener coherencia entre sus características y el lenguaje que utilizan. Debe haber armonía entre acciones de los personajes y su perfil humano.

Tiempo: Se refiere al periodo en la que se transcurre la historia y la duración que toma desde el inicio hasta el fin del suceso narrado, lo cual puede variar según las distintas características.

El Ambiente: Describe el lugar específico y el momento en el cual se desarrolla la historia, espacio donde los actores harán la escenificación.

La Trama: Representa el eje central de la historia donde se da la acción principal del relato. En ella se explica el conflicto, en la cual suele haber mucha tensión dramática, es frecuente que se presente oposición de caracteres, por ejemplo, es común se haya enfrentamiento entre los personajes.

La Atmósfera: Los escenarios suelen ser mágicos o fantásticos. Esta ambientación contribuye a la magia y atractivo del cuento para los niños se realizar en un lugar específico en que transcurre la historia.

La Tensión: Se refiere a como el actor utiliza sus recursos para conectar de forma sutil con el lector y captar toda su tensión, para crear tensión, es necesario combinar los elementos formales y expresivos, logrando así un ambiente adecuado en el cuento que permita transmitir valores y reflejar profundamente el mensaje que se quiere comunicar al público.

La Intensidad: Trata sobre el desarrollo de la idea principal, omitiendo ideas o situaciones intermedias complementarios, que en una novela sí son imprescindibles, pero en un cuento resultan innecesarias,

El Tono: Se relaciona con la actitud que el autor expresa al narrar la historia. Dependiendo del contenido y el mensaje se pueda usar un tono humorístico, alegre y triste entre otros.

2.3.1.6. Clasificación de Cuentos Infantiles

Los cuentos populares están estrechamente ligados a la literatura infantil como dice Gutiérrez, (2024). Cuenta con:

- **Cuentos maravillosos:** Este tipo de relatos suelen contar con personajes imaginarios creados por la fantasía del autor, destinados a niños estrechamente vinculados a fabulas tales como hadas, brujas, dragones, pitufos, sirenas entre otros.
- **Cuentos de animales:** Suelen enfatizar las cualidades, valores y virtudes de los personajes con el objetivo de contribuir a la formación de su identidad. En el cuento pueden participar animales que hablan como pueden ser domésticos y salvajes.
- **Cuentos heroicos:** Esta clase de cuentos son muy buenos porque ayudan a unir los personajes y a ser más independientes a los niños porque costa de la valentía en ayudar a los demás.
- **Cuentos de Costumbres:** Son aquellos relatos que muestran las tradiciones orígenes y practicas propias de diversas culturas que conlleva a que reflejen las distintas maneras de vivencias.
- **Cuentos realistas:** Son aquellos en los que predominan personajes y situaciones del mundo real, como los animales, naturaleza y la vida familiar.

2.3.1.7. Estructura de los Cuentos Infantiles

Desde la perspectiva estructural Alfaro, (2020), como cabe recalcar que en todos cuentos debe seguir una estructura, que consta de cuatro partes esenciales: A continuación, se explican cada una:

- **La introducción,** Además de proporcionar información sobre los rasgos o características de los personajes y los eventos en los que se centra la trama, presenta palabras preliminares que permiten ubicar al lector en el comienzo de la historia.

- **El desarrollo,** Es la sección donde se plantea el conflicto principal que da sentido a la historia donde se desarrolla a medida que avanza la narración, el clímax, que luego declina en el desenlace.
- **Nudo:** Es el punto máximo donde los personajes presentan mayor obstáculo y desafíos.
- **El desenlace,** En esta sección se resuelve el conflicto que sustenta la trama, lo que revela el misterio o el objetivo final.
- **Moraleja:** Es una lección al final como una enseñanza suele ser de valores, honestidad y que pueda ayudar al niño a superar sus miedos.

2.3.1.8. Importancia de los Cuentos Infantiles

Los cuentos Infantiles son fundamentales en la educación inicial, ya que, al narrarlos, los niños desarrollan habilidades como la observación, memoria, imaginación, creatividad y vocabulario. Además, es importante tener en cuenta que, al igual que ocurre con el lenguaje oral, los niños llegan a la etapa preescolar con conocimientos previos adquiridos en su vida diaria o a través de la asociación de imágenes. Esto les permite interpretar las ilustraciones de los cuentos y comprender funciones del lenguaje como contar, narrar, recordar y comunicar mensajes.

Al animar a los niños a emplear los mismos medios verbales y provocar reacciones similares, se observa que, entre 3 a 5 años, los cuentos son cruciales para ampliar su vocabulario a través de preguntas y la creación de ideas.

Los niños deben ser más reflexivos a través de la lectura de los cuentos infantiles que leamos a los niños van a aprender con mensajes de las moralejas, es una de las bases para el desarrollo intelectual de nuestros niños vamos a hacer que con historias entiendan el mundo que recién están conociendo mucho más rápido ellos que son una esponja van

a hacer que los elementos de los cuentos formen parte de su propio mundo y así van a ir construyendo su realidad.

También los cuentos son importantes porque estimula su memoria y sus ganas de expresarse se van a aprender los elementos de las historias, los personajes muestran emociones y con esto vas desarrollando su memoria, fomenta la lectura y el amor por los libros eso es muy importante al acostumbrarlo desde pequeños a leer libros a vivir historias a vivir aventuras a través de los libros a conocer mundo de fantasía van a hacer que ellos quieran más libros. Aumentan su vocabulario, estimulan el desarrollo cognitivo tanto la imaginación la creatividad y la expresión artística de los niños. Caro & Miranda, (2023)

2.3.2. Desarrollo de Autoestima

2.3.2.1. Definición

La autoestima es esencial para el crecimiento adecuado y saludable, tiene un valor de supervivencia y representa un éxito personal, el cual es el resultado de una labor constante de conocimiento interno. Pérez, (2019)

Desde la educación temprana es importante aportar al crecimiento de la autoestima del niño, mediante esta estrategia se consigue impulsar los procesos interactivos de socialización y adaptación del niño. La autoestima es una situación de posición compuesto y sujeto a circunstancias académicas y estratégicas, en el que la apreciación individual se entrelaza a través de aspectos individuales, cotidianas y circunstanciales en el intento de establecer una independencia única. Rodríguez (2021)

2.3.2.2. Niveles de Autoestima

Quinto (2015) citado por Rodríguez & Salinas, (2018) el nivel de autoestima depende del grado de aprecio de una persona por sí misma y de la comparación con los demás.

2.3.2.2.1. Autoestima Alta

Caracterizado por una percepción positiva y realista de uno mismo. Se sostiene que

una alta autoestima abarca entenderse a través de la suma total de la confiabilidad en uno mismo. Es identificarse capacitado con el fin de tener una vida y tener derecho a la satisfacción. Algunos atributos de un nivel alto de autoestima se incluyen en:

- Se percibe contento por sus logros. Presenta objetivos inéditos con esperanza. Se ama y se valora a sí únicamente. Aborda las posturas adversas. Comunica honestidad en cualquier manifestación de cariño.

2.3.2.2.2. Autoestima media

Se define como una percepción moderada de uno mismo, con fortalezas y debilidades equilibradas. Se abarca a individuos que se distinguen por tener similitudes con aquellos con alta autoestima, aunque la demuestran en escasa medida, y en otras situaciones, exhiben comportamientos inadecuados que revelan problemas en el concepto de sí mismo. La autoestima media es aquella cuando la percepción y valoración de uno mismo pueden variar en función de diversos factores, pero principalmente se basará en la perspectiva de los demás.

2.3.2.2.3. Autoestima baja

Caracterizado por una percepción negativa y crítica de uno mismo. Afirma que las personas con baja o escasa autoestima suelen sentirse desestimadas y suelen padecer crisis depresiva e inseguridad, existen numerosos motivos de tensiones que podrían impactar en la autoestima. Hace referencia a que diversas propiedades de una autoestima baja incluyen:

- Se deja influenciar por otras personas. No es cortés con sí mismo. Se siente desamparada. Se comporta de manera defensiva. Responsabiliza a otros por sus errores y vulnerabilidades, y los mismos individuos no pueden ser responsables.

2.3.2.3. Dimensiones de la Autoestima:

- **Autoaceptación:** se refiere a la capacidad de los niños para aceptarse a sí mismos, incluyendo sus fortalezas, debilidades, sentimientos y pensamientos. Implica una actitud positiva hacia uno mismo, sin juzgarse ni criticarse excesivamente. Trentacosta, (2022)
- **Autoimagen positiva:** se refiere a la percepción que los niños tienen de sí mismos, incluyendo sus características físicas, habilidades, logros y defectos. Una autoimagen positiva implica una visión realista y favorable de uno mismo. Wigfield, (2019)
- **Autonomía:** Hace referencia a la habilidad de los pequeños para tomar decisiones y actuar de forma autónoma, al margen del ámbito interno de límites seguros y apropiados para su edad. Implica la capacidad de autorregulación, automotivación y autoevaluación. Masten, (2022)

2.3.2.4. Características de la Autoestima:

Alcántara, (1993), toma en cuenta las siguientes propiedades de la autoestima:

- Posee una firme convicción en determinados valores y principios, está preparada para protegerlos incluso si se topa con fuerte resistencia colectiva, y se siente lo suficientemente confiada para cambiar dichos valores y principios si nuevas vivencias señalan que estaba en lo correcto.
- Posee la habilidad de actuar de la manera que considera más apropiada, confiando en su propio criterio, y sin sentirse culpable cuando a otros les resulta incorrecto lo que ha hecho.
- No invierte excesivamente tiempo en preocuparse por lo que sucedió en el pasado, ni por lo que podría suceder en el futuro.
- Posee seguridad y habilidad para solucionar sus propios problemas, sin ser dominado por los fracasos y obstáculos que sufra.

- Se percibe y verdaderamente se encuentra igual, al igual que a cualquier otro individuo, y distingue diferencias en habilidades particulares, reconocimiento académico o estatus económico.
- Es evidente que es un individuo atractivo y valioso a partir de varias personas, al menos para los individuos con los que se relaciona.
- No se deja influenciar por otras personas, aunque está dispuesta a cooperar si le resulta adecuado e idóneo.
- Identifica y acepta en sí mismo una diversidad de emociones e inclinaciones, ya sean positivas o negativas, y está preparada para delegarlas a otra persona si considera que es apropiado.
- Es capaz de gozar de varias actividades como trabajar, jugar, divertirse, pasear, interactuar con amigos, entre otras.
- Es sensible a las necesidades ajenas, cumple con las reglas de vínculos usualmente aceptados, distingue con sinceridad, reconoce abiertamente que no otorga el permiso de medir o disfrutar en beneficio de los otros.

2.3.2.5. Importancia de la Autoestima:

Aguirre, (2024). Es crucial promover la autoestima en los niños desde su primera etapa, generando un entorno en el que consigan comprender del ejemplo, a desarrollarse reconociéndose, eligiéndose, aceptándose y respetándose tanto a sí mismos como a los demás. Para ello, es imprescindible que el entorno familiar y escolar, que son los principales factores de influencia y lugares cuyos niños frecuentemente pasan más tiempo interactuando y aprendiendo, implemente una formación enfocada en impulsar la autoestima

Es fundamental que la autoestima de los niños se desarrolle con resolución y generando o estableciendo un alto grado de autoestima. Además, también es relevante ya

que una autoestima sólida y firme promoverá la identidad personal, el contexto de conexión entre la realidad y las vivencias personales, también incide en su desempeño escolar, en sus propósitos y su estimulación, contribuye el bienestar emocional y corporal; debemos considerar que también es imprescindible para alcanzar un desarrollo psicológico apropiado y normal, conocer cómo manejar situaciones y afrontar eficientemente las transformaciones que el progreso y el aprendizaje otorgan.

Alcántara (1988) también destaca relevante esencialidad de la autoestima como eje central de la personalidad, algunos elementos de su relevancia que vamos a mencionar:

- Cada uno de los niños requieren un ambiente que les brinde protección mental, respaldo financiero y educación cultural. Aunque reconocemos su relevancia, es imprescindible indicar sus restricciones, dado que el crecimiento integral de los individuos depende de la atención de requerimientos y anhelos humanos más extensos.
- Representa el corazón de la identidad. La autoestima es un indicio vital y fundamental de la composición de la personalidad del infante.
- Regula la formación. La baja autoestima provoca sensación de incapacidad y desacuerdo durante las investigaciones. Las notas bajas pueden intensificar sensaciones de deficiencia de sí mismo ante su desempeño.
- En cambio, cuando se fomentan actividades que promueven una elevada autoestima, el desempeño académico incrementa de manera notable. Igualmente, conocimientos persistentes y relevantes promueven una elevada autoestima.
- Contribuye a lograr los obstáculos individuales. Los fracasos y obstáculos personales no serán vivencias limitantes en la educación de los niños, aunque el centro educativo fomente la comunicación social y la autorrealización mediante el fortalecimiento de la valoración individual y la confianza en sus propias habilidades.

- Es la base de la identidad. Los niños que reciben valoraciones positivas se involucran con mayor facilidad y cultivan un sentido de responsabilidad extenso en las actividades que llevan a cabo.
- Fomenta la inventiva. La fluidez, creatividad e inventiva se alcanzan con una correcta autoestima.
- Define la independencia personal. Los estudiantes autónomos, autosuficientes y seguros que poseen la habilidad para tomar decisiones independientes, construyen una autoimagen positiva.
- Facilita vínculos sociales sanos. Los niños que se reconocen y valoran a sí mismos construyen vínculos sanos con los demás.
- Asegurar la visión posible del individuo. Al momento en que el estudiante se elogia a sí mismo, las vivencias se incrementan debido a su rendimiento académico, aspirando a objetivos más elevados.
- Facilita que el niño se vea como un individuo social, con actitudes y valores de solidaridad para edificar una vida digna y equitativa

2.3.2.6. Factores que influyen en la autoestima:

Mercado & Borda (2021) Gran parte de las apreciaciones de la autoestima se generarán basándose en lo que otras personas transmiten que es apreciado y digno de estima. Esta perspectiva de los demás se podría segmentar, dependiendo del progreso evolutivo del niño, en diversas personas relevantes para él. Por lo tanto, los padres serían la primera fuente de desarrollo de la autoestima. Y como segunda fuente, la perspectiva de los pares del niño y las personas relevantes para su desarrollo social (maestros, educadores, entre otros)

Primer origen: Los padres y algunos autores de psicoanálisis destacan la relevancia de la figura materna en la formación de los primeros sentimientos de rechazo o aceptación en el niño.

Respecto a la observación de modelos, existen investigaciones que demuestran una correlación relevante entre la evaluación propia del padre y la autovaloración del niño. Esto sugiere que en el niño los juicios de su padre acerca de su comportamiento influyen más en él que la observación personal del modelo del padre. Así, el niño obtiene una percepción positiva o negativa de sí mismo, en función de las alabanzas o reproches provenientes de sus padres.

Segunda referencia: "el conjunto de la sociedad". Hace referencia al rol desempeñado por los demás, ya sean compañeros del individuo, docentes, o la sociedad en su conjunto, representado por alguien de relevancia para el individuo. Una vez que un niño ha desarrollado sus primeras valoraciones y juicios de sí mismo a través de sus padres, comienza a considerar gradualmente, conforme se socializa, las opiniones de los que le rodean en diversas circunstancias.

2.3.2.7. Causas de una baja autoestima:

Trovarelli, (2021), define las razones que inciden en la baja autoestima de un individuo son los siguientes:

- La separación de los progenitores: La separación de los padres generalmente provoca alteraciones drásticas en la conducta en el colegio. Curiosamente, la separación de los progenitores puede incluso disminuir las expectativas de vida de los hijos. Durante los 2 a 3 años, los impactos negativos incluyen una baja autoestima y se precipitan a atribuir la muerte del padre a ellos. Numerosos de estos niños experimentan el miedo de hacer irritar a su madre.
- Problemas domésticos: Los pequeños que residen en familias marcadas por agresión matrimonial presentan dificultades de comportamiento: dificultades de adaptabilidad, escasa confianza.

- Los hijos en la segunda etapa familiar: Conlleva nuevas dificultades para el niño, debido a la disminución de la atención y posiblemente del cariño del padre. La formación de otra familia puede alterar las normas decretadas de control y disciplina, la rivalidad y competencias entre hermanos, la incomprensión acerca de su papel en la nueva familia, dificultades de comportamiento e incluso puede llevar a la depresión y a una baja autovaloración.

Dentro de diferentes razones que podrían surgir, se incluyen son:

- Vivimos en una sociedad mayoritariamente negativa y en la que nos relacionamos diariamente con individuos negativos.
- Desde la niñez y durante toda la vida, se ha interactuado con individuos que han puesto en duda continuamente las habilidades.
- Suelen atribuirse individualmente a los fallos en ciertos de sus éxitos.
- Se inquietan por la escasa habilidad que poseen en su memoria, lo que ocasiona que a menudo olviden circunstancias que han conducido al éxito.
- Se juzgan diariamente con otros individuos, exaltando sus virtudes y subestimando las de los demás. Además, suelen contrastar sus rasgos más negativos con los más positivos de otros.

2.3.2.8. Factores que ayudan a tener una alta autoestima:

Martínez, (2020) Según diversos estudios, los elementos clave para construir una elevada autoestima son:

- Reconocimiento del infante con sus atributos y fallos.
- Consideración hacia el infante y sus necesidades.

- Límites claros y constantes en el seno de la familia
- Apoyo a sus elecciones para que alcance sus objetivos.
- Interacción y vínculo con la familia y personas vinculadas.

Solo se pueden cultivar emociones positivas en un entorno donde se respetan las diferencias individuales, se admiten los fallos, la comunicación es franca y las normas son adaptables. Una persona con alta autoestima puede superar numerosos fallos en el ámbito escolar, laboral o con sus pares, mientras que un individuo con baja autoestima puede alcanzar numerosos logros y seguirá experimentando una constante incertidumbre respecto a su propio valor. Además de los elementos cruciales durante la etapa infantil, hay otros que a su vez están relacionados con cómo el individuo construye su autoestima:

- Realizar actividades relevantes para uno mismo.
- Alcanzar normas morales y éticas.
- Poseer un gran impacto en las medidas que afectan su propia vida.

2.3.2.9. Cómo apoyar la autoestima de los niños:

Regader, (2024). Normativas que detallan el papel y las posturas que cada adulto debe adoptar para potenciar la autoestima de los niños.

Ofrecer cariño y aceptación positiva: Ser apreciado por los demás es el paso inicial para aceptar a uno mismo. Los adultos podemos brindar apoyo mediante actitudes acogedoras, de interés hacia el niño. Esto se puede lograr a partir de acciones como leerle un cuento, jugar con él o simplemente estar a su lado, apoyándolo en sus situaciones de frustración y alegría.

La manifestación de respaldo y cariño también se manifiesta a través del vínculo corporal, una forma de comunicación no verbal muy apreciada por los niños; darle una mano en el hombro, alisarte el cabello, darle un abrazo o sentarse cerca de él son algunas muestras de cariño.

La mayoría de los niños solicitan afecto de manera franca y natural, algunos aún esperan y no se atreven a solicitarlo, pero lo obtienen con gusto. Los niños que evitan o rechazan cualquier interacción emocional pueden presentar problemas de excesiva timidez, de baja autoestima, entre otros; resultaría crucial descubrir cuál sería el motivo de tal rechazo.

Manera uniforme hacia todos los niños: Cuando los adultos interactuamos con los niños, es necesario mantener una relación más o menos constante que les permita percibir que existen situaciones que pueden ser predecibles o que pueden anticipar que ciertos sucesos sucedan de forma específica. El niño comprenderá la naturaleza de una persona y lo que puede anticipar de ella. Sin embargo, si un día el niño es tratado con bondad y cariño, pero al día siguiente esa misma lo trata de manera inadecuada y reniega por algo que no renegaba el día previo, el niño perderá la capacidad de decidir, comenzará a sentirse inseguro y a desconfiar de sus respuestas y de su comportamiento en general.

Pensará que él ha cometido algo inapropiado que molestó al adulto, pero desconoce que, de esta manera, comenzará a adoptar comportamientos incorrectos para captar la atención. Es crucial examinar nuestras emociones hacia los niños en general y hacia cada uno de los niños con los que trabajamos específicamente. Es posible establecer una relación con los niños del aula y de manera sincera registrar lo que les agrada y por qué. Después, anota lo que no te agrada y por qué, detallando tu respuesta hacia ellos. Posteriormente, puedes cuestionarles si tus respuestas son imparciales y de aceptación incondicional.

2.3.2.10 Relación entre cuentos infantiles y la autoestima

Orellana, (2017). En esta vivencia, el propósito de estos relatos es proporcionar a los progenitores y madres un motivo para discutir estos asuntos con sus hijos e hijas. Los relatos leídos en conjunto con el padre y la madre proporcionan un recurso divertido y mágico que facilita sustancialmente el tratamiento de temas de interés con los niños en un contexto seguro y lúdico.

En las vivencias que se presentaran a continuación, hallaremos personajes que deben lidiar con circunstancias en las que está en riesgo su autoconfianza o su habilidad para proteger sus ideas o negociar con los demás. De esta manera, podrás replicar con tus hijos la importancia de estos asuntos.

Además, en los recuerdos se pueden encontrar patrones y modelos familiares que, mediante su interacción con sus hijos, contribuyen u obstaculizan que puedan ser autosuficientes y poseer una vanidad deseable.

En este contexto, las consideraciones que emergieron de su lectura también les permitirán evaluar su método de enseñanza y si podrían mejorar algunas de sus capacidades para alcanzar la meta de que sus hijos e hijas posean una autoestima elevada y sean capaces de tomar decisiones. y resguardar sus ideas.

2.4. Definición de Términos Básicos

Talleres: Son lugares destinados a los más pequeños para que aprendan nuevas habilidades mientras se divierten. Para lograr estos objetivos, es fundamental mantener una metodología y una organización adecuadas. Se le permite al niño interactuar con el grupo.

Cuentos: Una forma de narración que combina hechos reales e imaginarios es el cuento. El cuento, que se convirtió en las actividades más sugestivas, fantásticas y encantadoras para influir en la imaginación y la mente de los niños, surgió de la narración de mitos, leyendas y hazañas.

Autoestima: Sus pensamientos y emociones sobre su habilidad para lograr los logros que considera significativos constituyen su base. Además, depende de las expectativas y percepciones de las personas importantes en su vida.

Autonomía: Esto les permite regularse, explorar el mundo, resolver problemas sin ayuda y al mismo tiempo desarrollar su creatividad sin límites. Además, los niños se sienten capaces, seguros y motivados para experimentar un mayor éxito en el aprendizaje...

Autoaceptación: Es una parte esencial del desarrollo psicológico y emocional de los niños. Es fundamental que los niños acepten a sí mismos tal y como son, sin importar sus limitaciones, habilidades o características físicas.

Desarrollo: Incluye cambios en los aspectos físico, intelectual, social y emocional. Los niños maduran y crecen a una velocidad muy diferente. Definir lo que es "normal" es difícil. Dependiendo de la dieta, el ejercicio y los genes, los niños sanos pueden presentar notables variaciones de altura, peso y contextura.

2.5. Conceptos Operacionales

Cuento Infantil: Es una serie sencilla y lineal con breves descripciones de escenarios y personajes que se caracterizan brevemente.

Desarrollo de Autoestima: es la capacidad de una persona para valorarse, amarse y aceptarse a sí misma. El desarrollo de la autoestima ocurre durante la infancia intermedia, cuando la persona compara su "yo real" con un "yo ideal" y con las personas que la rodean.

Autoimagen Positiva: Se sienten queridos, aceptados y confiados los niños con una buena autoestima. Piensan cosas positivas sobre sí mismos y están orgullosos de lo que pueden hacer. Se autocritican y tienen dudas de que puedan hacer las cosas bien los niños con baja autoestima.

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Formulación de Hipótesis

3.1.1. Hipótesis General

Los talleres de cuentos infantiles fortalecen significativamente en el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106, Cusco – 2024

3.1.2. Hipótesis Especificas

- A. Los talleres de cuentos infantiles ayudan significativamente en la dimensión de autoaceptación del desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106, Cusco – 2024.
- B. Los talleres de cuentos infantiles contribuyen sustancialmente en la dimensión de autoimagen positiva del desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106, Cusco – 2024
- C. Los talleres de cuentos infantiles fortalecen significativamente en la dimensión de autonomía del desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106, Cusco – 2024.

3.2. Operacionalización de variables de Investigación

Las variables de estudio que se han abordaran en el presente trabajo, son:

- Taller de Cuentos Infantiles
- Desarrollo de autoestima

3.2.1. Tabla de operacionalización de la variable independiente

Tabla 1. Operacionalización de las variables

- Variable Independiente: Taller de Cuentos Infantiles
- Variable Dependiente: Desarrollo de autoestima

VARIABLE 1 INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	APLICACIÓN DE TALLERES
<p>TALLERES DE CUENTOS INFANTILES</p>	<p>Es un recurso que entretiene, enseña, motiva e invita a explorar más el mundo de la literatura mediante su narrativa literaria, personajes e ilustraciones; así como también es aquel subgénero literario que influye de manera sustancial en la formación afectiva, social y cognitiva de los educandos. Ames, (2019)</p>	<p>Estimulan la imaginación y la resolución de problemas. Los relatos y libros infantiles transmiten valores que facilitarán a los pequeños entender la solidaridad, el respeto, la paz y la equidad.</p>	<p>Expresión oral</p> <p>Comprensión narrativa</p> <p>Imaginación visual</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Me quiero como soy ✓ Soy Valiente ✓ Soy diferente y está bien ✓ Yo creo en mí y soy feliz ✓ Confió en mi ✓ Qué lindo es ayudar a los demás ✓ Hoy seremos protagonistas de nuestro propio cuento ✓ Qué lindo es reconocer mis errores ✓ Hoy aprendí que no todo me puede salir bien ✓ El día de ser feliz

VARIABLE 2 DEPENDIENTE	DEFINICION CONCEPTUAL	. DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA	La autoestima es esencial para el crecimiento adecuado y saludable, tiene un valor de supervivencia y representa un éxito personal, el cual es el resultado de una labor constante de conocimiento interno. Pérez, (2019)	Es el resultado del proceso de valoración personal, profunda y externa que todos hacen de sí mismos. Este resultado se puede observar en la capacidad y merecimiento, y es también la fuente de todos nuestros comportamientos.	Autoaceptación Autoimagen positiva Autonomía	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento y aceptación de los propios errores - Capacidad para perdonarse a uno mismo - Sentirse cómodo con las propias fortalezas y debilidades - Pensamientos positivos sobre uno mismo - Sentirse capaz y competente en diversas áreas - Valoración positiva de la apariencia física - Toma de decisiones independientes - Autocontrol emocional y conductual - Independencia en la ejecución de actividades 	Bajo – (0) Media – (1) Alto - (2)

Fuente: Elaboración propia

CAPITULO IV

METODOLOGIA DE INVESTIGACION

4.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACION

4.1.1. Tipo de Investigación

Carrasco, La investigación es aplicada, pues se caracteriza por contar con propósitos prácticos bien estructurados, en otras palabras, se investiga con el fin de actuar, transformar, reestructurar modificaciones en un específico sector de la realidad. (2014, p. 43).

De igual forma para tratar el estudio se prefirió por el enfoque cuantitativo, dado que con ese enfoque se consiguieron datos numéricos para su correspondiente análisis estadístico, de este modo, nos ayudó definir el nivel del desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años, tanto en el pre y post test.

Se utilizó la recopilación de información para verificar hipótesis a partir de medición numérica y el análisis estadístico, con la finalidad de determinar pautas de comportamiento y verificar teorías Hernández, Fernández, & Baptista, (2014).

4.1.2. Nivel de Investigación

El nivel es explicativo, porque explicará características, cualidades, propiedades de un fenómeno de la realidad. Hernández & Mendoza, (2018).

De igual manera, en respecto a lo señalado por Hernández-Sampieri y Mendoza, se tuvo en cuenta el nivel explicativo, dado que se analizará la asociación que se encuentra entre las variables de interés, de este modo se expone la modificación de la variable dependiente tras de los efectos de la variable independiente y en función del resultado final desarrollar las conclusiones relevantes. (2018, p.105).

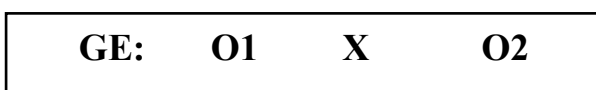
4.2. Diseño específico de la Investigación

La presente investigación es preexperimental

La investigación actual se realizó modificando y manipulando las variables de forma reducida, en otras palabras, se trata de una investigación pre experimental, igualmente, facilita la ejecución de prepruebas a las unidades de análisis (pre-test) Hernández-Sampieri & Mendoza, (2018). De esta manera, la investigación actual se enfocará en el empleo de talleres de cuentos infantiles para desarrolla la autoestima.

Figura 2

Esquema del diseño de investigación



Donde:

GE: Grupo en el que se ejecutará el tratamiento

X: Talleres de Cuentos infantiles (Actividades de aprendizaje)

O1: 1era medición del Pretest.

O2: 2da medición del postest.

4.3. Población y Muestra

4.3.1. Población

La población se define como conjunto de unidades que pueden estar compuestas, por personas, animales, empresas, u otros afines, que posea características relacionados, siendo esta afinidad la característica principal para ser considerados en el estudio de un fenómeno Sánchez (2018). Por lo tanto, la población en este caso está conformada por un total de 94 niños y niñas relevantes a la Institución Educativa Inicial 56106, Cusco - 2024.

Tabla 3. *Población de Estudio*

EDAD	MUJERES	VARONES	TOTAL
3 AÑOS “A”	7	10	17
4 AÑOS “A”	7	9	16
4 AÑOS “B”	8	7	15
5 AÑOS “A”	10	8	18
5 AÑOS “B”	7	7	14
			94

Fuente: Ficha de matrícula de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 56106 - 2024

4.3.2. Muestra

Es entendida como la proporción distintiva de la población, la cual es seleccionada la noción de que posee ciertas características comunes Ñaupas (2018), motivo suficiente para ser tomada como unidad de análisis, lo que facilita aplicar los resultados obtenidos. La técnica de muestreo que se empleo es no probabilística, ya que las investigadoras seleccionaron por proximidad la muestra de estudio, por lo tanto, la muestra de la investigación estuvo conformada por 16 niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106.

Tabla 4. *Muestra de Estudio*

CATEGORIAS	MUJERES	VARONES	TOTAL
Niños de 4 años	7	9	16
TOTAL			16

4.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas de Recolección de datos

La técnica lo cual utilizó se trató de la observación sistemática, lo que permitió recoger la información con respecto a los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106, Cusco - 2024.

Observación

Es una técnica que implica en observar detenidamente el fenómeno, hecho o situación, recopilar información y documentarla para su análisis futura. Hernández menciona que: “La observación implica el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta. Por medio de esta técnica el investigador puede observar y recoger datos a través de su propia observación. Incluso es necesario, se trata de un registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, categorizado en diferentes categorías y subcategorías. Por esta razón se observó a cada niño y se registraron datos fiables.” (2006, p. 29)

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

El instrumento que se utilizó en la presente investigación fue la lista de cotejo, en esta se logró recopilar información de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106, Cusco - 2024.

Lista de cotejos:

Según Arias (2020), La ficha de cotejo es una herramienta ideal en el contexto educativo para aplicar durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje. Que esta permite identificar distintos aspectos, característica, conductas o comportamientos en las unidades permitiendo un análisis más detallado del fenómeno (p 28)

Tabla 5. *Ficha técnica del instrumento del desarrollo de la autoestima*

Denominación observación del desarrollo de la autoestima de los niños	
Nombre	: Lista de Cotejo
Autoras	: Evelin Karol Torres Puñal y Vanessa Huilca Umeres
Institución donde se aplicará	: Institución Educativa Inicial 56106
Ámbito de aplicación	: Niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106
Propósito	: Conocer el nivel del desarrollo de la autoestima de niños de 4 años
Administración	: Estudiantes pertenecientes al nivel Inicial
Aplicación	: Individual o colectivo
Tiempo de aplicación	: 30 minutos
Distribución de Ítems	: 15
Recursos Utilizados	: Copias y siluetas

Fuente: Elaboración propia

4.5. Validez y Confiabilidad de los Instrumentos

En esta investigación, se consideró la recolección de opiniones y sugerencias para validar y asegurar la confiabilidad al aplicarlas en relación al instrumento mencionado. La validación fue aprobada por el juicio unánime de expertos del sector educativo, alcanzando un 90% de confiabilidad de cada experto, en un rango de 0 a 100%. Los resultados pueden observarse en los anexos pertinentes de esta investigación.

Validación: Para Hernández Sampieri (2013) nos indica que la validez se refiere al grado donde el instrumento de evaluación evalúa, la variable que busca investigar o evaluar.

Confiabilidad: Según Hernández, Sampieri (2019), “es la consistencia de un instrumento que se utiliza en un individuo o conjunto de individuos por un durante un periodo específico con resultados constantes”.

Para el estudio de la confiabilidad del instrumento se usó la técnica Kuder- Richardson mediante una muestra de 16 niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106, Cusco-2024 la cual se evidenció en el instrumento confiable

El coeficiente de confiabilidad KR20 de Kuder- Richardson fue presentado en 1937 y se utiliza en pruebas en los cuales reactivos son bipolares o dicotómicos,

La fórmula que emplea está dada por $KR_{20} = \frac{N}{N-1} \left(\frac{S^2 - \sum pq}{S^2} \right)$ En el N es el número de reactivos de la prueba, S² la varianza a partir de la puntuación total de la prueba, p proporción de estudiantes que consiguen cada reactivo correcto y q la proporción de estudiantes que obtienen cada reactivo incorrecto.

Para interpretar el valor del coeficiente de los coeficientes de confiabilidad usaremos la siguiente tabla.

Tabla 6. Rangos para interpretación del coeficiente de confiabilidad

Rango	Calificación
Por debajo de 0,60	Inaceptable
0.60 a 0.65	Indeseable
0.65 a 0.70	Mínimamente aceptable
0.70 a 0.80	Respetable
0.80 a 0.90	Muy buena

Fuente: DeVellis (2003) en (Landro & González, 2006)

Tabla 7. Confiabilidad KR20 para la variable autoestima

	KR20	N de elementos
Autoaceptación	0,776	05
Autoimagen positiva	0,744	05
Autonomía	0,768	05
Autoestima	0,868	15

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8. Escala de valoración

	Baja	Media	Alta
Autoaceptación	5-6	7-8	9-10
Autoimagen positiva	5-6	7-8	9-10
Autonomía	5-6	7-8	9-10
Autoestima	15-20	21-25	26-30

CAPÍTULO V

RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

5.1. Resultados descriptivos

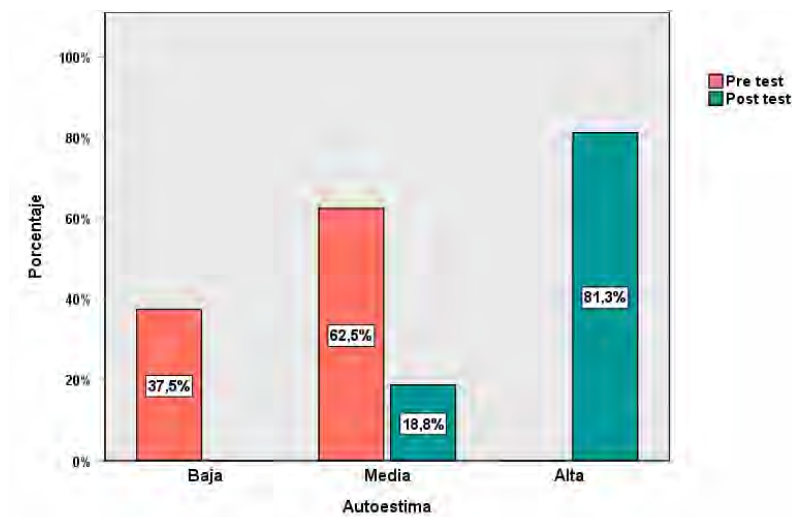
5.1.1. Resultados para la variable autoestima

Tabla 9. Resultados para la variable autoestima

		Pre test		Post test	
		F	%	F	%
Autoestima	Baja	6	37,5	0	0,0
	Media	10	62,5	3	18,8
	Alta	0	0,0	13	81,2
Total		16	100,0	16	100,0

Figura 3

Resultados para la variable autoestima



Los resultados en cuanto a la variable autoestima indican de manera del pre test el 37,5% de los educandos mostraron una autoestima baja, mientras que el 62,5% una actitud media, luego de la aplicación del desarrollo de los talleres de cuentos infantiles

en las sesiones de clase, en el post test se consiguió que el 18,8% presento una autoestima media y el 81,3% una autoestima alta.

5.1.2. Resultados para la dimensión autoaceptación de la autoestima

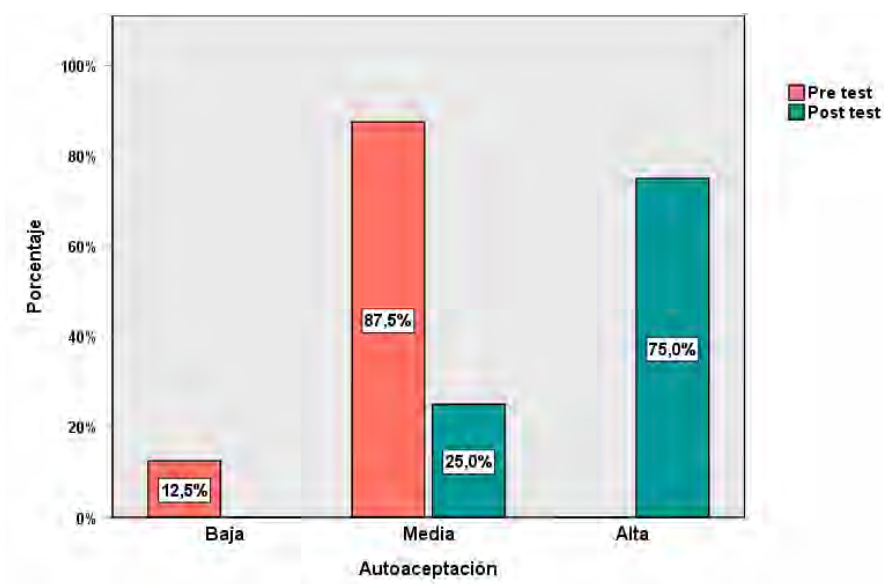
Tabla 10

Resultados para la dimensión autoaceptación

		Pre test		Post test	
		F	%	F	%
Dimensión autoaceptación	Baja	2	12,5	0	0,0
	Media	14	87,5	4	25,0
	Alta	0	0,0	12	75,0
Total		16	100,0	16	100,0

Figura 4

Resultados para la dimensión autoaceptación



Los resultados en cuando a la dimensión autoaceptación indican de manera que del pre test los educandos de la muestra de estudio se ubicaron en un 12,53% en la

categoría baja, en tanto que el 87,5% presentaron una actitud media, en tanto que en el post test el 25,0% se situaron en la categoría de media y el 75,0% dentro de la categoría de alta.

5.1.3. Resultados para la dimensión autoimagen positiva de la Autoestima

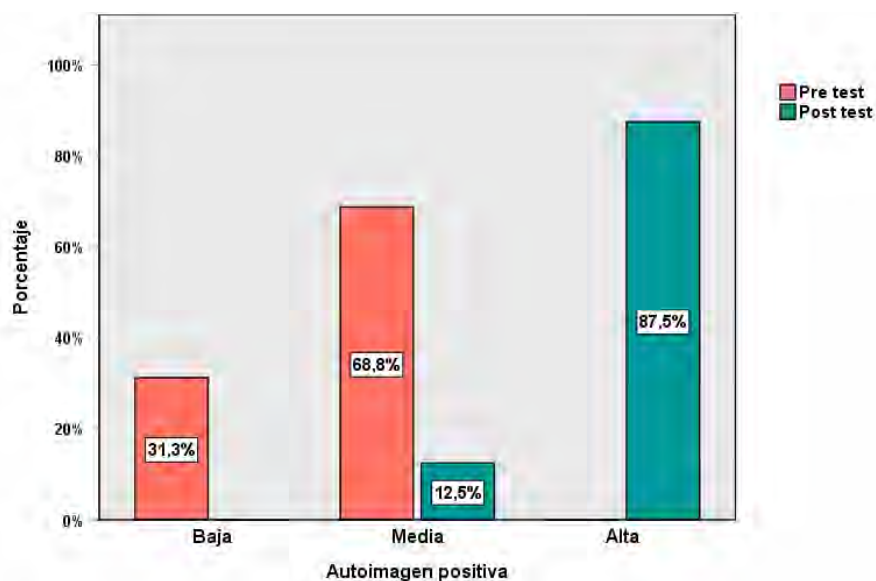
Tabla 11

Resultados para la dimensión autoimagen positiva

		Pre test		Post test	
		F	%	F	%
Autoimagen positiva	Baja	5	31,2	0	0,0
	Media	11	68,8	2	12,5
	Alta	0	0,0	14	87,5
Total		16	100,0	16	100,0

Figura 5

Resultados para la dimensión Autoimagen positiva



Los resultados en cuando a la dimensión autoimagen positiva, indican que del total de educandos en el pre test el 31,2% se encuentran en el nivel de baja y el 68,2% en el nivel de media, por otro lado, que en el post test el 12,5% de los educandos, luego de la implementación de sesiones de talleres de cuentos infantiles, se encuentran en la categoría de media y el 87,5% en la categoría de alta.

5.1.4. Resultados para la dimensión autonomía de la autoestima

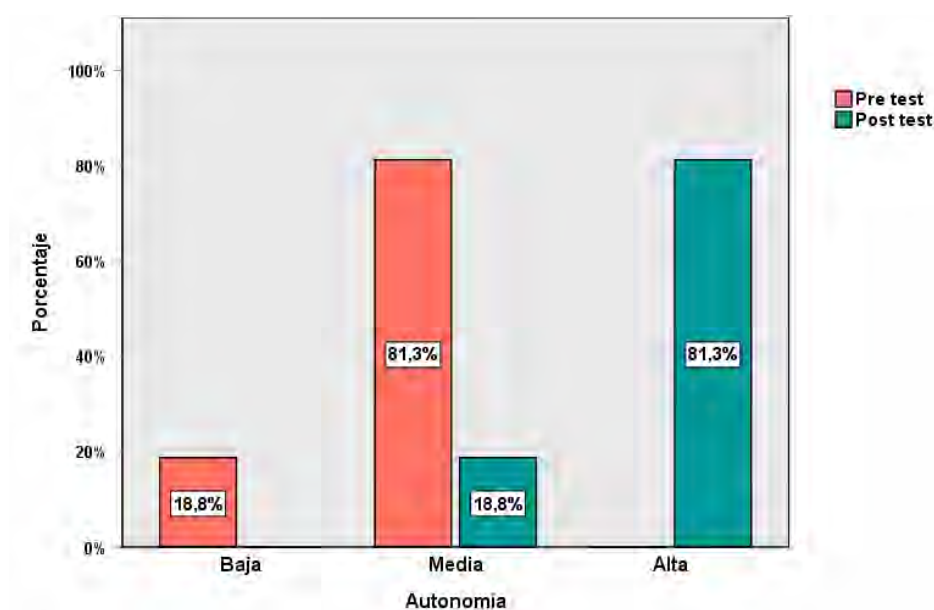
Tabla 12

Resultados para la dimensión autonomía

		Pre test		Post test	
		F	%	F	%
Autonomía	Baja	3	18,8	0	0,0
	Media	13	81,2	3	18,8
	Alta	0	0,0	13	81,2
Total		16	100,0	16	100,0

Figura 6

Resultados para la dimensión autonomía



Los resultados en cuanto a la dimensión autonomía, indican de manera que del total de educandos en el pre test el 18,8% se encuentran en la categoría de baja, el 81,2% en el nivel medio, por otro lado, el post test el 18,8% de los educandos se encuentran en el nivel medio y un 81,2% en el nivel alto.

5.2. Resultados inferenciales

5.2.1. Prueba de normalidad

Ho: Los datos de la variable Autoestima y sus dimensiones provienen de una distribución normal

Ha: Los datos de la variable Autoestima y sus dimensiones no provienen de una distribución normal

Tabla 13

Resultados para la prueba de Normalidad de Shapiro Wilk para la variable Autoestima

		Shapiro-Wilk		
		Estadístico	Gf	Sig.
Pre test	Autoaceptación	,398	16	,000
	Autoimagen positiva	,591	16	,000
	Autonomía	,484	16	,000
	Autoestima	,621	16	,000
Post test	Autoaceptación	,546	16	,000
	Autoimagen positiva	,398	16	,000
	Autonomía	,484	16	,000
	Autoestima	,484	16	,000

Nota: Elaboración propia a partir de la base de datos de las encuestas

En la tabla anterior se muestran los resultados para la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, donde se puede ver p valores tanto para la dimensión Autoestima y sus dimensiones, en el pre test y post test, presentan distribución diferente a la normal, por tanto, se utilizó la prueba de hipótesis de Wilcoxon para muestras relacionadas, para analizar la diferencia en la variable autoestima según pre test y post test.

5.2.2. Prueba de hipótesis general

Ho: La Autoestima en el pre test y post test son equivalentes

Ha: La Autoestima en el pre test y post test no son equivalentes

Tabla 14

Resultados para la prueba Wilcoxon para muestras relacionadas en la variable Autoestima

	Autoestima Pos test – Autoestima Pre test	R de Rosenthal (Tamaño del efecto)
Z	--3,550 ^b	
Sig. asintótica(bilateral)	0,000	0,886

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Nivel de significancia: 0,050 (5%)

p-valor (Sig. bilateral): 0,000

Conclusión: Considerando que el p valor es de 0,000, y es inferior que 0,050, desestimamos la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna, por tanto, se determina que presenta una diferencia significativa en la Autoestima entre los resultados del pre test y post test, como consecuencia del uso de talleres de cuentos infantiles, de igual manera la r de Rosenthal nos indica la amplitud de la diferencia es elevada, en apoyo a los resultados del post test, puesto que se alcanzó el valor de 0,886.

5.2.3. Prueba de hipótesis específicas

A. Hipótesis específica 1

Ho: La dimensión autoaceptación en el pre test y post test son equivalentes

Ha: La dimensión autoaceptación en el pre test y post test no son equivalentes

Tabla 15

Resultados para la prueba Wilcoxon para muestras relacionadas en la dimensión

Autoaceptación

	Autoaceptación Pos test – Autoaceptación Pre test	R de Rosenthal (Tamaño del efecto)
Z	-3,622 ^b	
Sig. asintótica(bilateral)	0,000	0,906
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon		
b. Se basa en rangos positivos.		

Nivel de significancia: 0,050 (5%)

p-valor (Sig. bilateral): 0,000

Conclusión: Considerando que el p valor es de 0,000, y es inferior que 0,050, desestimamos la hipótesis nula y adoptamos la hipótesis alterna, por tanto, se determina que presenta una diferencia significativa en la dimensión autoaceptación en los resultados del pre test y post test, como consecuencia del uso de talleres de cuentos infantiles, asimismo la r de Rosenthal nos indica la amplitud de la diferencia es considerable, favoreciendo los resultados del post test, puesto que se alcanzó el valor de 0,906.

B. Hipótesis específica 2

Ho: La dimensión Autoimagen positiva en el pre test y post test son equivalentes

Ha: La dimensión Autoimagen positiva en el pre test y post test no son equivalentes

Tabla 16

Resultados para la prueba Wilcoxon para muestras relacionadas en la dimensión

Autoimagen positiva

	Autoimagen positiva Pos test	R de Rosenthal
	Autoimagen positiva Pre test	(Tamaño del efecto)
Z	-3,632 ^b	
Sig. asintótica(bilateral)	0,000	0,908
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon		
b. Se basa en rangos positivos.		

Nivel de significancia: 0,050 (5%)

p-valor (Sig. bilateral): 0,000

Conclusión: Considerando que el p valor es de 0,000, y es inferior que 0,050, desestimamos la hipótesis nula y adoptamos la hipótesis alterna, por tanto, se determina que presenta una diferencia significativa en la dimensión Autoimagen positiva en los resultados del pre test y post test, como consecuencia del uso de talleres de cuentos infantiles, asimismo la r de Rosenthal nos indica la amplitud de la diferencia es elevada, en apoyo a los resultados del post test, Puesto que se alcanzó el valor de 0,908.

C. Hipótesis específica 3

Ho: La dimensión autonomía en el pre test y post test son equivalentes

Ha: La dimensión autonomía en el pre test y post test no son equivalentes

Tabla 17

Resultados para la prueba Wilcoxon para muestras relacionadas en la dimensión

Autonomía

	Autonomía Pos test	R de Rosenthal
	Autonomía Pre test	(Tamaño del efecto)
Z	-3,591 ^b	
Sig. asintótica(bilateral)	0,000	0,898
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon		
b. Se basa en rangos positivos.		

Nivel de significancia: 0,050 (5%)

p-valor (Sig. bilateral): 0,000

Conclusión: Como el valor p obtenido fue de 0,000, es inferior que 0,050, por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, Esto permite concluir que hay una diferencia significativa en la dimensión autonomía entre los resultados del pre test y post test, atribuida al uso de talleres de cuentos infantiles, además el coeficiente r de Rosenthal indica que el tamaño de esta diferencia es considerable, favoreciendo los resultados del post test, con un valor registrado de 0,898.

5.3. Discusión de resultados

En este numeral se presenta el análisis de los resultados a partir sobre los antecedentes de la investigación y del marco teórico consignado en la misma.

En cuanto al objetivo general los resultados generales muestran los cuales talleres de cuentos infantiles contribuye un impacto favorable sobre la autoestima de los niños. En el pretest, la mayoría de los participantes (62.5%) se ubicaban en la categoría de autoestima media, mientras que el 37.5% presentaba una autoestima baja. Después los

talleres, del 81.2% sobre los infantes alcanzaron un nivel alto acerca de la autoestima, lo que sugiere que el enfoque pedagógico aplicado a través de los cuentos infantiles fue altamente efectivo.

Estos hallazgos coinciden con investigaciones previas que demuestran la función de los cuentos infantiles dentro del desarrollo emocional asimismo social en cuanto a los infantes. Remache (2019) señala que la autoestima de los estudiantes de educación inicial puede ser mejorada significativamente a través de estrategias pedagógicas que involucren narrativas y actividades relacionadas. En este sentido, los cuentos infantiles no solo actúan como una herramienta de entretenimiento, sino que permiten a los niños enfrentarse a situaciones ficticias que promueven la autoaceptación y la seguridad en sí mismos. Esto concuerda también con la teoría del aprendizaje social de Bandura Rodríguez & Cantero, (2020), que enfatiza la importancia de la observación y la imitación de modelos como mecanismos de aprendizaje. En los cuentos infantiles, los personajes actúan como modelos que los niños pueden imitar, lo que facilita el aprendizaje de comportamientos y actitudes positivas.

No obstante, es importante mencionar que mientras el impacto fue significativo para la mayoría de los niños, un 18.8% aún se mantuvo en el nivel de autoestima media, lo que puede deberse a factores individuales como la personalidad o el entorno familiar. Este aspecto plantea la necesidad de futuras investigaciones para profundizar en las variables externas que podrían influir en el desarrollo de la autoestima.

Respecto al primer objetivo específico la dimensión de autoaceptación mostró un cambio significativo tras la implementación de los talleres de cuentos. Por medio del pretest, el 12.5% respecto a los educandos se ubicaban dentro de la categoría baja, aunque el 87.5% presentaban un nivel medio de autoaceptación. Durante el post test, el 75% de los educandos lograron tener un nivel alto de autoaceptación.

Este resultado está alineado con lo reportado por Para Cutipa & Arapa, (2022), quienes concluyeron que programas educativos basados en actividades dinámicas y lúdicas, como los talleres de cuentos, favorecen la autoaceptación en los niños pequeños. La autoaceptación, como componente esencial de la autoestima, permite a los niños reconocerse y valorarse con sus fortalezas y debilidades, tal como lo menciona Rodari, (2024) en el marco teórico. En este sentido, los cuentos que presentan personajes que enfrentan y superan dificultades ayudan a los niños a reflexionar sobre su propio valor y a mejorar su autoimagen.

El trabajo Palacios, (2018), también apoya esta conclusión, demostrando que los cuentos infantiles generan un entorno seguro y atractivo donde los niños pueden identificarse con los personajes y desarrollar un sentido positivo de sí mismos. Esto coincide con lo propuesto por Rodríguez & Cantero, (2020), quienes destacan el valor instructivo de los cuentos para transmitir patrones de conducta y valores, contribuyendo así a la formación de la identidad personal y la autoaceptación en los niños.

En cuanto al segundo objetivo específico Los resultados muestran que la autoimagen positiva experimentó un avance considerable tras los talleres de cuentos infantiles. Mientras que, en el pretest, el 31.2% de los niños tenían una autoimagen baja, este porcentaje se redujo a cero en el post test, donde el 87.5% alcanzó una autoimagen alta.

Estos hallazgos respaldan las conclusiones de Orellana, (2017), quien señaló que los cuentos infantiles influyen directamente en la construcción de una autoimagen positiva en los niños pequeños al brindarles la oportunidad de verse reflejados en situaciones que refuerzan sus habilidades y características personales. En este sentido, los personajes de los cuentos funcionan como modelos a seguir que permiten a los niños interiorizar actitudes de confianza y seguridad en sus propios atributos.

La teoría de Bandura también se aplica aquí, ya que el aprendizaje observacional permite que los niños adopten comportamientos positivos tras ver cómo los personajes de los cuentos enfrentan desafíos y triunfan Gutiérrez, (2024) Los cuentos de héroes o personajes que superan dificultades, como señala Wigfield, (2019) son especialmente efectivos para fomentar una autoimagen positiva, ya que los niños pueden imaginarse a sí mismos como protagonistas de esas historias y así mejorar la percepción de sus propias capacidades.

En cuanto al tercer objetivo específico la dimensión de autonomía también mejoró significativamente tras los talleres de cuentos. En el pretest, el 18.8% de los niños presentaban una baja autonomía, pero en el post test, todos los niños alcanzaron un nivel medio o alto de autonomía, con un 81.2% en la categoría alta.

Este resultado es consistente con lo propuesto por autores como Masten (2022), quien señala que la autonomía en los niños se fortalece cuando se les permite tomar decisiones y resolver problemas por sí mismos, tal como ocurre en los cuentos donde los personajes deben enfrentar situaciones complejas. Los cuentos infantiles proporcionan un espacio simbólico donde los niños pueden ensayar la toma de decisiones y la independencia, lo que refuerza su sentido de autonomía.

Además, Orellana, (2017) concluye que las actividades que fomentan la reflexión y el análisis, como los cuentos infantiles, ayudan a los niños a desarrollar un mayor control sobre sus acciones y emociones, lo que coincide con los resultados obtenidos en esta investigación. Los personajes que toman decisiones importantes en los cuentos ofrecen un modelo de comportamiento autónomo que los niños pueden emular en su vida diaria.

CONCLUSIONES

Primera: Los resultados obtenidos en esta investigación, permiten concluir que los talleres de cuentos infantiles fortalecen significativamente en cuanto a la variable autoestima, se observó una diferencia sobresaliente para esta variable entre los resultados del pre test y post test, favoreciendo a los resultados del post test según la prueba de Wilcoxon. Además, el efecto de integrar talleres de cuentos infantiles en sesiones tuvo un impacto considerable en la autoestima, según el coeficiente r de Rosenthal para el tamaño del efecto, para el que se obtuvo el valor de 0,886.

Segunda: En cuanto a los talleres de cuentos infantiles demuestran un impacto altamente significativo a la dimensión autoaceptación, los resultados evidencian una mejora se encuentra una diferencia significativa a favor de los resultados del post test en comparación con los resultados del pre test lo cual evidencia también la prueba de Wilcoxon, asimismo el impacto de incluir talleres de cuentos infantiles en las sesiones sobre la dimensión autoaceptación de la autoestima, fue considerable, por lo tanto se corrobora desde el coeficiente R de Rosenthal en el cual se registró un valor de 0,906.

Tercera: Se determina que los talleres de cuentos infantiles contribuyen sustancialmente, en relación a la dimensión autoimagen positiva los hallazgos evidencian una diferencia significativa favorable de los resultados del post test en comparación con los resultados del pre test como lo muestra la prueba de Wilcoxon, igualmente el impacto debe incluir talleres de cuentos infantiles en las sesiones en esta dimensión autoimagen positiva de la autoestima, Esto confirma con coeficiente R de Rosenthal que alcanzo un valor de 0,908.

Cuarta: Se determina que los talleres de cuentos infantiles fortalecen significativamente en cuando a la dimensión autoaceptación los resultados indican una diferencia significativa a favor de los resultados del post test en comparación con los obtenidos en el pre test como lo

muestra la prueba de Wilcoxon, además se observa un impacto positivo al incluir talleres de cuentos infantiles en las sesiones para la dimensión autoaceptación de la autoestima, fueron considerables, lo cual se relaciona mediante el coeficiente R de Rosenthal, con valor obtenido de 0,898.

RECOMENDACIONES

- Para las profesoras de preescolar se recomienda diseñar y aplicar el programa de Cuentos Infantiles durante el desarrollo de las sesiones de enseñanza-aprendizaje como contenido didáctico con fin de promover el crecimiento de manera positiva de la Autoconfianza en los infantes de esta institución educativa.
- Se aconseja que los profesores empleen cuentos para niños que estén vinculados con la realidad de estos, para ayudar a su identificación emocional. Además, fomentar la conversación después de contar una historia es relevante para manifestar sentimientos y puntos de vista. La participación y la creatividad se ven reforzadas mediante el empleo de actividades artísticas y estrategias lúdicas. Asimismo, fortalecer a los niños de manera positiva ayuda a su autoconfianza y al desarrollo de sus valores.
- Se aconseja para la dirección y los padres del alumnado de la Institución Educativa Inicial 56106 poder fomentar talleres en favor del desarrollo de los cuentos infantiles que puedan atreves mejorar su desarrollo de la autoestima.
- Se recomienda a la UGEL CANAS que establezca talleres de cuentos infantiles para niños de nivel inicial, con el objetivo de reforzar la autoestima a través de la narración, el juego y la expresión artística, contribuyendo así al desarrollo social y emocional de los pequeños.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alcántara, J. (1993). *"COMO EDUCAR LA AUTOESTIMA"*. España: Edit. CEAC. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=hvEQKSnJ23wC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Alfaro, J. (2020). *Cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 3 años de IE. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte - Trujillo*. Trujillo: Universidad San Pedro. Obtenido de <https://repositorio.usanpedro.edu.pe/items/d38ef7a2-5e91-46d3-b33d-1d46984a6f5e>
- Ames, N. (2019). *Criterios de Selección de Cuentos Infantiles desde un Enfoque de Género*. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU, Lima, Perú. Obtenido de [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/21557/AMES_CHIPANA_NICOLE_JANETH1.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Asimismo%2C%20Ocaña%20\(2009\)%20a%C3%B1o,9](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/21557/AMES_CHIPANA_NICOLE_JANETH1.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Asimismo%2C%20Ocaña%20(2009)%20a%C3%B1o,9)
- Aranda, I., & Requejo, A. (2019). *APLICACIÓN DEL PROGRAMA "SOY YO" PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.P. "CRECER" DE LA CIUDAD DE TRUJILLO, 2018*. Obtenido de https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12759/5959/RE_EDU_INGRID.ARANDA_AYUVI.REQUEJO_APLICACIÓN.DEL.PROGRAMA.SOYYO_DATOS.PDF?sequence=1&isAllowed=y
- Bettelheim, B. (2021). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica. <https://books.google.com/books?id=PsicoanalisisCuentosHadas>
- Bonilla, A. (11 de mayo de 2020). LA COMPRESIÓN NARRATIVA EN PREESCOLARES DE ZONAS PERIFÉRICAS DE NICARAGUA. (N. Universidad Centroamericana, Ed.) *Narrative Comprehension in Preschoolers in Peripheral Areas off*, 531-554. Obtenido de <https://portal.amelica.org/ameli/journal/530/5302734004/5302734004.pdf>
- Cano, L. (2020). *Cuentos infantiles y autoestima en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 4600 barranca – 2018*. Obtenido de <https://repositorio.usanpedro.edu.pe/server/api/core/bitstreams/2274cba3-0095-4aa4-81ef-2e720ed7e736/content>
- Cariñera, J. (6 de Setiembre de 2024). El cuento como recurso educativo. *Gobierno de Aragon*. Obtenido de <https://dgafprofesorado.catedu.es/2024/09/06/el-cuento-como-recurso-educativo/>
- Caro, F., & Miranda, R. (2023). *MODULOS DE CUENTOS INFANTILES Y LA COMPRESIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°197 HILARIO MENDÍVIL – CUSCO 2023*. Obtenido de <https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/bitstream/handle/EESPPSR/299/PRO>

YECTO%20DE%20INVESTIGACIÓN%20APROBADO%20-%20CARO%20-
%20Flor%20Caro.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Carrasco Diaz, S. (2005). *Metodología de la investigación Científica*. Lima: Univerdad Nacional Mayor de San Marcos.

Castillo, F., Inostroza, K., Muñoz, B., & Toro, M. (2019). *Biodanza y Educación Física: configuración disciplinar para el incremento de la autoestima escolar*. Revista de Educación Física. Obtenido de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/viref/article/view/340555/20795207>

Cerrillo, P. C. (2021). *Literatura infantil y educación literaria*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Cervera, J. (1985). *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid: Cincel.

Consultar registro del libro en Dialnet

Cobo, V. (2022). *“EL JUEGO DE ROLES Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL”*. Repositorio Institucional, [Tesis de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial. Universidad Técnica de Ambato]. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34733/1/COBO_VALERIA_TRABAJO_DE_TITULACION-signed%20%281%29-signed.pdf

Cortez, D. (2024). *Tipos y niveles de autoestima*. Obtenido de <https://www.ceupe.com/blog/tipos-y-niveles-de-autoestima.html>

Cutipa, L., & Arapa, M. (2022). *USO DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°494 DE PONGOÑA, PROVINCIA DE CANAS, REGIÓN CUSCO 2021*. Obtenido de https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/6830/253T20220317_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Diaz, D., Fuentes, I., & Senra, N. (2019). *ADOLESCENCIA Y AUTOESTIMA: SU DESARROLLO DESDE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000400098

Donoso, J., & Gallardo, P. (2016). *El cuento en la literatura infantil*. Wanceulen. Obtenido de https://elibro.net/es/lc/bibsipan/login_usuario/?next=/es/ereader/bibsipan/33736/?page=64

Enrique, A. (2016). *El cuento y su evolución*. [https://uacmcuentEl cuento y su evolución](https://uacmcuentEl%20cuento%20y%20su%20evoluci3n). <https://uno.wordpress.com/unpoco-de-teoria/definiciones-del-cuento-segun-algunos-escritores/>.

Flores, D. (2020). *Programa de cuentos infantiles en el desarrollo socioemocional en niños de nivel inicial (Tesis de licenciatura)*. Universidad César Vallejo.

García, M. (2021). *La narración breve y sus características*. Madrid: Editorial Síntesis.

- Gutiérrez, S. (2024). *Los cuentos en educación infantil: Los cuentacuentos (Segunda ed.)*. (S. ICB, Ed.) Málaga - España. Obtenido de https://books.google.com.pe/books/about/Los_Cuentos_en_la_Educaci%C3%B3n_infantil_Lo.html?id=msJiDwAAQBAJ&redir_esc=y
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta edición ed.). México.
- Huaman, J., & Ruiz, D. (2020). *Socialización y Autoestima de los estudiantes de 5 años de Inicial de la I.E. N° 2064 - Malcachugo - Sanagoran - 2020*. Obtenido de <https://repositorio.uct.edu.pe/server/api/core/bitstreams/4c0fab55-db8b-4ee5-8d0b-111e6fa1bcc2/content>
- Huamán, Y. (2021). Autoestima en niños de 4 años en una institución educativa inicial de Cusco (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.
- Huayllas, M. (2016). *La autoestima en niños del 4° grado de primaria de la institución educativa Reina del Mundo, UGEL N° 6, La Molina, 2016. Tesis de licenciatura*. Lima, Perú.: Universidad Cesar Vallejo.
- Jinde, J. (2023). "EL APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO Y EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS". Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/37493/1/tesis%20JINDE_PDF_20%2001%202023-signed-signed-signed.pdf
- Landero, R., & González, M. (2006). *Estadística con SPSS y metodología de la investigación*. México: Trillas.
- Leiva, L. (2020). *Cuentos infantiles y autoestima en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 4600 barranca - 2018*. Obtenido de <https://repositorio.usanpedro.edu.pe/server/api/core/bitstreams/2274cba3-0095-4aa4-81ef-2e720ed7e736/content>
- López, A., & Sánchez, P. (2022). *Literatura infantil y desarrollo del pensamiento en educación inicial*. Barcelona: Graó.
- Mamani, L. (2023). Autoestima y habilidades sociales en niños de educación inicial en contexto rural (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional del Altiplano.
- Martínez, M. (27 de Setiembre de 2020). *21 cuentos sobre Autoestima para niños/as o Cómo aprender a Quererse bien*. Obtenido de Psicopolis: <https://psicopolis.es/cuentos-autoestima/>
- Masten, A. (2022). Autonomy and resilience in young children: Relations with adaptation and coping. *Child Development*. 93(4).
- Mercado, A., & Borda, M. (marzo de 2021). "Aplicación de un taller de cuentos para el desarrollo de la autoestima de niños de primero de primaria". Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2071-081X2021000100004
- Ministerio de Educación del Perú. (2020). Proyecto Educativo Nacional al 2036: El reto de la ciudadanía plena. <https://www.gob.pe/minedu>

- Minedu. (2020). *Proyecto Educativo Nacional "El reto de la Ciudadanía Plena"*. Obtenido de https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/peru_-_proyecto-educativo-nacional-al-2036.pdf
- MINEDU. (2016). *Ministerio de Educación - Programa Curricular de Educación Inicial*. Obtenido de <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Montenegro, L. (2022). *Taller de cuentos infantiles para desarrollar habilidades socioemocionales en estudiantes de una institución educativa inicial de Morropón, 2021*. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/83696/Montenegro_ALDS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Montenegro, L. (s.f.). *Taller de cuentos infantiles para desarrollar habilidades socioemocionales en estudiantes de una institución educativa inicial de Morropón, 2021*.
- Morgan, P., Staff, J., & Hillemeier, M. (2020). Associations between preschool oral language and later literacy skills. *Journal of Speech, Language, and Hearing Research*. pág. 64. Obtenido de <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC3138808/>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2021). *Reimaginar juntos nuestros futuros: Un nuevo contrato social para la educación*. UNESCO.
- Organisation for Economic Co-operation and Development. (2021). *Beyond academic learning: First results from the survey of social and emotional skills*. OECD Publishing.
- Orellana, S. (2017). *Cuentos Infantiles y su Influencia en el Desarrollo de la Autoestima de los Niños y Niñas de 5 Años*. Huancavelica, Perú: Universidad Nacional de Huancavelica - PARA OPTAR EL TITULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL DE. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1490>
- Palacios, G. (2018). *Efecto del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del II ciclo de los Programas no Escolarizados de educación inicial Dulanto*. Callao - Lima: Universidad César Vallejo, 1–97.
- Pérez, H. (2019). *Autoestima, teorías y su relación con el éxito*. Universidad ALVART, Puebla. México: Alternativas psicología. Obtenido de <https://www.alternativas.me/attachments/article/190/2.%20Autoestima,%20teor%C3%ADas%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20con%20el%20%C3%A9xito%20personal.pdf>
- Quinto, A. (2015). *Relación entre la autoestima en el aprendizaje del área de personal - Tesis de Segunda*. Lima, Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán.
- Quispe, R. (2022). *Aplicación de cuentos infantiles para mejorar la expresión emocional en niños de educación inicial (Tesis de licenciatura)*. Universidad Nacional del Altiplano.

- Quispe, S. (2020). *"LA TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN Y SU RELACIÓN CON LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 247 BAÑOS TERMALES, DISTRITO MARCAPATA, PROVINCIA QUISPICANCHI – REGIÓN CUSCO 2020"*. Obtenido de https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/11023/Tesis_Técnica.Dramatización_Autoestima_Inst.Edu.247_BañosTermales_Marcapata_Cusco.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Regader, B. (22 de abril de 2024). *10 estrategias para mejorar la autoestima de tu hijo*. Obtenido de Psicología y Mente: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/estrategias-mejorar-autoestima-hijo>
- Real Academia Española. (2023). Cuento. En Diccionario de la lengua española (23.^a ed.). <https://dle.rae.es/cuento>
- Remache, M. (2019). *Estrategias para mejorar la autoestima de los estudiantes de educación Inicial Nivel 2 de la Escuela Severo Espinoza, de la Parroquia San Bartolomé en el año lectivo 2017 - 2018*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17456/1/UPS-CT008337.pdf>
- Rodari, G. (2024). La imaginación en la literatura infantil. págs. 1 - 5. Obtenido de <https://ia800906.us.archive.org/25/items/cifich/La-imaginacion-en-la-literatura-infantil.pdf>
- Rodríguez, L., & Salinas, J. (2018). *Taller Dando Amor para mejorar la autoestima de estudiantes de 4 años del centro educativo Rafael Narváez Cadenillas*. Trujillo, Perú.: Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo.
- Rodríguez, R., & Cantero, M. (2020). *Albert Bandura. Impacto en la educación de la teoría cognitiva social del aprendizaje. Padres y Maestros*, Madrid - España: Universidad Pontificia Comillas 72(384), 1-5. <https://doi.org/https://doi.org/10.14422/pym.i384.y2020.011>.
- Sánchez, L., & Morales, D. (2023). *Estrategias didácticas con literatura infantil*. Bogotá: Ecoe Ediciones.
<https://www.ecoediciones.com/libros/estrategias-didacticas-con-literatura-infantil>
- Trentacosta, C. (2022). Self-acceptance in young children: Relations with empathy and social skills. *Social Development*. 151-165.
- Trovarelli, S. (12 de enero de 2021). Baja autoestima: qué la causa, consecuencias y ayuda. Obtenido de Psicología monzo: <https://www.unobravo.com/es/blog/baja-autoestima>
- Villagómez, A., & Bonilla, L. (mayo de 2023). El aprendizaje social de Albert Bandura como estrategia de enseñanza de educación para la ciudadanía. (U. N. Chimborazo, Ed.) *El aprendizaje social de Albert Bandura como estrategia de enseñanza de educación para la ciudadanía*, págs. 1286-1307. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9335841>

Viqueria, V. (2019). *Promoción de la autonomía personal*. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=csSKDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Wigfield, A. (2019). Self-image and motivation in preschoolers: Relations with academic achievement. *Early Childhood Research Quarterly*. 126-135.

ANEXOS

ANEXO N° 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA
TALLERES DE CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE AUTOESTIMA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
56106, CUSCO – 2024

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMAS GENERALES ¿En qué medida fortalece los talleres de cuentos infantiles en el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106, Cusco – 2024?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS 1. ¿De qué manera ayuda los talleres de cuentos infantiles en la dimensión de autoaceptación del desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106, Cusco – 2024? 2. ¿De qué modo contribuyen los talleres de cuentos infantiles en la dimensión de autoimagen positiva del desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la Institución</p>	<p>OBJETIVOS GENERALES Comprobar de qué modo fortalece los talleres de cuentos infantiles en el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106, Cusco – 2024</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS 1. Analizar de qué manera ayuda los talleres de cuentos infantiles en la dimensión de autoaceptación del desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106, Cusco – 2024 2. Evaluar de qué modo contribuyen los talleres de cuentos infantiles en la dimensión de autoimagen positiva del desarrollo de la</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL Los talleres de cuentos infantiles fortalecen significativamente en el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106, Cusco – 2024</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS 1. Los talleres de cuentos infantiles ayudan significativamente en la dimensión de autoaceptación del desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa 56106, Cusco – 2024. 2. Los talleres de cuentos infantiles contribuyen sustancialmente en la dimensión de autoimagen positiva del desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la Institución</p>	<p>Variable 1 Talleres de Cuentos Infantiles</p> <p>Variable 2 Desarrollo de la autoestima</p>	<p>ÁMBITO DE ESTUDIO Distrito de Yanaoca Provincia Canas Región Cusco</p> <p>TIPO Aplicativa - Cuantitativo</p> <p>NIVEL Explicativo</p> <p>DISEÑO Pre experimental</p> <p>POBLACIÓN Lo conformado 94 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 56106</p> <p>MUESTRA Comprende 16 estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106</p>

<p>Educativa Inicial 56106, Cusco – 2024?</p> <p>3. ¿De qué forma fortalece los talleres de cuentos infantiles en la dimensión de autonomía del desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106, Cusco – 2024?</p>	<p>autoestima de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106, Cusco – 2024</p> <p>3. Determinar de qué forma fortalece los talleres de cuentos infantiles en la dimensión de autonomía del desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106, Cusco – 2024</p>	<p>Educativa Inicial 56106, Cusco – 2024</p> <p>3. Los talleres de cuentos infantiles fortalecen significativamente en la dimensión de autonomía del desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106, Cusco – 2024.</p>		
---	---	--	--	--

ANEXO N° 2 MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

NOMBRE DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA VALORATIVA	INSTRUMENTO
V. 1 TALLERES DE CUENTOS INFANTILES	Expresión Oral	<ul style="list-style-type: none"> - Claridad y fluidez al contar historias - Uso adecuado del tono y la entonación para transmitir emociones - Capacidad para captar la atención de los oyentes 	<ul style="list-style-type: none"> -Cuenta la historia de manera fluida con un lenguaje sencillo y adecuado para enfatizar puntos clave. -Utiliza un tono alto, suave y entusiasta para expresar palabras o frases con alegría o emoción. - Utiliza expresiones faciales, habla con claridad y volumen adecuado para que los oyentes lo escuchen. 	Medida en escala de valoración Baja (0) Media (1) Alta (2)	LISTA DE COTEJO
	Comprensión Narrativa	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de la estructura de cuentos (inicio, desarrollo, conclusión) - Comprensión de los elementos narrativos (personajes, conflictos, moralejas) - Interpretación de los mensajes y enseñanzas de los cuentos 	<ul style="list-style-type: none"> -Identifica el inicio, desarrollo y fin de la historia: "¿Dónde comienza la historia?", "¿Qué sucede después?", "¿Cómo termina la historia?". -Reconoce las características de los personajes e identifica el problema o conflicto - Interpreta los mensajes y enseñanzas mediante preguntas: ¿Qué nos dice esta historia? ¿Qué podemos hacer si nos encontramos en una situación similar a la del personaje? 		
	Imaginación Visual	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto por las ideas y contribuciones de los demás - Uso de colores y formas para representar escenas y personajes - Expresión artística a través del dibujo y la pintura 	<ul style="list-style-type: none"> -Comparte sus propias ideas y opiniones de manera respetuosa y es amable al comunicarse con los demás. - Utiliza colores y formas para destacar, mostrar la interacción entre personajes en una escena. - Crea dibujos que representan personas, animales u objetos y experimenta con diferentes herramientas (pinceles, esponjas, dedos) para aplicar la pintura. 		
V. 2	Autoaceptación	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento y aceptación de los propios errores 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce y admite sus errores, pide disculpas cuando es necesario y busca ayuda cuando necesita. 	BAJO MEDIA ALTO	LISTA DE COTEJO

DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA		<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad para perdonarse a uno mismo - Sentirse cómodo con las propias fortalezas y debilidades 	<ul style="list-style-type: none"> - No se enfoca en el error, sino en la solución y reconoce que puede aprender de sus errores - Se siente orgulloso(a) de sus logros y se enfoca en aprender y mejorar <ul style="list-style-type: none"> - Acepta responsabilidad por sus acciones - No se compara con otros por sus debilidades 		
	Autoimagen positiva	<ul style="list-style-type: none"> - Pensamientos positivos sobre uno mismo - Sentirse capaz y competente en diversas áreas - Valoración positiva de la apariencia física 	<ul style="list-style-type: none"> -Se describe a sí mismo con palabras positivas: "Soy valiente". Se muestra amable consigo mismo: "Me quiero como soy". - Se enfoca en encontrar soluciones, se siente cómodo al interactuar con otros y se siente capaz al expresar sus emociones - Se siente cómodo con su apariencia: "Me siento bien conmigo mismo". Aprecia su imagen en el espejo: "Me gusta verme en el espejo". - Se siente seguro al expresar sus sentimientos y emociones - Cree en sus habilidades para hacer amigos 	BAJO MEDIA ALTO	LISTA DE COTEJO
	Autonomía	<ul style="list-style-type: none"> - Toma de decisiones independientes - Autocontrol emocional y conductual - Independencia en la ejecución de actividades 	<ul style="list-style-type: none"> -Elige actividades por sí mismo y se siente seguro al tomar decisiones por sí mismo - Se calma después de una frustración y controla sus impulsos al no interrumpir a los demás. <ul style="list-style-type: none"> - Realiza tareas simples por sí solo(a) sin supervisión y se siente seguro/a al realizar actividades de forma independiente - Espera su turno en juegos y actividades <ul style="list-style-type: none"> - Sigue reglas y límites establecidos 	BAJO MEDIA ALTO	LISTA DE COTEJO

ANEXO N° 3: INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
INSTRUMENTO DE EVALUACION DEL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA
INVESTIGACIÓN: TALLERES DE CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE AUTOESTIMA EN NIÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 56106, CUSCO – 2024

Sujeto ():

Aula: Fecha:

Evaluadora:

Indicaciones: La evaluadora tiene que marcar con un aspa (X) la escala correspondiente según lo observado en los niños

INSTRUMENTO DE EVALUACION DEL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA

Lista de Cotejo

N o	Dimensiones /Indicadores	Escala de valoración			Sugerencias
		Bajo (0)	Media (1)	Alto (2)	
Dimensión 1: Autoaceptación		Bajo (0)	Media (1)	Alto (2)	
1	Reconoce y admite sus errores, pide disculpas cuando es necesario y busca ayuda cuando necesita.				
2	No se enfoca en el error, sino en la solución y reconoce que puede aprender de sus errores				
3	Se siente orgulloso(a) de sus logros, se enfoca en aprender y mejorar				
4	Acepta responsabilidad por sus acciones				
5	No se compara con otros por sus debilidades				
Dimensión 2: Autoimagen positiva		Bajo (0)	Media (1)	Alto (2)	
6	Se describe a sí mismo con palabras positivas: "Soy valiente". Se muestra amable consigo mismo: "Me quiero como soy".				
7	Se enfoca en encontrar soluciones y se siente cómodo al interactuar con otros				
8	Se siente cómodo con su apariencia: "Me siento bien conmigo mismo". Aprecia su imagen en el espejo: "Me gusta verme en el espejo".				
9	Se siente seguro al expresar sus sentimientos y emociones				
10	Cree en sus habilidades para hacer amigos				
Dimensión 3: Autonomía		Bajo (0)	Media (1)	Alto (2)	

11	Elige actividades por sí mismo y se siente seguro al tomar decisiones por sí mismo				
12	Se calma después de una frustración y controla sus impulsos al no interrumpir a los demás.				
13	Realiza tareas simples por sí solo(a) sin supervisión y se siente seguro/a al realizar actividades de forma independiente				
14	Espera su turno en juegos y actividades				
15	Sigue reglas y límites establecidos				

VALORACION:

CONDICIÓN	VALOR
BAJO	0
MEDIA	1
ALTO	2

ANEXO N° 3: BASE DE DATOS

Datos de Pre test

Pre test

N°	Autoestima														
	Autoaceptación					Autoimagen positiva					Autonomía				
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15
1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1
2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1
3	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1
4	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2
5	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2
6	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1
7	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1
8	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2
9	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1
10	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2
11	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2
12	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2
13	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2
14	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2
15	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1
16	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2

Datos de Post test

Post test														
Autoestima														
Autoaceptación					Autoimagen positiva					Autonomía				
I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15
2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2
2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2
2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2
2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2
2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2
2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2
2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2
2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2
2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2
2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2
2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2
2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2

ANEXO N° 4: SOLICITUD PARA LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS A LA I.E.I 56106



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN FILIAL - CANAS

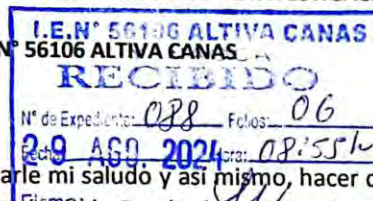


"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA
REALIZAR TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°

Prof. Flavio ACHAHUI VARGAS



Me es grato comunicarme con Ud. Para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de Pre grado de la Facultad de Educación de la especialidad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Antonio Abad del Cusco, promoción 2023, identificadas como: Vanessa Huilca Umeres con DNI N° 74527229 y Evelin Karol Torres Puñal con DNI N° 71904553, AUTORAS del proyecto de investigación denominado TALLERES DE CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE AUTOESTIMA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 56106 CANAS, CUSCO – 2024

Ante Ud. Expongo lo siguiente:

Que, se presenta el proyecto de investigación titulado **TALLERES DE CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE AUTOESTIMA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 56106 CANAS, CUSCO – 2024.**

En tal sentido, se solicita aprobación y autorización para la ejecución del proyecto de investigación. Así mismo me comprometo a cumplir con las buenas prácticas y ética de la investigación, según corresponda, en tal sentido.

Se adjunta:

- Matriz de Consistencia del Proyecto de Investigación
- Copia del Instrumento de Investigación
- Cronograma para la aplicación de sesiones

Sin mas por el momento, agradeciendo en colaboración y transparencia, me despido de Ud.

Canas, 28 de agosto de 2024

ATENTAMENTE



MOISES RODRIGUEZ ALAREZ
DIRECTOR


.....
Vanessa Huilca Umeres
DNI N° 74527229


.....
Evelin Karol Torres Puñal
DNI N° 71904553

ANEXO N° 5: FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS POR EXPERTOS

HOJA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres: Paiz Herencia Luz Marina
 1.2. Cargo e institución que labora: Docente
 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluar: Lista de Cotejo
 1.4. Investigadoras: Vanessa Huilca Umeres y Evelin Karol Torres Puñal

2. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente 0-20%	Regular 21- 40%	Bueno 41- 60%	Muy bueno 61- 80%	Excelente 81-100%
1. Claridad	Los ítems son comprensibles en forma clara y precisa				X	
2. Objetividad	Permite medir hechos observables				X	
3. Actualidad	El grado de complejidad de los ítems es aceptable				X	
4. Organización	El instrumento tiene estructura lógica				X	
5. Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems en el presente instrumento					X
6. Pertinencia	Los ítems tienen redactados con validez de contenidos				X	
7. Consistencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.				X	
8. Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable				X	
9. Metodología	Los ítems están agrupados de acuerdo a las dimensiones de estudio				X	
10. Oportunidad	Existe condiciones para su aplicación del instrumento					X

3. Opinión de aplicabilidad:

.....

4. Promedio de valoración:

90%

Cusco 28 de agosto 2024



.....
Firma del juez evaluador:

DNI: 24.71.77.80

Especialidad del juez evaluador: Educación Inicial

HOJA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres: *Julio Cesar Sumadi Quino*
- 1.2. Cargo e institución que labora: *Docente*
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluar: *Lista Criterios*
- 1.4. Investigadoras: Vanessa Huilca Umeres y Evelin Karol Torres Puñal

2. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. Claridad	Los ítems son comprensibles en forma clara y precisa				X	
2. Objetividad	Permite medir hechos observables				X	
3. Actualidad	El grado de complejidad de los ítems es aceptable				X	
4. Organización	El instrumento tiene estructura lógica					X
5. Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems en el presente instrumento				X	
6. Pertinencia	Los ítems tienen redactados con validez de contenidos				X	
7. Consistencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.				X	
8. Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable					X
9. Metodología	Los ítems están agrupados de acuerdo a las dimensiones de estudio				X	
10. Oportunidad	Existe condiciones para su aplicación del instrumento				X	

3. Opinión de aplicabilidad:

4. Promedio de valoración:

90%

Cusco 28 de agosto 2024

Firma del juez evaluador:

DNI: *23934402*

Especialidad del juez evaluador: *Educación y Formación*

HOJA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres: COSTILLA HUILCA, JAIME
 1.2. Cargo e institución que labora: Docente Inicial y Primaria
 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluar: Lista de Cotejo
 1.4. Investigadoras: Vanessa Huilca Umeres y Evelin Karol Torres Puñal

2. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente 0-20%	Regular 21- 40%	Bueno 41- 60%	Muy bueno 61- 80%	Excelente 81-100%
1. Claridad	Los ítems son comprensibles en forma clara y precisa				X	
2. Objetividad	Permite medir hechos observables				X	
3. Actualidad	El grado de complejidad de los ítems es aceptable				X	
4. Organización	El instrumento tiene estructura lógica				X	
5. Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems en el presente instrumento				X	
6. Pertinencia	Los ítems tienen redactados con validez de contenidos					X
7. Consistencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.				X	
8. Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable				X	
9. Metodología	Los ítems están agrupados de acuerdo a las dimensiones de estudio				X	
10. Oportunidad	Existe condiciones para su aplicación del instrumento					X

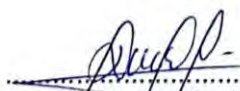
3. Opinión de aplicabilidad:

.....

4. Promedio de valoración:

90%

Cusco 28 de agosto 2024



 Firma del juez evaluador:

DNI: 23809557

Especialidad del juez evaluador: Inicial y Primaria

HOJA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres: Chuguihuanca Huayllani Vilo
 1.2. Cargo e institución que labora: Docente Inicial
 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluar: Lista de Colejo
 1.4. Investigadoras: Vanessa Huilca Umeres y Evelin Karol Torres Puñal

2. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente 0-20%	Regular 21- 40%	Bueno 41- 60%	Muy bueno 61- 80%	Excelente 81-100%
1. Claridad	Los ítems son comprensibles en forma clara y precisa				X	
2. Objetividad	Permite medir hechos observables				X	
3. Actualidad	El grado de complejidad de los ítems es aceptable				X	
4. Organización	El instrumento tiene estructura lógica				X	
5. Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems en el presente instrumento					X
6. Pertinencia	Los ítems tienen redactados con validez de contenidos				X	
7. Consistencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.				X	
8. Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable				X	
9. Metodología	Los ítems están agrupados de acuerdo a las dimensiones de estudio					X
10. Oportunidad	Existe condiciones para su aplicación del instrumento				X	

3. Opinión de aplicabilidad:

.....

4. Promedio de valoración:

90%

Cusco 28 de agosto 2024

.....
 Firma del juez evaluador:

DNI: 1.968645

Especialidad del juez evaluador: Educación Inicial

I. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

TALLER DE APRENDIZAJE N° 1

“ME QUIERO COMO SOY”

I. DATOS INFORMATIVOS:


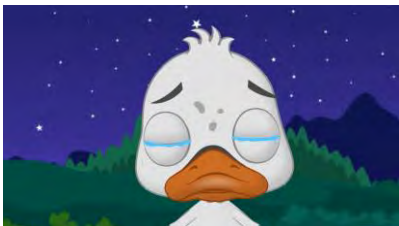
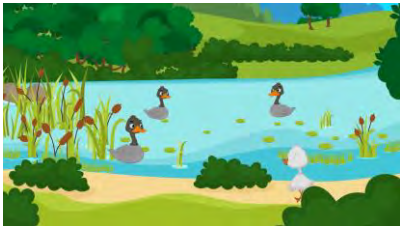
I.E.I. N°	56106	LUGAR	Yanaoca	N° DE ACTIVIDAD	1
DOCENTE DE AULA	Lidia Cachi Mamani				
DOCENTES	<ul style="list-style-type: none"> • Vanessa Huillca Umeres • Evelin Karol Torres Puñal 				
AREA	Comunicación	CICLO	II		
NIVEL	Inicial	GRADO Y SECCION	4 años “A”		
FECHA	02/09/2024	DURACION	60 minutos		


II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA EJE: COMUNICACIÓN		
Competencia	Capacidad	Desempeños
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
	<p>Actitudes</p> <p>Acepta sus características y cualidades como persona singular</p>	
Criterio de Evaluación	Escucha el cuento “ <i>El patito feo</i> ”, menciona personajes y hechos, deduce características y expresa lo que le gusta o no le gusta, comunicando lo que descubre sobre sí mismo y sus compañeros.	
Instrumento de Evaluación	Lista de Cotejo	
Propósito del taller	Que los niños y niñas escuchen el cuento “ <i>El patito feo</i> ” y expresen ideas y sentimientos con sus propias palabras, reconociendo su valor personal y respetando las diferencias.	
Producto	Dibujan tal y como es, con sus respectivas características	

III. DESARROLLO DEL TALLER:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES DEL TALLER	RECURSOS
INICIO	<p>ANTES DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>La profesora comienza la lección con una pequeña caja repleta de siluetas de individuos con distintas particularidades, dialoga con los niños y les cuenta lo que le paso un día anterior mientras estaba en el parque, escucho a un niño decir a su compañero que era feo.</p> <p>Les pregunta a los niños, ¿alguna vez han oído esa frase?</p> <p>¿Qué palabra? ¿Cómo consideran que experimentó el niño?</p> <p>¿Es adecuado expresarse de esa forma? ¿Consideran que todos poseemos las mismas propiedades?</p>	Siluetas

	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>- La profesora motiva a los niños a prestar atención a siluetas de diversas personas, como una niña de tamaño considerable, flaco, de tez blanca, cabello de tonalidades marrón, negra y rubio.</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <p>La profesora pregunta a los niños ¿tu tono de piel es similar al de tu compañero (a)? ¿te encuentras contento con tu imagen? ¿cómo te percibes?</p> <p>PROPOSITO:</p> <p>Hoy aprenderemos a querernos y apreciarnos tal y como somos hoy en día</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>La profesora sostiene que cada individuo es distinto y posee diferencias rasgos y sentimientos, pero conforme se van desarrollando va cambiando transforma su imagen, por lo que anima a los niños a sentarse comfortable para oír la historia del patito feo.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>Narramos la historia mientras se concentran en las imágenes.</p> <p>Érase una vez una pata con muchos patitos, pero un día uno de ellos se perdió era distinto por su color y tamaño, por lo que todos lo descartaban, dejando que todos lo ignoraran y hacen críticas de él. La profesora cuestiona.</p> <p>Pedimos a los niños que observen y se pregunta ¿Qué observan en la imagen? ¿Todos son iguales? ¿tienen o conocen ese animal? Los niños responden.</p>  <p>-El patito opta por escapar de allí y se encuentra solo y melancólico ante las dificultades de la estación invernal.</p>  <p>- Con la llegada de la primavera, se topa con un conjunto de cisnes que, para su asombro, se muestran amables con él.</p> 	<p>Imágenes Títeres</p>

	<p>Estos le permiten ver su imagen en el estanque, y de esta manera descubre que en realidad él era un hermoso cisne y no un pato herido.</p>  <p>DESPUES DEL DISCURSO</p> <p>La profesora realiza preguntas del cuento narrado ¿por qué el patito está triste? ¿Quiénes hacían chistes al patito? ¿Te agradaba el desenlace del relato?</p> <p>La profesora insta a cada niño a ponerse frente al espejo y reconocer sus rasgos, resaltar sus atributos y resaltar sus cualidades y sus sentimientos. La profesora sugiere que describa a un compañero y después conversemos acerca de las características que percibo en su compañero. Conversamos afirmando que todos los niños y niñas tenemos importancia y que debemos valorarnos tal como somos, ya seamos de tamaño gordo, flaco, bajo, alto, blanco o moreno.</p>	<p>Video https://www.youtube.com/watch?v=2plf_JFa4VA&t=2s</p> <p>Hojas boom</p>
CIERRE	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <p>Metacognición: ¿Qué asimilé hoy? ¿Confronté algún problema? ¿Cómo la vencí? ¿Para qué me será útil lo que he aprendido hoy?</p> <p>Evaluación Personal: ¿Qué ocurrió? ¿Cómo lo realicé? ¿Qué empleé? ¿Por qué lo realicé?</p>	

TALLER DE APRENDIZAJE N° 2

“SOY VALIENTE”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. N°	56106	LUGAR	Yana oca	N° DE ACTIVIDAD	2
DOCENTE DE AULA	Lidia Cachi Mamani				
DOCENTES	<ul style="list-style-type: none"> Vanessa Huillca Umeres Evelin Karol Torres Puñal 				
AREA	Comunicación	CICLO	II		
NIVEL	Inicial	GRADO Y SECCION	4 años “A”		
FECHA	03/09/2024	DURACION	60 minutos		

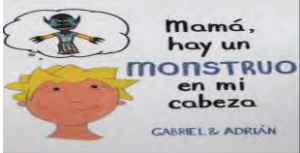
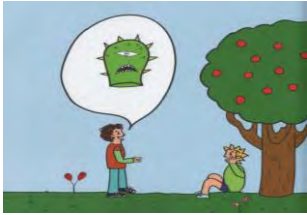
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA EJE: COMUNICACIÓN		
Competencia	Capacidad	Desempeños
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y 	<ul style="list-style-type: none"> Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.

	cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	<ul style="list-style-type: none"> Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
	Actitudes	
	Acepta sus características y cualidades como persona singular	
Criterio de Evaluación	Escucha el cuento, identifica acciones valientes, relaciona la valentía con su vida diaria y expresa sus ideas y emociones oralmente.	
Instrumento de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Lista de Cotejo 	
Propósito del taller	Que los niños y niñas escuchen el cuento <i>“Tomás, el niño que aprendió a ser valiente”</i> y expresen ideas y sentimientos, reconociendo acciones valientes en la historia y en su vida diaria.	
Producto	<ul style="list-style-type: none"> Completan en grupo lo que falta a las caritas sin rostro 	

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES DEL TALLER	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> La profesora interpreta la melodía "soy fuerte" //Soy fuerte soy fuerte bravura porque el Señor está conmigo. No sentiré temor dado que el Señor Jesús me acompaña. No me sentiría vergüenza por qué camino en fe y victoria, camino en fortaleza y victoria está a mi lado. <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿te agrada la canción? ¿eres valiente? ¿te intriga algo? <p>PROPOSITO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Hoy aprendemos a ser valientes 	Música Búfer
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>La profesora les indica que no sucede nada si no son los más destacados o los más destacados que ganan un juego, que el esfuerzo y la confianza en uno mismo los logran ayudará a avanzar sin la necesidad de estar atentos a las metas establecidas contrastes. Perder el temor a intentarlo, a ser notados, a ser criticados. Ser los últimos en algo, es un aprendizaje fundamental para progresar y perfeccionar la paz.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>Tomas el niño que aprendió a ser valiente</p> <p>Había una vez en un pueblo muy lejano vivía un niño llamado Tomas, que le encanta dibujar, correr y jugar al futbol. Pero que gradualmente, se va sintiendo mal porque piensa que es el más malo, que jamás conseguirá un premio en una carrera o realizar correctamente un dibujo. Un día el niño Tomas fue al parque a pasear y ve a un niño jugar muy bien el futbol y se pone triste pensando que él no lo haría como el,</p>	Siluetas Baja lengua Cinta masquen Goma Colores Lápiz

	 <p>Un día el niño Tomas se encuentra con el niño Joaquín y se hacen amigos y deciden jugar al futbol, el niño Tomas estuvo indeciso para jugar y le cuenta lo que le pasa por la cabeza es un monstruo malo, la que dice que no puede hacer bien en ello el niño Joaquín anima a que Tomas escuche a su monstro bueno</p>  <p>- Al final en niño Tomas y Joaquín terminaron jugando el futbol con otros niños de su barrio y ganaron el partido a que tomas puso un gol al otro equipo y así aprendió a ser valiente.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO</p> <p>La profesora realizas preguntas del cuento narrado ¿De qué trataba el cuento? ¿Qué paso con el niño Tomas?</p> <p>Para finalizar la maestra coloca siluetas de caritas, pero sin rostro y pregunta ¿Qué creen que les falta a las caritas? ¿A qué se parecerán esas caritas? ¿tienen miedo si ven esas caritas? ¿Qué podemos hacer?, cada niño en grupo completa lo que falta a las caritas.</p>	<p>Video https://www.youtube.com/watch?v=dzVFupacEpk</p>
<p>CIERRE</p>	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metacognición: ¿Qué asimilé hoy? ¿Confronté algún problema? ¿Cómo la vencí? ¿Para qué me será útil lo que he aprendido hoy? • Evaluación Personal: ¿Qué ocurrió? ¿Cómo lo realicé? ¿Qué empleé? ¿Por qué lo realicé? 	

TALLER DE APRENDIZAJE N° 3

“SOY DIFERENTE Y ESTA BIEN”

I. DATOS INFORMATIVOS:


I.E.I. N°	56106	LUGAR	Yanaoc a	N° DE ACTIVIDAD	3
DOCENTE DE AULA	Lidia Cachi Mamani				
DOCENTES	<ul style="list-style-type: none"> • Vanessa Huilca Umeres • Evelin Karol Torres Puñal 				
AREA	Comunicación	CICLO	II		
NIVEL	Inicial	GRADO Y SECCION	4 años		
FECHA	04/09/2024	DURACION	60 minutos		


II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA EJE: COMUNICACIÓN

Competencia	Capacidad	Desempeños
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
	Actitudes Muestra alegría al momento de realizar su exposición	
Criterio de Evaluación	Escucha el cuento “ <i>Martín Gris</i> ”, identifica personajes y hechos, expresa ideas y sentimientos, y reconoce que las diferencias son valiosas al comunicarse oralmente.	
Instrumento de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de Cotejo 	
Propósito del taller	Que los niños y niñas escuchen el cuento “ <i>Martín Gris</i> ” y expresen ideas y sentimientos, reconociendo que ser diferente está bien y merece respeto.	
Producto	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de aplicación 	

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES DEL TALLER	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora interpreta la melodía "soy único y diferente" con cabello rizado color rubio marrón. Somos distintos y está bien //Piel oscura somos distintos y está bien// Somos distintos y está bien. <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Ustedes tendrán los mismos colores de piel que sus compañeros? ¿son diferente? ¿ser diferente estará mal o bien? <p>PROPOSITO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hoy aprendemos a amarnos como somos, aunque seamos diferentes 	Música Buffer
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>La profesora les recuerda las reglas de convivencia, les propone sentarse en la media luna y les narra un cuento.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p style="text-align: center;">Martin Gris</p> <p>Martín Gris es un niño con numerosas incertidumbres e inquietudes, tales que incluso ha perdido el color (que se traduce en alegría) y ahora se encuentra en gris. Principalmente le interesa las opiniones de los demás acerca de su aspecto y se pasa el día pensando en las posibles reacciones de los demás si, por ejemplo, posee ramas en vez de brazos, se despierta con unas grandes y rojas alas de libélula o posee una nariz gigantesca de payaso.</p> 	Siluetas Ficha de aplicación Colores Lápiz

	<p>Por fortuna, su madre siempre halla las palabras equitativas para él. Tranquilizarle y asistirle en la victoria de todos sus temores. De esta manera, Martín gradualmente recupera su color y su autoconfianza.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO</p> <p>Al concluir el relato, descubrimos que, independientemente de si nos encontramos por fuera, lo auténticamente relevante reside en el interior. La profesora señala que, para luchar contra el miedo que muchas personas hemos experimentado o tenemos por no agradar a los demás, es evidente: ¡Lo auténticamente! esencial de un individuo reside en su interior!</p>  <p>La profesora anima a los niños a expresar qué es lo que más aprecian de su compañero y ¿por qué?</p>	<p>Video https://www.youtube.com/watch?v=dzVFupacEpk</p>
CIERRE	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metacognición: ¿Qué asimilé hoy? ¿Confronté algún problema? ¿Cómo la vencí? ¿Para qué me será útil lo que he aprendido hoy? • Evaluación Personal: ¿Qué ocurrió? ¿Cómo lo realicé? ¿Qué empleé? ¿Por qué lo realicé? 	

TALLER DE APRENDIZAJE N° 4

YO CREO EN MI Y SOY FELIZ

I. DATOS INFORMATIVOS:



I.E.I. N°	56106	LUGAR	Yanaoc a	N° DE ACTIVIDAD	1
DOCENTE DE AULA	Lidia Cachi Mamani				
DOCENTES	<ul style="list-style-type: none"> • Vanessa Huillca Umeres • Evelin Karol Torres Puñal 				
AREA	Comunicación	CICLO	II		
NIVEL	Inicial	GRADO Y SECCION	4 años		
FECHA	05/09/2024	DURACION	60 minutos		


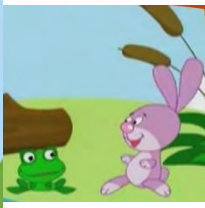


II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA EJE: COMUNICACIÓN		
Competencia	Capacidad	Desempeños
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
	Actitudes	
	Muestra alegría al momento de realizar su exposición	

Criterio de Evaluación	Escucha el cuento “ <i>El sapito saltarín</i> ”, identifica personajes y acciones, y expresa oralmente ideas y sentimientos relacionados con creer en sí mismo y ser feliz.
Instrumento de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de Cotejo
Propósito del taller	Que los niños y niñas escuchen el cuento “ <i>El sapito saltarín</i> ” y expresen ideas y sentimientos con sus propias palabras, reconociendo que creer en sí mismos les ayuda a ser felices.
Producto	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños realizan acciones u emociones del personaje principal

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES DEL TALLER	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: La docente canta la canción. Talentos y Habilidades ¡Mira lo que puedo hacer! https://www.youtube.com/watch?v=Io-sXK_P_Ok</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿De qué trato la canción? ¿Qué talento o habilidad tienes? ¿te sientes orgulloso(a) de lo que haces?</p> <p>PROPOSITO: Hoy aprenderemos a creer en nuestras(os) habilidades, no importa el tamaño que tengamos podemos lograr grandes cosas.</p>	Música Buffer
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO La profesora les rememora las reglas de convivencia e incita a aprender a respetarlas se sientan en media luna y les narra una historia.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO EL SAPITO SALTARIN Había una vez en el bosque encantado una competencia anual de saltos para todos los animalitos</p>  <p>En medio de toda la emoción vivía saltarín un sapito muy pequeño pero lleno de energía y determinación soñaba con participar en la competencia y mostrarle al mundo su increíble salto</p>  <p>Un día mientras entrenaba en su hoja favorita saltarín se encontró con sus amigos el conejito Lucas, la gallina susana y la oveja Carmelita</p>	Títeres Mandil de cuenta cuentos Tiza

	  <p>La gallina susana con su melodiosa voz le animó, saltarín no importa el tamaño que tengas lo que importa es el corazón y la determinación que pones y el conejito Lucas asintió y agregó todos tenemos habilidades especiales y estoy seguro de que tú también las tienes saltarín.</p>   <p>Cuando llegó su turno el sapito saltarín se recordó las palabras de sus amigos y el apoyo que le habían brindado, respiró hondo saltó al aire y realizó el salto más increíble, todos quedaron boquiabiertos al presenciar su gracia y habilidad en el aire, saltarín no ganó el primer lugar pero su intención fue inolvidable los demás animales se dieron cuenta de que el tamaño no era lo que importaba, admiraron la valentía y el espíritu de superación saltarín fue amado y aplaudido por todos quienes reconocieron su increíble capacidad.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora dialoga acerca del relato y de su relevancia de creer en las habilidades de cada uno -La maestra les pide que en forma ordenada salgan al patio de la I. E. para realizar acciones o emociones del personaje principal según el cuento narrado. 	
CIERRE	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Metacognición: ¿Qué asimilé hoy? ¿Confronté algún problema? ¿Cómo la vencí? ¿Para qué me será útil lo que he aprendido hoy? ● Evaluación Personal: ¿Qué ocurrió? ¿Cómo lo realicé? ¿Qué empleé? ¿Por qué lo realicé? 	

TALLER DE APRENDIZAJE N° 5

YO CONFIO EN MI

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. N°	56106	LUGAR	Yan aoca	N° DE ACTIVIDAD	5
DOCENTE DE AULA	Lidia Cachi Mamani				
DOCENTES	<ul style="list-style-type: none"> ● Vanessa Huillca Umeres ● Evelin Karol Torres Puñal 				
AREA	Comunicación	CICLO	II		

NIVEL	Inicial	GRADO Y SECCION	4 años
FECHA	09/09/2024	DURACION	60 minutos

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA EJE: COMUNICACIÓN		
Competencia	Capacidad	Desempeños
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> ● Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. ● Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.
	Actitudes	
	Muestra alegría al momento de realizar su exposición	
Criterio de Evaluación	Escucha el cuento “ <i>Las aventuras de Adrián</i> ”, identifica personajes y acciones, y expresa oralmente ideas y sentimientos relacionados con confiar en sí mismo.	
Instrumento de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ● Lista de Cotejo 	
Propósito del taller	Que los niños y niñas escuchen el cuento “ <i>Las aventuras de Adrián</i> ” y expresen ideas y sentimientos con sus propias palabras, reconociendo que confiar en sí mismos les ayuda a enfrentar nuevas situaciones.	
Producto	<ul style="list-style-type: none"> ● Los niños realizan acciones u emociones del personaje principal ● Ficha de Aplicación 	

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES DEL TALLER	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: La docente canta la canción. Gira la ronda https://www.youtube.com/watch?v=pZ2uC2gs310</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿De qué trato la canción? ¿Les gusto la canción? ¿Qué más hicimos en la ronda?</p> <p>PROPOSITO: Hoy aprenderemos a confiar en nosotros mismos</p>	Música Buffer
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>La profesora les rememora las reglas de convivencia e incita a respetarlas. Sentándose en la media luna, les relata una historia.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>LAS AVENTURAS DE ADRIAN</p> <p>Adrián un niño aventurero, hasta que un día le crecieron unas alas muy hermosas brillantes y coloridas. Opta por volar con ellas y siente que nunca antes había experimentado una experiencia tan alegre. Sin embargo, de pronto experimenta el temor a lo que dirán, la inseguridad de si sus padres y amigos lo aceptarán y decide ocultar sus encantadoras alas detrás de un robusto abrigo amarillo.</p>  <p>Los días pasan y el abrigo cada vez se hace más cansado pesado. ¡No se lo sacaba ni para ir a bañarse! Pero se dio cuenta que esconder sus alas es esconder su verdadero yo entonces aprendió mostrar tal cual es sin miedo y vergüenza de la gente</p>  <p>DESPUES DEL DISCURSO</p> <p>La profesora dialoga sobre el cuento y de la importancia de confiar en uno mismo:</p> <p>¿De qué trato el cuento? ¿Qué le creció a André? ¿Por qué André esconde sus alas? ¿Con que escondió André sus alas? ¿Por qué Adrián no le gusta sus alas? ¿Cómo termino el cuento?</p> <p>La maestra les pide que en forma ordenada salgan al patio de la I. E. para realizar acciones o emociones del personaje principal según el cuento narrado.</p> <p>La maestra les entrega una ficha colorear las cosas que haces bien y que las sale mal e invitar al niño salir al frente a explicar lo que pintaron.</p>	Alas Cartón Abrigo

CIERRE	<p style="text-align: center;">REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Metacognición: ¿Qué asimilé hoy? ¿Confronté algún problema? ¿Cómo la vencí? ¿Para qué me será útil lo que he aprendido hoy? ● Evaluación Personal: ¿Qué ocurrió? ¿Cómo lo realicé? ¿Qué empleé? ¿Por qué lo realicé? 	
---------------	---	--

TALLER DE APRENDIZAJE N° 6

QUE LINDO ES AYUDAR A LOS DEMAS




I. DATOS INFORMATIVOS:


I.E.I. N°	56106	LUGAR	Yana oca	N° DE ACTIVIDAD	6
DOCENTE DE AULA	Lidia Cachi Mamani				
DOCENTES	<ul style="list-style-type: none"> ● Vanessa Huillca Umeres ● Evelin Karol Torres Puñal 				
AREA	Comunicación	CICLO	II		
NIVEL	Inicial	GRADO Y SECCION	4 años		
FECHA	10/09/2024	DURACION	60 minutos		

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA EJE: COMUNICACIÓN		
Competencia	Capacidad	Desempeños
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto oral. ● Infiere e interpreta información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. ● Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.
	Actitudes	
	Muestra alegría al momento de realizar su exposición	
Criterio de Evaluación	Escucha el cuento <i>“El cerdito valiente”</i> , identifica personajes y acciones de ayuda, y expresa oralmente ideas y sentimientos sobre la importancia de ayudar a los demás.	
Instrumento de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ● Lista de Cotejo 	
Propósito del taller	Que los niños y niñas escuchen el cuento <i>“El cerdito valiente”</i> y expresen ideas y sentimientos con sus propias palabras, reconociendo la importancia de ayudar a los demás.	
Producto	<ul style="list-style-type: none"> ● Los niños realizan acciones de ayudar en conjunto. ● Ficha de Aplicación 	

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES DEL TALLER	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: La docente canta la canción. Soy una serpiente https://www.youtube.com/watch?v=q8dilxHvbiM</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿De qué trato la canción? ¿Les gusto la canción? ¿Qué más hicimos en el juego?</p> <p>PROPOSITO: Hoy aprenderemos ayudar a los demás el tamaño no importa cuando tienes valentía y te preocupas por los demás.</p>	<p>Música a Buffer r</p>
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO La profesora les repite las normas de lectura y les dice que se sienten en círculo y les narra el cuento.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p style="text-align: center;">EL CERDITO VALIENTE</p> <p>- Había una vez un cerdito llamado Valentín vivía en una granja rodeada de amigos animales,</p>  <p>- pero Valentín era diferente tenía un corazón lleno de valentía y siempre estaba dispuesto a ayudar a los animales un día en el bosque cercano un lobo malvado llamado feroz se acercó a la granja todos los animales se asustaron y se escondieron menos Valentín se acercó al lobo con su pequeño pero valiente paso.</p>  <p>-le dijo detente no permitiré que hagas daño mis amigos el lobo feroz se río y lo desafió crees que puedes enfrentarte a mí cerdito soy fuerte y poderoso, pero Valentín no se dejó intimidar y respondió no importa cuán grande sea sé que la verdadera fuerza está en el coraje para no volver jamás todos los animales celebraron la victoria y agradecieron a Valentín por su coraje y liderazgo</p> 	<p>Televisor cuenta cuentos Cartón Imágenes</p>

	<p>La Moraleja de esta historia es que el tamaño no importa cuando tienes valentía y te preocupas por los demás no debemos subestimarlos a nosotros mismos.</p>  <p>DESPUES DEL DISCURSO</p> <p>La maestra dialoga sobre el cuento la importancia de ayudar a los demás, todos unimos podemos lograr muchas cosas.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trato el cuento? ¿Por qué los animales se escondieron? ¿Quién había venido a molestarles? ¿Quién se enfrentó al lobo? ¿Cómo lograron votar al lobo de la granja? ¿Cómo termino el cuento? <p>La maestra les entrega una ficha de laberinto del lobo y el cerdito.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Metacognición: ¿Qué asimilé hoy? ¿Confronté algún problema? ¿Cómo la vencí? ¿Para qué me será útil lo que he aprendido hoy? ● Evaluación Personal: ¿Qué ocurrió? ¿Cómo lo realicé? ¿Qué empleé? ¿Por qué lo realicé? 	

TALLER DE APRENDIZAJE N° 7

“HOY SEREMOS PROTAGONISTAS DE NUESTRO PROPIO CUENTO”

I. DATOS INFORMATIVOS:


I.E.I. N°	56106	LUGAR	Yanaoc a	N° DE ACTIVIDAD	7
DOCENTE DE AULA	Lidia Cachi Mamani				
DOCENTES	<ul style="list-style-type: none"> ● Vanessa Huilca Umeres ● Evelin Karol Torres Puñal 				
AREA	Comunicación	CICLO	II		
NIVEL	Inicial	GRADO Y SECCION	4 años		
FECHA	11/09/2024	DURACION	60 Minutos		

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA EJE: COMUNICACIÓN		
Competencia	Capacidad	Desempeños
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto oral. ● Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales. ● Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
	Actitudes	
	Muestra alegría al momento de realizar su exposición	
Criterio de Evaluación	Escucha el cuento “¿Cómo me siento hoy? Mi granja”, identifica personajes y emociones, y expresa oralmente cómo se siente, participando activamente en la narración.	
Instrumento de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ● Lista de Cotejo 	
Propósito del taller	Que los niños y niñas escuchen el cuento “¿Cómo me siento hoy? Mi granja” y expresen con sus propias palabras cómo se sienten, participando como protagonistas de la historia y comunicando sus emociones oralmente.	
Producto	<ul style="list-style-type: none"> ● Los niños realizan dramatizaciones de distintas emociones con mascararas ● Ficha de Aplicación 	

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES DEL TALLER	RECURSOS
----------------------------	-------------------------------	-----------------

<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACIÓN: La docente canta la canción. Súbete al tren de la alegría https://www.youtube.com/watch?v=iFceQRSO87g</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿De qué trato la canción? ¿Les gusto la canción? ¿te gustaría crear un cuento? ¿Qué personaje te gustaría ser? ¿por qué?</p> <p>PROPOSITO: Hoy seremos protagonistas de nuestro cuento.</p>	<p>Música Buffer</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO La profesora les repite las normas de lectura y les dice que se sienten en circulo y les narra el cuento.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO ¿COMO ME SIENTO HOY? Mi Granja Decimos a los niños que se unan en grupos y ellos escogen que personajes quieren ser y que historia quieren representar La docente les muestra máscaras de distintos animales y les cuenta el cuento de la granjita que había muchos animales y cada uno de ellos tenía distintas emociones.</p>  <p>DESPUES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sensación sintieron al crear su propio cuento? • ¿Les gustó el cuento que representaron? Se les entrega una hoja donde los niños dibujaran el personaje que interpretaron y al finalizar nos sentiremos todos, cada niño contara el personaje que dramatizaron. <p>Les agrado ante su personaje La maestra dialoga sobre el cuento y la importancia. que podemos mostrar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Sobre qué trataba el cuento? - ¿Qué animales había en el cuento? - ¿Qué emociones había en cuento? - ¿Cuál de las emociones les gusto más? - ¿Qué emoción no les gusto y por qué? - ¿Cómo termino el cuento? <p>La maestra les entrega una ficha para unir las emociones con</p>	<p>Mascaras Imágenes</p>

	sus respectivos personajes del cuento.	
CIERRE	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Metacognición: ¿Qué asimilé hoy? ¿Confronté algún problema? ¿Cómo la vencí? ¿Para qué me será útil lo que he aprendido hoy? ● Evaluación Personal: ¿Qué ocurrió? ¿Cómo lo realicé? ¿Qué empleé? ¿Por qué lo realicé? 	

TALLER DE APRENDIZAJE N° 8

“QUE LINDO ES RECONOCER MIS ERRORES”







I. DATOS INFORMATIVOS:



I.E.I. N°	56106	LUGAR	Yanao ca	N° DE ACTIVIDAD	8
DOCENTE DE AULA	Lidia Cachi Mamani				
DOCENTES	<ul style="list-style-type: none"> ● Vanessa Huillca Umeres ● Evelin Karol Torres Puñal 				
AREA	Comunicación	CICLO	II		
NIVEL	Inicial	GRADO Y SECCION	4 años		
FECHA	12/09/2024	DURACION	60 minutos		

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA EJE: COMUNICACIÓN		
Competencia	Capacidad	Desempeños
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto oral. ● Infiere e interpreta información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales. ● Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
	Actitudes	
	Reconoce y admite sus errores, pide disculpas cuando es necesario	
Criterio de Evaluación	Escucha el cuento “ <i>Un niño que pega</i> ”, identifica personajes y situaciones, y expresa oralmente ideas y sentimientos relacionados con reconocer sus errores y mejorar su conducta.	
Instrumento de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ● Lista de Cotejo 	
Propósito del taller	Que los niños y niñas escuchen el cuento “ <i>Un niño que pega</i> ” y expresen ideas y sentimientos con sus propias palabras, reconociendo la importancia de aceptar sus errores y mejorar su comportamiento.	
Producto	<ul style="list-style-type: none"> ● Realizan una ficha de trabajo reconociendo la acción correcta según al cuento narrada 	

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES DEL TALLER	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra canta y baila una canción con los niños. “La ronda gira y gira” <p>- SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora pregunta niños ¿es entretenido jugar en grupo? ¿disfrutan la canción? ¿cómo te sentiste? <p>PROPOSITO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hoy aprenderemos a reconocer y admitir nuestros errores 	Buffer Música
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra presenta el televisor cuentacuentos y dentro de ellas se muestra imágenes del cuento, para ello pide a los niños que escuchen con mucha atención desde su ubicación y sin hacer ruido para no desconcentrarlos a los demás. La docente comienza a narrar el cuento mencionando el título. <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p style="text-align: center;"><u>Un Niño que pega</u></p> <p>Había una vez un niño que se llamaba David, él tenía mucho miedo y no le gustaba, quería que se fuera, pero el miedo siempre lo acompañaba</p>  <p>Cómo no sabía qué hacer con su miedo, David empezó a pegarle a las niñas y los niños en la escuela</p>  <p>Un día en el recreo intento pegarle a Emilio de 4 años</p>  <p>Y en ese momento recordó cuando su papá le pegaba y le dio mucha tristeza qué él estaba haciendo lo mismo</p>   <p>Se dio cuenta que tener miedo era normal, pero lastimando a los demás no solucionaba los problemas, entonces David transformó su miedo en poder y decidió no volver a usar la violencia y la fuerza - De ahora en adelante voy a reconciliarme con mi miedo: dijo David ya no voy a pelearme contigo le dijo a su miedo</p> 	Televisor de cuentacuentos Imágenes

	<p>Entonces David empezó a tener poder y en lugar de pegar y decir groserías empezó a hablar para que los demás supieran que era lo que él quería</p>  <p>también el poder le hizo pedir ayuda cuando alguien con miedo intentaba lastimarlo, David dejó de sentirse atacado sabía que el miedo de los demás era lo que los ponía agresivos.</p>  <p>Cuando el poder David creció curiosamente su miedo disminuyó ahora David reconoce y acepta todo lo que siente ya no se pelea con los demás ni con el mismo, es un niño muy valiente pues en lugar de usar la fuerza para luchar usa el poder de la palabra para transformar.</p> <p>¡Colorín colorado el cuento ha terminado!</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO</p> <p>Al finalizar el cuento la profesora hace las preguntas: ¿Cuál fue el tema del cuento? ¿Qué sucedió con el niño David? ¿En qué transformo su miedo? ¿Cómo termina el cuento?</p> <p>Y como producto del cuento narrada los niños y las niñas realizan una ficha de trabajo, antes se les explica lo que tienen que realizar y luego se le reparte a cada niño para que realicen la actividad.</p>	
CIERRE	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metacognición: ¿Qué asimilé hoy? ¿Confronté algún problema? ¿Cómo la vencí? ¿Para qué me será útil lo que he aprendido hoy? • Evaluación Personal: ¿Qué ocurrió? ¿Cómo lo realicé? ¿Qué empleé? ¿Por qué lo realicé? 	

TALLER DE APRENDIZAJE N° 9

“HOY APRENDI QUE NO TODO ME PUEDE SALIR BIEN”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. N°	56106	LUGAR	Yanaoca	N° DE ACTIVIDAD	9
DOCENTE DE AULA	Lidia Cachi Mamani				
DOCENTES	<ul style="list-style-type: none"> • Vanessa Huillca Umeres • Evelin Karol Torres Puñal 				
AREA	Comunicación	CICLO	II		
NIVEL	Inicial	GRADO Y SECCION	4 años		


FECHA	13/09/2024	DURACION	60 Minutos
--------------	-------------------	-----------------	------------

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA EJE: COMUNICACIÓN		
Competencia	Capacidad	Desempeños
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> ● Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. ● Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
	Actitudes	
	Muestra alegría al momento de realizar su exposición	
Criterio de Evaluación	Escucha el cuento <i>“El niño que casi fue príncipe”</i> , identifica personajes y situaciones, y expresa oralmente ideas y sentimientos sobre aceptar que no todo siempre sale bien.	
Instrumento de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ● Lista de Cotejo 	
Propósito del taller	Que los niños y niñas escuchen el cuento <i>“El niño que casi fue príncipe”</i> y expresen ideas y sentimientos con sus propias palabras, comprendiendo que no todo siempre sale bien y que eso también es parte de aprender.	
Producto	<ul style="list-style-type: none"> ● Realizaremos nuestras coronas y lo decoraremos 	

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES DEL TALLER	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: La docente canta la canción. Ten paciencia https://www.youtube.com/watch?v=653Tw4_UORk&t=18s</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿De qué trato la canción? ¿Les gusto la canción? ¿Quisieras inventar un cuento? ¿Qué personaje te gustaría interpretar? ¿Cuál sería la razón?</p> <p>PROPOSITO: Hoy aprenderemos la importancia de tener paciencia</p>	Música a Buffe r
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO La profesora les repite las normas de lectura y les dice que se sienten en círculo y les narra el cuento</p> <p>DURANTE EL DISCURSO Narramos el cuento "el niño que casi fue príncipe". Había una vez un rey muy bueno, que vivía con su esposa en un hermoso palacio lleno de flores bonitas, pero estaba triste porque no podían tener hijos porque ya estaban viejos y no sabían quién se va quedar con el reino. Un día se lo ocurrió</p>	

	<p>hacer una competencia que podía participar toda la población, entonces se presentaron muchos jóvenes.</p> <p>La competencia consistía que los jóvenes tenían en un circuito muy largo y logro ganar un joven muy apuesto. Pero en su rostro mostraba ambición crueldad.</p>  <p>Entonces el rey le dijo al niño que entrara al bosque y hay podía encontrar un tesoro, pero si lo tocabas desaparecía y para que le acompañe le dio un perro. Entonces comenzó su viaje a lo profundo del bosque, horas y horas en caminar y vio a lo lejos que alumbraba algo. El niño se acercó y vio un gran tesoro. Pero recordó que no podía tocar sino desaparecía, el niño pensó que el rey mintió para que no se lo lleve y el agarro el tesoro. El niño desapareció y no pudo ser rey.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO</p> <p>Luego del cuento preguntamos a los niños que es lo que entendieron:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué organizo el rey? ¿Qué más retos tuvo que enfrentar el niño ¿Qué premio ganaba al pasar esta prueba? ¿en qué termino el cuento? La maestra les pregunto que aprendieron del cuento y reflexionan junto a los niños. - La maestra les entrega una ficha para elaborar nuestras coronas y decorarlas. 	Corona Siluetas
CIERRE	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <p>Metacognición: ¿Qué asimilé hoy? ¿Confronté algún problema? ¿Cómo la vencí? ¿Para qué me será útil lo que he aprendido hoy?</p> <p>Evaluación Personal: ¿Qué ocurrió? ¿Cómo lo realicé? ¿Qué empleé? ¿Por qué lo realicé?</p>	

TALLER DE APRENDIZAJE N° 10

“EL DIA DE SER FELIZ”


I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. N°	56106	LUGAR	Yanaoca	N° DE ACTIVIDAD	10
DOCENTE DE AULA	Lidia Cachi Mamani				
DOCENTES	<ul style="list-style-type: none"> • Vanessa Huillca Umeres • Evelin Karol Torres Puñal 				
AREA	Comunicación	CICLO	II		
NIVEL	Inicial	GRADO Y SECCION	4 años		
FECHA	16/09/2024	DURACION	60 minutos		

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA EJE: COMUNICACIÓN		
Competencia	Capacidad	Desempeños
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto oral. ● Infiere e interpreta información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. ● Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.
	Actitudes	
	Realiza tareas de forma independiente	
Criterio de Evaluación	Escucha el cuento “ <i>Cadena de sonrisas</i> ”, identifica personajes y acciones que generan alegría, y expresa oralmente ideas y emociones sobre compartir la felicidad con los demás.	
Instrumento de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ● Lista de Cotejo 	
Propósito del taller	Que los niños y niñas escuchen el cuento “ <i>Cadena de sonrisas</i> ” y expresen con sus propias palabras ideas y emociones, reconociendo la importancia de compartir la felicidad con los demás.	
Producto	<ul style="list-style-type: none"> ● Cada grupo realiza una cadena de sonrisas 	

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES DEL TALLER	RECURSOS
INICIO	<p>- MOTIVACIÓN:</p> <p>- La maestra entona y baila una canción con los niños. “El baile de la felicidad” todos realizan las acciones de la canción y todos juntos se divierten.</p> <p>https://youtube.com/watch?v=u-rRYQ8CiMY&feature=shared</p> <p>Todos los niños y niñas se sientan en distintos sitios y la profesora les dice cierren los ojos y que recuerden algo que les hizo muy feliz, seguidamente abren los ojos y se sientan en un círculo y los niños hablan de las cosas que les pone felices.</p> <p>SABERES PREVIOS: La profesora les pide que respondan niños ¿Les gusto la actividad? ¿Qué les pone feliz? ¿Qué cosas te pone feliz? ¿Qué juegos te pone feliz?</p> <p>PROPOSITO: Hoy nos pondremos felices realizando nuestras actividades de forma independiente</p>	Buffer Música
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>La profesora pone en un círculo para narrar el cuento del día y les recuerda los acuerdos de aula para que escuchen con atención y en silencio el cuento</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p><u>"CADENA DE SONRISAS".</u></p> 	Siluetas Imágenes Cadenas de colores Goma

	<p>Había una vez en un aula de 4 años una profesora llamada Elisa al llegar al aula vio a los niños muy tristes entonces se le ocurrió proponer un nuevo reto a sus estudiantes: la alegría, y les había nombrado "recaudadores" de alegría, todos hicieron cosas realmente encantadoras, pero una niña llamada Karla dejó a todos con la boca abierta.</p> <p>Un día Karla apareció cargando de un saco. Aquí traigo toda la alegría que he reunido en estos días - Dijo sonriente</p> <p>Pero antes le dio una caja a la maestra abrió la caja y logro observar adentro una hermosa sonrisa que se había dibujado su cara; en ese instante.</p> <p>El resto de la clase tuvo la curiosidad de saber cómo a Karla se había inventado comenzar una cadena de sonrisas para hacer reír las demás personas triste y que ellos se pudieran verse una gran sonrisa en la caja. Karla les tomaba fotos de sus compañeros para poner a la caja de la sonrisa para que todos los días vean que tan sonrientes eran.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO</p> <p>Después de contarles el cuento preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué le había dicho la maestra Eliza a sus alumnos? ¿Por qué la profesora puso el nombre a su aula “juntamos de la alegría”? ¿Qué incluía en la caja de Karla? Preguntamos: ¿te agrada la actitud que realizó la Karla? <p>A continuación, se le reparte a cada grupo caritas se alegría mezcladas con tristezas para que escojan y formen una cadena de sonrisas.</p>	
CIERRE	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Metacognición: ¿Qué asimilé hoy? ¿Confronté algún problema? ¿Cómo la vencí? ¿Para qué me será útil lo que he aprendido hoy? ● Evaluación Personal: ¿Qué ocurrió? ¿Cómo lo realicé? ¿Qué empleé? ¿Por qué lo realicé? 	

ANEXO N° 7: EVIDENCIA DE FOTOGRAFIAS



Imagen N° 1

Investigadoras aplicando talleres de Cuentos Infantiles utilizando mandil cuenta cuentos con títeres en la Institución Educativa N°56106



Imagen N° 2

Investigadoras aplicando talleres de Cuentos Infantiles utilizando materiales didácticos en la Institución Educativa N°56106



Imagen N° 3

Investigadoras aplicando talleres de Cuentos Infantiles niños participan en la actividad con máscaras de animales en la Institución Educativa N°56106

Imagen N° 4

Investigadoras aplicando talleres de Cuentos Infantiles, niños realizan actividades en la Institución Educativa N°56106



Imagen N° 5

Investigadoras cumpliendo con los talleres de Cuentos Infantiles en los niños de 4 años "A" en la Institución Educativa N°56106

