

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



TESIS

**NARRACIÓN DE CUENTOS ANDINOS EN LA COMPRENSIÓN
LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE
SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN
MIGUEL, ACOS – ACOMAYO, CUSCO – 2024**

PRESENTADO POR:

Br. JORGE LUIS HUALLPA FLORES

Br. ALEXANDER VALVERDE LLAMOCCA

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA:
ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA**

ASESOR:

Dr. EPIFANIO LUIS CANAL APAZA

**CUSCO – PERÚ
2025**



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el Asesor EPIFANIO LUIS CANAL APAZA
..... quien aplica el software de detección de similitud al
trabajo de investigación/tesis titulada: NARRACIÓN DE CUENTOS ANDINOS EN LA
COMPRESIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE
SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN MIGUEL, ACOS - ACOMAYO,
CUSCO - 2024

Presentado por: ALEXANDER VALVERDE LLAMOCCA DNI N° 73415517;
presentado por: JORGE LUIS HUALLPA FLORES DNI N°: 72879855
Para optar el título Profesional/Grado Académico de LICENCIADO EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por2..... veces, mediante el
Software de Similitud, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso del Sistema Detección de**
Similitud en la UNSAAC y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de10.....%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	<input checked="" type="checkbox"/>
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	<input type="checkbox"/>
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	<input type="checkbox"/>

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto
las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 26 de ENERO de 20..26.....

.....
Firma

Post firma.....Juan de la Cruz Bodoya Mendez.....

Nro. de DNI..73875611.....


ORCID del Asesor..0000-0001-9504-1478.....

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: oid: 27259:5176.16829.....

JORGE HUALLPA - ALEXANDER VALVERDE

NARRACIÓN DE CUENTOS ANDINOS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE SECU...

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:547676829

159 páginas

Fecha de entrega

20 ene 2026, 1:31 p.m. GMT-5

22.894 palabras

Fecha de descarga

20 ene 2026, 1:38 p.m. GMT-5

127.892 caracteres

Nombre del archivo

INFORME DE TESIS - NARRACIÓN DE CUENTOS ANDINOS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA.pdf

Tamaño del archivo

13.0 MB




10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 18 palabras)

Fuentes principales

- 8%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 8%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Dedico con profunda gratitud esta investigación a mis padres, Jorge Huallpa Turpo y Barbara Flores Suttaraura, por brindarme su apoyo incondicional en mi crecimiento personal y en la culminación de esta investigación, demostrándome que no existen metas inalcanzables.

Asimismo, dedico esta tesis a mis hermanos: Angelica, David, Yheferson y Darién, a ellos, que han sido mi fuente de alegría y motivación constante en los momentos de mayor desafío y este éxito les pertenece también a ustedes por ser mis más valiosos compañeros de vida

Jorge Luis

DEDICATORIA

Con gratitud y amor, dedico este trabajo a Dios, por ser mi guía y sostén espiritual en los días más difíciles, y por darme la fortaleza para seguir adelante cuando más lo necesité.

A mis amados padres, Martín Valverde Huamani y Victoria Llamocca Hanco, por su apoyo incondicional, su fe en mí y su amor constante, pilares fundamentales en mi formación.

A mis hermanos, por su compañía, cariño y presencia inquebrantable en cada paso de mi vida.

A mis amigos y compañeros de universidad, por los aprendizajes compartidos, los desafíos superados y los momentos imborrables que marcaron esta valiosa etapa.

Alexander

AGRADECIMIENTOS

A nuestra querida alma mater, la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, por abrirnos las puertas del conocimiento, y a su Facultad de Educación. De manera especial, agradecemos al Programa de Lengua y Literatura por ser un pilar fundamental en nuestra formación académica y ética durante nuestro proceso de formación profesional.

De la misma manera agradecemos a la comunidad educativa de la Institución Educativa San Miguel - Acos y en especial a los estudiantes del primer grado de secundaria por su colaboración en permitirnos llevar a cabo la investigación de manera satisfactoria.

Agradecemos de sobremanera a nuestro asesor Dr. Epifanio Luis Canal Apaza por su profesionalismo para encaminar nuestra investigación mediante consejos y sugerencias oportunas.

Los autores

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	I
AGRADECIMIENTOS.....	III
ÍNDICE DE TABLAS	X
ÍNDICE DE FIGURAS	XI
RESUMEN	XII
ABSTRAC	XIII
INTRODUCCIÓN	XIV

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Situación problemática.....	1
1.2 Formulación del problema	3
1.2.1 Problema general	3
1.2.2 Problemas específicos:.....	3
1.3 Justificación de la investigación	3
1.3.1 Justificación teórica	3
1.3.2 Justificación práctica.....	4
1.3.3 Justificación metodológica	4
1.3.4 Justificación legal	5

1.3.5 Justificación pedagógica	5
1.4 Objetivos de la investigación	6
1.4.1 Objetivo general.....	6
1.4.2 Objetivos específicos:	6
1.5 Delimitación y limitaciones de la investigación	6
1.5.1 Delimitación de la investigación.....	6
1.5.2 Limitaciones de la investigación.....	7

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de la investigación	8
2.1.1 A nivel internacional.....	8
2.1.2 A nivel nacional	10
2.1.3 A nivel local.....	11
2.2 Bases teóricas.....	12
2.2.1 Fundamentación teórica sobre la narración oral	13
2.2.1.1 Concepto de narración	15
2.2.2 La narración de cuentos	15
2.2.3 La narración oral	16
2.2.4 El cuento andino	17
2.2.4.1 Características del cuento andino	18

2.2.4.1.1 La transmisión cultural a través del cuento andino.....	18
2.2.4.1.2 Cosmovisión andina.....	19
2.2.5 El cuento como recurso pedagógico	21
2.2.6 La lectura	22
2.2.6.1 La lectura como pilar de aprendizaje	23
Paulo Freire – Leer como proceso de liberación	23
Michel de Certeau – Leer: una cacería furtiva.....	24
2.2.6.2 El lector.....	24
2.2.7 La comprensión lectora y su importancia en la educación	25
2.2.7.1 Definición de comprensión lectora	26
Niveles de comprensión lectora.....	27
2.2.8 Bases legales y curriculares	28
2.2.8.1 Definición de competencia	28
2.2.8.2 La competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna.....	28
2.2.5 Marco conceptual.....	29

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.Hipótesis	31
3.1.1 Hipótesis general.....	31
3.1.2 Hipótesis específicos.....	31

3.2 Identificación de variables	31
3.2.1 Variables independientes	31
3.2.2 Variable dependiente	32
3.3 Operacionalización de variables	33

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1. Ámbito de estudio: localización política y geográfica.....	35
4.2 Tipo, nivel y diseño de investigación	36
4.2.1 Tipo de investigación.....	36
4.2.2. Nivel de investigación	37
4.2.3. Diseño de investigación	37
4.3. Unidades de análisis.....	38
4.4. Población de estudio	38
4.5. Tamaño de muestra	38
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	39
4.6.1 Técnicas	39
4.6.2 Instrumentos:	39
4.6.3 Validación por juicios de expertos.....	42
4.7. Método de análisis de datos	42
4.8. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas.	43

CAPÍTULO V

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

5.2. Estadísticos para el pre test	47
5.3.- Calificativos finales por dimensiones en el post test.	53
5.4. Estadísticos para el post test	54
5.5. Comparación de resultados: pretest y posttest.	60
5.6. Diferencias de los puntajes totales para pre y post test.	62
5.7. Prueba de hipótesis.	64
Análisis e interpretación para la Hipótesis General	64
a) Planteamiento de la Hipótesis.....	64
b) Nivel de significancia (alfa):	65
c) Prueba Estadística	65
d) Conclusión.....	66
A.-Análisis e interpretación para la Hipótesis Especifica N° 01	66
a) Planteamiento de la Hipótesis.....	66
b) Nivel de significancia (alfa):	66
B.-Análisis e interpretación para la Hipótesis Especifica N° 02	68

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

V. CONCLUSIONES.....	77
-----------------------------	-----------

RECOMENDACIONES	79
------------------------------	-----------

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	80
--	-----------

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operalización de variables - variable independiente	33
Tabla 2 Operalización de variables - variable dependiente	34
Tabla 3 Muestra de estudiantes del 1° de secundaria de la I. E. San Miguel.....	39
Tabla 4 Puntuación de confiabilidad del instrumento.....	41
Tabla 5 Coeficiente de Cronbach para comprensión lectora	41
Tabla 6 Validación de instrumento por expertos	42
Tabla 7: Rango de puntuaciones y baremación para la variable comprensión lectora.	62
Tabla 8 Calificativos iniciales por dimensiones en el pretest.	62
Tabla 9 Niveles de comprensión lectora	47
Tabla 10 Nivel literal (pretest).	64
Tabla 11 Nivel inferencial. (pre-test).	66
Tabla 12 Nivel crítico. (Pre-test).	67
Tabla 13 Relación de calificaciones del pre tes	53
Tabla 14 Medidas de tendencia central de notas (Pos test).	54
Tabla 15 Nivel literal. (post-test).	71
Tabla 16 Nivel inferencial. (Post test)	56
Tabla 17 Nivel crítico. (post-test)	74
Tabla 18 Resultados totales del pre y post test y diferencia de puntos en cada una de las evaluaciones.....	60
Tabla 19: Cuadro de puntuaciones totales por dimensión entre el pre- y post-test.	78

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ubicación de la Institución educativa	35
Figura 2 Nivel literal (pre-test)	64
Figura 3 Nivel inferencial (pre test).....	50
Figura 4 Nivel crítico (pre test).....	52
Figura 5 Nivel literal (Post test).....	55
Figura 6 Nivel inferencial (Post test).....	57
Figura 7 Nivel Crítico (Post test)	59
Figura 8 Puntajes totales por estudiantes en PRE TEST; POST TEST	61
Figura 9 Resultados totales de la variable comprensión lectora	63
Figura 10 Prueba estadística T de student	65
Figura 11 Prueba de hipótesis específica 1°	67
Figura 12 Prueba de hipótesis específica 2°	69
Figura 13 Prueba de hipótesis específica 3°	71

RESUMEN

La presente investigación titulada “Narración de cuentos andinos en la comprensión lectora de los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa San Miguel, Acos – Acomayo, Cusco – 2024”, presentado por los bachilleres Jorge Luis Huallpa Flores y Alexander Valverde Llamocca, emerge a partir de la preocupación para mejorar los niveles de comprensión lectora y tuvo como propósito determinar la influencia de la narración de cuentos andinos en la comprensión lectora en los estudiantes de 1ºer grado de secundaria de la institución educativa San Miguel -Acos. La metodología utilizada para el presente estudio sigue el enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, de nivel explicativo y de diseño preexperimental, teniendo de muestra 15 estudiantes matriculados del primer grado de secundaria de la Institución Educativa San Miguel Acos. Para obtener la información se aplicó una Pre y Pos prueba basada en los tres niveles de comprensión lectora; la implementación de la estrategia se aplicó mediante 10 sesiones de aprendizaje, que posteriormente fueron procesadas en el programa IBM SPSS Statistics 27 para luego interpretarlas. Los hallazgos respaldan la eficacia de la narración de cuentos como estrategia pedagógica. Según el registro del cuadro dieciséis, se produjo un ascenso: de los 124 puntos obtenidos en la evaluación inicial a 215 en la evaluación final. Este aumento de 91 puntos (30,3% de incremento) certifica que los estudiantes alcanzaron una optimización relevante en sus habilidades de comprensión lectora gracias a esta propuesta metodológica.

Palabras clave: Narración oral, Cuentos andinos, Comprensión lectora, Competencia lectora.

ABSTRACT

The research titled "**Andean storytelling in the reading comprehension of seventh-grade students at the San Miguel Educational Institution, Acos – Acomayo, Cusco – 2024,**" presented by the graduates Jorge Luis Huallpa Flores and Alexander Valverde Llamocca, arises from the concern to improve reading comprehension levels. Its purpose was to determine the influence of Andean storytelling on the reading comprehension of first-year secondary school students at the San Miguel - Acos educational institution. The methodology employed in this study follows a quantitative approach, being applied in type, explanatory in level, and utilizing a pre-experimental design, with a sample of 15 students enrolled in the first year of secondary education at the San Miguel Acos Educational Institution. Data collection was conducted through a Pre-test and Post-test based on the three levels of reading comprehension; the strategy was implemented through 10 learning sessions, which were subsequently processed and interpreted using IBM SPSS Statistics 27 software. The findings support the effectiveness of storytelling as a pedagogical strategy. According to the record in table sixteen, an upward trend was observed: from 124 points obtained in the initial evaluation to 215 points in the final evaluation. This increase of 91 points (a 30.3% increment) certifies that the students achieved a significant optimization in their reading comprehension skills thanks to this methodological proposal.

Keywords: Oral storytelling, Andean short stories, Reading comprehension, Reading literacy

INTRODUCCIÓN

Señor decano de la Facultad de Educación.

Señores Miembros del Jurado: Dando cumplimiento a las disposiciones y normativas de nuestra universidad, del Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, así como la Ley Universitaria, que establecen requerimientos para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación con especialidad en Lengua y Literatura, ponemos a vuestra disposición el presente trabajo de investigación.

Uno de los desafíos más importantes que enfrenta la Educación Básica Regular es el bajo nivel de comprensión lectora, que a su vez permite propiciar el logro de aprendizajes en las demás áreas curriculares, por lo cual, es lamentable observar que los educandos no logren entender lo que leen y por tanto no alcanzan los estándares de aprendizaje y el desarrollo del pensamiento crítico.

La lectura como estrategia es un proceso de construcción de significados que es de carácter interactivo. En consecuencia, este trabajo de investigación se desarrolla a partir de la falta de estrategias eficaces y adecuadas para poder mejorar la comprensión lectora. Por estas razones esta investigación planteó la narración de cuentos andinos como estrategia a fin de hacer relevante y significativos los aprendizajes. La investigación siguió una ruta cuantitativa de tipo básico aplicada, diseño preexperimental con nivel de investigación explicativa causal, teniendo como objetivo general determinar la influencia de la narración de cuentos andinos en la comprensión lectora en los estudiantes de 1er grado de secundaria de la institución educativa San Miguel-Acos – Acomayo, Cusco, 2024.

El trabajo de investigación, está estructurado en cinco capítulos, de la siguiente manera:

El primer capítulo titulado planteamiento del problema, en esta sección se definen las características de las unidades de estudio, descripción problemática y líneas de investigación.

En el segundo capítulo está conformado por el marco teórico conceptual que contiene el respaldo teórico científico del problema de la investigación; en este apartado se desarrollan teorías, conceptos y antecedentes con la fuente acreditada.

El tercer capítulo está constituido por las hipótesis y variables; aquí se aprecian las hipótesis formuladas y se detalla la operacionalización de variables.

En el cuarto capítulo se detalla el marco metodológico, especificando la ruta, el alcance y la estructura del diseño investigativo. Asimismo, se describen los criterios de selección para la población y muestra, junto con las herramientas y procedimientos empleados para el acopio de información.

Por otro lado, el quinto apartado se dedica a la exposición de los hallazgos, donde se presentan los datos obtenidos y su correspondiente contraste teórico. Esta sección culmina con la síntesis de las conclusiones y las sugerencias propuestas por los autores.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Situación problemática

La comprensión lectora es una de las principales preocupaciones de los países, debido a su influencia directa en el aprendizaje y desarrollo integral de los estudiantes. Según el Instituto de Estadística de la UNESCO, más de 617 millones de niños y adolescentes en el mundo no alcanzan los niveles mínimos de comprensión lectora y matemáticas, aun cuando muchos de ellos asisten a los centros educativos; asimismo, seis de cada diez estudiantes no logran los estándares básicos en comprensión lectora (UNESCO, 2023). De manera complementaria, estudios recientes indican que casi la mitad de los adolescentes a nivel mundial no alcanza una comprensión lectora básica, lo que limita su capacidad para interpretar ideas principales, inferir significados y reflexionar críticamente sobre los textos.

En el contexto nacional, los resultados del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA 2022) muestran que el Perú registró un ligero incremento de siete puntos en lectura, pasando de 401 puntos en 2018 a 408 en 2022 (MINEDU, 2022). No obstante, esta mejora resulta insuficiente si se compara con países líderes como Singapur, que alcanzó 543 puntos, o con países de la región como Chile y Uruguay, con 448 y 430 puntos, respectivamente. Estos resultados evidencian que el Perú no logra superar el nivel 2, considerado como el umbral básico para el desarrollo de la competencia lectora.

Asimismo, a nivel nacional, PISA 2022 revela marcadas brechas educativas. Los estudiantes del sector privado obtienen mejores resultados que los del sector público, y las zonas urbanas superan ampliamente a las rurales. En ese sentido, el porcentaje de estudiantes que alcanzan el nivel 2 o superior en lectura corresponde en un 55,7 % al área urbana, mientras que

solo el 21 % pertenece al área rural, lo que refleja una desigualdad persistente asociada al acceso limitado a recursos educativos y estrategias pedagógicas adecuadas en los contextos rurales.

A nivel local, esta problemática es más alarmante. Los resultados de la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje (ENLA, 2023) evidencian que en la región Cusco solo el 20,2 % de los estudiantes de segundo grado de secundaria alcanzó un nivel satisfactorio en comprensión lectora. La situación es aún más crítica en la provincia de Acomayo, donde, según la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE, 2018), apenas el 5,5 % de los estudiantes logró dicho nivel, lo que pone en evidencia serias dificultades en el desarrollo de esta competencia en el contexto local.

Frente a esta realidad, surge la necesidad de implementar estrategias pedagógicas pertinentes al contexto sociocultural de los estudiantes. Una alternativa viable es la narración de cuentos andinos, la cual puede contribuir significativamente al fortalecimiento de la comprensión lectora al vincular el aprendizaje con la identidad cultural y las experiencias propias del estudiante. Sin embargo, en la Institución Educativa San Miguel, esta estrategia aún no se ha integrado de manera sistemática en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que limita su potencial formativo.

En este contexto, se propone la aplicación de la narración de cuentos andinos como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión lectora, promoviendo la participación activa de los estudiantes en la escucha, interpretación y reflexión de relatos tradicionales. La mejora de esta competencia será evaluada mediante instrumentos de evaluación y observaciones en el aula. Si no se aborda de manera oportuna y efectiva esta problemática, es probable que persista el bajo rendimiento académico, lo que podría generar consecuencias negativas a largo plazo, como la

disminución de logros educativos y la reducción de oportunidades de desarrollo personal y académico de los estudiantes.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera la narración de cuentos andinos influye en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 1º grado de secundaria de la institución educativa San Miguel del distrito de Acos-Acomayo, Cusco, 2024?

1.2.2 Problemas específicos:

a) ¿De qué manera la narración de cuentos andinos influye en el nivel literal de la lectura en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la institución educativa San Miguel del distrito de Acos-Acomayo, Cusco, 2024?

b) ¿De qué manera la narración de cuentos andinos influye en el nivel inferencial de la lectura en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la institución educativa San Miguel del distrito de Acos-Acomayo, Cusco, 2024?

c) ¿De qué manera la narración de cuentos andinos influye en el nivel crítico de la lectura en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la institución educativa San Miguel del distrito de Acos-Acomayo, Cusco, 2024?

1.3 Justificación de la investigación

La presente investigación se justifica por las siguientes razones:

1.3.1 Justificación teórica

Teóricamente esta investigación se justifica por el análisis realizado al contenido conceptual de las variables y provee de una orientación a la praxis docente mediante estrategias enfocadas a la mejora de la comprensión lectora en los educandos de la Institución Educativa

San Miguel – Acos, ya que aportará con conocimiento nuevo para manejar eficientemente los recursos y metodologías que ayuden a mejorar la comprensión lectora, tal es así que Romo (2019) afirma que la comprensión lectora es una “capacidad que poseen los individuos para aplicar estrategias de pensamiento de carácter cognitivo y metacognitivo cuando se enfrenta a un texto escrito para entenderlo” (p.163). Teniendo este concepto, como finalidad de esta investigación se pretende propiciar el gusto por la lectura mediante los cuentos andinos y fortalecer la identidad cultural.

1.3.2 Justificación práctica

La utilidad de esta investigación se sustenta en facilitar un bosquejo al profesor para implementar sesiones de aprendizaje utilizando la estrategia, de esta forma desarrollar la competencia lectora incrementando los niveles de comprensión lectora en los pupilos de la Institución Educativa San Miguel, además de ampliar la información sobre los cuentos andinos y su importancia de revalorar el acervo cultural mediante sesiones de narración de cuentos andinos que derivan en el autoconocimiento de los estudiantes.

1.3.3 Justificación metodológica

La presente investigación tiene justificación metodológica porque el estudio servirá para proponer un nuevo método o una nueva estrategia para generar conocimiento válido y confiable que puede ser utilizado posteriormente por otros investigadores o público en general involucrados en la investigación. Además, aportará con instrumentos de recolección de datos sometidos al proceso de validez y confiabilidad ya que se aplicará en sesiones la estrategia de narración de cuentos andinos y su influencia en la comprensión lectora de los estudiantes, para que posteriormente sea aplicado como una estrategia por los docentes.

1.3.4 Justificación legal

El presente informe del proyecto de Investigación “narración de cuentos andinos en la comprensión lectora en los estudiantes de primer grado de secundaria de la institución educativa San Miguel -Acos - 2024”, tiene como objetivo determinar la influencia. Dicha investigación se lleva a cabo respetando los principios éticos y legales establecidos por la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco y se enmarca dentro de la normativa vigente.

Ley Universitaria N.º 30220: La investigación se alinea con los principios y objetivos establecidos en la Ley Universitaria, garantizando la calidad de la investigación científica y promoviendo la generación y aplicación del conocimiento.

Normas Éticas de Investigación: Se sigue rigurosamente el respeto a los derechos y el bienestar de los participantes, conforme a las normas éticas de investigación, asegurando confidencialidad y anonimato.

Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación: Se cumplen los requisitos y lineamientos establecidos por la Facultad de Educación para la presentación y evaluación de tesis.

1.3.5 Justificación pedagógica

En el aspecto pedagógico, esta investigación proporcionará un soporte significativo a los estudiantes poniendo en práctica la narración de cuentos andinos para desarrollar la comprensión lectora. Además, contribuirá a alcanzar logros de aprendizajes en otras áreas curriculares alcanzando el rendimiento académico.

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo general

Determinar el grado en que la narración de cuentos andinos incide significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa San Miguel, ubicada en el distrito de Acos-Acomayo, Cusco, durante el año 2024.

1.4.2 Objetivos específicos:

a) Demostrar si la narración de cuentos andinos influye en el nivel literal de lectura en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la institución educativa San Miguel del distrito de Acos-Acomayo, Cusco - 2024.

b) Demostrar si la narración de cuentos andinos influye en el nivel inferencial de lectura en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la institución educativa “San Miguel” del distrito de Acos – Acomayo, Cusco - 2024.

c) Demostrar si la narración de cuentos influye en el nivel crítico de la lectura en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la institución educativa “San Miguel” del distrito de Acos-Acomayo, Cusco-2024.

1.5 Delimitación y limitaciones de la investigación

1.5.1 Delimitación de la investigación

La presente investigación se delimita en función a sus variables, variable independiente narración de cuentos andinos y variable dependiente la comprensión lectora, que tuvo como objetivo determinar el nivel de influencia de la narración de cuentos andinos en la comprensión lectora, asimismo la población está compuesta por 51 estudiantes del nivel secundario de la institución educativa San Miguel del distrito de Acos, de la cual se tomó como muestra a los estudiantes del 1º grado de secundaria que son 15 entre varones y mujeres.

Esta investigación corresponde al diseño preexperimental, la cual comprende un solo grupo de trabajo con la siguiente secuencia: a) Se inició aplicando el Pre test que es una prueba escrita con los tres niveles de comprensión. b) Seguido por la aplicación de la estrategia mediante 10 sesiones de narración de cuentos andinos elegidos de acuerdo al contexto sociocultural de los estudiantes. c) Finalmente se aplicó el Post test siendo una prueba escrita con los tres niveles de comprensión.

1.5.2 Limitaciones de la investigación

La presente investigación tuvo limitaciones metodológicas como el tamaño de muestra que está conformada por 15 estudiantes del primer grado, por ser este el máximo de estudiantes que cuenta la institución educativa en ese grado, dificultando así el análisis de datos para generalizar resultados en otros contextos. Asimismo, precisar de estudios previos referidos a este contexto educativo de zona rural.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de la investigación

Los antecedentes para esta investigación son tomados de estudios internacionales y nacionales referidos a nuestras variables y el tema en general.

2.1.1 A nivel internacional

Lemos et al. (2021) en su artículo titulado “El lenguaje y las prácticas sociales, los cuentos de la tradición chocoana para la lectura a nivel inferencial”, siendo su objetivo rescatar las tradiciones culturales del municipio de Cértegui-Chocó, estableciendo un vínculo entre el lenguaje y las prácticas socioculturales para mejorar el nivel de comprensión inferencial. El estudio asumió un enfoque mixto, bajo la metodología de investigación acción participativa, la población son los estudiantes de quinto grado en la Institución Educativa Matías Trespacios del Municipio de Cértegui en los años 2016 y 2017 el cual fue de 95 estudiantes: 58 niños y 41 niñas, de ahí la muestra no probabilística escogida fue de 30 estudiantes de ambos sexos 20 niños y 10 niñas con una edad promedio de 12 años. Las técnicas aplicadas fueron las pruebas de comprensión de lectura en pretest y posttest, y el taller literario durante la aplicación. Permitiendo identificar que los niveles de lectura de los estudiantes pasaron del literal e inferencial al crítico e intertextual gracias a la implementación de los talleres literarios que fueron un espacio de reencuentro de la historia real y fantástica. Fomentando mediante los cuentos la tradición, cultura y el contexto chocoano para mejorar la lectura inferencial.

Rocha & Rocha (2022) desarrollaron la investigación titulada “El Cuento como Estrategia Pedagógica para el Desarrollo de la Comprensión Lectora de los Estudiantes del Municipio de El Banco, Magdalena – Colombia”. En sus tesis de maestría por la Universidad de

la Costa y que tuvo como objetivo de analizar el efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de primaria. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo y un diseño cuasiexperimental, con una muestra de 45 y una población de 105 estudiantes. Se aplicaron un pretest y un posttest para evaluar el impacto de la estrategia, utilizando la encuesta como técnica y el cuestionario como instrumento. Los resultados demostraron que el uso del cuento es una estrategia eficaz, ya que fomenta la motivación y favorece el desarrollo de los componentes semánticos, sintácticos y pragmáticos de la comprensión lectora.

Maldonado et al. (2022) desarrollaron la investigación titulada “El cuento como estrategia motivadora para la comprensión lectora”, presentada en la Universidad de la Costa para optar al título de Licenciatura en Educación Básica Primaria. Siendo su objetivo general reconocer el cuento como estrategia motivadora para favorecer la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado del Colegio de la Cooperativa de Trabajadores de Avianca. El estudio se enmarcó en un enfoque cualitativo, con diseño de investigación-acción. La población estuvo conformada por 300 estudiantes, de los cuales se trabajó con una muestra de 15. Como técnicas de recolección se utilizaron la observación directa, el cuestionario, la observación participante y la rúbrica de evaluación; mientras que los instrumentos aplicados fueron la ficha de observación, la rejilla de evaluación, la encuesta, la entrevista, el diario de campo, la secuencia didáctica, entre otros. Los resultados evidenciaron que la implementación de nuevas técnicas de lectura contribuyó positivamente al proceso de aprendizaje de los estudiantes, quienes mostraron mayor interés, participación, comprensión y memorización al finalizar la intervención.

2.1.2 A nivel nacional

Hanco & Calsina (2024) realizaron una investigación titulada “Narración de cuentos andinos como estrategia en la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la IEP N° 70718 Villa del Lago, Puno - 2023”. En su tesis de pregrado en la Universidad Nacional del Altiplano, que tuvo como objetivo general determinar la eficacia de esta estrategia en la comprensión lectora. El estudio tuvo enfoque cuantitativo, fue de tipo experimental y diseño cuasiexperimental, con aplicación de pre- y posttest. utilizando la ficha de observación como técnica y la prueba escrita como instrumento. La población estuvo conformada por 19 estudiantes y la muestra por 10, se utilizó la prueba t de Student para contrastar la hipótesis. Los resultados concluyeron que la estrategia fue eficaz para la comprensión lectora, ya que los cuentos fomentan la imaginación y la creatividad y se vinculan con los saberes culturales.

Cárdenas (2024) realizó una investigación para optar al título profesional de licenciada en educación primaria en la Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote, titulada: “Narración de cuentos andinos para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Señor de los Milagros - La Mar, Ayacucho, 2024”. Cuyo objetivo fue determinar de qué manera la narración de cuentos andinos mejorará la comprensión lectora. La investigación corresponde al enfoque cuantitativo, diseño preexperimental con pretest y el post test que se aplicó en un solo grupo. La técnica que se utilizó fue la observación directa y el instrumento la lista de cotejo aplicado en 15 sesiones de aprendizaje. En conclusión, la aplicación de narración de cuentos andinos sí mejoró de manera significativa el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.

Cruz (2019) llevó a cabo la investigación titulada “La influencia del cuentacuentos en la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.

20868 José Abelardo Quiñones Gonzales del distrito de Viñac, Yauyos, 2019". Para optar el título de maestría en la Universidad Cesar Vallejo, cuyo objetivo general fue determinar dicha influencia. El estudio se desarrolló con enfoque cuantitativo, de tipo experimental y diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por 25 estudiantes, a quienes se aplicaron pre y posttestes con pruebas tipo PISA como técnica, y cuestionarios como instrumento. Se concluyó que el cuentacuentos influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes.

2.1.3 A nivel local

Cahuana & Ccolque (2023) llevaron a cabo su investigación de tesis para optar al título de licenciado por la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco con el tema: "Narración oral de cuentos fantásticos para mejorar la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco - 2021". El objetivo general fue determinar en qué medida esta estrategia mejora la expresión oral. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo, fue de tipo aplicado, nivel explicativo y diseño preexperimental. La población estuvo conformada por 207 estudiantes y la muestra por 26 estudiantes. Se utilizó la técnica de observación y de instrumento la lista de cotejo. Finalmente, los resultados obtenidos, demostraron que la media del t de Student igual a 12.65385 siendo una significancia bilateral menor a 0.05, les permitieron concluir que el uso de la estrategia mejora de manera significativa la expresión oral de los estudiantes.

Chatata & Rojas (2024) realizaron una investigación en su tesis para optar el título de licenciado en educación por la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco con el tema: "". El objetivo fue determinar de qué manera el cuentacuentos como estrategia contribuirá a mejorar el hábito lector. El estudio se desarrolló con enfoque cuantitativo, nivel explicativo y

diseño cuasiexperimental con grupo control y experimental. La población estuvo compuesta por 69 estudiantes y la muestra por 43, distribuidos en dos secciones. Se aplicaron como técnicas la encuesta y el test, y como instrumentos, una prueba escrita, un cuestionario y una encuesta de satisfacción. Los resultados evidenciaron que la estrategia del cuentacuentos tuvo un efecto significativo en la mejora del hábito lector.

Torre & Ríos (2020) realizaron una investigación previa a la obtención del título de licenciado en educación, con el tema: “Cuento andino como estrategia de mejora de comprensión lectora en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa Chimpahuaylla del distrito de San Jerónimo - Cusco, 2018”. Investigación para optar al título de licenciado en educación por la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, que tuvo como objetivo general determinar el nivel de influencia que tiene la aplicación del cuento andino como estrategia en la mejora de la comprensión lectora. La investigación se realizó desde el enfoque cuantitativo y diseño preexperimental. La población está conformada por 203 estudiantes y la muestra está conformada por 31 estudiantes. Las técnicas fueron la guía de observación y prueba escrita que se demuestran mediante la ficha de observación, ficha de registro rúbrica y el cuestionario de selección múltiple. Finalmente se pudo concluir que la aplicación del cuento andino como estrategia de lectura, permite un alto nivel de influencia en la comprensión lectora.

2.2 Bases teóricas

El sustento teórico de la presente investigación está basado en la información recopilada de diversas fuentes bibliográficas. A continuación, se desarrolla el marco teórico y conceptos clave que sustentan esta investigación.

2.2.1 Fundamentación teórica sobre la narración oral

Narrar es un acto flexible y espontáneo que permite adaptar el texto a la oralidad e, incluso, hacer que surja directamente de ella. Fernández (2012) desde esta perspectiva, se ha demostrado que contar cuentos se convierte en una estrategia educativa valiosa dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues genera un entorno significativo, logra captar la atención de los estudiantes y convierte el aprendizaje en una experiencia atractiva y dinámica (Iruri & Villafuerte).

En esta línea, la narración oral puede entenderse como un arte de palabras vivas y expresadas de manera directa. Así lo plantea Calame-Griaule (1982), citado por Sanfilippo (2007, p. 74):

El buen narrador, el que merece ser llamado «boca dulce como la sal», es aquel que cuenta sin equivocarse una sola vez, yendo hasta el final con un hablar de lo más claro. [...] Cualquier error, cualquier corrección, cualquier retroceso, cualquier contaminación con otro cuento (como lo hacen a menudo los niños) molesta al auditorio que lo nota inmediatamente.

Un aporte complementario proviene de Garzón (2011), citado por Castro et al. (2024, p. 740), quien sostiene que:

La narración oral es un acto de comunicación, donde el ser humano, al narrar a viva voz y con todo su cuerpo, con el público (considerado un interlocutor) y no para el público, inicia un proceso de interacción en el cual emite un mensaje y recibe respuesta, por lo que no sólo informa, sino que comunica, pues influye y es influido de inmediato, en el instante mismo de narrar, para que el cuento oral crezca con todos y de todos, entre todos.

Salto et al. (2024) refiere que el arte de contar cuentos propone dos aristas: conocer la historia de la narración oral y su importancia, y aprender cómo contar cuentos: voz, dicción y expresión corporal. De acuerdo con estas perspectivas, la narración oral resulta ser una manifestación comunicativa y artística inherente al ser humano, mediante la cual se comparten relatos, experiencias o acontecimientos utilizando la voz y la expresión corporal, en un acto recíproco y directo con uno o varios oyentes.

Los cuentos bien narrados se convierten en un viaje compartido que brinda al niño un espacio seguro para imaginar, soñar, explorar emociones o enfrentar temores, con la certeza de que ese espacio-tiempo es limitado y protegido: una especie de ensayo para la vida (Fernández, 2012). Escuchar cuentos ofrece además un acceso natural a la literatura, a través de una escucha activa en la que los niños comprenden que, junto con las palabras, los gestos y movimientos también transmiten significados. En esta dinámica, la imaginación se erige como fuente de creatividad, favoreciendo cualidades como la autonomía, la innovación y la capacidad de emprender (Fernández, 2012).

Del mismo modo, la narración de cuentos no solo contribuye a la comprensión del texto, sino que despierta emociones diversas y convierte las clases en experiencias más amenas y motivadoras. En la misma línea, Payo (1994), citado por Rodríguez y León (2021), sostiene que las ideas asociadas al humor permanecen por más tiempo en la memoria; además, el aprendizaje resulta más efectivo cuando los estudiantes ríen y están dispuestos a aceptar nuevas ideas.

Si viajamos a épocas anteriores, se observa que la tradición de narrar cuentos acompaña a la humanidad desde tiempos antiguos. Durante la Edad Media, los juglares y trovadores fueron figuras clave en este arte, pues se dedicaban a relatar historias para entretener al público (Navarro & Xia, 2019). Así mismo, en nuestro contexto andino nuestros abuelos nos

transmitieron mitos, leyendas, etc., valiéndose de la narración oral. La narración oral resulta ser una herramienta poderosa para la transmisión de nuestras costumbres y tradiciones del mismo modo que para la comprensión lectora, ya que facilita al estudiante entender y comprenderlo, más aún cuando estos cuentos están ambientados en la realidad donde viven.

2.2.1.1 Concepto de narración

La narración es la acción del narrador, de transmitir hechos al oyente mediante una experiencia, donde da vida a los personajes y cuenta los acontecimientos, ya sean reales o ficticios, el papel de narrador es entrelazar los acontecimientos y generar suspensión, sorpresa y humor en el receptor. Por lo tanto, el narrador juega un papel crucial, ya que otorga sentido a lo escrito y lo comparte con otros, como bien sostiene Iruri & Villafuerte (2022) “La narración es esencial porque es un espacio para disfrutar de las palabras claramente expresadas, en la medida que esta transforma los momentos divertidos de la lectura en una combinación de satisfacción y aprendizaje a medida que se cuenta la historia” (p.234). Es una estrategia para generar hábitos y facilitar la lectura mediante una experiencia agradable.

2.2.2 La narración de cuentos

La narración es un arte milenario que ha acompañado desde los inicios de la civilización humana, siempre hubo quien contara la historia “un narrador” que mostraba su arte en plazas, quienes poseían cualidades para transmitir hechos épicos e históricos de los pueblos. Este hecho consiente de comunicar de manera oral, en la Edad Media se denominaban juglares o trovadores que utilizaban la narración no solo para entretener sino con fines pedagógicos de educar en valores.

Tal como sugiere Shedlock (2017) la narración de cuentos se relaciona con aprendizajes ya que la promueve que la imaginación esta más viva y en el cerebro se producen sensaciones

intensas que se retienen para siempre y en los estudiantes se puede desarrollar el sentido del humor y corregir malas tendencias mostrándoles las consecuencias que producen los actos de los personajes.

En el ámbito educativo, la narración de cuentos es un recurso pedagógico contundente, puesto que mantiene la motivación de los estudiantes y, además,

la narración de cuentos se convierte en una herramienta educativa eficaz en la educación porque proporciona un contexto significativo, atrae a los estudiantes y hace que el aprendizaje sea divertido. Al utilizar las historias y los cuentos en la educación, los estudiantes se encuentran motivados para aprender y proporcionar un contexto real para comprender conceptos y procesos, siendo así una forma obvia de integrar las disciplinas necesarias para el desarrollo personal y la educación. (Iruri & Villafuerte, 2022, p.236)

En resumen, esta herramienta ofrece la oportunidad de disfrutar de un lenguaje bien estructurado, transformando la lectura en una experiencia de satisfacción y aprendizaje.

2.2.3 La narración oral

La narración oral es contar en voz alta y que no es lo mismo que leer en voz alta, esta necesidad de contar surgió desde el principio de los tiempos, según sostiene Zuriaga & Pereira (2021) “El mundo necesitaba de “algo” que estableciera un vínculo de eternidad, de instituir la lengua como el registro de la existencia y la comunicación.” (p.16) Esa fatalidad mantuvo al hombre en una inquietud de buscar formas y encontrándola en la oralidad una solución, A más de ello “Existe en la mente y en el corazón del hombre la preocupación por narrar todo aquello que ve, lejos de contar con el nacimiento de la escritura como una segunda vía, la oralidad representó ese alfa, en esto de conservar el conocimiento y la información”. Subraya (Zuriaga &

Pereira, 2021, p.16). Por último, cabe señalar que el hombre es un ser social que está rodeado de estímulos desde la concepción.

Es relevante mencionar que la narración oral siempre está respaldada por gestos del movimiento de los músculos para enfatizar y transmitir mensajes, puesto que el narrador vive el momento que cuenta haciendo que el oyente recuerde esas imágenes.

Como bien sostiene Fernández (2023), la narración oral es un acto comunicativo y un ejercicio poético donde la voz y el cuerpo emiten un mensaje recreado por el oyente. Esta caracterización se fundamenta en las siguientes premisas: - Narrar es una capacidad que caracteriza a la especie humana puesto que el narrador debe controlar su voz, gestos, la interacción con el público, la posición del cuerpo, la introducción posible de otros objetos de ahí que se trate de un arte. No existe una forma única de narrar. El arte de narrar no simboliza lo antiguo o tradicional, sino más bien es un arte que se adapta a las circunstancias del contexto social.

En síntesis, la narración oral es un medio de expresión de las culturas en el cual se manifiesta con estrategias propias (arte) apoyadas en gestos y lenguaje paraverbal para emitir mensajes y ser decodificados por el espectador.

2.2.4 El cuento andino

Los cuentos andinos son relatos breves que están ambientados en las zonas andinas y expresan el sentir del mundo rural andino, sus costumbres, sus creencias y modos de vida.

En lo que respecta a los cuentos andinos, estos reflejan de manera auténtica la realidad basados en la experiencia y observación del autor, muestran de manera auténtica el impacto emocional que la realidad andina tuvo en él, presentando a personajes que actúan guiados por sus instintos más primarios.

2.2.4.1 Características del cuento andino

La producción literaria que se establece en los Andes donde presenta al personaje del indio como ser menospreciado se denomina indigenismo, en esta investigación abordaremos referida a esta corriente en el Perú. Para Gómez & Huamán (2013) se sugiere que la literatura peruana ha sido influenciada por la literatura mundial. Y ahí pierde su esencia milenaria y se caracteriza por su recreación cultural, la cosmovisión de los pueblos indígenas, está escrita en castellano o lengua originaria y su finalidad es concientizar, culturizar al peruano. Los cuentos andinos, basados en la experiencia y observación del autor, muestran de manera auténtica el impacto emocional que la realidad andina tuvo en él, presentando a personajes que actúan guiados por sus instintos más primarios.

2.2.4.1.1 La transmisión cultural a través del cuento andino

Para Gajardo & Mondaca (2020), la narración ha sido el medio por el cual las lenguas orales han transmitido sus saberes y su cultura de generación en generación. Reyna et al. (2023) subrayan que la oralidad andina es pieza clave para preservar tradiciones y saberes. Cuando esta se desvaloriza, se pierde la posibilidad de desarrollar un trabajo educativo de enfoque intercultural.

Según Valenzuela (2011), estas historias pueden adoptar diversas formas:

- **Leyendas**, que expresan la naturaleza e ideología de una comunidad, reflejando su cosmovisión y creencias en un contexto temporal y espacial concreto.
- **Mitos**, que personifican simbólicamente la condición humana, vinculándola con fuerzas naturales y seres sobrenaturales.
- **Cuentos**, narraciones que presentan argumentos de fácil comprensión, abarcando desde lo ficticio hasta lo basado en hechos reales.

2.2.4.1.2 Cosmovisión andina

Para Mejía (2005) la cosmovisión andina se entiende como la forma particular de concebir y apreciar el mundo. Cada pueblo interpreta la realidad de manera distinta, pues las personas que lo conforman poseen características culturales y sociales propias. En el caso del Ande peruano, sus habitantes viven y piensan de manera andina, desarrollando su vida en diversos espacios y momentos históricos.

Algunos representantes de la narrativa andina:

José María Arguedas

En el *Primer Encuentro de Narradores Peruanos* (Arequipa, 1965), Arguedas dijo: “Conozco el Perú a través de la vida”. Con esta frase, resaltada por Morales (1973), dejó claro que su literatura nace de la experiencia personal y de una mirada constante y crítica hacia su entorno.

Cornejo (1973) explica que, en *Agua* (1935), Arguedas retrata un mundo marcado por la confrontación entre indígenas y blancos, oprimidos y opresores, dentro de escenarios reducidos como aldeas o haciendas. Aunque su narrativa no sigue siempre una estructura lineal y está cargada de tensiones, mantiene una coherencia profunda que ayuda a interpretar el sentido de cada obra.

Nagy (1995) advierte que, en la novela indigenista, el contenido refleja la visión del autor sobre el mundo indígena. Salvo en el caso de Arguedas, los autores no suelen pertenecer a este mundo ni poseer un conocimiento profundo de él, lo que conduce a distorsiones. El lenguaje empleado, impregnado de prejuicios o errores, refuerza estructuras jerárquicas de dominación.

Así, algunos personajes de Ciro Alegría y Jorge Icaza aparecen con una expresión limitada, lo que transmite al lector una imagen distorsionada de la realidad.

Hildebrando Pérez Huaranca

Cox (2012) destaca que, aunque Hildebrando Pérez Huaranca publicó poca obra narrativa, ocupa un lugar destacado en el canon literario peruano. Al igual que Manuel Scorza, su producción ejerció una influencia decisiva en la narrativa peruana post-arguediana, identificada hoy como narrativa andina.

Como señala Reyes (citado por Nagy (1995)), describe, en *Los Ilegítimos*, un panorama rural marcado por la pobreza y la dificultad de supervivencia, donde predominan poblaciones compuestas por ancianos, niños, personas desvalidas o jóvenes que se ven forzados a emigrar en busca de mejores condiciones.

Nagy (1995) enfatiza que en la obra del autor en cuestión (los ilegítimos), es la estructura social la que obliga a los jóvenes a abandonar su lugar de origen, y que la situación del indígena no sólo no ha mejorado, sino que se ha agravado dramáticamente, por lo que considera imprescindible que este tema se mantenga vigente en la literatura.

Feliciano Padilla Chalco

Terán (2023) explica que sus relatos se desarrollan en los Andes sureños y en el Altiplano, protagonizados por quechuas, aimaras, mestizos y *mistis*. Estas historias no solo exploran lo cultural, sino también lo político, mostrando el diálogo y las tensiones entre la tradición y la modernidad, además de reflejar fenómenos como la migración y el conflicto armado interno.

Enrique Rosas Paravicino

Según Terán (2023), su obra busca comprender lo andino dentro de una visión nacional integradora, sin caer en visiones esencialistas. A la vez, examina las formas de violencia — estructural, simbólica y material— que persisten en la sociedad andina, con un dominio técnico y lingüístico que refuerza su importancia dentro de la narrativa peruana.

2.2.5 El cuento como recurso pedagógico

El cuento es un recurso versátil y muy útil para trabajar contenidos y áreas, sin embargo, no todos los cuentos son apropiados. Ahí radica el trabajo del profesor del saber seleccionar los cuentos de acuerdo a las edades para fomentar la socialización, además, este recurso está al alcance del profesor.

Este punto de vista se apoya en Soto (2017) quien afirma que, “el cuento se instala como un recurso propicio para el acercamiento del estudiante a la lectura imaginativa y creadora.” (p.54)

Quien además afirma que el cuento sirve:

para fortalecer las competencias lectoras de los estudiantes, dado que afianzó de manera significativa aspectos como la fluidez en la lectura individual y la comprensión de situaciones en contexto. Adicionalmente, se mejoraron las competencias del Ser, el Saber Hacer y el Saber Ser dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. (Soto, 2017, p.63)

Del mismo modo, el cuento como recurso didáctico se caracteriza por ser flexible y puede ser utilizado por cualquier área curricular y para trabajar temas o enfoques transversales. El aspecto lúdico le permite la imaginación y fantasía, lo que despierta la creatividad y en consecuencia la motivación por aprender. En este sentido Cusme & Monserrate (2023) destacan la importancia de utilizar los cuentos a temprana edad:

El cuento es un recurso facilitador que permite el acercamiento del niño a su sentido creativo. Por ende, su valor educativo es reconocido de manera significativa. Siendo un recurso didáctico en la escuela por parte del docente, ya que prepara para la vida, desarrolla el hábito lector y contribuye al desarrollo del aprendizaje. (p.100)

2.2.6 La lectura

La lectura es un proceso interactivo de diálogo, un encuentro entre el lector y el texto de un determinado autor en el que el individuo obtiene y decodifica la información de un texto oral o escrito. Este proceso donde se asocian los símbolos del lenguaje con la experiencia previa está acondicionado por factores psicológicos y motores, de ahí que otros autores la consideren como una conversación.

Ramírez (2009) distingue los términos de leer y lectura como verbo y sustantivo respectivamente, sin embargo, aclara que ambos términos son complejos e intrincados siendo la lectura en la práctica una acción inagotable e irreducible, puesto que imposible reducirlo a una sola definición por su característica cultural y ser una forma de comunicación y complementa que la lectura como objeto construye sentidos y significados ya que se comporta como una cadena (continuum) que son modificados de acuerdo al contexto del lector, en suma la lectura es una actividad cultural sujeta a leyes sociales que la moldean hasta convertirse en un instrumento o arma cultural y puede conllevar a formar, de-formar o trans-formar en principio el texto, y la constitución del individuo. En este sentido, leer es un proceso complejo que trasciende dicha relación, ya que en el espacio social se manifiesta de múltiples maneras, además, la acción de leer se transforma en lectura cuando pasa a la dimensión íntima fomentando la sensibilidad del lector.

2.2.6.1 La lectura como pilar de aprendizaje

En el proceso de enseñanza-aprendizaje la aplicación de la lectura contribuye al enriquecimiento del vocabulario, ya que la comprensión general permitirá la comprensión particular de las palabras en un texto de acuerdo al contexto. De lo anterior sumado al dominio de las destrezas de lectura en un estudiante encamina a la consolidación de las capacidades y este al logro de las competencias, un estudiante que ha logrado la competencia de leer puede llegar a ser un autodidacta, este estudiante está en condiciones de realizar un aprendizaje autónomo y derivar en un aprendizaje significativo que es el objetivo de la educación básica.

A partir de la influencia de la lectura en los aprendizajes dilucidaremos algunas perspectivas que sustentan nuestro argumento:

Paulo Freire – Leer como proceso de liberación

Para el gran pedagogo Paulo Freire todo individuo debe transitar desde la posición de oprimido a la liberación y esto está condicionado en medida a la conciencia que se adquiere y esta transición es un proceso al igual que la lectura, la cual concibe como una sucesión en tres tiempos:

Primero, el individuo efectúa una lectura previa de las cosas de su mundo.

Segundo momento, lleva a cabo la lectura de las palabras escritas, previo aprendizaje.

Tercero, la lectura se prolonga en relectura y reescritura del mundo.

En resumen, la lectura no es memorización, más es una representación de relaciones entre el texto y contexto. (Ramírez , 2009)

De lo mencionado anteriormente sobre la lectura no es una acción simple de decodificación de palabras de un texto, más es un acto de comprensión crítica del mundo. En su obra *La importancia de leer y el proceso de liberación*, Freire subraya que “la lectura del mundo

precede a la lectura de la palabra”. Esto se entiende de la siguiente manera: los individuos antes de aprender a leer y escribir ya “leen” el mundo que los rodea mediante sus experiencias y relaciones sociales y culturales. Y en base a esta premisa se construye la lectura de la palabra que es la comprensión y decodificación de un texto, además propone a los maestros partir de la experiencia social y cultural de los educandos para el aprendizaje. De este modo, la lectura se convierte en un ejercicio de liberación y conciencia crítica, un auténtico medio para transformar la realidad y no solo en una habilidad instrumental.

Michel de Certeau – Leer: una cacería furtiva

Para Certeau la lectura es una practica cultural por medio de la tradicion oral y en su libro *La invención de lo cotidiano* de 1980 afirma que “leer es peregrinar en un sistema impuesto”, significa que el lector sigue una ruta establecida y condicionada por estructuras como el lenguaje, el contexto cultural y la intencion del autor, sin embargo el lector esta en la capacidad de apropiarse de esta ruta, reinterpretar y convertirlo en propio. En este sentido la lectura se convierte en una arma cultural, instrumento de control e instrumento de jerarquización social.

Esta comparación de Certeau sobre la lectura con una cacería furtiva hace alusión a que la lectura es una práctica activa de recepción de significados, que se da de forma creativa, selectiva y transgresora, en la que el lector se apropia y adopta el sentido del texto planteado por el autor. En consecuencia, cada lectura es única de significado y abierta a múltiples interpretaciones, ahí se convierte en un acto de libertad.

2.2.6.2 El lector

Según el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (2011) considera que “leer es notar un mensaje y significarlo desde el propio punto de vista al echar mano de los propios recuerdos, saberes, vivencias y horizontes” (p. 46). En suma de lo anterior, se entiende que el lector es

quien identifica un mensaje y construye el sentido de acuerdo con su experiencia previa de su bagaje cultural. Esto implica que la interpretación de un texto se nutre de los recuerdos, saberes previos, experiencias de vida y horizontes de comprensión de cada persona. De este modo, la lectura se entiende como una actividad activa y situada, en la que el significado no es unívoco ni estático, sino que se configura a partir de la interacción entre el texto y el contexto vital del lector.

Cada lector es único y auténtico y por ende las interpretaciones serán diferentes, inclusive si el mismo lector lee el texto en otro momento, ya que las ideas y emociones son nuevas. Esto significa que leemos en base a nuestros saberes previos. En este proceso el lector toma nota de cada aspecto del texto, ordena y estructura para reconstruir significados propios.

2.2.7 La comprensión lectora y su importancia en la educación

La comprensión lectora es un proceso que surge de la interacción entre el lector y el texto, en este proceso intervienen distintas habilidades cognitivas, como afirma Solé, 1992, como se citó en Arias (2025) “la comprensión lectora depende tanto del esfuerzo cognitivo durante la lectura como del conocimiento previo de la persona lectora.” (p, 10) Entonces la comprensión lectora no se limita a la decodificación de palabras, sino que implica un esfuerzo cognitivo activo por parte del lector, complementado con los conocimientos previos que este posee, en otras palabras, leer y comprender un texto es un proceso que combina la capacidad intelectual de procesar la información con la experiencia y saberes acumulados. Esta afirmación coincide con lo presentado por (Cassany et al., 2003, como se citó en Arias, 2025) quien afirma que “la comprensión lectora se logra a partir de la interrelación entre lo que la persona lectora lee y lo que ya sabe sobre el tema.” (p, 10) Esto significa que la lectura es un proceso de construcción de sentido en el que el lector no recibe pasivamente la información, sino que la interpreta y la

resignifica a partir de lo que ya conoce, generando así una comprensión más profunda y personalizada del texto.

De lo mencionado anteriormente por los autores y perspectivas sobre la lectura entendemos que la comprensión lectora constituye un eje fundamental en el proceso educativo, ya que permite a los estudiantes no solo decodificar textos, sino construir, interpretar y resignificar significados en función de sus conocimientos previos y contextos socioculturales. También su relevancia radica en que es base para el aprendizaje no solo en el área curricular de comunicación sino en otras áreas curriculares, puesto que facilita la adquisición de información, el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de análisis. De este modo, la comprensión lectora trasciende el ámbito lingüístico para convertirse en una competencia transversal que sostiene la formación académica y personal.

2.2.7.1 Definición de comprensión lectora

En cuanto a la comprensión lectora, es importante considerar que, según Gómez (2011), “La comprensión de textos es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico que implica las interacciones de características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado.” (p. 30) Esto sugiere que entender un texto es volver a construir una representación idéntica según el texto. Esto fue clave para nuestra investigación, porque cuando los estudiantes escuchan los cuentos andinos, no solo deben comprender las palabras, sino recrearlos mentalmente.

De igual forma, la comprensión de textos es fundamental en todos los niveles educativos y se considera esencial para el aprendizaje escolar. Asimismo, Jiménez (2014) define la comprensión lectora como una, “capacidad de un individuo de captar lo más objetivamente posible lo que un autor ha querido transmitir a través de un texto escrito.” (p. 71)

Niveles de comprensión lectora

La comprensión de un texto es un proceso interactivo entre un autor, que comunica ideas, y un lector, que interpreta el mensaje, esto sugiere que existe niveles los cuales son:

Nivel literal

Este es el primer nivel base para comprender cualquier tipo de texto, según Cieza (2023) “Este nivel de comprensión implica reconocer y entender claramente la información que se presenta de manera explícita en un texto.” (p.2703) Esto implica identificar información que está dentro del texto.

Nivel inferencial

Comprender un texto en el nivel inferencial implica interpretar aquello que el autor pretende comunicar, pero que no siempre se expresa de manera explícita. Para Cieza (2023) define como: “En este nivel, el lector no solo absorbe la información textual, sino que también interactúa activamente con ella, empleando su capacidad de razonamiento y su experiencia previa para inferir detalles, temas y significados subyacentes.” (p.2703) Para lograr este nivel es importante dominar el nivel literal para no caer en inferencias erróneas.

Nivel crítico

Comprender un texto en el nivel crítico-valorativo implica la capacidad de valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido propuesto por el autor como las inferencias o relaciones derivadas del texto. Esto sugiere Cieza (2023) acerca del nivel crítico, “implica un proceso de evaluación, reflexión y formación de opiniones personales basadas en el contenido del texto y los conocimientos previos del lector.” (p.2704) Estos juicios de valor deben estar fundamentados en el texto, este nivel conforma la opinión propia del lector.

En síntesis, el nivel de comprensión lectora es el grado de desarrollo que alcanza el lector en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información contenida en el texto. (Cervantes et al., 2017). Comprende tres niveles: a) Nivel literal, que corresponde a una reconstrucción del texto, b) Nivel inferencial, que implica presuponer y deducir lo implícito, c) Nivel crítico, emitir juicios para aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos.

2.2.8 Bases legales y curriculares

2.2.8.1 Definición de competencia

Según el MINEDU (2016) define competencia como, “la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético.” (p.29) Esto significa que una combinación de capacidades para resolver problemas específicas en la cotidianidad, y que se desarrolla a lo largo de la vida.

2.2.8.2 La competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna

Lograr esta competencia implica también lograr niveles de comprensión lectora, según MINEDU (2016) esta competencia se define:

Como un diálogo dinámico donde influyen tanto el texto como la realidad social del estudiante. Leer implica que el alumno construya activamente el sentido de lo que percibe, trascendiendo la decodificación básica. Así, el educando es capaz de vincular la información con su contexto para interpretar y cuestionar los mensajes de manera autónoma.(p. 72)

La competencia lectora se desarrolla mediante la integración de las siguientes facultades:

- Recuperación de datos: Consiste en la identificación y extracción de elementos explícitos dentro del cuerpo del texto.

- Deducción y construcción de significados: Implica el razonamiento para descubrir mensajes implícitos y otorgar sentido a la lectura.
- Análisis crítico y valoración: Se refiere a la capacidad de examinar y emitir juicios sobre la estructura, los conceptos y el entorno del mensaje leído.

2.2.5 Marco conceptual

El cuento

“La criatura literaria que conocemos por “cuento” no es una especie fácil de caracterizar. Quizá su brevedad, que es la nota peculiar que con más facilidad la distingue, es al mismo tiempo la provocadora de las mayores dificultades.” (Baquero, 1967, P.22)

Narración de cuentos andinos

El cuento andino surge de la observación directa y de las vivencias del autor. Muestra de forma genuina cómo la realidad de los Andes lo impacta emocionalmente, presentando personajes que actúan guiados por impulsos primarios. El arte de contar cuentos propone dos aristas: conocer la historia de la narración oral y su importancia, y; aprender cómo contar cuentos: voz, dicción y expresión corporal. (Salto et al, 2024)

La narración

Narrar es dar vida a los personajes y dotar de sentido a lo escrito para que pueda compartirse con los demás. En este proceso, el narrador es la figura central, ya que su voz y perspectiva modelan la historia (Gonzales, 2010, citado por Pacheco, 2019, p. 31).

Narración oral

Se conceptúa que la narración oral es una acción de comunicación, en la que el emisor narra a viva voz, valiéndose de su lenguaje corporal ante un público e inicia un proceso en el que

el narrador envía un mensaje y recibe una respuesta de los oyentes. (Garzón,2011 citado por Castro et al.) 2024)

Oralidad andina

Reina et al. (2022) señalan que, en el mundo andino, la oralidad recoge relatos que combinan magia, vivencias y emociones, transmitiendo rasgos esenciales de su cultura y fortaleciendo el vínculo entre lo narrado y la comunidad que lo escucha o lee.

La lectura

Ramírez (2009) define la lectura como un proceso de interacción con el texto que varía según su producción, circulación, distribución y acceso, y que se ve influido por el lugar que ocupan las personas dentro de una sociedad que define las normas culturales de cada época.

Comprensión lectora

En la comprensión lectora se distinguen tres niveles: literal, inferencial y crítico, los cuales hacen referencia a la comprensión explícita, la elaboración de conjeturas y la evaluación razonada del texto, respectivamente (Smith, 1989, citado por Gallego et al., 2019).

Competencia lectora

“La competencia lectora se entiende como la capacidad individual para comprender, utilizar y analizar textos escritos con el fin de lograr objetivos personales, desarrollar conocimientos y participar plenamente en la sociedad” (OCDE, 2009, como se citó en Jimenes, 2014, p .69).

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3. Hipótesis

3.1.1 Hipótesis general

La narración de cuentos andinos influye significativamente en la comprensión de la lectura en los estudiantes de 1º grado de secundaria de la institución educativa San Miguel del distrito de Acos-Acomayo, Cusco-2024.

3.1.2 Hipótesis específicos

a) La aplicación de narración de cuentos andinos incide significativamente en el nivel literal de la lectura en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la institución educativa San Miguel del distrito de Acos-Acomayo, Cusco-2024.

b) La narración de cuentos andinos influye significativamente en el nivel inferencial de lectura en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la institución educativa San Miguel del distrito de Acos-Acomayo, Cusco, 2024.

c) La narración de cuentos andinos favorece significativamente en el nivel crítico de la lectura en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la institución educativa San Miguel del distrito de Acos-Acomayo, Cusco-2024.

3.2 Identificación de variables

3.2.1 Variables independientes

Narración de cuentos andinos

Dimensiones e indicadores de la variable independiente

a) Voz

- Fluidez verbal y expresividad al narrar cuentos.
- Uso adecuado de entonación y ritmo durante la narración.

- Habilidades para captar y mantener la atención del público.

b) Dicción

- Pronunciación correcta.
- Claridad al narrar historias.
- Manejo de vocabulario.

c) Expresión corporal

- Utilización de movimientos corporales para enfatizar puntos clave de la historia.
- Expresión facial y corporal coherente con el contenido del cuento.
- Coordinación de gestos y movimientos con la narración oral.

3.2.2 Variable dependiente

Comprensión lectura

Dimensiones e indicadores de la variable dependiente

a) Nivel literal

- Reconoce los nombres de los personajes y lugares.
- Identifica los hechos o sucesos en el cuento.
- Ubica el lugar y el momento en que suceden los hechos.
- Señala los eventos principales.

b) Nivel inferencial

- Interpreta las emociones de los personajes.
- Descifra el significado de símbolos
- Interpreta las metáforas.
- Descubre las razones no explícitas.

c) Nivel crítico

- Reflexiona sobre el mensaje principal.
- Expresa reacciones que le produce el cuento
- Opina sobre las decisiones de los personajes.
- Relaciona la historia con la vida real.
- Piensa en el posible final de la historia.

3.3 Operacionalización de variables

Tabla 1

Operalización de variables - variable independiente

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Sesiones de Aprendizaje
Variable independiente Narración de cuentos andinos	El arte de contar cuentos propone dos aristas: conocer la historia de la narración oral y su importancia, y aprender cómo contar cuentos: voz, dicción y expresión corporal. (Salto et al., 2024)	Esta variable se implementará en 10 sesiones de cuentos andinos, en las cuales se narrarán cuentos con el objetivo de lograr la comprensión lectora de los estudiantes.	Voz	• Fluidez verbal y expresividad al narrar cuentos. • Uso adecuado de entonación y ritmo durante la narración. • Habilidades para captar y mantener la atención del público.	Sesión N° 1 Sesión N° 2 Sesión N° 3 Sesión N° 4 Sesión N° 5
			Dicción	• Pronunciación correcta. • Claridad al narrar historias. • Manejo de vocabulario.	Sesión N° 6 Sesión N° 7 Sesión N° 8 Sesión N° 9
			Expresión corporal	• Utilización de movimientos corporales para enfatizar puntos clave de la historia. • Expresión facial y corporal coherente con el contenido del cuento. • Coordinación de gestos y movimientos con la narración oral.	Sesión N°10

Nota: Elaboración propia

Tabla 2*Operalización de variables - variable dependiente*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala Valorativa
Variable dependiente Comprensión lectora	El nivel de comprensión lectora es el grado de desarrollo que alcanza el lector en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información contenida en el texto. (Cervantes et al., 2017). Comprende tres niveles: a) Nivel literal, que corresponde a una reconstrucción del texto, b) Nivel inferencial, que implica presuponer y deducir lo implícito, c) Nivel crítico, emitir juicios para aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos.	Esta variable se evaluará a través de una Preprueba antes de la aplicación y una Posprueba después de la misma.	Nivel literal	• Reconoce los nombres de los personajes y lugares.	3	AD = Logro destacado A = Logro esperado B = En proceso C = En inicio
				• Identifica los hechos o su	4,7	
				• Ubica el lugar y el momento en que suceden los hechos.	1,2	
			Nivel inferencial	• Señala los eventos principales.	5,6	
				• Interpreta las emociones de los personajes.	8,11	
				• Descifra el significado de símbolos	9	
				• Interpreta las metáforas.	10,14	
				• Descubre las razones no explícitas.	12,13	
				• Reflexiona sobre el mensaje principal.	15	
				• Expresa reacciones que le	16	
			Nivel crítico	• Opina sobre las decisiones de los personajes.	18	
				• Relaciona la historia con la vida real.	19	
				• Piensa en el posible final de la historia.	20	

Nota: Elaboración propia.

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1. Ámbito de estudio: localización política y geográfica

La presente investigación se realizó en la Institución Educativa San Miguel con código modular 0579284 de gestión pública y género mixto tal institución es supedita por la UGEL ACOMAYO el cual está ubicada en el centro poblado de Acos que pertenece al distrito de Acos, provincia de Acomayo en la región del Cusco, entre las coordenadas:

Latitud -13.95

Longitud -71.7334

En consecuencia, es una institución de área geográfica rural. En donde se tuvo como propósito determinar el nivel de influencia de los cuentos andinos en la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado del nivel secundario.

Figura 1

Ubicación de la Institución educativa



Nota: Fuente: Plataforma ESCALE, datos de la IE. San Miguel – Acos.

4.2 Tipo, nivel y diseño de investigación

4.2.1 Tipo de investigación

La presente indagación, se tomará en cuenta como primer recurso educativo los cuentos andinos, el cual motivará la creatividad y comprensión de los estudiantes, y por la misma situación de trabajar con una herramienta pedagógica el tipo de investigación converge a una aplicada, donde los protagonistas principales serán los niños de este grado, cuyos resultados de muestran en los siguientes capítulos.

La presente indagación está orientada al uso de la narración de cuentos andinos como recurso educativo principal, a través de la aplicación de diez sesiones de aprendizaje diseñadas con el propósito de mejorar la comprensión lectora. Debido a que es de carácter práctico, esta investigación pedagógica, este estudio converge en una investigación de tipo aplicado. Ya que busca solucionar un problema concreto en un contexto educativo específico. Tal como lo señala Ñaupas et al. (2018) la investigación aplicada está orientada a resolver los problemas sociales de un contexto en específico. (p. 136)

Por ende, se enfoca en la utilización práctica de conocimientos y teorías para abordar problemas concretos y mejorar situaciones reales. Este enfoque permite establecer relaciones de causa y efecto con un alto grado de certeza. Aplicativa-preexperimental, este tipo de investigación se centra en resolver problemas concretos y mejorar prácticas mediante la implementación de experimentos controlados, donde se manipulan variables independientes para observar sus efectos en las variables dependientes. (Hernández et al., 2014)

4.2.2. Nivel de investigación

Esta investigación es de nivel explicativo causal, ya que busca identificar la influencia de la narración de cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión lectora. Este nivel nos permite analizar la relación de causa-efecto entre la estrategia implementada y los cambios observados tras la intervención de la misma. Según Ñaupas et al. (2018) “los estudios explicativos se basan en problemas debidamente formulados y que buscan la relación de causa-efecto. Necesariamente trabajan con hipótesis, que explican el efecto de las variables independientes sobre la variable dependiente.” (P. 147)

4.2.3. Diseño de investigación

Esta indagación corresponde al diseño pre-experimental, ya que se trabajó con un solo grupo, sin la existencia de grupo control. Inicialmente se aplicó para saber el nivel de comprensión lectora de los discentes. Posteriormente, se pusieron en práctica las diez sesiones de aprendizaje. Al concluir el tratamiento, se aplicó un postest con la finalidad de saber los cambios generados en la variable dependiente. Tal como señala Hernández et al., (2014), este diseño consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en éstas (p. 141)

Hernández et al. (2014) señalan que es un instrumento de dirección “guía” con un conjunto de pautas, bajo las cuales se realiza una investigación. Considerando lo versado por el autor, se considera al diseño como la ruta esquemática del cómo se efectuará el proceso investigativo, y por el hecho de trabajar con un solo grupo, el diseño es el preexperimental, cuyos elementos se muestran a continuación.

GE: O1 ----- X ----- O2

La leyenda del anterior esquema está conformada por lo siguiente.

GE: Estudiantes del 1er grado

O1: Es la evaluación de entrada más conocida como la pretest.

X: Conformar las estrategias de comprensión lectora.

O2: Viene hacer la evaluación de salida o post test

4.3. Unidades de análisis

La población objeto de estudio comprendió como unidades de análisis a los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa San Miguel de Acos, distrito situado dentro de la provincia de Acomayo.

4.4. Población de estudio

Considerando la revisión de antecedentes y literatura gris, se aprecia que muchos de los autores consideran a la población como el conglomerado de personas unidos por características similares, el cual pueden brindar información homogénea, es desde allí que la población está compuesta por 51 estudiantes de los diferentes grados de la institución educativa San Miguel del distrito de Acos – Acomayo, Cusco.

4.5. Tamaño de muestra

Para la presente indagación los criterios de elección de la muestra fueron de manera no probabilística intencionada, puesto que por ser una entidad de zona muy lejana el número de estudiantes es poco, del cual no fue necesario realizar cálculos estadísticos para el muestreo, tomándose de forma aleatoria a merced del investigador, es desde allí que la muestra está conformado por quince estudiantes del 1º grado de secundaria de la institución educativa San Miguel del distrito de Acos – Acomayo, Cusco, caracterizados del siguiente modo.

Tabla 3

Muestra de estudiantes del 1° de secundaria de la I. E. San Miguel

Estudiantes del 1° grado de secundaria de la institución educativa San Miguel del distrito de Acos-Acomayo, Cusco.	UNIDADES DE ANÁLISIS		TOTAL
	V	M	
	9	6	15

Nota. Nómina de matrícula del año lectivo 2024 de la I. E San Miguel – Acos.

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.6.1 Técnicas

Por tratarse de una indagación donde se implementará un instrumento de recojo de información donde los estudiantes reflejarán sus habilidades cognitivas, la técnica a ser utilizada en esta oportunidad fue la encuesta, que en base a este proceso se obtuvieron datos relevantes que se describen más adelante.

El tipo de muestra fue de muestreo no probabilístico por conveniencia, es una técnica de muestreo que selecciona a los participantes de una investigación de acuerdo a su disponibilidad y accesibilidad para el investigador. El muestreo no probabilístico por conveniencia es un método de selección de muestras en el cual los participantes son elegidos por su accesibilidad y disposición para participar en el estudio, en lugar de ser seleccionados al azar o mediante procedimientos que aseguren la representatividad estadística. Este tipo de muestreo es útil en situaciones donde es difícil acceder a la población total, se requiere rapidez o los recursos son limitados (Hernández & Mendoza, 2018).

4.6.2 Instrumentos:

Este proceso investigativo tiene como primer protagonista a los pequeños de primero de secundaria, con quienes se les aplicó un recurso de recojo de datos, en esta oportunidad este

instrumento está compuesto por un cuestionario con ítems articulados a lo que se desea ver en comprensión en este grupo de alumnos, cuyos datos encontrados se presentan más adelante.

Confiabilidad de instrumentos

Antes de continuar con la indagación, el instrumento fue evaluado de manera estadística, ello para poder determinar el nivel de confianza de dicho cuestionario, para esto se utilizó el estadístico alfa de Cronbach, cuyos elementos matemáticos utilizados para esto se muestran en la siguiente fórmula.

$$, \text{valor absoluto de } 1\alpha = \frac{K}{K-1} \left| 1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right|$$

α : Alfa de Cronbach

K: Número de ítems

V_i : Varianza de cada ítem

V_t : Varianza total

Al modelo estadístico anterior, se adjuntan las categorías de estimación de confianza del mismo autor, cuyos rangos de apreciación tienen escalas homogéneas, los cuales se muestran en la siguiente ratio; dichos valores fluctúan desde cero hasta la unidad tal como lo estableció Cronbach.

Tabla 4

Puntuación de confiabilidad del instrumento

Rangos para interpretación del coeficiente Alpha de Cronbach	
Rango	Magnitud
0.01 a 0.20	Muy baja
0.21 a 0.40	Baja
0.41 a 0.60	Moderada
0.61 a 0.80	Alta
0.81 a 1.00	Muy alta

Nota: Fuente: Cronbach 1951

Rescatando el modelo matemático y las escalas estadísticas de confiabilidad del autor, se procedió a determinar la constante de confianza de nuestro instrumento cuyos resultados hallados se muestran en el siguiente cuadro.

Tabla 4

Coeficiente de Cronbach para comprensión lectora

	Alfa de Cronbach	N.º de elementos
D1: Nivel literal	0,7935	7
D2: Nivel inferencial	0,8059	7
D3: Nivel crítico	0,8229	6
Comprensión lectora	0,8074	20

Nota: Fuente: Paquete estadístico SPSS versión 27 valor de coeficiente alfa es igual a 0.8 (más detalles ver en anexos de las tesis)

La ratio que antecede muestra en promedio que el coeficiente de Cronbach, para la variable, es de cero coma ocho, estimación que muestra que dicho instrumento tiene alta confiabilidad.

4.6.3 Validación por juicios de expertos

Posterior al proceso de confiabilidad se efectuó la revisión de dicho cuestionario por parte de maestros expertos en indagación, para determinar el nivel de consistencia interna entre las variables y dicho instrumento, este recurso fue evaluado bajo los criterios de la ficha técnica de validación, que luego de esto los expertos emitieron su veredicto, en porcentajes el cual se aprecian en la siguiente tabla.

Tabla 5

Validación de instrumento por expertos

Nº	Expertos ^a	Porcentaje ^b
01	Experto 1	99.4 %
02	Experto 2	79.8 %
03	Experto 3	86.6 %
Promedio		88.6 %

Nota: Elaboración propia. b. Calificativo de expertos.

Se observa, en el cuadro anterior, que en promedio el porcentaje de calificación llegó a 88.6 %, estimación, que demuestra que dicho cuestionario tiene coherencia interna con la variable y sus respectivas dimensiones.

4.7. Método de análisis de datos

Como en todo proceso investigativo se efectuó la prognosis del entorno de los estudiantes, para luego realizar el planteamiento del problema a ser indagado, el cual viene

refrendado por un cuestionario que en lo posterior fue aplicado en dos oportunidades a los pequeños de esta entidad educativa, de dicho proceso se obtuvo los cuadros respectivos, y de este el análisis descriptivo luego de desarrollar las sesiones con nuestra nueva estrategia de enseñanza, para la obtención de estos resultados fue necesario utilizar programas de estadística, como el SPSS en su versión 27 y MINITAB, este análisis descriptivo se detalla en los capítulos más adelante.

4.8 Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas.

Para la demostración de la veracidad y falsedad de las hipótesis planteadas en este proceso investigativo se recurrió al estadístico T - Student, dicho estadístico matemático permite encontrar la existencia y significatividad que hay entre las medias de los datos emitidos por los estudiantes de primero de secundaria, esto al trabajar con la narración de cuentos andinos, se estableció un nivel de significancia $\alpha = 0,05$, lo que garantiza un intervalo de confianza del 95% para la aceptación de los resultados. La evaluación se realizó considerando 15 grados de libertad, factor determinante para establecer el rigor del análisis.

Determinación del valor crítico del estadístico t de Student, empleando el cálculo inverso de la función de probabilidad para una distribución de dos colas:

$$t_{\left(1 - \frac{\alpha}{2}\right), (n_1 + n_2 - 2)}$$

Contraste de hipótesis t de Student para la valoración del promedio alcanzado en el pre-test por el grupo bajo estudio:

$$\bar{x}_1 = \frac{\sum_{i=1}^{n_1} x_i}{n_1}$$

Cálculo de la variabilidad (varianza) de las calificaciones obtenidas en la evaluación diagnóstica del grupo experimental:

$$S_1^2 = \frac{\sum_{i=1}^{n_1} (x_1 - \bar{x})^2}{n_1}$$

Estimación de la varianza de notas del post test del grupo experimental:

$$S_2^2 = \frac{\sum_{i=1}^{n_2} (x_2 - \bar{x})^2}{n_2}$$

$$\bar{x}_2 = \frac{\sum_{i=1}^{n_2} x_i}{n_2}$$

Estimación de la media del promedio de notas del post test del grupo experimental:

Estimación de la varianza en común de notas del pre y post test:

Estimación del estadístico de prueba T - Student:

$$t = \frac{(\bar{x}_1 - \bar{x}_2) \sqrt{\frac{s_1^2 + (n_1 - 1)s_2^2}{n_1} + \frac{s_2^2 + (n_2 - 1)s_1^2}{n_2}}}{\sqrt{\frac{s_1^2 + (n_1 - 1)s_2^2}{n_1} + \frac{s_2^2 + (n_2 - 1)s_1^2}{n_2}}}$$

CAPÍTULO V

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

5.1 Descripción de resultados

Con el avance de la tecnología, en los últimos años se ha incrementado el uso de dispositivos de enseñanza, convirtiendo al ser humano en dependiente de estos dispositivos, como es la computadora, donde todo lo describe y con esto también en lo que es la comprensión de lo que leen, es por esto que a nivel de los maestros nace la preocupación de poder ver de qué manera la narración de cuentos andinos incide en la comprensión lectora de los estudiantes del 1er grado de secundaria de la Institución Educativa San Miguel - Acos - Acomayo, Cusco, y para el logro de este procedo indagatorio, se elaboró un cuestionario, del cual para los niveles literal e inferencial, se planteó a siete ítems respectivamente, así mismo para el nivel crítico seis preguntas, a esto acompaña la implementación de la ratio de baremación donde se encuentra la relación de las codificaciones en puntajes de los rangos de logro con sus respectivas dimensiones, esto para tener un mejor manejo estadístico de los resultados.

Tabla 6

Rango de puntuaciones y baremación para la variable comprensión lectora.

DIMENSIÓN	Niveles de logro	Rango/ calificativo	PUNTAJE TOTAL
Nivel literal	Inicio	De 0 a 2	7
	Proceso	De 3 a 4	
	Logro esperado	De 5 a 6	
	Logro destacado	Hasta 7	
Nivel inferencial	Inicio	De 0 a 2	7
	Proceso	De 3 a 4	
	Logro esperado	De 5 a 6	
	Logro destacado	Hasta 7	
Nivel Crítico	Inicio	De 0 a 2	6
	Proceso	De 3 a 4	
	Logro esperado	De 5 a 6	
	Logro destacado	Hasta 6	
Comprensión lectora		total	20

Nota: Elaboración propia, rangos de puntuación de las variables

Tabla 7

Calificativos iniciales por dimensiones en el pretest.

Alumnos	Dimensiones			Puntaje total
	Nivel literal	Nivel inferencial	Nivel crítico	
Alumno 1	2	6	1	9
Alumno 2	3	5	1	9
Alumno 3	4	4	4	12
Alumno 4	4	5	5	14
Alumno 5	2	3	1	6
Alumno 6	5	2	0	7
Alumno 7	4	4	1	9
Alumno 8	2	1	1	4
Alumno 9	5	2	3	10
Alumno 10	3	3	3	9
Alumno 11	2	3	3	8
Alumno 12	2	2	3	7
Alumno 13	2	1	1	4

Alumno 14	4	2	1	7
Alumno 15	3	3	3	9

Nota: Ficha de verificación, puntuación promedio por estudiante del pretest.

Las puntuaciones del cuadro anterior muestran los calificativos en un primer momento o pre test, como se puede ver los calificativos, no son tan expectantes, ya que este contingente de estudiantes tiene debilidades sobre la comprensión lectora, en la ratio siguiente se aprecian las medidas de tendencia central que respaldan dichos resultados.

5.2. Estadísticos para el pre test

Tabla 8

Evaluación diagnostica por niveles de comprensión lectora

Variable	Conteo total	Media	Desv.Est.	Mínimo	Máximo
NIVEL LITERAL	15	3.133	1.125	2.000	5.000
NIVEL INFERENCIAL	15	3.067	1.486	1.000	6.000
NIVEL CRÍTICO	15	2.067	1.438	0.000	5.000
TOTAL	15	8.267	2.658	4.000	14.000

Nota: Elaboración propia

Se aplicó la evaluación diagnostica a los estudiantes de primero de secundaria del cual se encontró que la mayor nota llega a catorce puntos, mientras que la menor es de cuatro puntos con un promedio de ocho puntos, a ello se adiciona que la media para los niveles literal e inferencial es de tres puntos, mientras que para el nivel crítico su promedio fue de dos puntos, así mismo, las desviaciones estándar muestran que los datos no están dispersos ya que se centran entre uno y

dos puntos, estas estimaciones muestran que este grupo de estudiantes no cuentan con una buena comprensión lectora, mayores detalles en los cuadros a continuación.

Tabla 9

Nivel literal (pre-test).

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	6	40.0	40.0
Proceso	7	46.7	86.7
Logro esperado	2	13.3	100.0
Total	15	100.0	

Nota. Elaboración propia

Figura 2

Nivel literal (pre-test)



Nota: Elaboración propia realizado en el SPSS v.27

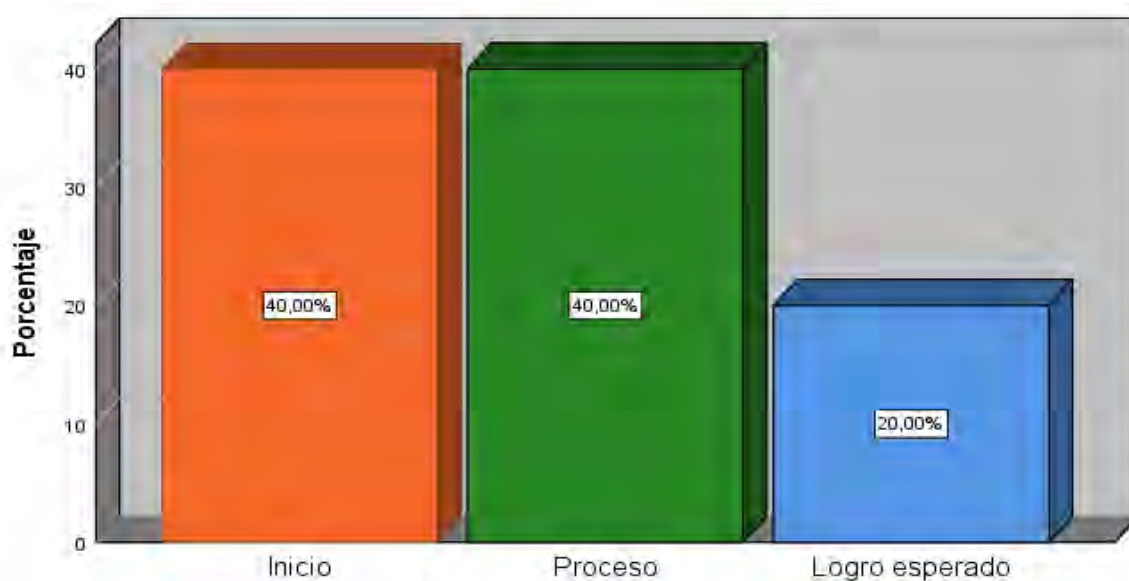
Interpretación y análisis. -

Sobre el nivel literal en esta primera evaluación se estimó un 46,7% está en proceso, otro 40,0% calificó en inicio, solo el 13,3% se ubicó en logro esperado.

De los datos que anteceden se aprecia que un buen porcentaje de estos estudiantes, muy poco reconocen los nombres de los personajes y lugares, así como también no cuentan con la capacidad para identificar los hechos o sucesos en el cuento, por otro lado se aprecia en este grupo de niños que dificultan para ubicar el lugar y el momento en que suceden los hechos, lo que les limita a señalar los eventos principales, es decir que los estudiantes necesitan del maestro para indicar en qué momento del día iniciaron su viaje los personajes, así como también no responden acertadamente por que decidieron irse del pueblo Florentino y Alejandro, de la misma lectura se percibe que los alumnos, no completa la oración con las alternativas supuestas, a esto se suma que tienen limitaciones para expresar cual es verdadero o falso, si Florentino o Alejandro llevan una alforja, así mismo se aprecia que un buen número de los estudiantes, no da una respuesta acertada cuando se le pregunta ¿Qué pasa cuando Alejandro lanza la piedra hacia la piedra grande?, en este contingente de alumnos se aprecia también que muy poco diferencian qué le dice Alejandro a Florentino cuando empieza a llorar al ver el pueblo desde lejos, a esto se adiciona que los mismos estudiantes no pueden relacionar las acciones que efectúan los personajes de la lectura.

Tabla 10*Nivel inferencial. (pre-test).*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	6	40.0	40.0
Proceso	6	40.0	80.0
Logro esperado	3	20.0	100.0
Total	15	100.0	

Nota: elaboración propia**Figura 3***Nivel inferencial (pretest).**Nota:* Elaboración propia realizado en el SPSS v.27

Interpretación y análisis.

Respecto a este nivel en la primera evaluación se encontró un 40,0% de los estudiantes, están en los niveles de inicio y proceso respectivamente, mientras que el 20,0% calificó en logro esperado.

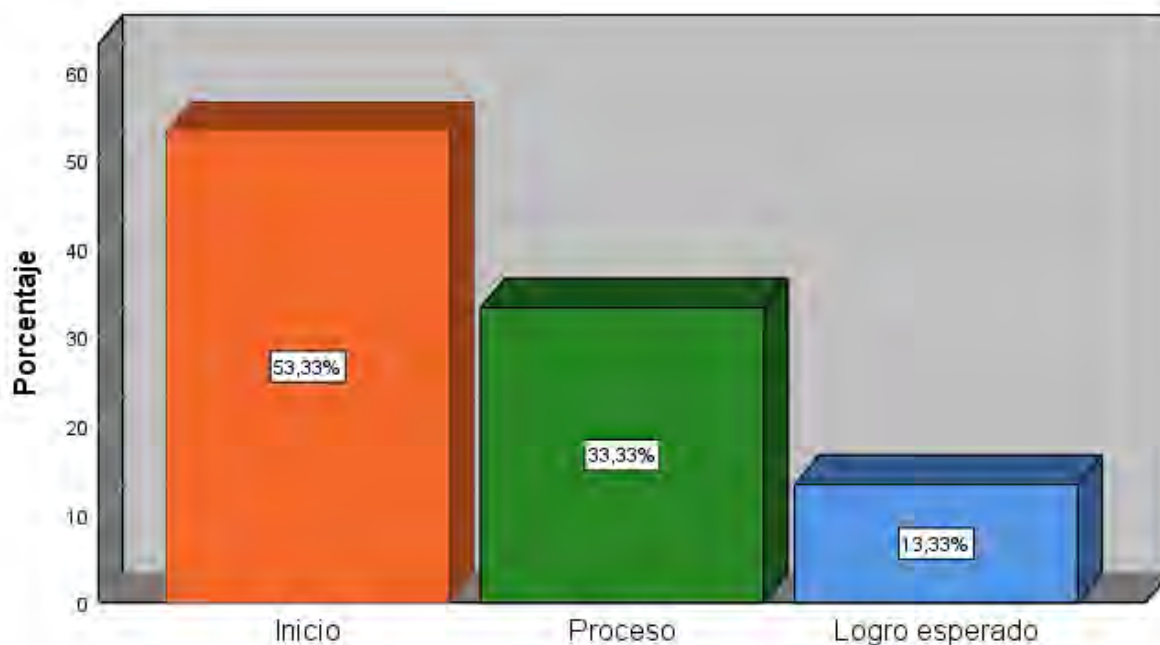
Los valores mostrados en el cuadro que antecede, reflejan que un porcentaje considerable de los estudiantes muy poco interpreta las emociones de los personajes, así como también no pueden descifrar el significado de símbolos, lo que les limita interpretar metáforas, a esto se suma que no pueden descubrir las razones no explícitas de la lectura, es decir que estos jóvenes teniendo la lectura no cuentan con la habilidad para, inferir por qué Florentino se siente desanimado y en silencio durante el viaje, en este grupo de pupilos se aprecia que requieren de ayuda para diferenciar entre las ideas sobre la ciudad y la vida en el pueblo se nota cuando Florentino piensa, a esto se suma que requieren de apoyo para relacionar las emociones de los personajes que se dan en la respectiva lectura, en dicho grupo de estudiantes se percibe también que no intuyen el por qué Alejandro se siente más seguro que Florentino, así mismo de la lectura, se observa que los estudiantes muy poco entienden por qué Alejandro aconseja a su amigo que siempre este en grupo con sus paisanos.

Tabla 11

Nivel crítico. (Pre-test).

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	8	53.3	53.3
Proceso	5	33.3	86.7
Logro esperado	2	13.3	100.0
Total	15	100.0	

Nota: elaboración propia

Figura 4*Nivel crítico (pre test)*

Nota: Elaboración propia realizado en el SPSS v.27

Interpretación y análisis:

En referencia al nivel crítico en el pre test, se estimó que un 53,3% de los niños calificó en inicio, otro 33,3% está en proceso, solo el 13,3% está en el nivel de logro esperado.

Se aprecia de los resultados anteriores que un porcentaje mayor de los estudiantes de este grado, requiere de ayuda del maestro para reflexionar sobre el mensaje principal, así mismo no expresa reacciones que le produce el cuento, lo que genera que muy poco opinen sobre las decisiones de los personajes, y además no cuentan con la habilidad para relacionar la historia con la vida real, a esto se adiciona que este grupo de alumnos, muy poco opinan sobre el mensaje de dejar la tierra natal, y adema tienen una opinión mínima al preguntarles que si influye el contexto social y económico del pueblo en la decisión de los personajes al emigrar, en este grupo de niños se percibe que necesitan de ayuda para entender el mensaje cuando se dice que en la ciudad “no

es para uno” lo trabajado, pero si se trabaja a gusto, a esto se suma que de la lectura , no dan una respuesta acertada sobre la versión de Alejandro de unirse en grupo para defender su tierra natal, en dicho contingente, se aprecia también que no opinan sobre el de dejar la tierra para ir a la ciudad es sinónimo de progreso, por otro lado dichos estudiantes no brindan una respuesta convincente sobre la actitud de Florentino si lograra adaptarse a la vida fuera del pueblo.

5.3.- Calificativos finales por dimensiones en el post test.

Culminado el análisis descriptivo de las evaluaciones del pre test, a este grupo de niños, se procedió a implementar nuestra nueva estrategia de enseñanza, con el objetivo de ver de qué manera la narración de cuentos andinos influye en la comprensión lectora de los estudiantes del 1er grado de secundaria de la institución educativa San Miguel - Acos - Acomayo, Cusco, efectuándose para esto sesiones y talleres de enseñanza aprendizaje, con mucha motivación, posterior a estas actividades académicas se procedió a aplicar la segunda evaluación al que le denominamos Pos test, cuyos calificativos obtenido por este grupo de alumnos se pueden apreciar en los siguientes cuadros.

Tabla 12

Relación de calificaciones del pre tes

Alumnos	Dimensiones			Puntaje total
	Nivel literal	Nivel inferencial	Nivel crítico	
Alumno 1	5	6	5	16
Alumno 2	4	7	4	15
Alumno 3	6	7	6	19
Alumno 4	5	6	5	16
Alumno 5	5	5	4	14
Alumno 6	5	5	3	13
Alumno 7	6	5	4	15
Alumno 8	5	5	4	14
Alumno 9	6	4	6	16
Alumno 10	5	4	4	13

Alumno 11	6	6	4	16
Alumno 12	5	3	3	11
Alumno 13	4	4	4	12
Alumno 14	4	3	5	12
Alumno 15	3	6	4	13

Nota: Ficha de verificación. Puntuación promedio por estudiante del post test.

5.4. Estadísticos para el post test

Tabla 13

Medidas de tendencia central de notas (Pos test)

Dimensiones	Conteo total	Media	Desv.Est.	Mínimo	Máximo
NIVEL LITERAL	15	4.933	0.884	3.000	6.000
NIVEL INFERENCIAL	15	5.067	1.280	3.000	7.000
NIVEL CRÍTICO	15	4.333	0.900	3.000	6.000
TOTAL	15	14.333	2.093	11.000	19.000

Nota: Elaboración propia

En el cuadro anterior, se observa las medidas de tendencia central de las notas de los estudiantes, estos después de aplicar nuestra estrategia de enseñanza donde se estimó que la mayor calificación fue de diecinueve puntos, y la mínima es de once puntos, siendo un promedio de catorce puntos, calificativos que muestran que hubo mejoras en la comprensión lectora de estos estudiantes, así mismo en lo que respecta al nivel literal se obtuvo una media de, cinco puntos aproximadamente, mientras que en el nivel inferencial dicha media fue también de cinco puntos, mientras que para el nivel crítico esta fue de cuatro puntos, a esto se suma que la

deviación estándar se mantiene de manera homogénea, es decir que los datos nos están dispersos, mayores detalles al respecto de estos resultados se describen en los cuadros siguientes.

Tabla 14

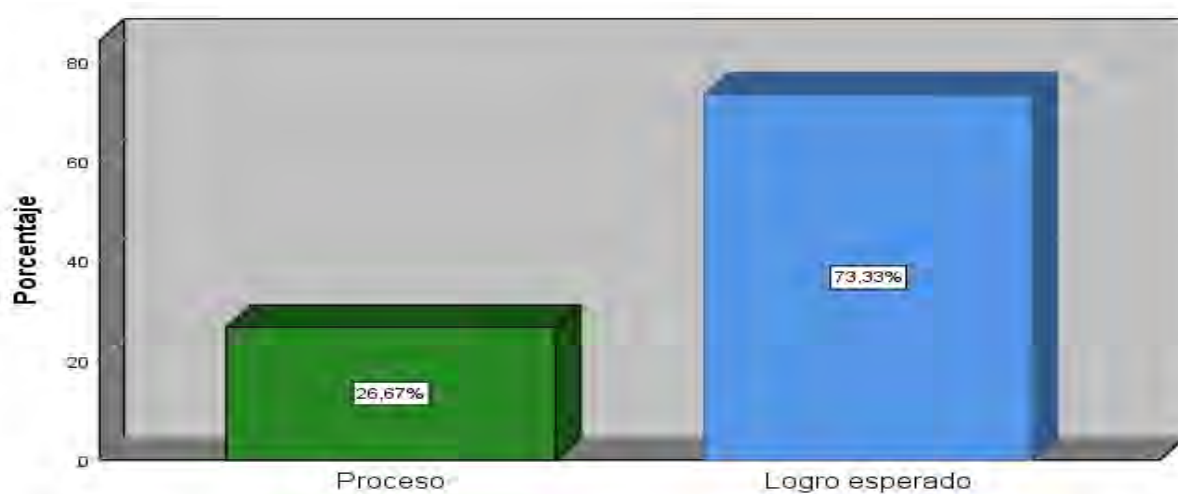
Nivel literal. (post test).

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Proceso	4	26.7	26.7
Logro esperado	11	73.3	100.0
	15	100.0	

Nota: Elaboración propia

Figura 5

Nivel literal (Post test)



Nota: Elaboración propia realizado en el SPSS v.27

Interpretación y análisis. -

De la segunda evaluación en este nivel se obtuvo que el 73,3% de los estudiantes calificaron en logro esperado, mientras que un 26,7% alcanzó el nivel de proceso.

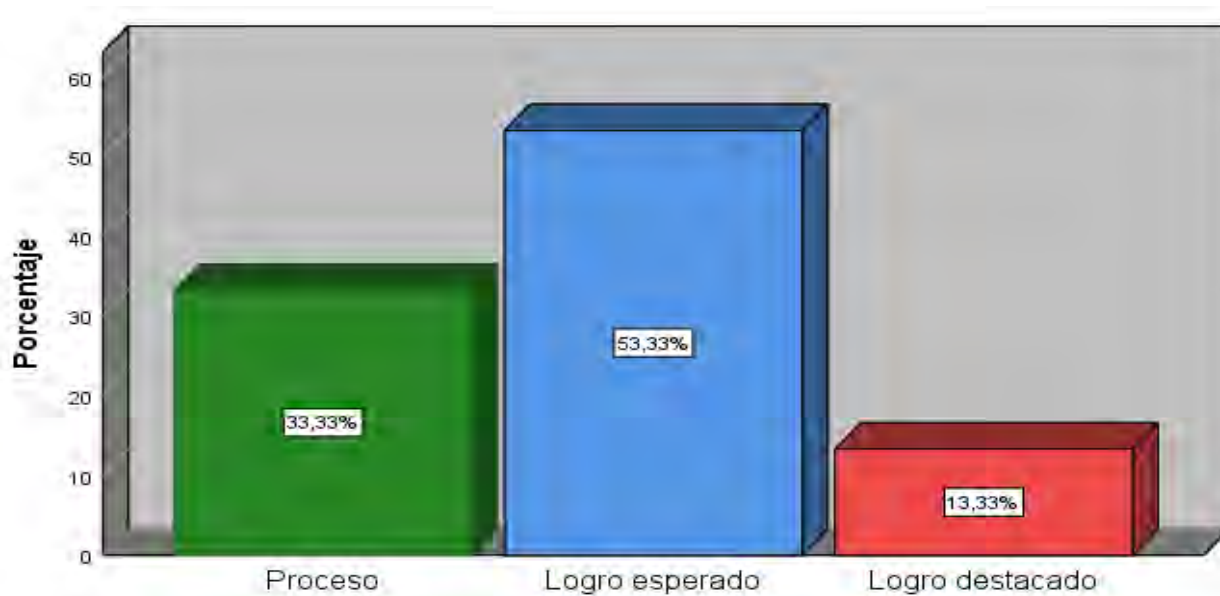
Los datos que anteceden muestran que un número mayor de los estudiantes tuvieron mejoras significativas en este nivel de comprensión puesto que, ya reconocen los nombres de los personajes y lugares, así como también cuentan con la capacidad para identificar los hechos o sucesos en el cuento, por otro lado se aprecia en este grupo de niños no tienen dificultades para ubicar el lugar y el momento en que suceden los hechos, lo que les permite señalar los eventos principales, es decir que los estudiantes no necesitan del maestro para indicar en que momento del día iniciaron su viaje los personajes, así como también responden acertadamente por que decidieron irse del pueblo Florentino y Alejandro, de la misma lectura se percibe que los alumnos, completan la oración con las alternativas supuestas, a esto se suma que tienen habilidad para expresar cual es verdadero o falso, si Florentino o Alejandro llevan una alforja, así mismo se aprecia que un buen número de los estudiantes, brindan una respuesta acertada cuando se le pregunta ¿Qué pasa cuando Alejandro lanza la piedra hacia la piedra grande?, en este contingente de alumnos se aprecia también que con frecuencia diferencian qué le dice Alejandro a Florentino cuando empieza a llorar al ver el pueblo desde lejos, a esto se adiciona que los mismos estudiantes pueden relacionar las acciones que efectúan los personajes de la lectura.

Tabla 15

Nivel inferencial. (Post test)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	5	33.3	33.3
Proceso	8	53.3	86.7
Logro esperado	2	13.3	100.0
Total	15	100.0	

Nota: elaboración propia

Figura 6*Nivel inferencial (Post test)*

Nota: Elaboración propia realizado en el SPSS v.27

Interpretación y análisis:

Teniendo en consideración los resultados de la segunda evaluación en este nivel se encontró que un 53,3% calificó en logro esperado, otro 33,3% está en proceso y el 13,3% se ubicó en logro destacado.

De los datos anteriores, se aprecia que un número considerable, de los niños cuentan con la habilidad para interpretar las emociones de los personajes, así como también pueden descifrar el significado de símbolos, lo que les permite interpretar metáforas, a esto se suma que tienen habilidad para descubrir las razones no explícitas de la lectura, es decir que estos jóvenes teniendo la lectura son capaces para, inferir por qué Florentino se siente desanimado y en silencio durante el viaje, en este grupo de pupilos se aprecia que no requieren de ayuda para diferenciar entre las ideas sobre la ciudad y la vida en el pueblo se nota cuando Florentino

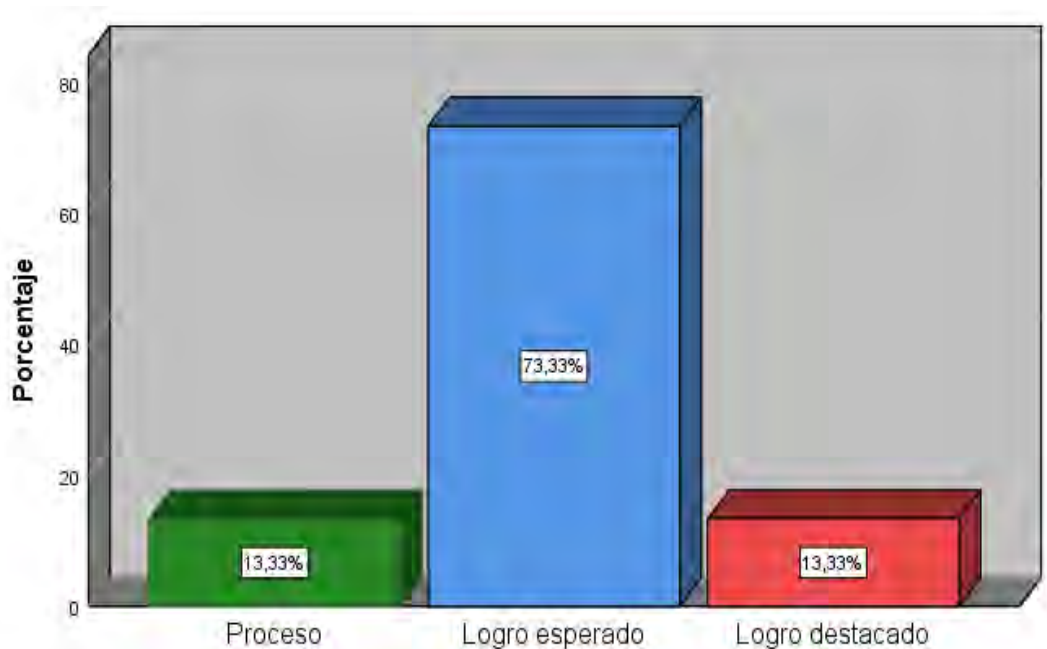
piensa, a esto se suma su habilidad para relacionar las emociones de los personajes que se dan en la respectiva lectura, en dicho grupo de estudiantes se percibe también que intuyen el por qué Alejandro se siente más seguro que Florentino, así mismo de la lectura, se observa que los estudiantes entienden por qué Alejandro aconseja a su amigo que siempre este en grupo con sus paisanos.

Tabla 16

Nivel crítico. (post-test)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	2	13,3	33,3
Proceso	8	73,3	86,7
Logro esperado	2	13,3	100,0
Total	15	100,0	

Nota: Elaboración propia

Figura 7*Nivel Crítico (Post test)*

Nota: Elaboración propia realizado en el SPSS v.27

Interpretación y análisis:

Con respecto al nivel crítico se encontró que el 73,3% de los estudiantes calificaron en logro esperado, otro 13,3% de los mismos se ubicaron en proceso y logro destacado respectivamente.

De los datos estimados en la post test, se aprecia que un número considerable de los alumnos, no requiere de ayuda del maestro para reflexionar sobre el mensaje principal, así mismo expresan reacciones que les produce el cuento, lo que genera que opinen sobre las decisiones de los personajes, y además cuentan con la habilidad para relacionar la historia con la vida real, a esto se adiciona que este grupo de alumnos, con frecuencia opinan sobre el mensaje de dejar la tierra natal, y adema tienen una opinión positiva al preguntarles que si influye el contexto social y económico del pueblo en la decisión de los personajes al emigrar, en este grupo

de niños se percibe que tienen capacidad para entender el mensaje cuando se dice que en la ciudad “no es para uno” lo trabajado, pero si se trabaja a gusto, a esto se suma que de la lectura , dan una respuesta acertada sobre la versión de Alejandro de unirse en grupo para defender su tierra natal, en dicho contingente, se aprecia también que opinan sobre el de dejar la tierra para ir a la ciudad es sinónimo de progreso, por otro lado dichos estudiantes brindan una respuesta convincente sobre la actitud de Florentino si lograra adaptarse a la vida fuera del pueblo.

5.5. Comparación de resultados: pretest y posttest.

Terminado el análisis descriptivo de las evaluaciones, de entrada y de salida de este grupo de estudiantes, se procedió al contraste de los puntajes alcanzados por estos niños, en el pre test y post test, para tener mejor panorama del progreso en la comprensión de textos de dichos alumnos, para su mejor entendimiento se utilizaron siglas, para cada aspecto presentado en la tabla siguiente, estas siglas se muestran a continuación.

PET= Pre test (Evaluación de entrada)

POT=Post test (Evaluación de salida)

G= Ganancia en puntos

Tabla 17

Resultados totales del pre y post test y diferencia de puntos en cada una de las evaluaciones.

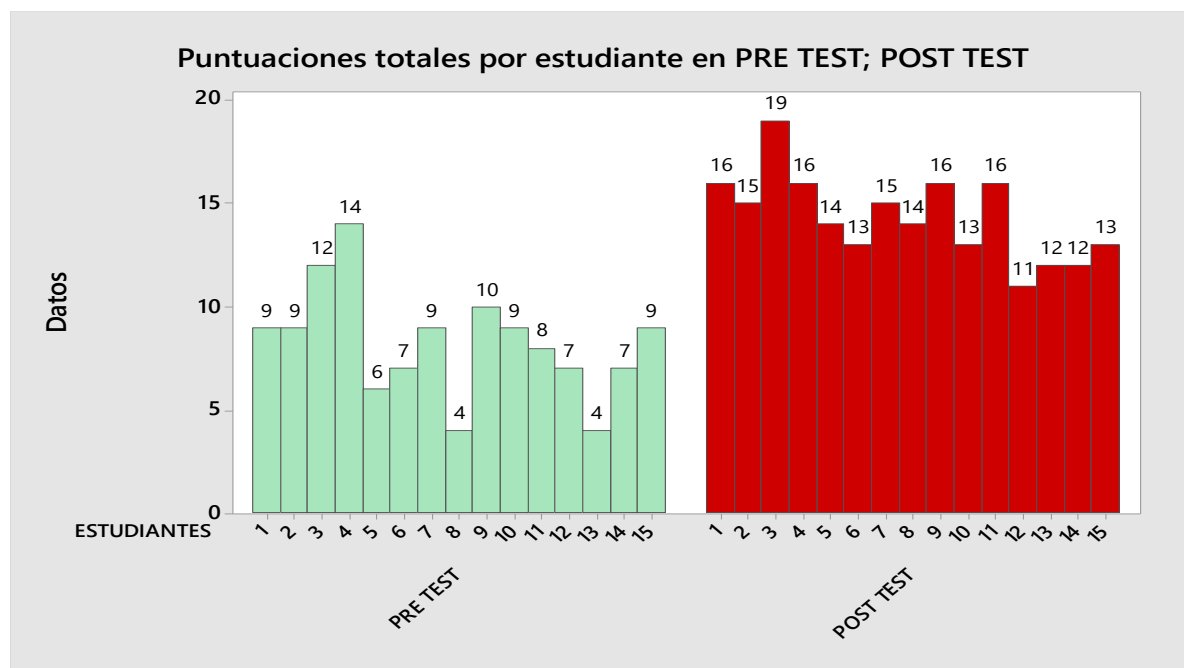
Alumnos	Dimensiones									Puntaje total		
	Nivel literal			Nivel inferencial			Nivel crítico					
	PET	POT	G	PET	POT	G	PET	POT	G	PET	POT	G
Alumno 1	2	5	3	6	6	0	1	5	4	9	16	7
Alumno 2	3	4	1	5	7	2	1	4	3	9	15	6
Alumno 3	4	6	2	4	7	3	4	6	2	12	19	7

Alumno 4	4	5	1	5	6	1	5	5	0	14	16	2
Alumno 5	2	5	3	3	5	2	1	4	3	6	14	8
Alumno 6	5	5	0	2	5	3	0	3	3	7	13	16
Alumno 7	4	6	2	4	5	1	1	4	3	9	15	6
Alumno 8	2	5	3	1	5	4	1	4	3	4	14	10
Alumno 9	5	6	1	2	4	2	3	6	3	10	16	6
Alumno 10	3	5	2	3	4	1	3	4	2	9	13	4
Alumno 11	2	6	4	3	6	3	3	4	1	8	16	8
Alumno 12	2	5	3	2	3	1	3	3	0	7	11	4
Alumno 13	2	4	2	1	4	3	1	4	3	4	12	8
Alumno 14	4	4	0	2	3	1	1	5	4	7	12	5
Alumno 15	3	3	0	3	6	3	3	4	1	9	13	4

Nota: Elaboración propia, notas de evaluación pre y pos test

Figura 8

Puntuales totales por estudiantes en PRE TEST; POST TEST



Nota: Elaboración propia

La figura que antecede muestra claramente el avance en comprensión que tuvo cada niño, luego de emplear nuestra estrategia de enseñanza, en esta se aprecia que nuestra forma de trabajar con estos jóvenes tuvo logros evolutivos en esta capacidad cognitiva.

5.6. Diferencias de los puntajes totales para pre y post test.

Con el objetivo de ver de mejor forma este proceso investigativo se procedió a la sistematización total de las puntuaciones de los estudiantes por dimensiones, así como también para la variable en indagación, estos resultados se pueden ver en la siguiente ratio.

Tabla 18

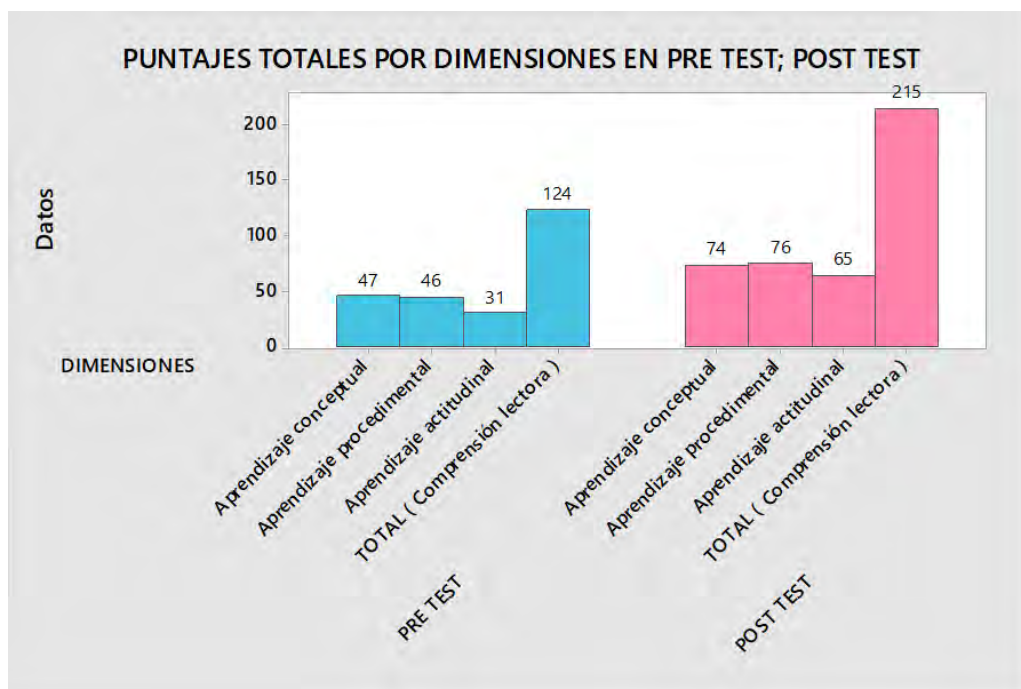
Puntuaciones totales por dimensión entre el pre y post test.

Dimensiones	P. máxima	Pre test	Post test	Diferencia	%
Nivel literal	105	47	74	27	25,7
Nivel inferencial	105	46	76	30	28,5
Nivel crítico	90	31	65	34	37,7
Comprensión lectora	300	124	215	91	30,3

Nota: Elaboración propia

Figura 9

Resultados totales de la variable comprensión lectora



Nota: elaboración propia

De acuerdo con los datos presentados en la tabla anterior, se observa una consolidación positiva en los resultados de la variable comprensión lectora. El diagnóstico inicial o *pre-test* arrojó un acumulado de 124 puntos; no obstante, tras la intervención pedagógica, el *post-test* evidenció un ascenso hasta los 215 puntos. Este progreso se traduce en una ganancia neta de 91 unidades, lo que ratifica la efectividad de la estrategia empleada, el cual refleja un 30,3% de éxito al trabajar con estos recursos educativos, el cual ayuda a concluir que la narración de cuentos andinos influye significativamente en la comprensión lectora en los estudiantes de 1º grado de secundaria de la Institución Educativa San Miguel del distrito de Acos – Acomayo, Cusco; a esto se adiciona, lo hallado para el nivel literal donde la primera evaluación fue de 47 puntos y la final llegó hasta 74 puntos con un incremento de 27 puntos el cual muestra un 25,7% de mejora en esta capacidad en estos niños, a esto se suma lo encontrado en el nivel inferencial,

en donde para la evaluación diagnóstica se obtuvo 46 puntos mientras que en la final esta llegó hasta 76 puntos con una diferencia de 30 puntos que refleja el 28,5% de logro positivo en este nivel al enseñar con los cuentos andinos, así mismo en gerencia al nivel crítico en el examen de entrada se estimó en total 31 puntos, mientras que en la evaluación de salida está alcanzó 65 puntos con un aumento de 34 puntos que en porcentaje resultó el 37,7% de mejora en comprensión en este grupo de estudiantes.

5.7. Prueba de hipótesis.

Con ayuda de la estadística inferencial se procedió a determinar, la comprobación de nuestros supuestos hipotéticos, entre estas nos referimos a la hipótesis general esto para ver de qué manera la narración de cuentos andinos influye en la comprensión lectora de los estudiantes del 1er grado de secundaria de la institución educativa San Miguel - Acos - Acomayo, Cusco, para ello se utilizó el modelo matemático de T- Student, el cual es utilizado para encontrar las diferencias de medias entre la primera y segunda evaluación respectivamente, estos resultados los podemos apreciar más adelante.

Análisis e interpretación para la Hipótesis General

a) Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis Nula (H_0)

La narración de cuentos andinos no influye significativamente en la comprensión de la lectora en los estudiantes de 1º grado de secundaria de la institución educativa San Miguel del distrito de Acos-Acomayo, Cusco.

Hipótesis alterna (H_1)

La narración de cuentos andinos influye significativamente en la comprensión de lectora en los estudiantes de 1º grado de secundaria de la institución educativa San Miguel del distrito de Acos-Acomayo, Cusco.

b) Nivel de significancia (alfa):

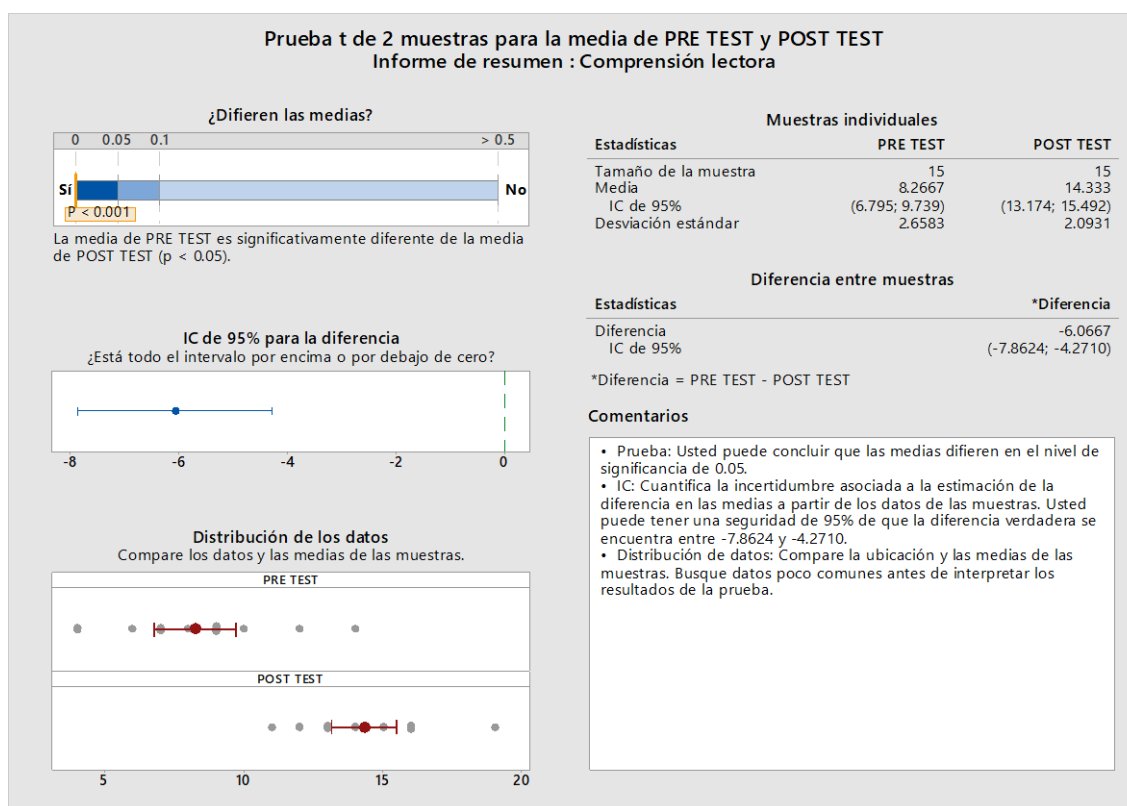
$$\alpha = 5\% = 0,05$$

c) Prueba Estadística

Estadístico T de Student.

Figura 10

Prueba estadística T de student



Nota: Minitab 18.

Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0% (ubicado dentro del intervalo de confianza IC). Luego de observar e interpretar los valores del estadístico "t" student se elige la H_1 rechazándose la hipótesis nula.

d) Conclusión

El cuadro anterior muestra el nivel de significancia de esta indagación dentro del intervalo de confianza, así como la diferencia de medias entre la primera y segunda evaluación respectivamente, estos datos colaboran en concluir que la narración de cuentos andinos influye significativamente en la comprensión de lectura en los estudiantes de 1° de secundaria de la Institución Educativa San Miguel del distrito de Acos – Acomayo, Cusco.

Luego de la prueba de hipótesis general se procedió a la comprobación de las específicas teniendo en cuenta, el mismo estadístico utilizado anteriormente, estas estimaciones se pueden apreciar más adelante.

A.-Análisis e interpretación para la Hipótesis Específica N° 01

a) Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis Nula (H_0)

La narración de cuentos andinos no influye significativamente en nivel literal de la lectura en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la institución educativa San Miguel del distrito de Acos – Acomayo, Cusco.

Hipótesis alterna (H_1)

La narración de cuentos andinos influye significativamente en nivel literal de la lectura en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la institución educativa San Miguel del distrito de Acos – Acomayo, Cusco.

b) Nivel de significancia:

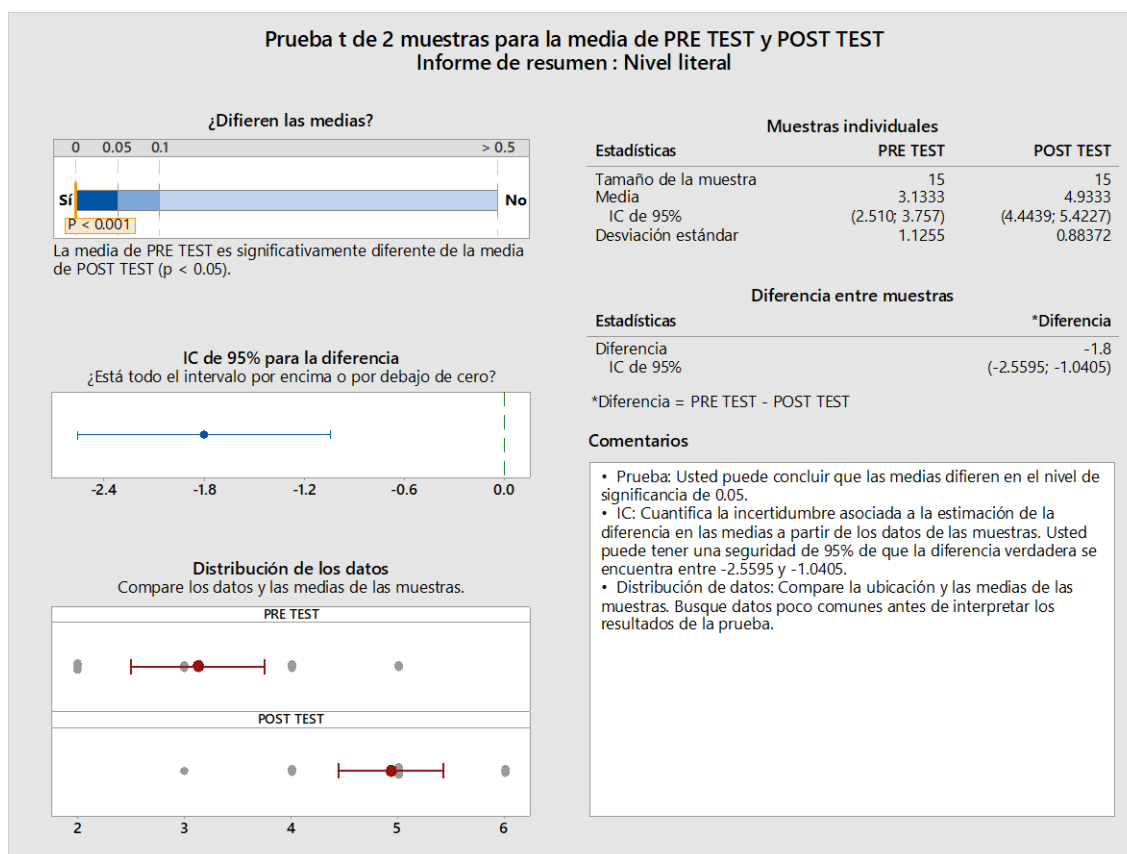
$$\alpha = 5\% = 0,05$$

c) Prueba Estadística

Estadístico T de student.

Figura 11

Prueba de hipótesis específica 1°



Nota: Fuente: Minitab 18. Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0% (ubicado dentro del intervalo de confianza IC). Luego de observar e interpretar los valores del estadístico "t" de Student se elige la H_1 rechazándose la hipótesis nula.

d) Conclusión

Del cuadro anterior se demuestra el nivel de significancia de esta indagación dentro del intervalo de confianza, así como la diferencia de medias entre la primera y segunda evaluación respectivamente, estos datos colaboran en concluir que la narración de cuentos andinos influye

significativamente en nivel literal de lectura en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la Institución Educativa San Miguel del distrito de Acos – Acomayo, Cusco.

B.-Análisis e interpretación para la Hipótesis Especifica N° 02

a) Planteamiento de la Hipótesis}

Hipótesis Nula (H_0)

La narración de cuentos andinos no incide significativamente en el nivel inferencial de lectura en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la institución educativa San Miguel del distrito de Acos-Acomayo, Cusco.

Hipótesis alterna (H_1)

La narración de cuentos andinos influye significativamente en el nivel inferencial de lectura en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la institución educativa San Miguel del distrito de Acos-Acomayo, Cusco.

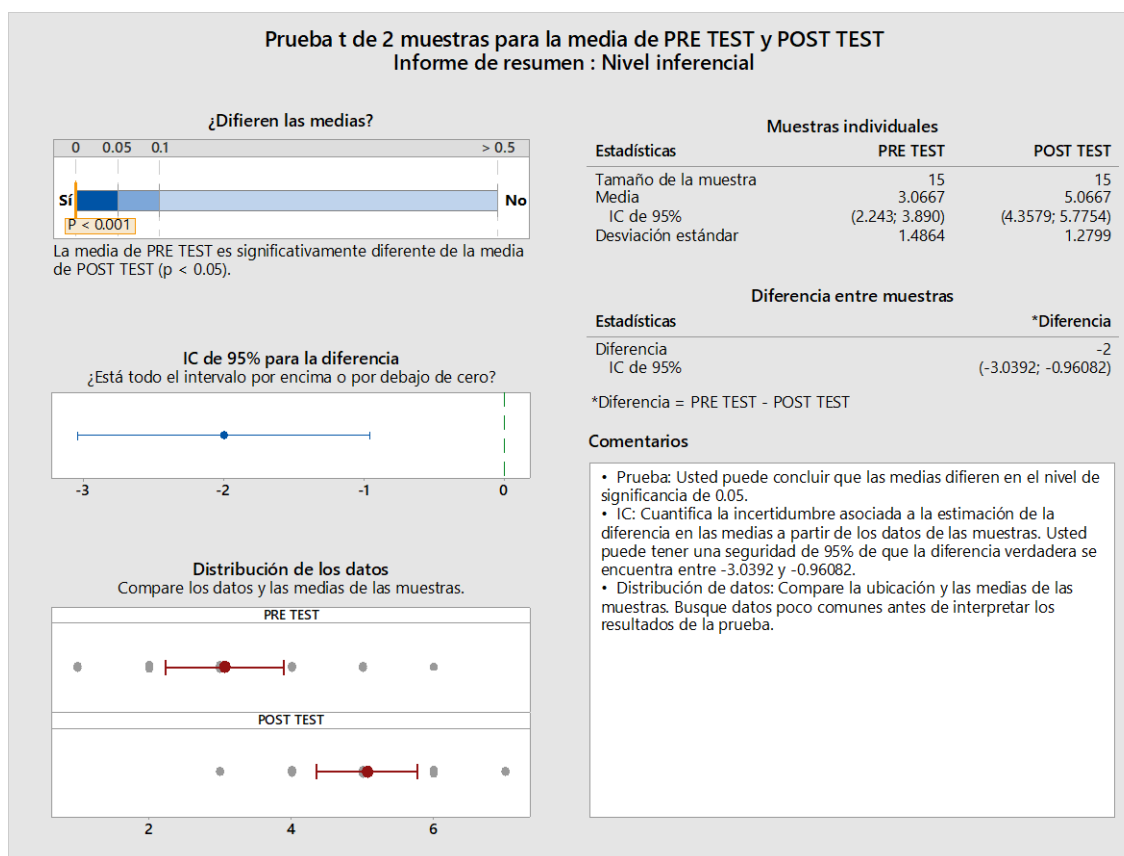
b) Nivel de significancia:

$$\alpha=5\% = 0,05$$

c) Prueba Estadística

Se utilizó el estadístico t de student:

Figura 12
Prueba de hipótesis específica 2°



Nota: Fuente: Minitab 18. Sig. (bilateral) = 0.000 = 0,0% (ubicado dentro del intervalo de confianza IC). Luego de observar e interpretar los valores del estadístico "t" de Student se elige la H_1 rechazándose la hipótesis nula.

d) Conclusión.

El cuadro anterior muestra el nivel de significancia de esta indagación dentro del intervalo de confianza, así como la diferencia de medias entre la primera y segunda evaluación respectivamente, estos datos colaboran en concluir que la narración de cuentos andinos influye significativamente en el nivel inferencial de lectura en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la institución educativa San Miguel del distrito de Acos – Acomayo, Cusco.

C. Análisis e interpretación para la Hipótesis Especifica N° 03

a) Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis Nula (H_0)

La narración de cuentos andinos no influye significativamente en el nivel crítico de la lectura en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la institución educativa San Miguel del distrito de Acos-Acomayo, Cusco.

Hipótesis alterna (H_1)

La narración de cuentos andinos influye significativamente en el nivel crítico de lectura en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la Institución Educativa San Miguel del distrito de Acos-Acomayo, Cusco.

b) Nivel de significancia:

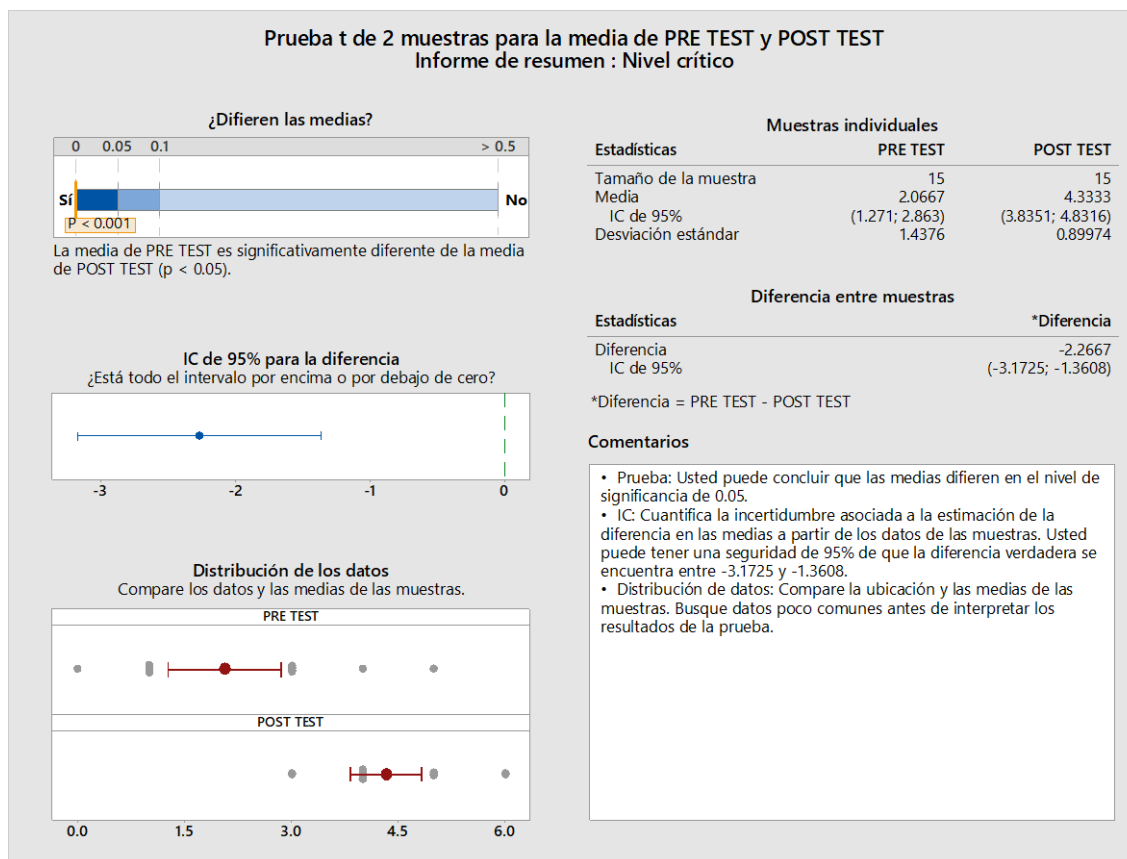
$$\alpha = 5\% = 0,05$$

c) Prueba Estadística

Se utilizó el estadístico t de student:

Figura 13

Prueba de hipótesis específica 3°



Nota: Fuente: Minitab 18. Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0% (ubicado dentro del intervalo de confianza IC). Luego de observar e interpretar los valores del estadístico "t" de Student se elige la H_1 rechazándose la hipótesis nula.

d) Conclusión

El nivel de significancia de esta indagación está dentro del intervalo de confianza, así como la diferencia de medias entre la primera y segunda evaluación respectivamente, estos datos colaboran en concluir que la narración de cuentos andinos influye significativamente en el nivel crítico en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la Institución Educativa San Miguel del distrito de Acos – Acomayo, Cusco.

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La carencia de cultura por la lectura en nuestro país, es uno de los problemas que acogen los estudiantes desde hace muchos años atrás, el cual fue evaluado por los diferentes exámenes tomados a los alumnos, ya sea a nivel nacional o internacional, es desde allí que en esta indagación se pretende ver, de qué manera la narración de cuentos andinos influye en la comprensión lectora de los estudiantes del 1er grado de secundaria de la institución educativa San Miguel - Acos - Acomayo, Cusco, en este apartado según Eslava & Alzate (2011) “Se trata de dilucidar qué significan los resultados y por qué ocurrieron de ese modo las cosas” (p.15), en resumen se interpretan, extrapolan y confronta nuestra hipótesis con respecto a investigaciones previas referidos al tema, es así que en base a las evaluaciones aplicadas a los estudiantes, se encontraron resultados relevantes que en base a los porcentajes mayores se muestran en los párrafos siguientes.

Realizada la aplicación de la estrategia de narración de cuentos andinos en estudiantes del primer grado de secundaria, se tuvo como objetivo general determinar la influencia de la narración de cuentos andinos en la comprensión lectora y que en términos generales se obtuvo una mejora significativa respaldando la hipótesis alterna siendo $p < 0,05 = 95\%$ de confiabilidad lo que conlleva que en el pre test en total se estimó 124 puntos, mientras que en el post test esta llegó a 215 puntos con un incremento de 91 puntos, el cual refleja un 30,3% de éxito al trabajar con estos recursos educativos. Habiendo extrapolado los resultados de nuestra investigación ratificamos lo obtenido con otras consideraciones como por ejemplo el de Rocha & Rocha (2023) en su tesis de maestría que tuvo como objetivo general analizar el efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora, siguiendo un diseño cuasi experimental con una muestra de

45 estudiantes es así que en el grupo experimental obtuvo resultados similares a nuestra investigación en la variable comprensión lectora siendo la media del pre test de 51,28% a una media en el pos test de 76% evidenciando un incremento al aplicar la estrategia y concluyó que el cuento es óptimo para reforzar la competencia lectora y así lograr aprendizajes significativos. Con respecto a este objetivo, Cardenas (2024) obtuvo resultados comparables, en su tesis de titulación que tuvo como objetivo general determinar de qué manera la narración de cuentos andinos mejorará la comprensión lectora siguiendo un diseño pre experimental, teniendo como instrumento una lista de cotejo obteniendo resultados favorables pos aplicación contrastados en la comparación de los resultados obtenidos del pre test y el post test, de los estudiantes de segundo grado de la I.E Señor de los Milagros, donde en el pre test se observó que el 27% se posicionaron en el nivel inicio y el 60% en el nivel proceso. Luego de la intervención de la estrategia la narración de cuentos andinos para mejorar la comprensión lectora, se obtuvieron resultados de impacto positivo donde el 47% se situaron en el nivel logro esperado y el 33% en el nivel logro destacado observando así un impacto positivo a favor de la estrategia el cual se observa que el nivel de confiabilidad es ($P 0,0021$) como se observa que ($P 0,0021 < 0,005$) (95%), en consecuencia rechazan la hipótesis nula. Concluyendo que la aplicación de narración de cuentos andinos sí mejoró de manera significativa el nivel de comprensión lectora. Por lo tanto ratificamos que el uso de la narración de cuentos andinos como estrategia en aula sí mejora el nivel de comprensión lectora más aún si estos cuentos son en consonancia con la realidad sociocultural del educando.

Respecto al objetivo específico uno, los resultados en el nivel literal evidencian una mejora significativa tras la aplicación de la estrategia basada en la narración de cuentos andinos. En la prueba escrita inicial (pretest), el 40% de los estudiantes se ubicaron en el nivel de inicio y

el 46,7% en proceso, mientras que solo el 13,3% alcanzó el nivel de logro esperado. Después de la intervención, los resultados muestran un avance notorio: el 73,3% de los estudiantes lograron ubicarse en el nivel de logro esperado y el 26,7% en proceso. Lo cual indica que esta estrategia tuvo resultados positivos en el nivel literal de la comprensión lectora, con respecto a este nivel, estos hallazgos coinciden con lo expuesto por Calsina & Hancoco (2024) cuyo objetivo fue determinar la eficacia de la narración de cuentos andinos como estrategia en la comprensión literal, quienes indican que en el grupo experimental en el pretest, el 80% de los estudiantes estaba en nivel de inicio y el 20% en proceso, sin alcanzar los niveles de logro. En el posttest, ningún estudiante quedó en nivel de inicio; el 20% se mantuvo en proceso, mientras que el 40% alcanzó el logro esperado y otro 40% en logro destacado. Esto evidencia una mejora significativa tras la aplicación de la estrategia. De manera similar, Torres & Ríos (2018) como primer objetivo fue establecer la influencia del cuento andino en la mejora de la comprensión literal, reportaron que en el pretest el 48.38% de los estudiantes se encontraban con un nivel bajo, luego de la intervención, el 80.64% de los estudiantes se encuentran en el nivel alto, existiendo una diferencia significativa en cada uno de los niveles de logro. Por lo tanto, se confirma que la narración de cuentos andinos es eficaz para fortalecer la comprensión literal.

Continuando con el objetivo específico número dos de nuestra indagación respecto al nivel inferencial del pretest donde se revela que el 80,0% de los estudiantes se encuentran en inicio o en proceso, esto significa que carecen de la capacidad de deducir e inferir. Tras intervención con nuestra estrategia pedagógica se ha demostrado que hubo diferencia significativa de las notas en el posttest obteniendo que el 86.7 % de los estudiantes se encuentran en proceso o en logro esperado y además que un 13.3% han alcanzado un logro destacado, es decir que estos jóvenes son capaces de inferir y deducir a partir del texto. Asimismo, Llerada et

al. (2021) en su investigación que tuvo por finalidad el rescate de las tradiciones culturales del municipio de Cértegui- Chocó, estableciendo un vínculo entre el lenguaje y las prácticas socioculturales, teniendo un enfoque mixto utilizando como instrumento las pruebas de comprensión de lectora en versión pretest y posttest, los hallazgos de esta investigación contrastadas con el nuestro convergen en que las narraciones tradicionales de un pueblo influyen en la mejora de la comprensión lectora en el nivel inferencial ya que los estudiantes articularan sus experiencias de vida con escritos relacionados con su entorno como los cuentos de la tradición chocoana. Además, concluyó que el docente debe reconocer la realidad y el contexto del estudiantado haciendo con la lectura una experiencia de reencuentro entre el pasado y presente fortaleciendo la identidad cultural.

Finalmente con el objetivo específico tres del nivel crítico de la comprensión lectora muestran una mejora importante. Teniendo como resultado inicial (pretest) que el 53,3% de los estudiantes se encuentran en inicio, el 33,3% en proceso, y apenas el 13,3% se ubican en el logro esperado. Luego de aplicar la estrategia, se observó un cambio sustancial teniendo como resultado que el 73.3% alcanzó el nivel de logro esperado, mientras que el 13.3% se ubicó en proceso y el otro 13,3% en logro destacado. De la misma manera Torres & Ríos (2018), que tuvo como objetivo específico tres establecer la influencia de la aplicación del cuento andino en la mejora de la comprensión en el nivel criterial, en ella se demuestra que, en la pre-prueba, el 74,19% de los estudiantes se encuentran con un nivel bajo de comprensión lectora y luego de la aplicación de la estrategia, los resultados de la post prueba muestran que, el 35.48% de los estudiantes se encuentran en el nivel alto de comprensión lectora de esta dimensión. Del mismo modo, Cruz (2024) en su investigación que tuvo como objetivo tres, determinar la influencia del cuentacuentos en la comprensión criterial de los estudiantes. Según los resultados sobre la

comprensión criterial, en el pretest antes de aplicar la estrategia, el 84% de los educandos se encontraban en el nivel de inicio, y el 16% en proceso, sin presencia en el nivel de logro. Tras la intervención y el posttest, el 16% permaneció en inicio, el 86% se encuentra en proceso y el 16% alcanzó el nivel de logro. Estos datos permiten inferir que la estrategia de narración de cuentos andinos contribuye a mejorar el nivel crítico de la lectura.

V. CONCLUSIONES

A través de la evaluación de resultados y pruebas de hipótesis, se alcanzó las siguientes conclusiones:

PRIMERA. – Se logró desarrollar habilidades comprensivas y gusto por la lectura en este contingente de estudiantes, del cual se concluye que la narración de cuentos andinos influye significativamente en la comprensión de la lectura en los estudiantes de 1° grado de secundaria de la institución educativa San Miguel del distrito de Acos – Acomayo, Cusco, esto respaldado por lo encontrado en el cuadro dieciséis, donde en el pre test en total se obtuvo 124 puntos, mientras que en el post test esta subió a 215 puntos, mostrando una diferencia de 91 puntos entre dichas evaluaciones, el cual en porcentaje resulta el 30,3% de éxito al trabajar con esta estrategia, a esto se suma lo hallado en el cuadro diecisiete, donde se estimó que existe diferencia de medias entre el pre y post test respectivamente.

SEGUNDA. – De la experiencia de trabajar con este grupo de niños se percibe que un porcentaje considerable de los estudiantes, tienen gusto por la lectura, aspecto que ayuda a concluir que la narración de cuentos andinos influye significativamente en nivel literal de la lectura en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la institución educativa San Miguel del distrito de Acos – Acomayo, Cusco, esto reforzado por lo hallado en el cuadro dieciséis, puesto que en la primera evaluación en total se obtuvo 47 puntos, mientras que en la segunda evaluación esta se incrementó a 74 puntos, mostrando un aumento de 27 puntos entre dichas evaluaciones, el cual en porcentaje resulta el 25,7% de mejora al trabajar con estos recursos, a esto se suma lo hallado en el cuadro dieciocho, donde se estimó que existe diferencia de promedios entre el pre y post test respectivamente.

TERCERA. – Se logró incrementar la imaginación de los niños mediante la lectura el cual pueden ahora anticipar sus respuestas, es desde allí que se concluye que, la narración de cuentos andinos influye significativamente en el nivel inferencial de lectura en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la institución educativa San Miguel del distrito de Acos – Acomayo, Cusco, esto por lo hallado en el cuadro dieciséis, ya que en la evaluación de diagnóstico en total se obtuvo 46 puntos, mientras que en la segunda evaluación esta se incrementó a 76 puntos, mostrando un aumento de 30 puntos entre dichas evaluaciones, el cual en porcentaje resulta el 28,5% de éxito al trabajar con estos cuentos, a esto se suma lo hallado en el cuadro diecinueve, donde se halló que existe diferencia de promedios entre el pre y post test respectivamente.

CUARTA. – Se percibe que los alumnos de este grado, cuando se les da una lectura, tienen la habilidad de discriminar sus partes de manera crítica, del esto se concluye que, la narración de cuentos andinos influye significativamente en el nivel crítico de la lectura en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la institución educativa San Miguel del distrito de Acos – Acomayo, Cusco, esto por lo estimado en el cuadro dieciséis, ya que en la evaluación de entrada en total se obtuvo 31 puntos, mientras que en la evaluación de salida esta aumento a 65 puntos, mostrando un aumento de 34 puntos entre dichas evaluaciones, el cual en porcentaje refleja el 37,7% de mejora al trabajar con estos cuentos, a esto se suma lo hallado en el cuadro veinte, donde se halló que existe diferencia de promedios entre el pre y post test respectivamente.

RECOMENDACIONES

PRIMERA. - Se sugiere a los funcionarios de la UGEL de Acomayo implementar capacitaciones a los docentes de este ámbito puesto que de un tiempo a esta parte lo necesitan con el objetivo de subir los niveles de comprensión lectora en estos estudiantes.

SEGUNDA. - Se sugiere a la plana jerárquica de la institución educativa San Miguel del distrito de Acos – Acomayo, Cusco, apoyar a los maestros de su entidad educativa en la implementación de estrategias pedagógicas utilizando este tipo de materiales y con esto incrementar el gusto por la lectura en sus estudiantes.

TERCERA. - Se sugiere a los maestros de la institución educativa San Miguel del distrito de Acos – Acomayo, Cusco, socializar en sus aulas y áreas el uso de este tipo de estrategia, y con ello tener de manera masiva alumnos con una buena comprensión lectora.

CUARTA. - Se sugiere a los padres de familia de la institución educativa San Miguel del distrito de Acos – Acomayo, Cusco, apoyar a los maestros en el desarrollo de esta experiencia pedagógica, haciendo seguimiento de sus estudios en sus hijos, ya que en el futuro se tendrán estudiantes con gusto por la lectura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Mejía H, M. (2005). *HACIA UNA FILOSOFIA Doce ensayos sobre el componente*.

Reyna , J., Mori , M., Gomero , L., & Cueva, J. (2023). Oralidad andina: una experiencia desde las voces de niños y niñas. *ENCUENTROS*, 439-452.

<http://doi.org/10.5281/zenodo.7527781>

Arias , J. (2025). El uso de la secuencia didáctica para el desarrollo de la. *Revista Educación*, 49(2), 1 - 26.

<https://doi.org/http://doi.org/10.15517/revedu.v49i2.1147>

Baquero, M. (1967). *Qué es el cuento*. COLUMBA.

<https://www.cervantesvirtual.com/obras/autor/baquero-goyanes-mariano-1923-1984-5057>

Cahuana , M., & Ccolque, F. (2023). *Narración oral de cuentos fantásticos para mejorar la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco - 2021. [tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Antinio Abad del Cusco]*.

<http://hdl.handle.net/20.500.12918/8214>

Cardenas , R. (2024). *Narración de cuentos andinos para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado primaria de I.E. Señor De Los Milagros- La Mar, Ayacucho, 2024.[Tesis de titulación, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]*.

<https://hdl.handle.net/20.500.13032/37852>

- Castro, E., Tumbaco, G., Castro, D., & Castro, V. (2024). La narración oral como herramienta didáctica en la enseñanza de la lengua. *RECIAMUC*, 738 - 752.
[https://doi.org/10.26820/reciamuc/8.\(2\).abril.2024.738-752](https://doi.org/10.26820/reciamuc/8.(2).abril.2024.738-752)
- Certeau, M. (2000). *La invención de lo cotidiano I artes de hacer*. UNIBERSIDAD IBEROAMERICANA.
<https://circulosemiotico.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/10/de-certeau-michel-la-invencion-de-lo-cotidiano-1-artes-de-hacer.pdf>
- Cervantes , R., Pérez, J., & Alanís, M. (2017). NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades SOCIOTAM*, 27(2), 73-114.
<https://www.redalyc.org/pdf/654/65456039005.pdf>
- Chatata, M., & Rojas, D. (2024). *El cuentacuentos como estrategia para mejorar el hábito lector de los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa Fortunato L. Herrera Cusco. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco]*.
<http://hdl.handle.net/20.500.12918/8457>
- Cieza , W. (2023). Análisis de la comprensión lectora en la educación. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(31), 2699 - 2710.
<https://doi.org/https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i31.695>
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2011). *La lectura*. CONACULTA Libros .
<https://salasdelectura.fondodeculturaeconomica.com/documentos/indice/RecursosdelMediador/2-lectura.pdf>

Cornejo, A. (1973). *Los universos narrativos de Jose Maria Arguedas*. Losada S.A.

https://www.academia.edu/5943776/Cornejo_Polar_Los_universos_narrativos_de_Jos%C3%A9_Mar%C3%ADas_Arguedas_Parte_I_y_II

Cox, M. (2012). *La verdad y la memoria: controversias en la imagen de Hildebrando Pérez Huarancca*. Pasacalle EIRL.

https://www.academia.edu/21274230/La_verdad_y_la_memoria_Controversias_en_la_imagen_de_Hildebrando_Perez_Huarancca

Cruz, R. (2019). *La influencia del cuentacuentos en la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. 20868 José Abelardo Quiñones Gonzales del distrito de Viñac, Yauyos, 2019. [Tesis de maestria, Universidad Cesar Vallejo]*.

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/39701>

Cusme, N., & Monserrate, G. (2023). El cuento como recurso didáctico del docente para fomentar el hábito lector en niños de 3-4. *REVISTA TIERRA INFINITA*, 9, 99 - 108.

<https://doi.org/https://doi.org/10.32645/26028131.1245>

Eslava, J. &. (2011). Cómo elaborar la discusión la discucion de resultados en un artículo científico. *Rev Col Or Tra*, 25(1), 14 - 17.

<https://sccot.org/pdf/RevistaDigital/25-01-2011/04ElaborarDiscusion.pdf>

Fernández , R. (2012). La narración oral en el aula de Educación Infantil. *viveiro*, 1-57.

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/490/Fernandez.Raquel.pdf>

Fernández, I. (2023). Relevancia de la tradición oral en la narración oral urbana. *Boletín De Literatura Oral*, 13, 145 - 177.

<https://doi.org/DOI: 11.17561/blo.v13.7435>

Gajardo C, Y., & Mondaca R, C. (2020). ORALIDAD ANDINA Y EDUCACIÓN

INTERCULTURAL EN ZONA DE FRONTERA, NORTE DE CHILE. *Interciencia*, 45(10), 488-492.

https://www.redalyc.org/journal/339/33964792008/html/?utm_source=chatgpt.com#redalyc_33964792008_ref2

Gallego, J., Figueroa, S., & Rodríguez, A. (2019). La comprensión lectora de escolares de educación básica. *Literatura y Lingüística*(40), 187 -208.

<https://doi.org/doi: 10.29344/0717621X.40.2066>

Gómez, A. H., & Huamán , A. (2013). *La cosmovisión andino-amazónica*.

<https://repositorio.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/15534911-1856-48fd-9a43-af40e38aa937/content>

Gomez, J. (2011). Comprension lectora y rendimiento escolar: una ruta para mejorar. *Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 2(2), 27 - 36.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=449845038003>

Hanco , A. L., & Calsina, N. (2024). Narración de cuentos andinos como estrategia en la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la IEP N° 70718 Villa del Lago, Puno-2023. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano].

<https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/22155>

Hernández , R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6 ed ed.). McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Iruri, S., & Villafuerte, C. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la. *Comuni@ccion: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 13(3), 233 - 244.

<https://doi.org/https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>

Jiménez, E. (2014). Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. *Investigaciones Sobre lectura, 1*, 65 - 83.

<https://doi.org/https://doi.org/10.24310/revistaisl.vi1.10943>

Lemos, K., Gonzáles , M. A., & Torres, G. (2021). El lenguaje y las prácticas sociales. los cuentos de la tradición chocoana para la lectura a nivel inferencial. *Investigación y postgrado, 36*(1), 85 - 115.

<https://doi.org/https://doi.org/10.56219/investigacinypostgrado.v36i1.2767>

López Albújar , E. (1920). *Cuentos andinos. Vida y costumbres indígenas*. Obtenido de

https://biblioteca.agustinos.pe/opac_css/doc_num.php?explnum_id=2139

Maldonado, L., Rodríguez, I., & Vargas, L. (2022). *El Cuento como estrategia motivadora para la comprensión lectora [Tesis de licenciatura, Universidad de la Costa]*.

<https://hdl.handle.net/11323/9601>

MINEDU. (2016). *Currículo nacional*.

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

MINEDU. (2019). *Estudio Regional Comparativo y Explicativo - ERCE 2019*.

<http://umc.minedu.gob.pe/uresultados/>

MINEDU. (2022). *Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje de Estudiantes*.

<http://umc.minedu.gob.pe/enla/#1764621450335-c7a706cb-8fe1>

MINEDU. (2022). *Resultados nacionales PISA 2022*.

<http://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2022/>

Morales, G. (1973). Jose Maria Argudas: una voz impresindible en la litertura peruana.

Cuadernos hispanoamericanos(730), 51 - 61.

<https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc611n5>

- Nagy, S. (1995). "Los ilegítimos" de Pérez Huaranca y la legitimidad del Neoindigenismo. *Chasqui*, 24(2), 32 - 45.
<https://doi.org/10.2307/29741212>
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación* (5 ed ed.). ediciones de la U.
- Ramírez, E. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? *Investigación bibliotecológica*, 23(47), 161-188.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187358X2009000100007&lng=es&tlng=es.
- Rocha, G., & Rocha, M. (2023). *El cuento como estrategia pedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del Municipio de El Banco Magdalena – Colombia [Tesis de maestria, Universidad de la Costa]*.
<https://hdl.handle.net/11323/10668>
- Romo, P. (2019). La comprensión y la competencia lectora. *Anales de la Universidad Central del Ecuador*(377).
<https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/issue/view/223>
- Salto, M., González, V., & Flores. (2024). Cuentacuentos: formación docente en el arte de escribir y contar cuentos. *Revista Varela*, 24(67), 55-64.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.10429311>
- Sanfilippo, M. (2007). El narrador oral y su repertorio: tradición y actualidad. *revista de la Asociación Española de Semiótica*, 73-95.
<https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcrf671>
- Shedlock, M. L. (2017). *El arte de contar cuentos*. Ediciones Obelisco.

- Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Zona Próxima*(27), 51 - 65.
<https://doi.org/https://doi.org/10.14482/zp.27.10979>
- Terán , J. (2023). Proyectos identitarios y nación en la literatura del sur peruano. Los casos de Enrique Rosas Paravicino y Feliciano Padilla Chalco. *Archivo Vallejo*, 6(11), 199-228.
<https://doi.org/https://doi.org/10.59885/archivoVallejo.2023.v6n11.09>
- Torres, M., & Rios, L. (2020). *Cuento andino como estrategia de mejora de comprensión lectora en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Chimpahuaylla del Distrito de San Jerónimo-Cusco, 2018. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]*.
<http://hdl.handle.net/20.500.12918/5734>
- UNESCO. (2023). More than half of children and adolescents are not learning worldwide. Instituto de Estadística de la UNESCO.
https://www.unesco.org/en/articles/617-million-children-and-adolescents-not-getting-minimum-reading-and-math?utm_source
- Valdez, J. (2022). Comprensión lectora y rendimiento académico. *TecnoHumanismo*, 2(4), 44 - 66.
<https://tecnohumanismo.online/>
- Valenzuela, E. (2011). La leyenda: un recurso para el estudio y la enseñanza de. *INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA MULTIDISCIPLINARIA*(10), 7 - 14.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4106552>

Vázquez, A. J. (2022). Comprensión lectora: fundamentos teóricos y estrategias. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4), 618 - 633.

https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2607

Zuriaga, C., & Pereira, I. L. (2021). La narración oral como herramienta pedagógica en la. *Revista Científica UISRAEL*, 8(2), 11-27.

<https://doi.org/https://doi.org/10.35290/rcui.v8n2.2021.267>

Anexo 1: Matriz de consistencia

NARRACIÓN DE CUENTOS ANDINOS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN MIGUEL, ACOS – ACOMAYO, CUSCO – 2024.				
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>Problema general ¿De qué manera la narración de cuentos andinos influye en la comprensión lectora de los estudiantes del 1er grado de secundaria de la institución educativa San Miguel - ¿Acos - Acomayo, Cusco-2024?</p> <p>Problemas específicos a) ¿De qué manera la narración de cuentos andinos influye en el nivel literal de la lectura en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la institución educativa San Miguel del distrito de Acos – Acomayo, Cusco- 2024?</p> <p>b) ¿De qué manera la narración de cuentos andinos influye en el nivel inferencial de la lectura en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la institución educativa San Miguel del distrito de Acos – Acomayo, Cusco-2024?</p> <p>c) ¿De qué manera la narración de cuentos como estrategia influye en el nivel crítico de la lectura en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la institución educativa San Miguel del distrito de Acos – Acomayo, Cusco-2024?</p>	<p>Objetivo general Determinar la influencia de la narración de cuentos andinos en la comprensión lectora en los estudiantes de 1er grado de secundaria de la institución educativa San Miguel -Acos – Acomayo, Cusco 2024</p> <p>Objetivos específicos a) Determinar de qué manera la narración de cuentos andinos influye en el nivel literal de la lectura en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la institución educativa San Miguel del distrito de Acos – Acomayo, Cusco- 2024</p> <p>b) Determinar de qué manera la narración de cuentos andinos influye en el nivel inferencial de la lectura en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la institución educativa San Miguel del distrito de Acos – Acomayo, Cusco-2024</p> <p>c) Determina de qué manera la narración de cuentos como estrategia influye en el nivel crítico de la lectura en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la institución educativa San Miguel del distrito de Acos – Acomayo, Cusco-2024</p>	<p>Hipótesis general La narración de cuentos andinos influye significativamente en la comprensión de la lectora en los estudiantes de 1º grado de secundaria de la institución educativa San Miguel del distrito de Acos – Acomayo, Cusco-2024.</p> <p>Hipótesis específicas a) La narración de cuentos andinos influye significativamente en nivel literal de la lectura en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la institución educativa San Miguel del distrito de Acos – Acomayo, Cusco-2024.</p> <p>b) La narración de cuentos andinos influye significativamente en el nivel inferencial de lectura en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la institución educativa San Miguel del distrito de Acos – Acomayo, Cusco-2024.</p> <p>c) La narración de cuentos andinos influye significativamente en el nivel crítico de la lectura en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la institución educativa San Miguel del distrito de Acos – Acomayo, Cusco-2024.</p>	<p>Variable Independiente: Narración de cuentos andinos. Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> Voz Dicción Expresión corporal <p>Variable Dependiente: Compresión lectora Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nivel literal Nivel inferencial Nivel crítico 	<p>Enfoque de investigación: Cuantitativo Diseño de investigación: Preexperimental O1-----X-----O2</p> <p>Tipo de investigación: Aplicada.</p> <p>Nivel de investigación: Explicativa causal</p> <p>Población: Los 51 estudiantes del nivel secundario de la institución educativa “San Miguel” del distrito de Acos – Acomayo, Cusco.</p> <p>Muestra: No probabilística, Intencionada de 15 estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “San Miguel” del distrito de Acos – Acomayo, Cusco.</p> <p>Técnica: - Encuesta Instrumentos: - Prueba escrita</p>

Anexo 2: Base de datos pre y pos test

BASE DE DATOS PRE TEST

ESTUDIANTES	RESPUESTAS X ITEM X DIMENSION																						
	NIVEL LITERAL								NIVEL INFERENCIAL								NIVEL CRÍTICO						
	1	2	3	4	5	6	7	TOTAL	8	9	10	11	12	13	14	TOTAL	15	16	17	18	19	20	TOTAL
A1	1	0	0	0	0	1	0	2	1	1	0	1	1	1	1	6	0	1	0	0	0	0	1
A2	1	0	1	0	0	1	0	3	1	1	1	0	1	0	1	5	0	1	0	0	0	0	1
A3	1	0	0	1	1	1	0	4	1	1	1	0	1	0	0	4	0	0	1	1	1	1	4
A4	0	0	1	1	1	1	0	4	1	0	1	1	1	1	0	5	0	1	1	1	1	1	5
A5	1	0	1	0	0	0	0	2	1	0	0	1	1	0	0	3	0	0	0	1	0	0	1
A6	1	0	1	0	1	1	1	5	1	0	0	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
A7	1	1	0	1	1	0	0	4	0	0	1	1	0	1	1	4	0	1	0	0	0	0	1
A8	1	0	0	0	0	1	0	2	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1
A9	1	0	1	1	1	1	0	5	1	0	0	0	0	1	0	2	0	0	0	1	1	1	3
A10	1	0	0	1	1	0	0	3	1	0	1	0	0	1	0	3	1	0	0	1	0	1	3
A11	1	0	0	0	1	0	0	2	0	1	0	1	0	1	0	3	1	0	1	1	0	0	3
A12	0	1	0	0	0	0	1	2	0	0	0	1	0	0	1	2	0	1	0	1	1	0	3
A13	0	1	0	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1
A14	0	0	1	1	1	1	0	4	0	1	0	0	0	0	1	2	0	0	0	1	0	0	1
A15	1	1	0	0	0	0	1	3	1	0	0	0	1	1	0	3	0	1	0	0	1	1	3

BASE DE DATOS POS TEST

ESTUDIANTES	RESPUESTAS X ITEM X DIMENSION																						
	NIVEL LITERAL								NIVEL INFERENCIAL								NIVEL CRÍTICO						
	1	2	3	4	5	6	7	TOTAL	8	9	10	11	12	13	14	TOTAL	15	16	17	18	19	20	TOTAL
A1	1	0	1	1	1	1	0	5	1	1	1	1	1	0	1	6	1	1	1	1	1	0	5
A2	1	0	1	1	1	0	0	4	1	1	1	1	1	1	1	7	1	0	1	0	1	1	4
A3	1	0	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6
A4	0	0	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	0	6	0	1	1	0	1	1	4
A5	1	0	0	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	0	1	5	1	1	0	0	1	1	4
A6	1	1	1	1	1	0	0	5	1	0	1	1	1	0	1	5	1	1	0	1	0	0	3
A7	1	1	1	1	1	0	1	6	0	0	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	0	1	4
A8	1	0	0	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	0	1	5	0	0	1	1	1	1	4
A9	1	1	1	1	1	1	0	6	1	1	1	0	0	1	0	4	1	1	1	1	1	1	6
A10	1	0	1	1	1	0	1	5	0	1	1	1	0	1	0	4	1	0	1	1	0	1	4
A11	1	0	1	1	1	1	1	6	0	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	1	0	4
A12	1	1	0	1	0	1	1	5	1	1	0	0	0	0	1	3	0	1	0	1	1	0	3
A13	1	1	0	1	0	0	1	4	0	1	1	0	1	0	1	4	0	1	0	1	1	1	4
A14	0	0	1	1	1	1	0	4	1	0	0	0	1	1	0	3	1	1	1	1	0	1	5
A15	1	1	0	0	0	0	1	3	0	1	1	1	1	1	1	6	0	1	1	0	1	1	4

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos

NARRACIÓN DE CUENTOS ANDINOS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN MIGUEL, ACOS – ACOMAYO, CUSCO – 2024

INSTRUMENTO 1 PRE PRUEBA

INSTRUCCIONES: Estimado(a) estudiante, previo un cordial saludo, te solicitamos leer con atención el siguiente cuento y responde las preguntas propuestas, este tiene el propósito de recabar información sobre la narración de cuentos andinos y la comprensión lectora. Por lo tanto, le suplicamos responder las preguntas con responsabilidad.

Apellidos y nombres:

Grado y Sección: fecha/...../.....

Edad: sexo: ☐ M ☐ F

Título del cuento:

NIVEL LITERAL

1. ¿En qué momento del día iniciaron su viaje los personajes?

- A) En el momento en que el sol apareció por la mañana
- B) Al medio día
- C) En el momento en que el sol desapareció
- D) En la noche

2. ¿Por qué deciden irse del pueblo Florentino y Alejandro?

- A) La falta de trabajo en el pueblo
- B) Alla se trabaja a gusto
- C) Por las necesidades que se tiene en este pueblo olvidado
- D) La invitación de familiares de la capital

3. Completa la siguiente oración: La subida que menciona Alejandro se llama “_____”

- A) Marcahuasi
- B) Subida de Toldorumi
- C) Cerro de Pichqaqucha
- D) Abra de Qaqachaka

4. Verdadero o Falso: Florentino lleva una alforja, al igual que Alejandro.

- A) Verdadero
- B) Falso

5. ¿Qué pasa cuando Alejandro lanza la piedra hacia la piedra grande?

- A) La piedra se queda en la cima
- B) La piedra cae inmediatamente
- C) La piedra gira y luego cae
- D) La piedra se rompe en pedazos

6. ¿Qué le dice Alejandro a Florentino cuando empieza a llorar al ver el pueblo desde lejos?

- A) "Hombrecito, varoncito en tu tierra, ya veremos más adelante."
- B) "No llores, ya casi llegamos."
- C) "El pueblo siempre estará en nuestros corazones."
- D) "Vamos a descansar aquí un rato."

7. Relaciona las siguientes acciones con los personajes correspondientes:

1- Florentino

2-Alejandro

- A) Tira la piedra primero en la "Subida de Toldorumi"
- B) Lleva un costalillo en lugar de alforja
- C) Siempre se mantiene hablado durante el viaje
- D) Se siente desganado durante el viaje

Opciones de relación:

- A) 1-A, 2-B
- B) 1-B, 2-A
- C) 1-C, 2-D
- D) 1-D, 2-C

NIVEL INFERENCIAL

8. ¿Por qué Florentino se siente desanimado y en silencio durante el viaje?

- A) Porque es su primera vez dejando el pueblo
- B) Porque está cansado de caminar
- C) Porque extraña a su familia
- D) Porque le gusta el silencio

9. ¿Qué significa tirar la piedra en la "Subida de Toldorumi"?

- A) La fuerza de los caminantes
- B) El destino incierto de quienes se van
- C) La dificultad del camino
- D) El poder de la naturaleza

10. La diferencia entre las ideas sobre la ciudad y la vida en el pueblo se nota cuando Florentino piensa.

- A) En la ciudad se trabaja con gusto, pero no es para uno
- B) La ciudad es el único lugar donde se puede vivir
- C) La vida en el pueblo siempre es más fácil
- D) El trabajo en la ciudad es el que todos desean

11. Relaciona las emociones de los personajes con las siguientes situaciones:

1- Florentino

2- Alejandro

- A) Se siente desafortunado por tener que dejar su pueblo
- B) Muestra una muy feliz y hablador durante el viaje
- C) Se muestra triste y nostálgico
- D) Está convencido de que la vida será mejor en la capital

Opciones de relación:

- A) 1-A, 2-B
- B) 1-B, 2-C
- C) 1-C, 2-D
- D) 1-D, 2-A

12. ¿Por qué Alejandro parece más seguro que Florentino en el viaje?

- A) Alejandro está más acostumbrado a salir del pueblo que Florentino
- B) Alejandro es mayor que Florentino
- C) Florentino es tímido por naturaleza
- D) Alejandro tiene menos equipaje

13. ¿Por qué Alejandro le aconseja a Florentino que siempre esté en grupo con otros paisanos?

- A) Para sentirse acompañado y menos solo
- B) Para defenderse de los abusos de los jefes
- C) Para aprender nuevos oficios
- D) Para compartir sus historias de sus vidas

NIVEL CRÍTICO

15. ¿Qué opinas sobre el mensaje de dejar la tierra natal?

16. ¿Influye el contexto social y económico del pueblo en la decisión de los personajes al emigrar?

17. ¿Qué mensaje se da cuando se dice que en la ciudad “no es para uno” lo trabajado, pero si se trabaja a gusto?

18. Verdadero o falso: Alejandro dice que es importante unirse en grupo para defenderse en lugares nuevos. Argumenta tu respuesta.

19. Dejar la tierra para ir a la ciudad, ¿crees que es sinónimos de progreso? Argumenta tu respuesta.

20. ¿Florentino lograra adaptarse a la vida fuera del pueblo, considerando su actitud durante el viaje? ¿Por qué?

Anexo 4: Instrumento-Cuento: LA TIERRA QUE DEJAMOS ESTA MUY ABAJO

LA TIERRA QUE DEJAMOS ESTA MUY ABAJO

—Espera un poco, Florentino.

Dice mi compañero que viene como arreándome desde hacia buen rato.

Yo volteo la cabeza y veo que pone su alforja, que traía colgada en el hombro, al rincón del camino y se dirige hacia la otra orilla descansar.

—Es fuerte la fuerza del lado del pueblo que viene aguantándonos. Todavía dice Alejandro, poniendo sus manos en las caderas.

Entonces, comprendiendo que quiere descansar, regreso hasta donde está para poner mi bulto en el mismo lugar donde guardó su alforja. Yo no llevo mis cosas en alforja. Es un costalillo el que contiene mi encomienda. Además, no es mucho lo que llevo conmigo.

—Así nos encaprichemos, no podemos llegar de largo hasta la misma cumbre. Queda aún para seguir caminando. Vuelve a decir mientras yo llego, con la mirada hacia el mismo lugar a donde miran sus ojos, para ponerme a su lado. Al pararme junto a él me doy cuenta: lo que miran los ojos de Alejandro es la piedra grande, blanca como tambo de arriero en la época aguacera, sentada al filo de este camino que conduce a no se sabe qué lugares.

—Tomando aquí un poco de aire, ablandaremos la subida. Esta cuesta que se aconchaba con la fuerza del lado del pueblo no deja avanzar.

Nosotros dos venimos caminando desde el momento en que el sol apareció por el abra de Qaqachaka.

Luego de varios días de venir postergando el viaje, salimos por fin esta mañana. Con Alejo teníamos acordado desde hacia tiempo: Vámonos hacia el lado de la capital de departamento. —Me había dicho, todavía la vez que trabajamos juntos en la limpieza de la acequia grande—. Por el lado de la Costa ya se fueron muchos, aunque por allí te hubiera ido mejor en la paña de algodón. Pero a estas alturas, ya no hay conveniencia por ese lugar.

También ayer por la tarde nos han dicho: Váyanse nomás, en el pueblo ya no hay vida para los muchachos. Así nos dijeron y nosotros les agradecemos. Es que en el pueblo hasta los trabajos se acaban no bien estás agarrándote el gusto. En las ciudades es otra cosa, según dicen: Allí se trabaja a gusto —afirman— aún sabiendo que no es para uno lo trabajado. Por eso nos vamos hacia el lado de la capital. Las necesidades que se tienen en este pueblo olvidado son las culpables para que uno agarre el capricho de largarse.

—Espérate, vamos a probar suerte en esta piedra que guarda el secreto de los caminantes.

Y recoge una piedra pequeña. La envuelve con su aliento, acariciándola con las dos manos. Luego la tira suavemente hacia encima de la grande que miramos desde la parada. La pequeña piedra recogida del camino llega hasta la misma punta que parece chocar con el cielo. Allí pierde fuerza y se mueve sólo en remolinos. Ahora se queda casi tranquila y da una media vuelta rápida para venirse hacia abajo, donde están las otras como puestas de cuña en la base.

Cuando llega al suelo, Alejandro se ríe y vuelve a recoger para que la tire yo.

—A este lugar lo nombran “Subida de Toldorumi”, por la piedra. Aquí se sabe lo que vendrá después con los días. Los arrieros tiran para saber si sus mulas vuelven con buena carga, mientras los que se van en busca de trabajo, para ver el tiempo de su ausencia.

El regreso debe ser una esperanza cuando se está lejos del pueblo. Se me ocurre pensar. Pero no confío a mi compañero lo que se me ocurre.

Alejandro me alcanza la piedra y sigue:

—Cuando la piedra se queda allá arriba, demora el regreso. Pero cuando cae hasta besar el suelo como esta vez, vuelve pronto, si es posible con la alforja vacía.

A veces en el pueblo, cuando todavía se sabe lo que cuesta vivir de pobre con lo chico que es uno, se piensa mal de los que se van. Inclusive se les maldice viendo que los trabajos demoran en acabarse. Pero después, con los años, se llega a comprender. A diario los padres se quejan: A medida que los hijos crecen se necesita mayor tamaño de tela para enroparlos. Tales cosas encaprichan. Entonces, a la hora de irse, se va uno ya sin mostrar ningún sentimiento.

—Llegar a la plaza del pueblo es fácil. Hasta los pies apuran solos. La cosa es cruzando el puente. A partir de allí



los pasos se te hacen pesados y el cuerpo se suaviza hasta ponerte aguanoso de pies a cabeza.

Comentó Alejandro varios días atrás. Y hoy dice a esta pereza para seguir adelante que es la fuerza con que aguanta el pueblo. Ahora parece ser cierto: después que traspusimos el último tablón del puente que une nuestra tierra con esta otra que venimos pisando más con la punta de los pies que con los tablones, empezó el cuerpo a traicionarnos –al menos en mi caso fue así– entonces a cada momento me venían las ganas de descansar, de sentarme siquiera un ratito. Sólo el capricho, que era aún más fuerte, me obligaba a seguir los pasos de Alejandro. Por eso también él, viendo que venía algo rezagado y sin ánimo, hizo que caminara por delante de él.

Igual me di cuenta desde la mañana: a medida que veníamos avanzando, las cosas que abandonamos fueron poniéndose pequeñas. Y, descansando en el codo de más allá de la Aguada del Cura, sólo vimos las casas del barriode Pichqaqucha como puntitos pequeños, como nudos de rosario, orillando el camino grande. Ese mismo rato que miramos las cosas de esta manera, me resbalaron las lágrimas, y Alejandro riéndose me dijo:

–Hombrecito, varoncito en tu tierra, ya veremos más adelante. Guarda tus lágrimas para después. No empieces temprano.

Alejandro siempre vino hablador desde que partimos. En cambio, a mí ni los descansos me hacen bien. Voy algo desgano. Y no sé si el cansancio o la tristeza que llevo dentro me quitan el valor. No tengo ganas ni siquiera para decir una palabra. Lo que es Alejo, ya es un maestro en esto de salir. Todos los años deja la tierra y vuelve en tiempo de cosecha. Yo soy nuevo en estas cosas. Eso también puede que me desanime. La primera vez que me han dicho para salir, hasta los huesos me temblaron. Pero el hambre que se sufre en esta tierra, poquito a poco fue convenciéndome, y venirme por fin esta mañana.

–Estando en tierra extraña, Florentino, no hay que perder la costumbre de estar agrupados. Dice Alejandro, ordenando su alforja.

–Siempre hay que vivir en grupo. Juntarse con los paisanos que trabajan en las minas o las fábricas enseña bastante. No importa de dónde sean. Ellos son pobres como nosotros, pero están bien enterados de las cosas que suceden y saben de cómo hacerse respetar. No te confíes, muchacho. Es igual con los mandones en cualquier parte. Siempre están buscando como agarrarlo desprevenido al pobre. Sin embargo, tiemblan viéndote en grupo. Por eso hay que estar unidos, como paridos por una sola madre. Ya los dos tenemos los bultos levantados para seguir caminando.

–Ahora sí llegaremos de largo hasta la misma cumbre. Pero Florentino, no me pongas la cara de viernes santo viendo que ahí acaba todo. Estando en la cabeza del cerro, sólo veremos al guardián de los nuestros: al grande Uqulla, de igual a igual, como si fuéramos de su mismo tamaño. Porque, a partir de allí, todo es bajada. Entonces, cielo y tierra empiezan a juntarse para ocultarte de las cosas que dejas atrás.

Todavía dice Alejandro. Pero esta vez, es él quien ha tomado la delantera.

Fuente: Los ilegítimos – Hildebrando Perez Huarancca

Anexo 5: Ficha de satisfacción

	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAID DEL CUSCO</p> <p>FACULTAD DE EDUCACION</p> <p>PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA</p>	
<p>Encuesta de Satisfacción para el estudiante</p>		
<p>Estimado/a estudiante: Previo cordial saludo le solicitamos su colaboración para responder esta breve encuesta, con el propósito de recabar información sobre el grado de satisfacción de la narración de cuentos andinos. Por lo tanto, le solicitamos responder las preguntas con la mayor sinceridad.</p>		
<p>Instrucciones:</p>		
<ul style="list-style-type: none">• Lea cada pregunta cuidadosamente.• Marque con una "X" la opción que mejor refleje su opinión.• Sus respuestas serán tratadas de manera confidencial.		
<p>Datos generales:</p>		
<p>Grado:</p>		<p>Sección:</p>
<p>Edad:</p>		<p>Sexo:</p>
<p>DIMENSIÓN 1: VOZ</p>		
<p>1. ¿Cómo califica la fluidez verbal y la expresividad del narrador al contar los cuentos?</p> <p><input type="radio"/> Excelente <input type="radio"/> Muy bueno <input type="radio"/> Bueno <input type="radio"/> Regular <input type="radio"/> Malo</p>		
<p>2. ¿Cómo califica la entonación del narrador durante la narración?</p> <p><input type="radio"/> Excelente <input type="radio"/> Muy bueno <input type="radio"/> Bueno <input type="radio"/> Regular <input type="radio"/> Malo</p>		
<p>3. ¿Cómo califica el ritmo de la narración, fue adecuado para mantener el interés?</p> <p><input type="radio"/> Excelente <input type="radio"/> Muy bueno <input type="radio"/> Bueno <input type="radio"/> Regular <input type="radio"/> Malo</p>		
<p>4. ¿Qué tan claro fue el narrador al pronunciar las palabras?</p> <p><input type="radio"/> Excelente <input type="radio"/> Muy bueno <input type="radio"/> Bueno <input type="radio"/> Regular <input type="radio"/> Malo</p>		
<p>DIMENSIÓN 2: DICCIÓN</p>		
<p>5. ¿Cómo utilizó el vocabulario y fue comprensible al momento de la narración?</p> <p><input type="radio"/> Excelente <input type="radio"/> Muy bueno <input type="radio"/> Bueno <input type="radio"/> Regular <input type="radio"/> Malo</p>		

7. **¿Qué tan coherente fue el narrador al expresar las ideas de los cuentos?**
☐ Excelente ☐ Muy bueno ☐ Bueno ☐ Regular ☐ Malo

DIMENSIÓN 3: EXPRESIÓN CORPORAL

8. **¿Qué tan efectivas fueron las habilidades del narrador para captar y mantener tu atención?**

☐ Excelente ☐ Muy bueno ☐ Bueno ☐ Regular ☐ Malo

8. **¿De qué manera el narrador utilizó movimientos corporales que complementaron la narración?**

☐ Excelente ☐ Muy bueno ☐ Bueno ☐ Regular ☐ Malo

9. **¿Qué tan efectiva fue la expresión facial del narrador para transmitir emociones?**

☐ Excelente ☐ Muy bueno ☐ Bueno ☐ Regular ☐ Malo

10. **¿Los gestos del narrador ayudaron a enfatizar los puntos clave de las historias?**

☐ Excelente ☐ Muy bueno ☐ Bueno ☐ Regular ☐ Malo

11. **¿Cómo fue la coordinación entre los gestos, movimientos al momento de la narración?**

☐ Excelente ☐ Muy bueno ☐ Bueno ☐ Regular ☐ Malo

12. **¿Cómo calificas la calidad general de las sesiones de narración de cuentos andinos?**

☐ Excelente ☐ Muy bueno ☐ Bueno ☐ Regular ☐ Malo

13. **¿Cómo consideras que las sesiones te ayudaron a mejorar tu comprensión de las historias narradas?**

☐ Excelente ☐ Muy bueno ☐ Bueno ☐ Regular ☐ Malo

Gracias por su tiempo y colaboración!

Anexo 6: Validación de instrumentos por juicio de expertos



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



FICHA DE VALIDACIÓN

AUTORES	Br. Alexander Valverde Llamocca Br. Jorge Luis Huallpa Flores			
EVALUADOR	Dra. Ingrid García Loiza		CARGO	Docente - UNSAAC
INSTRUMENTO	Pre y Posprueba (Pre y Postest)			

COHERENCIA	El ítem mide la variable/ dimensión/ indicador			
CLARIDAD	El ítem no genera confusión ni contradicciones			
DISTRACTORES	El ítem puede ser respondido con facilidad descartando los distractores			
PERTINENCIA	El ítem es pertinente para valorar los aspectos relacionados con el tema			
CONSISTENCIA	El ítem está relacionado con aspectos teóricos relacionados con el tema			
ESCALAS DE VALORACIÓN				
1= Inaceptable	2= Deficiente	3= Regular	4= Bueno	5= Excelente
ESCALAS DE VALORACION				
INACEPTABLE (0-4)	DEFICIENTE (4-8)	REGULAR (8-12)	BUENO (12-16)	EXCELENTE (16-20)

	COHERENCIA					CLARIDAD					DISTRACTORES					PERTINENCIA					CONSISTENCIA					PUNTAJE MAX =25
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Ítem 1					X					X					X					X					X	
Ítem 2					X					X					X					X					X	
Ítem 3					X					X					X					X					X	
Ítem 4					X					X					X					X					X	
Ítem 5					X					X					X					X					X	
Ítem 6					X					X					X					X					X	
Ítem 7					X					X					X					X					X	
Ítem 8					X					X					X					X					X	
Ítem 9					X					X					X					X					X	
Ítem 10					X					X					X					X					X	
Ítem 11					X					X					X					X					X	
Ítem 12					X					X					X					X					X	
Ítem 13					X					X					X					X					X	
Ítem 14					X					X					X					X					X	
Ítem 15					X					X					X					X					X	
Ítem 16					X					X					X					X					X	
Ítem 17					X					X					X					X					X	
Ítem 18					X					X					X					X					X	
Ítem 19					X					X					X					X					X	
Ítem 20					X					X					X					X					X	

Opinión aplicabilidad: Parece de aplicación

Promedio de valoración: 99.4%



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

Firma del experto Dra. Ingrid García Loiza

DNI: 23976112

Teléfono: 984528866



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



FICHA DE VALIDACIÓN

AUTORES	Br. Alexander Valverde Llamocca Br. Jorge Luis Huallpa Flores		
EVALUADOR	Dr. Elías Aguilar Rojas	CARGO	Docente - UNSAAC
INSTRUMENTO	Pre y Posprueba (Pre y Postest)		

COHERENCIA	El ítem mide la variable/ dimensión/ indicador			
CLARIDAD	El ítem no genera confusión ni contradicciones			
DISTRACTORES	El ítem puede ser respondido con facilidad descartando los distractores			
PERTINENCIA	El ítem es pertinente para valorar los aspectos relacionados con el tema			
CONSISTENCIA	El ítem está relacionado con aspectos teóricos relacionados con el tema			
ESCALAS DE VALORACIÓN				
1= Inaceptable	2= Deficiente	3= Regular	4= Bueno	5= Excelente
ESCALAS DE VALORACION				
INACEPTABLE (0-4)	DEFICIENTE (4-8)	REGULAR (8-12)	BUENO (12-16)	EXCELENTE (16-20)

	COHERENCIA					CLARIDAD					DISTRACTORES					PERTINENCIA					CONSISTENCIA					PUNTAJE MAX =25
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Ítem 1				✓						✓					✓					✓					✓	
Ítem 2				✓						✓				✓						✓				✓		✓
Ítem 3				✓						✓					✓					✓				✓		✓
Ítem 4					✓					✓				✓						✓				✓		✓
Ítem 5					✓					✓					✓					✓				✓		✓
Ítem 6				✓						✓				✓						✓				✓		✓
Ítem 7			✓							✓				✓						✓				✓		✓
Ítem 8				✓	✓					✓				✓						✓				✓		✓
Ítem 9				✓						✓					✓					✓				✓		✓
Ítem 10				✓						✓					✓					✓				✓		✓
Ítem 11				✓						✓					✓					✓				✓		✓
Ítem 12					✓					✓					✓					✓				✓		✓
Ítem 13				✓						✓					✓					✓				✓		✓
Ítem 14				✓						✓					✓					✓				✓		✓
Ítem 15					✓					✓					✓					✓				✓		✓
Ítem 16				✓						✓					✓					✓				✓		✓
Ítem 17					✓					✓					✓					✓				✓		✓
Ítem 18				✓						✓					✓					✓				✓		✓
Ítem 19					✓					✓					✓					✓				✓		✓
Ítem 20				✓						✓					✓					✓				✓		✓

Opinión aplicabilidad: ES APLICABLE

Promedio de valoración: 79.8%

Dr. Elías Aguilar Rojas
DOCENTE UNIVERSITARIO

Firma del experto

DNI: 40309462

Telefono: 984209947



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



FICHA DE VALIDACIÓN

AUTORES	Br. Alexander Valverde Llamocca Br. Jorge Luis Huallpa Flores	CARGO	Docente - UNSAAC
EVALUADOR	Dr. Zaido Bellido Calanday		
INSTRUMENTO	Pre y Posprueba (Pre y Postest)		

COHERENCIA	El ítem mide la variable/ dimensión/ indicador			
CLARIDAD	El ítem no genera confusión ni contradicciones			
DISTRACTORES	El ítem puede ser respondido con facilidad descartando los distractores			
PERTINENCIA	El ítem es pertinente para valorar los aspectos relacionados con el tema			
CONSISTENCIA	El ítem está relacionado con aspectos teóricos relacionados con el tema			
ESCALAS DE VALORACIÓN				
1= Inaceptable	2= Deficiente	3= Regular	4= Bueno	5= Excelente
ESCALAS DE VALORACION				
INACEPTABLE (0-4)	DEFICIENTE (4-8)	REGULAR (8-12)	BUENO (12-16)	EXCELENTE (16-20)

	COHERENCIA					CLARIDAD					DISTRACTORES					PERTINENCIA					CONSISTENCIA					PUNTAJE MAX =25
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Ítem 1				X					X					X					X					X		
Ítem 2				X					X					X					X					X		
Ítem 3				X					X					X					X					X		
Ítem 4				X					X					X					X					X		
Ítem 5				X					X					X	X				X					X		
Ítem 6				X					X					X					X					X		
Ítem 7				X					X					X					X					X		
Ítem 8				X					X					X					X					X		
Ítem 9			X						X					X					X					X		
Ítem 10				X					X					X					X					X		
Ítem 11				X					X					X					X					X		
Ítem 12				X					X					X					X					X		
Ítem 13				X					X					X					X					X		
Ítem 14				X					X					X					X					X		
Ítem 15				X					X					X					X					X		
Ítem 16				X					X					X					X					X		
Ítem 17				X					X					X					X					X		
Ítem 18				X				X						X					X					X		
Ítem 19				X					X					X					X					X		
Ítem 20				X					X					X					X					X		

Opinión aplicabilidad: pueden proceder aplicar el instrumento.
Promedio de valoración: 86.6%


Firma del experto
DNI: 23800704

Telefono: 984235032

Anexo 7: Resultados de los instrumentos tomados

NARRACIÓN DE CUENTOS ANDINOS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN MIGUEL, ACOS – ACOMAYO, CUSCO – 2024

INSTRUMENTO 1 PRE PRUEBA

Apellidos y nombres

Grado y sección: 1.º 9.º

Edad: 12 sexo: ☒ M ☒ F

Estimado (a) estudiante lee con atención el siguiente cuento responde las preguntas propuestas.
Duración de la prueba 40 minutos. Recuerda que la prueba es personal y no se admite diálogo con
los demás compañeros durante su realización.

NIVEL LITERAL

1. ¿En qué momento del día iniciaron su viaje los personajes?

- ☒ A) En el momento en que el sol apareció por la mañana ✓
B) Al mediodía
C) En el momento en que el sol desapareció
D) En la noche

2. ¿Por qué deciden irse del pueblo Florentino y Alejandro?

- ☒ A) La falta de trabajo en el pueblo X
B) Allí se trabaja a gusto
C) Por las necesidades que se tiene en este pueblo olvidado
D) La invitación de familiares de la capital

3. Completa la siguiente oración: La subida que menciona Alejandro se llama " "

- A) Marcahuasi
B) Subida de Toldorumi
C) Cerro de Pichqaqucha X
☒ D) Abra de Qaqachaka

4. Verdadero o Falso: Florentino lleva una alforja, al igual que Alejandro.

- a) Verdadero
☒ b) Falso ✓

5. ¿Qué pasa cuando Alejandro lanza la piedra hacia la piedra grande?

- A) La piedra se queda en la cima
B) La piedra cae inmediatamente
☒ C) La piedra gira y luego cae ✓
D) La piedra se rompe en pedazos

6. ¿Qué le dice Alejandro a Florentino cuando empieza a llorar al ver el pueblo desde lejos?

- ☒ A) "Hombrecito, varoncito en tu tierra, ya veremos más adelante." ✓
B) "No llores, ya casi llegamos."
C) "El pueblo siempre estará en nuestros corazones."
D) "Vamos a descansar aquí un rato."

7. Relaciona las siguientes acciones con los personajes correspondientes:

1- Florentino

2- Alejandro

- ☒ A) Tira la piedra primero en la "Subida de Toldorumi".
- B) Lleva un costalillo en lugar de alforja.
- C) Siempre se mantiene hablado durante el viaje.
- D) Se siente desganado durante el viaje.

Opciones de relación:

- A) 1-A, 2-B
- B) 1-B, 2-A
- C) 1-C, 2-D
- D) 1-D, 2-C

NIVEL INFERENCIAL

8. ¿Por qué Florentino se siente desanimado y en silencio durante el viaje?

- ☒ A) Porque es su primera vez dejando el pueblo
- B) Porque está cansado de caminar
- C) Porque extraña a su familia
- D) Porque le gusta el silencio

9. ¿Qué significa tirar la piedra en la "Subida de Toldorumi"?

- A) La fuerza de los caminantes
- ☒ B) El destino incierto de quienes se van
- C) La dificultad del camino
- D) El poder de la naturaleza

10. La diferencia entre las ideas sobre la ciudad y la vida en el pueblo se nota cuando Florentino piensa que:

- ☒ A) En la ciudad se trabaja con gusto, pero no es para uno
- B) La ciudad es el único lugar donde se puede vivir
- C) La vida en el pueblo siempre es más fácil
- D) El trabajo en la ciudad es el que todos desean

11. Relaciona las emociones de los personajes con las siguientes situaciones:

1- Florentino

2- Alejandro

- A) Se siente desafortunado por tener que dejar su pueblo.
- B) Muestra una muy feliz y hablador durante el viaje.
- C) Se muestra triste y nostálgico.
- D) Está convencido de que la vida será mejor en la capital.

Opciones de relación:

- A) 1-A, 2-B
- ☒ B) 1-B, 2-C
- C) 1-C, 2-D
- D) 1-D, 2-A

12. ¿Por qué Alejandro parece más seguro que Florentino en el viaje?

- ☒ A) Alejandro está más acostumbrado a salir del pueblo que Florentino
- B) Alejandro es mayor que Florentino
- C) Florentino es tímido por naturaleza
- D) Alejandro tiene menos equipaje

13. ¿Por qué Alejandro le aconseja a Florentino que siempre esté en grupo con otros paisanos?

- ☒ A) Para sentirse acompañado y menos solo
- B) Para poder defenderse de los abusos de los jefes
- C) Para aprender nuevos oficios
- D) Para compartir sus historias de vida

14. ¿Qué quiere decir Alejandro cuando dice; "la piedra cae hasta besar el suelo"?

- A) Volverán pronto al pueblo
- B) La piedra tiene un significado mágico
- ☒ C) Florentino tiene un destino incierto
- D) El viaje será más largo de lo esperado

NIVEL CRÍTICO

15. ¿Qué opinas sobre el mensaje de dejar la tierra natal?

Depende en qué casos nos encontremos en la lectura es por falta de trabajo o si que está bien, pero nunca olvidando nuestras culturas.

16. ¿Crees que influye el contexto social y económico del pueblo en la decisión de los personajes al emigrar?

17. ¿Qué mensaje se da cuando se dice que; en la ciudad "no es para uno" lo trabajado, pero si se trabaja a gusto?

que trabajes en lo que quieras pero el dinero los necesites no es para tí

18. Verdadero o Falso: Alejandro dice que es importante unirse en grupo para defenderse en lugares nuevos. Argumenta tu respuesta.

sí, porque solo no puedes afrontar los problemas o conflictos

19. Dejar la tierra para ir a la ciudad, ¿Crees que es sinónimo de progreso? Argumenta tu respuesta.

No, porque en la comunidad podría progresar hacer ventas y cultivos

20. ¿Crees que Florentino logrará adaptarse a la vida fuera del pueblo, considerando su actitud durante el viaje? ¿Por qué?

no, porque él está acostumbrado a estar en su pueblo y no es una ciudad

NARRACIÓN DE CUENTOS ANDINOS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS
ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SAN MIGUEL, ACOS – ACOMAYO, CUSCO – 2024

INSTRUMENTO 1 PRE PRUEBA

Apellidos y nombres

Grado y sección: fecha: 18/11/24

Edad: sexo: ☒ M ☐ F

Estimado (a) estudiante lee con atención el siguiente cuento responde las preguntas propuestas.
Duración de la prueba 40 minutos. Recuerda que la prueba es personal y no se admite diálogo con
los demás compañeros durante su realización.

NIVEL LITERAL

1. ¿En qué momento del día iniciaron su viaje los personajes?

- A) En el momento en que el sol apareció por la mañana
- B) Al mediodía
- ☒ C) En el momento en que el sol desapareció
- D) En la noche

2. ¿Por qué deciden irse del pueblo Florentino y Alejandro?

- ☒ A) La falta de trabajo en el pueblo
- B) Allí se trabaja a gusto
- C) Por las necesidades que se tiene en este pueblo olvidado
- D) La invitación de familiares de la capital

3. Completa la siguiente oración: La subida que menciona Alejandro se llama "

- A) Marcahuasi
- ☒ B) Subida de Toldorumi
- C) Cerro de Pichqaqucha
- D) Abra de Qaqachaka

4. Verdadero o Falso: Florentino lleva una alforja, al igual que Alejandro.

- a) Verdadero
- ☒ b) Falso

5. ¿Qué pasa cuando Alejandro lanza la piedra hacia la piedra grande?

- A) La piedra se queda en la cima
- B) La piedra cae inmediatamente
- ☒ C) La piedra gira y luego cae
- D) La piedra se rompe en pedazos

6. ¿Qué le dice Alejandro a Florentino cuando empieza a llorar al ver el pueblo desde lejos?

- ☒ A) "Hombrecito, varoncito en tu tierra, ya veremos más adelante."
- B) "No llores, ya casi llegamos."
- C) "El pueblo siempre estará en nuestros corazones."
- D) "Vamos a descansar aquí un rato."

7. Relaciona las siguientes acciones con los personajes correspondientes:

1- Florentino

2- Alejandro

A) Tira la piedra primero en la "Subida de Toldorumi".

B) Lleva un costallito en lugar de alforja.

C) Siempre se mantiene hablado durante el viaje.

D) Se siente desganado durante el viaje.

Opciones de relación:

A) 1-A, 2-B

B) 1-B, 2-A

C) 1-C, 2-D

~~D) 1-D, 2-C~~

NIVEL INFERENCIAL

8. ¿Por qué Florentino se siente desanimado y en silencio durante el viaje?

~~A) Porque es su primera vez dejando el pueblo~~

B) Porque está cansado de caminar

C) Porque extraña a su familia

D) Porque le gusta el silencio

9. ¿Qué significa tirar la piedra en la "Subida de Toldorumi"?

~~A) La fuerza de los caminantes~~

B) El destino incierto de quienes se van

C) La dificultad del camino

D) El poder de la naturaleza

10. La diferencia entre las ideas sobre la ciudad y la vida en el pueblo se nota cuando Florentino piensa que:

~~A) En la ciudad se trabaja con gusto, pero no es para uno~~

B) La ciudad es el único lugar donde se puede vivir

C) La vida en el pueblo siempre es más fácil

D) El trabajo en la ciudad es el que todos desean

11. Relaciona las emociones de los personajes con las siguientes situaciones:

1- Florentino

2- Alejandro

A) Se siente desafortunado por tener que dejar su pueblo.

B) Muestra una muy feliz y hablador durante el viaje.

C) Se muestra triste y nostálgico.

D) Está convencido de que la vida será mejor en la capital. Opciones de relación:

~~A) 1-A, 2-B~~

B) 1-B, 2-C

C) 1-C, 2-D

D) 1-D, 2-A

12. ¿Por qué Alejandro parece más seguro que Florentino en el viaje?

~~A) Alejandro está más acostumbrado a salir del pueblo que Florentino.~~

B) Alejandro es mayor que Florentino

C) Florentino es tímido por naturaleza

D) Alejandro tiene menos equipaje

13. ¿Por qué Alejandro le aconseja a Florentino que siempre esté en grupo con otros paisanos?

- A) Para sentirse acompañado y menos solo
- ☒ B) Para poder defenderse de los abusos de los jefes
- C) Para aprender nuevos oficios
- D) Para compartir sus historias de vida

14. ¿Qué quiere decir Alejandro cuando dice; "la piedra cae hasta besar el suelo"?

- A) Volverán pronto al pueblo
- ☒ B) La piedra tiene un significado mágico
- C) Florentino tiene un destino incierto
- D) El viaje será más largo de lo esperado

NIVEL CRÍTICO

15. ¿Qué opinas sobre el mensaje de dejar la tierra natal?

Yo opino que nos brinda un mensaje hacia
nuestros un mensaje de reflexión.

16. ¿Crees que influye el contexto social y económico del pueblo en la decisión de los personajes al emigrar?

Si porque ellos se van por falta de
trabajo a la ciudad.

17. ¿Qué mensaje se da cuando se dice que; en la ciudad "no es para uno" lo trabajado, pero si se trabaja a gusto?

Que lo que tú estas trabajando no es parte tía
pero si trabajas a tu gusto.

18. Verdadero o Falso: Alejandro dice que es importante unirse en grupo para defenderse en lugares nuevos. Argumenta tu respuesta.

Si es verdadero.

19. Dejar la tierra para ir a la ciudad, ¿Crees que es sinónimo de progreso? Argumenta tu respuesta.

Si. Porque estar yendo a la ciudad para
que tenga un mayor progreso como país.

20. ¿Crees que Florentino logrará adaptarse a la vida fuera del pueblo, considerando su actitud durante el viaje? ¿Por qué?

No pero quizá con el tiempo si. Por que
el piensa que si el trabajara no sera para el
pero trabajara con ayuda tambien al este acostumbrado al pueblo.

NARRACIÓN DE CUENTOS ANDINOS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS
ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SAN MIGUEL, ACOS – ACOMAYO, CUSCO – 2024

INSTRUMENTO 1 PRE PRUEBA

Apellidos y nombres :
Grado y sección: fecha:
Edad: sexo: ☒ M ☐ F

Estimado (a) estudiante lee con atención el siguiente cuento responde las preguntas propuestas.
Duración de la prueba 40 minutos. Recuerda que la prueba es personal y no se admite diálogo con los demás compañeros durante su realización.

NIVEL LITERAL

1. ¿En qué momento del día iniciaron su viaje los personajes?

- ☒ A) En el momento en que el sol apareció por la mañana
B) A la mediodía
C) En el momento en que el sol desapareció
D) En la noche

2. ¿Por qué deciden irse del pueblo Florentino y Alejandro?

- ☒ A) La falta de trabajo en el pueblo
B) Allí se trabaja a gusto
C) Por las necesidades que se tiene en este pueblo olvidado
D) La invitación de familiares de la capital

3. Completa la siguiente oración: La subida que menciona Alejandro se llama "

- A) Marcahuasi
☒ B) Subida de Toldorumi
C) Cerro de Pichqaqucha
D) Abra de Qaqachaka

4. Verdadero o Falso: Florentino lleva una alforja, al igual que Alejandro.

- ☒ a) Verdadero
b) Falso

5. ¿Qué pasa cuando Alejandro lanza la piedra hacia la piedra grande?

- A) La piedra se queda en la cima
☒ B) La piedra cae inmediatamente
C) La piedra gira y luego cae
D) La piedra se rompe en pedazos

6. ¿Qué le dice Alejandro a Florentino cuando empieza a llorar al ver el pueblo desde lejos?

- ☒ A) "Hombrecito, varoncito en tu tierra, ya veremos más adelante."
B) "No llores, ya casi llegamos."
C) "El pueblo siempre estará en nuestros corazones."
D) "Vamos a descansar aquí un rato."

7. Relaciona las siguientes acciones con los personajes correspondientes:

1- Florentino

2-Alejandro

- A) Tira la piedra primero en la "Subida de Toldorumi".
- B) Lleva un costalillo en lugar de alforja.
- C) Siempre se mantiene hablado durante el viaje.
- D) Se siente desganado durante el viaje.

Opciones de relación:

- A) 1-A, 2-B
- B) 1-B, 2-A
- ☒ C) 1-C, 2-D
- D) 1-D, 2-C



NIVEL INFERENCIAL

8. ¿Por qué Florentino se siente desanimado y en silencio durante el viaje?

- ☒ A) Porque es su primera vez dejando el pueblo
- B) Porque está cansado de caminar
- C) Porque extraña a su familia
- D) Porque le gusta el silencio



9. ¿Qué significa tirar la piedra en la "Subida de Toldorumi"?

- A) La fuerza de los caminantes
- ☒ B) El destino incierto de quienes se van
- C) La dificultad del camino
- D) El poder de la naturaleza



10. La diferencia entre las ideas sobre la ciudad y la vida en el pueblo se nota cuando Florentino piensa que:

- ☒ A) En la ciudad se trabaja con gusto, pero no es para uno
- B) La ciudad es el único lugar donde se puede vivir
- C) La vida en el pueblo siempre es más fácil
- D) El trabajo en la ciudad es el que todos desean



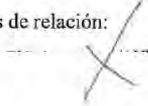
11. Relaciona las emociones de los personajes con las siguientes situaciones:

1-Florentino

2-Alejandro

- A) Se siente desafortunado por tener que dejar su pueblo.
- B) Muestra una muy feliz y hablador durante el viaje.
- C) Se muestra triste y nostálgico.
- D) Está convencido de que la vida será mejor en la capital.

- Opciones de relación:
- A) 1-A, 2-B
- B) 1-B, 2-C
- ☒ C) 1-C, 2-D
- D) 1-D, 2-A



12. ¿Por qué Alejandro parece más seguro que Florentino en el viaje?

- ☒ A) Alejandro está más acostumbrado a salir del pueblo que Florentino
- B) Alejandro es mayor que Florentino
- C) Florentino es tímido por naturaleza
- D) Alejandro tiene menos equipaje



13. ¿Por qué Alejandro le aconseja a Florentino que siempre esté en grupo con otros paisanos?

- ☒ A) Para sentirse acompañado y menos solo
- B) Para poder defenderse de los abusos de los jefes
- C) Para aprender nuevos oficios
- D) Para compartir sus historias de vida

14. ¿Qué quiere decir Alejandro cuando dice; "la piedra cae hasta besar el suelo"?

- ☒ A) Volverán pronto al pueblo
- B) La piedra tiene un significado mágico
- C) Florentino tiene un destino incierto
- D) El viaje será más largo de lo esperado

NIVEL CRÍTICO

15. ¿Qué opinas sobre el mensaje de dejar la tierra natal?

que me parecía genial ya que nos
enseña y nos da a conocer sobre la
historia

16. ¿Crees que influye el contexto social y económico del pueblo en la decisión de los personajes al emigrar?

sí ya que no hay trabajos casi en el
pueblo y no pagan igual que las ciudades

17. ¿Qué mensaje se da cuando se dice que; en la ciudad "no es para uno" lo trabajado, pero si se trabaja a gusto?

es que trabajan varios pero no te
preocupas si me echan o no por que tu
trabajo es seguro y agusto es decir que te comodas, etc

18. Verdadero o Falso: Alejandro dice que es importante unirse en grupo para defenderse en lugares nuevos. Argumenta tu respuesta.

si es cierto

19. Dejar la tierra para ir a la ciudad, ¿Crees que es sinónimo de progreso? Argumenta tu respuesta.

sí por que de eso se acordara
mas adelante

20. ¿Crees que Florentino logrará adaptarse a la vida fuera del pueblo, considerando su actitud durante el viaje? ¿Por qué?

sí ya que con el tiempo la vida
cambia

**NARRACIÓN DE CUENTOS ANDINOS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES
DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN MIGUEL, ACOS –
ACOMAYO, CUSCO – 2024**

INSTRUMENTO POS PRUEBA

Apellidos y nombres:

Grado y sección: 1º grado fecha 11 / 12 / 2024

Edad: 13 sexo: ☐ M ☒ F

Estimado (a) estudiante, lee con atención el siguiente cuento y responde las preguntas propuestas. Duración de la prueba 40 minutos. Recuerda que la prueba es personal y no se admite diálogo con los demás compañeros durante su realización.

NIVEL LITERAL

1. ¿En qué momento del día iniciaron su viaje los personajes?

- ☒ A) En el momento en que el sol apareció por la mañana
- B) Al mediodía
- C) En el momento en que el sol desapareció
- D) En la noche

2. ¿Por qué deciden irse del pueblo Florentino y Alejandro?

- ☒ A) La falta de trabajo en el pueblo
- B) Allá se trabaja a gusto
- C) Por las necesidades que se tiene en este pueblo olvidado
- D) La invitación de familiares de la capital

3. Completa la siguiente oración: La subida que menciona Alejandro se llama "Paldorumi".

- A) Marcahuasi
- ☒ B) Subida de Toldorumi
- C) Cerro de Pichqaqucha
- D) Abra de Qaqachaka

4. Verdadero o Falso: Florentino lleva una alforja, al igual que Alejandro.

- A) Verdadero
- ☒ B) Falso

5. ¿Qué pasa cuando Alejandro lanza la piedra hacia la piedra grande?

- A) La piedra se queda en la cima
- B) La piedra cae inmediatamente
- ☒ C) La piedra gira y luego cae
- D) La piedra se rompe en pedazos

6. ¿Qué le dice Alejandro a Florentino cuando empieza a llorar al ver el pueblo desde lejos?

- ☒ A) "Hombrecito, varoncito en tu tierra, ya veremos más adelante."
- B) "No llores, ya casi llegamos."
- C) "El pueblo siempre estará en nuestros corazones."
- D) "Vamos a descansar aquí un rato."

7. Relaciona las siguientes acciones con los personajes correspondientes:

- 1- Florentino
- 2- Alejandro

- ☒ A) Tira la piedra primero en la "Subida de Toldorumi".

- B) Lleva un costalillo en lugar de alforja.
- C) Siempre se mantiene hablado durante el viaje.
- D) Se siente desganado durante el viaje.

Opciones de relación:

- A) 1-A, 2-B
- ☒ B) 1-B, 2-A
- C) 1-C, 2-D
- D) 1-D, 2-C

NIVEL INFERENCIAL

8. ¿Por qué Florentino se siente desanimado y en silencio durante el viaje?

- ☒ A) Porque es su primera vez dejando el pueblo
- B) Porque está cansado de caminar
- C) Porque extraña a su familia
- D) Porque le gusta el silencio

9. ¿Qué significa tirar la piedra en la "Subida de Toldorumi"?

- A) La fuerza de los caminantes
- ☒ B) El destino incierto de quienes se van
- C) La dificultad del camino
- D) El poder de la naturaleza

10. La diferencia entre las ideas sobre la ciudad y la vida en el pueblo se nota cuando Florentino piensa que:

- ☒ A) En la ciudad se trabaja con gusto, pero no es para uno
- B) La ciudad es el único lugar donde se puede vivir
- C) La vida en el pueblo siempre es más fácil
- D) El trabajo en la ciudad es el que todos desean

11. Relaciona las emociones de los personajes con las siguientes situaciones:

1- Florentino

2- Alejandro

- A) Se siente desafortunado por tener que dejar su pueblo.
- B) Muestra una muy feliz y hablador durante el viaje.
- C) Se muestra triste y nostálgico.
- D) Está convencido de que la vida será mejor en la capital.

Opciones de relación:

- ☒ A) 1-A, 2-B
- B) 1-B, 2-C
- C) 1-C, 2-D
- D) 1-D, 2-A

12. ¿Por qué Alejandro parece más seguro que Florentino en el viaje?

- ☒ A) Alejandro está más acostumbrado a salir del pueblo que Florentino
- B) Alejandro es mayor que Florentino
- C) Florentino es tímido por naturaleza
- D) Alejandro tiene menos equipaje

13. ¿Por qué Alejandro le aconseja a Florentino que siempre esté en grupo con otros paisanos?

- A) Para sentirse acompañado y menos solo

- B) Para poder defenderse de los abusos de los jefes
- C) Para aprender nuevos oficios
- D) Para compartir sus historias de vida

14. ¿Qué quiere decir Alejandro cuando dice; "la piedra cae hasta besar el suelo"?

- A) Volverán pronto al pueblo
- B) La piedra tiene un significado mágico
- C) Florentino tiene un destino incierto
- D) El viaje será más largo de lo esperado

NIVEL CRÍTICO

15. ¿Qué opinas sobre el mensaje de dejar la tierra natal?

aveses = sí o no = porque no sabes lo que va a pasar, dejas a la familia y al pueblo pero regresas con dinero y alimento, pero aveses no solo desapareces y no se sabe lo q pasa

16. Crees que influye el contexto social y económico del pueblo en la decisión de los personajes al emigrar?

sí porque aveses no hay trabajo o el trabajo es para un caso.

17. ¿Qué mensaje se da cuando se dice que en la ciudad "no es para uno" lo trabajado, pero si se trabaja a gusto?

que lo q se trabaja no es para ti solo una parte de la ganancia pero puedes trabajar como quieras o donde quieras

18. Verdadero o Falso: Alejandro dice que es importante unirse en grupo para defenderse en lugares nuevos. Argumenta tu respuesta.

sí es bueno porque te pueden ayudar en cosas que tal vez no sabes o defenderte de personas malas que te quieren hacer daño.

19. Dejar la tierra para ir a la ciudad, ¿Crees que es sinónimo de progreso? Argumenta tu respuesta.

sí o no = porque no se sabe si regresas porque se puede sacar algo en el camino o quizá regresas con dinero o comida.

20. ¿Crees que Florentino logrará adaptarse a la vida fuera del pueblo, considerando su actitud durante el viaje? ¿Por qué?

creo que sí o no = porque trabajar en la ciudad es muy fácil pero en la ciudad no hay no trabajos con picos y otras cosas como en el campo, trabaja con materiales tecnológicos o con otras cosas.

**NARRACIÓN DE CUENTOS ANDINOS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES
DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN MIGUEL, ACOS –
ACOMAYO, CUSCO – 2024**

INSTRUMENTO POS PRUEBA

Apellidos y nombres:.....

Grado y sección:..... fecha: 11/07/24

Edad:..... sexo: ☒ M ☐ F

Estimado (a) estudiante, lee con atención el siguiente cuento y responde las preguntas propuestas. Duración de la prueba 40 minutos. Recuerda que la prueba es personal y no se admite diálogo con los demás compañeros durante su realización.

NIVEL LITERAL

1. ¿En qué momento del día iniciaron su viaje los personajes?

- A) En el momento en que el sol apareció por la mañana
- B) Al mediodía
- ☒ C) En el momento en que el sol desapareció
- D) En la noche

2. ¿Por qué deciden irse del pueblo Florentino y Alejandro?

- A) La falta de trabajo en el pueblo
- B) Allá se trabaja a gusto
- ☒ C) Por las necesidades que se tiene en este pueblo olvidado
- D) La invitación de familiares de la capital

3. Completa la siguiente oración: La subida que menciona Alejandro se llama " Toldorumi "

- A) Marcahuasi
- ☒ B) Subida de Toldorumi
- C) Cerro de Pichqaqucha
- D) Abra de Qaqachaka

4. Verdadero o Falso: Florentino lleva una alforja, al igual que Alejandro.

- A) Verdadero
- ☒ B) Falso

5. ¿Qué pasa cuando Alejandro lanza la piedra hacia la piedra grande?

- A) La piedra se queda en la cima
- B) La piedra cae inmediatamente
- ☒ C) La piedra gira y luego cae
- D) La piedra se rompe en pedazos

6. ¿Qué le dice Alejandro a Florentino cuando empieza a llorar al ver el pueblo desde lejos?

- ☒ A) "Hombrecito, varoncito en tu tierra, ya veremos más adelante."
- B) "No llores, ya casi llegamos."
- C) "El pueblo siempre estará en nuestros corazones."
- D) "Vamos a descansar aquí un rato."

7. Relaciona las siguientes acciones con los personajes correspondientes:

1- Florentino

2- Alejandro

- A) Tira la piedra primero en la "Subida de Toldorumi".

- B) Lleva un costalillo en lugar de alforja.
- C) Siempre se mantiene hablado durante el viaje.
- D) Se siente desganado durante el viaje.

Opciones de relación:

- A) 1-A, 2-B
- ☒ B) 1-B, 2-A
- C) 1-C, 2-D
- D) 1-D, 2-C

NIVEL INFERENCIAL

8. ¿Por qué Florentino se siente desanimado y en silencio durante el viaje?

- ☒ A) Porque es su primera vez dejando el pueblo
- B) Porque está cansado de caminar
- C) Porque extraña a su familia
- D) Porque le gusta el silencio

9. ¿Qué significa tirar la piedra en la "Subida de Toldorumi"?

- A) La fuerza de los caminantes
- ☒ B) El destino incierto de quienes se van
- C) La dificultad del camino
- D) El poder de la naturaleza

10. La diferencia entre las ideas sobre la ciudad y la vida en el pueblo se nota cuando Florentino piensa que:

- ☒ A) En la ciudad se trabaja con gusto, pero no es para uno
- B) La ciudad es el único lugar donde se puede vivir
- C) La vida en el pueblo siempre es más fácil
- D) El trabajo en la ciudad es el que todos desean

11. Relaciona las emociones de los personajes con las siguientes situaciones:

1- Florentino

2- Alejandro

- A) Se siente desafortunado por tener que dejar su pueblo.
- B) Muestra una muy feliz y hablador durante el viaje.
- C) Se muestra triste y nostálgico.
- D) Está convencido de que la vida será mejor en la capital.

Opciones de relación:

- ☒ A) 1-A, 2-B
- B) 1-B, 2-C
- C) 1-C, 2-D
- D) 1-D, 2-A

12. ¿Por qué Alejandro parece más seguro que Florentino en el viaje?

- ☒ A) Alejandro está más acostumbrado a salir del pueblo que Florentino
- B) Alejandro es mayor que Florentino
- C) Florentino es tímido por naturaleza
- D) Alejandro tiene menos equipaje

13. ¿Por qué Alejandro le aconseja a Florentino que siempre esté en grupo con otros paisanos?

- A) Para sentirse acompañado y menos solo

- ☒ B) Para poder defenderse de los abusos de los jefes
- C) Para aprender nuevos oficios
- D) Para compartir sus historias de vida

14. ¿Qué quiere decir Alejandro cuando dice; "la piedra cae hasta besar el suelo"?

- A) Volverán pronto al pueblo
- B) La piedra tiene un significado mágico
- ☒ C) Florentino tiene un destino incierto
- D) El viaje será más largo de lo esperado

NIVEL CRÍTICO

15. ¿Qué opinas sobre el mensaje de dejar la tierra natal?

Que a veces es beneficioso que mudemos a la ciudad.

16. Crees que influye el contexto social y económico del pueblo en la decisión de los personajes al emigrar?

Sí, porque la falta de trabajo en el pueblo mejora futuro a la ciudad.

17. ¿Qué mensaje se da cuando se dice que en la ciudad "no es para uno" lo trabajado, pero si se trabaja a gusto?

Que lo trabajado a gusto para la mayor parte del sueldo es para ti porque los otros se van que cada día del tiempo se encuentran de la tierra.

18. Verdadero o Falso: Alejandro dice que es importante unirse en grupo para defenderse en lugares nuevos. Argumenta tu respuesta.

Verdadero. Por que uno si puede defenderse solo.

19. Dejar la tierra para ir a la ciudad, ¿Crees que es sinónimo de progreso? Argumenta tu respuesta.

A la vez y a la vez porque cuando estás en algún trabajo quizás el pago sea mejor que en el campo y no sabes nada más también se puede ir a estudiar.

20. ¿Crees que Florentino logrará adaptarse a la vida fuera del pueblo, considerando su actitud durante el viaje? ¿Por qué?

Sí, creo porque él ya está acostumbrado a salir y le va a ir bien en la ciudad.

**NARRACIÓN DE CUENTOS ANDINOS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES
DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN MIGUEL, ACOS –
ACOMAYO, CUSCO – 2024**

INSTRUMENTO POS PRUEBA

Apellidos y nombres:

Grado y sección: fecha:

Edad: sexo: ☒ M ☐ F

Estimado (a) estudiante, lee con atención el siguiente cuento y responde las preguntas propuestas. Duración de la prueba 40 minutos. Recuerda que la prueba es personal y no se admite diálogo con los demás compañeros durante su realización.

NIVEL LITERAL

1. ¿En qué momento del día iniciaron su viaje los personajes?

- ☒ A) En el momento en que el sol apareció por la mañana
- B) Al mediodía
- C) En el momento en que el sol desapareció
- D) En la noche

2. ¿Por qué deciden irse del pueblo Florentino y Alejandro?

- ☒ A) La falta de trabajo en el pueblo
- B) Allí se trabaja a gusto
- C) Por las necesidades que se tiene en este pueblo olvidado
- D) La invitación de familiares de la capital

3. Completa la siguiente oración: La subida que menciona Alejandro se llama "....."

- A) Marcahuasi
- ☒ B) Subida de Toldorumi
- C) Cerro de Pichqaqucha
- D) Abra de Qaqachaka

4. Verdadero o Falso: Florentino lleva una alforja, al igual que Alejandro.

- A) Verdadero
- ☒ B) Falso

5. ¿Qué pasa cuando Alejandro lanza la piedra hacia la piedra grande?

- A) La piedra se queda en la cima
- B) La piedra cae inmediatamente
- ☒ C) La piedra gira y luego cae
- D) La piedra se rompe en pedazos

6. ¿Qué le dice Alejandro a Florentino cuando empieza a llorar al ver el pueblo desde lejos?

- A) "Hombrecito, varoncito en tu tierra, ya veremos más adelante."
- B) "No llores, ya casi llegamos."
- C) "El pueblo siempre estará en nuestros corazones."
- D) "Vamos a descansar aquí un rato."

7. Relaciona las siguientes acciones con los personajes correspondientes:

1- Florentino

2- Alejandro

- A) Tira la piedra primero en la "Subida de Toldorumi".

- B) Lleva un costalillo en lugar de alforja.
- C) Siempre se mantiene hablado durante el viaje.
- D) Se siente desganado durante el viaje.

Opciones de relación:

- ☒ A) 1-A, 2-B
- B) 1-B, 2-A
- C) 1-C, 2-D
- D) 1-D, 2-G

NIVEL INFERENCIAL

8. ¿Por qué Florentino se siente desanimado y en silencio durante el viaje?

- ☒ A) Porque es su primera vez dejando el pueblo.
- B) Porque está cansado de caminar
- C) Porque extraña a su familia
- D) Porque le gusta el silencio

9. ¿Qué significa tirar la piedra en la "Subida de Toldorumi"?

- A) La fuerza de los caminantes
- ☒ B) El destino incierto de quienes se van
- C) La dificultad del camino
- D) El poder de la naturaleza

10. La diferencia entre las ideas sobre la ciudad y la vida en el pueblo se nota cuando Florentino piensa que:

- ☒ A) En la ciudad se trabaja con gusto, pero no es para uno
- B) La ciudad es el único lugar donde se puede vivir
- C) La vida en el pueblo siempre es más fácil
- D) El trabajo en la ciudad es el que todos desean

11. Relaciona las emociones de los personajes con las siguientes situaciones:

1- Florentino

2- Alejandro

- A) Se siente desafortunado por tener que dejar su pueblo.
- B) Muestra una muy feliz y hablador durante el viaje.
- C) Se muestra triste y nostálgico.
- D) Está convencido de que la vida será mejor en la capital.

Opciones de relación:

- ☒ A) 1-A, 2-B
- B) 1-B, 2-C
- C) 1-C, 2-D
- D) 1-D, 2-A

12. ¿Por qué Alejandro parece más seguro que Florentino en el viaje?

- ☒ A) Alejandro está más acostumbrado a salir del pueblo que Florentino
- B) Alejandro es mayor que Florentino
- C) Florentino es tímido por naturaleza
- D) Alejandro tiene menos equipaje

13. ¿Por qué Alejandro le aconseja a Florentino que siempre esté en grupo con otros paisanos?

- A) Para sentirse acompañado y menos solo

☒ B) Para poder defenderse de los abusos de los jefes

C) Para aprender nuevos oficios

D) Para compartir sus historias de vida

14. ¿Qué quiere decir Alejandro cuando dice; "la piedra cae hasta besar el suelo"?

☒ A) Volverán pronto al pueblo

B) La piedra tiene un significado mágico

C) Florentino tiene un destino incierto.

D) El viaje será más largo de lo esperado

NIVEL CRÍTICO

15. ¿Qué opinas sobre el mensaje de dejar la tierra natal?

yo pienso que si cuando tenemos ^{necesidades} ~~necesidades~~ nos vamos apesar de las consecuencias y nos debemos adaptarnos

16. Crees que influye el contexto social y económico del pueblo en la decisión de los personajes al emigrar?

si porque en la ciudad cuesta mas y ellos no tienen casa en la ciudad y les costara social por que no conoce a ninguna persona.

17. ¿Qué mensaje se da cuando se dice que en la ciudad "no es para uno" lo trabajado, pero si se trabaja a gusto?

si no es que trabajan muchas personas y se trabaja bien comodo.

18. Verdadero o Falso: Alejandro dice que es importante unirse en grupo para defenderse en lugares nuevos. Argumenta tu respuesta.

yo pienso que si esta bien lo que dice alejandro.

19. Dejar la tierra para ir a la ciudad. ¿Crees que es sinónimo de progreso? Argumenta tu respuesta.

yo pienso que no por que en las propagandas anuncian que la ciudad es bonita a cuesta menos pero no es la realidad.

20. ¿Crees que Florentino logrará adaptarse a la vida fuera del pueblo, considerando su actitud durante el viaje? ¿Por qué?

yo pienso que ala vez si y no si por que le pagaran mas del trabajo o quizas no, no por que le chocara el clima y aparte de eso todo cuesta hay y no tienen casa es la ciudad

Anexo 8: Solicitud de permiso de aplicación del instrumento



Ministerio de Educación
Dirección Regional de Educación - Ucayali



ASUNTO: PERMISO PARA REALIZAR TRABAJO DE INVESTIGACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

SEÑOR: Percy Choque Figueroa

Director de la Institución Educativa Mixta San Miguel del distrito de Acos

Nosotros Alexander Valverde Llamocca y Jorge Luis Huallpa Flores identificada con DNI 73415517 y -, identificado con 72879855; con el debido respeto nos presentamos y exponemos lo siguiente:

Que, habiendo culminado nuestros estudios de pregrado en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco en la facultad de Educación, especialidad de Lengua y Literatura, solicitamos a Ud. nos otorgue permiso para realizar el trabajo de investigación titulado "NARRACIÓN DE CUENTOS ANDINOS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN MIGUEL, ACOS – ACOMAYO, CUSCO -2024", sección única del nivel secundario.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a usted acceder a nuestra petición

Cusco, 18 de noviembre del 2024



ATENTAMENTE

Alexander Valverde Llamocca

Jorge Luis Huallpa Flores

Anexo 9: Constancia de conclusión de aplicación del instrumento



PERÚ

Ministerio
de Educación



*"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la
conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

CONSTANCIA DE CONCLUSIÓN DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN MIGUEL - ACOS" DE LA
PROVINCIA DE ACOMAYO - CUSCO; EL QUE SUSCRIBE.

HACE CONSTAR:

Que, los Srs. **ALEXANDER VALVERDE LLAMOCCA** y **JORGE LUIS HUALLPA FLORES**, bachilleres de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad San Antonio Abad del Cusco; concluyó la aplicación del instrumento de investigación a estudiantes del 1er grado del nivel Secundario, para el desarrollo de trabajo de investigación titulado *"Narración de cuentos andinos en la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución educativa San Miguel, Acomayo - Acomayo, Cusco - 2024"* contando con la autorización correspondiente de la Dirección de la institución.

Se expide la presente constancia a solicitud de los interesados, para los fines académicos y administrativos que estimen convenientes.



Cusco, 18 de noviembre de 2024

Choque Figueroa Percy
DIRECTOR

Anexo 10: Panel fotográfico



Nota: Aplicación del pretest.



Nota: Sesión de aprendizaje, aplicación de la estrategia de narración de cuentos andinos.

Narración 1: Cuando eso dicen, **Fuente:** *Los ilegítimos – Hildebrando Pérez Huarancca*



Nota: Aplicación de la herramienta en sesiones de aprendizaje. Narración 5: La soberbia del piojo – Fuente: Cuentos andinos –Enrique López Albújar



Nota: Control de lectura Pos narración del cuento: “Sombra por castigo real” de Enrique Rosas Paravicino



Nota: Narración del cuento andino anónimo “El alma condenada”



Nota: Aplicación del pos test, prueba escrita

Anexo 11: Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA	CICLO	GRADO Y SECCIÓN	DURACIÓN	APLICADORES
COMUNICACIÓN	VI	1	45 MINUTOS	Br. Alexander Valverde Llamocca Br. Jorge Luis Huallpa Flores
FECHA	18/11/24			

TÍTULO: Leemos un cuento del escritor Francisco Izquierdo Ríos: “El gorrión”

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante seleccionando datos específicos y algunos detalles en el texto narrativo con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.
	Infiere e interpreta información del texto.	Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la Información que aportan organizadores o ilustraciones del texto narrativo.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor en el texto narrativo.
PROPÓSITO: A partir del texto leído responde las preguntas del cuestionario en los tres niveles.		

III. PRODUCTO DE LA SESIÓN

PRODUCTO	ACTIVIDAD 1: Responde el cuestionario de preguntas en los tres niveles.
-----------------	--

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD 1: Duración 45 minutos	
INICIO (10 minutos)	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se da la bienvenida a los estudiantes. ❖ Se da a conocer las normas de convivencia. ❖ Se muestra una imagen alusiva al cuento que se ha de leer. ❖ Se realiza preguntas relacionadas a la imagen presentada: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué nos muestra la imagen? ✓ ¿Por qué crees que la gente piensa que las ciudades grandes son las mejores? <p>Se genera el conflicto cognitivo con la pregunta: A partir del título del cuento, ¿de qué crees que tratar el cuento? Se presenta el título: <i>Leemos un cuento del escritor Francisco Izquierdo: “El gorrión”</i> y el propósito de la sesión; A partir del texto leído responde las preguntas en los tres niveles de comprensión lectora.</p>	
DESARROLLO (25 minutos)	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> ❖ EL docente presenta una imagen del autor del cuento y una portada correspondiente del texto. ❖ El docente inicia el relato del cuento “El gorrión” de Francisco Izquierdo Ríos ❖ Durante la narración, el docente hace uso de recursos no verbales y paraverbales (gestos, 	

expresiones faciales, tono de voz, pausas, silencios, movimientos corporales) para dar vida a los personajes y situaciones del cuento.				Proyector Fichas Pizarra																
<ul style="list-style-type: none">❖ El docente realiza preguntas breves y estratégicas durante la narración para mantener la atención y fomentar la anticipación.❖ Cuando termina el cuento, el docente conversa con los estudiantes sobre lo que escucharon, para que den su opinión al respecto del cuento.❖ Para finalizar la sesión el profesor indica a los estudiantes que resuelvan el cuestionario con preguntas de comprensión literal, inferencial y crítica.																				
CIERRE (10 MINUTOS)				RECURSOS																
<ul style="list-style-type: none">❖ Los estudiantes evalúan su aprendizaje a través de una lista de cotejo.				Lista de cotejo																
V. EVALUACIÓN																				
<table><tr><th>Criterios de Evaluación</th><th>Lo logre</th><th>Estoy en proceso de lograrlo</th><th>¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?</th></tr><tr><td>Identifiqué información explícita, relevante seleccionando datos específicos y algunos detalles en el texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Inferí, interpreté información del texto, para explicar intención del autor, los diferentes puntos de vista del texto.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Reflexioné y evalué la forma, el contenido la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del texto.</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					Criterios de Evaluación	Lo logre	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?	Identifiqué información explícita, relevante seleccionando datos específicos y algunos detalles en el texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.				Inferí, interpreté información del texto, para explicar intención del autor, los diferentes puntos de vista del texto.				Reflexioné y evalué la forma, el contenido la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del texto.			
Criterios de Evaluación	Lo logre	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?																	
Identifiqué información explícita, relevante seleccionando datos específicos y algunos detalles en el texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.																				
Inferí, interpreté información del texto, para explicar intención del autor, los diferentes puntos de vista del texto.																				
Reflexioné y evalué la forma, el contenido la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del texto.																				
METACOGNICIÓN																				
<ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué aprendí en esta actividad?2. ¿Tuve alguna dificultad?3. ¿Cómo la solucioné?																				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA	CICLO	GRADO Y SECCIÓN	DURACIÓN	APLICADORES
COMUNICACIÓN	VI	1° sección única	45 MINUTOS	Br. Alexander Valverde Llamocca
FECHA	18/11/24			Br. Jorge Luis Huallpa Flores

TÍTULO: Leemos un cuento del escritor Hildebrando Pérez Huaranca: “Cuando eso dicen”

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante seleccionando datos específicos y algunos detalles en el texto narrativo con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.
	Infiere e interpreta información del texto.	Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la Información que aportan organizadores o ilustraciones del texto narrativo.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor en el texto narrativo.
PROPÓSITO: Después de escuchar el cuento, los estudiantes reflexionan y responden preguntas de comprensión literal, inferencial y crítica.		

III. PRODUCTO DE LA SESIÓN

PRODUCTO	ACTIVIDAD 1: Responde el cuestionario de preguntas en los tres niveles.
-----------------	--

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD 1: Duración 45 minutos	
INICIO (10 minutos)	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se da la bienvenida a los estudiantes. ❖ Se da a conocer las normas de convivencia. ❖ Se presenta una imagen relacionada con el cuento (una madre e hijo caminando de la mano). Se realiza preguntas relacionadas a la imagen presentada: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué nos muestra la imagen? ✓ ¿Qué relación tiene las imágenes con la gente de tu localidad? ❖ Se genera el conflicto cognitivo con la pregunta: A partir del título del cuento, ¿de qué crees que tratar el cuento? ❖ Se presenta el título del cuento: “Cuando eso dicen” de Hildebrando Pérez Huaranca ❖ Se explica el propósito: <i>Hoy escucharemos un cuento y luego responderemos preguntas para reflexionar sobre su mensaje.</i> 	
DESARROLLO (25 minutos)	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> ❖ EL docente presenta una imagen del autor del cuento y una portada correspondiente del texto. ❖ El docente inicia el relato del cuento “Cuando eso dicen” de Hildebrando Pérez Huaranca 	

<ul style="list-style-type: none">❖ Durante la narración, el docente hace uso de recursos no verbales y paraverbales (gestos, expresiones faciales, tono de voz, pausas, silencios, movimientos corporales) para dar vida a los personajes y situaciones del cuento.❖ Durante la narración, realiza preguntas breves para mantener la atención (Ej. “¿Cómo se siente Hermelindo?”, “¿Qué crees que hará ahora?”).❖ Al terminar el cuento, conversa con los estudiantes sobre el mensaje y lo que más les impactó.❖ Para finalizar la sesión el profesor indica a los estudiantes que resuelvan el cuestionario con preguntas de comprensión literal, inferencial y crítica.	Proyector Fichas Pizarra																
CIERRE (10 MINUTOS)	RECURSOS																
<ul style="list-style-type: none">❖ Los estudiantes evalúan su aprendizaje a través de una lista de cotejo.																	
V. EVALUACIÓN																	
<table><tr><th>Criterios de Evaluación</th><th>Lo logre</th><th>Estoy en proceso de lograrlo</th><th>¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?</th></tr><tr><td>Identifiqué información explícita, relevante seleccionando datos específicos y algunos detalles en el texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Inferí, interpreté información del texto, para explicar intención del autor, los diferentes puntos de vista del texto.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Reflexioné y evalué la forma, el contenido la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del texto.</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Criterios de Evaluación	Lo logre	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?	Identifiqué información explícita, relevante seleccionando datos específicos y algunos detalles en el texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.				Inferí, interpreté información del texto, para explicar intención del autor, los diferentes puntos de vista del texto.				Reflexioné y evalué la forma, el contenido la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del texto.				Lista de cotejo
Criterios de Evaluación	Lo logre	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?														
Identifiqué información explícita, relevante seleccionando datos específicos y algunos detalles en el texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.																	
Inferí, interpreté información del texto, para explicar intención del autor, los diferentes puntos de vista del texto.																	
Reflexioné y evalué la forma, el contenido la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del texto.																	
METACOGNICIÓN <ul style="list-style-type: none">1. ¿Qué aprendí en esta actividad?2. ¿Tuve alguna dificultad?3. ¿Cómo la solucioné?																	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA	CICLO	GRADO Y SECCIÓN	DURACIÓN	APLICADORES
COMUNICACIÓN	VI	1° sección única	45 MINUTOS	Br. Alexander Valverde Llamocca
FECHA	18/11/24			Br. Jorge Luis Huallpa Flores

TÍTULO: Leemos un cuento del escritor José María Arguedas: “Isicha Puytu”

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante seleccionando datos específicos y algunos detalles en el texto narrativo con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.
	Infiere e interpreta información del texto.	Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la Información que aportan organizadores o ilustraciones del texto narrativo.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor en el texto narrativo.
PROPÓSITO: Después de escuchar el cuento, los estudiantes reflexionan y responden preguntas de comprensión literal, inferencial y crítica.		

III. PRODUCTO DE LA SESIÓN

PRODUCTO	ACTIVIDAD 1: Responde el cuestionario de preguntas en los tres niveles.
-----------------	--

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD 1: Duración 45 minutos	
INICIO (10 minutos)	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se da la bienvenida a los estudiantes. ❖ Se da a conocer las normas de convivencia. ❖ Se presenta una imagen relacionada con el cuento. Se realiza preguntas relacionadas a la imagen presentada: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué harías si un ser querido te rechaza? ✓ ¿Qué significa para ti el respeto a los padres? ❖ Se genera el conflicto cognitivo con la pregunta: A partir del título del cuento, ¿de qué crees que tratar el cuento? ❖ Se presenta el título del cuento: “Isicha Puytu” de José María Arguedas ❖ Se explica el propósito: <i>Hoy escucharemos un cuento y luego responderemos preguntas para reflexionar sobre su mensaje.</i> 	
DESARROLLO (25 minutos)	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> ❖ EL docente presenta una imagen del autor del cuento y una portada correspondiente del texto. ❖ El docente inicia el relato del cuento “Isicha Puytu” de José María Arguedas ❖ Inicia la narración de “Isicha Puytu”, usando gestos, voz expresiva y pausas para dar 	

Proyector
Fichas
Pizarra

- intensidad a la historia.
- ❖ Durante la narración, hace preguntas breves para mantener la atención.
- ❖ Al terminar el cuento, conversa con los estudiantes sobre el mensaje y lo que más les impactó.
- ❖ Indica que resuelvan un cuestionario con preguntas de comprensión literal, inferencial y crítica.

CIERRE (10 MINUTOS)

RECURSOS

- ❖ Los estudiantes evalúan su aprendizaje a través de una lista de cotejo.

V. EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación	Lo logre	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?
Identifiqué información explícita, relevante seleccionando datos específicos y algunos detalles en el texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.			
Inferí, interpreté información del texto, para explicar intención del autor, los diferentes puntos de vista del texto.			
Reflexioné y evalué la forma, el contenido la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del texto.			

Lista de cotejo

METACOGNICIÓN

1. ¿Qué aprendí en esta actividad?
2. ¿Tuve alguna dificultad?
3. ¿Cómo la solucioné?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

VI. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA	CICLO	GRADO Y SECCIÓN	DURACIÓN	APLICADORES
COMUNICACIÓN	VI	1° sección única	45 MINUTOS	Br. Alexander Valverde Llamocca Br. Jorge Luis Huallpa Flores
FECHA	18/11/24			

TÍTULO: Leemos un cuento del escritor Enrique López Albújar: “Ushanan-Jampi”

VII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante seleccionando datos específicos y algunos detalles en el texto narrativo con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.
	Infiere e interpreta información del texto.	Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la Información que aportan organizadores o ilustraciones del texto narrativo.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor en el texto narrativo.
PROPÓSITO: Después de escuchar el cuento, los estudiantes reflexionan y responden preguntas de comprensión literal, inferencial y crítica.		

VIII. PRODUCTO DE LA SESIÓN

PRODUCTO	ACTIVIDAD 1: Responde el cuestionario de preguntas en los tres niveles.
-----------------	--

IX. SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD 1: Duración 45 minutos	
INICIO (10 minutos)	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se da la bienvenida a los estudiantes. ❖ Se da a conocer las normas de convivencia. ❖ Se presenta una imagen alusiva al cuento (una plaza andina con autoridades comunales). ❖ Se realizan preguntas para activar conocimientos previos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué entiendes por justicia comunal? ✓ ¿Qué pasaría si alguien rompe las reglas de una comunidad? ❖ Se genera el conflicto cognitivo con la pregunta: A partir del título del cuento, ¿de qué crees que tratar el cuento? ❖ Se presenta el título del cuento: “Ushanan-Jampi” de Enrique López Albújar ❖ Se explica el propósito: <i>Hoy escucharemos un cuento y luego responderemos preguntas para reflexionar sobre su mensaje.</i> 	
DESARROLLO (25 minutos)	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> ❖ EL docente presenta una imagen del autor del cuento y una portada correspondiente del texto. ❖ El docente inicia el relato del cuento “Ushanan-Jampi” de Enrique López Albújar ❖ Inicia la narración de “Ushanan-Jampi usando gestos, voz expresiva y pausas para dar 	

Proyector
Fichas
Pizarra

- ❖ intensidad a la historia.
- ❖ Durante la narración, hace preguntas breves para mantener la atención.
- ❖ Al terminar el cuento, conversa con los estudiantes sobre el mensaje y lo que más les impactó.
- ❖ Indica que resuelvan un cuestionario con preguntas de comprensión literal, inferencial y crítica.

CIERRE (10 MINUTOS)

RECURSOS

- ❖ Los estudiantes evalúan su aprendizaje a través de una lista de cotejo.

X. EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación	Lo logre	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?
Identifiqué información explícita, relevante seleccionando datos específicos y algunos detalles en el texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.			
Inferí, interpreté información del texto, para explicar intención del autor, los diferentes puntos de vista del texto.			
Reflexioné y evalué la forma, el contenido la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del texto.			

Lista de cotejo

METACOGNICIÓN

1. ¿Qué aprendí en esta actividad?
2. ¿Tuve alguna dificultad?
3. ¿Cómo la solucioné?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

VI. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA	CICLO	GRADO Y SECCIÓN	DURACIÓN	APLICADORES
COMUNICACIÓN	VI	1ª sesión única	45 MINUTOS	Br. Alexander Valverde Llamocca Br. Jorge Luis Huallpa Flores
FECHA	18/11/24			

TÍTULO: Leemos un cuento del escritor Enrique Rosas Paravicino: “Sombra por castigo real”

VII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante seleccionando datos específicos y algunos detalles en el texto narrativo con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.
	Infiere e interpreta información del texto.	Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la Información que aportan organizadores o ilustraciones del texto narrativo.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor en el texto narrativo.
PROPÓSITO: A partir del texto leído responde las preguntas del cuestionario en los tres niveles.		

VIII. PRODUCTO DE LA SESIÓN

PRODUCTO	ACTIVIDAD 1: Responde el cuestionario de preguntas en los tres niveles.
-----------------	--

IX. SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD 1: Duración 45 minutos	
INICIO (10 minutos)	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se da la bienvenida a los estudiantes. ❖ Se da a conocer las normas de convivencia. ❖ Se muestra una imagen de Fernando Túpac Amaru. ❖ Se formulan preguntas previas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Conoces a Túpac Amaru II? ✓ ¿Qué crees que siente una persona que vive lejos de su tierra por castigo? ❖ Se presenta el título: “Sombra por castigo real” de Enrique Rosas Paravicino. ❖ Se comunica el propósito de la sesión; A partir del texto leído responde las preguntas en los tres niveles de comprensión lectora. 	
DESARROLLO (25 minutos)	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente presenta una breve reseña del autor y del contexto histórico. ❖ El docente inicia el relato del cuento “Sombra por castigo real” de Enrique Rosas Paravicino. ❖ Durante la narración, el docente hace uso de recursos no verbales y paraverbales (gestos, 	

expresiones faciales, tono de voz, pausas, silencios, movimientos corporales) para dar vida a los personajes y situaciones del cuento.				Proyector Fichas Pizarra
❖ Durante la narración, se intercalan preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué siente Fernando al recordar su infancia? ✓ ¿Por qué se considera una “sombra”? 				
❖ Al finalizar la narración, se dialoga con los estudiantes sobre los sentimientos de Fernando Túpac Amaru y el significado de ser desterrado.				
❖ El docente entrega el cuento impreso un cuestionario con preguntas de comprensión literal, inferencial y crítica.				
CIERRE (10 MINUTOS)				RECURSOS
❖ Los estudiantes evalúan su aprendizaje a través de una lista de cotejo.				
X. EVALUACIÓN				
Criterios de Evaluación	Lo logre	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?	
Identifiqué información explícita, relevante seleccionando datos específicos y algunos detalles en el texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.				
Inferí, interpreté información del texto, para explicar intención del autor, los diferentes puntos de vista del texto.				
Reflexioné y evalué la forma, el contenido la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del texto.				
METACOGNICIÓN				
1. ¿Qué aprendí en esta actividad?				
2. ¿Tuve alguna dificultad?				
3. ¿Cómo la solucioné?				
				Lista de cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

XI. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA	CICLO	GRADO Y SECCIÓN	DURACIÓN	APLICADORES
COMUNICACIÓN	VI	1ª sesión única	45 MINUTOS	Br. Alexander Valverde Llamocca
FECHA	18/11/24			Br. Jorge Luis Huallpa Flores

TÍTULO: Leemos un cuento del escritor José María Arguedas: “El torito de la piel brillante”

XII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante seleccionando datos específicos y algunos detalles en el texto narrativo con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.
	Infiere e interpreta información del texto.	Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la Información que aportan organizadores o ilustraciones del texto narrativo.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor en el texto narrativo.
PROPÓSITO: A partir del texto leído responde las preguntas del cuestionario en los tres niveles.		

XIII. PRODUCTO DE LA SESIÓN

PRODUCTO	ACTIVIDAD 1: Responde el cuestionario de preguntas en los tres niveles.
-----------------	--

XIV. SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD 1: Duración 45 minutos	
INICIO (10 minutos)	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se da la bienvenida a los estudiantes. ❖ Se da a conocer las normas de convivencia. ❖ Se muestra una imagen relacionada al cuento (un torito blanco o una pareja campesina). Se formulan preguntas previas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Has escuchado alguna vez de animales con poderes especiales? ✓ ¿Qué pasaría si tuvieras que dejar ir a alguien que amas mucho? ❖ Se presenta el título: “<i>El torito de la piel brillante</i>” de José María Arguedas. ❖ Se comunica el propósito de la sesión; A partir del texto leído responde las preguntas en los tres niveles de comprensión lectora. 	
DESARROLLO (25 minutos)	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente presenta una breve reseña del autor y del contexto histórico. ❖ El docente inicia el relato del cuento “El torito de la piel brillante” de José María Arguedas. ❖ Durante la narración, el docente hace uso de recursos no verbales y paraverbales (gestos, 	

<p>expresiones faciales, tono de voz, pausas, silencios, movimientos corporales) para dar vida a los personajes y situaciones del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Durante la narración, se intercalan preguntas como:<ul style="list-style-type: none">✓ ¿Por qué el torito quiere despedirse de su dueño?✓ ¿Qué representa el toro negro?✓ ¿Qué sentimientos te provoca esta historia?❖ Al finalizar, promueve una breve conversación sobre lo que simboliza el torito y el amor entre los personajes.❖ El docente entrega el cuento impreso y un cuestionario con preguntas de comprensión literal, inferencial y crítica.	Proyector Fichas Pizarra																
CIERRE (10 MINUTOS)	RECURSOS																
<ul style="list-style-type: none">❖ Los estudiantes evalúan su aprendizaje a través de una lista de cotejo.																	
XV. EVALUACIÓN																	
<table><tr><th>Criterios de Evaluación</th><th>Lo logre</th><th>Estoy en proceso de lograrlo</th><th>¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?</th></tr><tr><td>Identifiqué información explícita, relevante seleccionando datos específicos y algunos detalles en el texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Inferí, interpreté información del texto, para explicar intención del autor, los diferentes puntos de vista del texto.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Reflexioné y evalué la forma, el contenido la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del texto.</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Criterios de Evaluación	Lo logre	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?	Identifiqué información explícita, relevante seleccionando datos específicos y algunos detalles en el texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.				Inferí, interpreté información del texto, para explicar intención del autor, los diferentes puntos de vista del texto.				Reflexioné y evalué la forma, el contenido la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del texto.				Lista de cotejo
Criterios de Evaluación	Lo logre	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?														
Identifiqué información explícita, relevante seleccionando datos específicos y algunos detalles en el texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.																	
Inferí, interpreté información del texto, para explicar intención del autor, los diferentes puntos de vista del texto.																	
Reflexioné y evalué la forma, el contenido la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del texto.																	
METACOGNICIÓN <ul style="list-style-type: none">1. ¿Qué aprendí en esta actividad?2. ¿Tuve alguna dificultad?3. ¿Cómo la solucioné?																	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

XVI. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA	CICLO	GRADO Y SECCIÓN	DURACIÓN	APLICADORES
COMUNICACIÓN	VI	1° sesión única	45 MINUTOS	Br. Alexander Valverde Llamocca Br. Jorge Luis Huallpa Flores
FECHA	18/11/24			

TÍTULO: Leemos el cuento del “alma condenada”

XVII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante seleccionando datos específicos y algunos detalles en el texto narrativo con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.
	Infiere e interpreta información del texto.	Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la Información que aportan organizadores o ilustraciones del texto narrativo.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor en el texto narrativo.
PROPÓSITO: A partir del texto leído responde las preguntas del cuestionario en los tres niveles.		

XVIII. PRODUCTO DE LA SESIÓN

PRODUCTO	ACTIVIDAD 1: Responde el cuestionario de preguntas en los tres niveles.
-----------------	--

XIX. SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD 1: Duración 45 minutos	
INICIO (10 minutos)	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se da la bienvenida a los estudiantes. ❖ Se da a conocer las normas de convivencia. ❖ Muestra una imagen relacionada (una joven con su perrillo, o una figura fantasmal). ❖ Plantea preguntas motivadoras: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Crees que un amor puede ir más allá de la muerte? ✓ ¿Qué harías si descubres que alguien cercano no es lo que parece? ❖ Presenta el título del cuento: “<i>El alma condenada</i>” (relato oral andino). ❖ Se comunica el propósito de la sesión; A partir del texto leído responde las preguntas en los tres niveles de comprensión lectora. 	
DESARROLLO (25 minutos)	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente narra el cuento usando cambios de tono, silencios, y gestos para expresar misterio, miedo y emoción. ❖ Durante la narración, hace preguntas para mantener la atención: ❖ ¿Por qué el joven sigue regresando? 	

<ul style="list-style-type: none">❖ ¿Qué función cumple el perrito?❖ ¿Qué representa el fuego final?❖ Al finalizar, guía una breve conversación sobre el significado del relato (amor ciego, advertencias, liberación final).❖ El docente entrega el cuento impreso y un cuestionario con preguntas de comprensión literal, inferencial y crítica.	Proyector Fichas Pizarra																
CIERRE (10 MINUTOS)	RECURSOS																
<ul style="list-style-type: none">❖ Los estudiantes evalúan su aprendizaje a través de una lista de cotejo. <p>XX. EVALUACIÓN</p> <table><tr><th>Criterios de Evaluación</th><th>Lo logre</th><th>Estoy en proceso de lograrlo</th><th>¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?</th></tr><tr><td>Identifiqué información explícita, relevante seleccionando datos específicos y algunos detalles en el texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Inferí, interpreté información del texto, para explicar intención del autor, los diferentes puntos de vista del texto.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Reflexioné y evalué la forma, el contenido la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del texto.</td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <p>METACOGNICIÓN</p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué aprendí en esta actividad?2. ¿Tuve alguna dificultad?3. ¿Cómo la solucioné?	Criterios de Evaluación	Lo logre	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?	Identifiqué información explícita, relevante seleccionando datos específicos y algunos detalles en el texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.				Inferí, interpreté información del texto, para explicar intención del autor, los diferentes puntos de vista del texto.				Reflexioné y evalué la forma, el contenido la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del texto.				Lista de cotejo
Criterios de Evaluación	Lo logre	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?														
Identifiqué información explícita, relevante seleccionando datos específicos y algunos detalles en el texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.																	
Inferí, interpreté información del texto, para explicar intención del autor, los diferentes puntos de vista del texto.																	
Reflexioné y evalué la forma, el contenido la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del texto.																	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

XXI. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA	CICLO	GRADO Y SECCIÓN	DURACIÓN	APLICADORES
COMUNICACIÓN	VI	1° sesión única	45 MINUTOS	Br. Alexander Valverde Llamocca
FECHA	18/11/24			Br. Jorge Luis Huallpa Flores

TÍTULO: Leemos un cuento del escritor Hildebrando Pérez Huaranca: “Entonces abuelo aparecía”

XXII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante seleccionando datos específicos y algunos detalles en el texto narrativo con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.
	Infiere e interpreta información del texto.	Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la Información que aportan organizadores o ilustraciones del texto narrativo.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor en el texto narrativo.
PROPÓSITO: A partir del texto leído responde las preguntas del cuestionario en los tres niveles.		

XXIII. PRODUCTO DE LA SESIÓN

PRODUCTO	ACTIVIDAD 1: Responde el cuestionario de preguntas en los tres niveles.
-----------------	--

XXIV. SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD 1: Duración 45 minutos	
INICIO (10 minutos)	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se da la bienvenida a los estudiantes. ❖ Se da a conocer las normas de convivencia. ❖ Se muestra una imagen sugerente (dos hermanos campesinos o una escena andina). ❖ Se hacen preguntas para motivar la escucha: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué recuerdas de tu niñez con tus hermanos? ✓ ¿Qué sentimientos surgen cuando alguien te cuida? ❖ Se presenta el título: “Entonces abuelo aparecía” de Hildebrando Pérez Huaranca. ❖ Se comunica el propósito de la sesión; A partir del texto leído responde las preguntas en los tres niveles de comprensión lectora. 	
DESARROLLO (25 minutos)	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente presenta una breve reseña del autor y del contexto histórico. ❖ Narra el cuento con recursos expresivos (pausas, tono emotivo, gestos suaves). ❖ Durante la narración, realiza preguntas breves: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo se siente Virginia cuando sueña con su madre? 	

<ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué papel cumple Francisco en su vida?✓ ¿Qué nos dice este cuento sobre el dolor que se calla? <ul style="list-style-type: none">❖ Al finalizar, promueve una breve conversación sobre lo que simboliza el torito y el amor entre los personajes.❖ El docente entrega el cuento impreso y un cuestionario con preguntas de comprensión literal, inferencial y crítica.	Proyector Fichas Pizarra																
CIERRE (10 MINUTOS)	RECURSOS																
<ul style="list-style-type: none">❖ Los estudiantes evalúan su aprendizaje a través de una lista de cotejo.																	
XXV. EVALUACIÓN																	
<table><tr><th>Criterios de Evaluación</th><th>Lo logre</th><th>Estoy en proceso de lograrlo</th><th>¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?</th></tr><tr><td>Identifiqué información explícita, relevante seleccionando datos específicos y algunos detalles en el texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Inferí, interpreté información del texto, para explicar intención del autor, los diferentes puntos de vista del texto.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Reflexioné y evalué la forma, el contenido la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del texto.</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Criterios de Evaluación	Lo logre	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?	Identifiqué información explícita, relevante seleccionando datos específicos y algunos detalles en el texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.				Inferí, interpreté información del texto, para explicar intención del autor, los diferentes puntos de vista del texto.				Reflexioné y evalué la forma, el contenido la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del texto.				Lista de cotejo
Criterios de Evaluación	Lo logre	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?														
Identifiqué información explícita, relevante seleccionando datos específicos y algunos detalles en el texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.																	
Inferí, interpreté información del texto, para explicar intención del autor, los diferentes puntos de vista del texto.																	
Reflexioné y evalué la forma, el contenido la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del texto.																	
METACOGNICIÓN <ul style="list-style-type: none">1. ¿Qué aprendí en esta actividad?2. ¿Tuve alguna dificultad?3. ¿Cómo la solucioné?																	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

XXVI. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA	CICLO	GRADO Y SECCIÓN	DURACIÓN	APLICADORES
COMUNICACIÓN	VI	I	45 MINUTOS	Br. Alexander Valverde Llamocca Br. Jorge Luis Huallpa Flores
FECHA	18/11/24			

TÍTULO: Leemos un cuento del escritor Enrique López Albújar: “La soberbia del piojo”

XXVII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante seleccionando datos específicos y algunos detalles en el texto narrativo con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.
	Infiere e interpreta información del texto.	Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la Información que aportan organizadores o ilustraciones del texto narrativo.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor en el texto narrativo.
PROPÓSITO: A partir del texto leído responde las preguntas del cuestionario en los tres niveles.		

XXVIII. PRODUCTO DE LA SESIÓN

PRODUCTO	ACTIVIDAD 9: Responde el cuestionario de preguntas en los tres niveles.
-----------------	--

XXIX. SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD 1: Duración 45 minutos	
INICIO (10 minutos)	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se da la bienvenida a los estudiantes. ❖ Se da a conocer las normas de convivencia. ❖ Se muestra una imagen alusiva al cuento que se ha de leer. ❖ Se realiza preguntas relacionadas a la imagen presentada: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué nos muestra la imagen? ✓ ¿Te imaginas que un piojo pueda enseñarnos algo sobre la vida? ❖ Se genera el conflicto cognitivo con la pregunta: A partir del título del cuento, ¿de qué crees que tratar el cuento? ❖ Se presenta el título: Leemos un cuento del escritor Enrique López Albújar: “La soberbia del piojo” ❖ propósito de la sesión; A partir del texto leído responde las preguntas en los tres niveles de comprensión lectora. 	
DESARROLLO (25 minutos)	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> ❖ EL docente presenta una imagen del autor del cuento y una portada correspondiente del texto. ❖ El docente inicia el relato del cuento “La soberbia del piojo” de Enrique López Albújar 	

<ul style="list-style-type: none">❖ Durante la narración, el docente hace uso de recursos no verbales y paraverbales (gestos, expresiones faciales, tono de voz, pausas, silencios, movimientos corporales) para dar vida a los personajes y situaciones del cuento.❖ El docente realiza preguntas breves y estratégicas durante la narración para mantener la atención y fomentar la anticipación.❖ Cuando termina el cuento, el docente conversa con los estudiantes sobre lo que escucharon, para que den su opinión al respecto del cuento.❖ Para finalizar la sesión el profesor indica a los estudiantes que resuelvan el cuestionario con preguntas de comprensión literal, inferencial y crítica.	Proyector Fichas Pizarra																
CIERRE (10 MINUTOS)	RECURSOS																
<ul style="list-style-type: none">❖ Los estudiantes evalúan su aprendizaje a través de una lista de cotejo.																	
XXX. EVALUACIÓN																	
<table><tr><th>Criterios de Evaluación</th><th>Lo logre</th><th>Estoy en proceso de lograrlo</th><th>¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?</th></tr><tr><td>Identifiqué información explícita, relevante seleccionando datos específicos y algunos detalles en el texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Inferí, interpreté información del texto, para explicar intención del autor, los diferentes puntos de vista del texto.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Reflexioné y evalué la forma, el contenido la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del texto.</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Criterios de Evaluación	Lo logre	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?	Identifiqué información explícita, relevante seleccionando datos específicos y algunos detalles en el texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.				Inferí, interpreté información del texto, para explicar intención del autor, los diferentes puntos de vista del texto.				Reflexioné y evalué la forma, el contenido la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del texto.				Lista de cotejo
Criterios de Evaluación	Lo logre	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?														
Identifiqué información explícita, relevante seleccionando datos específicos y algunos detalles en el texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.																	
Inferí, interpreté información del texto, para explicar intención del autor, los diferentes puntos de vista del texto.																	
Reflexioné y evalué la forma, el contenido la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del texto.																	
METACOGNICIÓN 1. ¿Qué aprendí en esta actividad? 2. ¿Tuve alguna dificultad? 3. ¿Cómo la solucioné?																	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

XXXI. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA	CICLO	GRADO Y SECCIÓN	DURACIÓN	APLICADORES
COMUNICACIÓN	VI	I	45 MINUTOS	Br. Alexander Valverde Llamocca Br. Jorge Luis Huallpa Flores
FECHA	18/11/24			

TÍTULO: Leemos un cuento del escritor Hildebrando Pérez Huaranca: “La tierra que dejamos está muy abajo”

XXXII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante seleccionando datos específicos y algunos detalles en el texto narrativo con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.
	Infiere e interpreta información del texto.	Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la Información que aportan organizadores o ilustraciones del texto narrativo.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor en el texto narrativo.
PROPÓSITO: A partir del texto leído responde las preguntas del cuestionario en los tres niveles.		

XXXIII. PRODUCTO DE LA SESIÓN

PRODUCTO	ACTIVIDAD 9: Responde el cuestionario de preguntas en los tres niveles.
-----------------	--

XXXIV. SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD 1: Duración 45 minutos	
INICIO (10 minutos)	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se da la bienvenida a los estudiantes. ❖ Se da a conocer las normas de convivencia. ❖ Se muestra una imagen alusiva al cuento que se ha de leer. ❖ Se realiza preguntas relacionadas a la imagen presentada: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué significa migrar? ✓ ¿Por qué migran algunas personas del campo a la ciudad? ✓ ¿Conoces a alguien que haya migrado por trabajo? ❖ Se genera el conflicto cognitivo con la pregunta: A partir del título del cuento, ¿de qué crees que tratar el cuento? ❖ Se presenta el título: Leemos un cuento del escritor Hildebrando Pérez Huaranca: “La tierra que dejamos está muy abajo” ❖ propósito de la sesión; A partir del texto leído responde las preguntas en los tres niveles de comprensión lectora. 	
DESARROLLO (20 minutos)	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> ❖ EL docente presenta una imagen del autor del cuento y una portada correspondiente del texto. 	

<ul style="list-style-type: none">❖ El docente inicia el relato del cuento “La tierra que dejamos está muy abajo” Hildebrando Pérez Huaranca❖ Durante la narración, el docente hace uso de recursos no verbales y paraverbales (gestos, expresiones faciales, tono de voz, pausas, silencios, movimientos corporales) para dar vida a los personajes y situaciones del cuento.❖ El docente realiza preguntas breves y estratégicas durante la narración para mantener la atención y fomentar la anticipación.❖ Cuando termina el cuento, el docente conversa con los estudiantes sobre lo que escucharon, para que den su opinión al respecto del cuento.❖ Para finalizar la sesión el profesor indica a los estudiantes que resuelvan el cuestionario con preguntas de comprensión literal, inferencial y crítica.	Proyector Fichas Pizarra																
CIERRE (10 MINUTOS)	RECURSOS																
<ul style="list-style-type: none">❖ Los estudiantes evalúan su aprendizaje a través de una lista de cotejo.																	
XXXV. EVALUACIÓN																	
<table><tr><th>Criterios de Evaluación</th><th>Lo logre</th><th>Estoy en proceso de lograrlo</th><th>¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?</th></tr><tr><td>Identifiqué información explícita, relevante seleccionando datos específicos y algunos detalles en el texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Inferí, interpreté información del texto, para explicar intención del autor, los diferentes puntos de vista del texto.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Reflexioné y evalué la forma, el contenido la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del texto.</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Criterios de Evaluación	Lo logre	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?	Identifiqué información explícita, relevante seleccionando datos específicos y algunos detalles en el texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.				Inferí, interpreté información del texto, para explicar intención del autor, los diferentes puntos de vista del texto.				Reflexioné y evalué la forma, el contenido la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del texto.				Lista de cotejo
Criterios de Evaluación	Lo logre	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?														
Identifiqué información explícita, relevante seleccionando datos específicos y algunos detalles en el texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.																	
Inferí, interpreté información del texto, para explicar intención del autor, los diferentes puntos de vista del texto.																	
Reflexioné y evalué la forma, el contenido la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del texto.																	
METACOGNICIÓN 1. ¿Qué aprendí en esta actividad? 2. ¿Tuve alguna dificultad? 3. ¿Cómo la solucioné?																	