

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



TESIS

**NARRATIVA MÚLTIPLE Y DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LEE
DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL
PRIMARIO DE LA IE 56045, COMBAPATA, CANCHIS - CUSCO, 2024**

PRESENTADA POR:

Br. CATHERINE VIVIANA LOPEZ BEJAR

Br. ELIZABETH ORCONI CANO

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD
EDUCACIÓN PRIMARIA**

ASESOR:

Dr. MAXIMO CORDOVA HUAMANI

**CUSCO – PERÚ
2025**



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNAAC)

El que suscribe, el Asesor MAXIMO CORDOVA HUAMANI, quien aplica el software de detección de similitud al trabajo de investigación/tesis titulada: NARRATIVA MÚLTIPLE Y DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO DE LA IE 56045, COMBAPATA, CANCHIS - CUSCO, 2024.

Presentado por: CATHERINE VIVIANA LOPEZ BEJAR DNI N° 25216900; presentado por: ELIZABETH ORCONI CANO DNI N°: 70510232.

Para optar el título Profesional/Grado Académico de LICENCIADA EN EDUCACION: ESPECIALIDAD EDUCACION PRIMARIA.

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 2 veces, mediante el Software de Similitud, conforme al Art. 6º del *Reglamento para Uso del Sistema Detección de Similitud en la UNAAC* y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 5 %.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 24 de DICIEMBRE de 2025.

Firma

Post firma..Dr. MAXIMO CORDOVA HUAMANI

Nro. de DNI 23845466

ORCID del Asesor 0000-0002-6737-4141

Se adjunta:

- Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
- Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: oid: 27259:543054501

ELIZABETH ORCONI CANO CATHERINE VIVIANA L...

NARRATIVA MÚLTIPLE Y DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN LOS ESTUDIANTES D.docx

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:543054501

147 páginas

Fecha de entrega

24 dic 2025, 9:44 a.m. GMT-5

24.921 palabras

Fecha de descarga

24 dic 2025, 9:57 a.m. GMT-5

136.441 caracteres

Nombre del archivo

NARRATIVA MÚLTIPLE Y DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN L....docx

Tamaño del archivo

32.9 MB

5% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 8 palabras)
- ▶ Trabajos entregados

Fuentes principales

5%	Fuentes de Internet
1%	Publicaciones
0%	Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión

Texto oculto

37 caracteres sospechosos en N.º de páginas

El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Quiero dedicar la presente a dios que me ha dado la vida y fortaleza para terminar este proyecto.

A mis padres Avelino Orconi Cruz y Petronila Cano Mejía por el apoyo incondicional en cada decisión y metas que tomé.

A mis hermanos: Julio Abel y Luis Alberto Orconi Cano, que me motivaron a ser un ejemplo para ellos y que me permiten ser su fuerza en el camino que vienen trazando.

A mi esposo: Adolfo Rojas Cruz, en el camino encuentras personas que iluminan tu vida, que con su apoyo incondicional alcanzas de mejor manera tus metas, a través de sus consejos, de su amor, y paciencia me ayudo a concluir esta meta.

A mis hijos: Yerold Adolfo y Marian Arlet Rojas Orconi, son mi razón y motivo para levante cada día esforzarme por el presente y el mañana.

A mis docentes que han sido los principales guías en mi formación.

Elizabeth

DEDICATORIA

Este presente trabajo deseo dedicar con todo amor y temor a nuestro Padre Celestial que me ha dado la vida, fortaleza, valentía y gracia para terminar esta tesis.

Dedico también esta tesis a mis queridos nietos Ana Bela Quispe Loaiza y Caleb Fabiano Mendoza Loaiza por ser ellos la fuente de inspiración dándome el apoyo incondicional en cada decisión y metas que tomé.

A mis hijas Amadas: Catherine Solange y Mishel Viviana Loaiza López, que me motivaron a ser un ejemplo para ellas ya que como su madre tuve que ser ejemplo.

Catherine

AGRADECIMIENTO

A la casa de enseñanza superior, la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, que tiene más de trescientos años de historia.

A nuestros docentes del programa profesional de Educación Primaria Cusco, quienes fueron soporte académico de nuestra vida estudiantil.

A nuestro Asesor Dr. Máximo Córdova Huamani, por su acompañamiento en la realización del presente trabajo,

Al director y plana docente y estudiantes de la institución educativa N° 56045 del distrito de Combapata quienes nos apoyaron en la realización de la investigación, admitiéndonos sus aulas y estudiantes en especial al profesor: Miguel Ángel Chalco Lloclle, docente de cuarto grado sección B.

Las investigadoras

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE	v
RESUMEN	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN	xii
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1 Ámbito de estudio: localización política y geográfica.....	1
1.2 Descripción de la realidad problemática	1
1.3 Formulación del problema	4
1.3.1 Problema general	4
1.3.2 Problemas específicos.....	4
1.4 Justificación de la investigación	4
1.4.1 Justificación teórica	4
1.4.2 Justificación práctica	5
1.4.3 Justificación metodológica	6
1.5 Objetivos de la investigación	6
1.5.1 Objetivo general	6
1.5.2 Objetivos específicos	6
1.6 Delimitación y limitaciones de la investigación	7
CAPÍTULO II	8
MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
2.1 Estado del arte de la investigación.....	8

2.1.1 Antecedentes internacionales	8
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	10
2.1.3 Antecedentes locales.....	11
2.2 Bases teóricas	12
2.2.1 Narrativa múltiple.....	12
2.2.2 Competencia lee distintos tipos de textos escritos.....	25
2.3 Marco conceptual	32
CAPÍTULO III.....	35
HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	35
3.1 Hipótesis.....	35
3.1.1 Hipótesis general	35
3.1.2 Hipótesis específicas.....	35
3.2 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	36
CAPÍTULO IV.....	37
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	37
4.1 Tipo, nivel y diseño de investigación.....	37
4.2 Población y unidad de análisis	38
4.2.1 Población de estudio	39
4.3 Técnicas de recolección de información	40
4.3.1 Instrumentos de la investigación	40
Confiabilidad.....	41
Validez	42
4.4 Técnicas de análisis e interpretación de información	42
4.5 Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas	43
CAPÍTULO V	44
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	44

5.1 Presentación de resultados	47
5.2 Descripción de la aplicación	57
5.3 Pruebas de hipótesis	64
5.3.1 Pruebas de hipótesis general.....	64
DISCUSIÓN	73
CONCLUSIONES	77
SUGERENCIAS	79
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	80
WEB GRAFÍA.....	83
ANEXO.....	84

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distinciones en lectura de texto y lectura multimodal.....	18
Tabla 2 Muestra de la población.....	40
Tabla 3 Sesiones aplicadas – “Lee diversos tipos de textos”.....	45
Tabla 4 Presentación de resultados obtenidos – “Lee diversos tipos de texto”.0	47
Tabla 5 Presentación de resultados obtenidos – “Obtiene información del texto escrito.”	50
Tabla 6 Presentación de resultados obtenidos – “Infiere e interpreta información del texto escrito.”	52
Tabla 7 Presentación de resultados obtenidos – “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.”	54
Tabla 8 Prueba de normalidad del grupo experimental	57
Tabla 9 Nivel de influencia de la variable independiente en la dependiente.....	58
Tabla 10 Influencia de la Estrategia en el Nivel “Obtiene información del texto escrito”.....	59
Tabla 11 Influencia de la Estrategia en el Nivel “Infiere e interpreta información del texto escrito.”	60
Tabla 12 Influencia de la Estrategia en el Nivel “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.”	62
Tabla 13 Prueba de muestras emparejadas en la variable lee diversos tipos de textos - Post - Test – lee diversos tipos de textos - Pre Test”	64
Tabla 14 “Prueba de muestras emparejadas en obtiene información del texto escrito - Post Test - obtiene información del texto escrito - Pre Test”	66
Tabla 15 “Prueba de muestras emparejadas en Infiere e interpreta información del texto escrito - Post Test - Infiere e interpreta información del texto escrito - Pre Test”	68
Tabla 16 Prueba de muestras emparejadas en “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito - Post Test - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito - Pre Test”.....	70

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ubicación de la IE 56045	1
Figura 2 Resultados de “Lee diversos tipos de texto”. según pre y post test.....	48
Figura 3 Resultados de “Lee diversos tipos de texto” según pre y post test.....	48
Figura 4 Presentación de resultados obtenidos – Obtiene información del texto escrito.	50
Figura 5 Presentación de resultados obtenidos – Interpreta críticamente fuentes diversas.	51
Figura 6 Presentación de resultados obtenidos – “Infiere e interpreta información del texto escrito.”	53
Figura 7 Presentación de resultados obtenidos – “Infiere e interpreta información del texto escrito.”	53
Figura 8 Presentación de resultados obtenidos – “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.”	55
Figura 9 Presentación de resultados obtenidos – “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.”	55
Figura 10 Nivel de influencia de la variable independiente en la dependiente	58
Figura 11 Comparación de media pre-test y post-test “Obtiene información del texto escrito” .	59
Figura 12 Comparación de media pre-test y post-test de la dimensión “Infiere e interpreta información del texto escrito.”	61
Figura 13 Comparación de media pre-test y post-test de la dimensión “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.”	62

RESUMEN

La lectura es una habilidad fundamental que no solo permite acceder al conocimiento, sino potencia el pensamiento crítico y la capacidad de reflexión, por ello en la investigación se buscó determinar el impacto de la estrategia narrativa múltiple en el desarrollo de la competencia “lee diversos tipos de textos” en la IE. 56045, Combapata, Canchis – Cusco, del 2024. Desde el punto de vista metodológico, se llevó una investigación aplicada, con un enfoque explicativo y un diseño preexperimental. La muestra estuvo compuesta por 13 alumnos, elegidos con un muestreo no aleatorio. En los resultados se evidencia que la competencia "Lee diversos tipos de texto", el puntaje promedio pasó de 7.92 en el pre-test a 13.08 en el post-test, con una diferencia significativa según la prueba de Wilcoxon ($Z = -3.203$, $p = 0.001$). En dimensión "Obtiene información del texto escrito", el puntaje promedio aumentó de 2.92 a 4.54, con un valor Z de -2.719 y $p = 0.007$, indicando una mejora significativa. En dimensión “Infiere e interpreta información del texto escrito”, los puntajes promedio subieron de 4.15 en el pre-test a 6.15 en el post-test, respaldado por la prueba de Wilcoxon ($Z = -2.992$, $p = 0.003$). Finalmente, en "Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito", el puntaje promedio aumentó 0.85 a 2.38, con un Z de -2.641 y $p = 0.008$, los resultados confirman la efectividad de la estrategia.

Palabras claves: Narrativa múltiple, Competencias lectoras, Educación primaria, Comprensión de textos, Pensamiento crítico.

ABSTRACT

Reading is a fundamental skill that not only allows access to knowledge but also enhances critical thinking and the capacity for reflection. Therefore, this research sought to determine the impact of a multiple narrative strategy on the development of the competency "reads diverse types of texts" at the IE. 56045 school in Combapata, Canchis – Cusco, in 2024. Methodologically, an applied research study was conducted with an explanatory approach and a pre-experimental design. The sample consisted of 13 students, selected using non-random sampling. The results show that in the competency "Reads various types of text," the average score increased from 7.92 in the pre-test to 13.08 in the post-test, a significant difference according to the Wilcoxon test ($Z = -3.203$, $p = 0.001$). In the dimension "Obtains information from written text," the average score increased from 2.92 to 4.54, with a Z-value of -2.719 and $p = 0.007$, indicating a significant improvement. In the dimension "Infers and interprets information from written text," the average scores rose from 4.15 in the pre-test to 6.15 in the post-test, supported by the Wilcoxon test ($Z = -2.992$, $p = 0.003$). Finally, in "Reflect on and evaluate the form, content, and context of the written text," the average score increased from 0.85 to 2.38, with a Z-score of -2.641 and $p = 0.008$; the results confirm the effectiveness of the strategy.

Keywords: Multiple narratives, Reading skills, Primary education, Text comprehension, Critical thinking.

INTRODUCCIÓN

La competencia “lee diversos tipos de texto en los estudiantes del nivel primario” de la IE 56045, Combapata, Canchis - Cusco, 2024, es fundamental para su desarrollo cognitivo y académico. Esta habilidad no solo facilitó la comprensión lectora, sino que al mismo tiempo promovió el pensamiento crítico y la capacidad de interpretar textos de diferentes géneros y formatos. En un contexto educativo diverso, la competencia lectora permitió a los estudiantes abordar una amplia gama de textos, enriqueciendo su comprensión del mundo y desarrollando habilidades fundamentales para su vida académica y personal.

En este marco, la estrategia de narrativa múltiple se presentó como una herramienta pedagógica innovadora y poderosa para mejorar la competencia, que se basa en la idea de presentar diferentes versiones o perspectivas sobre una misma historia, lo que posibilitó a los alumnos vivenciar diferentes maneras de comprensión y estimular el pensamiento crítico. Al emplear la narrativa múltiple, los estudiantes no solo leen textos, sino que se adentran en procesos de comparación, análisis y discusión, lo que fortaleció su capacidad para interpretar y comprender diversos tipos de textos en profundidad.

El objetivo de esta tesis fue analizar cómo la estrategia de narrativa múltiple puede mejorar la competencia de los aprendices en la lectura de diversos tipos de texto en la IE 56045, durante el año 2024. Por lo tanto, se evaluó cómo esta metodología contribuye al desarrollo de habilidades lectoras, promoviendo una lectura más crítica, analítica y profunda, especialmente en los aprendices del nivel primario. Además, se exploró el impacto de la narrativa múltiple en la comprensión de textos narrativos, expositivos e informativos, favoreciendo un aprendizaje más dinámico y participativo.

La organización de este estudio se divide en cinco capítulos:

Planteamiento del Problema: este capítulo se describe la problemática educativa actual en la institución que se desarrolló la investigación, se justifica la relevancia de la estrategia de narrativa múltiple y se plantean los objetivos y las hipótesis de la investigación.

Marco Teórico: aquí se abordan las teorías y conceptos fundamentales relacionados con la competencia lectora, la narrativa múltiple como estrategia pedagógica y su uso para optimizar la comprensión de lectura en la educación primaria.

Metodología de la Investigación: se presenta el diseño metodológico, el método cualitativo y cuantitativo en los estudios, las estrategias para reunir información y la interpretación de los hallazgos. En este capítulo se especifican las actividades y dinámicas implementadas con la narrativa múltiple.

Resultados y Análisis: en este capítulo se presentan los resultados obtenidos, analizando el impacto de la narrativa múltiple en la competencia lectora de los estudiantes, evaluando sus mejoras en la interpretación de diversos textos y su capacidad crítica.

Conclusiones y Recomendaciones: finalmente, se sintetizan las conclusiones derivadas de la investigación y se ofrecen recomendaciones para integrar la narrativa múltiple como estrategia educativa en otras instituciones, además de sugerencias para futuras investigaciones en el campo de la lectura y la pedagogía.

A través de esta tesis, se espera demostrar cómo la narrativa múltiple puede transformar la enseñanza de la lectura en el nivel primario, potenciando la competencia lectora de los estudiantes y ayudándoles a desarrollar una comprensión más profunda, crítica y significativa de los textos. La implementación de esta estrategia tiene el potencial de enriquecer el aprendizaje de los estudiantes, preparándolos mejor para los desafíos académicos y la vida cotidiana.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Ámbito de estudio: localización política y geográfica

El trabajo fue desarrollado en la institución educativa “56045” la misma se ubica en la localidad de Combapata situado a nivel de la provincia de Canchis en el departamento de Cusco, Perú. Se trata de una escuela primaria, de educación pública de gestión directa. Su ubicación exacta es calle Francisca Herrera S/N en el Centro Poblado de Combapata. Esta institución es supervisada por la UGEL Canchis y pertenece a la GEREDU “Gerencia Regional de Educación Cusco” Portal de educación. Pe, 2024).

Figura 1

Ubicación de la IE 56045



1.2 Descripción de la realidad problemática

La parte problemática del proceso educativo identificada en esta investigación fue la dificultad para entender lo que se lee en los alumnos afecta no solo su desempeño en diferentes asignaturas, sino que también impacta en su trayectoria académica y laboral futura. Poseer competencias de comprensión lectora resulta necesario para el aprendizaje porque permite que

los estudiantes se adentren a la interpretación y análisis de textos escritos extensos. Sin comprensión lectora, los discentes padecen de múltiples obstáculos dentro de su educación y desarrollo integral (MINEDU, 2022).

La falta de lectura, la errónea aplicación de las TICs, la falta de interés de los estudiantes, el desinterés parental, y el desinterés en utilizar algunos métodos que en una o en otra forma pueden mejorar la comprensión lectora son factores que combinados pueden ser más complejos que un solo factor que acompleja a los discentes. Todos estos factores negativos intensifican el ya bajo nivel de comprensión lectora que poseen los discentes y la posterior incapacidad de analizar y extraer información de los textos de manera que resulte efectivo.

La situación tanto en el Perú como a nivel mundial, especialmente en el contexto de comprensión lectora, resulta compleja para abordar. A la OCDE (2024) le preocupa el declive en industrias de la lectura en ciertos países. “El Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes” PISA (2018), por su parte, señala un incremento modesto en la puntuación promedio del Perú, que aún está anclado estancado en un rango bajo en relación con otros países. Conjuntamente, la gestión estatal con la materia ha sido activa, sin embargo, los intentos que se han hecho a nivel de país sobre fundamentos que permitan superar el análisis crítico, que marca la inmensa brecha que existe en la pedagogía argumentativa. Si no se apela, seguramente esto acentuará el rendimiento escolar.

Al revisar la evaluación del área de comunicación de la UGEL Canchis, se muestra que de todos los estudiantes que fueron evaluados, el 27.9% está en el nivel inicial, el 65.5% en el nivel en progreso, y solo el 6.6% está en el nivel satisfactorio (GEREDU, 2019). Indicativo de una falta de progreso y, en este caso particular, los resultados aún retratan una falta de competencias en las brechas de logro en la evaluación a lo largo de las décadas. No sorprende que más de la mitad de los estudiantes identificaran desafíos en lectura, escritura y comprensión de textos,

subrayando la necesidad de una intervención pedagógica dirigida para abordar estas deficiencias y fortalecer el rendimiento académico.

La institución educativa 56045, Combapata, Canchis, al igual que cualquier otro centro educativo del país, debe hacer frente a ese predominante obstáculo para el desarrollo de la lectura en los estudiantes, que se hace evidente en las dificultades que los alumnos presentan en el trabajo con textos de diferentes géneros. Se ha podido verificar a través de la información recopilada y la observación que existe un porcentaje importante de alumnos que presenta dificultades en la comprensión de los textos narrativos, informativos y hasta argumentativos. Esto nos indica que es necesario hacer uso de la narrativa múltiple, utilizando estrategias que empoderen la paralelización funcional para la comprensión lectora y que permitan cubrir las deficiencias diagnosticadas.

Haciendo un esfuerzo por mejorar la práctica docente, es fundamental estudiar la influencia que tienen las múltiples narrativas sobre la comprensión de lectura, así como desarrollar estrategias pedagógicas alineadas. La investigación en esta área puede contribuir al desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico y a mejorar el acceso equitativo a la educación al brindar la inclusión necesaria para superar los vacíos en la alfabetización de algunos estudiantes.

Si el problema no se aborda a tiempo, los estudiantes pueden enfrentar consecuencias severas, tales como la incapacidad para comprender información compleja de manera perdurable, la falta de desarrollo de habilidades críticas y analíticas, y el aumento de las desigualdades educativas. Estos desafíos no solo impactarían el rendimiento académico y las oportunidades educativas de los estudiantes, sino que, más importante, reducirían la capacidad de los estudiantes para participar de manera significativa en la sociedad actual y abordar los problemas que esta enfrenta. Por esta razón, la atención al problema requiere los fundamentos

necesarios para lograr asegurar que se genere en los estudiantes un cúmulo de competencias de alfabetización que les permitan esforzarse en sus estudios y vida profesional futuras.

1.3 Formulación del problema

1.3.1 Problema general

¿De qué manera la narrativa múltiple contribuye a desarrollar la competencia “lee diversos tipos de texto” en los estudiantes del nivel primario de la IE 56045, Combapata, Canchis - Cusco, 2024?

1.3.2 Problemas específicos

- a) ¿De qué manera la narrativa múltiple favorece en la obtención de la información del texto escrito en los estudiantes del nivel primario de la IE 56045, Combapata, Canchis - Cusco, 2024?
- b) ¿De qué manera la narrativa múltiple favorece en “inferir e interpretar información del texto escrito en los estudiantes” del nivel primario de la IE 56045, Combapata, Canchis - Cusco, 2024?
- c) ¿De qué manera la narrativa múltiple favorece en “reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del nivel primario” de la IE 56045, Combapata, Canchis - Cusco, 2024?

1.4 Justificación de la investigación

1.4.1 Justificación teórica

La justificación teórica de esta tesis se sustentó en la importancia de evaluar y aprender la efectividad de la narrativa múltiple como método en el fortalecimiento de la competencia lectora en el contexto peculiar de la IE 56045, intentando resolver un problema que se ha hecho recurrente en el ámbito escolar como lo son las limitaciones en el desarrollo integrado y crítico placentario a lectura comprensiva. El sistematiza algunas de las diversas teorías que proponen estrategias de

narrativa múltiple para lograr el desarrollo de la competencia “lee diversos tipos de texto” usando los aportes que varios autores han tratado en el enfoque lector a nivel pedagógico, psicológico y sociocultural. Esta revisión tiene, por lo menos, dos tipos de importancia: Primero, fundamentar la investigación en torno de la problemática para abordar con teorías sustentables y segundo, servir como insumo para investigaciones posteriores sobre el uso de estrategias narrativas en contextos educativos análogos, principalmente en entornos rurales como la IE 56045 de Combapata en la provincia de Canchis, Cusco.

1.4.2 Justificación práctica

El presente estudio explica el caso del mal desempeño en la lectura de los escolares de la IE 56045 de Combapata, en la provincia de Canchis, región Cusco. Ello considerando como factores la ausencia de la lectura como motivación, la escasa comprensión de varios textos y el desfase entre los contenidos leídos y los elementos socioculturales del alumno. Considerado así, la múltiple narrativa se configura como una propuesta didáctica innovadora que pretende captar la atención del estudiante a través de narrativas, voces y perspectivas diversas. Permite promover lecturas que son contextualmente significativas y contextualizadas. También se puede abordar a través de esta metodología, la relación del alumno con el mundo literario y no literario de manera integradora, lo que contribuye a potenciar la competencia “Lee Diversos Tipos de Texto”, en el nivel didáctico, al fomentar habilidades de inferencia, interpretación crítica, y conexión con diversas vivencias e identidades. Su uso se justifica en todo nivel, urbano o rural.

Con esto en mente, esta investigación no solo busca transformar las prácticas pedagógicas de la región; también aspira a ofrecer una propuesta que pueda ser replicada en otras regiones con contextos educativos de características similares.

1.4.3 Justificación metodológica

La herramienta en este estudio puede ser utilizada en investigaciones futuras siempre que su aplicabilidad sea verificable contextualmente en otros entornos educativos, particularmente aquellos con atributos socioculturales similares relacionados con el campo educativo. Este instrumento fue diseñado específicamente para evaluar el impacto de las múltiples narrativas en la expectativa, “un aprendiz lee diferentes tipos de textos”, lo que le otorga relevancia educativa. Además, el enfoque fue en la implementación de múltiples narrativas como una estrategia de enseñanza integradora que, al incorporar diversas voces, perspectivas y formatos textuales, mejora no solo la comprensión lectora sino también el desarrollo de la imaginación, la reflexión crítica y la interpretación contextualizada. Estos son atributos esenciales para el desarrollo educativo holístico de la lectura de estudiantes de nivel primario y, aunque los enfoques docentes innovadores con tales conceptos pueden hacer una gran diferencia en sus resultados de aprendizaje, necesitan ser estimulados activamente.

1.5 Objetivos de la investigación

1.5.1 Objetivo general

Determinar de qué manera la narrativa múltiple contribuye a “desarrollar la competencia lee diversos tipos de texto en los estudiantes del nivel primario” de la IE 56045, Combapata, Canchis - Cusco, 2024.

1.5.2 Objetivos específicos

- a) Establecer de qué manera la narrativa múltiple favorece en la obtención de “la información del texto escrito en los estudiantes del nivel primario” de la IE 56045, Combapata, Canchis - Cusco, 2024.

- b) Establecer de qué manera la narrativa múltiple favorece en “inferir e interpretar información del texto escrito en los estudiantes del nivel primario” de la IE 56045, Combapata, Canchis - Cusco, 2024.
- c) Establecer de qué manera la narrativa múltiple favorece en “reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del nivel primario” de la IE 56045, Combapata, Canchis - Cusco, 2024.

1.6 Delimitación y limitaciones de la investigación

El estudio captura conocimientos informativos en el campo de la educación, pero sería prudente presentar algunas limitaciones que pueden influir en la interpretación de los resultados. Además, esta investigación se llevó a cabo en un aula de escuela primaria específica - IE 56045 en Combapata, Canchis – Cusco. Este hecho presenta un problema al intentar extrapolar los resultados a diversos contextos educativos. Además, el período de implementación limitado de la estrategia de narración múltiple puede haber restringido la evaluación de varios resultados, particularmente en lo que se refiere al progreso de la habilidad de lectura con el paso del tiempo. Otras consideraciones relacionadas se deben a las condiciones de control de los materiales de la institución en la que se intentó esta estrategia. Estas limitaciones probablemente impactaron la extensión de la participación activa en los textos por parte de los estudiantes, así como la efectividad general del enfoque pedagógico. Por último, aunque este estudio ha proporcionado la oportunidad de observar un progreso notable en la comprensión de los alumnos al emplear múltiples narrativas, otros aspectos fuera del alcance de esta investigación, como la motivación de los estudiantes o el impacto que diferentes estilos de enseñanza pudieron haber producido, podrían haber sesgado los hallazgos. Estos factores son importantes para entender el alcance del estudio y para guiar futuras investigaciones destinadas a investigar la efectividad del enfoque de narración múltiple en el desarrollo de habilidades de lectura en diversos contextos educativos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Estado del arte de la investigación

2.1.1 *Antecedentes internacionales*

Nava (2023) su investigación radica en la necesidad de mejorar las habilidades de lectura en alumnos de secundaria, especialmente en contextos donde se presentan dificultades para lograr una comprensión global de los textos. el trabajo de investigación tuvo como objetivo proponer la estrategia de narrativa transmedia en alumnos de segundo grado de telesecundaria para desarrollar la competencia lectora, en cuanto a la metodología, se trató de una investigación de caso, orientado a realizar una serie de pasos definidos desde diferentes perspectivas y obtener los resultados lo más real a lo que se necesita saber para poder entenderlo y aprovecharlo de manera eficaz y eficiente. El programa se aplicó a 30 estudiantes, en cuanto a los resultados se evidenció que con la propuesta aplicada al grupo se obtuvieron mejores resultados en la comprensión lectora con los alumnos, al ser un grupo heterogéneo algunos requieren de un apoyo personal para que logren una lectura global. Los resultados de aprendizajes que se obtuvieron fueron buenos, comparados con el examen de diagnóstico y el examen final ya que mejoraron su competencia lectora al aplicar la estrategia de competencia lectora en sus diferentes fases, los aprendientes obtuvieron en un 50% resultados muy favorables desde “el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser”.

Angarita y Uribe (2022) justifica la problemática educativa relacionada con la baja comprensión lectora, El objetivo de fortalecer la comprensión de lectura a partir de talleres pedagógicos, centrados en la implementación de textos narrativos desde el plan lector. Los instrumentos y las técnicas de recolección utilizados en esta investigación se relacionan directamente con cada uno de los objetivos específicos de la investigación, de manera que dan

soporte a cada uno de los procesos realizados dentro del estudio. Como resultado se observa que para el fortalecimiento de los procesos de comprensión de lectura es importante la implementación de talleres pedagógicos en los espacios de la asignatura de Español y Literatura como el plan lector. De esta manera el estudio evidencia una respuesta positiva por parte de la población de estudio a medida que se desarrollan competencias de lectura y fortalecen los niveles de comprensión.

Smith (2021) aborda la idea de utilizar un enfoque narrativo múltiple para enseñar estudios sociales y se centra en una presentación destinada a generar cambios entre los maestros, con el motivo de cuestionar y transformar la narrativa tradicional dominante en la enseñanza de la historia, destaca este concepto y proporciona formas prácticas en las que los maestros pueden implementar este enfoque al enseñar historia, la investigación tuvo el objetivo de informar a las personas en el campo de la educación sobre cómo construir efectivamente una historia multinarrativa con sus estudiantes. En cuanto a la metodología corresponde a un proyecto de tipo reflexivo, con aplicación práctica en entornos educativos, sustentado en una revisión teórica crítica y una intervención didáctica concreta. Se tuvo como resultado, que un enfoque narrativo múltiple se centra en combinar y utilizar múltiples fuentes desde diversas perspectivas con la intención de crear una narrativa más inclusiva de cómo se desarrollaron los eventos. La forma típica en que se enseña la historia es a través de las experiencias de hombres blancos adinerados que fueron educados y podían permitirse escribir lo que estaba sucediendo. Con el tiempo, estas experiencias se convirtieron en la narrativa central que se utiliza al hablar de historia. Esta narrativa impregna los estándares de contenido para estudios sociales y es frecuentemente el foco del currículo de estudios sociales. Este objetivo se logró con éxito según los comentarios recibidos y, en última instancia, planeo utilizar este enfoque multinarrativo cuando tenga mi propio salón de clases.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Pasapera (2021) en su investigación, tuvo el objetivo de establecer la conexión entre la retroalimentación y el aprendizaje en espacios digitales, específicamente sobre la habilidad de leer diferentes tipos de textos en su idioma natal, se empleó una metodología de tipo descriptivo correlacional sin realizar experimentos. La muestra consistió en 52 estudiantes de quinto grado de secundaria, a quienes se les proporcionaron dos encuestas para analizar la información recogida. Se concluye que, aunque los alumnos de secundaria reconocen la retroalimentación que brindan los profesores, el rendimiento académico en cuanto al aprendizaje en entornos digitales, específicamente en la habilidad de leer distintos textos en su lengua materna, es deficiente. Del mismo modo, se ha evidenciado que la relación entre ambas variables estudiadas es bastante débil, con un coeficiente de Spearman de 0,15; además, al tener $p=0,288$, se ha demostrado que no existe una conexión significativa entre estas dos variables.

Cueva (2022), en su investigación, tuvo como objetivo mostrar la relación entre dos competencias fundamentales para el desarrollo profesional de los futuros maestros de Lengua y Literatura. Además, identifica la conexión entre las variables de comprensión lectora e interpretación de narrativa en estudiantes de la carrera de Educación Secundaria: Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali. En lo que respecta a la metodología, el estudio fue de tipo básico, con un diseño no experimental, correlacional y transeccional, y la muestra estuvo compuesta por 42 alumnos de la especialidad que participaron en la investigación, los instrumentos empleados fueron dos pruebas objetivas una para cada variable, las que se validaron mediante juicio de expertos; los resultados obtenidos son Rho de Spearman= 0,635 y una Sig.= 0,00<0,05, por lo que se concluye que en la sede del estudio existe una relación positiva, y significativa entre las variables estudiadas.

Quispe (2022), en su investigación, tuvo como objetivo responder a una preocupación educativa concreta en mejorar la comprensión lectora en educación primaria, entendiendo que la lectura de textos narrativos puede ser una estrategia clave para ese fin. Además, el propósito primordial es identificar la conexión entre la lectura de cuentos narrativos y la capacidad de comprensión lectora en alumnos del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71011 San Luis Gonzaga situada en Ayaviri, Puno, durante el año 2022. En cuanto a la metodología utilizada, se implementó un enfoque cuantitativo, abarcando un nivel correlacional y un diseño no experimental. Se trabajó con una población de 130 estudiantes, de los cuales 32 formaron parte de la muestra. La fiabilidad del instrumento alcanzó un valor de 0,707 según la escala de alfa de Cronbach. La técnica seleccionada para la recopilación de datos fue la encuesta, y el medio utilizado fue un cuestionario. Los resultados revelaron que el 84,4% de los alumnos lee de forma regular distintos tipos de narraciones, mientras que un 75% de ellos ostenta un alto nivel de comprensión lectora; en contraste, un 15,6% dedica solo ocasionalmente tiempo a la lectura de textos narrativos, y el 25% presenta una comprensión lectora en un nivel medio. Se concluye que, a medida que aumenta la frecuencia de la lectura de cuentos narrativos, también se incrementa el nivel de comprensión lectora.

2.1.3 Antecedentes locales

González (2019), en su investigación “Aplicación de Textos Narrativos para mejorar la Comprensión Lectora de los alumnos del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 50028 Ucchullo Grande Cusco” se elaboró con el motivo de comprobar si el uso intencional y sistemático de textos narrativos puede mejorar significativamente la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de primaria. Donde el objetivo o fue establecer si el uso de relatos narrativos favoreció la habilidad de lectura en los estudiantes de segundo grado en la Institución Educativa N° 50028 Ucchullo Grande. Desde el punto de vista metodológico, el estudio es de tipo

experimental, con un enfoque pre-experimental y un diseño aplicado. El universo de la investigación comprende a 60 alumnos de segundo grado, y la muestra, formada por estos mismos 60 estudiantes, fue seleccionada mediante muestreo no probabilístico en la mencionada institución del Cusco. Para llevar a cabo este estudio, se administró un cuestionario a los escolares de segundo grado, llegando así a la conclusión de que hay una mejora notable en la relación entre los relatos narrativos y la comprensión lectora de los alumnos de esta institución, con un nivel de confianza estadística del 95%.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 *Narrativa múltiple*

La narrativa múltiple o, como también se conoce, el punto de vista múltiple o caleidoscopio es una técnica literaria en la que diferentes narradores, independientemente de si comparten una comprensión mutua de los eventos, relatan la historia con su voz, naturalmente dando varias versiones de lo que ha sucedido. Esta técnica, que busca retratar la subjetividad de los personajes y revelar múltiples verdades, se centra en contar un relato desde muchas perspectivas narrativas diferentes, como se cita en Herman (2009). Dentro de estos marcos, los narradores articulan sus puntos de vista sobre los eventos en cuestión de tantas maneras como sea posible, resultando en un relato complejo y matizado de la historia contada desde muchas capas y experiencias subjetivas.

La técnica de narrativa múltiple, o perspectiva múltiple como también es conocida, ofrece un enfoque literario donde varios narradores relatan una novela o relato. La historia se desarrolla alternando distintos personajes que cuentan su versión de los hechos. Este método en particular no solamente presenta los eventos de forma diferenciada, sino que también da la oportunidad de entender a fondo la psicología de los personajes, sus motivaciones, además de agregar sus

enriquecidas subjetividades. Sin tener que llegar a un consenso sobre quién sabe la verdad, los diferentes narradores cuentan la historia a su manera, utilizando sus voces, lo que les brinda la oportunidad de otorgar opiniones contradictorias que comploten y sumen a la trama. Como se mencionó anteriormente, una amplia gama de diferentes perspectivas se puede encontrar usando la técnica de narrativa múltiple, ya que el lector no solo es testigo de los eventos de la historia, sino que sumerge su imaginación en la complejidad de la historia desde diferentes dimensiones.

La narrativa múltiple integra y utiliza varias fuentes desde diferentes puntos de vista en el deseo de formar una narrativa más completa sobre el desarrollo de ciertos eventos. Esta forma de enseñanza busca incluir una óptica más equilibrada y amplia que contemple diferentes realidades del acontecimiento al que se presenta (Smith, 2021).

2.2.1.1 Narrador múltiple

En la narrativa de múltiples voces, la fragmentación de la historia permite que, a partir de diferentes relatos, surja una historia. Por ejemplo, al llegar al restaurante, Claudia sufrió una espera por una mesa debido a que el lugar estaba repleto de personas. Un mozo se acercó y le sugirió sentarse en la barra, lo cual ella accedió, ocupándose al medio, un taburete del medio, mientras examinaba el menú. Desde la perspectiva de Sergio, también es cierto que Claudia estaba sola y el resto estaba a la barra, así que les comunicó que había lugar. Claudia agradeció y tras sentarse le preguntó a Sergio, su ahora interlocutor, la razón de la presencia del jefe ese día, evidenciando el ingenio que surge de la superposición de voces en un mismo relato. (Giani, 2022).

2.2.1.2 Aprendizaje multimodal

El aprendizaje multimodal es un sistema educativo que se adapta a la manera en que los estudiantes pueden captar la información en su contexto y reconoce la convergencia de la representación, la construcción de significados, el lenguaje oral, el escrito, las imágenes y las fórmulas (Barragán, 2020). Este ha sido motivado por la tecnología en un mundo globalizado, y enfatiza la necesidad de que los recursos reconocidos en clase y el aprendizaje informal de esas aulas se aprovechen. En este sentido la perspectiva multimodal se constituye en un recurso fundamental para la creatividad y la innovación a la hora de hacer significados, no solo en los jóvenes, sino incluso en los niños que permitan adoptar nuevos paisajes textuales a la manipulación creativa e innovadora de la imagen en texto (Aguilar-Cruz, 2018).

La presencialidad de las clases virtuales que aparecieron durante la pandemia desafió a las instituciones educativas y a profesores que, junto a alumnos, tuvieron que lidiar con alternativas diferentes y un mundo muy extraño para muchos. Falta de conectividad en particular se constituyó en uno de los grandes obstáculos, por la falta de interacción efectiva entre profesores y alumnos.

Incluso con estos desafíos, la necesidad de implementar un enfoque multimodal es bastante clara porque mejora la gama de recursos disponibles para un aprendizaje significativo en cualquier entorno educativo. La multimodalidad no es simplemente una respuesta a la situación actual; más bien, es un aspecto esencial del futuro de la educación que exige que tanto los docentes como los estudiantes se adapten a las nuevas tecnologías emergentes y enfrenten los actuales desafíos educativos pedagógicos, tecnológicos y contextuales de manera directa.

2.2.1.3 Modelo de codificación dual

Mayer (2009) realiza un análisis de la multimodalidad de acuerdo a tres perspectivas:

- a) El método por el cual se entrega o transmite la información, como el proyector y la voz del que presenta la narración.
- b) Método por el cual se presentan incluyendo gráficos y palabras como textos en pantalla y animación.
- c) método por el cual se usa los sentidos que se utilizarán, así como el visual y el auditivo, durante el procesamiento.

Mayer basa su modelo en la modalidad de presentación (b) porque parece ser más consistente con una visión cognitiva del aprendizaje humano, basada en la teoría de Paivio (1971) de códigos o canales duales, que postula que los humanos tienen canales separados para procesar lo visual y la información auditiva.

El paradigma de Mayer (2009), incorpora una visión del aprendizaje multimedial como conocimiento construido a través de actividades sensoriales en lugar de información retenida por una persona pasiva.

La teoría del aprendizaje de Mayer (2009), la cual incluye tres etapas:

- a) el refuerzo de la respuesta,
- b) el procesamiento de la información,
- c) la construcción del conocimiento,

En cuanto a los resultados del aprendizaje multimedial, medido en términos de retención y transferencia, existen tres posibilidades:

- a) Ausencia de aprendizaje (pobre retención y pobre transferencia)
- b) Aprendizaje de memoria (buena retención y pobre transferencia)

- c) Aprendizaje significativo (buena retención y buena transferencia).

Mayer (2009) argumenta acerca del aprendizaje significativo, proponiendo que los mensajes instructivos multimedia, cuando están bien diseñados, tienen el potencial de fomentar el procesamiento cognitivo activo de los estudiantes, incluso en situaciones en las que aparentemente exhiben un comportamiento pasivo. Con este propósito, Mayer desarrolla siete principios específicos para analizar la multimodalidad.

- a) Principio multimedia: los alumnos retienen información de manera más eficiente al tener acceso a tanto texto como imágenes.
- b) Principio de contigüidad espacial: los alumnos asimilan mejor la información cuando el texto y los elementos visuales pertinentes están próximos en la página o en la pantalla y no distantes.
- c) Principio de contigüidad temporal: los alumnos comprenden mejor cuando las palabras y los elementos visuales asociados se presentan al mismo tiempo en lugar de uno tras otro.
- d) Principio de coherencia: Los estudiantes aprenden mejor cuando se omiten palabras, imágenes y sonidos que son irrelevantes para el significado en lugar de incluirlos.
- e) Principio de modalidad: Los estudiantes aprenden más efectivamente con animación que con texto en pantalla.
- f) Principio de diferencias individuales: los efectos del diseño son más beneficiosos para estudiantes con menos conocimientos que para aquellos con más conocimientos, así como para los que poseen habilidades espaciales avanzadas en comparación con los que tienen habilidades espaciales limitadas.

2.2.1.4 Modelo integrado de comprensión textual y pictórica

Según Schontz (2002), la percepción de palabras y dibujos por parte de los humanos ocurre a través de diversas modalidades sensoriales. Contrariamente a la teoría de la codificación dual, Schontz sostiene que se producen diversas representaciones en la comprensión de textos y en las imágenes Schnotz propone otros tres principios:

- a) Secuenciación de texto y dibujo, el dibujo y el texto escrito no se pueden mostrar simultáneamente, la figura debe ir primero.
- b) El modelado de estructuras, tiene un impacto replicativo en la memoria a largo plazo al sostener que la imagen más apropiada para realizar tareas futuras debe seleccionarse de todos los dibujos potenciales para representar el mismo material.
- c) Redundancia general, no se debe combinar imágenes con palabras, si los estudiantes cuentan con la información necesaria y la habilidad mental suficiente para construir una habilidad a partir de la imagen o del texto.

De acuerdo con Schnotz (2002) dijo que "las combinaciones de textos visuales y espaciales y otras formas de presentaciones visuales pueden apoyar la comunicación, el pensamiento y el aprendizaje sólo si existe una interacción adecuada con el sistema cognitivo del individuo".

Según Clark y Feldon (2005), "a medida que aumenta el interés de los estudiantes en los cursos multimedia, el aprendizaje tiende a disminuir porque los estudiantes sienten que aprender en estos cursos requiere menos trabajo".

Walsh (2006) sugiere algunos paralelos y distinciones entre la lectura en un contexto multimodal y monomodal. Estas distinciones se resumen en la siguiente tabla.

Tabla 1*Distinciones en lectura de texto y lectura multimodal*

- Lectura de textos escritos	- Lectura de textos multimodales
- “Modo principal: Las palabras que dicen incluyendo el discurso, registro, vocabulario, patrones lingüísticos, gramática. Organización y estructura de párrafos, estructura de oración y párrafo, tipografía” Walsh (2006)	- “Modos principales: Imágenes visuales, que “muestran”, incluyendo la diagramación, tamaño, forma, línea, color, ángulo, posición, perspectiva, íconos, links, hipervínculos. Movimiento, sonido, animación con gráfica, clips de video, voz en off.” Walsh (2006)
- “Uso de los sentidos: visual, en algunos casos táctiles.” Walsh (2006)	- “Uso de los sentidos: visual, táctil, auditivo, kinestésico”. Walsh (2006)
- “Significado interpersonal: desarrollado a través de la “voz” verbal – por medio del uso del diálogo, narrador en primera, segunda y tercera persona”. Walsh (2006)	- “Significado interpersonal: desarrollado a través de la “voz” visual: posicionamiento, ángulo, perspectiva, “ofertas” y “demandas”, y sonido” Walsh (2006)
- “Estilo verbal: incluyendo tono, entonación, humor, ironía, sarcasmo, juego de palabra, desarrollado en el uso de las “palabras”. Organización tipográfica, formato, diagramación, tipo de letra, puntuación” Walsh (2006)	- “Estilo visual: selección y organización del medio, ángulos, color, gráfica, animación, ventanas, encuadres, menú de persiana, hipervínculos.” Walsh (2006)

-
- “Imaginería verbal: incluyendo - “Imaginería visual y efectos de sonidos: descripción, imágenes, simbolismo, metáfora, símiles aliteración, mecanismos poéticos con palabras, patrones de sonidos” Walsh (2006)
 - “Trayecto de lectura: principalmente lineal y secuencial. El lector sigue en gran medida la lectura.” Walsh (2006) - “Trayecto de lectura: uso de vectores, no secuencial, no lineal. El lector tiene más elección y oportunidad de interactuar.” Walsh (2006)
-

Desde la mirada socio semiótica, el texto escrito, por un componente singular de un contenedor en el caso de un texto multimodal, en la producción de sentido intervienen modos diversos. En este caso, el modelo de comprensión debería ser diferente al que, tradicionalmente, se basa en la lectura de un documento impreso.

Como lo argumenta Jewitt, (2005), hay ahora nuevas tecnologías que dan mayor relieve a lo visual, porque surgen nuevas combinaciones de imagen con escritura en la pantalla tales como: tipo de letra, negrita, cursiva, color, diseño, etc..

2.2.1.5 Narrativa múltiple en la educación

Con Britgest (2022), enfocarse en enseñar con multiperspectividad es necesario porque ayuda a profundizar en el entendimiento del pasado. Atender el pluralismo como problema didáctico facilita el desarrollo en el análisis valioso y empático, la cultura y la diversidad. Sirve para contrarrestar relatos únicos simplistas, lo que da lugar a un análisis más amplio y comprensivo. Esto conlleva en la educación, esforzarse por y para fuera de múltiples posturas,

apoyando a los estudiantes a navegar por un mundo multicultural, que resulta en muchas ocasiones complejo. No solo facilita un análisis y comprensión más efectivos de los datos, también enseña a los alumnos a valorar el contexto, aspectos que son críticos para integrar en todo el currículo.

Continuando en la misma línea de razonamiento, Mendoza (2021) destaca la enseñanza literaria y de técnicas narrativas en la literatura a través de la innovación de diversos narradores, lo cual es considerado un recurso didáctico positivo. Tanto los profesores como los alumnos tratan de entender el uso de varios narradores por parte de los autores para lidiar con problemas multifacéticos y enriquecen su aprendizaje. A esta edad, por lo menos en su clase de literatura, es posible que pretendamos que se involucren con el contenido, aunque sea de forma mínima porque, como lo han señalado otros especialistas, es grato aprender, ejercitarse el pensamiento crítico y literario, a partir de darse cuenta que las historias pueden ser contadas de maneras insospechadas. Huerta (2014) como sostiene, la modalidad múltiple comprende varios niveles y formas de un mismo texto que contienen narración con determinadas tensiones sociales y culturales. En su investigación, analiza los personajes y las relaciones que entre ellos existen e ideologías dentro de la narrativa. Los relatos multicapa fomentan la educación y la empatía de comprender desde puntos de vista diversos.

También les da la oportunidad de buscar relaciones en y entre diversas historias, por lo que desarrollan su pensamiento crítico. Así los estudiantes podrán mejorarse en su vocabulario, cultura general, e idiomas. En gran parte, este modelo trata de aproximarse a la realidad con toda su diversidad de problemas y situaciones.

2.2.1.6 Tipos de textos narrativos: cuento, fábula, leyenda, entre otros

Los textos narrativos describen una serie de eventos, ya sean reales o de ficción, y que poseen una historia central con algunos personajes, desarrollándose en un espacio y tiempo determinado. Su objetivo principal es el de transmitir un relato en forma de una serie de acciones encadenadas y por este motivo son especialmente prácticos para la enseñanza del desarrollo de la lectura a nivel primario en la escolaridad básica (Cassany, 2006). Si bien todos los textos narrativos tienen en común los mismos principios, existen diferentes tipos, cada uno de ellos con sus particularidades que enriquecen la experiencia del lector.

El cuento es un género que se desarrolla en la educación básica. Se distingue por narrar historias breves, contar con un número reducido de personajes, un solo conflicto en el centro del relato y un desenlace claro y concreto. Generalmente, los cuentos se dividen en tres partes: inicio, desarrollo o nudo, y desenlace. A través de estas partes estructuradas de manera sencilla, los niños pueden construir la historia e identificar al personaje central, el problema que enfrenta, y la forma en que se resuelve. Otra clasificación posible de los cuentos, así como su clasificación fantástica, se dividen en realistas cuyo uso de situaciones plausibles los hace creíbles (MINEDU, 2016).

A diferencia de la fábula, que un resumen con una lección moral y utiliza animales como personajes, las historias donde hay animales o objetos que actúan como humanos y siempre dejan una moraleja o un mensaje que se pretende enseñar se les llama fábulas. Este tipo de textos son ideales para fomentar la comprensión y la crítica porque permiten al lector hacer la vinculación entre la historia y la vida social o moral (Bajtín, 1982). En la clase, estos textos se pueden trabajar con niños muy pequeños gracias a su corta extensión y a su naturaleza repetitiva.

La leyenda es otro tipo de relato de origen popular, mezcla elementos fantásticos con alguna realidad histórica o natural. Prácticamente, muchas leyendas se crean para explicar el origen de un determinado fenómeno o costumbre, casi siempre desde la cosmovisión de un determinado pueblo. Para los estudiantes, suelen resultar de la gran importancia porque dichas enseñanzas contribuirán a formar la identidad cultural y apreciar la narrativa oral en razón de que muchas de ellas son transmitidas de generación en generación (MINEDU, 2016).

Adicionalmente, se podría considerar que la mitología, es un subgénero de narrativa, que se relaciona con la leyenda, pero es de un carácter más sagrado o simbólico porque presenta a dioses, seres semidivinos y a personajes sobrenaturales como protagonistas.

Las mitologías proporcionan información valiosa en el desarrollo de relaciones intertextuales y discursos simbólicos, temas complejos que se intentan trabajar durante las lecturas comprensivas.

Define morfologías como: el anecdotario, la historieta, el cuento popular y el relato de aventuras, los cuales son narraciones en un grado de orden y diversidad. Estos textos contribuyen a desarrollar destrezas lectoescritoras de orden secuencial, inferencial, valorativo e interpretación crítica a contextos comunicativos.

En este sentido, el uso pedagógico de la narración facilita no solo lograr la competencia “Lee diversos tipos de textos” del Currículo Nacional del Perú, sino también fomentar en los estudiantes el amor por la lectura, la formación de juicio crítico y mirada ética desde la infancia.

2.2.1.7 Rol de la narrativa en el desarrollo de habilidades lectoras en primaria

En el ciclo de educación primaria, la narrativa tiene un papel fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura. Por la compasión que el relato despierta en la naturaleza humana, poco el texto que se presenta tiene la virtud de integrar respuestas a este sentimiento, y por consiguiente, serán herramientas que se utilizarán a lo largo del proceso lector, el cual será gratuito. Decodificar palabras en esta etapa formativa es enseñar a comprender, interpretar, reflexionar y gozar de textos; habilidades potenciadas a través de la intención del relato.

Al empezar a aprender gracias a la narrativa, se les ayuda a reconocer los elementos que conforman el texto más descriptivo: sus inicios, nudos y finales. Esto resulta útil para los lectores más inexpertos, ya que les permite obtener cierto orden para organizar la información y también anticipar eventos en una historia. Solé (1992) señala que la narrativa ayuda en la comprensión lógica del relato, contribuyendo en el uso de estrategias cognitivas como predicción, inferencia, y síntesis, base fundamental para el entendimiento de lectura.

Los narrativos también desarrollan la lectura crítica de los textos y la inferencial. A partir de los eventos vividos por los personajes, los alumnos pueden evaluar muchas emociones y valores éticos así como las consecuencias de determinadas acciones gracias a una lectura más amplia y crítica. Resalta el trabajo de lectura de cuentos, leyendas y fábulas con la competencia “lee textos escritos en su lengua materna” porque el alumno interactúa con diferentes multi idiomas, voces, contextos y múltiples propósitos comunicativos.

La narrativa desde el enfoque constructivista la convierte en mediador para un aprendizaje significativo, porque permite la identificación de los estudiantes con las situaciones y personajes, por lo que asisten a la lectura más que al texto. Lo que ayuda a formar a los lectores se vuelve

clave en la autonomía, juicio crítico y en el pensamiento ético. Colomer (2005) explica que la narrativa literaria facilita comprender los textos, pero más importante, comprender el mundo, desarrollar la empatía y un pensamiento más profundo.

Fomentar la lectura y la narrativa en este nivel se puede lograr mediante el uso de narrativas. En esta etapa los relatos tienen el poder de captar el interés emocional de los más pequeños, con la narración y lectura de cuentos en voz alta se genera un clima afectivo que hace recordar a los niños la curiosidad, imaginación e intervención activa por parte de ellos (Rodari, 1979).

El comentario acerca de la educación de los más pequeños resume lo siguiente: es crucial en la educación primaria el recurrir a la narrativa en el desarrollo de las destrezas lectoras porque favorece la enseñanza de la estrategia de comprensión, promueve la lectura crítica, potencia el nivel afectivo de la lectura y, desde la perspectiva lúdica, cultura formativa, fortalece los niveles de comunicación. De esto se deduce que la intención programática para su uso en la clase constituye una práctica pedagógica esencial en la construcción de los aprendizajes deseados en el área de comunicación.

2.2.1.8 Dimensiones

Perspectivas Diversas: Egan, J. (2010) en su obra utiliza múltiples narradores para ofrecer diversas perspectivas, lo que proporciona una visión más holística y enriquecida de la historia.

Complejidad en la Trama: Waters, S. (2002). Propone a la interacción de narrativas en esta novela añade capas de complejidad y profundidad, manteniendo al lector cautivado y reflexivo.

Empatía y Comprensión: Kang, H. (2015). Menciona que la narrativa múltiple ayuda a fomentar la empatía del lector al exponerlo a distintas experiencias y emociones de los personajes.

Enriquecimiento del Lenguaje: Grimm Brothers. (1812). La diversidad de estilos narrativos y vocabulario en estos cuentos clásicos enriquece la experiencia de lectura del lector.

2.2.2 *Competencia lee distintos tipos de textos escritos*

Hoy en día se entiende que el alumnado que obtendría su formación como futuros ciudadanos del siglo XXI, debería gozar de competencias de comunicación para este tiempo. Tiene que ver con todas las dimensiones de interacción, desde el ámbito familiar, social, escolar, comunitario, laboral y comercial (Lizana, 2018). La competencia comunicativa integra tres componentes: competencia gramatical, competencia sociolingüística y las estrategias de comunicación que se conoce como competencia estratégica. Considera Canale y Swain (1996) que no hay ningún argumento, ya sea teórico o empírico que justifique el hecho de que la competencia gramatical sea más relevante que las competencias sociales o estratégicas en el logro de una comunicación efectiva. Es evidente que una solución comunicativa debe ser constructiva, basada en la integración y adquisición de los tres tipos de conocimiento por parte del aprendiz.

De acuerdo con El Ministerio de Educación (2016), el propósito del área de Comunicación en la educación es que los alumnos desarrollen habilidades comunicativas a nivel profundo que les faciliten relacionarse con otros, interpretar, construir, percibir la realidad y, representarla en sus diversos planos, real o imaginario. El lenguaje es un instrumento esencial en la formación de las personas, pues les ayuda a organizar sus vivencias y conocimientos. Estos aprendizajes contribuyen a comprender el mundo actual, hacer juicios, actuar y comportarse de manera ética en

los distintos ámbitos de la vida. Por lo tanto, se espera que los alumnos logren las habilidades comunicativas que se señalan el Curículo Nacional.

Cuando se habla de la competencia de “leer diversos tipos de textos escritos”, lo que aborda es un proceso en donde circulan el lector, el texto y los contextos sociales y culturales. Para Lizana (2018), en este caso, se trata de un proceso que implica el conocimiento que el estudiante debe construir de forma activa. No es solo un proceso de desciframiento y comprensión de la información que se les brinda en los textos, sino que también interpretar, reflexionar e incluso emitir juicios críticos sobre lo que se les presenta. Todo esto se genera en base a lo que el estudiante ya sabe y su historial de lectura, considerando los múltiples propósitos que estos pueden tener en diferentes momentos de la vida. A lo largo de la historia es relevante mencionar que hoy, en la super modernidad, el avance de la tecnología ha cambiado de forma radical la forma en la que abordamos esta competencia (Lizana, 2018). Para terminar, el fortalecimiento y desarrollo de las competencias comunicativas fusionan la comprensión y la aplicación de estos conceptos en el entorno escolar y social que está constantemente en transformación.

2.2.2.1 Teorías cognitivas de la lectura

Las teorías de la ciencia cognitiva sobre la lectura se centran en cómo los procesos de pensamiento particulares de un individuo influyen en la comprensión e interpretación de un texto dado. Tales teorías contribuyen a la comprensión de los mecanismos detallados que ayudan a leer al nivel apropiado para una edad dada.

2.2.2.2 Percepción en la lectura

La percepción sirve como primer paso en el proceso de lectura en el que los símbolos escritos son visualmente acogidos y a su vez reconocidos. Rayner y Pollatsek (1989) indican que la percepción dentro de la lectura no es solo mirar palabras, sino que es una lectura activa y selectiva de símbolos familiarizados con el historial del lector. Este proceso abarca reconocer las letras, juntarlas en palabras, así como entender su significado dentro del texto.

Investigaciones realizadas recientemente al fenómeno de lectura, se han propuesto objetivos sobre cómo el lector capta a nivel visual o a nivel lingüístico a partes de un todo. La obra de Schotter et al (2014) indaga sobre cómo las expectativas del lector y el contexto del texto inciden en la percepción visual de lectura. Encuentros tan recientes revelan que no solo los lectores captan las palabras como algo separado sino que emplean incluso el contexto para su anticipación procesando la información.

2.2.2.3 Memoria y lectura

Recientemente, todavía se están llevando a cabo estudios sobre la relación entre la memoria operativa y la comprensión de textos. Uno de los estudios más recientes, un meta-análisis llevado a cabo por Peng Peng y sus colegas en 2018, encontró una correlación moderada significativa entre la lectura y la memoria de trabajo. Este estudio resalta la relevancia que tiene la memoria de trabajo en la adquisición de habilidades de lectura temprana y su mayor efecto en el desempeño lector en etapas más avanzadas de la lectura, en las cuales los lectores suelen ser más diestros. Estos resultados sugieren que la memoria de trabajo de dominio general es esencial, pero solo en las etapas iniciales de adquisición de habilidades lectoras, mientras que la memoria de trabajo verbal tiene mayor peso en el desempeño durante la lectura. También hay importantes consecuencias

respecto al enfoque en la enseñanza de lectura a la par con el entrenamiento en memoria (Peng et al., 2018).

Recientemente se han estudiado como otros procesos cognitivos intervienen en la lectura y como la memoria de trabajo la interfiere. Ericsson y Dash en su estudio proponen el término “memoria de trabajo a largo plazo”, donde sugieren como los lectores acceden y emplean información de larga memoria para facilitar el proceso de comprensión lectora.

2.2.2.4 lenguaje y comprensión lectora

La lengua es el medio a través del cual se transmite un texto y al mismo tiempo, se entiende como una clave para la construcción de significados; también sugiere que la competencia lingüística (saber de gramática, léxico, y hasta de semántica) permite que la persona sepa comunicar de manera adecuada y comprendida. Este saber brinda al lector las posibilidades de no solo decodificar, sino entender los procesos, hacer inferencias y relacionarlas con el texto así como sus conocimientos.

Con relación al lenguaje, el Readability Research ha puesto énfasis en cómo las destrezas lingüísticas afectan la lectura. Un trabajo de Perfetti y Stafura (2014) estudia el impacto de la fluidez en el procesamiento del lenguaje y su relación con la comprensión del texto. Este trabajo enfatiza que una base sólida de destrezas lingüísticas es esencial para una lectura eficaz.

2.2.2.5 Etapas del desarrollo lector en niños y adultos

Resulta relevante analizar el modelo de lectura que definió Chall (1983) con respecto a la comprensión lectora en la primera infancia. No obstante, ha sido objeto de importantes modificaciones en los últimos años. Así, por ejemplo, Kilpatrick (2015) considera que en las fases

iniciales, la adquisición de destrezas fonológicas resulta ser muy favorable y que esta influencia impactará positivamente a lo largo de la trayectoria escolar del aprendiz. En cuanto a los adultos, la atención se concentra en los impactos de las habilidades metacognitivas en la lectura en contextos más lúdicos, críticos o en situaciones académicas y profesionales.

2.2.2.6 Procesos involucrados en la lectura: antes, durante y después.

La lectura para entender es uno de los aspectos más importantes en el desarrollo educativo del estudiante que facilita el perfeccionamiento de sus habilidades comunicativas. En el caso del Perú, el trato pedagógico hacia esto ha sido un dolor de cabeza para el Ministerio de Educación (MINEDU). Desde una mirada pedagógica, leer es ir más allá de decodificar un conjunto de palabras dispuestas en una hoja; es una interacción entre el lector y el texto donde hay un intercambio, un crecimiento de significado y se da el contenido. Considerando los objetivos que se plantean, para lograr los avances esperados, el MINEDU tiene una lectura significativa estructurada en tres momentos: antes de leer, durante y después, cada uno con técnicas y estrategias que motivan un pensamiento de mayor análisis y reflexión con relación al texto (MINEDU 2021).

El proceso de prelectura busca proporcionar al alumno herramientas cognitivas que faciliten la comprensión de un texto. En esta fase, resulta conveniente activar conocimiento previo, esto es, relacionar el tema del texto con ciertas nociones o experiencias que el lector posea. Esto ayuda en la creación de expectativas y conexiones significativas. Igualmente, resulta recomendable determinar un objetivo concreto para la lectura, que también ayuda a enfocar la atención a aspectos relevantes del texto. Una estrategia de enfoque que ha demostrado ser bastante útil es la formulación de predicciones, que se basa en atender contenido anticipado a partir de un título, imágenes o algunas palabras clave. Esto despierta el interés del alumno (MINEDU, 2021).

A lo largo de la lectura, la atención está centrada en el compromiso activo y con un propósito definido hacia el texto. En este caso, el alumno debe auto-monitorizarse, es decir, revisar si está comprendiendo lo que está leyendo, y en caso contrario, emplear métodos para aclarar o reformular los conceptos. También se fomenta la formulación de interrogantes que pueden ser de carácter literales, inferenciales o incluso de juicio, todas con el objetivo de potenciar la comprensión y el procesamiento del pensamiento acerca del contenido. Otra destreza importante es la inferencia. Esta ayuda a obtener significados más profundos a través de la lectura, lo que enriquece el vocabulario y la interpretación global del mensaje (MINEDU, 2021).

Por último, en la fase “post lectura” el objetivo es reforzar los conocimientos obtenidos a partir de un análisis crítico del texto. Para lograrlo, se puede solicitar al aprendiz un resumen del texto que responda a los conceptos centrales, organizando las ideas principales y también las secundarias. Igualmente, resulta relevante fomentar la crítica sobre la razón de ser, relevancia, intencionalidad, y la coherencia del texto. Además, en esta fase se debe mostrar el nivel de aplicación del aprendizaje, lo que implica el uso de los conocimientos adquiridos en otras situaciones, así promoviendo la lectura “funcional”, “reflexiva” y “significativa” más allá de las cuatro paredes del aula (MINEDU, 2021).

La enseñanza de estos tres momentos del proceso lector —antes, durante, después— le otorgan a los alumnos de primaria una mayor Instrucción en Lectura, y, a su vez, les activa algunas metacognitivas como la autoregulación, la evaluación personal y la realización del aprendizaje autónomo. Por eso, incluir estas tácticas en clase es un recurso pedagógico espectacular para la formación integral de los alumnos.

2.2.2.7 Capacidades

En términos generales, cuando se habla de capacidades en educación, se hace referencia a las habilidades, competencias y destrezas que los estudiantes deben desarrollar a lo largo de su proceso educativo. Estas capacidades van más allá de la simple adquisición de conocimientos y buscan preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo actual (MINEDU, 2016).

Obtiene información del texto escrito : el alumno puede localizar y seleccionar datos claros en documentos redactados con una meta determinada.

Infiere e interpreta información del texto : el estudiante construye el significado del texto al realizar inferencias que establecen varias conexiones entre la información que se muestra explícitamente y la que se da por entendida. Esto se realiza con el fin de extraer información adicional y completar las partes faltantes en el texto. Con base en estas deducciones, el alumno analiza el contenido al combinar tanto los datos evidentes como los sugeridos, junto a los elementos textuales, para captar el sentido global y profundo del texto . Esto conlleva aclarar la finalidad del escrito, el uso estético del lenguaje, las metas del autor, las ideologías que surgen en los textos y su conexión con el contexto sociocultural del lector y del texto . El estudiante es capaz de identificar y seleccionar información manifiesta en escritos con un propósito definido.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto : esto se lleva a cabo con el fin de extraer información nueva y completar la ausencia en el texto. Basándose en estas suposiciones, el alumno analiza el contenido al combinar tanto la información evidente como la subyacente, junto con los elementos textuales, para lograr una comprensión tanto general como profunda del mensaje del texto. Esto conlleva aclarar la intención del texto, el uso artístico del lenguaje, las metas del autor, las ideologías que aparecen en los escritos y su vínculo con el

contexto sociocultural del lector y del propio texto. El alumno es capaz de localizar y seleccionar información explícita en documentos que tienen un propósito específico.

2.3 Marco conceptual

Narrativa

Es el discurso, oral o escrito, que relata una sucesión de acontecimientos, ya sean reales o ficticios, que ocurren en un tiempo y espacio determinados y que involucran a personajes o actores (Genette, 1980).

Múltiple

Se refiere a aquello que está compuesto por diversos o numerosos elementos, partes o individuos, en contraposición a lo que es simple o único (Real Academia Española, s. f.).

Narrativa múltiple

Enfoque narrativo en el cual la historia se desarrolla a través de múltiples perspectivas o líneas argumentales, a menudo interconectadas o entrelazadas de manera compleja. Este enfoque permite una exploración más rica y polifacética de los temas y personajes, ofreciendo al lector diferentes ángulos y profundidades de comprensión (Herman, 2009).

Desarrollo

Se refiere a un proceso de cambio y crecimiento progresivo, integral y sostenido a lo largo del tiempo, que busca mejorar las condiciones y capacidades en ámbitos como el humano, social o económico (Sen, 2000).

Competencia

Es la capacidad de actuar de manera eficaz en un contexto determinado, movilizando de forma integrada un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes para resolver problemas y lograr un propósito específico (Tobón, 2013).

Desempeño de competencia

Es la manifestación observable y evaluable de la competencia, donde el individuo demuestra su capacidad para utilizar sus recursos (conocimientos, habilidades, actitudes) en una situación real para alcanzar un resultado concreto (Ministerio de Educación del Perú, 2017).

Lee

Es un proceso cognitivo complejo que implica la interacción entre el lector y el texto para construir significado, lo cual incluye decodificar símbolos, comprender ideas, interpretarlas y reflexionar sobre ellas (Cassany, 2006).

Diversos textos

Se refiere a la amplia gama de materiales de lectura a los que una persona puede estar expuesta, los cuales varían en formato (impreso, digital), género (narrativo, expositivo), propósito y complejidad (Duke & Cartwright, 2021).

Tipos de textos

Es la clasificación de los escritos según su estructura, propósito comunicativo y características lingüísticas, agrupándolos en categorías como narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos (Werlich, 1976).

Competencia lee diversos tipos de textos escritos

Proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo, involucra una actividad activa de elaboración de interpretaciones tanto del texto en su conjunto como de sus partes

individuales, implica que la información previa que posee el lector y la información proporcionada por el texto se combinan y complementan en la formación de significados, forma en que se aborda el proceso varía según la meta que se persigue, la naturaleza del material y el grado de familiaridad del lector con el tema. Finalmente, se considera metacognitivo debido a que incluye la habilidad de controlar y supervisar los propios procesos de pensamiento con el fin de garantizar que la comprensión se desarrolle de manera fluida y efectiva (MINEDU, 2019).

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Hipótesis

3.1.1 Hipótesis general

La narrativa múltiple desarrolla significativa y positivamente en “la competencia lee diversos tipos de texto” en los estudiantes del nivel primario de la IE 56045, Combapata, Canchis - Cusco, 2024.

3.1.2 Hipótesis específicas

- a) La narrativa múltiple favorece significativa y positivamente en “obtiene información del texto escrito en los estudiantes del nivel primario” de la IE 56045, Combapata, Canchis - Cusco, 2024.
- b) La narrativa múltiple favorece significativa y positivamente en “infiere e interpreta información del texto escrito en los estudiantes del nivel primario” de la IE 56045, Combapata, Canchis - Cusco, 2024.
- c) La narrativa múltiple favorece significativa y positivamente en “reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del nivel primario” de la IE 56045, Combapata, Canchis - Cusco, 2024.

3.2 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE 1	DIMENSIONES	INDICADORES	NOMBRE DE LAS SESIONES	PROCESO DE APLICACIÓN
NARRATIVA MÚLTIPLE	Subjetividad y perspectiva	<p>Diversidad de Puntos de Vista: Medir el número y la variedad de perspectivas presentadas en la narrativa.</p> <p>Profundidad de la Subjetividad: Evaluar cómo cada perspectiva contribuye al entendimiento global de la historia y sus temas.</p> <p>Interacción entre Perspectivas: Analizar cómo las diferentes perspectivas se influencian o contrastan entre sí dentro de la narrativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Leemos un texto narrativo el conejo y la tortuga en Combapata ✓ Leemos un texto narrativo de “El bosque Animado” ✓ Exploramos las perspectivas del protagonista, del autor y de la comunidad andina del texto el sueño del pongo en Combapata 	La aplicación se realizó mediante 8 sesiones de aprendizaje
	Temporalidad y estructura	<p>Secuencia Temporal: Identificar la organización cronológica de los eventos (lineal, no lineal, retrospectiva).</p> <p>Conexiones Temporales entre Narrativas: Examinar cómo las diferentes líneas temporales se entrelazan o se afectan mutuamente.</p> <p>Estructura Narrativa: Analizar la estructura general de la narrativa (por ejemplo, presencia de prólogos, epílogos, interludios) y cómo esta estructura afecta la comprensión del lector.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificamos la organización cronología del texto, a través de la lectura, el Caballero Carmelo en Combapata ✓ Analizamos la estructura general del texto, a través de la lectura, el caballero Carmelo en Combapata. ✓ Examinamos líneas temporales de un texto. Leyendo el cuento Los ojos de Judas 	
	Identidad y caracterización	<p>Desarrollo de Personajes: Evaluar la evolución de los personajes a lo largo de la narrativa.</p> <p>Relaciones entre Personajes: Analizar cómo las interacciones y relaciones entre personajes reflejan y afectan su identidad.</p> <p>Representación de Identidades Diversas: Medir la inclusión y representación de personajes con diversas identidades (culturales, de género, socioeconómicas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Leemos un texto narrativo de “La Flor de la Canela” y evaluamos la evolución de los personajes del texto. ✓ Analizamos la relación e interacción de personajes del texto, a través de la lectura adaptada de La Ciudad de los Tícos. 	
VARIABLE 2	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	VALORACIÓN
COMPRENDE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS	Obtiene información del texto escrito	“Obtiene información explícita y relevante ubicada en distintas partes del texto, distinguiéndola de otra cercana y semejante en diversos tipos de textos con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado” (MINISTERIO DE EDUCACION , 2016, pag.73)	1, 2, 3, 4, 5.	Correcto 1 Incorrecto 0
	Infiere e interpreta información del texto	“Infiere información anticipando el contenido del texto, a partir de algunos indicios y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado” (MINISTERIO DE EDUCACION , 2016, pag.73)	6, 7, 8, 9, 10.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	“Interpreta el sentido global del texto, explicando el tema, propósito, punto de vista, motivaciones de personas y personajes, comparaciones y personificaciones, así como enseñanzas y valores del texto, clasificando y sintetizando la información” (MINISTERIO DE EDUCACION , 2016 , pag.73)	11, 12, 13, 14, 15,	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	“Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca del contenido y explicando el sentido de algunos recursos textuales a partir de su experiencia y contexto, justificando sus preferencias cuando elige o recomienda textos” (MINISTERIO DE EDUCACION , 2016 , pag.73)	16, 17, 18, 19, 20.	

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

4.1 Tipo, nivel y diseño de investigación.

La presente investigación, según su finalidad, correspondió al tipo **aplicado**, ya que su propósito fue aportar a la solución de un problema concreto e inmediato, con la visión de modificar las condiciones de la realidad (Sánchez-Carlessi y Reyes-Meza, 2015).

Durante su desarrollo, se examinó y cuantificó, mediante análisis estadísticos, el grado de éxito en la habilidad de interpretación de textos antes y después de implementar la iniciativa experimental enfocada en métodos de lectura, con el propósito de resaltar sus impactos en un conjunto de alumnos de primer año de educación media.

El nivel de este estudio fue de carácter **explicativo**. Conforme a Hernández-Sampieri & Mendoza (2018), un estudio es de nivel explicativo cuando avanza con la exposición de ideas o acontecimientos o la creación de conexiones entre ellas; es decir, “se centra en explicar las causas de los eventos y fenómenos tanto sociales como físicos. Como su nombre indica, su propósito fue desentrañar las razones tras un fenómeno y las condiciones en las que ocurrió, o por qué se relacionaron varias variables”.

La modalidad de diseño de esta investigación fue **preexperimental**, debido a que estableció nexos de causa, problemas de aprendizaje en la “competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna” y efecto, a raíz de la aplicación de la estrategia narrativa múltiple mejoró el aprendizaje de los estudiantes en la “competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna” en agrupaciones intactas de la institución educativa 56045 del distrito de Combapata, y este pudo ser empleada en el ámbito de las ciencias humanas, así como en el área de la educación, cuando se buscó evaluar los impactos de un instrumento pedagógico o una técnica. Para ello, se llevó a cabo el ensayo en dos ocasiones: uno prueba de entrada pre test,

antes de aplicar la estrategia de la narrativa múltiple y otra prueba de salida post test, después de aplicar la estrategia de la narrativa múltiple. Además, por la duración utilizada en el estudio, este fue de tipo longitudinal, ya que la recolección de los datos se efectuó antes y después del programa de aplicación, permitiendo discernir la influencia en la variable dependiente (Sánchez-Carlessi y Reyes-Meza, 2015):



Donde:

GE: grupo experimental de los estudiantes.

O₁: prueba de entrada o pre- tes aplicada a un grupo experimental

X: es la variable independiente aplicada al grupo experimental

O₂: prueba de salida o pos- test aplicada al grupo experimental

P.E: prueba de entrada

P.S: prueba de salida

4.2 Población y unidad de análisis

En el marco de esta investigación realizada en la Institución Educativa N° 56045 en Combapata, Canchis - Cusco, durante el año 2024, el estudio se enfocó en los estudiantes del nivel primario. Según Carrasco (2006), en su libro Metodología de la Investigación Científica, la unidad de análisis se define como la unidad de muestra, lo que implica que cada uno de los elementos que constituyen la muestra representa también a la población de estudio.

Por eso, en esta investigación se consideró que cada estudiante de la I.E. 56045 primaria era una unidad de análisis. Esto permitió estudiar y evaluar los rasgos, actitudes y reacciones de

cada alumno en relación con el impacto y la efectividad que tuvo la estrategia de narrativa múltiple en el desarrollo de la competencia “lee textos de diversa índole”. Gracias a esto, se logró entender a fondo cómo esta estrategia no solo potenciaba la comprensión lectora, sino también el rendimiento académico en los diferentes textos que debían leer los alumnos.

4.2.1 Población de estudio

El grupo que será analizado y del cual se desea expandir el descubrimiento. Este grupo estará integrado por alumnos de educación primaria de la escuela 56045 - Combapata.

Tabla 1

Población de la investigación

Grado Escolar	A	B	Total
Primero	15	18	33
Segundo	18	17	35
Tercero	22	21	43
Cuarto	16	13	29
Quinto	14	18	32
Sexto	19	20	39
TOTAL			211

Nota. Nómina de matrícula de los estudiantes.

4.2.2 Tamaño de muestra y técnicas de selección de muestra

Hernández-Sampieri & Mendoza (2018), indican que cuando se utiliza una muestra no probabilística, la selección de elementos no depende de la probabilidad, sino que se realiza en función de ciertas particularidades de la investigación o de quien está a cargo de la muestra. En este contexto, podemos afirmar que se aplicó un enfoque de muestreo no probabilístico, ya que la selección de la muestra fue deliberada y determinada por las investigadoras. En este enfoque, el proceso de selección no se basa en fórmulas de probabilidad ni en un procedimiento mecánico, sino que se guía por las decisiones tomadas por las investigadoras. La muestra estará compuesta por los

13 estudiantes del 4º Grado sección “B”. El tipo de muestreo es no probabilístico de intencional o por conveniencia.

Tabla 2

Muestra de la población

Grado Escolar	Mujeres	Varones	Total	%
CUARTO B	7	6	13	100%

Nota. Nómina de matrícula de los estudiantes.

4.3 Técnicas de recolección de información

La encuesta fue uno de los principales métodos utilizados para recolectar datos en este estudio, ya que resultó ser la más adecuada para obtener información de manera estandarizada a partir de una muestra representativa (Cohen et al., 2018). Con esta herramienta, se buscó obtener datos directos tanto de los estudiantes como de los docentes, con el fin de conocer sus percepciones y experiencias dentro del contexto educativo. Las preguntas del cuestionario fueron cuidadosamente formuladas para evaluar aspectos como el conocimiento de las actitudes y las prácticas de los estudiantes respecto a la educación financiera y su habilidad para resolver problemas matemáticos, ya que las encuestas son muy efectivas para este tipo de medición en estudios cuantitativos (Creswell y Gutterman, 2019). En ese entender la comprensión lectora también se puede medir a través de una encuesta.

4.3.1 Instrumentos de la investigación

El instrumento utilizado fue el cuestionario de comprensión lectora. El cuestionario se estructuró de forma cuidadosa, utilizando principalmente preguntas cerradas, lo que permitió facilitar la cuantificación de los datos obtenidos. Esta elección se tomó porque las preguntas cerradas ayudan a evitar ambigüedades, hacen más sencilla la codificación de las respuestas y

preparan los datos para su análisis estadístico, lo que permite realizar comparaciones claras y precisas entre las respuestas de los participantes (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). De este modo, se logró obtener una visión clara sobre el nivel de conocimiento y las actitudes de los estudiantes de cuarto grado de secundaria hacia los conceptos de educación financiera.

Para garantizar que el cuestionario fuera válido, las preguntas se alinearon de manera estricta con las variables y objetivos de la investigación (Palella y Martins, 2010). Esta atención al detalle en el diseño del cuestionario permitió obtener información precisa y valiosa para analizar el impacto de la intervención.

Confiabilidad.

La confianza en un instrumento recae, según Hernández et al. (2014), en su capacidad de proporcionar resultados fiables tras ser utilizado en una secuencia de mediciones que repita su aplicación con los mismos sujetos. En otras palabras, un instrumento confiable permite que la información recolectada no cambie en diferentes momentos ni en distintos contextos, siempre y cuando las condiciones se mantengan constantes. En esta investigación, la confianza se circunscribió a verificar si los datos colectados impactarían en la validez de los resultados relacionados al efecto que causaba la narrativa múltiple en “la competencia lee diversos tipos de texto” en los alumnos de la IE 56045 de Combapata, Canchis - Cusco. Para ese propósito, los dispositivos utilizados para la recopilación de información atravesaron procesos de revisión de confiabilidad y validación por expertos, garantizando de esta forma el rigor científico en los datos analizados. Esto permitió que las conclusiones alcanzadas en el estudio fueron fundamentadas y respaldadas con información confiable.

Validez.

Hernández et al. (2014) resaltaron que la validez de un instrumento se relaciona con su capacidad de controlar con precisión lo que se trata en el estudio. En otras palabras, un instrumento válido logra su propósito, en el caso de este instrumento, de captar la información exacta que se necesita para abordar el fenómeno investigado. Este rasgo es fundamental en cualquier investigación, pues permite garantizar que la información recabada sea relevante y útil y que los datos obtenidos respondan a los objetivos planteados.

Para este caso en particular, la validez de los instrumentos fue comprobada con la ayuda de tres educadores que son docentes en “la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco” (UNSAAC). Estos especialistas no solo estudiaron los instrumentos, sino que también analizaron su diseño y propusieron cambios en relación a su capacidad para captar las variables proposiciones porque los instrumentos no solo aseguraron su uso, sino que ayudaron a incrementar la confianza en los datos que se recopilaban. A partir de la estrategia de narrativa múltiple, los datos permitirían evaluar el impacto en “el desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de texto en los alumnos” del nivel primario de la IE 56045 en Combapata, Canchis – Cusco.

4.4 Técnicas de análisis e interpretación de información

Para procesar los resultados de esta indagación, se abordaron digitalmente con SPSS 26 y Excel 2019. Con dichas herramientas, se construyeron tablas de frecuencia porcentual y gráficos de líneas que ayudaron a observar el progreso de los alumnos en las evaluaciones de pre-test y post-test. Estas representaciones gráficas y tabulares permitieron determinar de manera evidente las curvas de tendencia y los cambios respecto al cumplir con la competencia de interpretar históricas.

Respecto al análisis estadístico, el SPSS 26 fue utilizado para obtener indicadores descriptivos como media, desviación estándar y varianza, en relación a los resultados obtenidos en

las dos evaluaciones, así como calcular la diferencia entre los resultados del pre-test y del post-test. Esto brindó un cálculo confiable respecto a cómo la intervención impactó en el aprendizaje de los alumnos, lo cual sumado a la estrategia seguida aportó una mayor solidez para explicar los resultados y formular conclusiones en relación a los efectos que produjo Google Arts & Culture en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.5 Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas

Se usaron herramientas de estadística descriptiva e inferencial para trabajar con la información recolectada, enfatizando el uso de métodos válidos y confiables. En este caso, se contó con el software SPSS versión 26, el cual tiene dos partes principales: una dedicada a la gestión de variables y la otra, a la data y su análisis, así, desde cualquiera de las dos perspectivas, es posible la visibilidad y ejecución de órdenes. Para aceptar o rechazar la hipótesis planteada, se acudió al estadígrafo W de Wilcoxon, una de sus pruebas no paramétricas concebidas para la comparación de dos muestras emparejadas que busca establecer si hay una diferencia significativa entre ambas. Esta fue la única alternativa posible en el análisis, debido a que la normalidad de los datos no se podía sostener. Sus cálculos se basaron en los rangos dados a las diferencias absolutas de los pares de observaciones tanto para los valores positivos como negativos para encontrar W. Usando esta prueba estadística, se evaluó el efecto de la estrategia narrativa múltiple en la competencia “Leer diversos tipos de texto” en estudiantes del nivel primario de IE 56045 Combapata, Canchis – Cusco, lo que ayudó a confirmar el impacto de la intervención pedagógica y su relevancia en la mejora de competencias lectoras.

CAPÍTULO V

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

En este estudio, se evaluó la competencia inicial de un grupo experimental de 13 estudiantes a través de un pre-test, con el objetivo de diagnosticar su habilidad para leer y comprender diversos tipos de textos. Posteriormente, se implementó una intervención pedagógica consistente en ocho sesiones de aprendizaje, que se centraron en una estrategia de narrativa múltiple. Durante estas sesiones, los estudiantes analizaron diversos cuentos para identificar diferentes perspectivas y relaciones lógicas entre los elementos narrativos. Al final de la intervención, se aplicó un post-test para medir el progreso alcanzado.

Los resultados fueron procesados con el software SPSS, generando tablas con los puntajes individuales y estadísticas descriptivas, como medias, valores mínimos y máximos, además de los resultados obtenidos en las pruebas de hipótesis. Para facilitar la comprensión, se incluyeron figuras y gráficos que visualizaron los datos. La interpretación de los resultados reveló un avance significativo en todos los estudiantes, como lo demuestra el aumento de los puntajes del pre-test al post-test. Desde el punto de vista estadístico, la prueba de Wilcoxon validó que esta mejora fue significativa ($p < 0.05$), lo que permitió rechazar la hipótesis nula y concluir que la estrategia aplicada tuvo un impacto positivo y validado en la capacidad de los estudiantes para obtener, inferir, interpretar y reflexionar sobre la información contenida en los textos escritos.

Tabla 3

Sesiones aplicadas – “Lee diversos tipos de textos”

Nº DE SESIÓN	TÍTULO DE LA SESIÓN	PROPÓSITO DE LA SESIÓN	FECHA DE APLICACIÓN	RESPONSABLE
1	Leemos un texto narrativo el conejo y la tortuga en Combapata	Los estudiantes identifican y diferencien la información explícita desde diferentes perspectivas del narrador, del personaje principal, y de otros personajes	11/ 11 / 2024	Elizabeth Orconi Cano
2	Leemos un texto narrativo de “El bosque Animado	Los estudiantes reconocen información y deducen características de personajes desde múltiples perspectivas, interpretando palabras y expresiones figuradas, y reconociendo relaciones lógicas y jerárquicas en el texto.	12/ 11 / 2024	Catherine Viviana Lopez Bejar
3	Exploramos las perspectivas del protagonista, del autor y de la comunidad andina del texto el sueño del pongo en Combapata	Los estudiantes comprenden diferentes perspectivas del texto, infiriendo información a partir de pistas y “deduciendo” características de personajes, objetos y lugares.	13/ 11 / 2024	Elizabeth Orconi Cano

4	Identificamos la organización cronología del texto, a través de la lectura, el Caballero Carmelo en Combapata	Los estudiantes identificarán “relaciones lógicas (semejanza-diferencia, problema-solución) y jerárquicas (ideas principales)” en el cuento “El Caballero Carmelo” desde diferentes perspectivas	18/ 11 / 2024	Catherine Viviana Lopez Bejar
5	A través de la narrativa múltiple, comprendemos diferentes interpretaciones de un mismo evento. Leyendo el texto narrativo	Los estudiantes obtienen información explícita e implícita desde diversas perspectivas (cóndor y humano), “utilizando indicios del texto (subtítulos, descripciones) y deduciendo características de personajes y lugares, así como el significado de expresiones figuradas”, para mejorar su comprensión lectora.	19/ 11 / 2024	Elizabeth Orconi Cano Catherine Viviana Lopez Bejar
6	Examinamos líneas temporales de un texto. Leyendo el cuento Los ojos de Judas,	Los estudiantes reconocen relaciones lógicas (semejanza-diferencia, problema-solución) desde distintas perspectivas del cuento “Los ojos de Judas”	26/ 11 / 2024	Elizabeth Orconi Cano Catherine Viviana Lopez Bejar
7	Leemos un texto narrativo de “La Flor de la Canela” y evaluamos la evolución de los personajes del texto.	Los estudiantes interpretan expresiones figuradas y reconocer relaciones lógicas (semejanza-diferencia, problema-solución) desde las perspectivas del cazador y la flor en el cuento “La Flor de la Canela”	27/ 11 / 2024	Elizabeth Orconi Cano

8	Analizamos la relación e interacción de personajes del texto, a través de la lectura adaptada de La Ciudad de los Tísicos	Anticipar el contenido del cuento La Ciudad de los Tísicos usando imágenes y pistas del texto, deducir características de personajes y lugares, entender expresiones figuradas, y comparar la visión del lector con la del autor sobre el misterio de la historia.	28/ 11 / 2024	Elizabeth Orconi Cano Catherine Viviana Lopez Bejar
---	---	--	---------------	--

De acuerdo a la recopilación de información, podemos elaborar estadísticas descriptivas y analíticas, a través de las sesiones que involucraron distintas perspectivas narrativas, los estudiantes lograron mejorar su capacidad para leer, interpretar y analizar textos de manera más profunda y crítica, los resultados reflejan avances tanto en la comprensión de textos narrativos como en la habilidad para identificar información clave, hacer inferencias y reflexionar críticamente sobre el contenido, la forma y el contexto de los textos leídos; estos resultados sugieren que la narrativa múltiple no solo favorece un mejor rendimiento en la lectura, sino que también promueve el desarrollo del pensamiento crítico y las habilidades interpretativas en los estudiantes.

5.1 Presentación de resultados

En la tabla 3 se detallan los resultados que se han obtenido, en la tabla 4 muestra de ambos grupos.

Tabla 4

*Presentación de resultados obtenidos – “Lee diversos tipos de texto”.*0

“Lee diversos tipos de texto.”		
Nº	Pre – test Experimental	Post – test Experimental
1	13	19

2	10	17
3	4	10
4	4	9
5	12	14
6	10	16
7	4	12
8	7	10
9	4	8
10	11	15
11	7	13
12	4	8
13	13	19

Nota. Elaboración propia de acuerdo al Programa SPSS

Figura 2

Resultados de “Lee diversos tipos de texto”. según pre y post test.

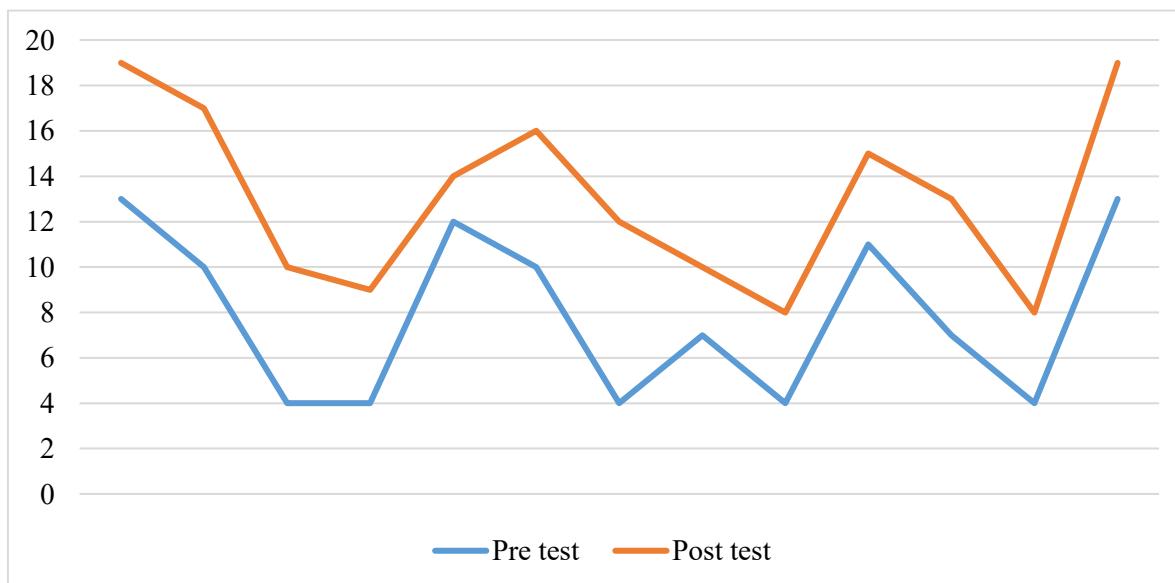
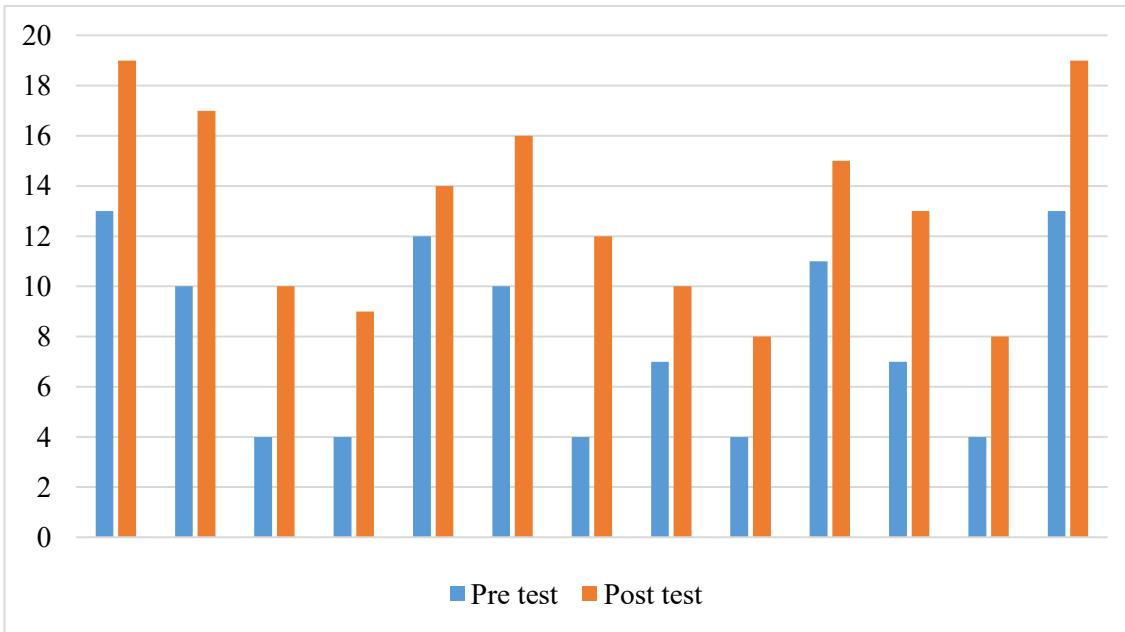


Figura 3

Resultados de “Lee diversos tipos de texto” según pre y post test.



La Tabla 4, nos da a comprender que “la evaluación de la competencia “Lee diversos tipos de texto” reflejan un avance significativo en el desempeño de los estudiantes” tras la aplicación de la estrategia pedagógica basada en la narrativa múltiple. En el pre-test, los puntajes variaban entre 4 y 13 puntos, lo que evidenciaba una brecha en la capacidad de lectura y comprensión de diferentes tipos de textos. Sin embargo, después de la intervención, en el post-test, todos los estudiantes lograron mejorar su desempeño, obteniendo puntajes entre 8 y 19 puntos. Este incremento sugiere que la estrategia implementada favoreció el desarrollo de habilidades lectoras en todos los niveles. Los estudiantes con menor desempeño inicial (con puntajes de 4 a 7 en el pre-test) fueron los que mostraron mayores avances, aumentando hasta 8 puntos en algunos casos. Por otro lado, aquellos que ya tenían un mejor rendimiento inicial (con puntajes entre 10 y 13) también evidenciaron mejoras, alcanzando niveles más altos de comprensión lectora. Además, el puntaje mínimo registrado antes de la intervención fue de 4, mientras que en el post-test el menor puntaje obtenido fue de 8, lo que indica que todos los estudiantes experimentaron un progreso en su capacidad de lectura y análisis de diferentes tipos de textos. Asimismo, el puntaje máximo pasó de 13 a 19,

reflejando un avance sustancial en el grupo con mejor desempeño. “En general, los datos sugieren que la implementación de la estrategia de narrativa múltiple tuvo un impacto positivo en la competencia Lee diversos tipos de texto”, mejorando “significativamente la capacidad de los estudiantes para comprender y analizar distintos tipos de textos”. Estos hallazgos apoyan la eficacia de la intervención educativa y sugieren que su continuidad y aplicación en otros contextos educativos podrían seguir contribuyendo al fortalecimiento de la comprensión de lectura en los estudiantes.

Tabla 5

Presentación de resultados obtenidos – “Obtiene información del texto escrito.”

Nº	Obtiene información del texto escrito.	
	Pre – test Experimental	Post - test Experimental
1	5	5
2	4	5
3	1	3
4	0	3
5	5	5
6	5	5
7	3	5
8	2	5
9	1	4
10	4	5
11	2	5
12	1	4
13	5	5

Nota. Elaboración propia de acuerdo al programa SPSS

Figura 4

Presentación de resultados obtenidos – “Obtiene información del texto escrito”.

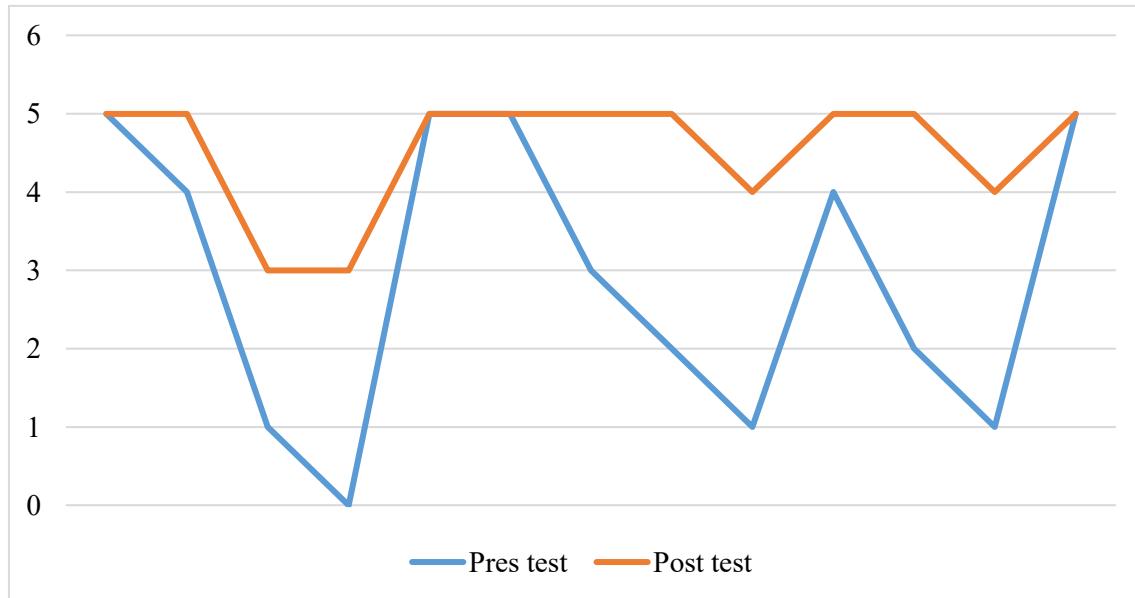
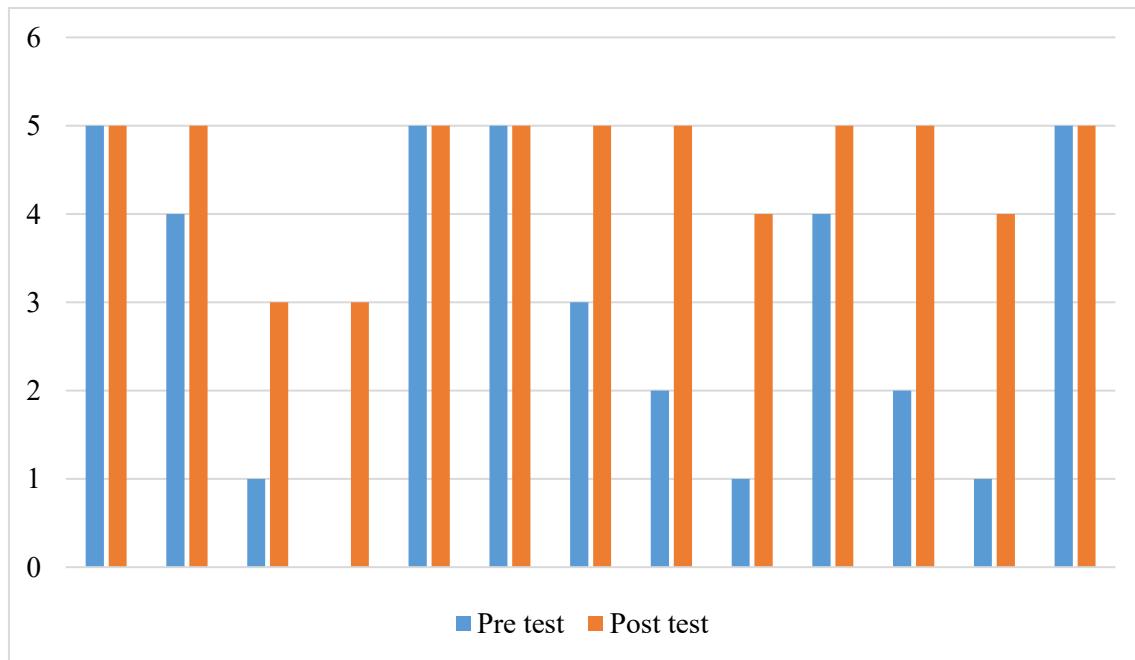


Figura 5

Presentación de resultados obtenidos – “Obtiene información del texto escrito”.



En la Tabla 5, se pueden observar los resultados reflejan un avance significativo en la capacidad de los estudiantes para extraer información de los textos escritos. Antes de la intervención, algunos de ellos tenían dificultades importantes, con puntajes que llegaban incluso a

0. Sin embargo, después de aplicar la estrategia pedagógica, todos los estudiantes mostraron mejoras en su desempeño. Los más beneficiados fueron aquellos que tenían un nivel más bajo al inicio, ya que lograron aumentar notablemente sus puntajes. Un estudiante que en el pre-test no pudo obtener ningún puntaje, en el post-test logró un avance considerable, lo que demuestra que la estrategia empleada fue efectiva para reforzar la comprensión de los textos. Por otro lado, los estudiantes que ya tenían un buen nivel mantuvieron su desempeño, lo que sugiere que la intervención también ayudó a consolidar su aprendizaje. Al final, la mayoría de los participantes alcanzó el puntaje máximo, indicando que la estrategia no solo ayudó a quienes necesitaban mejorar, sino que también fortaleció el nivel general del grupo.

Tabla 6

Presentación de resultados obtenidos – “Infiere e interpreta información del texto escrito.”

“Infiere e interpreta información del texto escrito.”

Nº	Pre – test	Post - test
	Experimental	Experimental
1	7	9
2	5	9
3	2	6
4	3	4
5	6	6
6	4	8
7	0	6
8	4	5
9	2	3
10	6	7
11	5	6
12	2	2
13	8	9

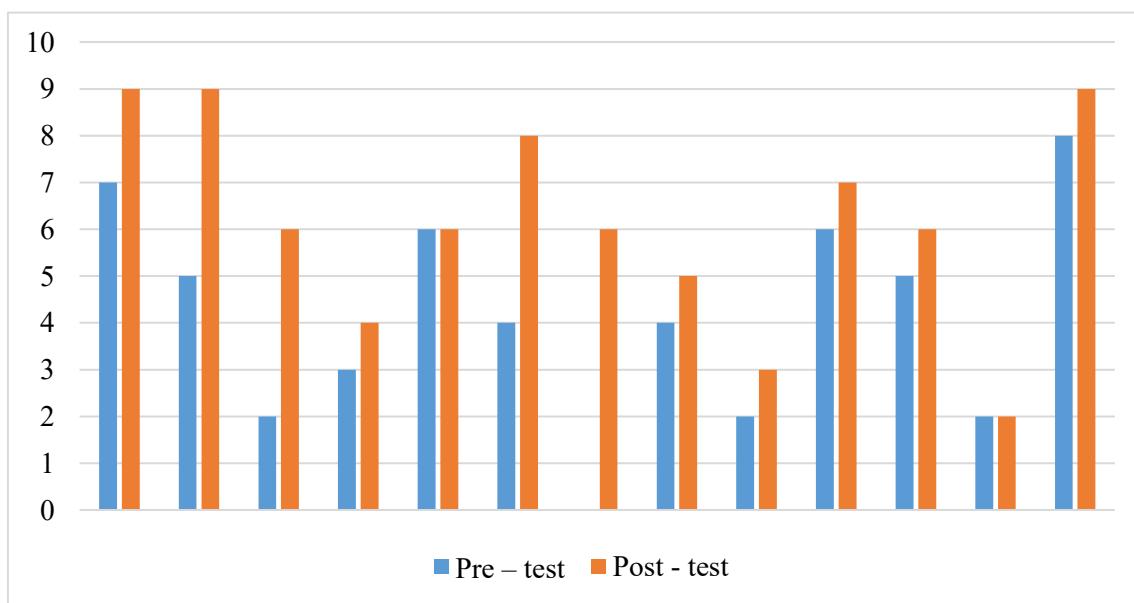
Nota. Elaboración propia de acuerdo al programa SPSS

Figura 6

Presentación de resultados obtenidos – “Infiere e interpreta información del texto escrito.”

**Figura 7**

Presentación de resultados obtenidos – “Infiere e interpreta información del texto escrito.”



En la Tabla 6, se presentan los resultados sobre la capacidad, “inferir e interpretar información en los textos escritos”, la cual mejoró notablemente después de aplicar la estrategia de narrativa múltiple. Antes de la intervención, algunos estudiantes tenían serias dificultades para

interpretar textos, con puntajes muy bajos, e incluso uno de ellos obtuvo 0 puntos en el *pre-test*. Sin embargo, tras la implementación de la estrategia, todos los estudiantes lograron progresar, y el puntaje más bajo subió a 2, mostrando que ningún estudiante quedó rezagado. Los avances más significativos se observaron en los estudiantes que inicialmente tenían más dificultades. Por ejemplo, un estudiante que comenzó con 0 logró aumentar su puntaje hasta 6, y otros que tenían 2 o 3 puntos también lograron subir hasta 6. Este cambio evidencia que la estrategia aplicada fue efectiva para fortalecer la comprensión de textos, ayudando a los estudiantes a desarrollar una mejor capacidad de análisis e interpretación. Los estudiantes con un desempeño medio en la evaluación inicial también experimentaron mejoras. Aquellos que partieron con puntajes entre 4 y 6 lograron incrementos en sus resultados, consolidando sus habilidades de interpretación. Además, los estudiantes con mejor desempeño inicial (con puntajes de 7 y 8) también mostraron ligeras mejoras, alcanzando hasta 9 puntos en la evaluación final.

Tabla 7

Presentación de resultados obtenidos – “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.”

“Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.”

Nº	Pre – test	Post - test
	Experimental	Experimental
1	1	5
2	1	3
3	1	1
4	1	2
5	1	3
6	1	3
7	1	1
8	1	0

9	1	1
10	1	3
11	0	2
12	1	2
13	0	5

Nota. Elaboración propia de acuerdo al programa SPSS

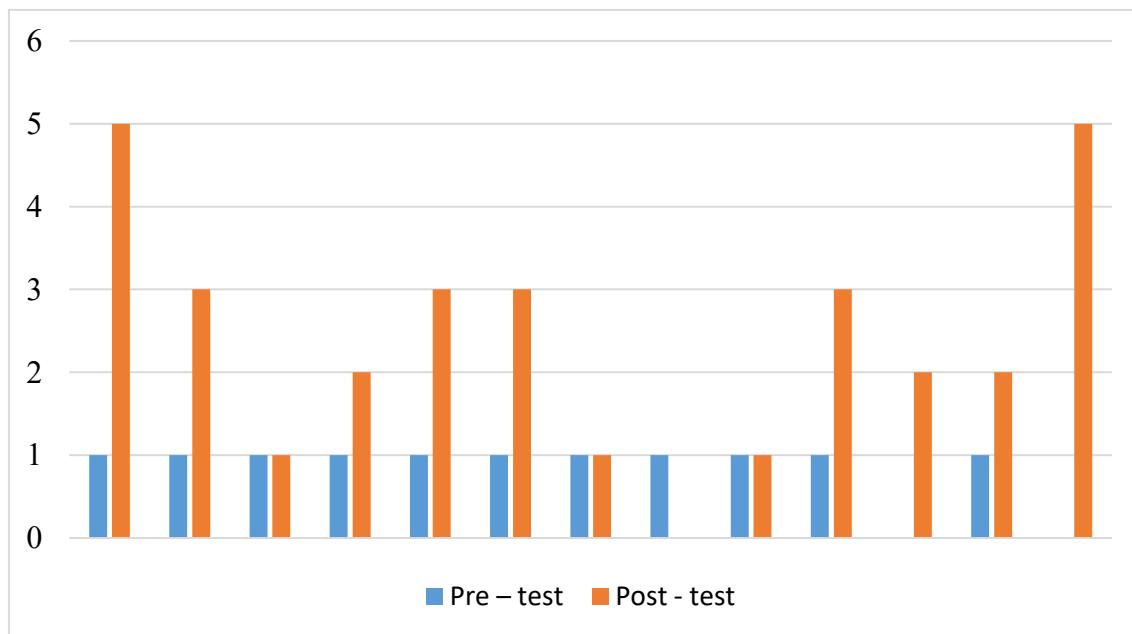
Figura 8

Presentación de resultados obtenidos – “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.”



Figura 9

Presentación de resultados obtenidos – “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.”



En la Tabla 7, en los resultados obtenidos en la capacidad "Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito" evidenciando notable entre los puntajes del *pre-test* y el *post-test*. En el *pre-test*, la mayoría de los estudiantes obtuvo puntajes bajos, con muchos obteniendo 1 o 0, lo que reflejaba dificultades significativas para “reflexionar y evaluar” los textos. El puntaje más bajo fue de 0, lo que indica que algunos estudiantes no lograron realizar la reflexión y evaluación adecuadas al inicio de la intervención. Sin embargo, en el *post-test*, los estudiantes mostraron una mejora considerable, pasando de puntajes de 1 a 3 o 5, lo que indica un avance en su capacidad para “reflexionar y evaluar” los textos de manera crítica. El puntaje más alto alcanzado fue 5, lo que refleja una comprensión más profunda y una evaluación crítica de los textos en términos de su forma, contenido y contexto. A pesar de esta mejora, el puntaje mínimo en el *post-test* aumentó a 2, lo que sugiere que algunos estudiantes todavía enfrentan dificultades, aunque todos lograron mejorar su desempeño. En general, los resultados muestran un avance significativo en la capacidad de los estudiantes para reflexionar y evaluar textos después de la intervención,

destacando el impacto positivo de la estrategia aplicada. Sin embargo, algunos estudiantes aún requieren apoyo adicional para alcanzar una evaluación crítica más completa.

5.2 Descripción de la aplicación

Tabla 8

Prueba de normalidad del grupo experimental

Pruebas de normalidad			
	Shapiro-Wilk Estadístico	gl	Sig.
Obtiene información del texto escrito - Pre Test	,875	13	,062
Infiere e interpreta información del texto escrito - Pre Test	,973	13	,924
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito - Pre Test	,446	13	,000
Lee diversos tipos de textos - Pre Test	,839	13	,020
Obtiene información del texto escrito - Post Test	,638	13	,000
Infiere e interpreta información del texto escrito - Post Test	,930	13	,338
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito - Post Test	,922	13	,269
Lee diversos tipos de textos - Post Test	,927	13	,312

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.
a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota. Elaboración propia de acuerdo al programa SPSS

La Tabla 8, El análisis estadístico que se llevó a cabo para determinar la normalidad o su ausencia, utilizó la prueba de Shapiro-Wilk; considerando que cinco de los ocho conjuntos presentaron un valor p menor a 0,05, lo que indica que la distribución de las medidas no se ajusta a la normalidad, se puede concluir que la media y la mediana son diferentes. Por lo tanto, para evaluar las distintas inferencias y elementos del estudio, se optará por pruebas no paramétricas.

5.2.1 Nivel influencia de la Variable Independiente en la dependiente

Tabla 9

Nivel de influencia de la variable independiente en la dependiente

Estadísticos descriptivos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Lee diversos tipos de textos - Pre Test	13	4,00	13,00	7,9231	3,70723
Lee diversos tipos de textos - Post Test	13	8,00	19,00	13,0769	3,94676
N válido (por lista)	13				

Nota. Elaboración propia de acuerdo al Programa SPSS

Figura 10

Nivel de influencia de la variable independiente en la dependiente

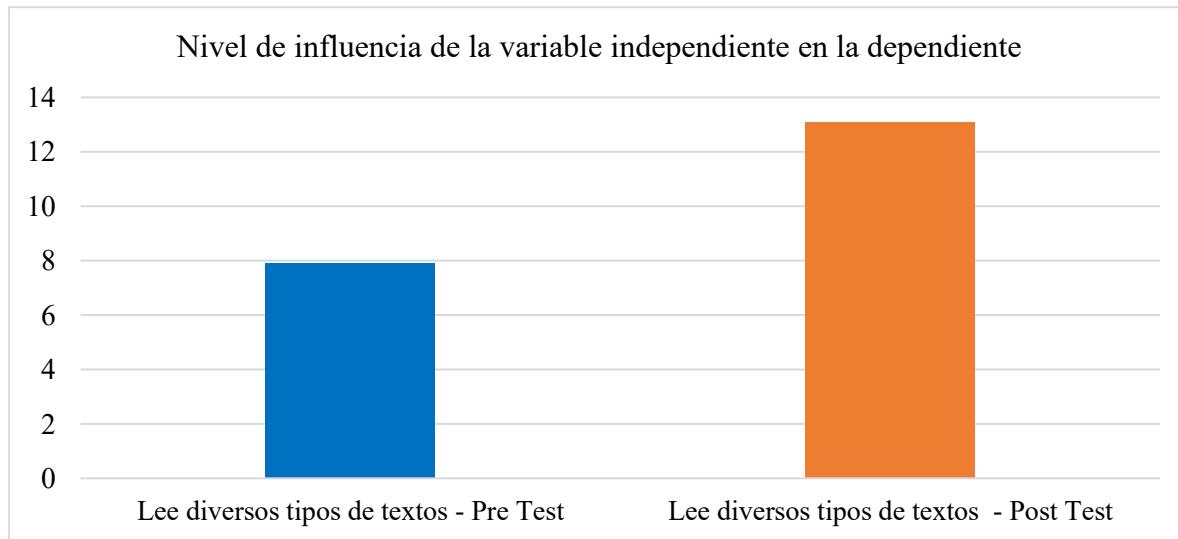


Figura. Medias de los grupos.

En la Tabla 9 y Figura 10, se analizaron y compararon las medias obtenidas en el pre-test y post-test, en donde muestran un cambio notable en el desempeño de los estudiantes en “la competencia Lee diversos tipos de textos después de la intervención”. En el pre-test, los puntajes oscilaron entre 4 y 13, con un promedio de 7.92, lo que indicaba que los estudiantes tenían un nivel

intermedio, con algunas diferencias significativas en sus habilidades iniciales. La desviación estándar de 3.71 sugiere que existían variaciones considerables en la competencia lectora de los estudiantes antes de la intervención. Sin embargo, en el post-test, todos los estudiantes mejoraron su desempeño, con los puntajes más bajos siendo 8, lo que muestra que nadie permaneció en los niveles más bajos que se observaron al inicio. El puntaje máximo alcanzado fue de 19, lo que refleja mejoras significativas en algunos estudiantes. El promedio subió a 13.08, lo que indica que, en general, los estudiantes aumentaron considerablemente su capacidad para leer y comprender diversos tipos de textos. Aunque la desviación estándar aumentó ligeramente a 3.95, esto sugiere que, aunque todos mejoraron, algunos estudiantes lograron avances mayores que otros.

5.2.1 Resultados de la influencia de la variable independiente en las dimensiones

Tabla 10

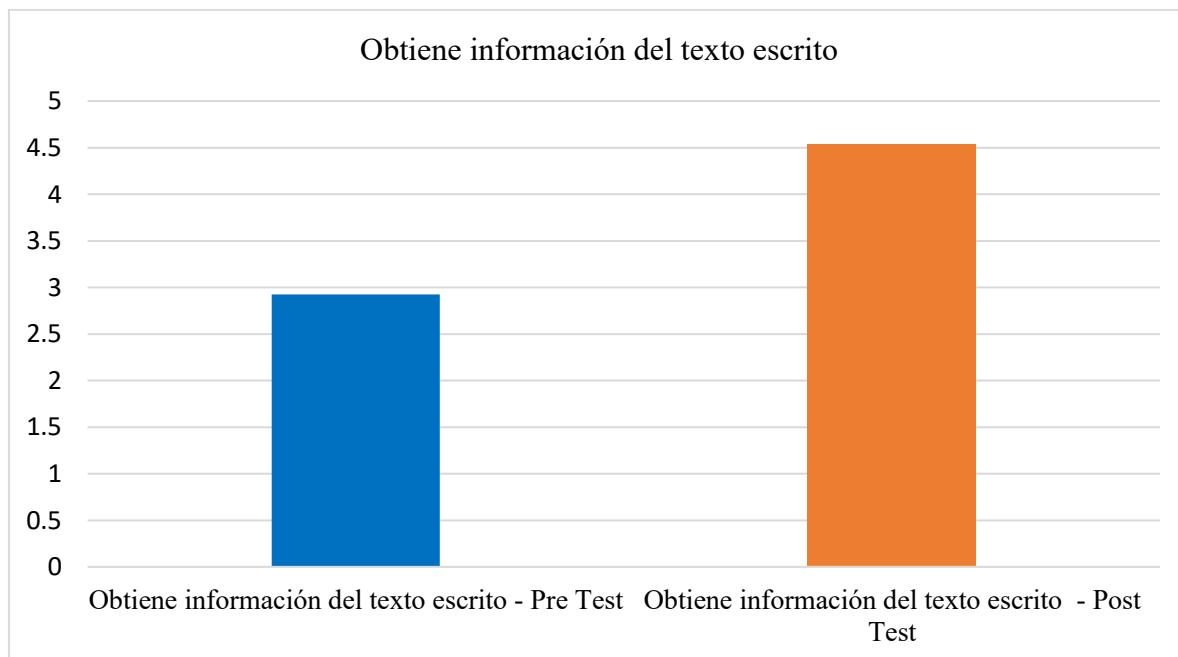
Influencia de la Estrategia en el Nivel “Obtiene información del texto escrito”

Estadísticos descriptivos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
“Obtiene información del texto escrito - Pre Test”	13	,00	5,00	2,9231	1,84669
“Obtiene información del texto escrito - Post Test”	13	3,00	5,00	4,5385	,77625
N válido (por lista)	13				

Nota. Elaboración propia de acuerdo al programa SPSS

Figura 11

Comparación de media pre-test y post-test “Obtiene información del texto escrito”



Nota. Elaboración propia de acuerdo al programa SPSS

En la Tabla 10 y Figura 11, se observa que en el pre-test, los puntajes estaban bastante dispersos, con una media de 2.92, lo que reflejaba que los estudiantes estaban en niveles muy distintos de comprensión, algunos con dificultades para extraer información de los textos, mientras que otros ya mostraban ciertas habilidades. Sin embargo, al llegar al post-test, todos los estudiantes mejoraron, y la media subió a 4.54, lo que indica un progreso generalizado en “la capacidad obtiene información del texto escrito.” Lo más destacable es que, en el post-test, el puntaje mínimo fue 3, lo que demuestra que todos alcanzaron al menos un nivel básico de comprensión. Además, la disminución en la variabilidad de los puntajes, reflejada en una menor desviación estándar, muestra que la intervención fue efectiva para reducir las diferencias entre los estudiantes, ayudando a que todos mejoraran de manera más homogénea.

Tabla 11

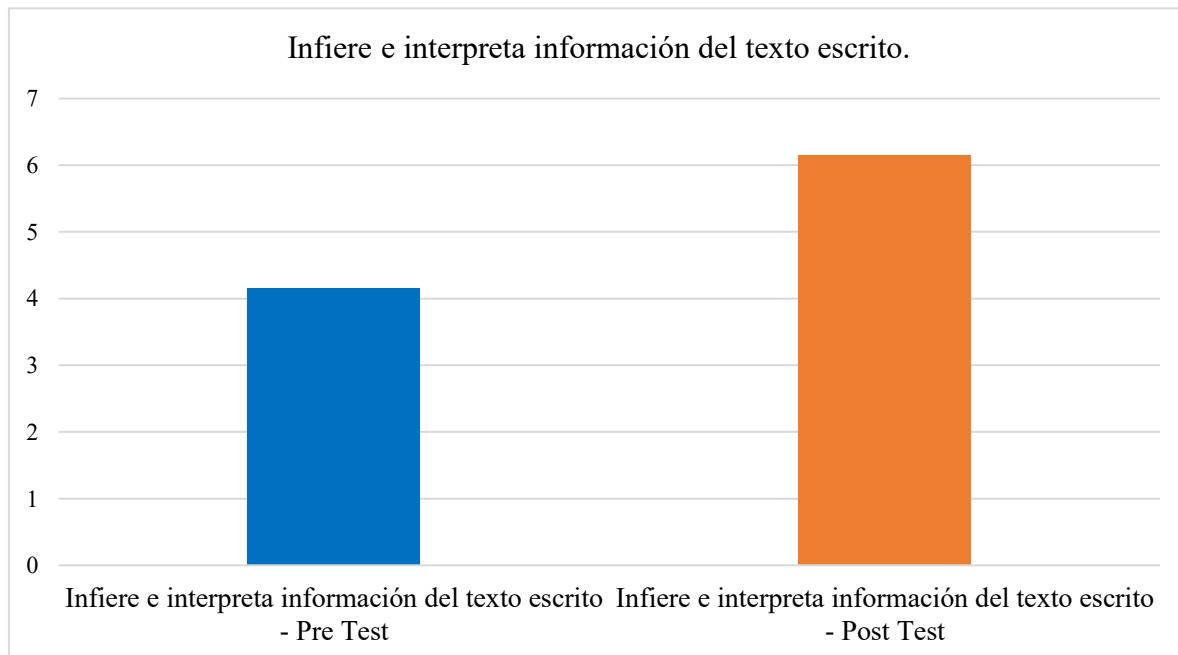
Influencia de la Estrategia en el Nivel “Infiere e interpreta información del texto escrito.”

Estadísticos descriptivos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estandar
“Infiere e interpreta información del texto escrito - Pre Test”	13	,00	8,00	4,1538	2,30384
“Infiere e interpreta información del texto escrito - Post Test”	13	2,00	9,00	6,1538	2,26738
N válido (por lista)	13				

Nota: Elaboración propia de acuerdo al Programa SPSS

Figura 12

Comparación de media pre-test y post-test de la dimensión “Infiere e interpreta información del texto escrito.”



Nota. Elaboración propia de acuerdo al programa SPSS

En la Tabla 11 y Figura 12, se analizaron las medias obtenidas en el pre-test y post-test para la capacidad "Infiere e interpreta información del texto escrito". "Los resultados muestran una diferencia significativa de 2 puntos en la media, pasando de 4.15 en el pre-test a 6.15 en el post-test." Esta mejora indica un avance notable en la capacidad de los estudiantes para interpretar e inferir información de los textos después de la intervención. Además, se observa una ligera

reducción en la desviación estándar, que pasó de 2.30 a 2.27, lo que sugiere una leve mayor consistencia en los resultados del post-test, aunque aún persisten algunas diferencias entre los estudiantes. Estos datos permiten concluir que la estrategia aplicada tuvo un impacto positivo en la habilidad de los estudiantes para inferir e interpretar la información contenida en los textos escritos. El aumento en la media refleja un avance generalizado, y la ligera reducción en la variabilidad muestra que la intervención logró una mejora en el desempeño de los estudiantes de manera más equitativa. Este progreso resalta la efectividad de la estrategia pedagógica en el fortalecimiento de las competencias de interpretación y análisis crítico de textos.

Tabla 12

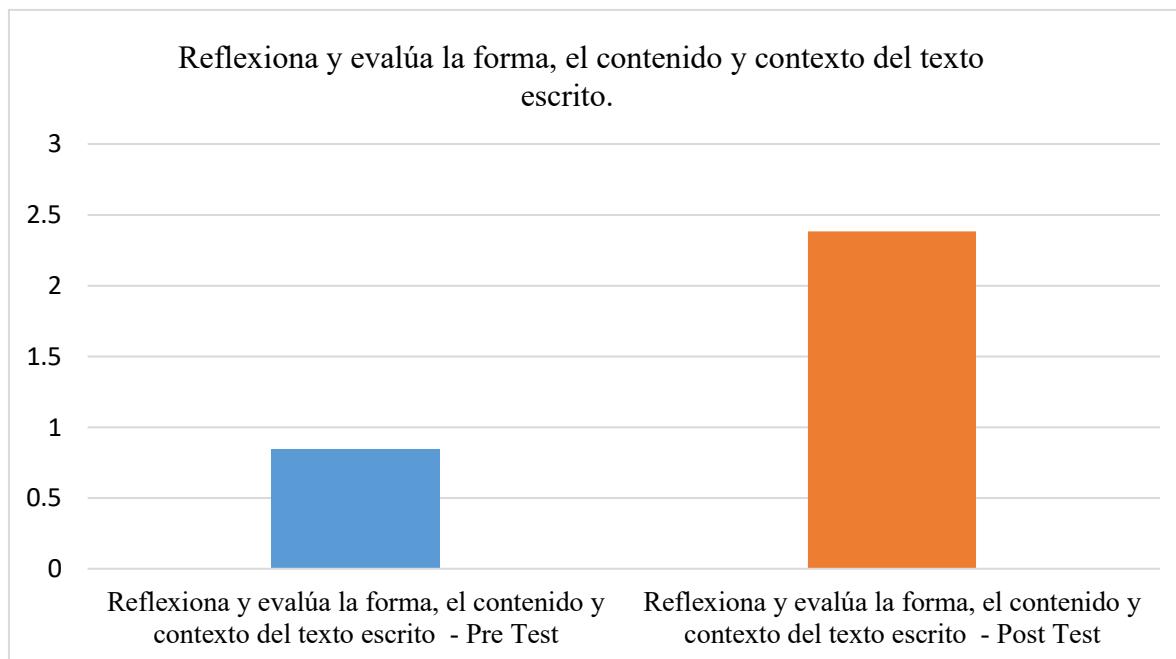
Influencia de la Estrategia en el Nivel “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.”

Estadísticos descriptivos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
“Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito - Pre Test”	13	,00	1,00	,8462	,37553
“Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito - Post Test”	13	,00	5,00	2,3846	1,50214
N válido (por lista)	13				

Nota. Elaboración propia de acuerdo al Programa SPSS

Figura 13

Comparación de media pre-test y post-test de la dimensión “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.”



Nota. Elaboración propia de acuerdo al programa SPSS

En la Tabla 12 y Figura 13, se analizaron las medias obtenidas en el pre-test y post-test para la capacidad "Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito". Los resultados muestran una diferencia significativa en la media, que aumentó de 0.85 en el pre-test a 2.38 en el post-test. "Este aumento refleja una mejora notable en la capacidad de los estudiantes para reflexionar y evaluar los textos escritos en términos de su forma, contenido y contexto, lo que indica que la intervención fue efectiva en el desarrollo de esta competencia." Además, se observa un aumento en la desviación estándar, que pasó de 0.38 a 1.50. Esto sugiere que, aunque los estudiantes mejoraron en su capacidad para evaluar textos, la variabilidad en los resultados fue mayor en el post-test, lo que podría reflejar diferencias en el grado de desarrollo de esta habilidad entre los estudiantes después de la intervención.

5.3 Pruebas de hipótesis

5.3.1 Pruebas de hipótesis general

Tabla 13

Prueba de muestras emparejadas en la variable lee diversos tipos de textos - Post - Test – lee diversos tipos de textos - Pre Test

Estadísticos de prueba	
	“Lee diversos tipos de textos - Post Test - Lee diversos tipos de textos - Pre Test”
Z	-3,203b
Sig. asintótica (bilateral)	,001
a.	Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo
b.	Se basa en rangos negativos.

Nota. Elaboración propia de acuerdo al programa SPSS

Hipótesis Alterna (Ha): la narrativa múltiple influye significativa y positivamente en “la competencia lee diversos tipos de texto en los estudiantes del nivel primario” de la IE 56045, Combapata Canchis - Cusco, 2024.

Hipótesis Nula (H0): la narrativa múltiple no influye significativa y positivamente en “la competencia lee diversos tipos de texto en los estudiantes del nivel primario” de la IE 56045, Combapata Canchis - Cusco, 2024.

En la Tabla 13, Los resultados logrados a través del análisis de rangos con signos de Wilcoxon revelan un valor de Z de -3,203 junto a una significancia asintótica (bilateral) de 0,001, que se encuentra por debajo del umbral de significancia fijado en 0,05. Esto señala que hay una variación estadísticamente relevante entre los resultados del pre-test y el post-test en la competencia "Lee diversos tipos de textos". Esta variación notable sugiere que la técnica pedagógica implementada tuvo un efecto favorable en la capacidad de los alumnos para leer y entender diferentes tipos de textos. “Con base en estos resultados, se rechaza la hipótesis nula, lo que lleva

a la conclusión de que la intervención tuvo un efecto considerable en el desarrollo de la competencia lectora". Este hallazgo subraya la efectividad de la estrategia implementada para mejorar la habilidad de los estudiantes para evaluar y interpretar textos de diversas clases, mostrando un progreso evidente en su destreza de lectura. Estos resultados también destacan la importancia de seguir un proceso pedagógico estructurado y la utilización de métodos didácticos interactivos que favorezcan la mejora de habilidades lectoras. La implementación de este enfoque contribuye significativamente al desarrollo de la competencia "Lee diversos tipos de textos", lo que resalta la eficacia de las estrategias educativas centradas en la comprensión crítica y profunda de los textos.

Antes de aplicar el proyecto, el nivel de la competencia "Lee diversos tipos de textos" de los estudiantes de la I.E. 56045 de Combapata se encontraba en un nivel inicial, medido a través de un pre-test cuyos resultados sirvieron como punto de partida para evaluar su progreso. La intervención consistió en la aplicación de la estrategia pedagógica de la narrativa múltiple, que utilizó métodos didácticos interactivos enfocados en fomentar una comprensión crítica y profunda de los textos, con el objetivo de mejorar la competencia lectora. Tras esta intervención, los estudiantes demostraron un nivel significativamente más alto en la competencia "Lee diversos tipos de texto", como lo confirma el análisis estadístico con un valor de $p=0,001$ (menor a 0,05), indicando un progreso evidente y un impacto positivo en su capacidad para leer y comprender diversos textos, razón por la que los estudiantes ahora son más competentes en la lectura y comprensión de textos, mostrando mayor destreza y profundidad que antes de la intervención.

4.3.2 Prueba de hipótesis específicas

Tabla 14

Prueba de muestras emparejadas en “obtiene información del texto escrito - Post Test - obtiene información del texto escrito - Pre Test”

Estadísticos de prueba ^a	
“Obtiene información del texto escrito - Post Test - Obtiene información del texto escrito - Pre Test”	
Z	-2,719 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,007
a.	Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo
b.	Se basa en rangos negativos.

Nota. Elaboración propia de acuerdo al programa SPSS

Hipótesis Alterna (Ha): la narrativa múltiple influye significativa y positivamente en influye en “obtiene información del texto escrito en los estudiantes del nivel primario” de la IE 56045, Combapata, Canchis - Cusco, 2024.

Hipótesis Nula (H0): la narrativa múltiple no influye significativa y positivamente en influye en “obtiene información del texto escrito en los estudiantes del nivel primario” de la IE 56045, Combapata, Canchis - Cusco, 2024.

En la Tabla 14, Los resultados derivados de la evaluación de rangos de signos de Wilcoxon presentan un valor de Z = -2,719 y una significancia asintótica (bilateral) de 0,007, que es inferior al umbral de significancia fijado en 0,05. Esto sugiere que hay una diferencia notable entre los resultados del pre-test y el post-test para la habilidad "Obtiene información del texto escrito". Esta observación permite descartar la hipótesis nula, conduciendo a la conclusión de que la estrategia

implementada tuvo un efecto beneficioso en la capacidad de los alumnos para “obtener información de los textos escritos”. El resultado indica que la acción educativa produjo un impacto considerable en la mejora de esta habilidad, mostrando un avance evidente en la aptitud de los estudiantes para interpretar y recuperar información relevante de los textos.

Antes de la intervención, los estudiantes de la IE 56045 se encontraban en un nivel inicial en la capacidad “Obtiene información del texto escrito”, según el pre-test tomado como línea de base; a partir de ello se implementó una acción educativa basada en la narrativa múltiple, orientada a fortalecer la extracción de datos y la comprensión puntual de los textos. Tras su aplicación, el post-test mostró una mejora clara y consistente: la prueba de Wilcoxon arrojó $Z = -2,719$ y $p = 0,007$ ($p < 0,05$), por lo que se concluye que la estrategia aplicada tuvo un efecto positivo y significativo en los estudiantes, de manera práctica, este impacto se reflejó en el notable avance de los estudiantes, quienes no solo mejoraron en la localización de información en los textos, sino también en su capacidad para interpretar y recuperar datos clave, este progreso demuestra que la intervención fue exitosa en mejorar sus competencias en la gestión de textos, permitiéndoles identificar de manera más eficiente los aspectos relevantes y extraer conclusiones significativas, además, el desarrollo de estas habilidades sugiere que los estudiantes están ahora mejor preparados para abordar textos más complejos, utilizando las estrategias de lectura adquiridas durante la intervención, lo que favorece un mayor entendimiento y análisis crítico de los contenidos presentados.

Tabla 15

Prueba de muestras emparejadas en “Infiere e interpreta información del texto escrito” - Post Test – “Infiere e interpreta información del texto escrito” - Pre Test

Estadísticos de prueba ^a	
“Infiere e interpreta información del texto escrito - Post Test - Infiere e interpreta información del texto escrito - Pre Test”	
Z	-2,992 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,003

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo
b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Elaboración propia de acuerdo al programa SPSS

Hipótesis Alterna (Ha): la narrativa múltiple influye significativa y positivamente en “infiere e interpreta información del texto escrito en los estudiantes del nivel primario” de la IE 56045, Combapata, Canchis - Cusco, 2024.

Hipótesis Nula (H0): la narrativa múltiple no influye significativa y positivamente en “infiere e interpreta información del texto escrito en los estudiantes del nivel primario” de la IE 56045, Combapata, Canchis - Cusco, 2024.

En la Tabla 15, Los hallazgos de la prueba de Wilcoxon de los rangos con signo, que compara los resultados del pre-test y el post-test en la habilidad "Infiere e interpreta información del texto escrito", muestran un valor Z de -2,992 y una significancia asintótica (bilateral) de 0,003, que es inferior al límite de significancia definido de 0,05. Este hallazgo sugiere que hay una diferencia notable entre los puntajes del pre-test y post-test en relación con esta habilidad. Esta evidencia permite descartar la hipótesis nula, indicando que la estrategia educativa utilizada tuvo un efecto significativo en la capacidad de los estudiantes para "inferir e interpretar información de

textos escritos". El valor de significancia muy bajo respalda la idea de que la intervención tuvo un impacto positivo en el desarrollo de esta competencia.

Antes de la intervención, la capacidad de los estudiantes para "inferir e interpretar información del texto escrito" estaba en un nivel inicial, evaluado mediante un pre-test. Para mejorar esta habilidad, se implementó la narrativa múltiple, orientada a fortalecer la capacidad de los estudiantes de la IE 56045 para analizar y comprender la información implícita en los textos. Después de la intervención, los estudiantes demostraron una mejora significativa en su capacidad para inferir e interpretar información. El análisis estadístico evidenció una "diferencia notable entre los puntajes del pre-test y post-test", con un valor Z de -2,992 y una significancia de 0,003. Dado que esta cifra es inferior a 0,05, se rechaza la Hipótesis Nula (H_0), lo que confirma que la estrategia tuvo un efecto significativo y un impacto positivo en el desarrollo de esta competencia es la evidencia empírica proporcionada por los resultados del análisis estadístico, que muestran una mejora considerable en los puntajes de los estudiantes entre el pre-test y el post-test, esta diferencia significativa en los resultados indica que los estudiantes no solo avanzaron en términos de cantidad, sino también en calidad, desarrollando una capacidad más profunda y refinada para inferir e interpretar información de los textos, gracias a la narrativa múltiple, los estudiantes pudieron analizar y comprender mejor los aspectos no explícitos de los textos, lo que les permitió desarrollar habilidades críticas para identificar relaciones, interpretar significados implícitos y hacer conexiones más complejas entre la información presentada, ahora los estudiantes no solo son más competentes en la tarea de inferir y extraer información de los textos escritos, sino que han adquirido herramientas cognitivas que les permitirán enfrentar textos más complejos y desafiantes en el futuro, aplicando una lectura más analítica, reflexiva y profunda.

Tabla 16

Prueba de muestras emparejadas en “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito - Post Test – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito - Pre Test”

Estadísticos de prueba ^a	
“Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito - Post Test - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito - Pre Test”	
Z	-2,641 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,008

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo
b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Elaboración propia de acuerdo al programa SPSS

Hipótesis Alterna (Ha): la narrativa múltiple influye significativa y positivamente en “reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del nivel primario” de la IE 56045, Combapata, Canchis - Cusco, 2024.

Hipótesis Nula (H0): la narrativa múltiple no influye significativa y positivamente en “reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del nivel primario” de la IE 56045, Combapata, Canchis - Cusco, 2024.

En la Tabla 16, los resultados que se lograron mediante la prueba de rangos con signos de Wilcoxon para la habilidad "Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito" entre el examen previo y el posterior revelan un valor de Z = -2,641 y una significancia asintótica (bilateral) de 0,008, que es inferior al nivel de significancia fijado de 0,05. Este resultado sugiere

que hay una diferencia notable entre los puntajes conseguidos en el examen previo y el posterior para esta habilidad. Esta observación permite desechar la hipótesis nula, llevando a la conclusión de que la intervención realizada tuvo un efecto positivo en la capacidad de los estudiantes para “reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto de los escritos”. El valor de significancia de 0,008, que es significativamente bajo, refuerza la evidencia de que la estrategia utilizada contribuyó a una mejora notable en esta competencia.

Antes de la intervención, el nivel de los estudiantes en la habilidad de "Reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto escrito" fue evaluado mediante un examen previo (pre-test), cuyos resultados sirvieron como referencia para medir su progreso, con base en estos resultados iniciales, se aplicó una "intervención" mediante la estrategia de narrativa múltiple, cuyo objetivo principal fue mejorar la capacidad de los estudiantes de la IE 56045 para analizar críticamente los textos que leen, después de la intervención, los estudiantes demostraron una mejora significativa en su capacidad para reflexionar y evaluar textos. El análisis estadístico reveló una diferencia notable entre los puntajes del examen previo y el posterior, con un valor de $Z = -2,641$ y una significancia de 0,008, debido a que esta cifra es menor a 0,05, se puede desechar la hipótesis nula, lo que implica que los resultados obtenidos no son producto del azar y que existe una relación significativa entre la intervención y la mejora observada en la competencia de los estudiantes. En este caso, la intervención aplicada a través de la estrategia de narrativa múltiple demostró tener un efecto positivo en el desarrollo de la capacidad de los estudiantes para reflexionar y evaluar de manera crítica la forma, el contenido y el contexto de los textos escritos, se basa en el análisis estadístico que muestra una diferencia significativa en los puntajes antes y después de la intervención, lo que respalda que el cambio no es fortuito, sino el resultado directo de la estrategia empleada. La evidencia obtenida a partir de este análisis refuerza aún más la conclusión de que la

estrategia de narrativa múltiple contribuyó a una mejora notable en esta competencia, los estudiantes ahora muestran una capacidad más desarrollada para no solo identificar y entender la información dentro de los textos, sino también para realizar una evaluación crítica de su estructura, propósito y relevancia en diferentes contextos. Esto sugiere que los estudiantes, al participar en la intervención, han adquirido un enfoque más reflexivo y analítico al leer, lo que les permite profundizar más allá del contenido superficial de los textos y evaluar su significancia, calidad y aplicabilidad de una manera mucho más autónoma y fundamentada.

Los resultados de las pruebas de hipótesis muestran de manera clara que la estrategia de narrativa múltiple realmente fue efectiva para mejorar las competencias lectoras de los estudiantes. La intervención tuvo un impacto positivo y notable en su habilidad para leer, interpretar y extraer información de los textos, además de fomentar una reflexión más profunda sobre lo que leían. Esto resalta la importancia de utilizar metodologías interactivas y dinámicas, ya que estas favorecen el desarrollo de habilidades críticas y más complejas en los estudiantes, ayudándolos a enfrentar los textos de una manera mucho más analítica y reflexiva.

DISCUSIÓN

Basado en los hallazgos de este estudio que implementó una estrategia narrativa múltiple en estudiantes de IE 56045, Combapata, Canchis - Cusco, hay una mejora en el logro de los objetivos dentro de las habilidades de "Leer diferentes tipos de textos", "Extraer información de un texto escrito", "Inferir e interpretar información de un texto escrito" y "Evaluar la forma, contenido y contexto de un texto escrito." Su progreso en el aprendizaje resuena con otras investigaciones que documentan resultados positivos derivados de la incorporación de un enfoque centrado en la narrativa en la enseñanza de la lectura.

A diferencia de la investigación realizada por Nava (2023) con un enfoque narrativo transmedia, que mostró mejoras en las habilidades de lectura a nivel secundario, aquí tenemos una comprensión del progreso gradual hacia el logro de esas habilidades utilizando diferentes estrategias instruccionales. En este caso, aplicamos un enfoque narrativo múltiple que difiere del trabajo de Nava quien utilizó un enfoque transmedia. Una narrativa múltiple es aquella que está compuesta por una variedad de textos o puntos de vista con el fin de mejorar la experiencia de lectura.

La comprensión lectora mejora con la lectura en voz alta. Así como en este caso, esta investigación muestra cómo la implementación de narrativas múltiples favoreció el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico entre los estudiantes. Ambas investigaciones coinciden en que un diseño pedagógico enfocado en la crítica a la lectura, que intente nutrir la capacidad de leer críticamente, es esencial para desarrollar las competencias lectoras.

En otro sentido, al contraponer la investigación de Pasapera (2021), donde observó baja correlación entre la retroalimentación de los profesores y el desarrollo de la habilidad lectora en entornos virtuales, con nuestra investigación, parece que hay un avance considerable en la habilidad

de las estudiantes para leer y procesar información. Esto indica que algunos enfoques prácticos, como la narrativa múltiple, pueden ser más eficaces en su utilización que la retroalimentación en algunos contextos.

Al igual que Smith (2021) estudió el uso del enfoque narrativo múltiple en la enseñanza de estudios sociales, podríamos reformularlo como que todos los diferentes enfoques narrativos utilizados en la enseñanza también podrían cambiar, de la misma manera, la información, así como el análisis realizado por los estudiantes. En contraste con esta idea, en este caso, nuestra investigación muestra que no solo hay ayuda con el desarrollo de las habilidades de lectura, sino también un considerable fortalecimiento de la inferencia, interpretación, crítica reflexiva y análisis en los textos a través de la población estudiantil. Pedagógicamente hablando, al menos, este modelo está fundamentado en principios de educación inclusiva y diversas perspectivas.

Encontrando relación en las obras de Quispe (2022) y González (2019), donde a estos últimos les era claro que la narrativa en los textos potenciaba la comprensión lectora, podemos concluir que sus resultados se encuentran en sintonía con su juicio final. Igualmente en sus investigaciones, los estudiantes de nuestra muestra fueron capaces de dominar el entendimiento y reflexión sobre los textos, lo cual subraya la relevancia de la narrativa en la lectoescritura. A diferencia de sus investigaciones, en nuestro caso, la intervención estaba marcada por los cuentos que podían narrarse a partir de la técnica de la narrativa múltiple.

A diferencia de Cueva (2022), quien halló una relación positiva entre comprensión lectora y comprensión narrativa, en alguna medida, nuestros resultados también reflejan una mejora notoria en la habilidad de elaboración de inferencias y análisis crítico. Sin embargo, en este caso nuestra investigación se distingue por la narrativa múltiple en una primaria, en los más pequeños, donde se tuvo la posibilidad de pensar sobre esa característica en los más pequeños, una mirada poco abordada en otras investigaciones.

Al igual que se mencionó antes, los resultados de esta investigación son de gran utilidad en el contexto escolar, particularmente en la enseñanza de la lectura en sus niveles más básicos. Uno de los aspectos de mayor interés es que la técnica de narrativa múltiple no solo acredita el desarrollo de la lectura en los alumnos, sino que también fortalece el ejercicio del pensamiento crítico. O dicho de otro modo, es fundamental utilizar estrategias didácticas que promuevan la lectura activa y analítica desde los primeros grados escolares. Con este tipo de textos, que podrán ser abordados desde diferentes ángulos, los alumnos aprenderán no solo a leer, sino a cuestionar lo que leen, lo cual es fundamental en su desarrollo intelectual.

Existen claros enfoques nuevos en las prácticas pedagógicas y, en la ineludible necesidad de abordar los métodos antiguos, considerarlos relevantes, sí, pero son insuficientes para promover la creatividad en los alumnos. Una mejor alternativa es la narrativa múltiple, ya que en vez de lectura, mínimo les brinda actividad en su aprendizaje. De esta forma, se concluye que aún hay que capacitar a los profesores en nuevas formas más activas que combinadas con narrativas.

Los cultivos funcionales fomentan un entendimiento multidimensional de la información en base a su reutilización y, esto resulta clave hoy en día porque es imprescindible que los alumnos aprendan a gestionar información procedente de un número ilimitado de fuentes. Por tanto, atribuida a lo anterior, la narrativa múltiple no solamente potencia la lectura, sino también la ‘holística’ con la que se analiza la información.

A pesar de esto, esta intervención ha tenido un efecto positivo en “las habilidades de inferencia y pensamiento crítico de los estudiantes”. Junto a esto, parece que con el uso de estrategias pedagógicas narrativas, los estudiantes no solo mejoran la comprensión lectora, sino que también reflexionan profundamente sobre los textos. Esta habilidad, que se necesita no solo durante la lectura, se vuelve esencial en otras asignaturas, como estudios sociales, donde es necesario construir análisis de los datos de una manera crítica y conectada.

Uno de los “aspectos más destacados del resultado es cómo la aplicación de narrativas múltiples cierra la brecha entre el lector y el lector marcador”. El hecho de que todos los estudiantes mejoraran al menos un poco en base a su punto de partida sugiere que la estrategia es adaptable a todos los niveles y permite que los estudiantes más rezagados compitan con los lectores más avanzados. Esto importa porque significa que, con este enfoque, todos los estudiantes pueden de alguna manera mejorar, y esto aumenta la igualdad en el sistema.

Los resultados también son importantes para la formación docente y la elaboración de políticas. Dado que existe una estrategia tan poderosa, las narrativas múltiples deben incorporarse como un elemento central en los marcos de formación docente. Se necesita ayudar a los maestros a utilizar enfoques de enseñanza más efectivos y modernos. Necesitan ayuda con estrategias más proactivas y novedosas. “Además, estas autoridades deberían integrar estas estrategias en los planes de estudio de las escuelas para que todos los niños reciban una educación de alta calidad que apoye y cultive el pensamiento crítico y reflexivo.”

CONCLUSIONES

Primera: la ejecución de la estrategia de narrativa múltiple, tuvo un impacto significativo en “la competencia lee diversos tipos de textos”. Ya que antes de la aplicación de la estrategia pedagógica narrativa múltiple, en el pre test los puntajes de los estudiantes varían entre 4 y 13 puntos, después de la intervención en el post – test los puntajes que obtuvieron varían entre 8 a 19 puntos A través de esta intervención, mejoraron su habilidad para analizar y entender textos de diferentes géneros, fortaleció sus competencias lectoras y promovió el desarrollo de habilidades críticas para abordar contenidos textuales de manera estructurada, en los estudiantes del nivel primario de la IE 56045, Combapata, Canchis - Cusco,

Segunda: la aplicación de la estrategia de narrativa múltiple, impactó positivamente en “la capacidad obtiene información del texto escrito.” Ya que antes de la aplicación de la estrategia pedagógica narrativa múltiple, en el pre test los puntajes de los estudiantes mostraban dificultades importantes, con puntajes que incluso llegaban a 0 , sin embargo, después de aplicar la estrategia los estudiantes mostraron mejoras en su desempeño, donde el puntaje mínimo obtenido fue de 3 puntos. Este avance en la capacidad para identificar y comprender la información relevante contribuyó al desarrollo de sus competencias lectoras, mejorando su habilidad para procesar y aplicar la información obtenida de manera efectiva en los estudiantes de la IE 56045, Combapata, Canchis – Cusco.

Tercera: la estrategia de narrativa múltiple aplicada tuvo impacto significativo en “la capacidad de los estudiantes para inferir e interpretar información del texto escrito”. Ya que antes de la aplicación de la estrategia pedagógica narrativa múltiple, en el pre test los puntajes de los estudiantes mostraban dificultades importantes, con puntajes entre 0 a 1, sin embargo, después de aplicar la estrategia mostraron mejoras en su desempeño, donde obtuvieron los puntajes entre 2 a

9 puntos. Este avance en sus habilidades para hacer inferencias y comprender aspectos implícitos de los textos resalta la mejora en su capacidad analítica y crítica, fortaleciendo su habilidad para interpretar textos de manera más profunda y contextualizada, en los estudiantes de la IE 56045, Combapata, Canchis – Cusco.

Cuarta: la intervención con narrativa múltiple, mostró un impacto positivo en “la capacidad reflexionar y evalúa la forma, el contenido y el contexto de los textos escritos”. Ya que antes de la aplicación de la estrategia pedagógica narrativa múltiple, en el pre test los puntajes de los estudiantes mostraban dificultades importantes, con puntajes entre 0 a 1, sin embargo, después de aplicar la estrategia los estudiantes mostraron mejoras en su desempeño, donde obtuvieron los puntajes entre 0 a 5 puntos. a pesar que uno de los estudiantes obtuvo su puntaje 0 se puede evidenciar que la estrategia aplicada es efectiva. Este avance en sus habilidades de análisis crítico y evaluación sugiere que la estrategia aplicada contribuyó al fortalecimiento de la capacidad de para abordar textos de manera más profunda, promoviendo una comprensión crítica y estructurada de los mismos, en los estudiantes de la IE 56045, Combapata, Canchis - Cusco,

SUGERENCIAS

Primera: se recomienda continuar implementando la estrategia de narrativa múltiple de manera regular y aumentar su integración con otros enfoques pedagógicos que fomenten la lectura activa y el análisis crítico. Se sugiere diversificar los tipos de textos utilizados (literarios, expositivos, informativos) y fomentar la discusión en grupo para que los estudiantes compartan sus interpretaciones y reflexiones. Además, se podría incorporar el uso de herramientas digitales interactivas que amplíen la comprensión de textos complejos.

Segunda: se recomienda que la estrategia se complemente con ejercicios que incentiven la toma de notas, la identificación de detalles clave y la formulación de preguntas sobre los textos. También se recomienda realizar prácticas regulares de resumen y extracción de ideas principales, así como el uso de mapas conceptuales y otras técnicas visuales que faciliten la comprensión y organización de la información obtenida.

Tercera: se sugiere promover actividades que estimulen el pensamiento crítico, como debates y análisis comparativos de diferentes textos sobre el mismo tema. Incorporar la interpretación de textos de forma contextualizada, donde los estudiantes puedan conectar los textos con su entorno cultural, histórico y social, fortalecerá su capacidad para hacer inferencias más profundas. Además, fomentar la escritura de reflexiones personales o ensayos breves ayudará a consolidar las habilidades de interpretación.

Cuarta: es recomendable seguir utilizando la estrategia de narrativa múltiple, pero incorporando actividades que promuevan un análisis más profundo de los textos. Esto puede incluir el uso de guías de evaluación crítica que ayuden a los estudiantes a reflexionar sobre los propósitos del autor, el contexto en el que se escribe y los efectos que el texto puede generar en el lector. Además, fomentar el uso de fuentes diversas y contrapuestas permitirá que los estudiantes desarrollen una visión más crítica y completa de los textos que analizan.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Angarita, Y., & Uribe, M. (2022). *Fortalecimiento de la comprensión de lectura a partir de talleres pedagógicos, centrados en la implementación de textos narrativos desde el plan lector, en estudiantes del grado séptimo del Colegio Nuevo Cambridge* [Artículo de reflexión]. Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB.
- Bajtín, M. (1982). *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI Editores.
- Barragán, A. (2020). *Modelo multimodal de enseñanza-aprendizaje. Consideraciones para mejorar la práctica docente post pandemia*. IXAYA / Año 11, Núm. 20 / Aristas del Desarrollo Social / ISSN: 2007-7157. [Enlace al artículo](file:///C:/Users/ROSA/Downloads/7646-24518-1-10-20211003.pdf)
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Clark, R., & Feldon, D. (2005). *Cinco principios comunes del aprendizaje multimedia. The Cambridge* (pp. 97- 115). New York: CUP.
- Colomer, T. (2005). *La formación del lector literario en la escuela*. Barcelona: Graó.
- Cueva, C. (2021). *Comprensión lectora e interpretación de narrativa literaria en alumnos de la carrera profesional de educación secundaria: lengua y literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022* [Tesis de Maestría]. Universidad Nacional de Ucayali.
- Egan, J. (2010). *A Visit From the Goon Squad*. Anchor Books.
- Genette, G. (1980). *Narrative discourse: An essay in method*. Cornell University Press.
- González, B. (2019). *Aplicación de textos narrativos para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 50028 Ucchullo Grande Cusco* [Tesis de Maestría]. Universidad Cesar Vallejo.
- Grimm Brothers. (1812). *Grimm's Fairy Tales*. [Original Publication].
- Herman, D. (2009). *Basic Elements of Narrative*. Wiley-Blackwell.

- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill Education.
- Huerta, L. (2014). *El narrador múltiple en “La señorita Cora” de Julio Cortázar*.
- Kang, H. (2015). *The Vegetarian*. Hogarth.
- Kilpatrick, D. A. (2015). *Essentials of Assessing, Preventing, and Overcoming Reading Difficulties*. Wiley.
- M. Faríasb , K. Obilinovic y R. Orrego (2010). *Modelos de Aprendizaje Multimodal y Enseñanza-Aprendizaje de Lenguas Extranjeras*. Revista de Ciencias y Educacion. Pag. 55-74.
- Mayer, R. E. (2009). *Multimedia Learning*. Cambridge University Press.
- Mendoza, M. (2021). *Narrativa innovadora estadounidense en Mientras agonizo de William Faulkner. En Interprettextos. Son palabras*.
- Ministerio de Educación del Perú (MINEDU). (2021). *Plan Nacional de Educación 2021-2036. Lima, Perú*.
- Nava, H. (2024). *Desarrollo de la competencia lectora en secundaria con narrativa transmedia* [Tesis de Maestría]. Universidad Iberoamericana Puebla.
- Pasapera, E. (2021). *Retroalimentación y el aprendizaje, en entornos virtuales, de la competencia: lee diversos tipos de textos en su lengua materna, en estudiantes de 5to de secundaria de las Instituciones educativas de Frías 2020* [Tesis de maestría]. Universidad Cesar Vallejo.
- Perfetti, C. A., & Stafura, J. (2014). *Word knowledge in a theory of reading comprehension. Scientific Studies of Reading, 18(1)*, 22-37.
- Portaldeeducacion.Pe. (2024). 56045 Canchis Combapata. portaldeeducacion.pe.
- Quispe, F. (2022). *Lectura de textos narrativos y comprensión lectora en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71011 Ayaviri, Puno – 2022* [Tesis de Pre Grado]. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

- Ramírez, H. (2018). *Propuesta de taller de estrategias para mejorar el desempeño en la competencia: Lee diversos tipos de textos en lengua materna* [Tesis Pre Grado]. Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo.
- Sánchez-Carlessi, H., & Reyes-Meza, C. (2015). *Metodología y diseños en la investigación científica*. PerúSchotter, E. R., Bicknell, K., Howard, I., Levy, R., & Rayner, K. (2014). *Visual parsing in reading*. *Journal of Experimental Psychology: General*, 143(2), 388-403.
- Sen, A. (2000). *Desarrollo y libertad*. Editorial Planeta.
- Smith, M. (2021). *Forgotten Histories: The Need for a Multi-Narrative Approach in Teaching Social Studies*. Honors Projects, 610.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Tobón, S. (2013). *Formación integral y competencias: Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación* (4.^a ed.). Ecoe Ediciones.
- Werlich, E. (1976). *A text grammar of English*. Quelle & Meyer.

WEB GRAFÍA

Aguilar-Cruz, P. J. (2018). *Herramienta multimodal basada en tareas para el aprendizaje del inglés en el grado sexto en Florencia, Caquetá (Colombia)*. *Ciencias Sociales y Educación*, 7(14), 65-83. DOI: <https://doi.org/10.22395/csye.v6n14a4>

Duke, N. K., & Cartwright, K. B. (2021). The science of reading progresses: Communicating advances beyond the simple view of reading. *Reading Research Quarterly*, 56(S1), S25–S44. <https://doi.org/10.1002/rrq.411>

Giani, C. (2022, 31 agosto). *Narrador múltiple. Enciclopedia de Ejemplos*. <https://www.ejemplos.co/narrador-multiple/>

MINEDU (2016). *Curriculum Nacional de la Educación Básica*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Curriculum Nacional de la Educación Básica*. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-educacion-basica.pdf>

Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Curriculum Nacional de la Educación Básica*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

OCDE (2024). *Reading performance (PISA)* [Performance de lectura (PISA)]. [Recuperado de enlace al sitio web de la OCDE.](#)

Peng, P., Barnes, M., Wang, C., Wang, W., Li, S., Swanson, H. L., Dardick, W., & Tao, S. (2018). *A meta-analysis on the relation between reading and working memory*. *Psychological Bulletin*, 144(1), 48-76. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/29083201/>

Real Academia Española. (s. f.). Múltiple. En *Diccionario de la lengua española*. Consultado el 15 de septiembre de 2025, de <https://dle.rae.es/m%C3%B3ltiple>

ANEXO

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: NARRATIVA MÚLTIPLE Y DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO DE LA IE 56045, COMBAPATA, CANCHIS - CUSCO, 2024.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
General: ¿De qué manera la narrativa múltiple contribuye a desarrollar la competencia lee diversos tipos de texto en los estudiantes del nivel primario de la IE 56045, Combapata, Canchis - Cusco, 2024?	General: Determinar de qué manera la narrativa múltiple contribuye a desarrollar la competencia “lee diversos tipos de texto” en los estudiantes del nivel primario de la IE 56045, Combapata, Canchis - Cusco, 2024.	General: La narrativa múltiple influye significativa y positivamente en la competencia “lee diversos tipos de texto” en los estudiantes del nivel primario de la IE 56045, Combapata Canchis - Cusco, 2024.	Variable 1: La narrativa múltiple	Enfoque: Cuantitativo Tipo: Aplicada Nivel de investigación: Explicativo Diseño: pre - experimental G1 01 X 02 Dónde: G1: Es el grupo experimental de sujetos X: Es el programa de implementación de estrategias para la narrativa múltiple 01: Es la pre prueba para el grupo experimental 02: Es el post prueba para el grupo de control Población: Para el proyecto de investigación la muestra estará compuesta por todos los estudiantes de la IE 56045, Combapata, Canchis - Cusco, 2024 Muestra: Para el proyecto de investigación la muestra estará compuesta por los estudiantes de Cuarto de primaria sección B de la Institución Educativa Técnica de recolección de datos: Encuesta Instrumento de recolección de datos: Cuestionario de comprensión lectora Evaluación: Lista de cotejo Técnicas de análisis e interpretación de información: Herramientas digitales como SPSS 26 y Excel 2019
Específicos: a) ¿De qué manera la narrativa múltiple favorece en la obtención de la información del texto escrito en los estudiantes del nivel primario de la IE 56045, Combapata, Canchis - Cusco, 2024? b) ¿De qué manera la narrativa múltiple favorece en “inferir e interpretar información del texto escrito en los estudiantes” del nivel primario de la IE 56045, Combapata, Canchis - Cusco, 2024? c) ¿De qué manera la narrativa múltiple favorece en “reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del nivel primario” de la IE 56045, Combapata, Canchis - Cusco, 2024	Específicos: a) Establecer de qué manera la narrativa múltiple favorece en la “obtención de la información del texto escrito” en los estudiantes del nivel primario de la IE 56045, Combapata, Canchis - Cusco, 2024 b) Establecer de qué manera la narrativa múltiple favorece en inferir e “interpretar información del texto escrito” en los estudiantes del nivel primario de la IE 56045, Combapata, Canchis - Cusco, 2024. c) Establecer de qué manera la narrativa múltiple favorece en “reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto escrito” en los estudiantes del nivel primario de la IE 56045, Combapata, Canchis - Cusco, 2024.	Especificas: La narrativa múltiple favorece significativa y positivamente en “obtiene información del texto escrito” en los estudiantes del nivel primario de la IE 56045, Combapata, Canchis - Cusco, 2024. La narrativa múltiple favorece significativa y positivamente en “infiere e interpreta información del texto escrito” en los estudiantes del nivel primario de la IE 56045, Combapata, Canchis - Cusco, 2024. La narrativa múltiple favorece significativa y positivamente en “reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito” en los estudiantes del nivel primario de la IE 56045, Combapata, Canchis - Cusco, 2024.	Variable 2: Logro de las competencias	

Anexo 2.
Solicitud de permiso para la investigación

**Mgt. Felicia Condori Ccahuata
directora de la Institución Educativa 56045
calle Francisca Herrera s/n**

Estimada Mgt. Felicia Condori Ccahuata

Nos dirigimos a usted en calidad de estudiantes de la facultad de Educación especialidad de Educación Primaria en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco con la finalidad de solicitar su autorización para llevar a cabo un proyecto de investigación titulado "**NARRATIVA MÚLTIPLE Y DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO**" en su prestigiosa institución.

El objetivo de nuestra investigación es contribuir con la aplicación de la estrategia de la narrativa múltiple a la competencia lee diversos tipos de texto en los estudiantes del nivel primario. Consideramos que su institución es el lugar ideal para realizar este estudio.

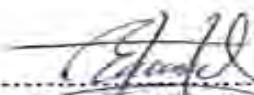
Para llevar a cabo nuestro proyecto, necesitaríamos contar con su apoyo, para tener su aprobación y además tener acceso a las instalaciones de la Institución Educativa, realizar, encuestas a los estudiantes, etc. Aseguramos que todas las actividades se llevarán a cabo respetando las normas y políticas de la institución, y que la confidencialidad y el bienestar de todos los participantes serán garantizados.

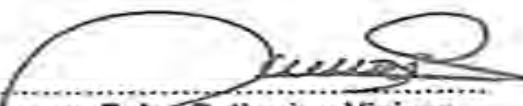
Adjuntamos a esta carta, un resumen del proyecto de investigación, que incluye los objetivos específicos, la metodología y el cronograma tentativo. Estoy a su disposición para discutir cualquier aspecto de mi propuesta y responder a cualquier pregunta que pueda tener.

Agradecemos de antemano su tiempo y consideración. Estamos convencidas de que, con su colaboración, este proyecto contribuirá significativamente a mejorar el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna.

Quedo a la espera de su pronta respuesta.

Atentamente,


Orcomi Cano Elizabeth


Lopez Bojar Catherine Viviana
DNI: 25216900



Comisariado 07-11-2024

12:00 a.m.

Anexo 3
Informe de aplicación de sesiones

**Mgt. Felicia Condori Ccahuana
Directora de la institución educativa 56045
Calle Francisca Herrera S/N**

Estimada Mgt. Felicia Condori Ccahuana

Nos dirigimos a usted en calidad de estudiantes de la facultad de Educación, especialidad de Educación Primaria de la Universidad de San Antonio Abad del Cusco, con la finalidad de solicitar una Constancia de haber aplicado nuestro proyecto de investigación titulado: **"NARRATIVA MULTIPLE Y DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO"** en su prestigiosa Institución. A continuación, detallo las actividades realizadas.

Desde el 11 de noviembre se ha comenzado a aplicar el proyecto, como ya es de su conocimiento hasta el 29 de noviembre, dicha actividad se cumplió a cabalidad de la siguiente manera:

FECHA	TITULO DE SESIÓN	PROPOSITO
11/11/2024	Evaluación diagnostica	
12/11/2024	Leemos un texto narrativo "La liebre y la tortuga"	Hoy identificaremos y diferenciaremos la información explícita desde diferentes perspectivas (del narrador, del personaje principal, y de otros personajes)
13/11/2024	Leemos un texto de "La aventura de Sofía en el bosque encantado"	Hoy reconoceremos las características de personajes desde múltiples perspectivas, interpretando palabras y expresiones figuradas, y reconociendo relaciones lógicas y jerárquicas en el texto.
15/11/2024	Leemos un texto narrativo de El sueño del pongo de José María Arguedas	Hoy comprendemos diferentes perspectivas del texto, infiriendo información a partir de pistas y deduciendo características de personajes, objetos y lugares
18/11/2024	Leemos un texto "El Caballero Carmelo y su relación con las tradiciones de Combapata".	Identificaremos relaciones lógicas (semejanza-diferencia, problema-solución) y jerárquicas (ideas principales) en el cuento El Caballero Carmelo desde diferentes perspectivas..
26/11/24	Leemos un texto "La Venganza de Cóndor"	Obtenemos información explícita e implícita desde diversas perspectivas (cóndor y humano), utilizando indicios del texto (subtítulos, descripciones) y deduciendo características de personajes y lugares, así como el significado de expresiones figuradas, para mejorar su comprensión lectora
27/11/2024	Leemos un texto narrativo de "los ojos de Judas"	Reconocemos relaciones lógicas (semejanza-diferencia, problema-solución) desde distintas perspectivas del cuento Los ojos de Judas

28/11/2024	Leemos un texto narrativo "La flor de Canela"	Interpretamos expresiones figuradas y reconocer relaciones lógicas (semejanza-diferencia, problema-solución) desde las perspectivas del cazador y la flor en el cuento La Flor de la Canela...
29/11/2024	Leemos un texto narrativo de "La Ciudad de los Tísimos"	Anticipamos el contenido del cuento La Ciudad de los Tísimos usando imágenes y pistas del texto, deducir características de personajes y lugares, entender expresiones figuradas, y comparar la visión del lector con la del autor sobre el misterio de la historia.
29/11/2024	EVALUACIÓN DE SALIDA	

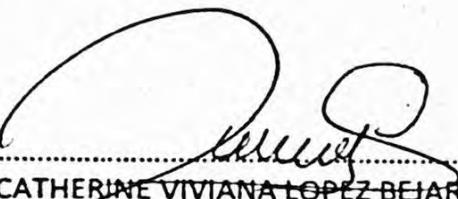
Agradecemos de antemano su tiempo y consideración, y por haber permitido que este proyecto se haga realidad, así contribuyendo significativamente el mejoramiento de la competencia; lee diversos tipos de texto en su lengua materna de los niños de cuarto grado sección B.

Quedamos a la espera de su pronta respuesta.

Adjunto a presente las sesiones aplicadas.



ELIZABETH ORCONI CANO
DNI: 70510232



CATHERINE VIVIANA LOPEZ BEJAR
DNI: 25216900



Validacion de instrumento de investigacion

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

NARRATIVA MÚLTIPLE Y EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO DE LA IE 56045, COMBAPATA, CANCHIS - CUSCO, 2024

Nombre del instrumento: Cuestionario

Investigadoras: Bach. Elizabeth Orconi Cano y Bach. Catherine Viviana Lopez Bejar

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				X	
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				X	
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.				X	
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				X	
	10.METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				X	

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

PROMEDIO: 80 %

Procede su aplicación

Debe corregirse



Mgt. Mercedes Cusi Arriaga
 DNI: ...3.048.182.7.....
 Teléfono: ...974.950200.....

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

**NARRATIVA MÚLTIPLE Y EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LEE
DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO DE
LA IE 56045, COMBAPATA, CANCHIS - CUSCO, 2024**

Nombre del instrumento: Cuestionario

Investigadoras: Bach. Elizabeth Orconi Cano y Bach. Catherine Viviana Lopez Bejar

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				X	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.				X	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				X	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				X	

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

PROMEDIO: 78 %

Procede su aplicación

Debe corregirse

Mg. Elena Huallpa Huarca.
DNI: ...47466882...
Teléfono: ...935394236...

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

NARRATIVA MÚLTIPLE Y EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LEE
DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO DE
LA IE 56045, COMBAPATA, CANCHIS - CUSCO, 2024

Nombre del instrumento: Cuestionario

Investigadoras: Bach. Elizabeth Orconi Cano y Bach. Catherine Viviana Lopez Bejar

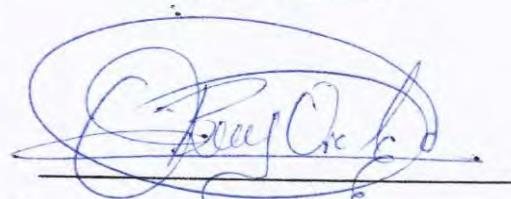
CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				X	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.				X	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				X	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				X	

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

PROMEDIO: 78 %

Procede su aplicación

Debe corregirse



DNI: 41148685

Teléfono: 981409710

Mgt. Benjamin Orconi Lozano

Anexo 5



Instrumento de investigacion

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD
DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



CUESTIONARIO DE COMPRENSIÓN LECTORA (POST – TEST)

Instrucciones:

Estimado (a)

A continuación, se presenta el texto narrativo “El viaje de Nilo”, donde se debe leer el texto utilizando las estrategias trabajadas en el aula durante las sesiones, con ello podrás comprender su mensaje o intención del autor en el texto, así podremos conocer como es el proceso de tu comprensión lectora, a fin de evaluar si la estrategia de narrativa múltiple es adecuada para mejorar la competencia de lee diversos tipos de textos escritos. Las preguntas están formuladas de acuerdo a las capacidades y desempeños de la competencia con un total de cinco preguntas por desempeño, donde cada pregunta tiene un valor de (1) punto.

Luego de leer el texto, responde las preguntas marcando con (X) la alternativa correcta, recuerda que solo una es la correcta. Gracias

Nº de encuesta _____

Fecha _____

Datos generales del estudiante:

Nº orden del estudiante _____

Grado y sección: _____

Género: _____

Edad: _____

Cusco – 2024

"El Viaje de Nilo"

Cuento: Nilo era un joven curioso que vivía en un pequeño pueblo al pie de la montaña. Un día, encontró un viejo mapa en el ático de su casa, cubierto de polvo y con marcas de lugares que jamás había oído mencionar. El mapa tenía un título que decía: "*El Tesoro de la Cima Perdida*". Intrigado, Nilo decidió seguir las indicaciones.



El camino era complicado, lleno de rocas y árboles frondosos, pero Nilo era perseverante. Después de horas de caminata, encontró un río caudaloso que no estaba marcado en el mapa. Decidió seguir el curso del río, esperando que lo llevara a algún lugar importante. Durante su recorrido, conoció a un viejo pescador que le advirtió sobre los peligros del bosque: "No todos los caminos llevan a la cima, Nilo. Algunos te pueden desviar hacia lugares donde perderás el rumbo." Nilo, motivado por sus ansias de aventura, siguió adelante. Cruzó un puente de madera que crujía bajo sus pies y llegó a un claro donde encontró una cueva oscura. Al entrar, vio en las paredes antiguos dibujos que contaban la historia de un pueblo que protegía un valioso tesoro. Nilo observó que

los dibujos mostraban un camino distinto al del mapa.

Con la información de los dibujos y su intuición, Nilo decidió cambiar de rumbo. Después de un largo recorrido, llegó a la cima de la montaña, donde no encontró un tesoro material, sino una vista espectacular de todo el valle, que lo hizo comprender que la verdadera recompensa era haber completado el viaje. Regresó al pueblo y compartió su experiencia, enseñando a todos que a veces lo más valioso no es lo que encontramos, sino lo que aprendemos en el camino.

PREGUNTAS PARA CADA DESEMPEÑO

1. Desempeño: Obtiene información explícita y relevante ubicada en distintas partes del texto, distinguiéndola de otra cercana y semejante en diversos tipos de textos con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado.

1. ¿Cuál era el título del mapa que encontró Nilo?

- a) "El Tesoro del Río Perdido"
- b) "El Camino de la Montaña"
- c) "El Tesoro de la Cima Perdida"
- d) "El Pueblo del Valle"

2. ¿Quién le advirtió a Nilo sobre los peligros del bosque?

- a) Un viejo pescador
- b) Un guía de montaña
- c) Un habitante del pueblo
- d) Un comerciante

3. ¿Por qué Nilo decidió cambiar de rumbo durante su viaje?

- a) Porque el mapa estaba incorrecto
- b) Porque los dibujos en la cueva le mostraban otro camino
- c) Porque el pescador le indicó un atajo
- d) Porque se perdió en el camino

4. ¿Qué encontró Nilo al llegar a la cima de la montaña?

- a) Un cofre lleno de oro
- b) Una vista espectacular del valle
- c) Un campamento de exploradores
- d) Un antiguo templo

5. ¿Cómo era el puente que Nilo cruzó durante su viaje?

- a) De piedra y firme
- b) De madera y crujía bajo sus pies
- c) De hierro y seguro
- d) De cuerda y muy alto

2. Desempeño: Infiere información anticipando el contenido del texto, a partir de algunos indicios (subtítulos, índice) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, las relaciones lógicas (semejanza-diferencia y problema-solución) y relaciones jerárquicas (ideas principales) a partir de información explícita e implícita del texto.

1. ¿Qué podría representar el "viejo pescador" en la historia?

- a) Un obstáculo en el camino de Nilo
- b) Un símbolo de la experiencia y la sabiduría
- c) Un guía que llevaba a Nilo directamente al tesoro
- d) Un rival en la búsqueda del tesoro

2. Si Nilo no hubiera encontrado la cueva, ¿cuál sería el posible desenlace de su viaje?

- a) Se habría perdido y regresado al pueblo
- b) Habría encontrado otro tesoro escondido
- c) Se habría rendido antes de llegar a la cima
- d) Habría seguido el curso del río hasta el mar

3. ¿Qué significa la frase "la verdadera recompensa era haber completado el viaje"?

- a) Que el mapa era más valioso que el tesoro
- b) Que el tesoro no existía en realidad
- c) Que la experiencia y el aprendizaje son más valiosos que lo material
- d) Que Nilo debía buscar otro tesoro

4. ¿Por qué el pescador le dice a Nilo que "no todos los caminos llevan a la cima"?

- a) Para advertirle que el viaje sería difícil
- b) Para sugerirle un camino alternativo
- c) Para indicarle que podría perderse si no es cuidadoso
- d) Para desanimarlo de continuar su aventura

5. ¿Qué podemos inferir acerca de la personalidad de Nilo a partir de su decisión de seguir adelante a pesar de los peligros?

- a) Es una persona impaciente
- b) Es curioso y valiente**
- c) Le teme a los desafíos
- d) Prefiere evitar situaciones arriesgadas

3. Desempeño: Interpreta el sentido global del texto, explicando el tema, propósito, punto de vista, motivaciones de personas y personajes, comparaciones y personificaciones, así como enseñanzas y valores del texto, clasificando y sintetizando la información.

1. ¿Cuál es el tema central del cuento "El Viaje de Nilo"?

- a) La búsqueda de un tesoro
- b) La importancia de la experiencia y el aprendizaje**
- c) La aventura en la montaña
- d) La relación entre Nilo y el pescador

2. ¿Qué propósito tiene el cuento?

- a) Describir un viaje de exploración
- b) Enseñar que la perseverancia lleva a la riqueza
- c) Mostrar que lo importante es el aprendizaje durante el camino**
- d) Advertir sobre los peligros de seguir mapas antiguos

3. ¿Qué motivó a Nilo a iniciar su aventura?

- a) La advertencia del pescador
- b) La curiosidad por descubrir el tesoro**
- c) La necesidad de encontrar un nuevo hogar
- d) El deseo de explorar el bosque

4. ¿Cómo se puede describir el punto de vista del autor sobre las aventuras de Nilo?

- a) Las aventuras son peligrosas y deben evitarse**
- b) Las aventuras son un medio para descubrir la verdadera riqueza de la vida**
- c) Las aventuras son solo para los valientes
- d) Las aventuras deben planificarse cuidadosamente

5. ¿Cuál es la enseñanza principal que se puede extraer del cuento?

- a) Siempre hay un tesoro material al final de un viaje**
- b) Las experiencias vividas son más valiosas que los objetos materiales**
- c) Nunca debes confiar en mapas antiguos
- d) La naturaleza siempre guarda secretos valiosos

4. Desempeño: Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca del contenido y explicando el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, entre otros), a partir de su experiencia y contexto, justificando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de sus necesidades, intereses y su relación con otros textos.

1. ¿Por qué crees que el autor usó la frase "*El Tesoro de la Cima Perdida*" como título del mapa?
 - a) Para resaltar la importancia del mapa
 - b) Para darle un toque de misterio y aventura a la historia
 - c) Para señalar que el tesoro estaba en la cima de una montaña
 - d) Para que Nilo se interesara en el mapa
2. ¿Qué opinas de la decisión de Nilo de seguir adelante a pesar de la advertencia del pescador?
 - a) Que está bien, pues un niño debe ser curioso y obediente
 - b) No está bien, ya que Nilo debe permanecer en casa cuidando a su hermanito.
 - c) Que está bien, pues en el camino siempre hay dificultades y debemos aprender superarlo.
 - d) No está bien, debemos hacer caso a nuestros padres y estas encerrados en la casa y pedir ayuda nuestros padres.
3. ¿Por qué el autor incluye el personaje del pescador en la historia?
 - a) Para desviar a Nilo de su camino
 - b) Para darle una pista sobre el tesoro
 - c) Para agregar un toque de misterio y reflexión
 - d) Para representar un obstáculo en el viaje de Nilo
4. ¿Qué recurso textual utiliza el autor para crear suspense antes de que Nilo entre a la cueva?
 - a) El uso de descripciones detalladas de la cueva
 - b) El diálogo entre Nilo y el pescador
 - c) La descripción del puente de madera
 - d) La narración de los dibujos en las paredes de la cueva
5. ¿Recomendarías este cuento a un compañero que disfruta de las historias de aventuras? Explica tu respuesta mencionando qué aspectos del cuento podrían interesarle.
 - a) No, porque un niño debe permanecer en la casa mirando celular y obedeciendo a la mamá
 - b) Si, pues a través de la curiosidad llega a la cima, al llegar allí comprende el verdadero tesoro.
 - c) Si, pues debe leer el libro para que entienda y busque el tesoro y tener mucha plata.
 - d) No, pues a través de la curiosidad llega a la cima, al llegar allí comprende el verdadero tesoro

Anexo 6
Sinterización de resultados

Nº	EDAD	SEXO	GRADO	Obtiene información del texto escrito.	PRE TEST		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	CAP 1	CAP 2	CAP 3	COMPETENCIA
					Infiere e interpreta información del texto escrito.						
1	10	M	4º	5	4	3	1	5	7	1	13
2	10	F	4º	4	2	3	1	4	5	1	10
3	10	M	4º	1	1	1	1	1	2	1	4
4	10	M	4º	0	1	2	1	0	3	1	4
5	10	M	4º	5	3	3	1	5	6	1	12
6	10	F	4º	5	2	2	1	5	4	1	10
7	10	M	4º	3	0	0	1	3	0	1	4
8	10	M	4º	2	3	1	1	2	4	1	7
9	10	M	4º	1	1	1	1	1	2	1	4
10	10	F	4º	4	4	2	1	4	6	1	11
11	10	F	4º	2	2	3	0	2	5	0	7
12	10	F	4º	1	1	1	1	1	2	1	4
13	10	F	4º	5	5	3	0	5	8	0	13

Nº	EDAD	SEXO	GRADO	POST TEST				CAP 1	CAP 2	CAP 3	COMPETENCIA
				Obtiene información del texto escrito.		Infiere e interpreta información del texto escrito.					
1	10	M	4º	5	5	4	5	5	9	5	19
2	10	F	4º	5	5	4	3	5	9	3	17
3	10	M	4º	3	4	2	1	3	6	1	10
4	10	M	4º	3	3	1	2	3	4	2	9
5	10	M	4º	5	3	3	3	5	6	3	14
6	10	F	4º	5	4	4	3	5	8	3	16
7	10	M	4º	5	3	3	1	5	6	1	12
8	10	M	4º	5	4	1	0	5	5	0	10
9	10	M	4º	4	2	1	1	4	3	1	8
10	10	F	4º	5	3	4	3	5	7	3	15
11	10	F	4º	5	5	1	2	5	6	2	13
12	10	F	4º	4	1	1	2	4	2	2	8
13	10	F	4º	5	5	4	5	5	9	5	19

Anexo 7
Sesiones de aprendizaje



PERÚ

Ministerio
de Educación

INSTITUCION EDUCATIVA N° 56045



"GLORIOSO 799" – COMBAPATA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2							
TITULO DE LA SESIÓN	Leemos un texto narrativo el conejo y la tortuga en Combapata						
AREA: Comunicación	GRADO:	Cuarto "B"	FECHA:	11/ 11 / 2024			
PROPOSITO DE LA SESIÓN:	En esta sesión se espera que los niños y las niñas identifiquen y diferencien la información explícita desde diferentes perspectivas (del narrador, del personaje principal, y de otros personajes)						
COMPETENCIA y Capacidades	DESEMPEÑO	Evidencias de aprendizaje					
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información del texto escrito. ❖ Infiere e interpreta información del texto. ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<p>Obtiene información explícita y relevante ubicada en distintas partes del texto, desde varias perspectivas, distinguiéndola de otra cercana y semejante en diversos tipos de textos con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado.</p>	<p>Cuadro comparativo las perspectivas del conejo y la tortuga, identificando sus diferencias.</p> <p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Identificación clara de las emociones del conejo y la tortuga en diferentes momentos del cuento. ❖ Explicación coherente sobre la motivación de la tortuga para competir. ❖ Comparación precisa entre las perspectivas de los personajes. 				
INSTRUMENTOS DE EVALUACION:							
Enfoque: Búsqueda de la excelencia Valores: Superación personal.	Acciones observables: Los docentes y estudiantes utilizan cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel						
Enfoque Intercultural Respeto a la identidad cultural	Acciones observables: Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias						
Enfoque ambiental Valores: Justicia y solidaridad	Acciones observables: Docentes y estudiantes implementan las 3R (Reducir, Reusar y Reciclar) la segregación adecuada de los residuos sólidos, las medidas de ecoeficiencia, las prácticas de cuidado de la salud y para el bienestar común.						
ORGANIZACIÓN:	NIÑOS:	GRUPOS (X)	PARES ()	INDIVIDUAL (X)			
	ESPACIO:	AULA (X)	PATIO ()	OTROS (X)			
	TIEMPO:	1° BLOQUE ()	2° BLOQUE ()	3° BLOQUE ()			
MATERIALES Y/O RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas, Papelotes, Plumones, tarjetas, rótulos, Cuadernos 						
PROCESOS DE APRENDIZAJE / SECUENCIA METODOLÓGICA							
INICIO:	10 Minutos.						
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se saluda amablemente a los estudiantes, se conversa con ellos sobre los aprendizajes logrados en la sesión anterior. Se le presenta la situación comunicativa que guarda relación con la situación significativa de la Experiencia de Aprendizaje N° 02 : "Celebremos el aniversario de nuestro Distrito de Combapata". ✓ El docente muestra una ilustración de un conejo y una tortuga ✓ El docente pregunta: "¿Quién creen que ganaría en una carrera? ¿Por qué?" ✓ Se invita a los estudiantes a compartir brevemente si alguna vez participaron en una carrera y cómo se sintieron al competir. ✓ Se pregunta: "¿Recuerdan algún cuento donde los personajes compiten? ¿Qué creen que siente cada personaje al competir?" ✓ Se busca que los estudiantes relacionen la situación del cuento con otros relatos donde los personajes enfrentan desafíos. 							
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comunico el propósito de la sesión: Hoy identificaremos y diferenciaremos la información explícita desde diferentes perspectivas (del narrador, del personaje principal, y de otros personajes). ✓ El docente plantea: "Hoy leeremos la historia de un conejo y una tortuga que deciden competir en una carrera" Luego el docente presenta los criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificación clara de las emociones del conejo y la tortuga en diferentes momentos del cuento. ✓ Explicación coherente sobre la motivación de la tortuga para competir. ✓ Comparación precisa entre las perspectivas de los personajes. 							
El docente y los estudiantes acuerdan que acuerdos cumplirán en la sesión:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para participar ✓ Practicar la escucha activa ✓ Respetar la opinión del compañero 						



PERÚ

Ministerio
de Educación

INSTITUCION EDUCATIVA N° 56045

"GLORIOSO 799" – COMBAPATA**DESARROLLO**

70 minutos

Antes de la lectura

- ❖ La docente pide a los estudiantes que observen las imágenes del conejo y la tortuga y adivinen cómo creen que se desarrollará la historia. "¿Por qué creen que la tortuga se atreve a competir con el conejo? ¿Creen que el conejo la toma en serio?"
- ❖ Anticipación de contenido: Se invita a los estudiantes a reflexionar sobre cómo se puede sentir alguien que va muy rápido (como el conejo) y alguien que va más lento (como la tortuga).

Durante la lectura

- ❖ Lectura conjunta: El docente lee el cuento "El conejo y la tortuga" de Esopo en voz alta, mostrando ilustraciones para mantener el interés de los estudiantes.
- ❖ Pausa reflexiva: Se hace una pausa en la lectura justo cuando el conejo decide descansar y se pregunta a los estudiantes: "¿Qué creen que hará la tortuga mientras el conejo duerme? ¿Por qué creen que la tortuga no se detiene?"
- ❖ Preguntas para comprensión: Se pregunta a los estudiantes sobre lo que siente el conejo al ver que la tortuga lo está alcanzando y sobre cómo creen que se siente la tortuga al ver al conejo descansar.

Después de la lectura

- ❖ • Perspectiva del conejo: Se pregunta a los estudiantes: "¿Por qué creen que el conejo pensaba que iba a ganar fácilmente la carrera? ¿Cómo creen que se siente cuando se da cuenta de que la tortuga lo está alcanzando?"
- ❖ Perspectiva de la tortuga: "¿Por qué la tortuga decide competir a pesar de ser más lenta? ¿Qué la motiva a seguir caminando sin detenerse?"
- ❖ Se registran las respuestas de los estudiantes en la pizarra para contrastar las diferentes perspectivas.

Trabajo en grupos

- ❖ Se forman grupos de 4 estudiantes y se les da una hoja con dos columnas: "El conejo" y "La tortuga".
- ❖ Cada grupo debe escribir o dibujar en cada columna lo que el conejo y la tortuga piensan antes, durante y después de la carrera.
- ❖ El docente orienta a los grupos para que todos participen y aporten ideas.

FINAL

10 minutos.

- ☞ El docente pregunta: "¿Qué pasaría si ustedes fueran la tortuga en una carrera? ¿Seguirían adelante, aunque piensen que el otro es más rápido? ¿Por qué?"
- ☞ Los estudiantes comparten sus respuestas y el docente los invita a pensar en otras situaciones de su vida en las que se hayan sentido como el conejo o la tortuga.

Metacognición:

- ☞ Se pide a los estudiantes que reflexionen sobre la actividad: "¿Qué aprendimos hoy al comparar las ideas del conejo y las de la tortuga? ¿Por qué es importante no subestimar a los demás y seguir esforzándonos?"
- ☞ Se les invita a pensar en cómo pueden aplicar este aprendizaje cuando enfrenten desafíos en el aula o en su vida cotidiana.



PERÚ

Ministerio
de Educación

INSTITUCION EDUCATIVA N° 56045

“GLORIOSO 799” – COMBAPATA

Anexo



Cuento Adaptado: "El Conejo y la Tortuga en Combapata"

Autor Original: Esopo

Adaptación Contextualizada: Inspirada en la versión original, ambientada en el distrito de Combapata, Cusco.

Cuento: "El Conejo y la Tortuga en Combapata"

En las hermosas tierras del distrito **Combapata**, vivían un conejo y una tortuga. A orillas del río **Salcca**, el conejo solía alardear de su rapidez frente a todos los animales que habitaban la zona. “¡Nadie puede correr más rápido que yo!”, decía orgulloso, mientras saltaba entre las piedras del río.

Un día, mientras todos los animales del lugar se reunían cerca del **puente colgante de Combapata**, la tortuga, que siempre se movía lentamente por los senderos polvorientos, se acercó y le dijo al conejo: “Quizás tú seas muy rápido, pero yo también podría ganarte en una carrera”.

Todos los animales se rieron, incluidos los pastores que cuidaban sus ovejas en las laderas cercanas. “¡Eso es imposible, tortuga! Tú eres muy lenta y yo soy el más rápido de todos en este valle”, respondió el conejo, riendo.

La tortuga, sin inmutarse, dijo con calma: “¿Por qué no lo probamos? Hagamos una carrera desde la **plaza de Combapata** hasta el **árbol de la colina**, ese que está cerca del antiguo mirador”.

El conejo aceptó de inmediato, seguro de que ganaría fácilmente. Los animales se reunieron para ver la carrera, algunos desde el puente y otros desde los campos de **papas** que bordeaban el camino.

Cuando comenzó la carrera, el conejo salió disparado como una flecha, dejando a la tortuga muy atrás. “¡Esto será pan comido!”, pensó mientras avanzaba rápido por el sendero que subía hacia la colina.

Sin embargo, al llegar a la mitad del camino, el conejo miró hacia atrás y vio que la tortuga apenas avanzaba. Decidió descansar un poco a la sombra de un **sauce** junto a la orilla del río. “Me sobra tiempo para una siesta antes de que esa tortuga llegue hasta aquí”, pensó.

Mientras tanto, la tortuga seguía avanzando, paso a paso, sin detenerse. Escuchaba el sonido del viento sobre el **río Salcca** y los cantos de las aves, y no se preocupaba por la velocidad. Su objetivo era llegar, sin importar cuánto tiempo le tomara.

El conejo, confiado, se quedó dormido profundamente bajo el árbol. Y la tortuga, lenta pero segura, lo adelantó mientras subía con esfuerzo el último tramo hacia el mirador.

Cuando el conejo despertó, vio a la tortuga a punto de llegar al **árbol de la colina**. Saltó de un brinco y corrió con todas sus fuerzas, pero ya era demasiado tarde. La tortuga había llegado antes que él, y todos los animales aplaudieron su esfuerzo.

La tortuga, con una sonrisa tranquila, miró al conejo y le dijo: “Recuerda, amigo, que no siempre gana el más rápido, sino el más constante”.

El conejo, un poco avergonzado, entendió que la confianza excesiva le había jugado una mala pasada y prometió ser más humilde la próxima vez.



PERÚ

Ministerio
de Educación

INSTITUCION EDUCATIVA N° 56045

“GLORIOSO 799” – COMBAPATA**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO**

Propósito: Evaluar la capacidad de los estudiantes para identificar y comparar las perspectivas del conejo y la tortuga, considerando sus emociones y motivaciones a lo largo del cuento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
1. Identificación clara de las emociones del conejo y la tortuga			
1.1. Identifica correctamente las emociones del conejo al inicio de la carrera (confianza, orgullo).			
1.2. Identifica correctamente las emociones del conejo al final de la carrera (sorpresa, frustración).			
1.3. Identifica correctamente las emociones de la tortuga durante la carrera (pacienza, determinación).			
2. Explicación coherente sobre la motivación de la tortuga para competir			
2.1. Explica por qué la tortuga decide participar en la carrera (demostrar perseverancia).			
2.2. Justifica la actitud constante de la tortuga durante la carrera (no se detiene, sigue adelante).			
3. Comparación precisa entre las perspectivas de los personajes			
3.1. Describe adecuadamente las diferencias entre la perspectiva del conejo (confianza excesiva) y la de la tortuga (constancia).			
3.2. Usa ejemplos del cuento para apoyar la comparación entre ambos personajes (como el momento en que el conejo se duerme y la tortuga sigue avanzando).			
3.3. Presenta el cuadro comparativo de manera organizada, diferenciando claramente las perspectivas del conejo y la tortuga.			

Interpretación de la Lista de Cotejo:

- **Logrado:** El estudiante cumple de manera completa con el criterio.
- **En Proceso:** El estudiante muestra avances, pero necesita mejorar en algunos aspectos.

No Logrado: El estudiante no cumple con el criterio y requiere apoyo adicional.

-



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3							
Título de la sesión		Leemos un texto narrativo de “El bosque Animado”					
AREA:	Comunicación	GRADO:	Cuarto “B”	FECHA:	12/ 11 / 2024		
PROPOSITO DE LA SESIÓN:		Los estudiantes reconocen información y deducen características de personajes desde múltiples perspectivas, interpretando palabras y expresiones figuradas, y reconociendo relaciones lógicas y jerárquicas en el texto.					
COMPETENCIA y Capacidades		DESEMPEÑO		Evidencias de aprendizaje			
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna. ❖ Obtienen información del texto escrito. ❖ Infiere e interpreta información del texto. ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.		Infiere información desde distintas perspectivas y relaciona las interpretaciones del cuento con los valores culturales y las creencias de la comunidad de Combapata.		Reflexión sobre cómo se relacionan eventos del cuento con la realidad local de Combapata y explican cómo se transforman las percepciones de los personajes.			
				Criterios de evaluación			
		❖ Interpretan el significado de palabras en contexto y expresiones figuradas. ❖ Relacionan la información del cuento con experiencias, perspectivas y saberes locales.					
INSTRUMENTOS DE EVALUACION:		Lista de cotejo, reflexión.					
Enfoque: Búsqueda de la excelencia Valores: Superación personal.		Acciones observables: Los docentes y estudiantes utilizan cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel					
Enfoque Intercultural Respeto a la identidad cultural		Acciones observables: Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias					
Enfoque ambiental Valores: Justicia y solidaridad		Acciones observables: Docentes y estudiantes implementan las 3R (Reducir, Reusar y Reciclar) la segregación adecuada de los residuos sólidos, las medidas de ecoeficiencia, las prácticas de cuidado de la salud y para el bienestar común.					
ORGANIZACIÓN:		NIÑOS:	GRUPOS (X)	PARES ()	INDIVIDUAL (X)		
		ESPACIO:	AULA (X)	PATIO ()	OTROS (X)		
		TIEMPO:	1° BLOQUE (x)	2° BLOQUE ()	3° BLOQUE ()		
MATERIALES Y/O RECURSOS		• Láminas, Papelotes, Plumones, tarjetas, rótulos, Cuadernos					
PROCESOS DE APRENDIZAJE / SECUENCIA METODOLÓGICA							
INICIO:		10 Minutos.					
<p>Se saluda amablemente a los estudiantes, se conversa con ellos sobre los aprendizajes logrados en la sesión anterior. Se le presenta la situación comunicativa que guarda relación con la situación significativa de la Experiencia de Aprendizaje N°3 : “Celebremos el aniversario de nuestro Distrito de Combapata”.</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente inicia la sesión preguntando: “¿Qué historias conocen sobre los seres mágicos o guardianes de la naturaleza en Combapata?”. Se invita a los estudiantes a compartir brevemente anécdotas o leyendas locales. A continuación, se presenta la portada y el índice del cuento “La Aventura de Sofía en el Bosque Encantado”, alentando a los estudiantes a imaginar de qué tratará el cuento y quiénes podrían ser los personajes principales. <p>Comunico el propósito de la sesión: Hoy reconoceremos las características de personajes desde múltiples perspectivas, interpretando palabras y expresiones figuradas, y reconociendo relaciones lógicas y jerárquicas en el texto.</p> <p>Luego el docente presenta los criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Interpretan el significado de palabras en contexto y expresiones figuradas. ✓ Relacionan la información del cuento con experiencias, perspectivas y saberes locales <p>El docente y los estudiantes acuerdan que acuerdos cumplirán en la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para participar ✓ Practicar la escucha activa ✓ Respetar la opinión del compañero 							
DESARROLLO		70 minutos					
Antes de la lectura							



PERÚ

Ministerio
de Educación

INSTITUCION EDUCATIVA N° 56045



"GLORIOSO 799" – COMBAPATA

- ❖ La docente presenta la portada, el título y el índice del cuento "La Aventura de Sofía en el Bosque Encantado".
- ❖ Se invita a los estudiantes a anticipar el contenido del cuento a partir de estos elementos, formulando preguntas como: "¿Quién creen que es Sofía?", "¿Qué tipo de aventura podría vivir en un bosque encantado?", y "¿Qué papel podrían tener los seres mágicos en la historia?".
- ❖ Se hace una lista de las predicciones de los estudiantes en la pizarra para revisarlas después de la lectura.
- ❖ Se pide a los estudiantes que recuerden cuentos o leyendas donde los personajes enfrentan desafíos en la naturaleza y la forma en que la superación de estos desafíos cambia a los personajes.
- ❖ Los estudiantes comparten ejemplos de historias locales de Combapata, relacionadas con la interacción entre humanos y seres míticos o espirituales.).

Durante la lectura

- ❖ La docente realiza la lectura del primer capítulo, enfatizando el uso de subtítulos y las descripciones iniciales de los personajes y el bosque.
- ❖ Se detiene en palabras y expresiones figuradas para discutir su posible significado en contexto, fomentando la participación de los estudiantes.
- ❖ Los estudiantes leen en parejas una sección donde se describe el primer encuentro entre Sofía y los seres mágicos. Se les pide que subrayen las frases que describen cómo percibe Sofía el bosque y cómo los seres mágicos la perciben a ella.
- ❖ Discuten entre ellos cómo cambia la percepción de los personajes a lo largo de esta sección y anotan las diferencias en una tabla comparativa.
- ❖ Despues de cada parte leída, la docente formula preguntas como: "¿Cómo creen que se siente Sofía al conocer a los seres mágicos por primera vez?" y "¿Por qué creen que los seres mágicos reaccionan con desconfianza al principio?".
- ❖ Se relaciona la actitud de los seres mágicos con la forma en que, en las leyendas locales, los guardianes de la naturaleza protegen su territorio.

Después la lectura

- ❖ Los estudiantes elaboran un breve relato donde un personaje de Combapata (por ejemplo, un pastor de alpacas) se encuentra con un ser mágico en el bosque. Deben incluir una descripción de cómo cambia la percepción del personaje sobre el ser mágico a lo largo de la historia, utilizando expresiones figuradas para describir el entorno y las emociones.:

FINAL	10 minutos.
-------	-------------

- ☛ Se invita a los estudiantes a reflexionar sobre la importancia de entender las diferentes perspectivas al interpretar una historia y cómo esto se puede aplicar al comprender los problemas y necesidades de su propia comunidad.

Metacognición:

- ☛ ¿Cómo nos ayudó observar los subtítulos y el índice para anticipar el contenido del texto?" y "¿Qué estrategias usamos para deducir las características de los personajes?". Esto les permite identificar las habilidades desarrolladas y su utilidad para futuras lecturas.
- ☛ Se les invita a pensar en cómo pueden aplicar este aprendizaje cuando enfrenten desafíos en el aula o en su vida cotidiana.

**Adaptación: Fragmento de "El bosque animado"**

Sofía, una joven curiosa y aventurera, decidió explorar un viejo bosque que rodeaba su pueblo. Desde pequeña, había escuchado historias sobre el bosque encantado, donde los árboles susurraban secretos y los animales podían hablar. Con un poco de temor pero con mucha determinación, Sofía se adentró en la espesura, guiada por el sonido de un arroyo cristalino.

A medida que avanzaba, notó que el aire se volvía más fresco y los árboles más densos, como si el bosque quisiera ocultar sus secretos. Al llegar a un claro, se encontró con una pequeña luz danzante, un ser etéreo que parecía brillar como una luciérnaga gigante. Este ser, al ver a Sofía, se escondió rápidamente entre las ramas de un roble, observándola con desconfianza.

Sofía se detuvo y, con voz suave, dijo: "No quiero hacerles daño, solo quiero conocer este lugar tan hermoso". Las palabras de la joven parecieron calmar un poco al ser luminoso, que se dejó ver de nuevo, aunque aún mantenía cierta distancia. Al acercarse, la luz respondió en un tono susurrante: "Pocos humanos vienen aquí con buenas intenciones. ¿Por qué habría de confiar en ti?"

Con el paso de los días, Sofía continuó visitando el bosque. Se sentaba junto al arroyo y hablaba con los seres mágicos que la observaban desde lejos. Poco a poco, los seres del bosque, como el roble sabio y el zorro dorado, empezaron a acercarse y a escuchar sus historias. Descubrieron que Sofía era alguien que amaba la naturaleza y quería aprender sobre su mundo.

La desconfianza inicial de los seres mágicos fue cambiando. A medida que conocían a Sofía, entendieron que ella valoraba el bosque tanto como ellos. La joven, por su parte, se dio cuenta de que el bosque era mucho más que un lugar misterioso: era un hogar para criaturas maravillosas que solo buscaban protegerlo.

Finalmente, los seres del bosque decidieron compartir con Sofía los secretos de las plantas medicinales y le mostraron caminos ocultos que nadie más conocía. Sofía aprendió que el respeto y la paciencia pueden abrir las puertas a un mundo lleno de maravillas.

Autor original: Wenceslao Fernández Flórez (*El bosque animado*, 1943). Adaptación educativa basada en el estilo y temática del autor, enfocada para el desarrollo de habilidades de inferencia y análisis de diferentes perspectivas.

Este fragmento adaptado permite trabajar los siguientes elementos de la sesión:

- **Diferentes perspectivas:** La percepción inicial de desconfianza de los seres mágicos hacia Sofía y su posterior cambio al conocerla mejor.
- **Relaciones lógicas:** Problema-solución (la desconfianza de los seres mágicos y cómo Sofía logra ganarse su confianza).
- **Inferencia de características:** Se pueden deducir las características de Sofía (curiosa, respetuosa, perseverante) y de los seres mágicos (protectores, cautelosos).
- **Significado de expresiones figuradas:** Se pueden analizar frases como "los árboles susurraban secretos" para interpretar su significado en contexto.



PERÚ

Ministerio
de Educación

INSTITUCION EDUCATIVA N° 56045

“GLORIOSO 799” – COMBAPATA**Lista de Cotejo**

Nombre del estudiante: _____

Fecha: _____

Título de la actividad: *Reflexión sobre el cuento y su relación con la realidad local de Combapata*

Criterio	Logrado (✓)	En proceso (O)	No logrado (X)
1. Interpretación del significado de palabras en contexto y expresiones figuradas a. El estudiante identifica y explica correctamente el significado de palabras claves en contexto. b. El estudiante interpreta adecuadamente las expresiones figuradas del cuento. c. El estudiante justifica el uso de expresiones figuradas en relación con las emociones o situaciones.			
2. Relación de la información del cuento con experiencias y saberes locales a. El estudiante establece conexiones claras entre los eventos del cuento y las leyendas o mitos locales de Combapata. b. El estudiante identifica similitudes entre los personajes del cuento y las creencias locales (guardianes de la naturaleza, apus, etc.). c. El estudiante explica cómo las percepciones de los personajes cambian a lo largo de la historia, conectando esto con situaciones en su comunidad.			
3. Transformación de las percepciones de los personajes a. El estudiante describe cómo cambia la percepción de Sofía sobre los seres mágicos y el bosque. b. El estudiante describe cómo los seres mágicos modifican su percepción de Sofía y qué causa este cambio.			

Instrucciones para el uso de la lista de cotejo:

- **Logrado (✓)**: El criterio se ha cumplido completamente.
- **En proceso (O)**: El criterio se está desarrollando pero aún no se cumple completamente.
- **No logrado (X)**: El criterio no se ha cumplido.

14-11-045



PERÚ

Ministerio
de Educación

INSTITUCION EDUCATIVA N° 56045

“GLORIOSO 799” – COMBAPATA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4							
SITUACION DE APRENDIZAJE:	Exploramos las perspectivas del protagonista, del autor y de la comunidad andina del texto el sueño del pongo en Combapata						
AREA:	Comunicación	GRADO:	Cuarto “B”	FECHA:			
PROPOSITO DE LA SESIÓN:	Los estudiantes comprenden diferentes perspectivas del texto, infiriendo información a partir de pistas y deduciendoo características de personajes, objetos y lugares.						
COMPETENCIA Y Capacidades	DESEMPEÑO	Evidencias de aprendizaje					
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtienen información del texto escrito. ❖ Infiere e interpreta información del texto. ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	infieren información anticipando el contenido del texto a partir de algunos indicios (subtítulos, índice) y deducen características de personajes, objetos y lugares, así como el significado de palabras en contexto y expresiones figuradas. Identifican relaciones lógicas (semejanza-diferencia, problema-solución) y relaciones jerárquicas (ideas principales) a partir de información explícita e implícita del texto, utilizando la narrativa múltiple para comprender diferentes perspectivas.	Un análisis escrito donde los estudiantes identifican ideas principales del cuento, anticipan su contenido usando títulos y subtítulos, deducen características de personajes y lugares, interpretan el significado de palabras y expresiones figuradas, y establecen conexiones entre los eventos del cuento y las tradiciones locales de Combapata. (ficha de trabajo) Criterios de evaluación <ul style="list-style-type: none"> ❖ Anticipa el contenido del texto a partir de subtítulos e indicios contextuales. ❖ Dede caraterísticas de personajes y lugares usando información explícita e implícita. ❖ Interpreta el significado de expresiones figuradas y su contexto. ❖ Identifica relaciones lógicas (problema-solución, semejanza-diferencia) presentes en el texto. ❖ Relaciona la narrativa del cuento con las creencias y valores de la comunidad local de Combapata. 					
INSTRUMENTOS DE EVALUACION:	Lista de cotejo, reflexión.						
Enfoque: Búsqueda de la excelencia Valores: Superación personal.	Acciones observables: Los docentes y estudiantes utilizan cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel						
Enfoque Intercultural Respeto a la identidad cultural	Acciones observables: Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias						
Enfoque ambiental Valores: Justicia y solidaridad	Acciones observables: Docentes y estudiantes implementan las 3R (Reducir, Reusar y Reciclar) la segregación adecuada de los residuos sólidos, las medidas de ecoeficiencia, las prácticas de cuidado de la salud y para el bienestar común.						
ORGANIZACIÓN:	NIÑOS:	GRUPOS (X)	PARES ()	INDIVIDUAL (X)			
	ESPAZIO:	AULA (X)	PATIO ()	OTROS (X)			
	TIEMPO:	1° BLOQUE (x)	2° BLOQUE ()	3° BLOQUE ()			
MATERIALES Y/O RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas, Papelotes, Plumones, tarjetas, rótulos, Cuadernos 						
PROCESOS DE APRENDIZAJE / SECUENCIA METODOLÓGICA							
INICIO:	10 Minutos.						
 Se saluda amablemente a los estudiantes, se conversa con ellos sobre los aprendizajes logrados en la sesión anterior. Se le presenta la situación comunicativa que guarda relación con la situación significativa de la Experiencia de Aprendizaje N° : "Celebremos el aniversario de nuestro Distrito de Combapata".	<ul style="list-style-type: none"> ☞ La docente inicia la sesión preguntando: “¿Qué historias conocen sobre la justicia en las tradiciones de Combapata?”. Se invita a los estudiantes a compartir leyendas locales que hablen de la justicia divina o la intervención de seres espirituales. ☞ Luego, se muestra la portada y el título del cuento El sueño del pongo, preguntando: “¿De qué creen que trata este cuento? ¿Qué podrían significar las palabras ‘sueño’ y ‘pongo’ en el contexto andino?“. ☞ Comunico el propósito de la sesión: Los estudiantes comprenden diferentes perspectivas del texto, infiriendo información a partir de pistas y deduciendoo características de personajes, objetos y lugares. 						
Luego el docente presenta los criterios de evaluación:							



PERÚ

Ministerio
de Educación

INSTITUCION EDUCATIVA N° 56045



“GLORIOSO 799” – COMBAPATA

- ✓ Anticipa el contenido del texto a partir de subtítulos e indicios contextuales.
- ✓ Deduce características de personajes y lugares usando información explícita e implícita.
- ✓ Interpreta el significado de expresiones figuradas y su contexto.
- ✓ Identifica relaciones lógicas (problema-solución, semejanza-diferencia) presentes en el texto.
- ✓ Relaciona la narrativa del cuento con las creencias y valores de la comunidad local de Combapata.

El docente y los estudiantes acuerdan que acuerdos cumplirán en la sesión:

- ✓ Levantar la mano para participar
- ✓ Practicar la escucha activa
- ✓ Respetar la opinión del compañero

DESARROLLO	70 minutos
------------	------------

Antes de la lectura

- ❖ Los estudiantes analizan el título y secciones del índice del cuento. Se les pide que anticipen el contenido del cuento con preguntas como: “¿Cómo creen que un sueño puede cambiar la vida del protagonista?” y “¿Qué tipo de relación podría existir entre el pongo y el patrón?”.

Durante la lectura

- ❖ La docente lee un fragmento donde el pongo narra su sueño ante el patrón. Los estudiantes subrayan frases que describen cómo el pongo percibe su situación y cómo el patrón reacciona.
- ❖ En grupos, discuten las características del pongo, del patrón y del sueño, comparando las percepciones de ambos personajes.
- ❖ Cada grupo elige un personaje y analiza cómo cambia su percepción a lo largo de la historia, relacionándolo con la forma en que la comunidad de Combapata podría ver un acto de justicia similar.
- ❖ Los estudiantes identifican expresiones como “el sueño del pongo” y “la justicia del más allá” y las reinterpretan en sus propias palabras, explicando su significado en el contexto andino.
- ❖ Se relacionan estas expresiones con creencias locales sobre la vida después de la muerte y la justicia divina en las montañas de Combapata.

Después la lectura

- ❖ Trabajo en grupos
- ❖ Los estudiantes redactan una breve reflexión sobre cómo la historia del pongo podría aplicarse a la vida de una persona humilde en Combapata, enfrentando situaciones de injusticia. Se les pide que mencionen qué enseñanzas les deja el cuento y cómo lo relacionan con su comunidad.

FINAL	10 minutos.
-------	-------------

- ☒ Los estudiantes redactan una breve reflexión sobre cómo la historia del pongo podría aplicarse a la vida de una persona humilde en Combapata, enfrentando situaciones de injusticia. Se les pide que mencionen qué enseñanzas les deja el cuento y cómo lo relacionan con su comunidad.
- ☒ Metacognición:
 - ☒ Los estudiantes redactan una breve reflexión sobre cómo la historia del pongo podría aplicarse a la vida de una persona humilde en Combapata, enfrentando situaciones de injusticia. Se les pide que mencionen qué enseñanzas les deja el cuento y cómo lo relacionan con su comunidad.



PERÚ

Ministerio
de Educación

INSTITUCION EDUCATIVA N° 56045

“GLORIOSO 799” – COMBAPATA**Anexos****Lista de Cotejo Breve**

Nombre del estudiante: _____

Fecha: _____

Actividad: Análisis del cuento *El sueño del pongo* de José María Arguedas

Criterio	Logrado (✓)	No logrado (X)
1. Anticipa el contenido del texto usando títulos y subtítulos.		
2. Deduce características de personajes y lugares a partir de información del texto.		
3. Interpreta correctamente expresiones figuradas y su contexto.		
4. Identifica relaciones lógicas (problema-solución, semejanza-diferencia) del cuento.		
5. Relaciona la historia con creencias y valores de la comunidad de Combapata.		

Instrucciones para el uso de la lista de cotejo:

- **Logrado (✓)**: El criterio se ha cumplido completamente.
- **En proceso (O)**: El criterio se está desarrollando pero aún no se cumple completamente.
- **No logrado (X)**: El criterio no se ha cumplido.



PERÚ

Ministerio
de Educación

INSTITUCION EDUCATIVA N° 56045

“GLORIOSO 799” – COMBAPATA***El sueño del pongo en Combapata***

Hace mucho tiempo, en el distrito de Combapata, vivía un hombre humilde llamado Pongo. Él era pequeño, callado y siempre trabajaba muy duro cuidando las ovejas y cultivando papas en los campos. Pongo no tenía amigos y vivía siempre solo, porque el dueño de las tierras, un hombre rico de Canchis, lo trataba muy mal.

El patrón, que así llamaban al dueño, era un hombre muy importante, pero también muy cruel. Le gustaba darle órdenes a todos y burlarse de los trabajadores, especialmente de Pongo, a quien siempre hacía sentir pequeño. El patrón lo hacía trabajar sin descanso, y a veces le decía cosas malas para que los demás también se rieran de él.

Una noche, después de un día muy cansado, Pongo se quedó profundamente dormido y tuvo un sueño muy especial. En su sueño, Pongo y el patrón fueron llevados al cielo, donde estaba Dios esperando. Dios los miró con una cara seria y les pidió a ambos que se quitaran sus ponchos y chullos.

Entonces, Dios les dio miel y les dijo que se cubrieran el cuerpo con ella. Al patrón lo cubrió un ángel con hermosas plumas de colores, como las de los loros que vuelan por las montañas de Combapata. Pero a Pongo, el ángel lo cubrió con plumas sucias y feas, que parecían llenas de polvo y tierra. Aunque Pongo estaba cubierto de plumas feas, él no dijo nada y se quedó en silencio.

Después, Dios dio una orden inesperada: les pidió al patrón y a Pongo que se lamieran el uno al otro. El patrón, enojado, tuvo que lamer las plumas sucias de Pongo, mientras Pongo hacía lo mismo con las plumas del patrón. Fue un momento muy incómodo para ambos, pero especialmente para el patrón, que no soportaba la idea.

Cuando el sueño terminó, Pongo se despertó con una sensación de paz en su corazón. Entendió que, aunque fuera pobre, todos merecían respeto y amabilidad. A partir de entonces, cada vez que el patrón lo trataba mal, Pongo recordaba su sueño y sentía que todos, ricos o pobres, son iguales ante Dios.



PERÚ

Ministerio
de Educación

INSTITUCION EDUCATIVA N° 56045
“GLORIOSO 799” – COMBAPATA



sesión de aprendizaje N° 5						
SITUACION DE APRENDIZAJE:	Identificamos la organización cronología del texto, a través de la lectura, el Caballero Carmelo en Combapata					
AREA: Comunicación	GRADO: Cuarto “B”	FECHA: 18 / 11 / 2024				
PROpósito DE LA SESIÓN:	Los estudiantes identificarán relaciones lógicas (semejanza-diferencia, problema-solución) y jerárquicas (ideas principales) en el cuento El Caballero Carmelo desde diferentes perspectivas.					
COMPETENCIA y Capacidades	DESEMPEÑO		Evidencias de aprendizaje			
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtienen información del texto escrito. ❖ Infiere e interpreta información del texto. ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 		Identifican relaciones lógicas (semejanza-diferencia, problema-solución) y relaciones jerárquicas (ideas principales) a partir de información explícita e implícita del texto, utilizando la narrativa múltiple para comprender diferentes perspectivas.			
			Criterios de evaluación <ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica relaciones lógicas (semejanza-diferencia y problema-solución) en la narrativa. ❖ Analiza y ordena de manera cronológica del cuento con las creencias y tradiciones locales de Combapata. 			
INSTRUMENTOS DE EVALUACION:	Lista de cotejo, análisis.					
Enfoque: Búsqueda de la excelencia Valores: Superación personal.	Acciones observables: Los docentes y estudiantes utilizan cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel					
Enfoque Intercultural Respeto a la identidad cultural	Acciones observables: Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias					
Enfoque ambiental Valores: Justicia y solidaridad	Acciones observables: Docentes y estudiantes implementan las 3R (Reducir, Reusar y Reciclar) la segregación adecuada de los residuos sólidos, las medidas de ecoeficiencia, las prácticas de cuidado de la salud y para el bienestar común.					
ORGANIZACIÓN:	NIÑOS:	GRUPOS (X)	PARES ()	INDIVIDUAL (X)		
	ESPACIO:	AULA (X)	PATIO ()	OTROS (X)		
	TIEMPO:	1° BLOQUE ()	2° BLOQUE ()	3° BLOQUE ()		
MATERIALES Y/O RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas, Papelotes, Plumones, tarjetas, rótulos, Cuadernos 					
PROCESOS DE APRENDIZAJE / SECUENCIA METODOLÓGICA						
INICIO:	10 Minutos.					
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se saluda amablemente a los estudiantes, se conversa con ellos sobre los aprendizajes logrados en la sesión anterior. Se le presenta la situación comunicativa que guarda relación con la situación significativa de la Experiencia de Aprendizaje N° : "Celebremos el aniversario de nuestro Distrito de Combapata". ✓ La docente inicia la sesión recordando la importancia del aniversario de Combapata y cómo este tipo de celebraciones resaltan la riqueza de las historias y tradiciones locales. ✓ Se presenta la portada y el título de El Caballero Carmelo de Abraham Valdelomar y se pregunta: "¿Qué sentimientos y valores creen que puede transmitir una historia sobre un gallo y su dueño? ¿Qué pueden anticipar sobre la historia a partir del título?". ✓ Comunico el propósito de la sesión: Los estudiantes identificarán relaciones lógicas (semejanza-diferencia, problema-solución) y jerárquicas (ideas principales) en el cuento El Caballero Carmelo desde diferentes perspectivas.. 						
Luego el docente presenta los criterios de evaluación:						
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica relaciones lógicas (semejanza-diferencia y problema-solución) en la narrativa. ✓ Analiza y relaciona las diferentes perspectivas del cuento con las creencias y tradiciones locales de Combapata. 						
El docente y los estudiantes acuerdan que acuerdos cumplirán en la sesión:						
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para participar ✓ Practicar la escucha activa ✓ Respetar la opinión del compañero 						



PERÚ

Ministerio
de Educación

INSTITUCION EDUCATIVA N° 56045

“GLORIOSO 799” – COMBAPATA



DESARROLLO

70 minutos

Antes de la lectura

- Los estudiantes observan la portada y los subtítulos de las secciones del cuento. Se les pide que anticipen el contenido del cuento formulando preguntas como: “¿Qué relación puede tener un gallo con la vida de los personajes y del pueblo?” y “¿Qué tipo de lecciones podríamos aprender de esta historia?”.

Durante la lectura

- La docente lee junto a los estudiantes un fragmento clave del cuento donde se describe la preparación para la pelea del gallo Carmelo y la reacción de la familia y el pueblo.
- En grupos, los estudiantes analizan la perspectiva de la familia (el cariño y orgullo por el gallo), de los habitantes del pueblo (la expectativa y la emoción por el evento), y del autor (la reflexión sobre el valor de las tradiciones).
- Cada grupo compara estas perspectivas y discute cómo se reflejan en la vida cotidiana de la comunidad de Combapata.

Después de la lectura

- Los estudiantes identifican expresiones como “el noble espíritu del Carmelo” y las interpretan en contexto.
- Se analizan las relaciones lógicas entre los eventos del cuento, como el problema de la competencia del gallo y la solución que encuentra la familia para enfrentarlo, así como las semejanzas y diferencias entre la actitud de la familia y la del pueblo.
- Trabajo en grupos
- Los estudiantes escriben un breve análisis donde explican cómo la historia de El Caballero Carmelo se relaciona con las tradiciones de Combapata, mencionando qué valores se transmiten en ambas y cómo cada perspectiva del cuento aporta a su comprensión.

FINAL

10 minutos.

- La docente plantea un caso hipotético: “Imaginen que en Combapata se celebra una competencia tradicional que involucra a todos los habitantes. ¿Cómo creen que se sentirían los participantes y sus familias? ¿Cómo se relaciona esto con la historia del Carmelo y su pelea?”. Esto ayuda a que los estudiantes apliquen lo aprendido a situaciones que puedan ocurrir en su entorno.

Metacognición:

- La docente formula preguntas como: “¿Cómo nos ayudaron los subtítulos y el contexto para entender mejor la historia?” y “¿Qué aprendimos sobre la importancia de ver una historia desde diferentes perspectivas?”. Los estudiantes reflexionan sobre las estrategias usadas para interpretar el texto.



PERÚ

Ministerio
de Educación

INSTITUCION EDUCATIVA N° 56045

“GLORIOSO 799” – COMBAPATA**Lista de Cotejo Breve****Nombre del estudiante:** _____**Fecha:** _____**Actividad:** Análisis de *El Caballero Carmelo* y su relación con las tradiciones de Combapata.

Criterio de evaluación	Logrado (✓)	En proceso (○)	No logrado (X)
1. Identificación de relaciones lógicas en la narrativa			
a. Identifica adecuadamente las semejanzas y diferencias entre las perspectivas del protagonista y los habitantes del pueblo.			
b. Reconoce las soluciones planteadas en el cuento para los problemas enfrentados por los personajes.			
2. Analiza y ordena de manera cronológica el cuento con las creencias y tradiciones locales de Combapata.			
a. Analiza la cronología del texto			
b. Ordena de manera cronológica el texto			
c. Explica la estructura de del cuento (inicio, nudo y desenlace)			

Instrucciones para el uso de la lista de cotejo:

- **Logrado (✓)**: El criterio se ha cumplido completamente y con claridad.
- **En proceso (○)**: El criterio se está desarrollando, pero le falta profundidad o detalles.
- **No logrado (X)**: El criterio no se ha cumplido o no se evidencia en el análisis.



PERÚ

Ministerio
de Educación

INSTITUCION EDUCATIVA N° 56045



“GLORIOSO 799” – COMBAPATA

El Caballero Carmelo en Combapata

En un pequeño pueblo de Combapata, había una tradición que todos los niños y adultos esperaban con mucha emoción: las fiestas patronales, en las que el pueblo celebraba con danzas, comida y, en especial, con la llegada de un gallo campeón. Uno de los gallos más recordados era *El Caballero Carmelo*, un gallo valiente y fuerte, conocido por su gran destreza y coraje en las peleas.

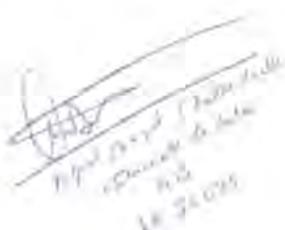
El Caballero Carmelo había llegado al pueblo desde lejos, y todos decían que era el gallo más valiente de todos. Su plumaje era colorido y brillante, con tonos de rojo y naranja que parecían reflejar el fuego del sol en las montañas de Combapata. Tenía una mirada firme y siempre estaba listo para proteger a los suyos.

La gente del pueblo se reunía para ver las peleas de gallos, una tradición antigua que se realizaba durante las festividades. Los gallos representaban el valor y el espíritu de lucha de las familias de Combapata. En esta ocasión, El Caballero Carmelo iba a enfrentarse a un gallo llamado El Ajiseco, que también era muy fuerte y famoso en otros pueblos.

El día de la pelea llegó, y los niños, los adultos y hasta los ancianos se reunieron en la plaza. Todos miraban con nerviosismo y entusiasmo. Al sonar la señal, El Caballero Carmelo y El Ajiseco comenzaron a luchar. Las plumas volaban, y ambos gallos demostraban toda su valentía y fuerza. Fue una pelea dura y complicada.

Al final, aunque El Caballero Carmelo salió lastimado, demostró su coraje y su fuerza. Para el pueblo de Combapata, esa pelea simbolizó el valor de las personas que siempre luchan y cuidan de los suyos, sin importar las dificultades. Los habitantes decidieron cuidar de él y darle un lugar especial en el pueblo, pues su espíritu había dejado una enseñanza importante: la valentía y el respeto son valores que deben conservarse en el corazón de cada persona.

Después de aquel día, cada vez que llegaba una fiesta importante, los niños escuchaban la historia de El Caballero Carmelo y recordaban que ser valiente y noble es más importante que ganar una pelea. Así, la historia del gallo valiente se convirtió en parte de las tradiciones de Combapata, enseñando a las nuevas generaciones el valor de ser fuertes y amables al mismo tiempo.





PERÚ

Ministerio
de Educación

INSTITUCION EDUCATIVA N° 56045

**"GLORIOSO 799" – COMBAPATA**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6					
SITUACION DE APRENDIZAJE:		. A través de la narrativa múltiple, comprendemos diferentes interpretaciones de un mismo evento. Leyendo el texto narrativo			
AREA:	Comunicación	GRADO:	Cuarto "B"	FECHA:	19/ 11 / 2024
PROPÓSITO DE LA SESIÓN:		Los estudiantes obtienen información explícita e implícita desde diversas perspectivas (cónedor y humano), utilizando indicios del texto (subtítulos, descripciones) y deduciendo características de personajes y lugares, así como el significado de expresiones figuradas, para mejorar su comprensión lectora.			
COMPETENCIA y Capacidades		DESEMPEÑO	Evidencias de aprendizaje		
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información del texto escrito. ❖ Infiere e interpreta información del texto. ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 		Obtiene información explícita e implícita desde varias perspectivas.	Un análisis escrito donde los estudiantes anticipan el contenido del cuento, deduce características de los personajes (el cónedor y el humano), interpretan expresiones figuradas, y explican cómo las distintas perspectivas se relacionan con los valores y tradiciones de Combapata. "Ficha de aplicación" Criterios de evaluación <ul style="list-style-type: none"> ❖ Interpreta el significado de expresiones figuradas en el contexto del cuento. ❖ Identifica relaciones lógicas (semejanza-diferencia y problema-solución) en la narrativa. ❖ Relaciona las diferentes perspectivas del cuento con las creencias y valores de la comunidad de Combapata. 		
INSTRUMENTOS DE EVALUACION:		Lista de cotejo, análisis.			
Enfoque: Búsqueda de la excelencia Valores: Superación personal.		Acciones observables: Los docentes y estudiantes utilizan cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel			
Enfoque Intercultural Respeto a la identidad cultural		Acciones observables: Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias			
Enfoque ambiental Valores: Justicia y solidaridad		Acciones observables: Docentes y estudiantes implementan las 3R (Reducir, Reusar y Reciclar) la segregación adecuada de los residuos sólidos, las medidas de ecoeficiencia, las prácticas de cuidado de la salud y para el bienestar común.			
ORGANIZACIÓN:		NIÑOS:	GRUPOS (X)	PARES ()	INDIVIDUAL (X)
		ESPAZIO:	AULA (X)	PATIO ()	OTROS (X)
		TIEMPO:	1° BLOQUE ()	2° BLOQUE ()	3° BLOQUE ()
MATERIALES Y/O RECURSOS		<ul style="list-style-type: none"> • Láminas, Papelotes, Plumones, tarjetas, rótulos, Cuadernos 			
PROCESOS DE APRENDIZAJE / SECUENCIA METODOLÓGICA					
INICIO:	10 Minutos.				
<p>✓ Se saluda amablemente a los estudiantes, se conversa con ellos sobre los aprendizajes logrados en la sesión anterior. Se le presenta la situación comunicativa que guarda relación con la situación significativa de la Experiencia de Aprendizaje N° "Celebremos el aniversario de nuestro Distrito de Combapata".</p> <p>✓ La docente inicia la sesión hablando sobre la importancia del aniversario de Combapata y el valor de las historias que conectan a la comunidad con la naturaleza, como los mitos sobre los apus (espíritus de las montañas) y el respeto por los animales sagrados, como el cónedor.</p> <p>✓ Se muestra la portada y el título de La Venganza del Cónedor, y se invita a los estudiantes a anticipar de qué podría tratar el cuento, formulando preguntas como: "¿Qué creen que sucede cuando un cónedor se enfrenta a un humano en su territorio?" y "¿Cómo imaginan que se perciben mutuamente?".</p> <p>✓ Comunico el propósito de la sesión: Los estudiantes obtienen información explícita e implícita desde diversas perspectivas (cónedor y humano), utilizando indicios del texto (subtítulos, descripciones) y deduciendo características de personajes y lugares, así como el significado de expresiones figuradas, para mejorar su comprensión lectora.</p>					
Luego el docente presenta los criterios de evaluación:					
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica relaciones lógicas (semejanza-diferencia y problema-solución) en la narrativa. ✓ Analiza y relaciona las diferentes perspectivas del cuento con las creencias y tradiciones locales de Combapata. 					
El docente y los estudiantes acuerdan que acuerdos cumplirán en la sesión:					
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para participar ✓ Practicar la escucha activa ✓ Respetar la opinión del compañero 					
DESARROLLO	70 minutos				



PERÚ

Ministerio
de Educación

INSTITUCION EDUCATIVA N° 56045



“GLORIOSO 799” – COMBAPATA

Antes de la lectura

- ❖ Los estudiantes observan el título y analizan la posible relación entre la palabra “venganza” y el contexto de un cóndor y un humano. Se les pide que anticipen el contenido del cuento con preguntas como: “¿Por qué un cóndor buscaría venganza?” y “¿Qué situación podría generar este conflicto entre el cóndor y el humano?”.

Durante la lectura

- ❖ La docente lee en voz alta un fragmento donde se presenta el conflicto entre el cóndor y el humano. Los estudiantes subrayan descripciones clave que revelen la perspectiva de cada personaje.
- ❖ En grupos, los estudiantes analizan cómo el cóndor ve al humano que invade su territorio (protector del entorno natural), y cómo el humano ve al cóndor (un obstáculo para sus necesidades). Luego, comparten sus análisis y comparan cómo las percepciones de cada personaje influyen en sus acciones.

Después de la lectura

- ❖ Los estudiantes identifican expresiones como “el viento de la montaña gritaba” y “las alas del cóndor cubrían el cielo como un manto protector”, interpretando su significado en el contexto del cuento.
- ❖ Se analizan las relaciones lógicas entre los eventos, como la semejanza entre el rol de protector del cóndor y la figura de los apus en la cosmovisión andina, y la solución que el humano busca para enfrentar al cóndor, identificando el problema-solución en el cuento.
- ❖ Trabajo en grupos
- ❖ Los estudiantes escriben un breve análisis donde explican cómo la historia del cóndor se puede comparar con las creencias sobre la protección de la naturaleza en Combapata. Se les pide que describan cómo cada perspectiva del cuento refleja diferentes actitudes hacia la naturaleza.

FINAL

10 minutos.

- ☒ La docente plantea una situación: “Imaginen que en Combapata hay un lugar sagrado que un grupo de personas quiere usar para construir algo. ¿Cómo creen que los habitantes de la comunidad y la naturaleza se verían mutuamente? ¿Qué perspectiva podría tener la naturaleza sobre estos cambios?”. Esto permite a los estudiantes aplicar lo aprendido a un contexto real y contemporáneo.

Metacognición:

- ☒ La docente formula preguntas como: “¿Qué pistas nos ayudaron a entender las motivaciones de cada personaje?” y “¿Cómo nos ayudó pensar desde la perspectiva del cóndor y del humano para entender mejor la historia?”. Los estudiantes reflexionan sobre las estrategias de anticipación e inferencia que utilizaron.



PERÚ

Ministerio
de Educación

INSTITUCION EDUCATIVA N° 56045

“GLORIOSO 799” – COMBAPATA

Lista de Cotejo Breve

Nombre del estudiante: _____

Fecha: _____

Actividad: Análisis del cuento *La Venganza del Cóndor* y su relación con las tradiciones de Combapata

Criterio de evaluación	Logrado (✓)	No logrado (X)
1. Interpreta el significado de expresiones figuradas		
a. Explica correctamente el significado de las expresiones figuradas en el contexto del cuento.		
2. Identifica relaciones lógicas en la narrativa		
a. Identifica semejanzas y diferencias entre las perspectivas del cóndor y del humano.		
b. Reconoce problemas y soluciones presentes en la historia.		
3. Relaciona las perspectivas con las creencias y valores de Combapata		
a. Explica cómo la perspectiva del cóndor se relaciona con la idea de protección de la naturaleza en Combapata.		
b. Relaciona la perspectiva del humano con las necesidades y desafíos de la comunidad local.		

Instrucciones para el uso de la lista de cotejo:

- **Logrado (✓)**: El criterio se ha cumplido completamente.
- **En proceso (O)**: El criterio se está desarrollando pero aún no se cumple completamente.
- **No logrado (X)**: El criterio no se ha cumplido.



PERÚ

Ministerio
de Educación

INSTITUCION EDUCATIVA N° 56045

"GLORIOSO 799" – COMBAPATA

La Venganza del Cóndor en Combapata

Hace mucho tiempo, en las altas montañas de Combapata, vivía un cóndor majestuoso. Su nombre era Wayra, que en quechua significa "viento". Wayra era un cóndor grande y fuerte, con alas que parecían cubrir el cielo cada vez que volaba. Para la gente de Combapata, los cóndores eran especiales, pues representaban la libertad, la fuerza y la conexión con los Apus, las montañas sagradas.

Un día, un cazador llegó al pueblo buscando atrapar a Wayra. Este cazador venía de lejos y no entendía el respeto que la gente de Combapata sentía por el cóndor. Sin pensarlo, preparó una trampa para atraparlo y poder llevárselo, pero Wayra era listo y logró escapar. Desde aquel día, el cóndor decidió vigilar y proteger su hogar, para que nadie dañara las montañas ni a los animales que vivían en ellas.

Con el tiempo, los habitantes de Combapata comenzaron a contar la historia de La Venganza del Cóndor, que trata sobre la valentía de Wayra al defender su territorio. Los ancianos decían que cada vez que alguien trataba de hacer daño a la naturaleza, Wayra aparecía en el cielo, volando alto y fuerte, como recordatorio de que debían respetar la tierra y los animales.

Cada año, durante las fiestas del pueblo, los niños y las familias recuerdan la historia de Wayra, el cóndor valiente. En las danzas y celebraciones, algunas personas se disfrazan de cóndor, extendiendo sus brazos como grandes alas, para mostrar el respeto y el cariño que sienten por este animal sagrado. Para los niños, la historia de La Venganza del Cóndor es una enseñanza sobre cuidar el entorno, respetar la naturaleza y proteger la vida en las montañas.

Así, en cada celebración, mientras el pueblo baila y canta, todos miran al cielo, esperando ver a Wayra, el cóndor protector de Combapata, que sigue volando libre en las montañas, vigilando que siempre se respete y valore la tierra que nos da vida.

Maykel De Leon Chalco Rendón
Diseñante de Sitio
4418
14-56045



PERÚ

Ministerio
de Educación

INSTITUCION EDUCATIVA N° 56045

“GLORIOSO 799” – COMBAPATA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

SITUACION DE APRENDIZAJE:	Examinamos líneas temporales de un texto. Leyendo el cuento Los ojos de Judas,					
AREA:	Comunicación	GRADO:	Cuarto “B”	FECHA: 26/ 11 / 2024		
PROPOSITO DE LA SESIÓN:	Los estudiantes reconocen relaciones lógicas (semejanza-diferencia, problema-solución) desde distintas perspectivas del cuento Los ojos de Judas.					
COMPETENCIA y Capacidades	DESEMPEÑO Lee diversos tipos de texto en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información del texto escrito. ❖ Infiere e interpreta información del texto. ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 		Evidencias de aprendizaje Un análisis escrito en el que los estudiantes infieren información a partir de subtítulos, deduce características de los personajes. interpretan expresiones figuradas, y explican cómo las distintas perspectivas del cuento se relacionan con el respeto por la historia y la memoria cultural en Combapata. (papelotes) Criterios de evaluación <ul style="list-style-type: none"> ❖ Interpreta el significado de expresiones figuradas en el contexto del cuento. ❖ Identifica relaciones lógicas (semejanza-diferencia y problema-solución) en la narrativa. ❖ Relaciona las diferentes perspectivas del cuento con las creencias y valores de la comunidad de Combapata. 			
INSTRUMENTOS DE EVALUACION:	Lista de cotejo, análisis.					
Enfoque: Búsqueda de la excelencia Valores: Superación personal.	Acciones observables: Los docentes y estudiantes utilizan cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel					
Enfoque Intercultural Respeto a la identidad cultural	Acciones observables: Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menoscabar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias					
Enfoque ambiental Valores: Justicia y solidaridad	Acciones observables: Docentes y estudiantes implementan las 3R (Reducir, Reusar y Reciclar) la segregación adecuada de los residuos sólidos, las medidas de ecoeficiencia, las prácticas de cuidado de la salud y para el bienestar común.					
ORGANIZACIÓN:	NIÑOS:	GRUPOS (X)	PARES ()	INDIVIDUAL (X)		
	ESPACIO:	AULA (X)	PATIO ()	OTROS (X)		
	TIEMPO:	1° BLOQUE ()	2° BLOQUE ()	3° BLOQUE ()		
MATERIALES Y/O RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas, Papelotes, Plumones, tarjetas, rótulos, Cuadernos 					
PROCESOS DE APRENDIZAJE / SECUENCIA METODOLÓGICA						
INICIO:	10 Minutos.					
 Se saluda amablemente a los estudiantes, se conversa con ellos sobre los aprendizajes logrados en la sesión anterior. Se le presenta la situación comunicativa que guarda relación con la situación significativa de la Experiencia de Aprendizaje N° : "Celebremos el aniversario de nuestro Distrito de Combapata".  La docente introduce la sesión con un recordatorio del valor histórico y cultural de Combapata, destacando cómo el aniversario del distrito es una oportunidad para redescubrir y valorar los lugares importantes para la comunidad, como los sitios de valor histórico y las historias que se cuentan de generación en generación.  La docente presenta un video https://www.youtube.com/watch?v=mZQKb1i-t84 (lealtad, Respeto, honestidad, sinceridad) luego dialogan y analizan sobre ello y la importancia de los valores. También se formula preguntas como:						



PERÚ

Ministerio
de Educación

INSTITUCION EDUCATIVA N° 56045



“GLORIOSO 799” – COMBAPATA

¿Creen ustedes que este tema tendrá alguna relación con el tema que trataremos el día de hoy? ¿Cuál será el propósito del día de hoy?

- ☞ Comunico el propósito de la sesión: Los estudiantes reconocen relaciones lógicas (semejanza-diferencia, problema-solución) desde distintas perspectivas del cuento Los ojos de Judas.

Luego el docente presenta los criterios de evaluación:

- ✓ Interpreta el significado de expresiones figuradas en el contexto del cuento.
 - ✓ Identifica relaciones lógicas (semejanza-diferencia y problema-solución) en la narrativa.
 - ✓ Relaciona las diferentes perspectivas del cuento con las creencias y valores de la comunidad de Combapata
- El docente y los estudiantes acuerdan que acuerdos cumplirán en la sesión:
- ✓ Levantar la mano para participar
 - ✓ Practicar la escucha activa
 - ✓ Respetar la opinión del compañero

DESARROLLO	70 minutos
------------	------------

Antes de la lectura

- ❖ Se observa un video de <https://www.youtube.com/watch?v=p2bDqbZIDu8> “Judas traiciona a Jesús” luego Se presenta la portada y el título de Los ojos de Judas de Julio Ramón Ribeyro. Se invita a los estudiantes a anticipar de qué podría tratar el cuento mediante preguntas como: “¿Qué creen que puede significar ‘Los ojos de Judas’ en este contexto? ¿Qué tipo de secretos creen que se pueden guardar en un lugar antiguo?”
- ❖ La docente guía a los estudiantes a observar el título y los subtítulos del cuento, proponiendo preguntas para anticipar el contenido como: “¿De creen que tratará el texto? y “¿Quién será Judas?” ¿alguna vez leyeron sobre la historia de judas? ¿Cuál será la relación con los valores?

Durante la lectura

- ❖ La docente pide a los estudiantes lean una lectura silenciosa lee después lee en voz alta un fragmento del cuento de Los ojos de Judas de Julio Ramón Ribeyro donde “Los ancianos del pueblo dicen que esos “ojos de Judas” son importantes, porque nos recuerdan lo valiosa que es la lealtad y la honestidad entre amigos y familiares”. También el fragmento “Esto no solo es para recordar lo que hizo, sino también para reflexionar sobre el perdón y el valor de aprender de nuestros errores” luego se les pide que subrayen.

Después de la lectura

- ❖ Los estudiantes dialogan sobre los fragmentos explican su significado en el contexto del cuento, relacionándolas con los valores.

Trabajo en grupos

- ❖ Los estudiantes elaboran un breve escrito donde explican cómo los valores son muy importancia para una convivencia sana.
- ❖ Además, responden la pregunta: ¿Qué harías tu si te piden que traiciones a un amigo? ¿en qué momentos recordarías el cuento de los ojos de judas? ¿estarías de acuerdo si se hace un monumento de Judas en la plaza de Combapata? ¿por qué?

FINAL	10 minutos.
-------	-------------

- ☞ La docente propone una situación: “Imaginen que en Combapata se descubre un antiguo baúl con documentos históricos durante una obra de restauración. ¿Cómo creen que lo verían los estudiantes y cómo lo verían los historiadores de la comunidad? ¿Qué importancia tendría para cada grupo?”. Esto permite a los estudiantes aplicar lo aprendido en la sesión a un contexto real y contemporáneo.

Metacognición:

- ☞ La docente formula preguntas como: “¿Qué nos ayudó a entender mejor la importancia de los valores?” y “¿Cómo nos permitió pensar desde distintas perspectivas comprender mejor el valor de la historia y los secretos en el cuento y en nuestra comunidad?”. Los estudiantes reflexionan sobre las estrategias de anticipación e inferencia que utilizaron y su utilidad para la comprensión de textos.



PERÚ

Ministerio
de Educación

INSTITUCION EDUCATIVA N° 56045



“GLORIOSO 799” – COMBAPATA

Lista de Cotejo: Evaluación del Análisis Escrito

Nombre del estudiante: _____

Fecha: _____

Actividad: Análisis del cuento *Los ojos de Judas* y su relación con las tradiciones de Combapata

Criterio de evaluación	Logrado (✓)	En proceso (O)	No logrado (X)
1. Interpreta el significado de expresiones figuradas en el contexto del cuento			
a. Explica correctamente el significado de expresiones figuradas como “las sombras guardaban susurros del pasado”.			
2. Identifica relaciones lógicas en la narrativa			
a. Identifica semejanzas y diferencias entre las perspectivas del protagonista y el bibliotecario.			
b. Reconoce problemas y soluciones presentes en el cuento (por ejemplo, el conflicto entre explorar y preservar el lugar secreto).			
3. Relaciona las perspectivas del cuento con las creencias y valores de Combapata			
a. Explica cómo la perspectiva del bibliotecario refleja el respeto por la preservación de la historia en Combapata.			
b. Analiza cómo la perspectiva del protagonista puede relacionarse con la curiosidad por descubrir la historia de su comunidad.			

Instrucciones para el uso de la lista de cotejo:

- **Logrado (✓)**: El criterio se ha cumplido completamente.
- **En proceso (O)**: El criterio se está desarrollando pero aún no se cumple completamente.
- **No logrado (X)**: El criterio no se ha cumplido.



PERÚ

Ministerio
de Educación

INSTITUCION EDUCATIVA N° 56045

"GLORIOSO 799" – COMBAPATA

Los ojos de Judas en Combapata

En el pueblo de Combapata, cada Semana Santa se celebra una tradición muy especial. En estas fechas, las personas del pueblo recuerdan la historia de Judas, alguien que traicionó a su amigo y, por ello, fue recordado como un símbolo de deslealtad. Para que todos recuerden su historia y aprendan de ella, los habitantes de Combapata crean una figura de Judas y la llevan a la plaza del pueblo.

La figura de Judas tiene unos ojos grandes y tristes, que parecen mirar a cada persona con una mezcla de arrepentimiento y tristeza. Los ancianos del pueblo dicen que esos "ojos de Judas" son importantes, porque nos recuerdan lo valiosa que es la lealtad y la honestidad entre amigos y familiares. Cada año, los niños y niñas de Combapata observan esos ojos y escuchan la historia de Judas para aprender lo importante que es cuidar a los seres queridos.

Un día, mientras la figura de Judas estaba en la plaza, parecía mirar con atención a los niños del pueblo, como si quisiera contárselo algo. Entonces, uno de los ancianos les explicó que los ojos de Judas sirven para que todos recordemos ser honestos y respetuosos. En Combapata, las personas siempre se ayudan y se cuidan unas a otras, y esta tradición de Semana Santa les enseña que la traición y el engaño pueden herir mucho a quienes confían en nosotros.

Durante la celebración, las familias del pueblo pasan en procesión junto a la figura de Judas. Esto no solo es para recordar lo que hizo, sino también para reflexionar sobre el perdón y el valor de aprender de nuestros errores. Los ancianos cuentan a los niños que es importante mirar a los ojos de Judas y recordar que ser leales a nuestros amigos y familia es algo que nos hace mejores personas.

Con el tiempo, esta tradición de Combapata se ha convertido en una de las más queridas del pueblo, y cada nueva generación crece aprendiendo que el respeto, la sinceridad y el cariño son valores esenciales para vivir en comunidad.

Miguel Angel Chávez Sallustio
Diseñador de Note
A.P.
15 56045



PERÚ

Ministerio
de Educación

INSTITUCION EDUCATIVA N° 56045

**"GLORIOSO 799" – COMBAPATA**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8							
TITULO DE LA SESIÓN	Leemos un texto narrativo de "La Flor de la Canela" y evaluamos la evolución de los personajes del texto.,.						
AREA:	Comunicación	GRADO:	Cuarto "B"	FECHA:			
PROPOSITO DE LA SESIÓN:	Los estudiantes interpretan expresiones figuradas y reconocer relaciones lógicas (semejanza-diferencia, problema-solución) desde las perspectivas del cazador y la flor en el cuento La Flor de la Canela.						
COMPETENCIA y Capacidades	DESEMPEÑO	Evidencias de aprendizaje					
<p>Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información del texto escrito. ❖ Infiere e interpreta información del texto. ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<p>Reflexiona sobre el contenido de La Flor de la Canela, opinando acerca de las diferentes perspectivas de los personajes y explicando el uso de recursos literarios como comparaciones y personificaciones, vinculándolos con su experiencia y contexto en Combapata. Justifica sus opiniones sobre cómo estos recursos enriquecen la comprensión del mensaje del cuento y su conexión con la naturaleza, y expresa su preferencia por determinados pasajes a partir de sus intereses y la relación con otras historias de su comunidad.</p>	<p>Un breve texto donde los estudiantes anticipan qué pasará en el cuento La Flor de la Canela, describen cómo son el cazador y la flor según lo que piensan cada uno, explican con sus propias palabras expresiones como "la flor se erguía como una reina", y dicen cómo ven la naturaleza el cazador y la flor, relacionándolo con el cuidado de la naturaleza en Combapata.</p>					
Criterios de evaluación							
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Explica el significado de expresiones figuradas desde lo que creen el cazador y la flor. ❖ Identifica qué piensa cada personaje sobre la naturaleza (semejanzas y diferencias). ❖ Relaciona lo que el cuento enseña sobre cuidar la naturaleza con lo que se hace en Combapata. 							
INSTRUMENTOS DE EVALUACION:							
Enfoque: Búsqueda de la excelencia Valores: Superación personal.							
Enfoque Intercultural Respeto a la identidad cultural							
Enfoque ambiental Valores: Justicia y solidaridad							
ORGANIZACIÓN:							
	NIÑOS:	GRUPOS (X)	PARES ()	INDIVIDUAL (X)			
	ESPACIO:	AULA (X)	PATIO ()	OTROS (X)			
	TIEMPO:	1º BLOQUE ()	2º BLOQUE ()	3º BLOQUE ()			
MATERIALES Y/O RECURSOS							
<ul style="list-style-type: none"> • Láminas, Papelotes, Plumones, tarjetas, rótulos, Cuadernos 							
PROCESOS DE APRENDIZAJE / SECUENCIA METODOLÓGICA							
INICIO: 10 Minutos.							
<ul style="list-style-type: none"> ☛ Se saluda amablemente a los estudiantes, se conversa con ellos sobre los aprendizajes logrados en la sesión anterior. Se le presenta la situación comunicativa que guarda relación con la situación significativa de la Experiencia de Aprendizaje N° 8: "Celebremos el aniversario de nuestro Distrito de Combapata". ☛ La docente inicia mostrando una imagen de una flor importante de Combapata y pregunta: "¿Por qué creen que esta flor es importante para nuestro pueblo? ¿Cómo la cuidamos?". ☛ Luego, se muestra la portada del cuento La Flor de la Canela de Ricardo Palma y se lee el título. Se pregunta a los estudiantes: "¿De qué creen que tratará esta historia? ¿Qué puede pasar con una flor y un cazador?". ☛ Comunico el propósito de la sesión: Los estudiantes interpretan expresiones figuradas y reconocer relaciones lógicas (semejanza-diferencia, problema-solución) desde las perspectivas del cazador y la flor en el cuento La Flor de la Canela... 							
Luego el docente presenta los criterios de evaluación:							
<ul style="list-style-type: none"> ☛ Explica el significado de expresiones figuradas desde lo que creen el cazador y la flor. 							



PERÚ

Ministerio
de Educación

INSTITUCION EDUCATIVA N° 56045



“GLORIOSO 799” – COMBAPATA

- ☒ Identifica qué piensa cada personaje sobre la naturaleza (semejanzas y diferencias).
- ☒ Relaciona lo que el cuento enseña sobre cuidar la naturaleza con lo que se hace en Combapata.

El docente y los estudiantes acuerdan que acuerdos cumplirán en la sesión:

- ☒ Levantar la mano para participar
- ☒ .

DESARROLLO	70 minutos
------------	------------

Antes de la lectura

- ❖ Se observa la portada del cuento y algunas ilustraciones. Los estudiantes anticipan lo que puede pasar en la historia: “¿Cómo creen que es la flor? ¿Y el cazador? ¿Qué podría pasar entre ellos?”. Se anotan sus ideas en la pizarra.

Durante la lectura

- ❖ La docente lee en voz alta un fragmento donde se presenta la flor y el cazador, enfatizando cómo cada uno describe la naturaleza. Se detiene para preguntar: “¿Cómo creen que se siente la flor cuando el cazador la mira?” y “¿Qué piensa el cazador cuando ve la flor?”. Los estudiantes dibujan cómo creen que la flor y el cazador se ven a sí mismos y al otro.
- ❖ La docente selecciona frases como “la flor se erguía como una reina” y “el cazador la miraba como a un tesoro”. Los estudiantes comparten qué creen que significan estas expresiones y qué pueden decirnos sobre los personajes.

Después de la lectura

- ❖ En grupos, los estudiantes comparan cómo la flor y el cazador ven la naturaleza. “¿Por qué la flor se siente como parte del campo? ¿Por qué el cazador piensa que es algo que debe llevarse?”.
- ❖ Los estudiantes escriben una frase sobre cómo creen que la flor ve el campo y cómo el cazador lo ve, y comparten sus ideas con el resto de la clase.

Trabajo en grupos

- ❖ Los estudiantes escriben un breve texto donde describen cómo la flor y el cazador ven la naturaleza, y explican por qué es importante cuidar las flores y plantas de su comunidad, como lo hacen en Combapata.

FINAL	10 minutos.
-------	-------------

- ☒ La docente plantea una situación: “Imaginen que en Combapata alguien encuentra una flor rara. ¿Qué creen que haría la comunidad? ¿Y qué harían ustedes? ¿Por qué es importante cuidar lo que es especial para nuestro pueblo?”. Esto permite que los estudiantes piensen en cómo cuidar la naturaleza en la vida real.

Metacognición:

- ☒ La docente formula preguntas como: “¿Cómo nos ayudó pensar desde el punto de vista de la flor y del cazador para entender mejor la historia?” y “¿Qué aprendimos sobre cómo vemos la naturaleza y cómo la ven los demás?”. Los estudiantes reflexionan sobre lo que aprendieron sobre las perspectivas y la importancia de cuidar la naturaleza.



PERÚ

Ministerio
de Educación

INSTITUCION EDUCATIVA N° 56045

“GLORIOSO 799” – COMBAPATA**Lista de Cotejo: Evaluación del Análisis Escrito**

Nombre del estudiante: _____

Fecha: _____

Actividad: Análisis del cuento *La Flor de la Canela* y su relación con el cuidado de la naturaleza en Combapata.

Criterio de evaluación	Logrado (✓)	En proceso (O)	No logrado (X)
1. Explica el significado de expresiones figuradas			
a. Explica con sus propias palabras qué significa “la flor se erguía como una reina” según el cazador.			
b. Explica con sus propias palabras qué significa “la flor se erguía como una reina” según la flor.			
2. Identifica qué piensa cada personaje sobre la naturaleza			
a. Describe cómo el cazador ve la naturaleza (ej. como un desafío o un objetivo).			
b. Describe cómo la flor ve la naturaleza (ej. como su hogar o algo que debe proteger).			
c. Identifica las diferencias entre lo que piensa el cazador y lo que piensa la flor.			
3. Relaciona el mensaje del cuento con el cuidado de la naturaleza en Combapata			
a. Relaciona lo que el cuento enseña sobre cuidar la naturaleza con ejemplos de cómo se hace en Combapata.			

Instrucciones para el uso de la lista de cotejo:

- **Logrado (✓)**: El criterio se ha cumplido completamente.
- **En proceso (O)**: El criterio se está desarrollando pero aún no se cumple completamente.
- **No logrado (X)**: El criterio no se ha cumplido.



PERÚ

Ministerio
de Educación

INSTITUCION EDUCATIVA N° 56045

"GLORIOSO 799" – COMBAPATA**La Flor de la Canela en Combapata**

- En el hermoso pueblo de Combapata, rodeado de montañas y ríos, existía una flor muy especial que todos los habitantes del pueblo admiraban. La llamaban *La Flor de la Canela*, porque tenía un aroma dulce y suave, como el de la canela que usaban en sus casas. Esta flor crecía cerca del río y brillaba con un color dorado que alegraba a todos los que pasaban por allí.
- La Flor de la Canela era única y muy delicada. La gente del pueblo cuidaba mucho de ella, porque sabían que esta flor era un regalo de la naturaleza. Los ancianos decían que La Flor de la Canela representaba la vida y la belleza de Combapata y que su existencia dependía de que todos respetaran y protegieran el entorno.
- Un día, algunos niños fueron a jugar cerca del río y se acercaron a La Flor de la Canela. Al verla, se quedaron maravillados con su belleza y su fragancia, y comprendieron que era importante cuidarla. Uno de los niños, llamado Inti, recordó las palabras de su abuela, quien le contaba que la naturaleza tiene su propio espíritu y que debemos protegerla, porque de ella dependemos todos.
- Entonces, Inti y sus amigos decidieron organizarse para limpiar el río y las áreas cercanas a La Flor de la Canela. Juntos recogieron basura y cuidaron de las plantas que crecían alrededor. Cada día, pasaban a ver cómo estaba La Flor de la Canela y regaban las plantas para que crecieran fuertes y sanas.
- Pero cierto día un cazador pasaba por ahí y al ver a la flor de canela bella, hermosa y dorada sin dudar quiso llevársela a la flor, pero ella se erguía como una reina, el cazador le miraba fijamente como un tesoro, pero la flor se ergió mucho más, sin embargo, el cazador no se detenía y quiso llevársela sin importarle nada. Inti y sus amigos observaban de lejos y asustados gritaron ¡no! ¡no puedes llevarte esa flor! ¿no sabes que para el pueblo de Combapata es una flor que representa la belleza y la vida?, el cazador al ver a los niños, se fue rápidamente del lugar.
- Con el tiempo, La Flor de la Canela se convirtió en un símbolo para todo el pueblo de Combapata. Gracias a la ayuda de los niños, cada vez más personas se sumaron a cuidar el entorno, y juntos aprendieron que cuando respetamos y cuidamos la naturaleza, ella nos devuelve su belleza y generosidad.
- Cada año, durante las fiestas del pueblo, los niños hacen una pequeña ceremonia alrededor de La Flor de la Canela para agradecer a la tierra y comprometerse a protegerla. De esta manera, el amor por la naturaleza y el cuidado del ambiente se volvieron una tradición especial en Combapata, una enseñanza que cada niño lleva en su corazón.



PERÚ

Ministerio
de Educación

INSTITUCION EDUCATIVA N° 56045

"GLORIOSO 799" – COMBAPATA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9										
SITUACION DE APRENDIZAJE:	Analizamos la relación e interacción de personajes del texto, a través de la lectura adaptada de La Ciudad de los Tísimos									
AREA:	Comunicación	GRADO:	Cuarto "B"	FECHA:	28/ 11 / 2024					
PROPÓSITO DE LA SESIÓN:	anticipar el contenido del cuento La Ciudad de los Tísimos usando imágenes y pistas del texto, deducir características de personajes y lugares, entender expresiones figuradas, y comparar la visión del lector con la del autor sobre el misterio de la historia.									
COMPETENCIA y Capacidades	DESEMPEÑO			Evidencias de aprendizaje						
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna. ❖ Obtienen información del texto escrito. ❖ Infiere e interpreta información del texto. ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Reflexiona sobre el contenido de La Ciudad de los Tísimos, opinando sobre las diferentes perspectivas del lector y del autor, y explicando cómo el uso de descripciones y frases misteriosas genera emociones en la lectura. Vincula estas reflexiones con su experiencia y los lugares especiales de Combapata, justificando cómo estos recursos enriquecen el misterio del cuento y su relación con la comunidad. Expresa sus preferencias por ciertos pasajes, explicando por qué le gustaron en función de sus intereses y la conexión con historias de su entorno.			Un pequeño texto donde los estudiantes comparan cómo creen que el autor siente y ve la ciudad misteriosa del cuento y cómo ellos la experimentan como lectores. Usan pistas del texto para deducir cómo es la ciudad y explican el significado de algunas expresiones. Relacionan sus reflexiones con lugares misteriosos de Combapata, aplicando la técnica de la narrativa múltiple para entender las diferentes perspectivas.						
Criterios de evaluación										
❖ Explica con sus palabras el significado de algunas expresiones figuradas del cuento. ❖ Compara la perspectiva del autor sobre la ciudad con su propia experiencia de lectura. ❖ Relaciona la historia del cuento con los lugares especiales de Combapata, aplicando la narrativa múltiple para entender distintas visión										
INSTRUMENTOS DE EVALUACION:	Lista de cotejo, análisis.									
Enfoque: Búsqueda de la excelencia Valores: Superación personal.	Acciones observables: Los docentes y estudiantes utilizan cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel									
Enfoque Intercultural Respeto a la identidad cultural	Acciones observables: Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menoscabar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias									
Enfoque ambiental Valores: Justicia y solidaridad	Acciones observables: Docentes y estudiantes implementan las 3R (Reducir, Reusar y Reciclar) la segregación adecuada de los residuos sólidos, las medidas de ecoeficiencia, las prácticas de cuidado de la salud y para el bienestar común.									
ORGANIZACIÓN:		NIÑOS:	GRUPOS (X)	PARES ()	INDIVIDUAL (X)					
		ESPACIO:	AULA (X)	PATIO ()	OTROS (X)					
		TIEMPO:	1º BLOQUE ()	2º BLOQUE ()	3º BLOQUE ()					
MATERIALES Y/O RECURSOS	• Láminas, Papelotes, Plumones, tarjetas, rótulos, Cuadernos									
PROCESOS DE APRENDIZAJE / SECUENCIA METODOLÓGICA										
INICIO:	10 Minutos.									



PERÚ

Ministerio
de Educación

INSTITUCION EDUCATIVA N° 56045



"GLORIOSO 799" – COMBAPATA

- Se saluda amablemente a los estudiantes, se conversa con ellos sobre los aprendizajes logrados en la sesión anterior. Se le presenta la situación comunicativa que guarda relación con la situación significativa de la Experiencia de Aprendizaje N° "Celebremos el aniversario de nuestro Distrito de Combapata".

- La docente muestra imágenes de lugares especiales de Combapata, como montañas, ríos y antiguas construcciones, y pregunta: "¿Conocen algún lugar que tenga una historia misteriosa en nuestro pueblo? ¿Por qué creen que es especial?"
- Luego, se muestra la portada del cuento La Ciudad de los Tícos de Abraham Valdelomar y se lee el título. Se pregunta a los estudiantes: "¿De qué creen que anticipar el contenido del cuento La Ciudad de los Tícos usando imágenes y pistas del texto, deducir características de personajes y lugares, entender expresiones figuradas, y comparar la visión del lector con la del autor sobre el misterio de la historia..."

Luego el docente presenta los criterios de evaluación:

- Explica el significado de expresiones figuradas desde lo que creen el cazador y la flor.
- Identifica qué piensa cada personaje sobre la naturaleza (semejanzas y diferencias).
- Relaciona lo que el cuento enseña sobre cuidar la naturaleza con lo que se hace en Combapata.

El docente y los estudiantes acuerdan que acuerdos cumplirán en la sesión:

- Levantar la mano para participar

DESARROLLO	70 minutos
------------	------------

Antes de la lectura

- Los estudiantes observan la portada del cuento y algunas ilustraciones de la ciudad misteriosa. Se les invita a anticipar lo que puede pasar en la historia: "¿Cómo creen que es esta ciudad? ¿Quiénes podrían vivir allí? ¿Por qué podría ser misteriosa?". Se anotan sus ideas en la pizarra..

Durante la lectura

- La docente lee en voz alta un fragmento del cuento donde se describe la ciudad y su atmósfera misteriosa. Los estudiantes subrayan palabras que describan cómo es la ciudad y cómo se sienten al leerlo.
- En grupos, los estudiantes comparan cómo creen que el autor quería que se sintieran al leer sobre la ciudad y cómo ellos se sienten al imaginarla. Comparten sus opiniones con el grupo.
- La docente selecciona frases como "la ciudad brillaba como un tesoro olvidado" y "el viento cantaba entre las ruinas" y los estudiantes explican qué creen que significan. Se discute cómo estas frases hacen que la ciudad se sienta misteriosa.

Después de la lectura

- Los estudiantes escriben una pequeña respuesta sobre cómo creen que el autor esperaba que los lectores sintieran al leer sobre la ciudad y cómo ellos se sintieron. Se discuten las diferencias y semejanzas entre la intención del autor y su propia experiencia.

Trabajo en grupos

- Los estudiantes escriben un breve texto donde describen un lugar especial de Combapata y cómo creen que las personas se sentirían al descubrirlo, usando algunas de las expresiones aprendidas durante la lectura.

FINAL	10 minutos.
-------	-------------

- La docente plantea una situación: "Imaginen que en Combapata se descubre una cueva con pinturas antiguas. ¿Cómo creen que se sentirían las personas al verla por primera vez? ¿Y cómo creen que un escritor contaría esta historia para que otros sientan lo mismo?". Esto permite que los estudiantes piensen en cómo transmitir emociones sobre lugares especiales en la vida real.

Metacognición:

- La docente formula preguntas como: "¿Qué nos ayudó a entender cómo quería que nos sintiéramos el autor?" y "¿Cómo fue diferente lo que sentimos nosotros al leer la historia?". Los estudiantes reflexionan sobre lo que aprendieron al pensar en las diferentes perspectivas.



PERÚ

Ministerio
de Educación

INSTITUCION EDUCATIVA N° 56045

“GLORIOSO 799” – COMBAPATA**Lista de Cotejo:****Evaluación del Análisis Escrito**

Nombre del estudiante: _____

Fecha: _____

Actividad: Análisis del cuento *La Ciudad de los Tisicos* y su relación con los lugares de Combapata

Criterio de evaluación	Logrado (✓)	En proceso (O)	No logrado (X)
1. Anticipa el contenido del cuento a. Usa el título y las imágenes para decir qué cree que pasará en la historia.			
2. Deduce cómo es la ciudad y describe a los personajes a. Describe la ciudad utilizando pistas del texto. b. Describe a los personajes principales del cuento usando lo que se menciona en la historia.			
3. Explica el significado de expresiones del cuento a. Explica con sus palabras qué significa una expresión como “la ciudad brillaba como un tesoro olvidado”.			
4. Compara la perspectiva del autor con su experiencia de lectura a. Dice cómo cree que el autor se sentía al escribir sobre la ciudad. b. Explica cómo se sintió él mismo al leer la historia.			
5. Relaciona la historia del cuento con los lugares especiales de Combapata a. Relaciona el misterio de la ciudad del cuento con algún lugar especial de Combapata. b. Usa la narrativa múltiple para decir cómo el autor y él ven la historia de manera diferente.			

Instrucciones para el uso de la lista de cotejo:

- **Logrado (✓)**: El criterio se ha cumplido completamente.
- **En proceso (O)**: El criterio se está desarrollando pero aún no se cumple completamente.
- **No logrado (X)**: El criterio no se ha cumplido.

La Ciudad de los Tísimos en Combapata

Hace mucho tiempo, se contaba en Combapata una historia sobre un lugar misterioso llamado *La Ciudad de los Tísimos*. Era una ciudad perdida en las montañas altas, donde la gente vivía en una especie de tristeza y enfermedad, pues no tenían buena salud. Dicen que las personas de esa ciudad, a quienes llamaban "los tísimos", no cuidaban bien de su entorno, y eso había hecho que el aire y el agua se volvieran dañinos para ellos.

En Combapata, los ancianos contaban esta historia para recordar a los niños la importancia de cuidar su propio pueblo y mantenerse sanos. Les decían que si no cuidaban el agua del río, el aire limpio y la tierra donde crecen las plantas, algún día podrían vivir en un lugar como la Ciudad de los Tísimos, donde todo era oscuro y triste.

Los niños de Combapata escuchaban con mucha atención, y comprendían que, para que su pueblo siguiera siendo hermoso y lleno de vida, ellos debían protegerlo. Por eso, decidieron empezar a cuidar su entorno de una manera especial: no tiraban basura, plantaban árboles y ayudaban a limpiar el río que daba vida al pueblo.

Un día, un niño llamado Kusi decidió ir con sus amigos a uno de los miradores de Combapata, desde donde podían ver las hermosas montañas y el río que corría claro y limpio. Desde allí, Kusi recordó la historia de la Ciudad de los Tísimos y pensó en lo afortunados que eran de vivir en un lugar tan bonito.

Kusi y sus amigos regresaron al pueblo con una idea: hacer un grupo para cuidar Combapata, de modo que nunca llegara a parecerse a la Ciudad de los Tísimos. Juntos, limpiaron el parque, cuidaron las plantas y hasta construyeron unos letreros para recordar a todos que debían proteger la naturaleza.

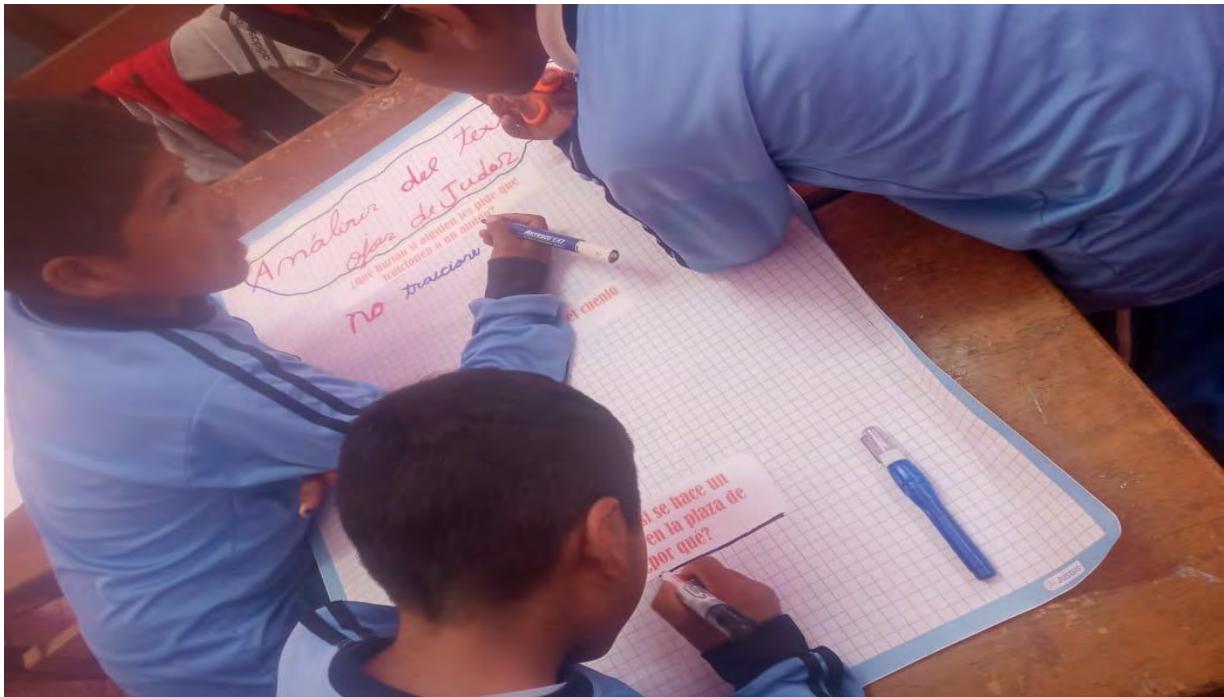
Cada vez que alguien hablaba de la Ciudad de los Tísimos, los niños se acordaban de lo importante que era cuidar el agua, el aire y la tierra. Gracias a sus esfuerzos, Combapata se mantuvo limpio y saludable, y los habitantes se sentían felices y orgullosos de su hogar. Así, la historia de la Ciudad de los Tísimos se convirtió en una lección para todos, enseñándoles a cuidar su salud y el hermoso lugar en el que vivían.



Presidente del Comité de padres
Diciembre de 2018
07/03
IE 56045

Anexo 8

Evidencias fotográficas



En las presentes imágenes, los estudiantes están trabajando en grupo, analizando el texto “Los ojos de judas”, respondiendo a las preguntas; ¿Qué otro título le pondrías al texto?, ¿Qué harías si alguien te pide que traiciones a un amigo? ¿Qué acción tomarías si en la plaza de Combapata se construye una estatua de judas?



La imagen es la socialización de trabajos en grupo; del texto “Flor de Canela” donde se buscó que los estudiantes interpreten expresiones figuradas y reconocer relaciones lógicas (semejanza-diferencia, problema-solución) desde las perspectivas del cazador y la flor en el cuento “La Flor de la Canela.”



La imagen es el dictado de sesión “Identificamos la organización cronología del texto, a través de la lectura, el Caballero Carmelo en Combapata” donde se buscó que los estudiantes identifiquen relaciones lógicas (semejanza-diferencia, problema-solución) y jerárquicas (ideas principales) en el cuento “El Caballero Carmelo” desde diferentes perspectivas.



La imagen es el dictado de sesión “Identificamos la organización cronología del texto, a través de la lectura, el Caballero Carmelo en Combapata” donde se buscó que los estudiantes identifiquen relaciones lógicas (semejanza-diferencia, problema-solución) y jerárquicas (ideas principales) en el cuento “El Caballero Carmelo” desde diferentes perspectivas.



Dictado de sesión “Leemos un texto narrativo El Conejo y la Tortuga en Combapata” en esta sesión los niños y las niñas identificaron y diferenciaron la información explícita desde diferentes perspectivas (del narrador, del personaje principal, y de otros personajes)



Dictado de sesión “Leemos un texto narrativo el conejo y la tortuga en Combapata” en esta sesión los niños y las niñas identificaron y diferenciaron la información explícita desde diferentes perspectivas (del narrador, del personaje principal, y de otros personajes)



Despedida de los estudiantes de cuarto grado, sección B de la institución educativa 56045 del distrito de Combapata.

Dibuja el cóndor y cazador en cada cuadro representando sus características.

El Cóndor



CARACTERÍSTICAS

Es fuerte, alto y grande es de color negro sus patas son pequeñas y tiene una chalina blanca, y si vuela

El Cazador



CARACTERÍSTICAS

Es un poco débil su cabello es color negro, sus ojos de color negro,

Evidencia de trabajo de la sesión de aprendizaje A través de la narrativa múltiple, comprendemos diferentes interpretaciones de un mismo evento. Leyendo el texto narrativo, donde los estudiantes obtienen información explícita e implícita desde diversas perspectivas (cóndor y humano), “utilizando indicios del texto (subtítulos, descripciones) y deduciendo características de personajes y lugares, así como el significado de expresiones figuradas”, para mejorar su comprensión lectora.