

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



TESIS

**ARTES ESCÉNICAS Y LA COMPETENCIA CONSTRUYE SU  
IDENTIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE  
SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÚPAC AMARU,  
CUSCO-2024**

**PRESENTADA POR:**

Br. JHIMA THALIA APAZA BAUTISTA

**PARA OPTAR AL TÍTULO  
PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN SECUNDARIA:  
ESPECIALIDAD CIENCIAS SOCIALES**

**ASESOR:**

Dr. EDWARDS JESÚS AGUIRRE  
ESPINOZA

CUSCO – PERÚ  
2025



# Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

## INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el Asesor Dr. EDWARDS JESUS AGUIRRE ESPINOZA..... quien aplica el software de detección de similitud al trabajo de investigación/tesis titulada: ARTES ESCÉNICAS Y LA COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÚPAC AMARU, CUSCO-2024.....

Presentado por: Br. JHINIA THALIA APAZA BAPTISTA DNI N° 60880873; presentado por: ..... DNI N°: ..... Para optar el título Profesional/Grado Académico de LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: ESPECIALIDAD CIENCIAS SOCIALES. Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 02 veces, mediante el Software de Similitud, conforme al Art. 6º del *Reglamento para Uso del Sistema Detección de Similitud en la UNSAAC* y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 10 %.

### Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 15 de ENERO de 2026.....  
  
Firma

Post firma: Dr. EDWARDS AGUIRRE ESPINOZA

Nro. de DNI: 23854868

ORCID del Asesor: 0000-0002-5514-6797

### Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: oid: 27259:546337991

# Jhima Thalia Apaza Bautista

## ARTES ESCÉNICAS Y LA COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE S...

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

---

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:546337991

97 páginas

Fecha de entrega

14 ene 2026, 11:16 p.m. GMT-5

17.780 palabras

Fecha de descarga

14 ene 2026, 11:41 p.m. GMT-5

101.210 caracteres

Nombre del archivo

ARTES ESCÉNICAS Y LA COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL TE....docx

Tamaño del archivo

12.3 MB

# 10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)
- ▶ Trabajos entregados

## Exclusiones

- ▶ N.º de fuentes excluidas

---

## Fuentes principales

7%	 Fuentes de Internet
8%	 Publicaciones
0%	 Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

---

## Marcas de integridad

### N.º de alerta de integridad para revisión

 **Texto oculto**

58 caracteres sospechosos en N.º de página

El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

INFORME DE LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES DESPUÉS DEL GRADO

Cusco 04 de noviembre del 2025

SEÑOR,

DR. LEONARDO CHILE LETONA

DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

PRESENTE.

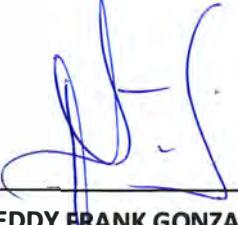
Por medio de la presente nos dirigimos a usted, para hacer de su conocimiento que hemos participado como miembros del jurado examinador en la sustentación del informe de investigación de la intitulado

**ARTES ESCÉNICAS Y LA COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÚPAC AMARU, CUSCO-2024**, a cargo de la bachiller: **APAZA BAUTISTA, JHIMA THALIA** el mismo que ha sido sustentado el día 26 de agosto del 2025 a las 9:00 a.m. en el salón de grados de la facultad.

A la finalización del acto académico se hizo llegar las observaciones de forma y fondo; las observaciones mencionadas han sido levantadas satisfactoriamente; por lo que esta comisión opina que debe continuar con los trámites correspondientes.

Atentamente.

  
DR. MAXIMO CORDOVA HUAMANI  
Presidente y Primer Dictaminante

  
DR. FREDDY FRANK GONZALES QUISPE  
Jurado Replicante

  
MGT. MIRTA AGUIRRE VALDEYGLESIAS  
Segundo Dictaminante

## **DEDICATORIA**

A Dios, fuente de luz y guía, quien hace posible que mi vida tenga una dirección certera y me reciba siempre, aun cuando yo me aleje del camino. Gracias por mostrarme la belleza de la vida y regalarme fuerzas en cada paso.

A mi mamita, Yesica Bautista Chacón, ejemplo de amor incondicional y entrega. Tus abrazos son mi refugio, tus palabras mi aliento, y tu fe en mí, el motor que me impulsa a seguir adelante. Todo lo que soy y aspiro ser es gracias a ti.

A mi papá, Ernesto Apaza Candia. Tu apoyo y confianza han sido los cimientos que me han permitido construir el camino hacia la docente que siempre soñé ser.

A mis hermanos, Liz Nayda Apaza Bautista y Jaroslad Favio Molina Bautista, por ser mi motivación constante y dar alegría a mis días.

A mi mejor amiga, mi confidente, la que me inspira a ser una mejor persona y me recuerda el poder de ser mujer: Jennifer Huamán Gutierrez.

## **AGRADECIMIENTO**

En las siguientes líneas, quiero mencionar a las instituciones y personas que permitieron que esta investigación sea posible y, aunque las palabras no sean suficientes, quiero honrar su amor y respaldo:

A la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, por abrirmel sus puertas y permitirme formarme como docente. A la facultad de Educación, por recordarme la vocación de servicio que vive en mí y llevarme a conocer un abrazo sincero; y a mis docentes, por entregarme su confianza, guiarme y ser mi soporte académico. Gracias por exigirme a ser una mejor docente.

A mi asesor, Dr. Edwards Jesús Aguirre Espinoza, por su conducción en este largo proceso y darle realce y calidad a este trabajo de investigación. Su profesionalidad y experiencia permitieron que pueda conseguir este objetivo.

A la Institución Educativa Tupac Amaru, al coordinador de tutoría, maestro Ismael Mamani Ramos, la docente tutora Norma del Carpio, y, sobre todo, a los estudiantes de 3ro “C” por permitirme entrar en sus vidas, entregarse al juego, creer en ellos, permitir conocerse y valorar su progreso durante los talleres y fuera de ellos.

Gracias a todos por permitirme continuar.

## ÍNDICE GENERAL

Pág.

### CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.	Ámbito de estudio: localización política y geográfica .....	2
1.2.	Descripción de la realidad problemática .....	2
1.3.	Formulación del problema .....	8
1.3.1.	Problema general .....	8
1.3.2.	Problemas específicos .....	8
1.4.	Justificación de la investigación.....	9
1.5.	Objetivos de la investigación .....	10
1.5.1.	Objetivo general.....	10
1.5.2.	Objetivos específicos .....	10
1.6.	Delimitación y limitación de la investigación.....	11

### CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1.	Estado del arte de la investigación .....	12
2.1.1.	Antecedentes internacionales.....	12
2.1.2.	Antecedentes nacionales .....	14
2.1.3.	Antecedentes regionales.....	16
2.2.	Bases teóricas .....	17
2.2.1.	Talleres de artes escénicas.....	17
2.2.2.	Competencia Construye su Identidad .....	21
2.2.3	Desarrollo de los talleres de artes escénicas y la competencia construye su identidad.....	26
2.3.	Marco conceptual .....	27

### CAPÍTULO III HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1.	Hipótesis.....	29
3.1.1.	Hipótesis general.....	29
3.1.2.	Hipótesis específicas .....	29
3.2.	Operacionalización de las variables .....	30

## **CAPÍTULO IV**

### **METODOLOGÍA**

4.1.	Tipo y nivel de investigación .....	32
4.2.	Diseño de investigación .....	32
4.3.	Población y muestra .....	33
4.3.1.	Población.....	33
4.3.2.	Muestra .....	33
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	34
4.4.1.	Técnicas .....	34
4.4.2.	Instrumentos.....	34
4.5.	Plan de análisis de datos.....	34

## **CAPÍTULO V**

### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

5.1.	Construcción de la Ficha de recolección de datos.....	35
5.2.	Resultados de la investigación .....	37
5.2.1.	Resultados de la competencia construye su identidad .....	37
5.2.2.	Resultados de la dimensión: se valora a sí mismo.....	38
5.2.3.	Resultados de la dimensión: autorregula sus emociones.....	40
5.2.4.	Resultados de la dimensión: reflexiona y argumenta éticamente .....	41
5.2.5.	Resultados de la dimensión: vive su sexualidad de manera integral y responsable.....	43
5.3.	Prueba de hipótesis.....	45
	DISCUSIÓN .....	48
	CONCLUSIONES .....	50
	RECOMENDACIONES.....	52
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	53
	EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS .....	64

## ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
<b>Tabla 1</b> Aplicación de los talleres de artes escénicas .....	26
<b>Tabla 2</b> Matriz de operacionalización de talleres de artes escénicas y la competencia construye su identidad.....	30
<b>Tabla 3</b> Tamaño de la población.....	33
<b>Tabla 4</b> Tamaño de la muestra .....	33
<b>Tabla 5</b> Agrupación de ítems .....	35
<b>Tabla 6</b> Instrumento de recolección de datos .....	36
<b>Tabla 7</b> <i>Estadísticos descriptivos: competencia construye su identidad</i> .....	37
<b>Tabla 8</b> <i>Estadísticos descriptivos: dimensión “se valora a sí mismo”</i> .....	38
<b>Tabla 9</b> <i>Estadísticos descriptivos: dimensión “autorregula sus emociones”</i> .....	40
<b>Tabla 10</b> <i>Estadísticos descriptivos: dimensión “reflexiona y argumenta éticamente”</i> .....	41
<b>Tabla 11</b> <i>Estadísticos descriptivos: dimensión “vive su sexualidad de manera integral y responsable”</i> .....	43
<b>Tabla 12</b> <i>Prueba t de Student: Competencia construye su identidad</i> .....	45
<b>Tabla 13</b> <i>Prueba t de Student: dimensión “se valora a sí mismo”</i> .....	45
<b>Tabla 14</b> <i>Prueba t de Student: dimensión “autorregula sus emociones”</i> .....	46
<b>Tabla 15</b> <i>Prueba t de Student: dimensión “reflexiona y argumenta éticamente”</i> .....	46
<b>Tabla 16</b> <i>Prueba t de Student: dimensión “Vive su sexualidad de manera integral y responsable”</i> .....	47

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Fórmula de promedios.....	36
<b>Figura 2</b> Resultados pretest y postest: competencia construye su identidad .....	38
<b>Figura 3</b> Resultados pretest y postest: dimensión se valora a sí mismo .....	39
<b>Figura 4</b> Resultados pretest y postest: dimensión autorregula sus emociones .....	41
<b>Figura 5</b> Resultados pretest y postest: dimensión autorregula sus emociones .....	42
<b>Figura 6</b> Resultados pretest y postest: dimensión autorregula sus emociones .....	44

## RESUMEN

El estudio tuvo como finalidad medir la influencia de talleres de artes escénicas en el desarrollo de la competencia “Construye su identidad” en estudiantes de tercer grado de secundaria de la I.E. Túpac Amaru, Cusco (2024). Esta competencia, definida por el Currículo Nacional, es clave para el desarrollo integral, pues implica el reconocimiento, valoración y afirmación de la identidad personal, social y cultural. Se empleó un enfoque cuantitativo con diseño preexperimental de pretest y postest en un solo grupo, conformado por 25 estudiantes seleccionados mediante muestreo no probabilístico. Se implementaron ocho talleres de teatro, danza, dramaturgia y dirección, orientados a fortalecer las cuatro dimensiones de la competencia: se conoce a sí mismo, autorregula sus emociones, reflexiona y argumenta éticamente, y vive su sexualidad de manera plena y responsable. Los datos se recogieron con una escala Likert validada por juicio de expertos y se analizaron en SPSS v.29 mediante estadísticos descriptivos e inferenciales. Los resultados evidencian una mejora significativa en todas las dimensiones tras la intervención, confirmando las hipótesis mediante la prueba t de Student. Se concluye que los talleres de artes escénicas influyen positivamente en la construcción de la identidad, promoviendo autoestima, autoconocimiento, empatía, juicio ético, responsabilidad afectiva y vivencia saludable de la sexualidad, demostrando su valor como herramienta pedagógica innovadora para fortalecer competencias socioemocionales.

**Palabras clave:** Artes escénicas, Identidad, Competencia, Capacidad.

## ABSTRAC

The study aimed to measure the influence of performing arts workshops on the development of the competency “Builds their identity” in third-grade secondary students at I.E. Túpac Amaru, Cusco 2024. This competency, defined by the National Curriculum, is essential for integral development as it involves the recognition, appreciation, and affirmation of personal, social, and cultural identity. A quantitative approach was used, employing a pre-experimental design with a single-group pretest and posttest, consisting of 25 students selected through non-probability sampling. Eight workshops in theater, dance, playwriting, and directing were implemented to strengthen the four dimensions of the competency: self-knowledge, emotional self-regulation, ethical reflection and argumentation, and the integral and responsible experience of sexuality. Data were collected using a Likert-type scale validated by expert judgment and analyzed with SPSS v.29 through descriptive and inferential statistics. The results show a significant improvement in all dimensions after the intervention, confirming the general and specific hypotheses through the Student's t-test. It is concluded that performing arts workshops positively influence the construction of students' identity by promoting self-esteem, self-awareness, empathy, ethical judgment, affective responsibility, and a healthy experience of sexuality, demonstrating their value as an innovative pedagogical tool for strengthening socio-emotional competencies.

**Keywords:** Performing arts, Identity, Competency, Capacity.

## **INTRODUCCIÓN**

La presente investigación se centra en un tema crucial en el ámbito educativo: Artes Escénicas y la competencia “Construye su identidad” en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco-2024. Esta investigación surge en un contexto donde la formación integral del estudiante se reconoce como prioridad y, las Artes Escénicas se consolidan como una herramienta clave para el desarrollo personal y social del mismo. En tal razón, comprender la influencia de la Artes Escénicas en la construcción de la competencia “Construye su identidad” propuesta por el currículo nacional de educación, permite abordar estrategias efectivas y didácticas para el desarrollo de la misma. A continuación, se desglosan los capítulos que componen esta investigación:

Capítulo I Planteamiento del problema: este capítulo presenta la situación problemática que origina la investigación, se formula el problema general y problemas específicos, se justifica la pertinencia y relevancia del estudio y, se plantean los objetivos generales y específicos que orientan la investigación.

Capítulo II Marco teórico conceptual: se examinan investigaciones previas que proporcionan un contexto y antecedentes para el estudio actual, se ofrece una revisión detallada de las bases teóricas en relación a las variables del estudio, se exploran definiciones, alcances, métodos, y dimensiones relevantes de dichas variables, y se establece un marco conceptual.

Capítulo III Hipótesis y variables: se formulan la hipótesis general y las hipótesis específicas, se identifican y definen las variables principales, y se describe la operacionalización de las variables.

Capítulo IV Metodología: se describe con detalle la metodología utilizada en la investigación, el enfoque y tipo de investigación, la población y muestra de estudio, se detallan las técnicas empleadas para la recolección y análisis de datos.

Capítulo V Resultados de la investigación: este capítulo describe y presenta a detalle los hallazgos obtenidos en el pretest y postest, estadísticas descriptivas, gráficos de barras, y prueba de hipótesis.

Discusión de resultados: donde se analiza e interpreta los hallazgos obtenidos, comparándolos con los objetivos e hipótesis del estudio, así como con investigaciones previas, para explicar su significado y relevancia.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Ámbito de estudio: localización política y geográfica

La Institución Educativa Mixta 51006 Tupac Amaru se localiza en la provincia de Cusco, distrito de Santiago, zona céntrica ubicada a pocos metros de la plazoleta de Belén, su ubicación es ideal para realizar experiencias vivenciales por las diferentes manifestaciones culturales que son propias de la población cusqueña.

#### 1.2. Descripción de la realidad problemática

La identidad se ha consolidado como un componente esencial en el desarrollo integral de las personas, especialmente en contextos sociales cada vez más complejos y multiculturales. En ese contexto el enfoque psicosocial planteado por Erikson (1968) la definió como un proceso dinámico en permanente construcción siendo influenciado por la experiencia cultural y social del individuo.

Asimismo, Hall (2003), plantea que la identidad se construye a través de la interacción con el entorno y las múltiples influencias culturales. Es por lo que promover acciones que fortalezcan una identidad personal positiva y realista constituyen un pilar fundamental para el desarrollo personal de los seres humanos.

En este sentido, se hace cada vez más evidente en el contexto educativo, la necesidad de promover desde edades tempranas, acciones que fortalezcan la identidad de los estudiantes.

En esta línea, Schneider y Rohmann (2021), quienes realizaron una investigación titulada “Las artes en la educación: una revisión sistemática de los resultados de competencia en estudios experimentales y cuasiexperimentales”<sup>1</sup> destacan que, si bien se identificaron impactos positivos del uso de artes escénicas en variables

---

<sup>1</sup> Traducido del original: Arts in Education: A Systematic Review of Competency Outcomes in Quasi-Experimental and Experimental Studies

como la autoestima, la empatía, la creatividad y las habilidades sociales, también advierten que los resultados son mixtos y limitados, debido a la escasez de estudios.

Por otra parte, Holochwost, Goldstein, & Palmer (2021) quienes realizaron un estudio titulado “Delineación de los beneficios de la educación artística para el desarrollo socioemocional de los niños”<sup>2</sup> destacan la relevancia de las habilidades blandas y cómo, dentro de ello, las manifestaciones artísticas pueden aportar beneficios significativos en el ámbito educativo, entre ellas: el teatro, la danza, la fonomímica, entre otras manifestaciones artísticas.

En ese contexto, un informe de la UNESCO (2024) titulado “Lo que necesitas saber sobre la educación cultural y artística”<sup>3</sup> concluye en que la educación en cultura y artes, mejora tanto los resultados de aprendizaje académicos como no académicos. Por lo que destaca su participación desde diversas formas artísticas, como la música, la danza y las artes visuales, las cuales están asociadas con mejoras en habilidades como el pensamiento crítico, la colaboración y la empatía, habilidades esenciales para el siglo XXI.

Complementariamente, Palardy (2019), en un estudio que tituló “Habilidades no académicas y rendimiento académico de los pares escolares en la escuela secundaria”<sup>4</sup>, concluye que factores como la colaboración, el sentido de pertenencia, la autorregulación y la conciencia son determinantes en el desempeño académico, así mismo, destacó que las habilidades no académicas de grupo tuvieron un efecto incluso mayor que las habilidades individuales de los estudiantes. Ello permite inferir sobre la importancia de generar espacios educativos que promuevan el desarrollo integral en contextos colectivos y expresivos como lo permiten las artes escénicas.

Este tipo de enseñanza, particularmente en el contexto educativo peruano, no solo se limitaría a utilizarse en áreas curriculares vinculadas a las manifestaciones artísticas. Por el contrario, su implementación puede extenderse de forma interdisciplinaria a otras áreas del currículo, en las que se promuevan habilidades transversales como la empatía, la autorreflexión, la comunicación asertiva, en sí, la construcción de identidad de las

---

<sup>2</sup> Traducido del original: Delineating the Benefits of Arts Education for Children’s Socioemotional Development

<sup>3</sup> Traducido del original: What you need to know about culture and arts education

<sup>4</sup> Traducido del original: School Peer Non-academic Skills and Academic Performance in High School

personas, contribuyendo así al desarrollo integral del estudiante en coherencia con el enfoque por competencias del Currículo Nacional.

Es por ello que en el Perú, el Proyecto Educativo Nacional (PEN) al 2036 elaborado por el Consejo Nacional de Educación (2020) señala que:

Esto hace evidente que la labor educativa no solo ni principalmente debe estar vinculada a “conocimientos” o a saberes instrumentales, sino que debe estar profundamente vinculada a la construcción de nuestras identidades (individuales y colectivas) y de aprendizajes complejos (que conjugan lo cognitivo, lo socioemocional, lo espiritual y nuestro propio bienestar físico) para vivir en armonía afirmando valores y principios democráticos (p.32).

Esto refleja un cambio de paradigma en la concepción de la educación, pasando de un enfoque puramente académico a uno que considera el desarrollo integral de la persona integrando aprendizajes cognitivos, socioemocionales, espirituales y físicos. Desde esta perspectiva, se promueve una educación humanista orientada a formar ciudadanos capaces de vivir en armonía, asumir principios democráticos y participar activamente en la transformación social.

Es por lo que, desde el currículo nacional de educación básica (CNEB) elaborado por el Ministerio de Educación (2017) se fomenta el desarrollo de la competencia construye su identidad, la cual, se desarrolla de manera progresiva desde el ciclo II de la educación básica regular (EBR) hasta el ciclo VII. Esta competencia implica que los estudiantes logren reconocer sus características personales, culturales y sociales; valoren sus logros y aprendizajes; regulen sus emociones y comportamientos; y tomen decisiones éticas en diversos contextos; asimismo, el desarrollo de una sexualidad responsable.

Sin embargo, a pesar de estos esfuerzos normativos, los resultados de la Evaluación Muestral (EM), realizada por el Ministerio de Educación (MINEDU), revelan importantes debilidades en el desarrollo de las habilidades socioemocionales (HSE) vinculadas a esta competencia. La EM (2022) evaluó a estudiantes de segundo grado de secundaria mediante cuestionarios alineados al CNEB, indagando en diez dimensiones de las HSE: autoeficacia académica, emocional y social; autorregulación

conductual; autonomía; relación; empatía cognitiva; disposición empática; responsabilidad; y toma de decisiones.

Los datos muestran un panorama preocupante en relación a los estudiantes de segundo de secundaria: apenas el 18,1 % de los estudiantes reporta percibirse capaz de gestionar y manejar su entorno de aprendizaje (autoeficacia académica); solo el 19,9 % se siente competente para afrontar situaciones emocionalmente adversas (autoeficacia emocional); y únicamente el 9,1 % considera que puede relacionarse y comunicarse adecuadamente con sus pares (autoeficacia social) (MINEDU, 2022).

Estos resultados no solo alertan sobre las condiciones socioemocionales en el entorno escolar post-pandemia, sino que exigen con urgencia el diseño de intervenciones pedagógicas contextualizadas que contribuyan a fortalecer la identidad de los estudiantes a partir de estrategias activas, expresivas y culturalmente significativas.

Por ello, en el presente estudio se focaliza la competencia “construye su identidad” del CNEB, ya que, a través de esta competencia, los estudiantes adquieren la capacidad de tomar conciencia de los elementos que los hacen únicos, reconociéndose a sí mismos a partir de sus características personales, culturales y sociales, así como de sus logros. Además, aprenden a valorar el aporte de sus familias en su formación personal y a desenvolverse con agrado y confianza en diversos grupos. (MINEDU, 2017).

Asimismo, desarrollan habilidades para regular sus emociones y comportamientos, comprendiendo las razones tanto de sus propias acciones como de las de los demás; aprenden a argumentar su posición frente a situaciones de conflicto moral, considerando las intenciones de las personas involucradas, los principios éticos y las normas establecidas; también analizan las consecuencias de sus decisiones y se comprometen a adoptar comportamientos basados en criterios éticos, lo que les permite relacionarse con igualdad o equidad, por lo que, desarrollan un análisis crítico de situaciones de desigualdad en diferentes contextos, demuestran respeto y cuidado por los demás en sus relaciones afectivas, y proponen pautas para prevenir y protegerse de situaciones que puedan afectar su integridad, especialmente en relación con su sexualidad.

En ese contexto, las artes escénicas emergen como una alternativa enriquecedora para la construcción de la identidad de los estudiantes, ya que, los procesos cognitivos de la adolescencia, tales como la reflexión y criticidad, se acentúan durante esta etapa en relación a sí mismo y lo que les rodea.

Estas experiencias les permiten descubrir aspectos nuevos de sí mismos, así como entender mejor sus propias emociones, deseos y valores. Las investigaciones de Vega (2016) en su tesis doctoral en la Universidad Complutense de Madrid, exploró críticamente las interacciones entre la identidad y las artes escénicas desde una perspectiva tecnológica, desarrollando el concepto de *performative device* (dispositivo escénico/teatral). Sus conclusiones resaltan la importancia de cómo las artes escénicas pueden ser un poderoso medio para que los adolescentes exploren su identidad y comprendan mejor su entorno.

En la región del Cusco, la situación educativa refleja preocupaciones similares a las identificadas a nivel nacional en cuanto al desarrollo integral de los estudiantes, incluidas la construcción de su identidad.

Es así como, diversas investigaciones evidencian una brecha significativa en los factores personales y socioculturales que conforman esta competencia. En esa línea, Ccolque & Quispe (2018), quienes realizaron una investigación para determinar el nivel de identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Emancipación Americana Distrito de Tinta, en la región del Cusco en el 2018, llegaron a concluir tras medir el nivel de identidad cultural en 116 estudiantes de dicha institución, que el 44% de estudiantes se encuentran en un nivel bajo de identidad cultural, mientras que un 28%, en un nivel alto, y 28% en nivel medio. Estos datos reflejan una debilidad estructural en el reconocimiento y valoración de las raíces personales y colectivas de los adolescentes cusqueños de dicha institución.

Por su parte, Escobedo y Mamani (2022) al evaluar a estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera de la ciudad del Cusco, en el área de desarrollo personal, ciudadanía y cívica, encontraron resultados iniciales que oscilan entre 40% y 50% entre la escala de deficiente y regular respectivamente para la competencia “construye su identidad”. Este hallazgo revela una insuficiencia en el desarrollo de habilidades como la autorregulación emocional, la toma de decisiones

éticas, el autoconocimiento y la vivencia responsable de la sexualidad, en los estudiantes de la región Cusco.

En el contexto particular de la Institución Educativa Túpac Amaru, ubicada en el distrito de Cusco, se ha observado una realidad coincidente. Una investigación realizada por Manrique y Polanco (2020) que evaluó las competencias del área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, evidenció que los estudiantes de tercer grado de secundaria obtuvieron un promedio de 12,76 sobre 20,00 en la competencia *Construye su identidad* en la prueba de entrada que aplicaron. A partir de ello, se identifican dificultades recurrentes en los estudiantes del tercer grado para expresar adecuadamente sus emociones, asumir responsabilidades personales, reflexionar sobre sus decisiones o integrarse positivamente en los grupos de trabajo (Manrique & Polanco, 2020)

A partir del análisis del contexto internacional, nacional, regional y local, se identifica con claridad un problema transversal en el ámbito educativo: la insuficiencia en el desarrollo de la competencia “*Construye su identidad*” en estudiantes de educación secundaria. Este déficit se manifiesta en la baja percepción de autoeficacia académica, emocional y social de los estudiantes (MINEDU, 2022).

En el caso específico de la Institución Educativa Túpac Amaru, esta problemática se refleja en el desempeño cotidiano de los estudiantes del tercer grado, quienes enfrentan desafíos en cuanto a la construcción vivencial de la competencia Construye su identidad. Esta situación constituye una brecha formativa en la dimensión personal y social del desarrollo adolescente, que afecta directamente su bienestar emocional, su convivencia escolar y su proyección a futuro.

En caso de no implementar estrategias integradoras que fortalezcan la identidad de los estudiantes, se corre el riesgo de continuar y trascender esta realidad en los estudiantes, lo que puede manifestarse en factores socioemocionales y de riesgo, producto de baja autoestima, conflictos interpersonales, desmotivación académica y un debilitado sentido de pertenencia. Estas condiciones no solo comprometen el desarrollo integral de los estudiantes, sino también su capacidad de contribuir positivamente a la comunidad, y en la construcción de ciudadanos comprometidos con el bien común.

Frente a esta realidad, se plantea mediante el presente estudio, la aplicación de una secuencia de talleres de artes escénicas, diseñada pedagógicamente para estimular el reconocimiento personal, la autorregulación emocional, la argumentación ética y la vivencia de la sexualidad con responsabilidad. Esta intervención se fundamenta en la evidencia empírica y teórica sobre el impacto formativo del arte en la construcción de la identidad, y propone un enfoque activo, reflexivo y expresivo que responda a las necesidades y demandas de la educación actual.

### **1.3. Formulación del problema**

#### **1.3.1. Problema general**

¿De qué manera la aplicación de talleres de artes escénicas influye en el desarrollo de la competencia construye su identidad en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco-2024?

#### **1.3.2. Problemas específicos**

- a) ¿De qué manera la aplicación de talleres de artes escénicas influye en el desarrollo de la dimensión se valora a sí mismo en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco-2024?
- b) ¿De qué manera la aplicación de talleres de artes escénicas influye en el desarrollo de la dimensión autorregula sus emociones en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco-2024?
- c) ¿De qué manera la aplicación de talleres de artes escénicas influye en el desarrollo de la dimensión reflexiona y argumenta éticamente en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco-2024?
- d) ¿De qué manera la aplicación de talleres de artes escénicas influye en el desarrollo de la dimensión vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco-2024?

#### 1.4. Justificación de la investigación

La presente investigación se sustenta en:

**Justificación pedagógica:** la inclusión de las artes escénicas en la educación puede enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje al proporcionar una experiencia más holística y significativa para los estudiantes. Esto puede mejorar su motivación, creatividad y habilidades de expresión, lo que a su vez puede contribuir al desarrollo de su identidad.

**Justificación teórica:** de acuerdo con la literatura existente, las artes escénicas pueden servir como una herramienta poderosa para el desarrollo personal y social de los estudiantes, esto se sustenta en el capítulo del marco teórico de la presente investigación.

**Justificación social y cultural:** dado el contexto específico de Cusco y la importancia de las artes escénicas en la cultura peruana, se puede argumentar que la integración de estas disciplinas en la educación puede promover la valoración de la propia identidad cultural y el patrimonio local entre los estudiantes. Esto podría contribuir a fortalecer su sentido de pertenencia y orgullo por su herencia cultural.

**Justificación práctica y aplicada:** La presente investigación tiene implicaciones prácticas importantes para el diseño de programas educativos y curriculares que buscan promover el desarrollo integral de los estudiantes. Al identificar cómo las artes escénicas pueden contribuir específicamente a la construcción de la identidad en el contexto escolar, este estudio puede proporcionar orientación práctica para los educadores y formuladores de políticas educativas que promuevan la mejora de la calidad educativa.

## **1.5. Objetivos de la investigación**

### **1.5.1. Objetivo general**

Explicar el nivel de influencia de la aplicación de talleres de artes escénicas en el desarrollo de la competencia construye su identidad en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco-2024.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- a) Explicar el nivel de influencia de la aplicación de talleres de artes escénicas en el desarrollo de la dimensión se valora a sí mismo en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco-2024.
- b) Explicar el nivel de influencia de la aplicación de talleres de artes escénicas en el desarrollo de la dimensión autorregula sus emociones en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco-2024.
- c) Explicar el nivel de influencia de la aplicación de talleres de artes escénicas en el desarrollo de la dimensión Reflexiona y argumenta éticamente en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco-2024.
- d) Explicar el nivel de influencia de la aplicación de talleres de artes escénicas en el desarrollo de la dimensión Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco-2024.

## **1.6. Delimitación y limitación de la investigación**

### **Delimitación:**

Esta investigación se enfoca en explorar la relación experimental entre los talleres de artes escénicas y la construcción de la identidad en estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mixta Túpac Amaru en Cusco durante el año 2024. Se delimita específicamente a este grupo demográfico y temporal, sin abarcar otros niveles educativos o regiones. El enfoque principal estará en los aspectos pedagógicos asociados a las variables de estudio.

### **Limitaciones:**

**Alcance Geográfico y Demográfico:** La investigación se centra exclusivamente en estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mixta Túpac Amaru en Cusco, lo que limita la generalización de los resultados a otros contextos geográficos o demográficos.

**Duración Temporal:** Dado que el estudio se realizará durante el segundo trimestre del 2024, los resultados reflejarán únicamente las condiciones y percepciones de ese periodo específico, por lo que, los cambios a largo plazo en la identidad de los estudiantes no se verán reflejados en la presente investigación.

**Variables Controladas:** La investigación puede no abarcar todas las variables externas (variables intervientes) que influyen en la construcción de la identidad de los estudiantes, como factores socioeconómicos o influencias familiares, lo cual podría afectar la profundidad y aplicabilidad de los resultados.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

#### 2.1. Estado del arte de la investigación

##### 2.1.1. Antecedentes internacionales

Un estudio realizado por Robledo (2016) quien realizó un trabajo intitulado “Construcción de autonomía desde una experiencia pedagógica en artes escénicas” con el fin de obtener la Especialización en infancia, cultura y desarrollo, tuvo por objetivo sistematizar la experiencia pedagógica de formación en artes escénicas, denominada “Festival de las artes Jazminiano”, el cual realizó en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas para comprender como contribuye en los procesos de formación de la autonomía de los estudiantes de grado octavo y la reflexión sobre la práctica docente. El enfoque que se utilizó para realizar esta investigación fue cualitativo, y la metodología por la que se optó fue la sistematización, proceso estructurado para ser vivenciado por los estudiantes y la maestra, en talleres teórico-prácticos de expresión oral y expresión corporal, de los cuales se concluye en que,

El arte y en este caso las artes escénicas permitieron abordar un proceso educativo de manera alterna, en el cual el docente fue un facilitador que posibilitó a los estudiantes crear productos artísticos a través de búsquedas propias mediante la exploración, la improvisación el ensayo y la creación colectiva. La sistematización de esta experiencia propició espacios de reflexión acerca de esta práctica pedagógica y su impacto en la institución, al evidenciar que los estudiantes desarrollan autonomía, liderazgo responsabilidad y compromiso al participar en el “festival de las artes Jazminiano”. (Robledo, 2016)

Por su parte Cañon y Barrera (2014) realizaron una investigación intitulada “Implementación de una propuesta desde las artes escénicas para activar la reflexión en la convivencia escolar”, con el fin de optar el grado de Máster en Ciencias de la

Educación en la Universidad Libre de Colombia, que tuvo el objetivo de conducir a los estudiantes que presentan actitudes conflictivas en el aula de clase de grado sexto, a partir de la implementación de talleres teatrales basados en las competencias ciudadanas que activen valores de reflexión en la convivencia escolar. El diseño metodológico utilizado fue el de IA (Investigación-Acción) de la siguiente manera: análisis-diagnóstico de una situación problemática en la práctica, recolección de la información sobre la misma, conceptualización de la información, formulación de estrategias de acción para resolver el problema, su ejecución, y evaluación de resultados. De los cuales se llegó a la siguiente conclusión,

La propuesta involucró a los estudiantes directamente; quienes son los más afectados en el contexto escolar, los talleres implementados a los estudiantes- actores crearon un espacio de colaboración, solidaridad y trabajo en equipo, acercando al mejoramiento de las relaciones que se manejan dentro del grupo. Asimismo, con el trabajo en las artes escénicas se pudo inferir que estas son una herramienta que permite el acercamiento, la comunicación, el reconocimiento del otro y el ser sensible frente a la necesidad de los demás. Lo que construye una mirada de respeto y aceptación hacia los otros; conduciendo a la reflexión sobre la necesidad de compartir y coexistir en este mundo. (Cañon & Barrera, 2014).

Respecto a la construcción de la identidad en estudiantes de educación secundaria y/o que se encuentran en la etapa de la adolescencia, Chala y Matoma (2013) se plantearon estudiar “La construcción de la identidad en la adolescencia” para obtener la licenciatura en Psicología y Pedagogía en la Universidad Pedagógica Nacional en Colombia, con el objetivo de identificar los factores individuales, sociales y temporales que influyen en la construcción de la identidad de los adolescentes entre los 13 a 16 años de edad, haciendo uso de una metodología investigativo-descriptivo para analizar e interpretar la naturaleza de los procesos de construcción de la identidad. Del cual, se llegó a la siguiente conclusión:

Este trabajo investigativo permitió concluir que en la construcción de la Identidad en la Adolescencia entre los 13 a 16 años de edad, los factores individuales, sociales y temporales son imprescindibles para el desarrollo integral del adolescente, porque la existencia del mismo no solo debe enfocarse

a una mirada condicionada a lo biológico sino también debe abarcar sus comportamientos, pensamientos, actitudes y emociones propias de su ser, los cuales son construidos a nivel individual/Social, y se resignifican a partir de las situaciones generadas en los modos de intercambio y socialización de ideales latentes en la realidad. (Chala & Matoma, 2013).

Por su parte, Gonzales (2020) realizó una investigación intitulada “Construcción de Identidad del Adolescente Posmoderno en Escenario Educativo” con el propósito de optar al grado de Máster en Psicología con énfasis en Desarrollo Humano en la Universidad de la Costa en Colombia, tuvo por objetivo comprender la construcción de identidad del adolescente posmoderno en escenario educativo, enmarcada en paradigma cualitativo, con un diseño fenomenológico y la técnica usada para recopilar información fue grupo focal. Del que se llegó a la siguiente conclusión,

A través de la exploración de los significados de la construcción de identidad entiende que la adolescencia se experimenta como un proceso muy importante que incluye una confusión para superar la crisis de identidad y crearse como adultos sanos, de este modo, ubica al escenario educativo como un eje central de formación integral de acuerdo con las necesidades específicas de cada adolescente. El análisis de los resultados evidenció que la construcción de identidad en los participantes de este proceso investigativo coincide con lo encontrado en la literatura, donde el adolescente percibe elementos biológicos, psicológicos y sociales para la aceptación de su propia identidad.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

En el contexto nacional, Anchundia (2020) realizó una investigación en la que planteó el propósito de explicar la influencia de la aplicación del Taller de artes escénicas en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del primer año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador 2019. Para ello, uso una metodología cuantitativa, descriptiva correlacional, de los cuales, concluyo que,

Después de la aplicación de los talleres de arte escénico, orientados a promover el desarrollo de la inteligencia emocional, se observa que, no existe diferencias

significativas entre antes y después de la aplicación del taller. (Anchundia, 2020).

Por otra parte, Duffo (2022) se propuso el objetivo de explicar los beneficios de las artes escénicas en el desarrollo social de las personas, especialmente enfocado en los jóvenes estudiantes y adultos profesionales durante el año 2021. El tipo de investigación que se utilizó fue aplicado, con enfoque mixto, diseño descriptivo y nivel básico. Del cual, se concluyó que,

Los resultados obtenidos en dicha investigación demuestran la influencia positiva de las artes escénicas en el crecimiento individual, desarrollo social y adquisición de habilidades blanda de parte de la persona que las practica. (Duffo, 2022).

Respecto a la construcción de la identidad, Flores (2020) realizó una investigación que tuvo por objetivo Explicar la relación entre el aprendizaje colaborativo virtual con la competencia construye su identidad en estudiantes de quinto de secundaria de una institución educativa estatal. La investigación fue aplicada, con diseño no experimental, transversal, correlacional. De la cual, se llegó a la siguiente conclusión,

Sí existe correlación significativa entre la variable aprendizaje colaborativo virtual y la variable competencia construye su identidad en los estudiantes de 5to de secundaria en una institución educativa estatal del distrito de San Juan de Lurigancho. (Flores, 2020).

Por su parte, Rojas (2020) se propuso Explicar la relación entre los dilemas Morales y la competencia construye su identidad en estudiantes de 3er grado de secundaria de la I.E. José Carlos Mariátegui -VMT. Dicha investigación tuvo un enfoque cuantitativo, nivel descriptivo-correlacional, tipo de investigación fue aplicada, con un diseño no experimental. Del cual, se arribó a la siguiente conclusión,

Existe una correlación positiva muy fuerte entre ambas variables dilemas y la competencia construye su identidad, según la prueba estadística de Rho de Spearman, arrojó un coeficiente de correlación de 0,847 entendido como una correlación positiva considerable. (Rojas, 2020)

### 2.1.3. Antecedentes regionales

Por otra parte, Ccolque y Quispe (2018) se plantearon el objetivo de Explicar el nivel de identidad cultural predominante en los estudiantes de la Institución Educativa Emancipación Americana distrito de Tinta, Cusco-2018, para ello, hicieron una investigación de tipo descriptiva simple, con un diseño no experimental, del cual, concluyeron que,

Los hallazgos relacionados con las actitudes nos muestran que el 46% de estudiantes presentan un nivel bajo en lo que se refiere a las actitudes hacia los sentimientos de la identidad cultural; mientras que el 28% de estudiantes cuentan con un nivel alto en el desarrollo de actitudes hacia los sentimientos de la identidad cultural; finalmente el 26% de estudiantes demuestran un nivel medio en actitudes hacia los sentimientos de la identidad cultural. (Ccolque & Quispe, 2018).

En consonancia, Manrique y Polanco (2020) se plantearon el objetivo de Explicar el grado de influencia de los talleres de inteligencia emocional en el desempeño académico del área de desarrollo personal, ciudadanía y cívica, en estudiantes de la Institución Educativa Mixta Túpac Amaru, en el año 2019. Para lo cual, analizaron la influencia de los talleres de inteligencia emocional en las dimensiones: competencia construye su identidad; competencia Convive y participa democráticamente. Para ello, realizaron una investigación de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo, de diseño preexperimental. Del que llegaron a la siguiente conclusión respecto a la competencia Construye su identidad,

La aplicación de los talleres de inteligencia emocional influyen significativamente en la dimensión Construye su identidad, hallando en la prueba de entrada, el valor promedio de  $12,7667 \pm 1,63$ ; mientras que, luego de la aplicación de los talleres de inteligencia emocional, mediante la prueba de salida, se halla un promedio de  $15,40 \pm 1,43$ , con una diferencia significativa de 2,63; datos procesados de acuerdo con la prueba de hipótesis t de student, en los estudiantes de la Institución Educativa Mixta Túpac Amaru, en el año 2019. (Manrique & Polanco, 2020).

## 2.2. Bases teóricas

### 2.2.1. Talleres de artes escénicas

#### 2.2.1.1. Definición y alcance de las artes escénicas

Las artes escénicas comprenden una variedad de disciplinas artísticas que se realizan en vivo ante una audiencia. Estas incluyen teatro, danza, música, ópera, circo y diversas formas de performance. Estas artes se caracterizan por la integración de elementos como la actuación, la música, la coreografía, el diseño escénico y la iluminación, los cuales colaboran conjuntamente para la narración de historias, la expresión de emociones y la comunicación de mensajes. Schechner (2003), conceptualiza las artes escénicas como un fenómeno multidimensional que trasciende la mera presentación de un acto teatral. Desde ese punto, las artes escénicas son vehículos para la exploración de la experiencia humana en tiempo real, donde la interacción entre los artistas y el público genera significados y promueve transformaciones culturales y sociales.

En el contexto educativo, las artes escénicas ofrecen un campo fértil para el desarrollo personal y la adquisición de competencias transversales. A través de su práctica, los estudiantes no solo adquieren habilidades técnicas específicas, sino que también desarrollan capacidades críticas como la comunicación, la creatividad, la confianza y el trabajo en equipo. Además, las artes escénicas permiten a los estudiantes explorar y entender aspectos intrínsecos de su identidad y relaciones interpersonales.

Konstantin Stanislavski, otro pilar en la teoría teatral abogó por un enfoque científico y sistematizado en la enseñanza de la actuación, como se detalla en su obra intitulada: Stanislavsky sobre el arte escénico<sup>5</sup>.

En dicha obra, Stanislavsky plantea una metodología centrada en la verdad interna del personaje a través de respuestas detalladas a preguntas claves sobre la situación y motivaciones del personaje, el cual, ha revolucionado la pedagogía de las artes escénicas abriendo las posibilidades de utilizarse como estrategia para la comprensión de situaciones complejas en las competencias del área curricular de “Desarrollo

---

<sup>5</sup> En el idioma inglés original: Stanislavsky on scenic art.

personal, ciudadanía y cívica” del CNEB (2017), ya que estas formas de expresión promueven una exploración profunda del yo y la otredad.

En la práctica docente, el objetivo no es exclusivamente formar actores profesionales, sino proporcionar a los estudiantes un conjunto de herramientas que enriquezcan su desarrollo integral mencionada en el art 02. De la ley general de educación 28044 (2003).

#### ***2.2.1.2. Artes escénicas en el desarrollo cognitivo, emocional, y de identidad en la adolescencia***

- **Desarrollo cognitivo:** de acuerdo con Piaget & Inhelder (1920) durante la adolescencia, los jóvenes experimentan cambios significativos en su pensamiento abstracto, lo que les permite reflexionar sobre conceptos más complejos y abstractos. Esto implica un desarrollo en la memoria, la atención y la creatividad, ya que estos aspectos son fundamentales para el procesamiento de información y la resolución de problemas en esta etapa de la vida.

Basado en ello, los beneficios de la aplicación de las artes escénicas para el trabajo con adolescentes pueden aportar beneficios en la:

- Memoria: participar en actividades artísticas como actuar, memorizar líneas de diálogos pueden mejorar la memoria a corto y largo plazo.
- Atención: la práctica de las artes escénicas requiere concentración y atención al detalle, lo que fortalece la capacidad de atención y la habilidad para mantener el enfoque en tareas específicas.
- Creatividad: la exploración de personajes, escenarios y situaciones en el teatro, o la música fomenta la imaginación y la creatividad, estimulando el pensamiento lateral y la resolución de problemas.
- **Desarrollo emocional:** varios psicólogos y teóricos del desarrollo emocional, como Abraham Maslow (1954), Carl Rogers (1995), Lawrence Kohlberg (1981), Daniel Goleman (2005), entre otros; señalan que, el desarrollo emocional puede entenderse desde diferentes perspectivas, pero complementarias.

Por ejemplo, Maslow desarrolló la jerarquía de necesidades, que incluye la necesidad de amor y pertenencia, relacionada con la autoestima y las relaciones interpersonales. Rogers se centró en la importancia de la autoaceptación y la autenticidad en el desarrollo emocional y la expresión emocional. Kohlberg exploró el desarrollo moral y su relación con la empatía y la capacidad de comprender las perspectivas de los demás. Goleman popularizó el concepto de inteligencia emocional, que incluye habilidades como la autoconciencia, la autorregulación emocional y la empatía.

En ese entender, las artes escénicas tienen potenciales beneficios en el desarrollo emocional, tales como, en la:

- Autoestima: actuar y/o expresarse en el escenario puede aumentar la confianza en uno mismo y la autoestima al recibir elogios y reconocimiento por el trabajo realizado.
- Empatía: interpretar roles y experimentar diferentes emociones en el escenario permite a los artistas desarrollar empatía al comprender y representar las experiencias de otros personajes, lo que contribuye a una mayor sensibilidad hacia las emociones de los demás en la vida cotidiana.
- Expresión emocional: las artes escénicas proporcionan un medio seguro y creativo para expresar una amplia gama de emociones, desde la alegría hasta la tristeza, lo que ayuda a los individuos a entender y gestionar sus propios sentimientos de manera saludable.
- **Desarrollo de identidad:** las artes escénicas, incluyendo el teatro, la danza y la música, desempeñan un papel significativo en el desarrollo de la identidad personal y cultural en la adolescencia. De acuerdo con Erikson (1968) se propone una serie de etapas del desarrollo psicosocial, y la adolescencia es una etapa crucial en la que los individuos luchan con el conflicto de la "identidad frente a confusión de roles". Según esta teoría, la participación en actividades como las artes escénicas puede ayudar a los jóvenes a resolver este conflicto al proporcionarles un medio para explorar y afirmar su identidad única a través de la expresión artística y la interacción social.

### **2.2.1.3. *Métodos de enseñanza en artes escénicas***

Los métodos de enseñanza en artes escénicas son fundamentales para facilitar experiencias de aprendizaje significativas y enriquecedoras. Como se describió en párrafos anteriores, estas técnicas no solo promueven el desarrollo de habilidades artísticas, sino que también fomentan el crecimiento personal y la colaboración entre los estudiantes.

- **Técnicas de improvisación:** la improvisación es una herramienta poderosa en las artes escénicas que permite a los estudiantes explorar la espontaneidad, la creatividad y la capacidad de respuesta en el momento. A través de ejercicios de improvisación, los estudiantes desarrollan la confianza en sí mismos y en sus compañeros, aprenden a trabajar en equipo y a pensar de manera rápida y creativa.
- **Juegos de rol:** los juegos de rol son una forma efectiva de permitir a los estudiantes experimentar diferentes perspectivas y situaciones a través de la interpretación de roles. Esta técnica no solo desarrolla habilidades de actuación, sino que también fomenta la empatía, la comprensión interpersonal y la resolución de conflictos.
- **Ejercicios de expresión corporal:** la expresión corporal es una parte integral de las artes escénicas, ya que permite a los estudiantes comunicar emociones y narrativas a través del movimiento. Los ejercicios de expresión corporal ayudan a los estudiantes a desarrollar conciencia corporal, coordinación y capacidad de expresión emocional, lo que enriquece su actuación y su capacidad para transmitir mensajes de manera efectiva.
- **Técnicas de dirección teatral:** los métodos de enseñanza en artes escénicas también incluyen técnicas de dirección teatral, que guían a los estudiantes en la creación y ejecución de producciones teatrales. Estas técnicas abarcan desde la planificación y organización de la puesta en escena hasta la dirección de actores y la creación de atmósferas teatrales convincentes.

Por lo expuesto, es crucial adaptar los métodos de enseñanza en artes escénicas a diferentes grupos de edad, niveles de habilidad y contextos culturales. Esto garantiza que los estudiantes puedan participar de manera significativa y desarrollar sus

habilidades artísticas de acuerdo con sus necesidades individuales. La inclusión de elementos culturales locales en las actividades artísticas no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que también promueve la diversidad y la inclusión en el aula al reconocer y valorar las diversas identidades culturales de los estudiantes.

## 2.2.2. Competencia Construye su Identidad

### 2.2.2.1. Definición de identidad

#### 2.2.2.1.1. Perspectivas psicológicas y sociológicas

La literatura es bastante amplia respecto al desarrollo de la identidad de los seres humanos, ya que se entiende que este es un constructo dinámico influenciado por diversos factores, por tal razón, para el presente estudio se focaliza el estudio de Erikson (1968) y Marcia (1966) del cual se siguen desplegando varios nuevos estudios en el campo del desarrollo de la identidad del ser humano.

La teoría planteada por Erikson fue una de las teorías más influyentes sobre el desarrollo de la identidad. Según su modelo, la identidad se desarrolla a través de ocho etapas de conflicto psicosocial a lo largo de la vida. Cada etapa presenta una crisis específica que debe resolverse satisfactoriamente para que el individuo desarrolle una sensación saludable de sí mismo. La quinta etapa, que ocurre durante la adolescencia, es particularmente crucial: "Identidad vs. Confusión de Roles". En esta etapa, los jóvenes exploran diferentes roles e ideas, lo que les lleva a integrarlas en una identidad coherente. Si esta crisis se resuelve con éxito, resulta en una fuerte identidad personal; si no, puede llevar a confusión sobre uno mismo y sobre el futuro.

Por otra parte, Marcia (1966) Inspirado por el trabajo de Erikson, Marcia desarrolló el "Modelo de Estados de Identidad", que proporciona un análisis más detallado del proceso de desarrollo de la identidad durante la adolescencia y la adultez. Marcia describió cuatro estados de identidad, basados en la presencia o ausencia de crisis y compromiso:

- **Identidad Difusa:** no hay crisis ni compromiso con roles o valores particulares.
- **Moratoria:** crisis presente, pero aún sin compromisos firmes.

- **Identidad Lograda:** después de pasar por una crisis, se hacen compromisos claros.
- **Foreclosure (Cierre Prematuro):** compromiso sin haber experimentado una crisis.

De estas dos teorías, se subraya que, la identidad es un proceso activo y dinámico, influenciado por la interacción entre la disposición interna del individuo y su ambiente social y cultural.

#### *2.2.2.1.2. Identidad como un proceso continuo y dinámico*

La identidad es un constructo en constante evolución que se adapta y cambia a lo largo de la vida. La teoría moderna de la identidad enfatiza la adaptabilidad y la fluidez, reconociendo que las personas pueden revisar y reformular su identidad en respuesta a nuevos desafíos, experiencias o información. Así lo sostienen otros autores como Butler (1990), Hall (2003), entre otros que estudiaron el campo teórico y práctico del desarrollo de la identidad.

Es por lo que, la investigación contemporánea sugiere que la identidad se construye en interacción continua con los otros y el entorno, implicando que factores como el cambio de roles sociales, las transiciones de vida, y los desafíos personales, los cuales juegan un papel crucial en su desarrollo personal. Esta visión dinámica permite comprender mejor cómo individuos de diferentes culturas y contextos pueden forjar múltiples identidades, a veces incluso contradictorias entre sí, como mecanismos de adaptación a un entorno multifacético.

Este enfoque en la evolución continua de la identidad resalta la importancia de apoyar a los estudiantes en su desarrollo identitario, ofreciéndoles oportunidades para explorar diversas facetas de sí mismos a través de la educación y otras experiencias de vida.

## **2.2.2.2. Teorías del desarrollo de la identidad en el contexto educativo**

### **2.2.2.2.1. Educación y construcción de la identidad**

El currículo escolar y las interacciones que tienen lugar dentro del aula juegan un papel fundamental en la formación de la identidad de los estudiantes. El contenido del currículo no solo transmite conocimientos académicos, sino que también ofrece mensajes sobre qué valores son importantes, qué temas merecen atención, y cómo se estructuran las relaciones de poder en la sociedad, todo ello acorde al “desarrollo y logro del perfil de egreso de los estudiantes, plasmados desde los enfoques transversales que responden a los principios educativos declarados en la ley general de educación y u otros principios relacionados a las demandas del mundo contemporáneo” (MINEDU, 2017, pág. 19); es por lo que los estudiantes aprenden a valorar ciertas perspectivas culturales, históricas y sociales sobre otras, lo cual puede influir en cómo se ven a sí mismos y a los demás.

Por otra parte, los métodos de enseñanza que promueven la participación activa y permiten a los estudiantes tomar decisiones sobre su aprendizaje, fomentan el desarrollo de una identidad autónoma y competente, así como, las estrategias pedagógicas que incentivan el debate, la reflexión crítica y la resolución de problemas ayudan a los estudiantes a formular y reformular sus propios valores, creencias y percepciones; lo cual, tiene implicancias sobre la construcción de su identidad.

### **2.2.2.2.2. Dimensiones de la competencia construye su identidad**

De acuerdo con el Currículo nacional de Educación Básica (2017) para el desarrollo y logro de las competencias, se ha de partir desde un enfoque formativo, en el cual, se evalúan las competencias, pasando a niveles cada vez más complejos los cuales, se señalan descriptivamente para su verificación en los estándares de aprendizaje “porque constituyen criterios precisos y comunes para comunicar no solo si se ha alcanzado el estándar, sino para señalar cuán lejos o cerca está cada estudiante de alcanzarlo” (MINEDU, 2017, pág. 178). En ese entender, para el logro de la competencia “construye su identidad” se han de precisar las siguientes dimensiones:

- **Se valora a sí mismo:** de acuerdo con el Currículo Nacional de Educación Básica (MINEDU, 2017, pág. 65) a través de esta capacidad “el estudiante

reconoce sus características, cualidades, limitaciones y potencialidades que lo hacen ser quien es, que le permiten aceptarse, sentirse bien consigo mismo y ser capaz de asumir retos y alcanzar sus metas”, por lo que, en el contexto educativo, esto se puede fomentar a través de actividades que permitan la autoexploración y la reflexión personal. Por lo que, los talleres de artes escénicas, como el teatro, la danza, artes plásticas, la dramaturgia y la música, son estrategias excelentes para que los estudiantes exploren y expresen sus emociones, talentos y habilidades. Al participar en estas actividades, los estudiantes a menudo se enfrentan a retos que requieren coraje y persistencia, lo que les ayuda a reconocer sus propias capacidades y a desarrollar resiliencia. Además, recibir retroalimentación positiva del docente y compañeros durante las presentaciones puede reforzar su autoestima y sentido de logro personal.

- **Autorregula sus emociones:** de acuerdo con el CNEB “significa que el estudiante reconoce y toma conciencia de sus emociones, a fin de poder expresarlas de manera adecuada según el contexto, los patrones culturales diversos y las consecuencias que estas tienen para sí mismo y para los demás.” (Ministerio de Educación, 2017, p.65). Es por lo que, las artes escénicas ofrecen un contexto único para que los estudiantes experimenten y gestionen una gama de emociones. A través de la actuación y la interpretación, los estudiantes aprenden a expresar sus emociones de manera controlada y consciente, lo que es una habilidad fundamental de la autorregulación emocional. Además, el entorno colaborativo de estos talleres fomenta la empatía, ya que los estudiantes deben sintonizar con las emociones de sus compañeros y personajes.
- **Reflexiona y argumenta éticamente:** de acuerdo con el CNEB (2017) esta capacidad “significa que el estudiante analice situaciones cotidianas para identificar los valores que están presentes en ellas y asumir una posición sustentada en argumentos razonados y en principios éticos”. (p.65). En ese entender, con ayuda de las artes escénicas, los estudiantes al interpretar a personajes que deben tomar decisiones difíciles practican la reflexión ética y el razonamiento. Esto les permite explorar diferentes perspectivas y valores, lo que enriquece su capacidad para analizar situaciones reales desde un punto de vista ético y moral, fortalecimiento el desarrollo y logro de esta capacidad.

- **Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez:** de acuerdo con el CNEB (2017), esta capacidad supone establecer relaciones de igualdad entre mujeres y hombres, así como relaciones afectivas armoniosas y libres de violencia. También implica identificar y poner en práctica conductas de autocuidado frente a situaciones que ponen en riesgo su bienestar o que vulneran sus derechos sexuales y reproductivos”. En esa línea, los talleres de artes escénicas pueden ser especialmente efectivos para explorar temas relacionados con la identidad sexual y de género, ya que permiten a los estudiantes explorar estos aspectos de sí mismos de manera segura y controlada. A través de la representación de diversos roles y la exploración de diferentes narrativas, los estudiantes pueden ganar una mejor comprensión de su propia sexualidad y aprender a respetar la diversidad, todo ello, dentro del marco ético profesional. Además, estas actividades pueden incluir discusiones sobre el consentimiento, el respeto mutuo y los derechos sexuales, ayudando a los estudiantes a formar actitudes saludables y responsables hacia la sexualidad.

### 2.2.3 Desarrollo de los talleres de artes escénicas y la competencia construye su identidad

**Tabla 1**

*Aplicación de los talleres de artes escénicas*

Competencia	Dimensiones	Nº	Actividades	Propósito	Producto
Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo</li> <li>• Autorregula sus emociones</li> <li>• Reflexiona y argumenta éticamente</li> <li>• Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez</li> </ul>	1	Descubriendo mi Sexualidad	Explorar y entender conceptos básicos de la sexualidad de forma responsable y auto reflectiva.	Dossier y enlistado de “Cosas que me hacen ser”.
		2	Rostros del alma	Explorar diferentes facetas de su identidad personal y cómo estas influyen en su percepción de sí mismo.	Máscaras temáticas que representen distintas facetas de su identidad.
		3	Reconociendo mi Cuerpo	Aumentar la conciencia corporal y apreciar la importancia del respeto propio a través del reconocimiento de diferentes partes y funciones del cuerpo.	Secuencia de movimientos dramáticos que destaque las características físicas del participante y reconocimiento del cuerpo.
		4	Emociones en Movimiento	Expresar emociones y sentimientos a través del movimiento corporal, utilizando técnicas de dirección teatral para mejorar la autoexpresión.	Coreografía que represente un diálogo emocional que comparten como grupo.
		5	Construyendo Escenarios de Vida	Utilizar el teatro para explorar y construir escenarios hipotéticos de la vida, fomentando la toma de decisiones éticas y saludables.	Creación de la estructura narrativa, conflicto y motivaciones.
		6	Hablar de lo que no se habla	Crear un espacio seguro para discutir temas difíciles o tabúes, promoviendo un diálogo abierto y respetuoso.	Resonancia y comprensión del mundo ajeno a través del teatro pobre y teatro naturalista.
		7	Mi Proyección Futura	Reflexionar sobre quiénes quieren ser y cómo pueden alcanzar esos ideales, utilizando el teatro para explorar y proyectar su energía hacia futuros deseables.	Recursos teatrales para conectar con el niño interior, reconciliación, visualización creativa y toma de acciones.
		8	Ética y Vínculos Afectivos	Evaluando y discutiendo cómo formar y mantener relaciones afectivas saludables, reflexionando sobre la ética en las interacciones personales.	Presentación de una propuesta grupal en forma de una pieza teatral, dirigido y protagonizado por los propios estudiantes.

*Nota: Elaboración propia*

### 2.3. Marco conceptual

- **Artes escénicas:** Las artes escénicas incluyen una amplia gama de expresiones artísticas que se realizan ante una audiencia en vivo, como el teatro, la danza, la música, la ópera, el circo y otras formas de performance. Estas disciplinas son importantes no solo por su valor artístico sino también por su capacidad para comunicar ideas, emociones y culturas, facilitando así un diálogo entre el artista y la audiencia. (Schechner, 2003)
- **Curriculum Nacional de Educación Básica (CNEB):** Documento aprobado bajo Resolución Ministerial N° 281-2016-MINEDU, vigente a nivel nacional hasta la fecha en que se realiza esta investigación, el cual, guia el que hacer educativo, desde diversos enfoques y competencias, a fin de alcanzar el perfil de egreso que se plasma a nivel nacional. (MINEDU, 2017)
- **Desarrollo de la identidad:** Se desarrolla principalmente durante la adolescencia, aunque se continúa refinando a lo largo de la vida adulta. La quinta etapa de su teoría, conocida como "Identidad versus Confusión de Roles", se centra específicamente en el desarrollo de la identidad. Durante esta fase, que generalmente ocurre durante la adolescencia y los primeros años de la adultez, los individuos exploran diferentes roles, ideales y vocaciones. Esta exploración es crucial para que los jóvenes desarrollen un sentido claro de quiénes son y qué quieren hacer en la vida. (Erikson, 1968)
- **Competencia “construye su identidad”:** Esta competencia implica que el estudiante desarrolle una comprensión y aprecio por su cuerpo y su mente, considerando las múltiples identidades que lo definen (como la histórica, étnica, social, sexual, cultural, de género y ambiental). Se enfoca en el reconocimiento de sus características únicas y su conexión con una comunidad más amplia, permitiendo que se desarrolle de manera consciente y autónoma en diversos contextos sociales. (MINEDU, 2017)
- **Se valora a sí mismo:** El estudiante reconoce y aprecia sus propias características, cualidades y limitaciones, lo que facilita la aceptación personal y la capacidad para enfrentar desafíos y lograr objetivos. Esta autovaloración también incluye el reconocimiento de su pertenencia y su papel dentro de grupos sociales y culturales más amplios. (MINEDU, 2017)

- **Autorregula sus emociones:** Refiere a la habilidad del estudiante para identificar, comprender y gestionar sus emociones de manera adecuada, considerando el contexto y las normas culturales. Esto contribuye a la regulación de su comportamiento para promover su bienestar y el de otros. (MINEDU, 2017)
- **Reflexiona y argumenta éticamente:** El estudiante analiza situaciones cotidianas para discernir los valores implicados y adopta posturas basadas en argumentos racionales y principios éticos. Esto implica una evaluación crítica de las propias decisiones y sus impactos en sí mismo y en los demás.
- **Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez:** Esta capacidad involucra el reconocimiento de la propia sexualidad y género de manera informada y respetuosa. Promueve relaciones equitativas y saludables, y la práctica de conductas de autocuidado para proteger su bienestar y derechos en contextos sexuales y reproductivos.

## CAPÍTULO III

### HIPÓTESIS Y VARIABLES

#### 3.1.Hipótesis

##### 3.1.1. Hipótesis general

La aplicación de los talleres de artes escénicas influye significativamente en el desarrollo de la competencia construye su identidad en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco-2024.

##### 3.1.2. Hipótesis específicas

- a) La aplicación de los talleres de artes escénicas influye significativamente en el desarrollo de la dimensión se valora a sí mismo en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco-2024.
- b) La aplicación de los talleres de artes escénicas influye significativamente en el desarrollo de la dimensión autorregula sus emociones en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco-2024.
- c) La aplicación de los talleres de artes escénicas influye significativamente en el desarrollo de la dimensión reflexiona y argumenta éticamente en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco-2024.
- d) La aplicación de los talleres de artes escénicas influye significativamente en el desarrollo de la dimensión Vive su sexualidad de manera integral y responsable en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco-2024.

### 3.2.Operacionalización de las variables

**Tabla 2**

*Matriz de operacionalización de talleres de artes escénicas y la competencia construye su identidad*

Variable Independiente	Definición conceptual	Definición operacional	Proceso de aplicación		
			Dimensones	Indicadores	ítems
Talleres de artes escénicas	Las artes escénicas comprenden diversas formas de expresión artística, como teatro, danza, música y ópera, presentadas ante una audiencia en vivo. Estas disciplinas son valoradas por su arte y su habilidad para transmitir ideas, emociones y culturas, promoviendo un intercambio entre artistas y espectadores. (Schechner, 2003)	Se ejecutaron 8 talleres de artes escénicas, medidas por una escala de valoración, además de pretest y postest, acuerdo con el diseño de investigación.	1. Descubriendo mi Sexualidad 2. Rostros del alma 3. Reconociendo mi Cuerpo 4. Emociones en Movimiento 5. Construyendo Escenarios de Vida 6. Hablar de lo que no se habla 7. Mi Proyección Futura 8. Ética y Vínculos Afectivos		
Competencia construye su identidad	Se centra en que el estudiante comprenda y valore su cuerpo y mente, reconociendo las diversas identidades que lo definen. Promueve el reconocimiento de sus características únicas y su conexión con comunidades más amplias, facilitando su desarrollo consciente y autónomo en distintos contextos sociales. (MINEDU, 2017)	Para medir el antes y después de la ejecución de los talleres, se elaboró un instrumento de evaluación que mide las capacidades en una escala de Likert de 12 ítems.	Se valora a sí mismo Autorregula sus emociones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibo que tengo un buen entendimiento de lo que me hace único/a como persona.</li> <li>• Valoro mis logros y soy consciente de mi desarrollo personal hasta ahora.</li> <li>• Reconozco y celebro mis cualidades y habilidades individuales.</li> <li>• Actúo en consonancia con mis valores personales y creencias más importantes.</li> <li>• Regularmente me tomo tiempo para reflexionar sobre mis metas y aspiraciones.</li> <li>• Soy consciente de cómo mis emociones afectan mis pensamientos y comportamientos.</li> <li>• Priorizo activamente nuevas experiencias que desafien mi manera de pensar y amplíen mis horizontes.</li> <li>• Me siento capaz de expresar adecuadamente mis emociones y sentimientos en diferentes situaciones.</li> <li>• Comprendo las causas y consecuencias de mis emociones y comportamientos.</li> </ul>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puedo mantener la calma y pensar con claridad incluso cuando me enfrento a situaciones emocionalmente desafiantes.</li> <li>• Activo estrategias efectivas de manejo del estrés que mejoren mi bienestar.</li> <li>• Busco apoyo de otros cuando siento que mis emociones me sobrepasan.</li> <li>• Tengo la facilidad de identificar y modificar patrones de pensamiento negativos.</li> <li>• Valoro y respeto las emociones y sentimientos de los demás en mis interacciones.</li> <li>• Soy capaz de argumentar mis opiniones en situaciones de conflicto moral basándome en principios éticos.</li> <li>• Reflexiono sobre las consecuencias de mis decisiones y acciones.</li> <li>• Considero los efectos de mis acciones en los demás y me esfuerzo por actuar de manera justa y responsable.</li> <li>• Indago diferentes perspectivas y opiniones antes de tomar decisiones importantes.</li> <li>• Asumo las responsabilidades de mis errores y aprendo de ellos para mejorar.</li> <li>• Priorizo la integridad y la honestidad en todas mis interacciones, tanto personales como profesionales.</li> <li>• Promuevo un ambiente de respeto y consideración hacia todas las personas en mi entorno.</li> <li>• Me considero parte de un mundo globalizado y comprendo cómo esto afecta mi identidad, incluyendo mi sexualidad.</li> <li>• Respeto mi cuerpo y mis decisiones reflejan una actitud responsable hacia mi sexualidad y bienestar.</li> <li>• Tengo confianza para comunicar mis límites y respetar los límites de los demás en contextos de intimidad y relaciones personales.</li> <li>• Promuevo la igualdad y la inclusión en mis interacciones sociales y profesionales.</li> <li>• Evalúo críticamente cómo las influencias globales afectan mis creencias y comportamientos.</li> <li>• Actúo conscientemente para mantener un equilibrio saludable entre mi vida personal y las demandas del mundo exterior.</li> </ul>	8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
Reflexiona y argumenta éticamente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indago diferentes perspectivas y opiniones antes de tomar decisiones importantes.</li> <li>• Asumo las responsabilidades de mis errores y aprendo de ellos para mejorar.</li> <li>• Priorizo la integridad y la honestidad en todas mis interacciones, tanto personales como profesionales.</li> <li>• Promuevo un ambiente de respeto y consideración hacia todas las personas en mi entorno.</li> <li>• Me considero parte de un mundo globalizado y comprendo cómo esto afecta mi identidad, incluyendo mi sexualidad.</li> <li>• Respeto mi cuerpo y mis decisiones reflejan una actitud responsable hacia mi sexualidad y bienestar.</li> <li>• Tengo confianza para comunicar mis límites y respetar los límites de los demás en contextos de intimidad y relaciones personales.</li> <li>• Promuevo la igualdad y la inclusión en mis interacciones sociales y profesionales.</li> <li>• Evalúo críticamente cómo las influencias globales afectan mis creencias y comportamientos.</li> <li>• Actúo conscientemente para mantener un equilibrio saludable entre mi vida personal y las demandas del mundo exterior.</li> </ul>	15, 16, 17, 18, 19, 20, 21
Vive su sexualidad de manera integral y responsable.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promuevo la igualdad y la inclusión en mis interacciones sociales y profesionales.</li> <li>• Evalúo críticamente cómo las influencias globales afectan mis creencias y comportamientos.</li> <li>• Actúo conscientemente para mantener un equilibrio saludable entre mi vida personal y las demandas del mundo exterior.</li> </ul>	22, 23, 24, 25, 26, 27, 28

---

*Nota: Elaboración propia*

## CAPÍTULO IV

### METODOLOGÍA

#### **4.1. Tipo y nivel de investigación**

De acuerdo con Hernández y Mendoza (2018) este estudio se inscribe en la ruta cuantitativa, caracterizado por su naturaleza sistemática y estructurada, ya que inicia con la formulación de una idea claramente definida a partir de la cual se desprenden objetivos e hipótesis y la elección cuidadosa de casos de observación para el examen meticuloso de las variables en cuestión. La recopilación y el análisis de datos empíricos culminan en conclusiones que corroboran o niegan las hipótesis iniciales.

Adicionalmente, el estudio está diseñado para ofrecer un nivel de comprensión explicativo; no se limita a la simple catalogación de fenómenos, conceptos o variables, ni se contenta con el establecimiento de correlaciones entre estos. Su ambición es desentrañar las razones subyacentes de los fenómenos estudiados, proporcionando así una profundidad analítica que permite elucidar las causas y efectos involucrados. (Hernandez & Mendoza, 2018)

#### **4.2. Diseño de investigación**

En consonancia con el alcance de la investigación se utilizó un diseño preexperimental, con pretest y postest, los cuales, se aplicaron respectivamente antes y después de la intervención de los talleres de artes escénicas, teniendo la siguiente forma:

GE            O<sub>1</sub>        X        O<sub>2</sub>

Donde:

GE: Grupo experimental

O<sub>1</sub>: Pretest

O<sub>2</sub>: Postest

X: Talleres de artes escénicas

### 4.3. Población y muestra

#### 4.3.1. Población

La población estuvo conformada por 100 estudiantes que conforman el tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco, en el periodo 2024.

**Tabla 3**

*Tamaño de la población*

Población	Nivel	Grado	Secciones	Nº de estudiantes
Estudiantes	Secundario	Tercero	A	24
			B	25
			C	25
			D	26

*Nota:* elaboración propia

#### 4.3.2. Muestra

La muestra para el presente estudio fue seleccionada de manera no probabilística, por el tipo de diseño de investigación, y por las condiciones prácticas, de accesibilidad y colaboración que la Institución Educativa aadecua para estudios de investigación solicitados.

De ello, el grupo experimental estuvo compuesto por la sección C, es decir, por 25 estudiantes. Los detalles específicos de esta muestra se presentan en la Tabla 4.

**Tabla 4**

*Tamaño de la muestra*

Grupo	Nivel	Grado	Sección	Nº de estudiantes
Experimental	Secundario	Tercero	C	25

*Nota:* elaboración propia

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. Técnicas**

En este estudio se aplicaron dos técnicas primordiales. Primero, el análisis documental para la construcción del marco teórico, previa revisión de la información existente permitiendo una inmersión profunda en la literatura pertinente para la construcción de los talleres de artes escénicas y la competencia construye su identidad. Asimismo, la técnica de recopilación documental para recoger datos de manera objetiva en función a la competencia "Construye su identidad" de los estudiantes que son muestra del estudio. Y, finalmente, la técnica de encuesta

##### **4.4.2. Instrumentos**

Los instrumentos seleccionados están adaptados a las técnicas metodológicas escogidas. Se utilizó una ficha de análisis documental, diseñada para organizar y sintetizar la literatura de manera coherente y ordenada. Para la evaluación de la competencia de los estudiantes, se aplicó un instrumento de evaluación (pretest-posttest) previamente validado.

#### **4.5. Plan de análisis de datos**

Los datos recabados serán cuidadosamente analizados con el software SPSS V.29, herramienta fundamental en la investigación social por permitir el análisis de datos de manera eficiente y concreta. Este programa facilitará la ejecución de diversos análisis estadísticos, lo que ayudará a interpretar los resultados de manera precisa y a sacar conclusiones confiables sobre la influencia de los talleres de artes escénicas en la competencia "Construye su identidad". Se utilizó la prueba t de Student para la comparación de medias entre los resultados del pretest y el posttest, lo cual permitió medir la efectividad de los talleres de artes escénicas. Este método fue elegido a razón de que los datos recolectados corresponden a medidas cuantitativas obtenidas a través de un instrumento de evaluación basado en la escala de Likert, que registra el nivel de desarrollo en cada una de las dimensiones de la competencia "Construye su identidad".

## CAPÍTULO V

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los resultados obtenidos del pre-test y post-test en función a la aplicación de talleres de artes y la competencia construye su identidad en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco-2024, arrojaron los siguientes resultados que se exponen en el presente capítulo.

#### 5.1. Construcción de la Ficha de recolección de datos

Para la construcción de la ficha de recolección de datos se agruparon los ítems correspondientes para cada dimensión de la competencia construye su identidad, los cuales se detallan en la tabla 5.

**Tabla 5**

*Agrupación de ítems*

Pretest	Postest
Dimensión: Se valora a sí mismo	Ítems 1 a 7
Dimensión: Autorregula sus emociones	Ítems 8 a 14
Dimensión: Reflexiona y argumenta éticamente	Ítems 15 a 21
Dimensión: Vive su sexualidad de manera integral y responsable	Ítems 22 a 28
Dimensión: Se valora a sí mismo	
Dimensión: Autorregula sus emociones	
Dimensión: Reflexiona y argumenta éticamente	
Dimensión: Vive su sexualidad de manera integral y responsable	

*Nota:* elaboración propia

En consecuencia, se utilizó fórmula de promedios para sistematizar el instrumento de recolección de datos.

**Figura 1**  
*Fórmula de promedios*

$$\text{Promedio} = \frac{\text{Suma de los puntajes de los ítems}}{\text{Número de ítems}}$$

Los cuales se precisan en la tabla 6.

**Tabla 6**

*Instrumento de recolección de datos*

	Instrumento de recolección de datos									
	Pretest					Posttest				
	D1	D2	D3	D4	Competencia	D1	D2	D3	D4	Competencia
Estudiante1	4.00	3.43	3.86	4.29	<b>3.89</b>	4.86	4.00	4.29	4.29	<b>4.36</b>
Estudiante2	4.29	2.29	3.86	3.57	<b>3.50</b>	4.00	4.00	4.00	4.00	<b>4.00</b>
Estudiante3	2.71	2.57	3.71	4.43	<b>3.36</b>	4.00	4.71	4.71	4.14	<b>4.39</b>
Estudiante4	3.43	3.29	3.14	3.57	<b>3.36</b>	5.00	5.00	5.00	5.00	<b>5.00</b>
Estudiante5	4.57	4.43	4.86	4.29	<b>4.54</b>	4.14	4.00	4.43	4.57	<b>4.29</b>
Estudiante6	3.29	3.14	3.86	3.43	<b>3.43</b>	4.00	4.00	4.00	4.00	<b>4.00</b>
Estudiante7	4.29	3.71	4.00	4.00	<b>4.00</b>	3.86	3.71	4.00	4.00	<b>3.89</b>
Estudiante8	3.86	3.86	4.71	4.86	<b>4.32</b>	5.00	5.00	5.00	5.00	<b>5.00</b>
Estudiante9	3.71	2.86	4.00	3.43	<b>3.50</b>	4.00	4.00	4.00	4.00	<b>4.00</b>
Estudiante10	3.43	3.57	3.43	3.14	<b>3.39</b>	4.43	4.14	4.86	5.00	<b>4.61</b>
Estudiante11	4.00	4.14	4.29	4.14	<b>4.14</b>	5.00	5.00	5.00	5.00	<b>5.00</b>
Estudiante12	3.14	2.71	3.43	3.57	<b>3.21</b>	5.00	4.86	5.00	4.86	<b>4.93</b>
Estudiante13	3.71	3.14	3.71	3.86	<b>3.61</b>	4.43	3.71	4.57	4.43	<b>4.29</b>
Estudiante14	2.00	1.86	2.71	3.43	<b>2.50</b>	4.29	4.00	4.14	4.00	<b>4.11</b>
Estudiante15	3.71	3.14	3.71	3.71	<b>3.57</b>	4.57	4.00	3.86	4.00	<b>4.11</b>
Estudiante16	4.43	3.57	5.00	4.14	<b>4.29</b>	4.43	4.14	4.14	4.43	<b>4.29</b>
Estudiante17	3.29	3.57	3.57	3.43	<b>3.46</b>	4.00	4.00	4.00	4.00	<b>4.00</b>
Estudiante18	4.00	3.71	4.00	4.14	<b>3.96</b>	4.86	5.00	5.00	4.43	<b>4.82</b>
Estudiante19	4.00	2.86	3.86	4.43	<b>3.79</b>	4.00	4.00	4.00	4.00	<b>4.00</b>
Estudiante20	3.43	3.71	4.57	3.57	<b>3.82</b>	5.00	4.71	4.86	5.00	<b>4.89</b>
Estudiante21	4.14	3.86	3.86	4.29	<b>4.04</b>	4.71	4.86	5.00	4.71	<b>4.82</b>
Estudiante22	3.43	3.71	3.14	3.43	<b>3.43</b>	5.00	5.00	5.00	5.00	<b>5.00</b>
Estudiante23	2.57	2.71	2.57	3.14	<b>2.75</b>	4.14	4.14	4.29	4.00	<b>4.14</b>
Estudiante24	3.86	2.57	3.86	3.43	<b>3.43</b>	4.00	4.00	4.00	4.00	<b>4.00</b>
Estudiante25	3.86	4.14	3.71	3.86	<b>3.89</b>	4.71	4.43	3.86	4.43	<b>4.36</b>

*Nota:* elaboración propia.

## 5.2.Resultados de la investigación

### 5.2.1. Resultados de la competencia construye su identidad

Los datos obtenidos del pretest y postest se presentan en la tabla 7 y figura 2.

**Tabla 7**

*Estadísticos descriptivos: competencia construye su identidad*

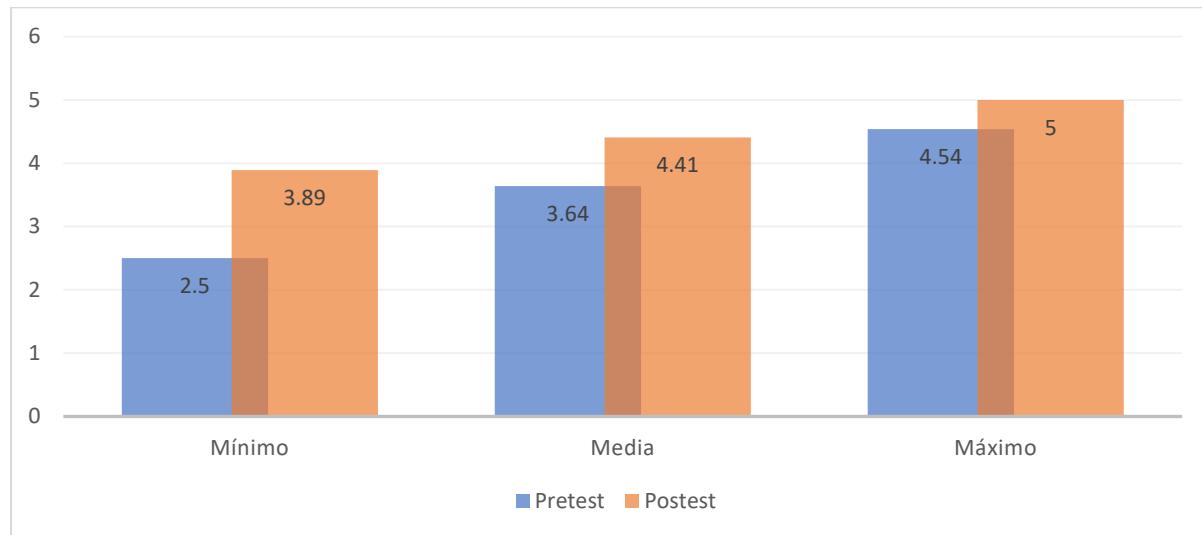
	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Competencia construye su identidad_pre	25	2,50	4,54	3,6472	,46642
Competencia construye su identidad_post	25	3,89	5,00	4,4120	,40051
N válido (por lista)	25				

*Nota: Software estadístico SPSS*

De acuerdo con la tabla 7, que muestra de manera comparativa los resultados del pretest y postest del grupo experimental en relación con la variable de estudio "Construye su identidad", se observa un notable incremento en los valores mínimos, máximos y la media del grupo.

En el pretest, el valor mínimo registrado fue de 2.50, mientras que en el postest este valor aumentó significativamente a 3.89, lo que indica una mejora general en relación a la percepción de identidad de los estudiantes. Asimismo, los resultados máximos también evidencian un incremento, pasando de 4.54 en el pretest a 5.00 en el postest, lo que sugiere que algunos estudiantes alcanzaron el nivel máximo de la escala tras la intervención.

En cuanto a la media, se evidencia un aumento notable, subiendo de 3.64 en el pretest a 4.41 en el postest. Este aumento en la media refleja un progreso generalizado en el grupo, lo que indica que la intervención ha tenido un impacto significativo en el desarrollo de la competencia "Construye su identidad". Estos resultados se representan gráficamente en la figura 2.

**Figura 2***Resultados pretest y postest: competencia construye su identidad*

En consecuencia, el incremento de los resultados del pretest en comparación al postest en la competencia "Construye su identidad" se atribuye al enfoque integral y progresivo de los talleres de artes escénicas, los cuales, fomentaron el autoconocimiento, la autorregulación emocional, la reflexión ética y el desarrollo de una sexualidad responsable a través de actividades creativas como la creación de máscaras, que permitió a los estudiantes explorar sus emociones y expresarlas de manera simbólica; la coreografía, que promovió el trabajo en equipo y la autoexpresión corporal; y los dossiers reflexivos, donde pudieron articular sus pensamientos y reflexionar sobre sus relaciones interpersonales. en el que los estudiantes fueron desafiados a explorar diversas facetas de su identidad mediante la reflexión y acción sobre sus emociones y relaciones interpersonales promoviendo un sentido de pertenencia y valor personal saludable, lo que explica los resultados observados.

### 5.2.2. Resultados de la dimensión: se valora a sí mismo.

**Tabla 8***Estadísticos descriptivos: dimensión “se valora a sí mismo”*

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Se valora a sí mismo_pre	25	2,00	4,57	3,6460	,59973
Se valora a sí mismo_post	25	3,86	5,00	4,4572	,42250
N válido (por lista)	25				

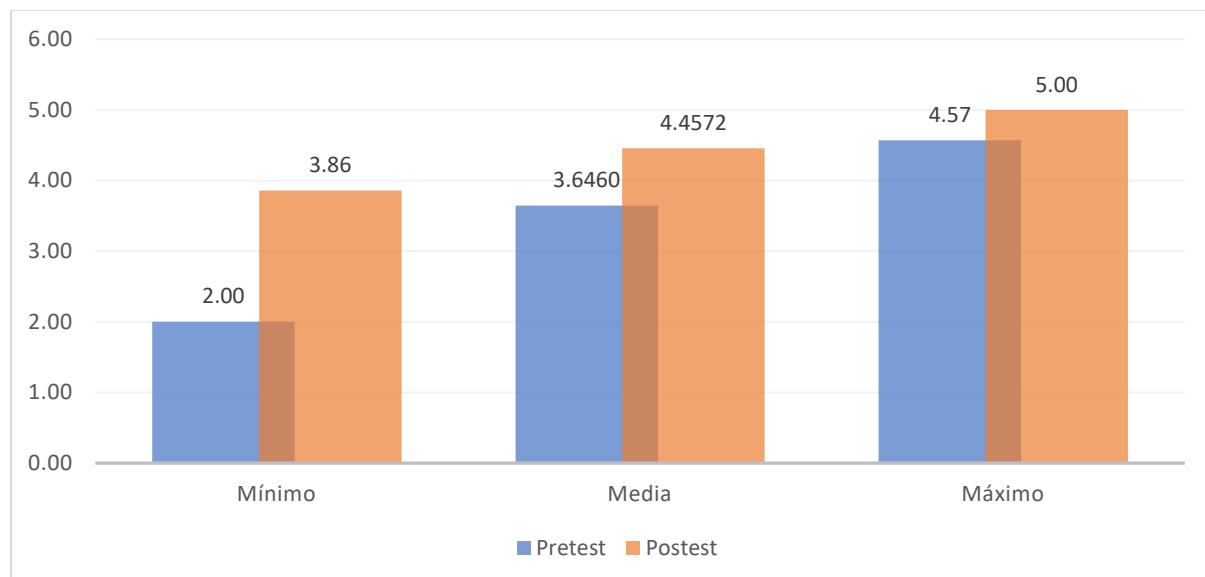
Nota: Software estadístico SPSS

De acuerdo con la tabla 8, donde se describe las puntuaciones de manera comparativa del pretest y postest en relación a la dimensión “se valora a sí mismo”, se observa un notable incremento en los valores mínimos, máximos y la media del grupo.

En el pretest, el valor mínimo registrado fue de 2,00, mientras que en el postest este valor aumentó significativamente a 3.86, lo que indica una mejora general en relación a la dimensión estudiada. Asimismo, los resultados máximos también evidencian un incremento, pasando de 4.57 en el pretest a 5.00 en el postest, lo que sugiere que algunos estudiantes alcanzaron el nivel máximo de la escala tras la intervención.

En cuanto a la media, se evidencia un aumento notable, subiendo de 3.64 en el pretest a 4.45 en el postest. Este aumento en la media refleja un progreso generalizado en el grupo, lo que indica que la intervención de los talleres de artes escénicas ha tenido un impacto significativo en el desarrollo de la dimensión se valora a sí mismo. Estos resultados se representan gráficamente en la figura 3.

**Figura 3**  
*Resultados pretest y postest: dimensión se valora a sí mismo*



De acuerdo con la figura 3, y tabla 8 que antecedió con las precisiones descriptivas, en cuanto a la dimensión "Se valora a sí mismo", los resultados muestran un incremento significativo en las puntuaciones del pretest al postest. Este aumento refleja el impacto directo de las actividades diseñadas para promover el autoconocimiento y la valoración personal. En relación a ello, las sesiones tienen son de carácter transversal y progresivo, lo que permitió que actividades como la autoexpresión simbólica, expresión individual y las reflexiones guiadas,

se centraron estrictamente en el desarrollo de esta dimensión. Estas actividades promovieron la conciencia del valor personal, mejorando la autoimagen, la autoexploración, la autovaloración, la confianza y la autoestima de los estudiantes.

### 5.2.3. Resultados de la dimensión: autorregula sus emociones.

**Tabla 9**

*Estadísticos descriptivos: dimensión “autorregula sus emociones”*

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Autorregula sus emociones_pre	25	1,86	4,43	3,3020	,63058
Autorregula sus emociones_post	25	3,71	5,00	4,3364	,45963
N válido (por lista)	25				

*Nota: Software estadístico SPSS*

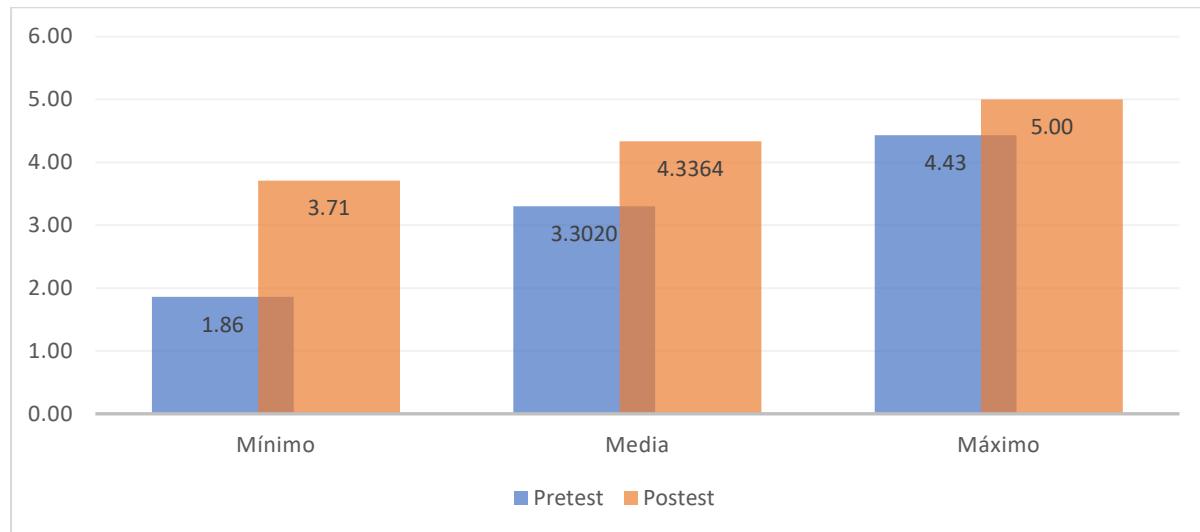
De acuerdo con la tabla 9, donde se describe las puntuaciones de manera comparativa del pretest y postest en relación a la dimensión “autorregula sus emociones”, se observa un notable incremento en los valores mínimos, máximos y la media del grupo.

En el pretest, el valor mínimo registrado fue de 1,86, mientras que en el postest este valor aumentó significativamente a 3.71, lo que indica una mejora general en relación a la dimensión estudiada. Asimismo, los resultados máximos también evidencian un incremento, pasando de 4.43 en el pretest a 5.00 en el postest, lo que sugiere que algunos estudiantes alcanzaron el nivel máximo de la escala tras la intervención.

En cuanto a la media, se evidencia un aumento notable, subiendo de 3.30 en el pretest a 4.33 en el postest. Este aumento en la media refleja un progreso generalizado en el grupo, lo que indica que la intervención de los talleres de artes escénicas ha tenido un impacto significativo en el desarrollo de la dimensión autorregula sus emociones. Estos resultados se representan gráficamente en la figura 4.

Figura 4

## *Resultados pretest y postest: dimensión autorregula sus emociones*



De acuerdo con la figura 4, y tabla 9 que antecedió con las precisiones descriptivas, en cuanto a la dimensión "autorregula sus emociones", los resultados muestran un incremento significativo en las puntuaciones del pretest al postest. Este aumento refleja el impacto directo de la creación de personajes mediante la técnica del estacato, los ejercicios de respiración y niveles corporales, los cuales, fomentaron el autoconocimiento y la autorregulación emocional. Por su parte, las actividades de coreografía y movimiento libre ayudaron a los estudiantes a expresar sus emociones de manera segura, promoviendo una mayor conciencia de sus reacciones emocionales y su capacidad para gestionarlas en diferentes contextos permitiendo que los estudiantes trabajen en la contención y el manejo de sus impulsos de forma autónoma, lo que tuvo un impacto positivo en la dimensión "autorregula sus emociones".

#### 5.2.4. Resultados de la dimensión: reflexiona y argumenta éticamente

**Tabla 10**

## *Estadísticos descriptivos: dimensión “reflexiona y argumenta éticamente”*

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Reflexiona y argumenta éticamente_pre	25	2,57	5,00	3,8168	,58774
Reflexiona y argumenta éticamente_post	25	3,86	5,00	4,4404	,45143
N válido (por lista)	25				

*Nota: Software estadístico SPSS*

De acuerdo con la tabla 10, donde se describe las puntuaciones de manera comparativa del pretest y postest con respecto a la dimensión “reflexiona y argumenta éticamente”, se observa un notable incremento en los valores mínimos, máximos y la media del grupo.

En el pretest, el valor mínimo registrado fue de 2.57, mientras que en el postest este valor aumentó significativamente a 3.86, lo que refleja una mejora general en la dimensión "Reflexiona y argumenta éticamente". Este incremento en los valores mínimos indica que los estudiantes que inicialmente presentaban una menor capacidad de reflexión ética lograron progresar tras la intervención. Por otro lado, las puntuaciones máximas en ambos momentos (pretest y postest) alcanzaron el 5.00, lo que sugiere que algunos estudiantes mantuvieron un alto nivel de desempeño en esta dimensión desde el inicio del proceso.

En cuanto a la media, se evidencia un aumento notable, subiendo de 3.81 en el pretest a 4.44 en el postest. Este aumento en la media refleja un progreso generalizado en el grupo, lo que indica que la intervención de los talleres de artes escénicas ha tenido un impacto significativo en el desarrollo de la dimensión reflexiona y argumenta éticamente. Estos resultados se representan gráficamente en la figura 5.

**Figura 5**  
*Resultados pretest y postest: dimensión autorregula sus emociones*



De acuerdo con la figura 5, y tabla 10 que antecedió con las precisiones descriptivas, en cuanto a la dimensión "reflexiona y argumenta éticamente", los resultados muestran un incremento significativo en las puntuaciones del pretest al postest. Este aumento refleja el impacto directo de las actividades diseñadas para promover la deliberación y análisis crítico de

dilemas morales a través de actividades como la representación de situaciones de conflicto y el uso de role-playing, en las sesiones, los estudiantes fueron incentivados a ponerse en el lugar de otros y a reflexionar sobre las consecuencias éticas de sus acciones, fomentando así una mayor empatía y una comprensión profunda de los principios éticos, lo que les permitió argumentar y tomar decisiones de manera más consciente. Además, de forma transversal los espacios de diálogo guiado les brindaron la oportunidad de confrontar sus ideas y valores con los de sus compañeros, promoviendo un proceso de autoanálisis y autorreflexión que resultó en una mejora significativa en su capacidad de reflexionar éticamente. Estas estrategias fortalecieron la habilidad de los estudiantes para evaluar situaciones morales y articular posturas éticas, lo que explica el aumento en las puntuaciones de esta dimensión.

### 5.2.5. Resultados de la dimensión: vive su sexualidad de manera integral y responsable

**Tabla 11**

*Estadísticos descriptivos: dimensión “vive su sexualidad de manera integral y responsable”*

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Vive su sexualidad de manera integral y responsable_pre	25	3,14	4,86	3,8232	,45325
Vive su sexualidad de manera integral y responsable_post	25	4,00	5,00	4,4116	,41716
N válido (por lista)	25				

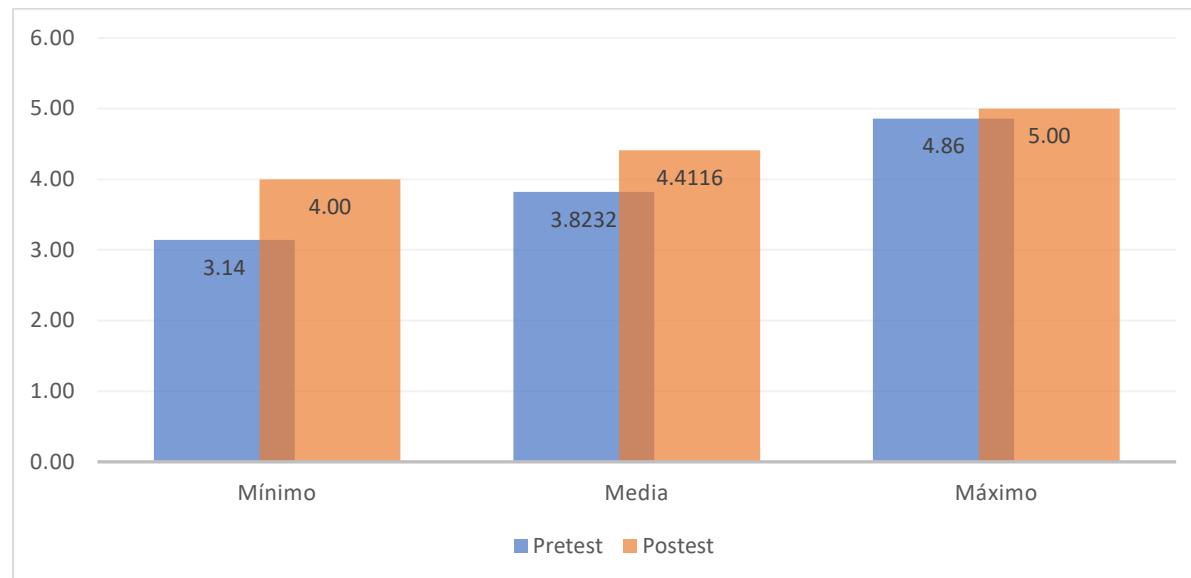
*Nota: Software estadístico SPSS*

De acuerdo con la tabla 11, donde se describe las puntuaciones de manera comparativa del pretest y postest en relación a la dimensión “vive su sexualidad de manera integral y responsable”, se observa un notable incremento en los valores mínimos, máximos y la media del grupo.

En el pretest, el valor mínimo registrado fue de 3.14, mientras que en el postest este valor aumentó significativamente a 4.00, lo que indica una mejora general en relación a la dimensión estudiada. Asimismo, los resultados máximos también evidencian un incremento, pasando de 4.86 en el pretest a 5.00 en el postest, lo que sugiere que algunos estudiantes alcanzaron el nivel máximo de la escala tras la intervención.

En cuanto a la media, se evidencia un aumento notable, subiendo de 3.82 en el pretest a 4.41 en el postest. Este aumento en la media refleja un progreso generalizado en el grupo, lo que indica que la intervención de los talleres de artes escénicas ha tenido un impacto significativo en el desarrollo de la dimensión “vive su sexualidad de manera integral y responsable”. Estos resultados se representan gráficamente en la figura 6.

**Figura 6**  
*Resultados pretest y postest: dimensión autorregula sus emociones*



De acuerdo con la figura 6, y tabla 11 que antecedió con las precisiones descriptivas, en cuanto a la dimensión " vive su sexualidad de manera integral y responsable ", los resultados muestran un incremento significativo en las puntuaciones del pretest al postest. Este aumento refleja el impacto directo de las actividades diseñadas para explorar temas relacionados con los cambios en su cuerpo, el manejo responsable de sus impulsos sexuales y la importancia de la comunicación en las relaciones afectivas. Estas dinámicas les permitieron abordar la sexualidad desde la aceptación de su aspecto físico y considerando sus aspectos emocionales, sociales y éticos. Ello se realizó mediante discusiones abiertas y los espacios seguros para expresar dudas y reflexiones personales fortalecieron la capacidad de los estudiantes para tomar decisiones responsables en relación con su sexualidad, con un enfoque en el autocuidado y el respeto hacia los demás. Esto se tradujo en un mejor manejo de sus comportamientos y actitudes frente a la sexualidad, lo que explica el incremento en las puntuaciones de esta dimensión en el postest.

### 5.3. Prueba de hipótesis

**Tabla 12**

*Prueba t de Student: Competencia construye su identidad*

	Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
competencia construye su identidad _pre - competencia construye su identidad _post	-0.76480	0.54061	0.10812	-0.98795	-0.54165	-7.073	24	0.000	

Nota: Software estadístico SPSS

De acuerdo con la tabla 12, sobre la competencia "Construye su identidad" se evidencia una diferencia significativa entre los puntajes del pretest y postest. La diferencia media fue de -0.76480. Asimismo, el valor de significancia  $p < 0.001$  sugiere que esta diferencia es estadísticamente significativa, por lo que se puede confirmar que: la aplicación de los talleres de artes escénicas influye significativamente en el desarrollo de la competencia construye su identidad en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco-2024.

**Tabla 13**

*Prueba t de Student: dimensión "se valora a sí mismo"*

	Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Se valora a sí mismo _pre - Se valora a sí mismo _post	-0.81120	0.71956	0.14391	-1.10822	-0.51418	-5.637	24	0.000	

Nota: Software estadístico SPSS

De acuerdo con la tabla 13, sobre la dimensión "se valora a sí mismo" se evidencia una diferencia significativa entre los puntajes del pretest y postest. La diferencia media fue de -0.81120. Asimismo, el valor de significancia  $p < 0.001$  sugiere que esta diferencia es estadísticamente significativa, por lo que se puede confirmar que: La aplicación de los talleres de artes escénicas influye significativamente en el desarrollo de la dimensión se valora a sí

mismo en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco-2024.

**Tabla 14**

*Prueba t de Student: dimensión “autorregula sus emociones”*

	Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)			
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia								
				Inferior	Superior							
Autorregula sus emociones_pre - Autorregula sus emociones_post	-1.03440	0.65094	0.13019	-1.30310	-0.76570	-7.945	24	0.000				

*Nota: Software estadístico SPSS*

De acuerdo con la tabla 14, sobre la dimensión “autorregula sus emociones” se evidencia una diferencia significativa entre los puntajes del pretest y postest. La diferencia media fue de -1.03440. Asimismo, el valor de significancia  $p < 0.001$  sugiere que esta diferencia es estadísticamente significativa, por lo que se puede confirmar que: La aplicación de los talleres de artes escénicas influye significativamente en el desarrollo de la dimensión autorregula sus emociones en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco-2024.

**Tabla 15**

*Prueba t de Student: dimensión “reflexiona y argumenta éticamente”*

	Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)			
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia								
				Inferior	Superior							
Reflexiona y argumenta éticamente_pre - Reflexiona y argumenta éticamente_post	-0.62360	0.73142	0.14628	-0.92552	-0.32168	-4.263	24	0.000				

*Nota: Software estadístico SPSS*

De acuerdo con la tabla 15, sobre la dimensión “reflexiona y argumenta éticamente” se evidencia una diferencia significativa entre los puntajes del pretest y postest. La diferencia media fue de -0.62360. Asimismo, el valor de significancia  $p < 0.001$  sugiere que esta diferencia es estadísticamente significativa, por lo que se puede confirmar que: La aplicación de los

talleres de artes escénicas influye significativamente en el desarrollo de la dimensión reflexiona y argumenta éticamente en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco-2024.

**Tabla 16**

*Prueba t de Student: dimensión “Vive su sexualidad de manera integral y responsable”*

	Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Vive su sexualidad de manera integral y responsable _pre -	-0.58840	0.56852	0.11370	-0.82307	-0.35373	-5.175	24	0.000	
Vive su sexualidad de manera integral y responsable _post									

*Nota: Software estadístico SPSS*

De acuerdo con la tabla 16, sobre la dimensión “Vive su sexualidad de manera integral y responsable ” se evidencia una diferencia significativa entre los puntajes del pretest y postest. La diferencia media fue de -0.58840. Asimismo, el valor de significancia  $p < 0.001$  sugiere que esta diferencia es estadísticamente significativa, por lo que se puede confirmar que: La aplicación de los talleres de artes escénicas influye significativamente en el desarrollo de la dimensión Vive su sexualidad de manera integral y responsable en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco-2024.

## DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos tras la aplicación de los talleres de artes escénicas evidencian una mejora significativa en la competencia “Construye su identidad” en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco – 2024. Esta mejora se reflejó en las cuatro dimensiones evaluadas: se valora a sí mismo, autorregula sus emociones, reflexiona y argumenta éticamente, y vive su sexualidad de manera integral y responsable, cuyas medias en el postest aumentaron notablemente respecto al pretest, validándose estadísticamente mediante la prueba t de Student.

Estos hallazgos respaldan la hipótesis general de que los talleres de artes escénicas influyen significativamente en el desarrollo de dicha competencia, y coinciden con investigaciones previas que resaltan el potencial educativo de las artes escénicas como herramienta para el desarrollo socioemocional y construcción de la identidad.

En el plano internacional, investigaciones como la de (Robledo, 2016) en Colombia, quien sistematizó una experiencia pedagógica con artes escénicas en estudiantes de octavo grado, concluyeron que estas fomentan la autonomía, la reflexión y el compromiso, aspectos que también fueron observados en esta investigación, especialmente en la dimensión “reflexiona y argumenta éticamente”.

Asimismo, (Cañon & Barrera, 2014) y (Anchundia, 2020) sostienen que las manifestaciones artísticas mejoran habilidades como la empatía, la autorregulación emocional y la identidad personal. Los resultados de esta investigación confirman dicha afirmación, al evidenciar mejoras en estas áreas específicas entre los estudiantes participantes.

A nivel nacional, los hallazgos de (Via, 2023) y (Duffo, 2022) sobre los beneficios de las artes escénicas y el aprendizaje colaborativo en la construcción de identidad, respectivamente, encuentran correspondencia en este estudio, que evidencia un impacto positivo de la experiencia escénica en el fortalecimiento del autoconocimiento y la convivencia.

En el ámbito regional, los resultados contrastan positivamente con investigaciones como la de Ccolque y Quispe (2018) y Escobedo y Mamani (2022), que reportaban un bajo nivel de identidad cultural y competencia identitaria en estudiantes de Cusco. Esta

investigación, en cambio, demuestra que mediante estrategias adecuadas y contextualizadas, como los talleres artísticos, es posible revertir esta tendencia.

Finalmente, los hallazgos coinciden con los planteamientos teóricos de Erikson, quien destaca la adolescencia como una etapa crucial en la construcción de la identidad. Los talleres de artes escénicas diseñadas en este estudio, brindaron espacios de exploración emocional, reflexión ética y expresión corporal, los cuales promovieron una afirmación más sólida y auténtica de la identidad en los estudiantes de tercer grado de secundaria.

## CONCLUSIONES

**Primera:** La aplicación de los talleres de artes escénicas influye significativamente en el desarrollo de la competencia construye su identidad, obteniéndose en el pretest, el valor promedio de 3,6472 mientras que luego de la aplicación de los talleres de artes escénicas, mediante el postest, se halla un promedio de 4.4120, con una diferencia significativa de -0.76480; datos procesados de acuerdo con la prueba de hipótesis t de student, en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco-2024.

**Segunda:** La aplicación de los talleres de artes escénicas influye significativamente en el desarrollo de la dimensión se valora a sí mismo, obteniéndose en el pretest, el valor promedio de 3,6460 mientras que luego de la aplicación de los talleres de artes escénicas, mediante el postest, se halla un promedio de 4,4572, con una diferencia significativa de -0.81120; datos procesados de acuerdo con la prueba de hipótesis t de student, en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco-2024.

**Tercera:** La aplicación de los talleres de artes escénicas influye significativamente en el desarrollo de la dimensión autorregula sus emociones, obteniéndose en el pretest, el valor promedio de 3,3020 mientras que luego de la aplicación de los talleres de artes escénicas, mediante el postest, se halla un promedio de 4,3364, con una diferencia significativa de -1.03440; datos procesados de acuerdo con la prueba de hipótesis t de student, en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco-2024.

**Cuarta:** La aplicación de los talleres de artes escénicas influye significativamente en el desarrollo de la dimensión reflexiona y argumenta éticamente, obteniéndose en el pretest, el valor promedio de 3,8168 mientras que luego de la aplicación de los talleres de artes escénicas, mediante el postest, se halla un promedio de 4,4404, con una diferencia significativa de -0.62360; datos procesados de acuerdo con la prueba de hipótesis t de student, en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco-2024.

**Quinta:** La aplicación de los talleres de artes escénicas influye significativamente en el desarrollo de la dimensión reflexiona y argumenta éticamente, obteniéndose en el pretest, el valor promedio de 3,8232 mientras que luego de la aplicación de los talleres de artes escénicas, mediante el postest, se halla un promedio de 4,4116, con una diferencia significativa de -0.58840; datos procesados de acuerdo con la prueba de hipótesis t de student, en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco-2024.

## RECOMENDACIONES

**Primera:** al Currículo Nacional, incorporar las artes escénicas como estrategia pedagógica dentro del área de "Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica". Diseñar estándares de aprendizaje específicos para medir el impacto de actividades artísticas en el desarrollo de competencias como "Construye su identidad", así mismo, utilizar las sesiones

**Segunda:** a los especialistas de la UGEL, promover el espacio adecuado para talleres de desarrollo personal en los estudiantes con soporte educativo y técnico. Además, contar con la participación de profesionales en artes escénicas para mayor calidad de los talleres.

**Tercera:** a la facultad de Educación en la UNSAAC, establecer asignaturas dentro de la malla curricular que desarrollen la capacidad artística de los estudiantes de Educación, con un enfoque técnico y práctico, que permita al futuro educador, tener herramientas artístico- pedagógicas, y desarrollar nuevas y mejores estrategias de enseñanza y aprendizaje.

**Cuarta:** a los docentes, integrar técnicas de artes escénicas en su práctica pedagógica diaria como medio para dinamizar las sesiones y fomentar el aprendizaje significativo. Motivar a los estudiantes a compartir sus aprendizajes y reflexiones artísticas con respecto a sus familias y comunidades, fortaleciendo la conexión entre lo personal y lo colectivo. Así mismo, fomentar un ambiente de respeto y confianza que permita a los estudiantes explorar su identidad sin temores ni prejuicios.

**Quinta:** a los futuros aplicadores de los talleres, adaptar las actividades a las características del grupo estudiantil, considerando factores como el grado y nivel correspondiente, el contexto cultural y las dinámicas grupales. También, evaluar el impacto de los talleres periódicamente mediante instrumentos de medición validados, garantizando la mejora continua de los procesos educativos con las artes escénicas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anchundia, N. (2020). *Taller de artes escénicas y su influencia en la mejora de la inteligencia emocional de los estudiantes del primer año de la escuela parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador 2019*. 2020: Universidad Cesar Vallejo.
- Butler, J. (1990). *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York.
- Caloca, E. (2015). *Significados, identidades y estudios culturales: Una introducción al pensamiento de Stuart Hall*. . Ecuador: Universidad de los Hemisferios.
- Cañon, P., & Barrera, D. (2014). *Implementación de una propuesta desde las artes escénicas para activar la reflexión en la convivencia escolar*. Bogotá: Universidad Libre.
- Ccolque, A., & Quispe, J. (2018). *Identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Emancipación Americana distrito de Tinta.Cusco-2018*. Arequipa: Universidad de San Agustín de Arequipa.
- Ccolque, A., & Quispe, J. (2018). *Identidad cultural en estudiantes del tercer graod de educación secundaria en la Institución Educativa Emancipación Americana Distrito de Tinta.Cusco-2018*. Arequipa: Universidad naciunal de San Agustín de Arequipa.
- Chala, L., & Matoma, L. (2013). *La construcción de la identidad en la adolescencia*. Bogotá: Univeridad Pedagógica Nacional.
- Comisión Permanente del Congreso de la República. (2003). *Ley general de educación 28044*. Lima.
- Consejo Nacional de Educación. (2020). *Proyecto Educativo Nacional al 2036: el reto de la ciudadanía plena*. Lima.
- Duffo, K. (2022). *Artes escénicas y el desarrollo social en personas de 15 a 30 años en Lima Metropolitana en el año 2021* . Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Erikson, E. (1968). *Identity Youth and Crisis*. New York: W. W. Norton & Company.

- Escobedo, C., & Mamani, F. (2022). *Medios audiovisuales y su influencia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del tercer grado de secundaria en el área de desarrollo personal ciudadanía y cívica, de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera de la ciudad del Cusco, año 2021*. Cusco: Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.
- Farias, A. (2016). *Educación e identidad en Colombia: Un estudio de caso en los colegios de la Candelaria y el Instituto Educativo Distrital José Joaquín Castro Martínez*. Bogotá: Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario.
- Flores, E. (2020). *Aprendizaje colaborativo virtual en la competencia construye su identidad en estudiantes de quinto de secundaria, SJL-2020*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.
- Forero, Á. (2018). *Sistematización del proceso de artes escénicas performativas proyecto de empodramiento de los NNA*. Bogotá: Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano.
- Goldfried, M., & Davison, G. (1976). *Terapia de conducta clínica*. Nueva York: Nueva York: Holt, Rinehart y Winston.
- Goleman, D. (2005). *IQ Emotional Intelligence: Why It Can Matter More Than*.
- Gonzales, K. (2020). *Construcción de identidad del adolescente posmoderno en escenario educativo*. Barranquilla: Universidad de la Costa.
- Hall, S. (2003). *¿Quién necesita "identidad"?* ISBN 950-518-654-1.
- Hall, S. (s.f.). *Teoría de la identidad cultural*.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill Education.
- Hernandez, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México, México: Mc Graw Hill Education.

- Holochwost, S. J., Goldstein, T. R., & Palmer, D. (2021). *Delineating the Benefits of Arts Education for Children's Socioemotional Development*. Estados Unidos: City University of New York.
- Kinnear, T., & Taylor, J. (1998). *Investigación de Mercados: Un enfoque aplicado*. McGraw-Hill.
- Kohlberg, L. (1981). *The Philosophy of Moral Development: Moral Stages and the Idea of Justice*.
- Manrique, R., & Polanco, B. (2020). *Talleres de inteligencia emocional y desempeño académico de desarrollo personal, ciudadanía y cívica en estudiantes de la Institución Educativa Mixta Túpac Amaru - 2019*. Cusco: Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.
- Marcia, J. (1966). *Development and validation of ego identity status*. . Journal of Personality and Social Psychology.
- Maslow, A. (1954). *Motivation and personality*. Harpers.
- MINEDU. (2017). *Curriculo Nacional de Educación*. Lima.
- MINEDU. (2022). *Evaluación muestral de estudiantes*.
- Palardy, G. J. (2019). *School Peer Non-academic Skills and Academic Performance in High School*. Estados Unidos: Universidad de California.
- Piaget, J., & Inhelder, B. (1920). *Psicología del niño*. Madrid: Ediciones Morata.
- Robledo, M. (2016). *Construcción de autonomía desde una experiencia pedagógica en artes escénicas*. Bogotá: Universidad distrital Francisco José de Caldas.
- Rogers, C. (1995). *On Becoming a Person*.
- Rojas, M. (2020). *Dilemas morales y la competencia construye su identidad en estudiantes de 3er grado de secundaria de la IE José Carlos Mariátegui-VMT*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.

- Schechner, R. (2003). *Performance theory*.
- Schneider, V., & Rohmann, A. (2021). *Arts in Education: A Systematic Review of Competency Outcomes in Quasi-Experimental and Experimental Studies*. Hagen, Germany: University of Hagen.
- UNESCO. (2024). *What you need to know about culture and arts education*. Obtenido de <https://www.unesco.org/en/articles/what-you-need-know-about-culture-and-arts-education>
- UNSAAC. (2017). *Líneas de Investigación UNSAAC 2021*. Cusco, Perú: Vicerrectorado de Investigación.
- Vega, R. (2016). *La identidad como perspectiva crítica en las artes escénicas*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid .
- Via, L. (2023). *Las artes escénicas y su relación con las habilidades sociales en los niños de la I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista- Chancay*. Huacho: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

# **ANEXOS**

**MATRIZ DE CONSISTENCIA: ARTES ESCÉNICAS Y LA COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÚPAC AMARU, CUSCO-2024**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p><b>General:</b> ¿De qué manera los talleres de artes escénicas influyen en el desarrollo de la competencia construye su identidad en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco-2024?</p> <p><b>Específicos:</b></p> <p>a) ¿De qué manera la aplicación de talleres de artes escénicas influye en el desarrollo de la dimensión se valora a sí mismo en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco-2024?</p> <p>b) ¿De qué manera la aplicación de talleres de artes escénicas influye en el desarrollo de la dimensión autorregula sus emociones en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco-2024?</p> <p>c) ¿De qué manera la aplicación de talleres de artes escénicas influye en el desarrollo de la dimensión reflexiona y argumenta éticamente en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco-2024?</p> <p>d) ¿De qué manera la aplicación de talleres de artes escénicas influye en el desarrollo de la dimensión vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco-2024?</p>	<p><b>General:</b> Explicar el nivel de influencia de la aplicación de talleres de artes escénicas en el desarrollo de la competencia construye su identidad en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco-2024.</p> <p><b>Específicos:</b></p> <p>a) Explicar el nivel de influencia de la aplicación de talleres de artes escénicas en el desarrollo de la dimensión se valora a sí mismo en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco-2024.</p> <p>b) Explicar el nivel de influencia de la aplicación de talleres de artes escénicas en el desarrollo de la dimensión autorregula sus emociones en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco-2024.</p> <p>c) Explicar el nivel de influencia de la aplicación de talleres de artes escénicas en el desarrollo de la dimensión Reflexiona y argumenta éticamente en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco-2024.</p> <p>d) Explicar el nivel de influencia de la aplicación de talleres de artes escénicas en el desarrollo de la dimensión Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco-2024.</p>	<p><b>General:</b> La aplicación de los talleres de artes escénicas influye significativamente en el desarrollo de la competencia construye su identidad en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco-2024.</p> <p><b>Específicos:</b></p> <p>a) La aplicación de los talleres de artes escénicas influye significativamente en el desarrollo de la dimensión se valora a sí mismo en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco-2024.</p> <p>b) La aplicación de los talleres de artes escénicas influye significativamente en el desarrollo de la dimensión autorregula sus emociones en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco-2024.</p> <p>c) La aplicación de los talleres de artes escénicas influye significativamente en el desarrollo de la dimensión reflexiona y argumenta éticamente en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco-2024.</p> <p>d) La aplicación de los talleres de artes escénicas influye significativamente en el desarrollo de la dimensión Vive su sexualidad de manera integral y responsable en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, Cusco-2024.</p>	<p><b>Variable independiente:</b> Talleres de artes escénicas</p> <p><b>Variable Dependiente:</b> Competencia construye su identidad</p> <p><b>Dimensiones de la competencia construye su identidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo</li> <li>• Autorregula sus emociones</li> <li>• Reflexiona y argumenta éticamente.</li> <li>• Vive su sexualidad de manera integral y responsable.</li> </ul>	<p><b>Tipo:</b> Aplicada</p> <p><b>Nivel:</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño:</b> Pre-experimental GE: 01 X 02</p> <p>Donde:</p> <p>G.E. Grupo experimental.</p> <p>(X) es la ejecución de los talleres de artes escénicas</p> <p>01 Pre Test 02 Post Test</p> <p><b>Población:</b> 100 estudiantes del 3er grado.</p> <p><b>Muestra:</b> 25 estudiantes del 3ro C.</p> <p><b>Tipo de selección:</b> No probabilístico.</p> <p><b>Técnica de recojo de información:</b> Encuesta</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO FACULTAD DE  
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Instrumento de recolección de datos para la tesis: **ARTES ESCÉNICAS Y LA COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÚPAC AMARU, CUSCO-2024.**

**INSTRUCCIONES**

Estimado(a) estudiante:

Lee cada afirmación y marca con una (X) la opción que mejor represente tu opinión según la descripción en la leyenda. Recuerda que no hay respuestas correctas o incorrectas. Es importante que seas honesto/a en tu selección. La asignación de puntaje es la siguiente:

**1** = Totalmente en desacuerdo

**2** = En desacuerdo

**3** = Ni de acuerdo ni en desacuerdo

**4** = De acuerdo

**5** = Totalmente de acuerdo

Nº	ITEM		1	2	3	4	5
1	<b>Dimensión: Se valora a sí mismo</b>	Percibo que tengo un buen entendimiento de lo que me hace único/a como persona.					
2		Valoró mis logros y soy consciente de mi desarrollo personal hasta ahora.					
3		Reconozco y celebro mis cualidades y habilidades individuales.					
4		Actúo en consonancia con mis valores personales y creencias más importantes.					
5		Regularmente me tomo tiempo para reflexionar sobre mis metas y aspiraciones.					
6		Soy consciente de cómo mis emociones afectan mis pensamientos y comportamientos.					
7		Priorizo activamente nuevas experiencias que desafien mi manera de pensar y amplíen mis horizontes.					

8	<b>Dimensión: Autorregula sus emociones</b>	Me siento capaz de expresar adecuadamente mis emociones y sentimientos en diferentes situaciones.					
9		Comprendo las causas y consecuencias de mis emociones y comportamientos.					
10		Puedo mantener la calma y pensar con claridad incluso cuando me enfrento a situaciones emocionalmente desafiantes.					
11		Activo estrategias efectivas de manejo del estrés que mejoran mi bienestar.					
12		Busco apoyo de otros cuando siento que mis emociones me sobrepasan.					
13		Tengo la facilidad de identificar y modificar patrones de pensamiento negativos.					
14		Valoró y respeta las emociones y sentimientos de los demás en mis interacciones.					
15	<b>Dimensión: Reflexiona y argumenta</b>	Soy capaz de argumentar mis opiniones en situaciones de conflicto moral basándome en principios éticos.					
16		Reflexiono sobre las consecuencias de mis decisiones y acciones.					
17		Considero los efectos de mis acciones en los demás y me esfuerzo por actuar de manera justa y responsable.					
18		Indago diferentes perspectivas y opiniones antes de tomar decisiones importantes.					
19		Asumo la responsabilidad de mis errores y aprendo de ellos para mejorar.					
20		Priorizo la integridad y la honestidad en todas mis interacciones, tanto personales como profesionales.					
21		Promuevo un ambiente de respeto y consideración hacia todas las personas en mi entorno.					
22	<b>Dimensión: Vive su sexualidad de manera</b>	Me considero parte de un mundo globalizado y comprendo cómo esto afecta mi identidad, incluyendo mi sexualidad.					
23		Respeto mi cuerpo y mis decisiones reflejan una actitud responsable hacia mi sexualidad y bienestar.					
24		Tengo confianza para comunicar mis límites y respetar los límites de los demás en contextos de intimidad y relaciones personales.					
25		Me esfuerzo por entender y respetar las diversas culturas y perspectivas que encuentro en un mundo globalizado.					
26		Promuevo la igualdad y la inclusión en mis interacciones sociales y profesionales.					
27		Evalúo críticamente cómo las influencias globales afectan mis creencias y comportamientos.					
28		Actúo conscientemente para mantener un equilibrio saludable entre mi vida personal y las demandas del mundo exterior.					

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: "ARTES ESCÉNICAS Y LA COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÚPAC AMARU, CUSCO-2024"
- 1.2. NOMBRE DEL INVESTIGADOR:
- BACH. APAZA BAUTISTA, JHIMA THALÍA
- 1.3. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: TEST PARA MEDIR LA COMPETENCIA 'CONSTRUYE SU IDENTIDAD' Y ARTES ESCÉNICAS.

### II. DATOS DEL EXPERTO

- 2.1. NOMBRES Y APELLIDOS: Alfredo A. Yépez Quispe
- 2.2. LUGAR Y FECHA: C - 11-06-24
- 2.3. CARGO: As. TC

COMPONENTES	INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	Bueno 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXCELENTE 81-100%
FORMA	❖ Redacción	Los indicadores o ítems estarán redactados considerando los elementos necesarios				X	
	❖ Claridad	Esta formulada con un lenguaje apropiado				X	
	❖ Objetividad	Esta expresado en conducta observable				X	
CONTENIDO	❖ Actualidad	Es adecuado a lo exigido por la normativa vigente				X	
	❖ Suficiencia	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad				X	
	❖ Intencionalidad	El instrumento mide pertinente mente las variables de investigación				X	
ESTRUCTURA	❖ Organización	Existe una organización lógica				X	
	❖ Consistencia	Se basa en aspectos técnicos, científicos de la inv. Educativa				X	
	❖ Coherencia	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				X	
	❖ Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico				X	

### III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 80%

### V. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO: PROcede SU APLICACIÓN : Sí



## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

### I. DATOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: "ARTES ESCÉNICAS Y LA COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÚPAC AMARU, CUSCO-2024"

1.2. NOMBRE DEL INVESTIGADOR:

- BACH. APAZA BAUTISTA, JHIMA THALIA

1.3. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: TEST PARA MEDIR LA COMPETENCIA 'CONSTRUYE SU IDENTIDAD' Y ARTES ESCÉNICAS.

### II. DATOS DEL EXPERTO

2.1. NOMBRES Y APELLIDOS: Manuel Alberto Gamero Rosendo

2.2. LUGAR Y FECHA: UNISAC-FET - 17/05/20

2.3. CARGO: Docente PR-D E

COMPONENTES	INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXCELENTE 81-100%
FORMA:	❖ Redacción	Los indicadores o ítems están redactados, considerando los elementos necesarios				<i>L</i>	
	❖ Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado				<i>L</i>	
	❖ Objetividad	Está expresado en conducta observable				<i>L</i>	<i>L</i>
CONTENIDO	❖ Actualidad	Es adecuado a lo exigido por la normativa vigente				<i>L</i>	<i>L</i>
	❖ Suficiencia	Los ítems son adecuados en cantidad, claridad y calidad				<i>L</i>	
	❖ Intencionalidad	El instrumento mide pertinente mente las variables de investigación				<i>L</i>	
ESTRUCTURA	❖ Organización	Existe una organización lógica.				<i>L</i>	
	❖ Coherencia	Se basa en aspectos teóricos, científicos de la investigación Educativa.				<i>L</i>	
	❖ Coherencia	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.				<i>L</i>	
	❖ Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				<i>L</i>	

### III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Indicativa para futuros trabajos de investigación

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 85 %

V. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO: PROCEDE SU APLICACIÓN

DEBÉ CORREGIRSE : \_\_\_\_\_



### VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

#### **I. DATOS GENERALES**

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: "ARTES ESCÉNICAS Y LA COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÚPAC AMARU, CUSCO-2024"

1.2. NOMBRE DEL INVESTIGADOR:

• BACH. APAZA BAUTISTA, JHIMA THALIA

1.3. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: TEST PARA MEDIR LA COMPETENCIA 'CONSTRUYE SU IDENTIDAD' Y ARTES ESCÉNICAS.

#### **II. DATOS DEL EXPERTO**

2.1. NOMBRES Y APELLIDOS: Jaime Apaza Marín

2.2. LUGAR Y FECHA: C - 24/05/24

2.3. CARGO: Decente Principal

COMPONENTES	INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXCELENTE 81-100%
FORMA	❖ Redacción	Los indicadores o ítems están redactados considerando los elementos necesarios				80%	
	❖ Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado				90%	
	❖ Objetividad	Está expresado en conducta observable				85%	
CONTENIDO	❖ Adecuabilidad	Es adecuada a lo exigido por la normativa vigente				80%	
	❖ Suficiencia	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad				85%	
	❖ Intencionalidad	El instrumento mide pertinente mente las variables de investigación.			80%		
ESTRUCTURA	❖ Organización	Existe una organización lógica				90%	
	❖ Consistencia	Se basa en aspectos teóricos, científicos de la Inv. Educativa.				85%	
	❖ Coherencia	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				90%	
	❖ Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico				85%	

#### **III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

ES APLICABLE EL INSTRUMENTO

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 85%

V. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO: PROCEDE SU APLICACIÓN :

DEBE CORREGIRSE : \_\_\_\_\_

  
Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco  
Dr. Jaime Apaza Marín  
FIRMA DEL EXPERTO  
DNI: 239557456

## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



*Fotografía 01: Aplicación del pre test (lado derecho)*



*Fotografía 02: Aplicación del pre test (lado izquierdo)*



**Fotografía 03:** Aplicación del primer taller Dossier



**Fotografía 04:** Elaboración del



**Fotografía 05:** Aplicación del segundo taller



*Fotografía 06: Diseño de máscaras*



*Fotografía 07: Secuencia de movimientos*



*Fotografía 08: Aplicación del cuarto taller*



*Fotografía 09: Aplicación del cuarto taller*



**Fotografía 10:** Aplicación del quinto taller conflictos



**Fotografía 11:** Redacción de sus



**Fotografía 12:** Aplicación del sexto taller dramaturgia



**Fotografía 13:** Inicio de la



*Fotografía 14: Aplicación del séptimo taller*



*Fotografía 15: Discusión del futuro*



*Fotografía 16: Deseos y aspiraciones*



**Fotografía 17:** Aplicación del octavo taller



**Fotografía 18:** Presentación de las puestas teatrales



*Fotografía 19: Finalización de los talleres*



*Fotografía 20: Aplicación del postest*

**"TALLERES DE ARTES ESCÉNICAS Y LA COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD"**

TALLER N° 00

**"Presentación del programa y pretest"**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

GRD	CUSCO	UGEL	CUSCO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA		TUPAC AMARU
GRADO	3º SECUNDARIA	SECCIÓN		C	CICLO	VII
ÁREA CURRICAL				Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica		
DOCENTE	Bach. Jhima Thalia Apaza Bautista					
DURACIÓN	1 hora pedagógica			FECHA	12/08/24	

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE	EVALUACIÓN		
COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	PRODUCCIÓN/ACTUACIÓN PARCIAL/FINAL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
CONSTRUYE SU IDENTIDAD:  • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. • Reflexiona y argumenta éticamente. • Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez.	• Presentación de los talleres de artes escénicas y aplicación del pretest	De acuerdo con el instrumento de evaluación de la variable dependiente del presente estudio.	Escala de Likert
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES/ACTITUDES OBSERVABLES		
Orientación al bien común	Los estudiantes asumen responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.		

### III. SECUENCIA DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

ETAPA PARTE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p><i>Motivación, saberes previos, C. Cognitivo. (10 minutos)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente saluda a los estudiantes, discuten los acuerdos de convivencia que estarán vigentes en los talleres y solicita registrar sus nombres y números de teléfono para crear un grupo de Whatsapp y tener una coordinación fluida por ese medio.</li> <li>Así mismo, introduce la sesión explicando qué significa "construir nuestra identidad" y por qué es importante. Se pregunta de manera abierta: ¿Creen que el tener un punto de vista como el "ser religioso o político" puede cambiar en el tiempo? De allí, se busca involucrar a los estudiantes en una discusión breve.</li> <li>Se dialoga brevemente sobre las expectativas de los estudiantes respecto al tema, enfatizando la relevancia del autoconocimiento y la identidad personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PPTS</li> <li>Proyector multimedia</li> </ul>
DESARROLLO	<p><i>Acompañamiento y gestión de las competencias, Aplicación de la evaluación diagnóstica (25 minutos)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Seguidamente, se entrega la ficha diagnóstica, donde los estudiantes realizan la prueba diseñada para evaluar su nivel actual en la competencia "Construye su Identidad".</li> <li>Esta actividad se realiza en un ambiente tranquilo y controlado para asegurar la concentración. La docente asegura ello, monitoreando y resolviendo cualquier inquietud de los estudiantes.</li> <li>A continuación, los estudiantes redactan qué es aquello que les gustaría volver a vivir y qué emociones les produce, donde identifican y reflexionan sobre sus emociones recientes y las situaciones que las provocaron. Esta actividad fomenta la introspección y el autoanálisis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pre test</li> <li>Papel bond</li> <li>Mural escrito</li> </ul>
CLUSRE	<p><i>Retroalimentación y Evaluación (10 minutos)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Finalmente se realiza una breve discusión grupal sobre lo aprendido durante la sesión, sin compartir respuestas personales del cuestionario, enfocándose más en la importancia del autoconocimiento y la identidad.</li> <li>La docente informa a los estudiantes que recibirán retroalimentación individualizada para apoyar su desarrollo personal.</li> </ul>	Ficha de auto evaluación

### IV. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

#### 4.1. Ficha de evaluación diagnóstica (véase anexo 01)



Docente de aula



Bach. Jhima Thalia Bautista Apaza

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - CUSCO  
I.E. N° 510057 TURAC AMARU

Prof. Ismael Mamani Ramos  
COORDINADOR DE TOE

**“TALLERES DE ARTES ESCÉNICAS Y LA COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD”**

TALLER N° 02

**“Rostros del alma”**

**IX. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>GRE</b>	<b>CUSCO</b>	<b>UGEL</b>	<b>CUSCO</b>	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA</b>		<b>TUPAC AMARU</b>
<b>GRADO</b>	<b>3º SECUNDARIA</b>	<b>SECCIÓN</b>		<b>C</b>	<b>CICLO</b>	<b>VII</b>
<b>ÁREA CURRICULAR</b>						Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica
<b>DOCENTE</b>						Bach. Jhima Thalia Apaza Bautista
<b>DURACIÓN</b>	1 hora pedagógica			<b>FECHA</b>	19/08/24	

**X. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

<b>PROPOSITOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>		
	<b>PRODUCCIÓN/O ACTUACIÓN PARCIAL/FINAL</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<b>CONSTRUYE SU IDENTIDAD:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones.</li> <li>• Reflexiona y argumenta éticamente.</li> <li>• Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Máscaras temáticas que representen distintas facetas de su identidad.</li> </ul>	<p>Explorar diferentes facetas de su identidad personal y cómo estas influyen en su percepción de sí mismo.</p>	Escala de valoración
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>		<b>ACTITUDES/ACTITUDES OBSERVABLES</b>	
Enfoque Ambiental.		Los estudiantes muestran disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta.	

## XL. SECUENCIA DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

ETAPA PARTE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p><i>Motivación, saberes previos, C. Cognitivo, (10 minutos)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente recuerda los acuerdos de convivencia y pregunta qué es aquello que hace a cada estudiante único e irrepetible.</li> <li>Se recepciona las respuestas y se explica que cada cualidad mencionada es válida y forma parte de cada estudiante, y que para mencionarlas con seguridad, debe haber un proceso de reconocimiento personal y valor propio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PPTS</li> <li>Proyector multimedia</li> </ul>
DESARROLLO	<p><i>Acompañamiento y gestión de las competencias (35 minutos)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Seguidamente solicita utilizar los materiales para la clase y trabajamos la base y molde de las máscaras que los estudiantes deseen presentar.</li> <li>Esta actividad se realiza respondiendo las siguientes preguntas:           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué quiero que otros sepan de mí?</li> <li>Virtudes observables (Sonrisa a pesar de las adversidades)</li> <li>Defectos (impuntualidad, desorden, tareas a última hora)</li> <li>✓ ¿Cómo represento esas cualidades?</li> <li>✓ ¿Con qué colores me identifico? Máx. 03</li> <li>✓ ¿Qué frase o palabra expresa lo que soy?</li> </ul> </li> <li>Al responder las preguntas y armar las máscaras, los estudiantes romperán con esquemas marcados sobre cómo debe ser y verse una figura al utilizar colores y formas para expresar su identidad desde un proceso creativo propio bajo la conducción de la docente.</li> <li>Los estudiantes trabajan de forma individual y recibiendo aportes del grupo para finalizar con el producto de la sesión, compartiendo cómo se sienten durante el proceso de creación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cartones</li> <li>Acrílicos</li> <li>Pinceles</li> <li>Tijeras</li> <li>Periódicos</li> <li>Masking</li> <li>Texturas</li> <li>Recortes</li> <li>Botones</li> <li>Papel kraft</li> <li>Lanas</li> <li>Mandil</li> </ul>
CORRIENTE	<p><i>Retroalimentación y Evaluación (5 minutos)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Finalmente, los estudiantes expresan cómo se sintieron con la actividad y se toma una grabación grupal con el exclamando "ME VOY CONSTRUYENDO" y mostrando el avance del producto.</li> <li>La docente solicita venir con ropa cómoda (buzo escolar) a la siguiente clase</li> </ul>	Autoevaluación Grabadora de video

## XII. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Escala de valoración)



Docente de aula



Bach. Jhima Thalia Bautista Apaza

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - CUSCO  
I.E. N° 51003 "TUPAC AMARU"

Prof. Ismael Mamani Ramos  
COORDINADOR DE TOE

**“TALLERES DE ARTES ESCÉNICAS Y LA COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD”**

**TALLER N° 03**

**“Reconociendo mi Cuerpo”**

**XIII. DATOS INFORMATIVOS:**

GRE	CUSCO	UGEL	CUSCO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA	TUPAC AMARU	
GRADO	3º SECUNDARIA		SECCIÓN	C	CICLO	VII
ÁREA CURRICULAR			Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica			
DOCENTE	Bach. Jhima Thalia Apaza Bautista					
DURACIÓN	1 hora pedagógica		FECHA	19/08/24		

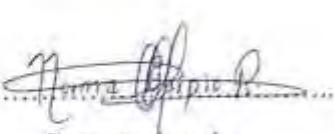
**XIV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE	EVALUACIÓN		
	PRODUCCIÓN/ACTUACIÓN PARCIAL/FINAL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
<b>CONSTRUYE SU IDENTIDAD:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se valora a si mismo.</li><li>• Autorregula sus emociones.</li><li>• Reflexiona y argumenta éticamente.</li><li>• Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Secuencia de movimientos dramáticos que destaque las características físicas del participante y reconocimiento del cuerpo.</li></ul>	Aumentar la conciencia corporal y apreciar la importancia del respeto propio a través del reconocimiento de diferentes partes y funciones del cuerpo.	Escala de valoración
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES/ACTITUDES/OBSERVABLES		
Orientación al bien común	Los estudiantes se identifican afectivamente con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.		

XV. SECUENCIA DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

TÍPICA PARTE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIAL/ES Y RECURSOS
INICIO	<p><i>Motivación, saberes previos, C. Cognitivo. (10 minutos)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente recuerda los acuerdos de convivencia haciendo énfasis en el respeto al espacio corporal del otro. Así mismo, les recuerda que deben estar con ropa cómoda porque realizan ejercicios motrices, encajes y niveles en el espacio del salón de clases.</li> <li>Se realiza la pregunta retadora: ¿es posible comprender cómo piensan otros a través del movimiento?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PPTS</li> <li>• Proyector multimedia</li> </ul>
DESARROLLO	<p><i>Acompañamiento y gestión de las competencias. Aplicación de la evaluación diagnóstica (25 minutos)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes desplazan sus carpetas para abrir espacio en el centro del salón y utilizarlo. Empezamos con un ejercicio de respiración en 5 tiempos y ubicando nuestro centro.</li> <li>La docente explica en qué consiste el estacado o movimiento rígido partiendo por reconocer que nuestro cuerpo tiene extensiones y puede proyectarse energéticamente a diferentes lados. Los estudiantes realizan ejercicios por todo el espacio del salón evitando ir en línea recta, para crear personajes bajo la dirección de la docente.</li> <li>Al culminar la primera parte, trabajaremos en tres niveles (bajo, medio alto) para hacer encajes entre compañeros, sin preocuparnos por cómo nos ven los otros, si no, disfrutando y viviendo la música a través de movimientos libres y expresando sus emociones.</li> <li>A continuación, los estudiantes muestran a un personaje elegido por ellos mismos para representar a través del estacado y los tres niveles a <b>AQUELLO QUE MÁS AMAN</b>, donde identifican y reflexionan sobre sus emociones recientes y las situaciones que las provocaron. Esta actividad fomenta la libertad expresiva y el respeto por el espacio sieno y los límites.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Woofter</li> <li>• Laptop</li> <li>• Pandereta</li> </ul>
CIERRE	<p><i>Retroalimentación y Evaluación (10 minutos)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Finalmente se responde a las preguntas de forma escrita: ¿Qué descubrí sobre mi cuerpo? ¿Me costó mucho hacer los ejercicios? ¿Cree que puedo mejorar con práctica constante? ¿Cómo me sentí cuando conseguí hacer los ejercicios? y algunos estudiantes comparten sus respuestas para registrar en video.</li> <li>La docente les recuerda venir con ropa cómoda para la siguiente clase.</li> </ul>	<p>Autoevaluación</p> <p>Grabadora</p>

XVI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN  
(Escala de valoración)

  
Docente de aula

  
Bach. Jhima Thalia Bautista Apaza

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - CUSCO  
I.E. N° 51241 TIPAC AMARU

  
Prof. Ismael Mamani Ramos  
COORDINADOR DE TSE

**"TALLERES DE ARTES ESCÉNICAS Y LA COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD"**

TALLER N° 04

**"Emociones en Movimiento"**

**XVII. DATOS INFORMATIVOS:**

GRE	CUSCO	UGEL	CUSCO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA		TUPAC AMARU
GRADO	3º SECUNDARIA	SECCIÓN		C	CICLO	VII
ÁREA CURRICULAR			Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica			
DOCENTE	Bach. Jhima Thalia Apaza Bautista					
DURACIÓN	1 hora pedagógica		FECHA	26/08/24		

**XVIII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE	EVALUACIÓN		
COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	PRODUCCIÓN O ACTUACIÓN PARCIAL/FINAL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
<b>CONSTRUYE SU IDENTIDAD:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se valora a sí mismo.</li><li>• Autorregula sus emociones.</li><li>• Reflexiona y argumenta críticamente.</li><li>• Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez.</li></ul>	• Coreografía que represente un diálogo emocional que comparten como grupo.	Expresar emociones y sentimientos a través del movimiento corporal, utilizando técnicas de dirección teatral para mejorar la autoexpresión.	Escala de valoración
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES/ ACTIUDDES/OBSERVABLES		
Enfoque transversal inclusivo o atención a la diversidad:	Los estudiantes muestran disposición para proponer posibles soluciones a problemas personales y sociales, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia.		

## XIX. SECUENCIA DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

IR A PARTE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p><i>Motivación, saberes previos, C. Cognitivo. (10 minutos)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente recuerda una vez más la importancia de cumplir con los acuerdos de convivencia y pregunta cómo es su relación con aparatos electrónicos de audio y video.</li> <li>• Se dialoga brevemente sobre sus experiencias en familia, cómo los padres ven esta conducta y cuál es la mejor solución para evitar conflictos en casa por el uso de celulares u otros dispositivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PPTS</li> <li>• Proyector multimedia</li> </ul>
DESARROLLO	<p><i>Acompañamiento y gestión de las competencias (25 minutos)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguidamente, los estudiantes condicionan el aula para utilizar el espacio del centro con el apoyo de algunas sillas y continuar con la actividad.</li> <li>• Se realizan tres grupos para evidenciar los tres niveles conocidos en la anterior sesión y se procede a enseñar la puesta coreográfica.</li> <li>• La docente presenta la canción “APARATO” de los cantautores peruanos Alejandro y María Laura para ser el punto de inicio de la presentación teatral final.</li> <li>• A través del mensaje de la canción, los estudiantes elaboran pasos para expresar cuánto vínculo tienen con los dispositivos electrónicos en sus actividades cotidianas (casa, colegio, calle). Esta actividad fomenta la creatividad para proponer expresiones corporales y el autoanálisis de cómo solucionar un problema común para muchos adolescentes: el uso adecuado del celular.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Woofer</li> <li>• Laptop</li> <li>• Grabadora de video</li> </ul>
CIERRE	<p><i>Retroalimentación y Evaluación (10 minutos)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalmente completan el mural colaborativo con forma de celular donde responden: <b>Me desconecto del aparato porque...</b> enfocándose en su promesa personal.</li> <li>• La docente les recuerda los materiales de la siguiente sesión: Acrílicos, témperas, plumón indeleble, cinta Masking.</li> </ul>	<p>Autoevaluación</p> <p>Mural</p>

## XX. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Escala de valoración)

### Docente de aula

Bach, Jhima Thalia Bautista Apaza

**"TALLERES DE ARTES ESCÉNICAS Y LA COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD"**

**TALLER N° 05**

**"Construyendo Escenarios de Vida"**

**XXI. DATOS INFORMATIVOS:**

GRE	CUSCO	UGEL	CUSCO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA	TUPAC AMARU	
GRADO	3º SECUNDARIA	SECCIÓN		C	CICLO	VII
ÁREA CURRICULAR		Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica				
DOCENTE	Bach. Jhima Thalia Apaza Bautista					
DURACIÓN	1 hora pedagógica		FECHA	26/08/24		

**XXII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

PROÓSITOS DE APRENDIZAJE	EVALUACIÓN			
	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	PRODUCCIÓN O ACTUACIÓN PARCIAL/FINAL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<b>CONSTRUYE SU IDENTIDAD:</b>				
• Se valora a sí mismo.				
• Autoregula sus emociones.				
• Reflexiona y argumenta éticamente.				
• Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez.				
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>		<b>ACTITUDES/ACTITUDES OBSERVABLES</b>		
Enfoque transversal intercultural		Los estudiantes muestran disposición para actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde.		

XXVII. SECUENCIA DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

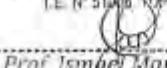
IRÁ PARTE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p><i>Motivación, saberés previos, C. Cognitivo. (10 minutos)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente recuerda los acuerdos de convivencia y la necesidad de cumplirla para obtener un bien común.</li> <li>Así mismo, la docente explica brevemente en qué consiste el Teatro Naturalista y Teatro pobre que se conocerá a través de los ejercicios de resonancia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PPTS</li> <li>Proyector multimedia</li> </ul>
DESARROLLO	<p><i>Acompañamiento y gestión de las competencias (30 minutos)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se solicita a los estudiantes a mencionar qué es <b>Aquellos de lo que no se habla</b>, es decir, esos temas tabúes que muy poco se comparte en una conversación familiar o en el colegio: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Educación de calidad</li> <li>✓ Violencia (familiar, escolar, afectiva)</li> <li>✓ Trabajo ambulante</li> <li>✓ Cuidado ambiental</li> <li>✓ Discriminación (preferencia por lo ajeno)</li> </ul> </li> <li>La docente procede a recolectar las ideas en las diapositivas para mostrar la cantidad de tópicos que los estudiantes mencionen para posteriormente formar grupos donde los temas a comentar sean de interés mutuo para tener una única escritura grupal durante 5 minutos.</li> <li>Posteriormente, se presenta indumentarias y materiales que los estudiantes puedan utilizar dándoles el desafío de no usarlo convencionalmente, es decir, romper con el uso cotidiano del objeto para transformarlo en uno completamente nuevo y coordinar una posible muestra teatral.</li> <li>A continuación, los grupos pasan a escena por 5 minutos a presentar sus propuestas y el mensaje de ellas. La docente realizará las observaciones en guion y personajes para seguir mejorando.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cesta</li> <li>Indumentarias</li> <li>Paraguas</li> <li>Maletín</li> <li>Sillas pequeñas</li> <li>Lámpara</li> <li>Libro</li> <li>Girasol</li> <li>Chalina</li> </ul>
CIERRE	<p><i>Retroalimentación y Evaluación (5 minutos)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Finalmente se pregunta cómo definirían la sesión en una sola palabra y se recolecta las respuestas en una grabación de audio.</li> </ul>	<p>Autevaluación Grabadora</p>

XXVIII. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN  
(Escala de valoración)

  
Docente de aula

  
Bach. Jhima Thalia Bautista Apaza

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - UGEL  
I.E. N° 51000 RUPAC-AMARILLO

  
Prof. Ismael Mamani Ramos  
COORDINADOR DE TOE

**"TALLERES DE ARTES ESCÉNICAS Y LA COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD"**

TALLER N° 06

**"Hablar de lo que no se habla"**

**XXV. DATOS INFORMATIVOS:**

GRE	CUSCO	UGEL	CUSCO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA		TUPAC AMARU
GRADO	3º SECUNDARIA	SECCIÓN		C	CICLO	VII
ÁREA CURRICULAR:				Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica		
DOCENTE	Bach. Jhima Thalia Apaza Bautista					
DURACIÓN	1 hora pedagógica		FECHA	28/08/24		

**XXVI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE	EVALUACIÓN		
	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	PRODUCCIÓN/O ACTUACIÓN PARCIAL/FINAL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>CONSTRUYE SU IDENTIDAD:</b>			
• Se valora a sí mismo.			
• Autoregula sus emociones.			
• Reflexiona y argumenta éticamente.			
• Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resonancia y comprensión del mundo ajeno a través del teatro pobre y teatro naturalista.</li> </ul>		
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>		<b>ACTITUDES/ACTITUDES OBSERVABLES</b>	
Enfoque transversal de derechos		Los estudiantes muestran disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.	

## XXIII. SECUENCIA DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

IRÁ PARTE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p><i>Motivación, saberes previos, C. Cognitivo. (10 minutos)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente recuerda los acuerdos de convivencia y la importancia de ellos para una convivencia saludable en cualquier forma de sojedad.</li> <li>Así mismo, presenta la pregunta retadora: <b>¿Qué quiero que otros sepan?</b> Para que el estudiante pueda expresar su preocupaciones y demandas sociales que serán respondidas en el cuaderno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PPTs</li> <li>• Proyector multimedia</li> </ul>
DESARROLLO	<p><i>Acompañamiento y gestión de las competencias (35 minutos)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes tendrán un tiempo de 5 minutos para redactar en forma de monólogo qué es aquello que ellos consideran que todos deberían saber, explicar sus razones y motivaciones, y al finalizar, comparten sus respuestas con sus compañeros.</li> <li>A continuación, la docente realiza las siguientes preguntas para perfeccionar la redacción previa de los estudiantes.           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Quién soy? (personaje)</li> <li>✓ ¿Cuándo fue? (ubicación temporal: año, estación, fecha)</li> <li>✓ ¿Quién está conmigo? (Compañía, soporte emocional)</li> <li>✓ ¿Qué aprendí? (mensaje final de la compañía o introspección)</li> </ul> </li> <li>Al finalizar este ejercicio de redacción, los estudiantes comparten el resultado con sus compañeros a través de la técnica del mural colaborativo "Manos al cielo" donde trazarán en una hoja bond la silueta de sus brazos y manos, escribirán el mensaje que obtuvieron en su redacción y finalmente, decorarán sus hojas con plumones de colores para unirlo al mural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel bond</li> <li>• Lápices de colores</li> <li>• Plumones de colores</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Silicona</li> <li>• Papel Kraft</li> </ul>
CIERRE	<p><i>Retroalimentación y Evaluación (10 minutos)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Para finalizar, se realiza una breve discusión grupal sobre lo aprendido durante la sesión y la docente procede a grabar cómo se sintieron al realizar su redacción para concluir grabando las respuestas en video.</li> </ul>	Autevaluación Grabadora

## XXIV. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Escala de valoración)



Docente de aula



Bach. Jhima Thalia Bautista Apaza

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - CUSCO  
I.E. N° 51005 "TUPAC AMARU"

Prof. Ismael Mamani Ramos  
COORDINADOR DE TOE

**"TALLERES DE ARTES ESCÉNICAS Y LA COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD"**

TALLER N° 07

**"Mi Proyección Futura"**

**XXIX. DATOS INFORMATIVOS:**

GRE	CUSCO	UGEL	CUSCO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA		TUPAC AMARU
GRADO	3º SECUNDARIA		SECCIÓN	C	CICLO	VII
ÁREA CURRICULAR				Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica		
DOCENTE	Bach. Jhima Thalia Apaza Bautista					
DURACIÓN	1 hora pedagógica		FECHA	28/08/24		

**XXX. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE		EVALUACIÓN		
COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	PRODUCCIÓN O ACTUACIÓN PARCIAL/FINAL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	
<b>CONSTRUYE SU IDENTIDAD:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autoregula sus emociones.</li> <li>• Reflexiona y argumenta éticamente.</li> <li>• Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez.</li> </ul>	  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos teatrales para conectar con el niño interior, reconciliación, visualización creativa y toma de decisiones.</li> </ul>	Reflexionar sobre quiénes quieren ser y cómo pueden alcanzar esos ideales, utilizando el teatro para explorar y proyectar su energía hacia futuros deseables.	Escala de valoración	
ENFOQUE TRANSVERSAL		ACTITUDES/ACTITUDES OBSERVABLES		
Enfoque búsqueda de la excelencia		Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.		

XXXV. SECUENCIA DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

IRÁ PARTE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p><i>Motivación, saberes previos, C. Cognitivo. (05 minutos)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente conversa con los estudiantes para motivarlos y sostenerlos en su puesta en escena, y les recuerda que todo el camino ha sido satisfactorio y no olvidar sus propias promesas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PPTS</li> <li>• Proyector multimedia</li> </ul>
DESARROLLO	<p><i>Acompañamiento y gestión de las competencias diagnóstica (35 minutos)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El escenario está ambientado con los tres murales colaborativos (Celular, Manos al cielo y Niño Interior)</li> <li>Con la presencia de docentes, padres de familia y el grupo de estudiantes, se da inicio a la puesta en escena nombrado <b>"ME VOY CONSTRUVENTO"</b>.</li> <li>Se inicia presentando la puesta coreográfica "Aparato", baile creado por la docente y los estudiantes.</li> <li>Seguidamente, se presenta las puestas por grupos, donde los estudiantes expresarán sus preocupaciones sociales y el aprendizaje que obtuvieron.</li> <li>Al finalizar, los estudiantes mencionan de manera individual, qué significa crecer, mencionan que todo está en movimiento y ellos se adaptan sin perder su esencia.</li> <li>Uno de los estudiantes da el pie para cerrar la presentación, mencionando: Porque cada día... <b>ME VOY CONSTRUYENDO</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Murales</li> <li>• Escenario</li> </ul>
CIERRE	<p><i>Retroalimentación y Evaluación (05 minutos)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Finalmente, se solicita al público dejar sus apreciaciones en el último mural para compartirlo en la página de Facebook.</li> </ul>	Autoevaluación Mural

XXXVI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN  
(Escala de valoración)



.....

Docente de aula



.....

Bach. Jhima Thalía Bautista Apaza

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - CUSCO  
I.E. N° 51008 "TUPAC AMARU"

.....  
Prof. Ismael Mamani Ramus  
Coordinador de TEP

**“TALLERES DE ARTES ESCÉNICAS Y LA COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD”**

**TALLER N° 08**

**“Ética y Vínculos Afectivos”**

**XXXIII. DATOS INFORMATIVOS:**

GRE	CUSCO	UGEL	CUSCO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA		TÚPAC AMARU
GRADO	3º SECUNDARIA	SECCIÓN		C	CICLO	VII
ÁREA CURRULAR				Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica		
DOCENTE	Bach. Jhima Thalia Apaza Bautista					
DURACIÓN	1 hora pedagógica		FECHA	28/08/24		

**XXXIV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE	EVALUACIÓN			
	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	PRODUCCIÓN O ACTUACIÓN PARCIAL/FINAL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
<b>CONSTRUYE SU IDENTIDAD:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí misma.</li> <li>• Autoregula sus emociones.</li> <li>• Reflexiona y argumenta éticamente.</li> <li>• Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de una propuesta grupal en forma de una pieza teatral, dirigido y protagonizado por los propios estudiantes.</li> </ul>	Evaluar y discutir cómo formar y mantener relaciones afectivas saludables, reflexionando sobre la ética en las interacciones personales.	Escala de valoración
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES/ ACTITUDES OBSERVABLES			
Enfoque búsqueda de la excelencia	Los estudiantes muestran disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario, la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.			

#### ANEXO SECUENCIA DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

IRÁ PARTE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p><i>Motivación, saberes previos, C: Cognitivo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente finaliza el programa de ARTES ESCÉNICAS con su apreciación de la muestra final y cuánto han evolucionado los estudiantes.</li> <li>Se dialoga brevemente sobre las experiencias de ellos y cómo se sintieron realizando todas las actividades y la puesta final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PPTS</li> <li>• Proyector multimedia</li> </ul>
DESARROLLO	<p><i>acompañamiento y gestión de las competencias. Aplicación de la evaluación de salida</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Seguidamente se entrega la ficha de evaluación, donde los estudiantes realizan la prueba diseñada para evaluar su nivel final en la competencia "Construye su Identidad".</li> <li>Esta actividad se realiza en un ambiente tranquilo y controlado para asegurar la concentración. La docente asegura ello, monitoreando, y resolviendo cualquier inquietud de los estudiantes.</li> <li>A continuación, los estudiantes completan la segunda parte: un cuestionario donde identifican y reflexionan sobre sus emociones recientes y las situaciones que las provocaron. Esta actividad fomenta la introspección y el autogánalisis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Post test</li> <li>• Papel boom</li> </ul>
CIERRE	<p><i>Retroalimentación y Evaluación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Finalmente se agradece por el tiempo compartido y las memorias recolectadas.</li> <li>La docente recuerda lo valiosos que son y cómo ellos han impactado en su vida. Además, menciona que pueden contar con ella para conversar sobre cualquier tema.</li> </ul>	Autoevaluación

## XI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

#### **4. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

### Docente de aula

Bach, Jimma Thalia Bautista Apaza

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - CUSCO  
I.E. N° 51005-PROPIA AMARU

Prof. Ismael Tainani Rantos

**"TALLERES DE ARTES ESCÉNICAS Y LA COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD"**

TALLER N° 09

**"Cierre del programa y post test"**

**XXXVII. DATOS INFORMATIVOS:**

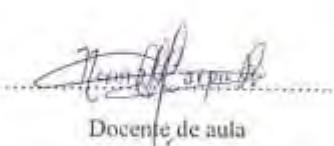
GRE	CUSCO	UGEL	CUSCO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA	TUPAC AMARU	
GRADO	3 <sup>º</sup> SECUNDARIA	SECCIÓN			CICLO	VII
ÁREA CURRÍCULAR		Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica				
DOCENTE	Bach. Jhima Thalia Apaza Bautista					
DURACIÓN	1 hora pedagógica		FECHA	02/09/24		

**XXXVIII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE	EVALUACIÓN		
	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	PRODUCCIÓN O ACTUACIÓN PARCIAL/FINAL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CONSTRUYE SU IDENTIDAD:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones.</li> <li>• Reflexiona y argumenta éticamente.</li> <li>• Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalización de los talleres de artes escénicas y aplicación del post test</li> </ul>	De acuerdo con el instrumento de evaluación de la variable dependiente del presente estudio. Escala de Likert
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>ACTITUDES/ACTITUDES OBSERVABLES</b>		
Orientación al bien común	Los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.		

## XXXI. SECUENCIA DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

IRA PARTE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p><i>Matrización, saberes previos, C, Cognitivo, (67 minutos)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente recuerda las normas de convivencia para el trabajo final en clase y solicita a los estudiantes cerrar los ojos para un ejercicio de introspección.</li> <li>La tuta es la siguiente: Cada estudiante tiene 5 velas (mentalmente), y bajo una técnica de respiración, las apagamos en 5 tiempos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PPTS</li> <li>Proyector multimedia</li> <li>Música de meditación</li> </ul>
DESARROLLO	<p><i>Comunicación y gestión de las competencias (33 minutos)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Después, manteniendo los ojos cerrados, se solicita hacer un viaje al lugar donde vivían cuando fueron niños. Se observa las ventanas, el color, el material, toca con mis manos mi puerta, mi cama, cómo eran mis sábanas, si tenía un peluche favorito, una ropa favorita, qué me gustaba comer cuando fui niño, y ahora soy yo, adolescente, viendo a mi niño o niña interior. Le abrazo y le digo todo lo que ese pequeño necesitaba escuchar, le cuento cuánto hemos crecido, que ahora estamos en 3ro de secundaria, que tenemos sueños y los vamos a conseguir. Le recuerdo que nuestra voz tiene poder, que podemos apoyar a otros porque eso nos hace humanos, que queremos a nuestros padres, y queremos que ellos vean nuestros logros. Lo coloco en mi mano, se hace pequeño, le abrazo y le doy un mensaje. Para cerrar, abro los ojos lentamente y escribo el mensaje para mi niño interior.</li> <li>Seguidamente, los estudiantes escriben el mensaje en un mural de corazones para plasmar su compromiso propio.</li> <li>A continuación, volvemos a pasar las propuestas teatrales de la anterior sesión y corregirnos algunos detalles finales. Cerramos mencionando cómo quiero verme en 15 años, cuáles son mis deseos y aspiraciones y cómo lo conseguiré, y de forma grupal en voz alta “CADA DÍA ME VOY CONSTRUYENDO”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Música de meditación</li> <li>Hojas rojas</li> <li>Plumones</li> </ul>
CIERRE	<p><i>Retroalimentación y Evaluación (65 minutos)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Finalmente se pregunta cómo definirían la duración total de los talleres en una sola palabra y se recolecta las respuestas en una grabación de audio.</li> <li>La docente les recuerda cumplir con su compromiso y seguir siendo buenas personas. Así como las consideraciones finales para la muestra teatral.</li> </ul>	Autoevaluación Grabadora

XXXII. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN  
(Escala de valoración)

  
Docente de aula


  
Bach. Jhima Thalia Bautista Apaza

 UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - CUSCO  
I.E. N° 51065 TIPAC AMARU

 Prof. Ismael Mamani Ramos  
COORDINADOR DE TNE