

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ANTROPOLOGIA



TESIS

**VESTIMENTA, TRADICION E IDENTIDAD EN LOS
ALUMNOS DE CUARTO Y QUINTO GRADO DE
SECUNDARIA DE LA I.E. SAN ANDRES DE CHECCA- CANAS**

PRESENTADA POR:

Br. ROSARIO ANANI USCAMAITA ACUÑA

Br. CARMEN ROCIO VILLALBA SURCO

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN ANTROPOLOGÍA**

ASESOR:

Dr. MAXIMO CAMA TTITO

CUSCO – PERU

2025



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el **Asesor** MAXIMO CAMA TITO
..... quien aplica el software de detección de similitud al
trabajo de investigación/tesis
titulada: VESTIMENTA TRADICION E IDENTIDAD EN LOS ALUMNOS DE CUARTO
Y QUINTO GRADO DE SECUNDARIO DE LA I.E SAN ANDRES DE CHECCA-CANAS

Presentado por: ROSARIO ANANI VSCAMAJTA ACUÑA DNI N° 48421219

Presentado por: CARMEN ROCIO VILLALBA SURCO DNI N°: 47603998

Para optar el título Profesional/Grado Académico de Licenciado en Antropología de la Facultad de Ciencias Sociales.

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 02 veces, mediante el Software de Similitud, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso del Sistema Detección de Similitud en la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 08 %.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que Correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 09 de diciembre de 2025.....

Firma

Post firma..... MAXIMO CAMA TITO

Nro. de DNI..... 23802090

ORCID del Asesor..... 0000-0003-3893-5912

Se adjunta:

- Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
- Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: **oid:** 21259-538573749

TESIS VESTIMENTA, TRADCIEON E IDENTIDAD ROSARIO USCAMAITA Y CARMEN VILLALBA.pdf

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::27259:538573749

181 páginas

Fecha de entrega

9 dic 2025, 11:21 a.m. GMT-5

44.687 palabras

245.790 caracteres

Fecha de descarga

9 dic 2025, 11:55 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS VESTIMENTA, TRADCIEON E IDENTIDAD ROSARIO USCAMAITA Y CARMEN VILLALBA.pdf

Tamaño del archivo

3.4 MB




8% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado

Fuentes principales

- 7%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 4%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Dedico a Dios que es el creador del universo, a mis apreciados padres, quienes me apoyaron sin condiciones en los estudios y por darme valores en los desafíos de la vida, gracias por inculcarme al canto, música, a mis hermanos, sobrinos y amigos que han brindado su apoyo para culminar la tesis a lo largo de este viaje académico.

Rosario Anani Uscamaita Acuña

A mi madre Segundina Surco de Villalba, por todo el sacrificio y esfuerzo que hizo para mis estudios universitarios, quien es fuente de inspiración en mi vida, y me muestra el camino de la generosidad con el prójimo y la lucha constante por no rendirse frente a la adversidad y obstáculos, sin vergüenza ni complejos frente a los demás y con un propósito y una convicción de fe en Dios y en la Virgen María, a usted querida madre, os dedico esta tesis, a mi padre, a mis hermanos y sobrinos agradecerle por todo el apoyo y la motivación.

Carmen Roció Villalba Surco

AGRADECIMIENTO

Al creador quien es nuestro “Dios Padre”, por guardar nuestra vida y otorgarnos la oportunidad de hacer el trabajo de investigación, usando el mismo como herramienta de revalorización de las costumbres, tradiciones de las personas que no cuentan con medios para ser “escuchadas” y que puedan ser visibles en una sociedad centralizada.

A mi alma mater Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, la Gloriosa Escuela Profesional de Antropología de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, por mostrarnos la grandeza de estudiar y la formación académica en la vida universitaria, por guiarme a un mundo de conocimientos terrenales que coadyuvaron a sistematizar de mejor manera la realidad social y cultural de nuestra sociedad peruana y de todos los fenómenos sociales, culturales, económicos que la rodean.

A todos los docentes y trabajadores administrativos de la escuela Profesional de Antropología por brindarnos los conocimientos necesarios para poder encaminarnos como profesionales a carta cabal; y por su amistad, nos animó a seguir estudiando.

A nuestro asesor de tesis: Dr. Máximo Cama Ttito y dictaminantes Mgt. Jesús José Solís Mora y al Dr. Ronny André Chacón Guevara quienes contribuyeron con su valioso tiempo y paciencia contribuyeron para mejorar la tesis quienes, con su sabiduría, nos ayudaron en encaminar el proyecto de investigación a una tesis que reivindique las costumbres y tradiciones en favor de los estudiantes y jóvenes, los olvidados de la sociedad.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
INDICE DE ILUSTRACION.....	xii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN.....	xv
CAP I.-ASPECTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN	1
1.1 Problema de estudio.	1
1.1.1 Problema objeto de investigación.	2
1.1.1.1 Problema general.....	2
1.1.1.2 Problema específico.	2
1.2 Justificación y relevancia.	2
1.3 Marco Teórico.	3
1.3.1 Folclor	4
1.3.2 Identidad.....	5
1.3.3 Identidad cultural	7
1.3.4 Endoculturación.....	9
1.3.5 Vestimenta.....	10

1.3.6 El arte textil andino.....	12
1.3.7 Rol.....	14
1.3.8 La Tradición.....	14
1.3.9 Costumbres andinas	16
1.3.10 La simbología.....	17
1.3.11 La globalización cultural.....	17
1.3.12 Medios de comunicación.	19
1.4 Marco conceptual (palabras clave).....	21
1.4.1 Vestimenta	21
1.4.2 Identidad	21
1.4.3 Costumbre	21
1.4.4 Herencia	22
1.4.5 Tradición.....	22
1.4.6 Ritual.....	22
1.4.7 Folklore étnico	22
1.4.8 Simbología	23
1.4.9 Endoculturación	23
1.4.10 Globalización	23
1.4.11 La globalización de la cultura	23
1.5 Antecedentes empíricos de la investigación (estado del arte).....	24
1.5.1 Internacional.....	24

1.5.2 Nacional	24
1.5.3 Local	25
1.6 Metodología.....	26
1.6.1 Enfoque de la investigación.	26
1.6.2 El diseño de investigación.....	26
1.6.3 Tipo de investigación.	26
1.6.4 El método de investigación.	26
1.6.5 Nivel de investigación.....	27
1.6.6 Unidad de análisis	27
1.6.7 Unidad de observación.....	27
1.6.8 Población de estudio	28
1.6.9 Tamaño de muestra	28
1.6.10 Técnicas de selección de muestra	28
1.6.11 Técnicas de recolección de información	29
1.6.11.1 La entrevista	29
1.6.11.2 La observación	29
1.6.12 Procesamiento y método de análisis	30
1.6.12.1 Procesamiento de la información	30
1.6.12.2 Método de Análisis de la información	30
1.7 Objetivos Generales y Específicos.	31
1.7.1 Objetivo general.....	31

1.7.2 Objetivos específicos	31
CAP II.- ÁMBITO DE ESTUDIO	32
2.1 Localización política y geográfica.....	32
2.2 Territorio.	33
2.3 Geografía.....	34
2.4 Clima.....	34
2.5 Fauna y flora.....	35
2.6 Idioma	36
2.7 Servicios básicos	36
2.8 Ganadería.....	37
2.9 Agricultura.....	37
2.10 Textileria	38
2.11 La religión	38
2.12 Minería	39
2.12.1 Mina de Ch'aqo (Mina de arcilla comestible)	39
2.12.2 Mina de Taco.	40
2.13 Historia.....	40
2.13.1 Historia de la Nación K'ana.....	43
2.13.2 Apus Tutelares del distrito de Checca	44
2.13.3 Historia del templo de Checca	45
CAP III.- AMBITO DE ANALISIS.....	47

3.1	Institución Educativa San Andrés de Checca.....	47
3.1.1	Diagnóstico de la realidad educativa de la institución educativa “Agropecuaria San Andrés de Checca	49
3.2	Se presenta la etnografía de las vestimentas típicas del distrito de Checca-Canas.	52
3.2.1	Vestimenta típica para la danza.....	52
3.2.1.1	Descripción de la vestimenta típica qhaswa	52
3.2.1.2	Descripción de la vestimenta tradicional de la danza Ch’uku soltera o Tupay	62
3.3	Simbología de la vestimenta tradicional de Checca.....	64
3.4	Financiamiento y elaboración de la vestimenta tradicional.....	68
3.5	La indumentaria de los alumnos de 4to y 5to grado de la I.E. San Andrés de Checca	70
3.6	Canción y música en el distrito de Checca.....	74
3.7	Eventos culturales donde los alumnos participan y utilizan la vestimenta tradicional	77
3.7.1	Festival cultural folklórico Hatun Sausaya Pukara	81
3.7.2	Participación y organización de los alumnos en las danzas tradicionales en la provincia de Checca– Canas.	82
3.7.2.1	Participación de los alumnos en la danza de Qhaswa	82
3.7.2.2	Participación de los alumnos en la danza Ch’uku soltera	83
3.7.3	Participación de los alumnos en las batallas (Tupay) rituales del distrito de Canas.	86
3.7.3.1	Participación en la Batalla (Tupay) ritual de Ch’iaraje.	88
3.7.3.2	Participación en la Batalla (Tupay) ritual de Toqto.	96
3.7.3.3	Participación en la Batalla (Tupay) ritual de Mik’ayo en el oeste de Yanaoca.	

.....	99
3.8 Identidad de los alumnos del colegio San Andrés de Checca	103
3.9 La percepción de los alumnos del colegio San Andrés de Checca	106
3.9.1 Percepción del uso de vestimenta originaria (tradicional)	112
3.9.2 Percepciones ante las costumbres ch'equañas.	116
3.9.3 Tradición desde la percepción de los alumnos del colegio San Andrés de Checca.	119
3.10 La influencia de la modernización y la globalización en la I.E. San Andrés de Checca ...	120
3.10.1 La influencia de la modernización y la globalización en la vestimenta típica.....	127
3.10.2 El impacto de la modernización en la vestimenta tradicional.....	130
3.10.3 Introducción de material sintético en la vestimenta tradicional.....	135
3.10.4 Los cambios en la vestimenta tradicional (típica) de Checca	136
3.11 Cambios en la identidad de los alumnos en el Colegio San Andrés de Checca.....	137
CAP IV.- DISCUSION DE RESULTADOS	144
CONCLUSIONES.....	146
BIBLIOGRAFÍA.....	148

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1	<i>Unidad de observación.....</i>	28
TABLA 2	<i>Límites Territoriales.....</i>	32
TABLA 3	<i>Población total.....</i>	33
TABLA 4	<i>Organizaciones religiosas.....</i>	39
TABLA 5	<i>Matrículas de educación secundaria por tipo de gestión, y sexo y grado, 2024.....</i>	49
TABLA 6	<i>La simbología de la vestimenta tradicional de Checca.....</i>	65
TABLA 7	<i>Calendario festivo de las actividades del distrito de Checca.....</i>	79

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	<i>Localización política y geográfica.....</i>	32
Figura 2	<i>Ubicación geográfica de la institución educativa San Andrés de Checca.....</i>	48
Figura 3	<i>Traje típico de varones ch'equenos.....</i>	55
Figura 4	<i>Traje típico de mujeres ch'equenas.....</i>	56
Figura 5	<i>Características de la indumentaria femenina y masculina ch'equena.....</i>	57
Figura 6	<i>Alumnas con traje típico ch'equena.....</i>	59
Figura 7	<i>Ropa tradicional (típica) de los danzantes de qhaswa.....</i>	60
Figura 8	<i>Danzantes de qhaswa. Ubicado en el cerro Yanaorqo 2024.....</i>	61
Figura 9	<i>Traje típico de ch'uku soltero.....</i>	64
Figura 10	<i>Poncho ch'equeno del distrito de Checca.....</i>	68
Figura 11	<i>Indumentaria realizada por el artesano Alexander Huaraya- 2025.....</i>	70
Figura 12	<i>Indumentaria deportiva escolar de la I.E. San Andrés 2025.....</i>	71
Figura 13	<i>Indumentaria escolar femenina 2025.....</i>	72
Figura 14	<i>Indumentaria deportiva masculina de la I.E. San Andrés.....</i>	73
Figura 15	<i>Batalla (tupay)de Ch'iaraje entre ch'equenos y yanaoqueños en el cerro Yanaorqo.....</i>	96
Figura 16	<i>Señoras de edad participando en la feria comercial de Checca, 2024.....</i>	102
Figura 17	<i>Cambios en la vestimenta típica de Checca 2024.....</i>	131
Figura 18	<i>Cambios e incorporación de bordados nuevos en la chaqueta ch'equena.....</i>	132
Figura 19	<i>Bordados de la vestimenta femenina ch'equena.....</i>	134
Figura 20	<i>Vestimenta tradicional de Checca.....</i>	135
Figura 21	<i>Vestimenta tradicional de las alumnas de 4to grado de la I.E. San Andrés de Checca..</i>	137

INDICE DE ILUSTRACION

ILUSTRACION 1	<i>Organización y participación de los alumnos de la I. E. San Andrés de Checca.....</i>	84
ILUSTRACION 2	<i>Participación de los alumnos en las batallas rituales 2025.....</i>	87
ILUSTRACION 3	<i>Esquema del rol que asumen los alumnos frente al uso de la vestimenta típica.....</i>	113

RESUMEN

La presente tesis es de carácter descriptivo y etnográfico sobre la Vestimenta, Tradición e Identidad en los Alumnos de cuarto y quinto grado de secundaria de la Institución Educativa San Andrés de Checca –Canas. Busca la finalidad de interpretar y describir la Identidad de los Alumnos, que se construye a través de la Vestimenta, las Tradiciones locales, para ello vamos comparar. La Vestimenta Tradicional, utilizada en las fiestas, aniversarios del colegio y del distrito.

Se hizo la observación en el centro educativo, obteniendo datos de las interrelaciones de los Estudiantes y la manifestación de su Identidad mediante el uso de su Vestimenta y Tradiciones, al conversar con ellos se recolecto relatos y testimonios.

Los datos obtenidos nos permitieron analizar y comparar los hechos, se tomó como objetivo a los Estudiantes. La Identidad ch'equña. Siendo los Alumnos quienes mantienen la cultura del distrito. Es necesario conocer cuál es la Identidad que mantienen y aprenden en el transcurso de su vida sabiendo que la misma Identidad será transmitida a las futuras generaciones. Planteamos la investigación como un precedente para investigaciones futuras que se aboquen a la interpretación, de la Identidad, que expresan en actividades culturales, fiestas y ceremonias que participan durante el año, siendo un pueblo identificado y orgulloso con su Cultura. El uso de la Vestimenta Tradicional y participación de los Estudiantes se refieren a la revalorización, conservación de las Prácticas Culturales que son su Identidad Cultural y es muy importante, para la fuente de cohesión social y desarrollo.

Palabras Clave: Vestimenta, Tradición, Identidad, Alumnos.

ABSTRACT

This thesis is descriptive and ethnographic in nature, focusing on the clothing, traditions, and identity of fourth and fifth-year secondary school students at the San Andrés de Checca Educational Institution in Canas. Its purpose is to interpret and describe the students' identity, which is constructed through clothing and local traditions. To this end, we will compare traditional clothing used in school and district celebrations and anniversaries.

Observations were conducted at the school, gathering data on student interactions and the expression of their identity through clothing and traditions. Through conversations with the students, narratives and testimonies were collected.

The data obtained allowed us to analyze and compare the findings, focusing on the students and their identity as residents of Checca, as they are the ones who maintain the district's culture. It is necessary to understand the identity that people maintain and learn throughout their lives, knowing that this same identity will be transmitted to future generations. We propose this research as a precedent for future investigations focused on interpreting the identity expressed in cultural activities, festivals, and ceremonies in which they participate throughout the year, demonstrating that they are a people identified with and proud of their culture. The use of traditional clothing and student participation reflect the revaluation and preservation of cultural practices that constitute their cultural identity and are crucial for social cohesion and development.

Keyword: Clothing, Tradition, Identity, Students.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada “VESTIMENTA, TRADICION E IDENTIDAD EN LOS ALUMNOS DE CUARTO Y QUINTO GRADO DE SECUNDARIA DE LA I. E. SAN ANDRES DE CHECCA – CANAS, se sumerge en la etnografía de la identidad (relación de pertenencia), la vestimenta tradicional y las tradiciones festivas, y su relación con la construcción de la identidad cultural, describir la identidad a través del folklore, las tradiciones y el vestido.

La manera del porque se llegó a la problemática, es por la ausencia de la participación de los alumnos de 4to y 5to grado en temas de investigación en relación a la vestimenta tradicional, practicas festivas.

La vestimenta típica tradicional es un conjunto de prendas, atuendo usadas por los alumnos del 4to y 5to de secundaria colegio San Andrés de Checca juega un papel muy importante en la identidad y expresión cultural los alumnos son el eje principal del objeto de estudio, los docentes y la población son fuente de conocimientos en esta investigación en donde aportaron en nuestra investigación.

En el aspecto de identidad, los estudiantes de Checca demuestran su relación de pertenencia, a través de la asignación de funciones y roles (invitación a participar), esta invitación en el transcurso de los estudios escolares, construye la relación de reciprocidad y orden social no solo cuando existe fiestas, sino en cargos públicos. La población en general valora a los participantes activos, porque muestran confianza y seguridad.

En el aspecto educativo, la estructura curricular de la institución educativa de Checca, su proceso de enseñanza y aprendizaje occidental no encaja en la construcción de la identidad cultural de los alumnos. La necesidad de comunicarse, relacionarse, expresarse los alumnos, buscan los medios de comunicación, para expresar su folclor, modernizar su vestimenta. Para ello los docentes y ex autoridades locales, por medio de la relación de autoridad implementan normas de convivencia escolar, incentivan la participación de los alumnos en las diferentes actividades tradicionales, concursos. Donde sea motivo de expresión cultural, demostración, orgullo de su vestimenta y

tradición demostrando su identidad Ch'equña en los diferentes eventos de carácter cultural y tradicional.

Así mismo, el diseño metodológico se prosiguió a considerar el método deductivo, el cual nos permitió trabajar con las teorías de la identidad, folklore y el vestido y aportes, para ello se tomó como caso específico la Institución Educativa San Andrés de Checca a fin de orientar la etnografía sobre los datos. En relación a las preguntas planteadas elaboramos tres objetivos.

La investigación realizada es de tipo básico y de nivel etnográfico, descriptivo el método de análisis es deductivo, por consiguiente, no contara con hipótesis. Se ha constituido un estado de arte a partir de las diferentes lecturas, para presentar un marco conceptual.

El capítulo primero hace referencia a la metodología

En el cual se especifica el problema de estudio, justificación y relevancia, el marco teórico; se detallan los antecedentes a nivel internacional, nacional y local, así como se expone las bases teóricas de las variables de estudio y la definición de términos. Además considera el diseño metodológico, se menciona el diseño y alcance de estudio; determinación de la población, muestra y muestreo de estudio, la técnica e instrumentos de la recolección de datos, el procesamiento y análisis de datos.

El capítulo segundo se refiere al ámbito de estudio.

Se describe los aspectos geográficos, ecología, flora y fauna, agricultura, salud, educación, aspectos culturales del ámbito de estudio.

El capítulo tercero detalla el análisis de estudio.

Se presentan la etnografía de la vestimenta tradicional y hallazgos del trabajo de campo, planteado y estructurado.

El capítulo cuarto se refiere a las referencias, bibliográficas, discusión y anexos del estudio, conclusiones de la información.

CAP I.-ASPECTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Problema de estudio.

La vestimenta típica, tradición, danzas son expresiones de identidad cultural, las cuales son heredadas a las nuevas generaciones. Los alumnos de cuarto y quinto grado del colegio San Andrés quienes aprenden en su proceso de endoculturación, la noción de pertenencia que les da paso a sentirse parte de un grupo cultural, al igual que las tradiciones son muestras de las comunidades y grupos humanos. Por ello los espacios de interacción y aprendizaje educativo son considerados también aspectos en los que se forma la identidad de los alumnos.

Las escuelas, colegios e institutos son centros de formación donde los alumnos interactúan, se educan y forman su identidad cultural, la cual es reforzada por medio de procesos de socialización, como también por políticas educativas que permiten el desarrollo de su noción de pertenencia.

La educación en el ámbito rural fomenta la identidad cultural de los alumnos, quienes reciben influencia de otras realidades y entornos por medio la tecnología de la información, por ejemplo, tv, radio, WhatsApp, TikTok, Facebook, YouTube, Instagram los cuales afectan el crecimiento de la identidad.

En el distrito de Checca, de la provincia de Canas, de la región Cusco, cuenta con Instituciones Educativas que fomentan el desarrollo de la identidad ch'equena que es de mucho arraigo en la población y motivo de orgullo; es por ello conocer cómo este proceso forja la identidad en los alumnos de cuarto y quinto grado y como se refuerza en sus instituciones educativas, lo cual nos permite conocer las bases de la identidad local del distrito de Checca.

Nos enfocamos en la Institución Educativa San Andrés de Checca - Canas, la cual cuenta con alumnos de cuarto y quinto grado de secundaria, los cuales en un contexto actual son quienes se

encuentran bajo la mayor influencia de las tecnologías de la información, como las redes sociales y el internet.

Las actividades escolares en el nivel secundario son espacios donde los alumnos muestran y manifiestan su identidad ch'equena por medio de la vestimenta tradicional y las practicas festivas propias de su cultura los cuales son reforzados en el transcurso del aprendizaje, sin embargo, la cultura occidental a través de la malla curricular de la UGEL trata de occidentalizar las partes de la educación formal (occidental) en el país y motivados por la identidad de la población de Checca.

1.1.1 Problema objeto de investigación.

1.1.1.1 Problema general.

- ¿Cómo se relacionan la vestimenta tradicional y las prácticas festivas con la construcción de la identidad cultural de los alumnos de cuarto y quinto grado de secundaria de la I.E. San Andrés de Checca – Canas?

1.1.1.2 Problema específico.

- ¿Cómo se expresa la identidad local a través de la vestimenta típica en los alumnos del cuarto y quinto grado de secundaria del colegio San Andrés, en el distrito de Checca?

- ¿Qué papel cumplen las tradiciones locales en la construcción de la identidad de los alumnos del cuarto y quinto grado de secundaria del colegio San Andrés, en el distrito de Checca?

1.2 Justificación y relevancia.

La danza de qhaswa de Checca es declarado Patrimonio Cultural de la Nación de acuerdo a la Resolución Viceministerial y el Informe N° 900165-2018/DPI/DGPC/VMPCIC/MC del Ministerio de Cultura, por ello decidimos investigar como los alumnos de cuarto y quinto grado de la institución educativa San Andrés del distrito de Checca de la provincia de Canas, preservan su identidad usando su vestimenta típica y participando en las fiestas tradicionales.

La identidad cultural de los alumnos de cuarto y quinto grado de secundaria de la institución educativa San Andrés del 2023 al 2024 nos permitió proyectarnos para escudriñar la identidad local, los alumnos son quienes mantienen y expresan la cultura propia del distrito. Al mismo tiempo son susceptibles a la influencia globalización mientras las personas adultas (personas de tercera edad) ya poseen su identidad permanente, ellos no sufren cambios en su identidad. Es necesario conocer cuál es la identidad cultural que mantienen y aprenden en el transcurso de la infancia hasta la adolescencia, sabiendo que la misma será transmitida a las futuras generaciones.

Por ello planteamos la investigación como un precedente para investigaciones futuras que se aboquen a la interpretación de la identidad de uno de los distritos con mayor fortaleza de su identidad local en sus actividades culturales, así como en las fiestas, eventos y ceremonias que participan a lo largo del año, siendo un pueblo orgulloso e identificado con su cultura. Los documentos elaborados en base a su cultura propia son instrumentos de gestión para implementar planes de protección de cultura y dialogo intercultural basados en el desarrollo de la localidad. La protección cultural se relaciona a la conservación de los bienes y prácticas culturales que son parte de la identidad cultural y es muy importante, para la fuente de cohesión social y desarrollo.

1.3 Marco Teórico.

Teoría

El análisis efectuado en esta investigación se apeló a la teoría funcionalista que nos sirvió para interpretar cómo el vestido está relacionado con la dinámica de las instituciones sociales y como componente afecta su funcionamiento, según el antropólogo inglés Radcliffe-Brown: “la función, incluye en la noción de una estructura que consiste en una serie de relaciones entre identidades unificadas, la continuidad de cuya estructura se mantiene por un proceso vital compuesto

por las actividades de las unidades constitutivas de cuya estructura se mantiene por un proceso vital compuesto por las actividades de las unidades constitutivas” (Brown, 1986:206) .

1.3.1 Folclor

Entorno al folclor, recurrimos al aporte de (Mendoza, 2001) en el trabajo “Crear y sentir lo nuestro: Folclor, identidad regional y nacional en el Cuzco, siglo XX”, en el Cuzco y en el Perú se usaba el concepto según la definición desarrollada por el inglés William J. Thoms en 1846, quien adicionó connotaciones positivas al «saber popular» (folclor) y, además, postulaba que la vida campesina era una especie de comunidad ideal (o idealizada) en oposición a la emergente sociedad industrial y la cultura de las personas educadas formalmente cantos, de una comunidad que se transmiten de generación en generación y que reflejan .Estas manifestaciones pueden incluir cuentos, leyendas, música, danzas, festividades, creencias populares, vestimenta, gastronomía, artesanías.(...) Así, el folclor era propicio para los intelectuales y artistas cuzqueños hacia principios del siglo XX por lo menos por tres razones: en primer lugar, porque ellos tenían el deseo de promover una identidad regional y, a partir de ella, una nacional, es decir, buscaban forjar comunidades con una tradición común o un «folclor» regional y nacional; en segundo lugar, porque querían que las tradiciones andinas que apreciaban y que muchos de ellos interpretaban también lo fuesen, esta afirmación es tan errónea como lo es ver, en esta actividad artística, solo el reflejo de otros aspectos políticos, económicos o sociales de la época, que habrían llevado a los indigenistas(identidad) a quedarse atrapados en jerarquías sociales y raciales. La identidad como proceso de folclorización de las danzas cuzqueñas, que estaría atravesado por el diálogo entre los miembros de dos instituciones centrales en la práctica musical y coreográfica cuzqueña, las danzas rituales llamadas comparsas y las «instituciones culturales en su esfuerzo por impulsar un arte folclórico que incluyera a todos los

sectores de la sociedad cuzqueña, así como un arte mestizo como símbolo del movimiento, los neoindianistas enfrentaron múltiples paradojas y contradicciones.

Una de las más claras fue la reproducción implícita de la dicotomía indio/ mestizo o indígena/mestizo, hecho que se evidenciaba aún más cuando utilizaban estas categorías para diferenciar los géneros de la música y danzas en los concursos” (Mendoza, 2001:26).

La autora nos muestra un análisis del concepto del folclor del siglo XX y la influencia del indigenismo, cómo estas interacciones, expresiones han influido en la construcción y representación de identidades mestizas e indígenas “folclorización”, observando las danzas, músicas, cantos, vestimenta se han transformado en símbolos de relación de pertenencia y diferenciación cultural en las diferentes provincias. También destaca la importancia de la performance como un espacio donde se negocian y redefinen las identidades étnicas y raciales en el contexto andino.

La siguiente teoría trata de la identidad, especialmente la identidad étnica, a través de un enfoque constructivista enfatiza que la identidad no es una esencia intrínseca, sino que se construye y se mantiene a través de las fronteras y la interacción con otros grupos étnicos y que son categorías de identificación donde los propios miembros, utilizan para organizar su interacción.

1.3.2 Identidad

Al hablar de identidad se hace referencia, a la identidad cultural que es una expresión de cada grupo social, para ello Barth, F. (1969) En su artículo “Identidad cultural un concepto que evoluciona” nos aproxima a la definición de la identidad, identidad étnica y cómo los grupos originarios son portadores de la cultura.

“Si se insiste en considerar al aspecto de portadores de cultura de los grupos étnicos como característica primaria, nos tendremos que enfrentar a consecuencias de muy amplio alcance. Se propendería a identificar y distinguir a los grupos étnicos por las características

morfológicas de las culturas de que son portadores. Esto implica un, punto de vista prejuiciado de 1) la naturaleza de la continuidad en el tiempo de estas unidades y 2) del "locus" de los factores que determinan la forma de las unidades. 1) Hecho el hincapié en el aspecto de portadores de cultura, la clasificación de los individuos y los grupos locales como miembros de un grupo étnico dependerá del grado en que muestren rasgos particulares de esa cultura. Los límites étnicos canalizan la vida social y esto ocasiona una organización a menudo muy compleja de relaciones sociales y de conducta. La identificación de otra persona como miembro del mismo grupo étnico entraña una coparticipación de criterios de valoración y de juicio. Por lo mismo, se parte del supuesto de que ambos están fundamentalmente "jugando al mismo juego"; esto significa que existe entre ellos una posibilidad de diversificación y expansión de su relación social capaz de cubrir, en caso dado, todos los sectores y dominios de su actividad. Por otro lado, la dicotomía que convierte a los otros en extraños y en miembros de otro grupo étnico, supone un reconocimiento de las limitaciones (Barth, 1976:15-18).

En ese sentido la identidad engloba a un grupo étnico por medio de la noción de pertenencia a un grupo cultural, esta pertenencia se manifiesta en valores y creencias, los cuales a su vez están expresados en conductas y acciones, la identidad es entonces una forma de expresión de los patrones culturales que nos da a entender que la cultura y la identidad están en continúa los vínculos interétnicos estables presuponen una estructura de interacción similar: por un lado, existe un conjunto de preceptos que regulan las situaciones de contacto y que permiten una articulación en algunos dominios de la actividad y, por otro. Un conjunto de sanciones sociales, culturales que prohíben la interacción interétnica en otros; sectores, aislando así ciertos segmentos de la cultura de posibles confrontaciones o modificaciones. El proceso de cambio por medio de la relación con otras culturas,

quizás el caso didáctico de la presión ejercida por otras culturas es el contacto por medios virtuales, lo que consigue que algunas conductas cambien e incluso la misma identidad se vea alterada, ya que es primordial entender a la identidad como un elemento en constante cambio y desarrollo, su dinámica está marcada por el contexto y las relaciones interculturales, de todos modos esta identidad se renueva o cambia.

1.3.3 Identidad cultural

Continuando con la definición de identidad cultural debemos contar con el aporte de Grimaldo (2006) quien en su libro “Identidad y política cultural en el Perú” nos hace entender el progreso de la identidad en el Perú.

“El proceso por el cual los miembros de una cultura compartida se describen y se consideran parte de ella, así como la forma en que se comportan de acuerdo con las normas culturales que se originan en ella, se caracteriza específicamente como identidad cultural. También está implícita la definición que otras culturas tienen de ella” (Grimaldo, 2006:41 - 48).

Con esta definición vemos que la identidad parte desde la etapa de endoculturación, donde el individuo en formación asume como propias las características de su grupo cultural, las cuales son parte de su comportamiento y actitud, la identidad. En ese sentido, la identidad se irá forjando y cambiando según a los momentos que el individuo tenga a lo largo de su vida, en especial en edades críticas como es la adolescencia.

La definición de identidad nos debe llevar a entender la identidad multidimensional para esto (Fuentes, 2014) en su artículo “Identidad cultural en una sociedad plural: propuestas actuales y nuevas perspectivas”, realiza un aporte en el análisis de la identidad multidimensional.

Se contraponen los conceptos de la identidad: uno, la identidad personal que mantiene continuidad en el transcurso de la vida y el otro concepto social, donde el individuo se relaciona con

su entorno y sus costumbres, creencias, etnia. Expresan que no existe una identidad inmutable, sino que cada persona en relación a la dinámica social, posee múltiples afiliaciones donde no existe conflictos internos por ejemplo los estudiantes interactúan, muestra diferentes aspectos sociales y culturales de prioridad y semejanza esto no define su identidad local.

Nos muestra que los miembros de una comunidad, con múltiples identidades, estas entran de manifiesto en diversos momentos, pero podemos percibir que la multiplicidad en las identidades no se da de forma aleatoria y desregulada, sino que la misma organización y los principios en los cuales se basa y se formó, hacen que los individuos continúen, por una misma línea de identidad sin contraponer sus principios y evitar la exclusión y polarización.

“Algunos investigadores, como Sen (2007) y Maalouf (2009), adoptan una postura más equilibrada y sugieren que la identidad se construye sobre la multidimensionalidad, es decir, una identidad multifacética que no se centra en una única lealtad, sino que permite a las personas mantener simultáneamente relaciones con varias comunidades. Aunque el objetivo es admirable, no parece que el problema sea tan sencillo como afirma Sen cuando dice que una persona puede ser fan de los Beatles, vegetariana, cristiana, católica y amante de la música al mismo tiempo y que intentar ignorar estos diversos aspectos de la identidad y dar prioridad a uno sobre los demás es un ejercicio de simplicidad mental. Esto es correcto, ya que una persona no se define únicamente por uno de sus rasgos, sin importar cuán significativo pueda ser ese rasgo. Aunque una persona puede ser varias cosas a la vez, esto solo es cierto en dimensiones separadas y no en la misma, por lo que la sugerencia de los autores no aborda la cuestión. Cuando surge el desacuerdo, esta diferencia se hace evidente” (Fuentes, 2014:61-74).

Al pasar los años los actores sociales cuanto a nuestra identidad somos los mismos, pero cada uno de nosotros, no lo mismo, las identidades cambian “es un juego de espejos”

“Identidad cultural como recurso en el proceso enseñanza aprendizaje. Se sabe que hoy existe dentro de la sociedad un escaso sentimiento de pertenencia a la comunidad social de hecho, el pequeño residuo identidad surge momentáneamente con ocasión de eventos especiales como los eventos deportivos y fechas puntuales como las fiestas patrias, aunque contrario a esto los individuos día a día ven facilitado el identificarse por la gastronomía, vestimenta, actividades de diversión, la misma geografía. Es por eso que este progresivo desapego y minusvaloración de lo próximo-propio, es lo que debe atenderse educacionalmente a la brevedad para evitar derivar en una mal entendida apreciación de los fenómenos externos, sin apego valórico, ni sustento a la realidad más inmediata (Gonzales & Quiroga, 2002:75-90).

Entonces podemos concluir que, pueden darse identidades múltiples en un individuo y en su grupo, las identidades se ponen de manifiesto en momentos específicos, es decir, que las identidades se expresan donde el grupo social lo permite, como es el caso de festividades y tradiciones.

La identidad se manifiesta mediante signos, símbolos, señas, los cuales permiten el análisis y conocimiento de la realidad de una sociedad, es bajo este concepto que la sociedad se expresa, opina, muestra, exterioriza su sentir, sus emociones.

El endoculturación nos muestra el proceso de aprendizaje por el cual los individuos aprenden y asimilan los elementos y factores culturales desde una edad muy temprana dentro del marco cultural y social existentes, pre asignados que les permitirán desarrollarse en sociedad, adaptar su personalidad y carácter y a la vez portar sus normas, roles, valores de su familia y comunidad.

1.3.4 Endoculturación

Según el autor (Harris, 2001) define:

“La endoculturación es una: experiencia de aprendizaje parcialmente consciente y parcialmente inconsciente a través de la cual la generación de más edad incita, induce y obliga a la generación más joven adoptar los modos de pensar y comportarse tradicionales. Así, los niños chinos usan palillos en lugar de tenedores, hablan una lengua tonal y aborrecen la leche porque han sido endoculturados en la cultura china en vez de en la de los Estados Unidos. La endoculturación se basa, principalmente en el control que la generación de más edad ejerce sobre los medios de premiar y castigar a los niños. Cada generación es programada no sólo para replicar la conducta de la generación anterior, sino también para premiar la conducta que se adecue a las pautas de su propia experiencia de endoculturación y castigar, o al menos no premiar, la conducta que se desvía de éstas. (Harris, 2001:21)

El proceso por el cual una entidad biológica-natural comienza a desarrollar su carácter social, comunitario, está lleno de reglas, convenciones. Los individuos de una sociedad se asimilan a sus normas institucionales fundamentales a través de la endoculturación.

1.3.5 Vestimenta

Debemos reconocer la relación existente entre la vestimenta y la identidad cultural, para ello recurrimos a los aportes de (Mercado, 2010), quien explica la relación existente entre la vestimenta y la noción de pertinencia entre las personas.

“A través de métodos de comparación con la cultura europea y de restitución cultural mediante el suministro de ropa europea, el observador exigirá un cambio de vestimenta que signifique un cambio de identidad, ya que estos rasgos contradictorios son difíciles de aceptar para el ojo del observador. En un gesto que representa la auto inclusión o exclusión de un grupo situado al otro lado de una frontera imaginaria que se cruza para alcanzar o huir de una nueva identidad, serán aceptados o rechazados” (Mercado, 2010:15-32).

El uso de la vestimenta de índole europea y en este caso, oriundas de las comunidades alto andinas, representa en sí un proceso por el cual la población que asume dicha vestimenta lo hace como un símbolo de identidad, sintiéndose incluidos o excluidos de la identidad que se va afirmando.

La vestimenta refleja la identidad, por ello Anna Amsler Montaudon (2014), en el artículo: “El vestido en la identidad y pertenencia de jóvenes universitarios”, aborda cómo la indumentaria de los jóvenes marca no solamente en el proceso de la identidad temporal, es decir, las modas y otras tendencias, sino que los grupos sociales adoptan la moda propiamente dicha como un elemento de identidad, se evidencia la identidad de las personas al analizar su vestimenta, los grupos se segmentan por el uso de determinadas prendas, las cuales más adelante manifiestan, la pertenencia de las personas” (Amsler, 2014: 1-8).

Entonces podemos identificar a los jóvenes en sus grupos de pertenencia según a su vestimenta, la cual tiene elementos contextualizados por la propia sociedad, en la cual se identifican los adolescentes. Es necesario conocer la indumentaria como un signo de identificación por ello) en su artículo. La relación que existe entre la indumentaria y la cultura juvenil. Es una forma autónoma de manifestar su propia cultura dentro de una sociedad, la cual es impuesta por los adultos, en perspectiva con los alumnos, las culturas y su proceso temporal no se eximen de la hibridación, es decir, se tiene una tendencia a la fusión, donde la vestimenta son la forma precisa de tener una manifestación de identidad” (Melchor, 2007: 12).

La vestimenta cumple con identificar a la persona, la cual se expresa con prendas de forma que permite que se le reconozca, salvo que estas conductas son aprendidas y enseñadas por los adultos para la población. Los trajes típicos son expresiones culturales, simbólicas de las civilizaciones de los andes del sur, desarrollada por los diferentes pueblos antiguos como los paracas, nazca, inca y practicada por las comunidades campesinas y es una manera de expresión de su identidad cultural.

1.3.6 El arte textil andino

En torno a lo planteado por (Carrasco, 2006) en el libro: “Trajes típicos de la comunidad de Urinsaya Ñahui Chaccopata, Canas”. En esta sección prioriza las actividades artísticas y la influencia del arte occidental en las culturas andinas, geográficamente ubicadas por el norte desde el país vecino de Colombia y Venezuela, y por el sur hasta la Patagonia (Argentina), donde se enfoca en dos focos: la costa de Perú y el Altiplano peruano. Bolivia, en este periodo 2800 a.c. aparece los primeros telares, donde domesticaron el algodón y el maíz, nace una etapa del tejido: llamado horizonte Chavin, donde destaca la cultura Paracas donde mostraban la vestimenta como ornamento con complejas técnicas de crepé y la torsión de hilos finos teñidos. El dominio del diseño y estilo fomenta a la reconstruir una cultura que se resiste a desaparecer y ver los valores simbólicos, estéticos propios de nuestra tradición.

“Si bien la pintura como arte de caballete no se desarrolló en la época inca, ni hoy en las comunidades indígenas, sí se observa en sus tejidos. En su cerámica y en su composición hay armonía de color y diseños; cada prenda de vestir, cada objeto de cerámica, tiene un inmenso valor creativo: son verdaderos lienzos pictóricos. El artista tejedor expresa su ambiente como en su lienzo: su naturaleza, sus fenómenos astronómicos, su historia; en fin, sus anhelos y aspiraciones, su rebeldía y su protesta (Vidal, 1983:5).

En el Tahuantinsuyo la fabricación de textiles adquirió importancia económica y social. El tejido se dividía en tres categorías y tenía un valor especial, pues para cada ceremonia agrícola, ritos de iniciación y ajuar funerario, se tejían finas prendas. Los tejidos tenían una función política, porque eran parte dadiva del Inca a los señoríos se sometían a su poder; y funcionaba como elemento de reciprocidad a cambio de mano de obra para los soldados, que eran recompensados con textiles. Estos textiles servían para adornar las paredes y techos de las construcciones del Qusqu(Cusco), como

banderas, estándares de guerra. La vestimenta es lo que diferencia las etnias y los rasgos sociales y políticos dentro del tawantinsuyo.

El pueblo incaico tenía prendas de vestir comunes a todos los habitantes y muy distintas de las que hoy usan sus descendientes. Las que usaba la alta clase social se distinguía de las del pueblo en el fino acabado de las primeras, así como en los adornos con bellos bordados y piedras preciosas. El Inca vestía una camisa que le llegaba hasta las rodillas llamadas unku.era confeccionada con un tejido fino llamado kumpi, pero esta misma prenda de vestir, hecha con tejido ordinario, era usada por todos los hombres en el imperio. También usaban la túnica o capote asegurada al cuello, y luego sandalias. El inca, los nobles y sacerdotes eran de cuero de camélidos; las del pueblo eran de fibra de maguey. Las mujeres usaban una camisa más larga llamada anaku, que les llegaba hasta los tobillos, y también una manta que aseguraban al cuello con un alfiler (Pons, 1891:59-60).

Había tres tipos de tejidos. El primero era el kusi. Telas burdas, de tramas y urdimbres, usado sobre todo para confeccionar frazadas. Luego está el wasqa, textil de uso ordinario y elaborado en el marco doméstico y de fibra animal. Se usaba para la vestimenta diaria, y para vestir al ejército. El más fino, kumpi, era el textil decorado, fabricado en los akllawasi o casas de mujeres, sacerdotes y la familia del Inca (Taco, 2006: 07-13).

El origen de la vestimenta ch'equena comienza desde los primeros habitantes en el antiguo capital K'ana, donde comienzan a fabricarse su propia vestimenta típica pasando momentos, el traje no fue creada por una sola persona sino es una combinación de estilos, diseños, textiles, donde los artesanos y pueblos influenciaron, sus orígenes son foráneos. Los materiales utilizados en la textilera andina Ch'equena son hispanos de ese entonces obligaban a comprar los botones, espejos, cintas, imperdibles, hilos de color y adornos de esa época, por ello al no poder utilizar su vestimenta típica

adornaban con esos objetos donde se apreciaba en la vestimenta Ch'equena por ejemplo las cintas doradas y plateadas en la montera y en el traje tanto de varón como de mujer llevan cintas de a color hilos brillantes, bordados, y adornados con botones en sus chaquetas, las cintas colgadas en el imperdible junto con el espejo, la lliclla del varón y el charango.

En la actualidad la textilera ch'equena junto con los artesanos a lo largo del tiempo ha subsistido sin dejar su originalidad y conservando su estilo típico y elementos, sin embargo, en el día de hoy ya no es usado a diario, solo en ocasiones y eventos culturales; las fiestas tradicionales, celebraciones, festivales y ferias.

1.3.7 Rol

Michel Batón (1971) en el trabajo “El rol en la vida social”, teoría de los roles se refiere a la actuación manifestada en un papel determinado y la relación entre el desempeño y lo esperado; en lo particular referente a comportamientos con reflejo social y a los problemas del mantenimiento del orden en una sociedad que cambia (Banton, 1971:11).

Lo que nos propone es que la identidad se asume mediante roles, los cuales son interpretados por individuos que asumen el momento por medio de su vestimenta, como una base para la identidad.

1.3.8 La Tradición

En torno a la tradición, recurrimos al aporte de (Madrazo, 2005) quien en el artículo: “Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición” donde analiza la relación entre la tradición e identidad en los espacios donde la población se desenvuelve.

“Un aspecto de la identidad cultural de una comunidad es la tradición; sus componentes transmitidos influyen en la forma en que los demás ven tanto al individuo como al grupo. Para las generaciones más jóvenes, el peso de la historia de la tradición sirve como conocimiento previo que las prepara para los nuevos desafíos de la vida. La tradición es

importante y cultural; ayuda a los hombres a comprender su mundo y cómo encajan en él. También ayuda a las personas y a los grupos a mantener su sentido de identidad frente al olvido del tiempo” (Madrado, 2005:28).

La transmisión del conocimiento, donde se incluyen las tradiciones, es el medio por el cual se mantienen, donde las nuevas generaciones asumen su identidad como un proceso de herencia, teniendo a los estudiantes como la nueva generación que se hará cargo de continuar con el proceso para reconocerse como miembros de un grupo cultural.

Debemos definir el termino tradición en toda la extensión de la palabra, para ello Renato Huarte Cuella, (2012) en el artículo: “El concepto de tradición” en la filosofía de las ciencias sociales y humanas” proveniente del latín *tradición* se enfoca en la noción de propiedad y herencia, pues se refería a pasar de mano en mano, la tradición se encuentra dentro de la hermenéutica y que la hermenéutica encuentra en la tradición su espacio y lugar (Cuellar, 2012:19-39).

Definimos entonces que la tradición es algo propio, lo cual puede ser transmitido de generación en generación.

En torno a los rituales, costumbres andinas o indígenas nos muestra las expresiones culturales como parte de la base de la identidad donde las costumbres son transmitidas de generación en generación desde sus ancestros. Desde las perspectivas antropológicas, históricas, indigenistas y culturales donde se aborda las practicas, rituales, cosmovisiones del pueblo andino, donde la memoria colectiva y la tradición son basadas en la manera de pensar y de vivir del hombre ch’equeno. Las fiestas, la participación en actos rituales, no sólo recaen sobre la individualidad del participante adolescente, juvenil (y de su familia). Las fiestas son del distrito y comunidades de Checca.

1.3.9 Costumbres andinas

En mención a las costumbres y cultura andina, abordamos en el trabajo de (Salazar, 2014) en su análisis “Cultura de las comunidades andinas. Un acercamiento a su resignificación de los poderosos forasteros: El caso de Julo Chico”, donde analiza los relatos, la tradición y manifiesta como la fiesta implica un quiebre con el mundo cotidiano y da lugar a los acontecimientos extraordinarios:

“El paso de un ámbito a otro está marcado por modificaciones en el comportamiento, y esos cambios crean las condiciones para que se perciban como especiales. Ese es el sub universo de las fiestas y de las solemnidades” (DaMatta, 1978). La reciprocidad aparece como una constante en la cotidianidad de Julo Chico y al compararla con otras comunidades, se logra dimensionar que ésta se constituye en un componente vital de todo el mundo andino; aunque con distintos matices y grados. Cada comunidad, en tanto mundo de la vida, ha de reconfigurar una cosmología particular, por lo que no es posible realizar una generalización de las propiedades de la reciprocidad andina (Lohman, 2010:129).

La identidad en Checca son las fiestas tradiciones como las tardes taurinas, las carreras de caballos, las Khaswas, los carnavales ch’equños, símbolos de sus vestimentas o traje típico están adornadas de la flora y fauna silvestre, la luna y el sol representados en sus monteras y colores, los rituales como el ch’iaraje, la ofrenda a la pacha mama y las creencias en los apus y donde los diferentes modos de comportamiento entre los alumnos, jóvenes son distinguidos y nombrados como el hombre ch’equño tienen el apelativo de Checca Layqa donde muchos se fundamentan su sentimiento de pertenencia.

El autor define la cultura como una “trama de significados” donde las personas a través de sus tradiciones, ritos, vestimenta tejen y se expresan mediante símbolos. Nos da la idea de la

descripción densa no basta con solo describir un hecho, sino entrelazarla con el hecho, la intención e interpretarla.

1.3.10 La simbología

Según (Geertz, 1971). En el trabajo “La interpretación de las culturas”, nos da un análisis de la simbología (sea un rito de pasaje, una novela romántica, una ideología revolucionaria o un cuadro paisajístico) tiene una existencia tan concreta y una entidad tan manifiesta como lo material; las estructuras que lo simbólico trasunta, si bien elusivas, no constituyen milagros ni espejismos, sino hechos tangibles. La construcción de conceptos adecuados para dar cuenta de ellas en términos de generalizaciones pertinentes es la tarea intelectual más apremiante que nos aguarda, si es que queremos ampliar la incumbencia de la antropología más allá del despliegue repetitivo de sus recursos tradicionales.

Geertz analiza el concepto de cultura que propugno y cuya utilidad procuran demostrar los ensayos que siguen es esencialmente un concepto semiótico. Creyendo con Max Weber que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser, por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. Lo que busco es la explicación, interpretando expresiones sociales que son enigmáticas en su superficie. Pero semejante pronunciamiento, que contiene toda una doctrina en una cláusula, exige en sí mismo alguna explicación (Clifford Geertz, 1971:19).

1.3.11 La globalización cultural.

Según (Welsch, 1999). En su trabajo: “La cultura como dimensión de la globalización: “Un nuevo reto para la sociología” considera: la globalización cultural como un proceso complejo de mezcla y transformación de culturas, en lugar de una simple homogeneización o aculturación. Su

concepto de transculturalidad destaca la diversidad cultural y la agencia de los individuos en la creación de nuevas formas culturales.

“Consideran la globalización con optimismo. Ven en ella (a) un acontecimiento en pro del intercambio y la interacción que capacita para la superación de la era de los nacionalismos y de las perspectivas regionalistas, (b) el inicio de una fase de expansión de una cultura universal a través de la transculturalidad y (c) la aparición de un tipo de personalidad cosmopolita, propia de la «sociedad mundial» (Welsch, 1999). Traducen la globalización cultural como una opción de la política global para reestructurar el orden mundial, como demuestra el ya mencionado estudio de Huntington, o guardan cierta distancia al destacar la polisemia del concepto como consecuencia del fuerte impacto político-estratégico y económico de la globalización” (Welsch, 1999:4-28).

El autor nos advierte que el proceso de globalización cultural obedece al concepto de transculturalidad para describir la interacción y mezcla de culturas de forma positiva, destacando la importancia de inventar nuevas formas de expresión cultural de los individuos, considera que las culturas no son entidades fijas, sino que construidas socialmente por los individuos y grupos a través de procesos de sociabilización interculturales.

La globalización depende y se manifiesta bajo una lógica individualista. En la que las personas son bienes de intercambio, más por el contrario en la globalización entendida como proceso, tenemos que las interrelaciones y los nuevos medios de comunicación masivos hace que la preponderancia del mensaje este dirigida a las personas, trayendo claro, consigo un efecto en la identidad generando transformaciones.

La población que se ve inmersa en el proceso de la globalización tiende a generar cambios en su identidad más rápidos, estos cambios se dan a causa de las formas de comunicación tan agresivas y los mensajes tan contundentes, hacen que los individuos cuestionen su noción de pertenencia.

1.3.12 Medios de comunicación.

Debemos reconocer la relación entre la globalización (virtualidad) y el desarrollo de la identidad en los individuos, para ello nos enfocamos en el trabajo de (Muros, 2011) quien en su artículo “. El concepto de identidad en el mundo virtual: el yo online”, donde nos aproximamos al análisis de la virtualidad y la construcción de identidad cultural, en especial en jóvenes estudiantes.

“En pocas palabras, la identidad virtual combina fenómenos de identidad individual o personal (identificarnos con identidades distintas) con fenómenos de identidad colectiva (que me asemejan o me alejan de la comunidad). Sin embargo, estudiar la identidad virtual requiere comprender el cuerpo virtual como un componente crucial de nuestra identidad, así como analizar otros elementos como nuestra actividad en la red” (Muros, 2011:49-56).

La capacidad de comunicarse, en la actualidad, es un medio de construcción de identidad, la cual se pone de manifiesto por el acceso a los medios de comunicación masivos y el internet, donde la identidad se pone de manifiesto por medio de comportamientos en el entorno virtual.

La noción del espacio virtual como un lugar de formación de personalidades nos conmina a recurrir al artículo de (Moya & Vazquez, 2010), con el título “De la cultura a la Cibercultura: la mediatización tecnológica en la construcción y en las nuevas formas de sociabilidad” (2010) en el cual nos explican los ámbitos de construcción de personalidad y comportamientos como se muestra a continuación:

“Formas de control social, las nociones de “exclusión” e “Inclusión”, “requieren a la idea de “espacio”. El espacio se define a partir del establecimiento de límites que determinan un

afuera (donde están los excluidos) y un “adentro” (lugar de los incluidos). Estas divisiones de inclusión/exclusión también pueden identificar en las prácticas “online” de los usuarios de internet. Por ejemplo, a quien molesta u ofende a otro/s usuario/s en un chat, se lo “castiga” expulsándolo o bloqueándolo, para acceder a la información o a la posibilidad de interacción e intercambios en los foros, es menester con frecuencia registrarse como miembro del grupo, lo cual requiere la inclusión de información sobre datos personales, gustos. La tecnología, al mismo tiempo que ofrece recursos para plantear alternativas de resistencia o contra hegemonía, es útil para el disciplinamiento (control social) del otro” (Moya & Vazquez, 2010:75-96).

La comunidad en torno a las redes sociales ejerce presión sobre los individuos, mediando incluso en su comportamiento, el cual deberá estar en torno a su identidad.

Debemos considerar la identidad, redes sociales enfocados en los estudiantes, para ello recurrimos al aporte de (Lardies & Potes, 2022) en el artículo: “Redes Sociales e identidad: ¿desafío adolescente?” analiza la relación entre el entorno virtual y la identidad que construyen los adolescentes.

“La idea de identidad digital, que es un relato en el ámbito digital que alude a la subjetividad e identificación del yo y que se forma a partir del establecimiento de un perfil en el ciberespacio, complementa la idea de identidad (Dans, 2015). Se trata de la representación de la personalidad de una persona en un entorno virtual que permite la comunicación virtual y la publicación de datos personales y/o profesionales. En consecuencia, sugiere la capacidad de controlar la propia visibilidad, reputación y privacidad (Giones-Valls y Serrat- Brustega, 2010). En el ámbito de las redes sociales, los sujetos construyen y describen una identidad digital a partir de su retroalimentación y del contenido publicado. Entre la

identidad individual y comunitaria se crea un yo dinámico, reforzado por el lenguaje audiovisual (Caro Castaño, 2012). Según Ruiz Corbella y De Juanas Oliva (2013), las redes sociales proporcionan un medio para definir, reflejar y construir la propia identidad de acuerdo con las preferencias, intereses y deseos personales. Según Hernández-Orellana (2021), los adolescentes son incapaces de distinguir entre su yo online y offline (Lardies & Potes, 2022:10-11).

El uso de los espacios virtuales, permite no solamente el fortalecimiento sino también la creación de identidades, tanto personales como colectivas, las cuales permiten a los alumnos asumir y explorar nuevos roles, los cuales se ponen de manifiesto en espacios no virtuales, teniendo influencia en su entorno social.

1.4 Marco conceptual (palabras clave)

1.4.1 Vestimenta

Se utiliza como sinónimo de vestido o vestidura, el vestido se refiere a un conjunto de prendas exteriores que recubren el cuerpo (Perez & Merino, 2014:13).

1.4.2 Identidad

Fredrik Bart sostiene en su obra "Los grupos étnicos y sus fronteras", Barth argumenta que la identidad étnica no se define por características culturales objetivas, sino por las fronteras que los grupos construyen y mantienen a través de la interacción social (Barth, 1969:15).

1.4.3 Costumbre

Son características de cómo se comportan los individuos en sus interacciones entre sí y con la sociedad; están moldeadas por las circunstancias históricas de la existencia humana (Rosenthal & Ludin, 1946).

1.4.4 Herencia

Se describe como la característica o características morales o ideológicas que, después de haber definido a un individuo, siguen presentes en su descendencia (Real academia española, 2023:129-136). (Whitehouse, 2025)

1.4.5 Tradición

Para que las expresiones, ideas y acciones del presente tengan mayor significado en el futuro, los pueblos y las civilizaciones les asignan el término “tradición”. Tradición es la connotación de un conjunto hereditario de rasgos o características (Brown, 1986:206).

1.4.6 Ritual

“La realización de secuencias de actos y expresiones formales más o menos consistentes que no están totalmente codificadas por quienes las realizan” (Rappaport, 2001). Esto permite comprender un patrón de conducta; en particular, el ritual es la manifestación conductual que debe contener manifestaciones de contenido implícito. Aunque se puede decir que los animales también participan en rituales, en primer lugar, se asocia más con un rasgo religioso del ser humano. Es conveniente considerar el ritual como una actividad humana fuera de este debate (Dukheim, 2019)

Se pueden utilizar tres tipos de datos para inferir símbolos rituales: 1) apariencia externa y rasgos discernibles; 2) interpretaciones proporcionadas por expertos religiosos y creyentes laicos; 3) circunstancias importantes que fueron creadas en su mayoría por el antropólogo (Turner V. , 2001:55).

1.4.7 Folklore étnico

Una persona puede relacionarse e identificarse con un grupo étnico aprendiendo y utilizando sus formas tradicionales, que incluyen cuentos, canciones, proverbios y comidas. Estas formas son

un reflejo imaginativo de temas como la comunidad, la identidad, la cosmovisión y la preservación de valores (Moyle, 1986)

1.4.8 Simbología

El símbolo representar múltiples significados simultáneamente. Ejemplo: en el ritual Isoma, el gallo rojo/blanco evoca dualidades como vida/muerte, masculino/femenino, tierra/espíritu (Turner V. , 1967:14).

1.4.9 Endoculturación

Es producida a través de transmisión de la cultura de las generaciones mayores a las más jóvenes en el hogar y en las instituciones educativas, cuando los niños internalizan rasgos culturales a través de la familia. (Harris, 2001:21)

1.4.10 Globalización

Ulrich lo describió es un "proceso que revaloriza las culturas locales, lleva terceras culturas al centro y desarrolla vínculos y lugares sociales transnacionales" (Beck, 1986:2). Ni la circulación acelerada de las "industrias culturales globales" ni la intrincada transgresión de las facetas políticas, económicas y culturales del marco categorial del Estado nacional hacia las nuevas fronteras de una "sociedad mundial" aún difusa constituyen la novedad de esta dinámica (Beck, 1986:2).

1.4.11 La globalización de la cultura

"Es un fenómeno asociado a la economía moderna y, como tal, es una realidad dictada por el mercado y la tecnología", afirma Rifkin. Las empresas se benefician de la reproducción de la cultura como mercancía, pero también se convierten en sujetos pseudoculturales impulsados por el mismo razonamiento económico cuando crean una "cultura corporativa" basada en ideales instrumentalistas del mercado (Rifkin, 2000:6).

1.5 Antecedentes empíricos de la investigación (estado del arte).

Con respecto a los trabajos referidos a la vestimenta, tradición e identidad se tiene lo siguiente:

1.5.1 Internacional

Entorno a la relación de la de la vestimenta y la identidad (Tapia & E., 2014) en su artículo: “Indumentaria de La Cultura Afro-ecuatoriana a provincia de Esmeraldas y el Valle del Chota”, donde analiza la identidad cultural en cuanto a vestimenta del afro ecuatoriano también están presente en el campo religioso. Los sacerdotes africanos que residen en la provincia de Esmeraldas portan prendas diferentes al momento de dar la misa denominada “Misa Afro” para no olvidar sus raíces y costumbres. (Paul, 2014). También se ve gran diferencia dentro de la vestimenta en el caso de las culturas amazónicas: los shamanes utilizan distinto atuendo y pintura corporal, para diferenciarse del resto de su propio grupo. (Tapia & E., 2014:15-24).

Nos explica el origen y la importancia de la vestimenta como símbolo de identidad cultural y cómo ha evolucionado debido a cambios culturales y la globalización en la actualidad Incluye descripciones detalladas de las prendas tradicionales usadas por hombres y mujeres en diferentes contextos como el baile, así como los cambios ocurridos en la indumentaria a lo largo del tiempo.

1.5.2 Nacional

(Merma & Yanapa, 2022) Sustentaron su proyecto de investigación titulado:

“Importancia Socio-Cultural de la Festividad, Vestimenta e Instrumentos de la danza.Carnaval de Patambuco – Sandia, 2019. El objetivo de su investigación de conocer la importancia socio – cultural que tienen la festividad del carnaval para los pobladores del distrito de Patambuco-Sandia y describir la elaboración y significado de la vestimenta de la danza carnaval de Patambuco - Sandia. Llegando a la conclusión: La festividad del carnaval de Patambuco se desarrolla

durante siete días donde los pobladores se organizan para el adecuado desarrollo de la misma; sobresaliendo la participación activa de las autoridades y la población (Merma & Yanapa: 68- 88).

El desarrollo de la festividad la participación de la población es colectiva y organizada, lo primero es por la participación voluntaria de los pobladores en las actividades, lo segundo es porque existen una organización jerárquica, encabezada por el alcalde, subprefecto, juez de paz, tenientes gobernadores, agentes municipales, capitanes, músicos y danzarines de cada comunidad.

Ademas reconocen la importancia que tienen los rituales, acontecimientos y momentos de la festividad para la revaloración de su cultura. Sobre la elaboración de la vestimenta tradicional de los varones y las mujeres se realizan, con lana de oveja y alpaca procesado artesanalmente en finos hilos mediante el k'anti o phusca, actividad que viene siendo reemplazada por la compra de lana sintética, en la fabricación de la vestimenta utilizan instrumentos artesanales como el k'anti, tacarpus, chukura, awak'aspis, wich'uña, mini k'aspi. La población entiende el valor cultural de sus trajes y el significado de los símbolos e imágenes plasmadas sobre todo en sus llicllas y fajas. Símbolos e imágenes que siempre las relacionan con el entorno geográfico en el cual crecieron

1.5.3 Local

En relación a la historia, tradición y cosmología andina en el sector de Chumbivilcas consideramos el aporte de (Montes, 2021) “Chumbivilcas, reino de semidioses”, las provincias cusqueñas de Chumbivilcas, Espinar, Canas y Canchis habrían sido inicialmente collas de habla puquina aunque aimarizados temporalmente, y que la danza como el ayarachi fueron de habla puquina, explica la dualidad del Hanansaya y Urinsaya (barrio alto y barrio bajo) quienes estaban bajo los curacas (Montes, 2021). Nos muestra su etnografía de los ritos y significación de las figuras como los sacerdotes mellizos y curanderos, conocidos como willka, Alqa-Wisa y Chhuchus o

Qurirasus, eran venerados como semidioses en esta región y como ha influenciado en la identidad cultural de los Chumbivilcanos (Montes, 2021: 46).

1.6 Metodología

1.6.1 Enfoque de la investigación.

En la construcción de este estudio se empleó el enfoque cualitativo, con el objetivo de comprender las percepciones subjetivas de la realidad de los participantes (alumnos sobre la realidad de la vestimenta, tradición en la identidad local) sobre sus experiencias cotidianas en diversas circunstancias. Dado que la investigación cualitativa pretende interpretar desde el conocimiento y la importancia de cada individuo, se examina el carácter de los hechos, es decir, no se manipulan ni se interviene en los hechos (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014).

1.6.2 El diseño de investigación.

Por la naturaleza de la investigación, se utilizó el diseño no - experimental, que se caracteriza por la observación del fenómeno social que ocurre en la realidad, no existiendo ninguna intención de querer alterar o modificar lo que sucede en el contexto, Hernández, Fernández y Baptista (2014).

1.6.3 Tipo de investigación.

Es una investigación de tipo básico, que determino por profundizar el entendimiento sobre la realidad de un fenómeno o situación, cuyo propósito es generar conocimiento.

1.6.4 El método de investigación.

Se utilizó el método deductivo, donde se consideró conceptos teóricos, para luego relacionar e interpretar el fenómeno social y finalmente analizar los resultados. La interpretación nos ayudó a conocer el fenómeno de forma objetiva, para ello utilizo las técnicas de observación, entrevistas, para obtener la conclusión final que respalda la idea planteada en la formulación del problema objeto de investigación.

La perspectiva de esta investigación fue direccionada a la vestimenta e identidad de los alumnos de San Andrés de Checca del 4to y 5to año de secundaria del distrito de Checca-Canas y como se relacionan con la vestimenta tradicional, durante la adolescencia se considera una etapa de cambios que sufren los estudiantes y a su vez se toman como una moda a la que deben adaptarse sin darse cuenta que modifica su vida formando un cambio sociocultural.

1.6.5 Nivel de investigación

La investigación es de nivel etnográfico - descriptivo debido a la novedad y la poca exploración del fenómeno social, para darle una explicación lógica, nos ayudó a conocer las cualidades internas o externas del fenómeno social. En base a la metodología propuesta, se elaboró un documento que contenga información de primera mano de la problemática observada.

1.6.6 Unidad de análisis

La unidad de análisis son los alumnos de 4to y 5to de secundaria del colegio San Andrés del año 2023 al 2024 y está enfocada en la relación de la vestimenta tradicional, las practicas festivas y el proceso de formación de identidad y noción de pertenencia, teniendo circunstancias externas que influyen en la formación de la mencionada identidad local, los cuales son, por ejemplo: factores culturales, sociales y económicos en la forma de variar en la vestimenta o traje típico y las diferentes costumbres, y manifestaciones culturales en las festividades en el transcurso del año.

1.6.7 Unidad de observación

El distrito de Checca es el más antiguo en la Provincia de Canas, donde la población k'ana muestra un gran arraigo por sus tradiciones y costumbres heredadas de tiempo prehispánicos donde el sentido de pertenencia es desde la vestimenta típica, la cual acompaña a los pobladores, estudiantes no solo en sus fiestas sino en su quehacer diario (Uso de la indumentaria).

Tabla 1

Unidad de observación

Unidad de análisis	Observar	Alumnos, fiestas y aniversarios
Unidades de observación	Específico	Tipos de vestimenta típica Tipos de danza, Variedad de canciones

Nota. Elaboración propia.

1.6.8 Población de estudio

Para la investigación se tomó como población objetivo a los alumnos de la I.E. San Andrés de 4to a 5to año de secundaria del 2023 al 2024, en la actualidad se registran 100 alumnos matriculados, al ser una población de una cantidad manejable, las entrevistas se efectuaron de manera direccionada a los estudiantes con mayor conocimiento sobre el tema.

1.6.9 Tamaño de muestra

La muestra por conveniencia se enfocó hacia un sector estudiantil, participantes activos en las diferentes fiestas tradicionales, aniversarios y concursos. En el cual existen 36 alumnos divididos en dos secciones de 4to y dos de 5to año de secundaria entre varones y mujeres. Cabe indicar que, se realizó entrevistas a estudiantes que no participan en las fiestas tradicionales, ex autoridades locales, docentes de la I.E. y padres de familia, personas ilustres por ser una investigación de tipo deductivo, la selección se dio de forma no probabilística, ya que una población reducida no se puede aplicar criterios probabilísticos de selección de informantes.

1.6.10 Técnicas de selección de muestra

La selección de muestra es intencional o estratégica de los participantes que enriquecieron el estudio, con su participación y perspectivas. Para ello se seleccionaron a los alumnos, bajo los

criterios de conveniencia, la población objetiva se consideró la accesibilidad, la disponibilidad y la capacidad para proporcionar información relevante, a los alumnos de la institución educativa que practican el baile, la danza, el canto y la música.

1.6.11 Técnicas de recolección de información

Para la recolección de los datos se aplicaron las siguientes técnicas e instrumentos: La entrevista y observación.

1.6.11.1 La entrevista

La modalidad de la entrevista se llevó de la siguiente manera:

Según el medio utilizado: La entrevista fue de tipo semi estructurado, es decir, que nos permitió obtener información oral de varios alumnos, a través del dialogo y luego guiado por una guía de preguntas abiertas que fueron respondidas.

Para mejor resultado la conversación fue amena, amable y tranquila, para recabar mejor la información que deseamos obtener sobre lo que investigamos, la entrevistas fueron aplicadas durante las horas de clases, según la regulación de la institución educativa, la cual nos facilitó espacios para realizar las mencionadas entrevistas.

1.6.11.2 La observación

La modalidad de la observación se efectuó de la siguiente manera:

Observación: La observación fue de tipo no participante, los investigadores se mantiene externo a las actividades del centro educativo de San Andrés de Checca, para encontrar la relación propuesta entre vestido tradicional e identidad en los alumnos del San Andrés de 4to a 5to año de secundaria de los años 2023 al 2025, teniendo activa participación durante las fiestas tradicionales, celebraciones y aniversarios que la institución educativa celebra a lo largo del periodo de investigación propuesto.

Investigación de campo

Se trata de la investigación no experimental, debido a que solo se observa el fenómeno social, básico, una investigación que busca conocer un fenómeno, nos enfocamos en la interpretación, para conocer el fenómeno de forma objetiva, para lo cual hicimos la observación participante en el centro educativo, al obtener datos de las interrelaciones de los alumnos de cuarto y quinto grado de la institución San Andres.

Las manifestaciones de su identidad local son mediante sus vestimentas tradicionales y prácticas festivas, al mantener conversaciones con los alumnos de cuarto y quinto grado, recolectar relatos y testimonios, dichos datos obtenidos nos permitieron analizar los hechos.

1.6.12 Procesamiento y método de análisis

1.6.12.1 Procesamiento de la información

El desarrollo de la información consistió en la elaboración de datos, organización, selección de informantes, recolección de datos, transcripción y posterior selección de datos relevantes mediante entrevistas individuales y grupos focales a los alumnos, padres de familia, docentes y ex autoridades locales, personas ilustres de la zona. Las grabaciones obtenidas en las entrevistas se transcribieron y se sistematizo, en diferentes archivos digitales y categorizadas según a las variables sobre “identidad, tradición, vestimenta tradicional y las percepciones de costumbre, danza, participación “luego se seleccionó los testimonios más importantes para el análisis.

1.6.12.2 Método de Análisis de la información

La presente investigación no se trata de la vestimenta típica usada en la vida cotidiana, sino aquellas que se usan en situaciones protocolares, rituales, representativas, la vestimenta tradicional que se usa para actividades ceremoniales, culturales en festividades civiles y religiosas de carácter social.

El análisis exploratorio consistió en analizar los datos, interpretación y resumir sus características. Esto nos ayudó a comprender los fenómenos culturales desde la perspectiva de los participantes.

- La descripción: Nos dio un contexto más detallado.
- La triangulación: la utilización de fuentes y contraste de datos, es decir utilizar la teoría y contrastar las entrevistas con la realidad.

Los instrumentos utilizados:

- Libreta de campo.
- Guía de observación.
- Guía de entrevistas.
- Internet.
- Cámara fotográfica.

1.7 Objetivos Generales y Específicos.

1.7.1 Objetivo general

- Interpretar la relación de la vestimenta tradicional y las prácticas festivas con la construcción de la identidad cultural de los alumnos de cuarto y quinto grado de secundaria de la I.E. San Andrés de Checca – Canas.

1.7.2 Objetivos específicos

- Describir en qué circunstancias expresan su identidad local a través de la vestimenta típica en los alumnos del cuarto y quinto grado de secundaria del colegio San Andrés, en el distrito de Checca.
- Identificar qué papel cumplen las tradiciones locales en la construcción de la identidad de los alumnos del cuarto y quinto grado de secundaria del colegio San Andrés, en el distrito de Checca.

CAP II.- ÁMBITO DE ESTUDIO

2.1 Localización política y geográfica

Departamento de Cusco, Provincia de Canas y el distrito de Checca, sus coordenadas son: 71°23'42.441" O 14°28'20.381" S para la capital del Distrito, a una altura de 3828 m.s.n.m.

Figura 1

Ubicación geográfica del distrito de Checca.



Fuente. Redsalud cce.gob.pe, [Ubicación del distrito de Checca, Cusco].

Tabla 2

Límites territoriales

Norte:	Distrito de Quehue, Canas.
Sur:	Distrito de Pichigua, Espinar.
Este:	Distrito de Kunturkanki y Layo.
Oeste:	Distrito de Livitaca, Chumbivilcas.

Nota. Redsalud cce.gob.pe. 2025.

Población.

El distrito de Checca cuenta con una población con la siguiente cantidad:

Tabla 3

Población total

DISTRITO DE CHECCA	CANTIDAD
Población Total	5983

Nota. Municipalidad Distrital de Checca 2025.

La migración de personas es constante y progresiva, con la tendencia del campo a la ciudad, las causas que originan esta situación pueden ser definidas por la falta de recursos económicos, afectan a la población entre otras.

De acuerdo con los estudios del INEI se tiene que el 98,95% reside de manera permanente en el distrito, mientras que solo el 1,05% migra a otras ciudades de manera permanente, porcentaje que se podría considerar como no representativo ya que existe la tendencia en la población de permanecer en su ámbito territorial, los lugares de mayor destino migratorio en busca de trabajo y estudios son Cusco, Arequipa, Sicuani y Espinar.

2.2 Territorio.

El distrito de Checca cuenta con una distribución nucleada, donde la población está dentro de pequeñas comunidades campesinas, las cuales se distribuye de la siguiente manera: “Alto Ccayhua Orccocca, Anansaya, Ccollana, Chitibamba, Tucsa Consa, Consapata, Orccocca, Quillihuara Consachapi y Sawsaya” (Cama, 2021), las cuales cuentan con diversas organizaciones sociales que representan a la comunidad, nos encontramos como puntos de intercambio y trueque para productos que provienen de Espinar (Yauri) y Arequipa.

2.3 Geografía.

De acuerdo al autor (Ccasa, 2012), cuenta con cumbres y montañas, las cuales se encuentran desde Laramani, El Descanso, Apacheta Mamajani y Ccoccairo unidos por las cadenas de Qapac Muro, Kanllimoro, Ch'ila y el cerro Ch'iaraje, lugar donde se realizan las batallas rituales, hacia la zona lateral izquierda del río Apurímac, encontramos Londoni, Qotapalla, Visalle, por el norte Huampone Makurani, finalmente Toqto, Kanata y Sawsaya la cumbres más grandes y espacios rituales se encuentran en Toqto (límite con Livitaca), Londoni (Coporaque) Ch'iaraje (Quehue y Langui) todas ellas por sobre los 5000 m.s.n.m.

En torno a la hidrografía, encontramos importantes cuerpos de agua, tanto en flujo como en suspensión, los ríos son: “el Apurímac, desde el sur hacia el norte, el cual se alimenta de los ríos Sairosa o Qaqengora, Vizcachani y Palomani, por el otro lado Huacrahuacho, Checca y finalmente Kcollpamayo”(Ccasa Mamani,2012:21).

2.4 Clima.

El ambiente de Checca es caracterizado por ser de un clima frío según a la temporada templada y frígida, por las precipitaciones varían desde los 500 a 1000 mm registrados durante el año, la temperatura regular varía de entre los 20°C durante el día y menos de 0°C durante la noche. La temperatura media anual es de 7°, así mismo la temperatura mínima registra -9° durante la época de invierno. La época de lluvias y donde se registra la mayor cantidad de precipitaciones corresponde a los meses de diciembre a marzo, siendo algunas de estado sólido, es decir, nieve y granizo, a partir de los 4200 msnm.

2.5 Fauna y flora.

El distrito tiene una gran variedad de fauna propia del páramo andino y como también de la puna, que se encuentran a lo largo de su territorio desde las altas planicies, cumbres rocosas, ríos y lagunas.

- En la fauna encontramos zorro, vizcacha, vicuña, taruca, gaviota.
- La fauna hidrológica está compuesta por truchas (Salmon trutta), suches (Trichomycteros ribulatus) además de especies anfibias como ranas, serpientes y sapos (Telmatobius Sp), (Bufo spinopsus).

Con respecto a la flora, de acuerdo a lo investigado dentro de la biodiversidad, podemos encontrar, que cuenta con una diversidad de especies clasificadas en formaciones y comunidades vegetales hacia el lado del río Apurímac como son:

- Pajonales de llano y ladera.
- Pastizales de llano y ladera.

Debido que gran parte del territorio se encuentra en la puna, la que está conformada por pequeñas planicies lacustres y por laderas recubiertas por gramíneas altas, conocidas como pajonales. Son pastos que se encuentran conglomerados en matas tupidas, tal como lo demuestran especies como la chilliwa (*Festuca dolicophylla*), utilizada para el alimento del ganado.

Del mismo modo existen bofedales, se trata de pantanos con vegetación alto andina, se presentan sobre suelos sin drenajes y almacenan humedad, de tal manera que, permanecen húmedos, incluso durante el tiempo de sequía y de manera permanente. Los suelos usualmente son de arena o grava con una capa rica en materia orgánica o turba; aquí las plantas predominantes son los juncos y cipreses, pasto y hierba son los elementos menos abundantes.

2.6 Idioma

El idioma de los pobladores de Checca es el quechua, el cual se utiliza en las asambleas comunales, en reuniones familiares, en actividades comerciales.

Las instituciones educativas es uno de los espacios donde se aprende el castellano como segunda lengua, es utilizada para comunicarse, los pobladores salen del distrito hacia otras provincias y otras regiones.

La predominancia del quechua va cambiando, en la actualidad los estudiantes hablan indistintamente el quechua y el castellano, en ocasiones dándole mayor preponderancia al castellano. Los niños son bilingües y en su caso dan preferencia al quechua, esto debido a que en el núcleo familiar este idioma es el más usado, los alumnos quechua hablantes en el colegio el idioma en las clases se usa el castellano, el quechua no lo consideran importante.

2.7 Servicios básicos

Casi todas las viviendas cuentan con servicios de agua potable, letrinas y en 50% con electricidad. El servicio de agua potable no es óptimo en cuanto a la calidad ni cantidad, se trata de agua entubada sin cloración y en poca cantidad, si aumenta el número de consumidores se agota.

- **Agua potable**

Las comunidades cuentan con el servicio de agua entubada, la mayoría es clorada por la labor realizada por la Junta de Administración de Agua y Saneamiento (JASS). Las cloraciones se realizan en forma mensual, las familias que no acceden al servicio solucionan su necesidad con agua superficial arriesgándose a contraer enfermedades de piel y gastrointestinales.

- **Desagüe**

En cuanto al desagüe se ha identificado que nivel urbano se cuenta con la disposición de residuos líquidos por arrastre de agua, que abarca el centro urbano, mientras que en el ámbito rural

no existe un sistema de disposición de excretas con arrastre de agua, siendo el tratamiento por oxidación (baño con hoyo seco).

2.8 Ganadería

Constituye la principal actividad y fuente de ingresos económicos en el distrito de Checca, cada familia tiene entre 8 y 30 vacas, un factor limitante para criar más vacas es el poco espacio de terreno, antes tenían hasta 40-50 cabezas de ganado vacuno, ahora la cantidad es menor debido a que, con el incremento de la población, se han ido repartiendo los terrenos llegando, las familias más jóvenes, a poseer un área cada vez más pequeña.

La cría de ganado ovino es menos popular debido a que es más propenso a la Kallutaka (fashiola hepática), al igual que las llamas y las ovejas, la raza de ganado vacuno predominante es el Brown swiss en un 65% seguido por la raza criolla, las vacas son dosificadas cada dos o tres veces con medicamentos como fasinex, prosantel, albendazol, antes se usaba el tetracloruro de carbono que en la actualidad ha perdido importancia debido a su alta toxicidad.

Las familias ch'equañas cubren su canasta familiar semanal gracias a los ingresos que genera la venta de queso, leche, carne de cordero, lana de oveja, fibra de alpaca, productos agrícolas en menor escala como papa, chuño, oca, izaño. Algunas comunidades como Ccollana, Sausaya, tienen una buena producción de ganado vacuno lechero, cada familia a la semana vende queso percibe entre 30, 40, 50, 70, 100, 150 y 200 soles, dependen de la cantidad de vacas lecheras que poseen. Las transacciones comerciales se efectúan en los mercados sabatinos en el distrito de Descanso (Kunturkanki) y los días viernes en el mercado de Checca.

2.9 Agricultura

El clima no es óptimo para la agricultura ya que caen fuertes heladas, granizadas y nieve, los principales cultivos son: papa, cebada, trigo, oca, izaño, olluko, ccañihua, quinua y avena.

Se cultiva papa de las siguientes variedades: K'ucha, Mallku, Q'anchillo, Phuqaya, Cebayllos, linli, amakhaya. Estas variedades de K'hucha, Mallko y Q'anchillo son las más resistentes a las heladas, mientras que las variedades de sewayllos, linli y amakhaya sufren destrozos en las hojas, tallos, dificultan su producción.

2.10 Textileria

Se mantiene como una actividad económica complementaria; los productores textiles elaboran los típicos ponchos de Canas, el chumpi, los phullos para las mujeres, en la actualidad muchos de los insumos tradicionales fueron reemplazados por lana sintética, sin embargo, existen grupos de artesanos que apuestan por revalorar la fibra de llama, de oveja y de alpaca.

Los teñidos lo hacen con colorantes o tintes naturales provenientes de las plantas o de ciertos minerales, entre las plantas más importantes para el teñido tenemos la tara, beterraga, hojas de alfalfa; mientras que los minerales utilizados son limonita o taco, qollpa o sulfato de aluminio, entre otros.

La mayor demanda para el turismo la tienen los tejidos con insumos naturales para los cuales se valen de telares tradicionales, solo unos pocos hacen uso de telares mejorados, en las comunidades campesinas aún se siguen utilizando las prendas de bayeta a pesar de la introducción de prendas de procedencia americana de segunda mano en gran cantidad y a precios bastante accesibles.

Los varones confeccionan pantalones y casacas de bayeta y las mujeres su juguna, los típicos cinturones o faldas bordados con flores y adornados con típicos encajes que se colocan en la parte inferior.

2.11 La religión

En el distrito de Checca se profesan cuatro religiones: donde la iglesia católica cuenta con mayoría de fieles, la Iglesia Evangélica Peruana, Bautista y Voz de restauración con un aproximado de 40%, como se aprecia en la siguiente tabla.

Tabla 4*Organizaciones religiosas*

Categorías	Casos	%
Católica	2,829	71.12
Cristiana- Evangélica	1,066	26.8
Otra-(Bautista-Restauración)	83	2.09
Total	3,978	100

Nota: Adaptado de (INEI, 2007).

Según los datos del INEI se establece la presencia de más de dos Organizaciones Religiosas a nivel del distrito, siendo la religión católica la que más devotos posee 71.12% de un total de 3978 habitantes, puesto que los días viernes se lleva a cabo la misa realizada por el párroco

En la actualidad la religión en el distrito de Checca, es importante en la identidad y la cosmovisión de la etnia K'ana de Canas, su espiritualidad está arraigada en prácticas ancestrales que integra elementos prehispánicos y católicos u otros reflejando una sincretización cultural que sigue perdurando.

2.12 Minería

2.12.1 Mina de Ch'aqo (Mina de arcilla comestible).

Es un yacimiento que se encuentra sector de Quillihuara, de la comunidad de Chimpa Toqto Orcoccca (Ccasa, 2012) allí se extrae un mineral blanco mantecoso denominado ch'aqo, se extrae haciendo perforaciones en el suelo de una profundidad de 2 a 5 metros, este mineral se comercializa en los mercados del Cusco, Juliaca, Arequipa, Sicuani, Espinar, es muy cotizado por sus propiedades curativas contra la gastritis, úlceras estomacales, para bajar la fiebre intestinal que produce la

fermentación de los alimentos. Para bajar la fiebre corporal, fortalecimiento de los huesos por la presencia de calcio.

La gente de Checca consume el cha'qo preparado con agua y sal, acompañado con papa sancochada de las variedades k'ucha, mallko y q'anchelo, por ser estas papas agrias que no se pueden comer sin ch'aqo. Del material ch'aqo, se experimenta en la elaboración de cremas dentales, jabones, caramelos.

k'ucha, mallko y q'anchelo: son las variedades de papa nativa que existe en la zona, las denominaciones de los nombres son en idioma quechua.

2.12.2 Mina de Taco.

Es un yacimiento artesanal que se encuentra en la comunidad de Tacomayo Rosasani, la mina de ch'aqo, separados solo por unos 200 metros de longitud. Para extraer ese mineral se realizan perforaciones profundas en forma de túneles de 10-15 metros de profundidad. Para realizar la perforación, se realizan previamente rituales a Juanico, quien, según la creencia, es el dueño de la mina, de no hacer el mencionado acto, este puede provocar derrumbes enterrando a los mineros dentro del túnel como habría ocurrido hace algunos años.

El Taco se utiliza como pintura, se le mezcla con sustancias como son el cactus, aunque con mayor precisión su flema, también conocido como waraqo, la cual tiene la cualidad de ser pintura esmalte, no se puede borrar con facilidad, por lo cual fue utilizada en las pinturas rupestres en muchos recintos arqueológicos de la zona (Ccasa, 2012). Es una espina que crece en las alturas de los cerros en abundancia tiene un color verde oscuro, pelitos blancos parecido a la barba y florece amarillo.

2.13 Historia

En torno a la etimología, encontramos que en aymara Ch'eqa significa izquierda, proveniente de la separación a partir del río Apurímac, asentados los aymaras, por otro lado, en quechua podemos

ver que proviene de la palabra Ch'eqaq que significa "correcto, verdad y cierto" (Ccasa, 2012). El primer asentamiento reconocido es Qollpak'uchu, en que se ubica el monolito Checca Rumi (posiblemente la principal divinidad para los pobladores de Checca) como también las evidencias arqueológicas de Checca Pukara y Qora Pukara. En la parte alta encontramos el centro ceremonial circular establecido en las zonas de Hatun k'ana, Chicuana, Cacha y Horuro.

Durante la época pre inca, el distrito de Checca tenía una extensión mayor a la actual, abarcaba lo que es el distrito de Quehue, parte del periodo pre cerámico la población de Checca era parte de la localidad de Yauri, hoy distrito. Las herramientas e instrumentos como el sílex asociado a las pinturas rupestres como las evidencias encontradas por la zona, determinan un poblamiento de una data de 5000 años. (Ccasa Mamani, 2012:40).

Checca Rumi: Es una piedra como cabeza clavada que fue encontrada en el distrito, en las zonas arqueológicas Checca Pukara y Qora Pukara, tiene la forma de un cadáver, la fotografía de esta cabeza es utilizada en los logos y artesanías en barro como identificación de Checca está ubicada en la municipalidad como estatua en la puerta.

Durante la época Inca, aunque parecidos a los Canchis eran diferentes, se relacionaban en costumbres y tradiciones, tanto como los medios de subsistencia, los cuales se incluyeron dentro de los grandes planes de expansión incas, con ellos incas Sinchi Roca, Wiraqocha, y Pachacutec, quienes anexan a los K'anas y Kanchis al imperio. Es en esta época que se institucionalizan las batallas campales, como parte de la férrea defensa de los ch'equenos ante el avance aimara, como también la evidencia del control inca en la zona por con más ocupaciones de la parte de Qhorapata (Ccasa Mamani, 2012: 49).

Época colonial, luego del establecimiento del Cusco como la capital del imperio de los incas, se inició con el proceso de entrega del territorio a los encomenderos, los cuales hacían uso del

territorio y la población, la cual acusaba de abusivos e intransigentes, por ello en 1563 se realizan los repartimientos, entre ellos el Checca con un total de 1695 personas (Ccasa, 2012) la cual da pie a la fundación española del distrito en 1574.

Durante la colonia en 1572 y por mandato del Virrey Francisco de Toledo y Figueroa, los pobladores de Checca fueron asignados a la reducción del pueblo de Checcasupa, considerando cinco ayllus: Anansaya, Consa, Orccocca, Sawsaya y Ccollana.

Durante ese año, se inició a la construcción del templo del distrito el cual es dirigido por el apóstol San Andrés, al igual su plaza principal o plaza de armas, municipio o cabildo, casa cural y algunos tambos, por ello su fundación española como distrito se considera el 30 de noviembre de 1595, fecha registrada que se evidencia en alto relieve en la campana del templo.

Durante el censo realizado en 1637, la población de Checca, reubicados en el distrito de Checcasupa, caracterizados por su rebeldía, valentía y ser guerreros, se registraron como mitimaes pertenecientes a las haciendas de Huaroc y Yanahuara de Urubamba

La época de las haciendas juega un papel importante en lo que corresponde a la historia de Checca, para lo cual debemos mencionar a las familias más resaltantes, como la de “Angela Huayhua, hija de Remigia Montufar Huayhua, quienes aceptaron el apellido Montufar por cuestiones sociales, quienes eran los propietarios de la hacienda Quisimocco. Otra familia de importancia y relacionados, eran los Cárdenas Montufar, dueños de la hacienda Yllazo y Condorccota. Finalmente debemos mencionar a la señora Gabina Pérez de Castillo, quien ocupaba la hacienda Chorrillos, Ccapac Muro y Ch’ila, localidades que ahora son comunidades campesinas” (Ccasa, 2012).

Durante 1689, las relaciones entre los Curatos de Canas y los Canchis, a solicitud del obispo Manuel Mollinedo y Angulo, Checcasupa eligieron su templo en estancias como Ccocayro y Barrantes, al tener una población de 1500 personas. Durante la época republicana, el distrito se creó

por Ley del 29 de agosto de 1834, durante el gobierno del presidente Luis José de Orbegoso y Moncada. Los ch'equños son conocidos como los ch'eqa layqakuna en mención a sus dotes en espiritualidad andina o paqos andinos, como también se les conoce “Ch'aqu P'ukukuna o traducido como las personas que comen tierra en plato de barro, pertenecientes a la etnia K'ana, fervientes enemigos de los Chumpiwilcas y Quewis (Cama, 2021).

2.13.1 Historia de la Nación K'ana.

De acuerdo al origen histórico y avance cultural llegó a llamarse k'ana k'iti o Huamani k'ana se encuentra circunscrito al Altiplano del Qollao, en el asentamiento humano Tiawanaco o sector pukara arribaron hace aproximadamente 5.000 ac, en la etapa pre cerámico, conocidos como wayrarunas. La palabra k'ana nace del idioma aymara que significa “luminosidad”, luz que se origina del sol, su capital fue Htun k'ana que corresponde al distrito de coporaque y su capital religiosa estaba ubicado en Raqchi “Templo de Wiraqocha” ubicado en el distrito de Canchis

Por otro lado Maria Teresa Polo Rodríguez (2000) nos menciona que la nación k'ana habría estado constituida por grupos humanos k'anas, qanchi, Ayawira y Qawiña: corresponden a los actuales pobladores de Checca, Quehue, Langui, Layo, Kunturkanki, Yanaoca, Pampamarca, Tungasuca, Surimana (actual Ocoruro, Condoroma y Suyckutambo que pertenence a Espinar). La capital de dicha nación habría estado ubicada en Hatun k'ana en el distrito de pichihua.

“En el periodo inca, la nación k'ana forma parte del Tahuantinsuyo como consecuencia de la confederación, manteniéndose de forma indisoluble en su interior, denominados k'ana wamani junto a los demás naciones como inka, chanka, wanka.

Miguel Glave (1988) señala que, en la época pre hispánica, fue Hatuncana el pueblo mayor de la provincia, teniendo su centro en k'anamarca (alto Pichigua). La conquista de los españoles trajo una nueva organización “encomiendas”, siendo los primeros favorecidos aquellos que participaron

en la conquista, incluyendo indígenas, es así Francisco Pizarro entregó en renta a Paullo Inca diferentes tierras como Mohina, Callanga, Guajabamba, Gualaua, Hatun cana y Auri o Yauri (Valcarcel 1985:20).

Hasta 1784, el virreinato del Perú estaba dividido en Obisposados, corregimientos y provincias y los últimos curatos. El obispado de entonces abarcó Abancay, Aymaraes, Cotabambas, Marques y Chilques (Paruro), Chumbivilcas, Canas y Canches, con su capital Tinta. Mientras Quispicanchis con su Quiquijana, Calca y Lares: Urubamba; Paucartambo; Carabaya; Azángaro y Ilo.

En 1780, cuando Túpac Amaru protagonizó uno de los movimientos más grandes de liberación en contra de los abusos y opresión de los españoles. La rebelión inició un antecedente de la independencia peruana, teniendo como consecuencia luego de la derrota la ampliación de diferentes repúblicas a los pobladores que conforman esta nación. Luego del levantamiento, Don Agustín de Jauregui y Aldecoa (1780- 1784), época republicana, fue reemplazado por Don Teodoro de Croix, quien el 7 de julio de 1784 dispuso el cumplimiento de la división del Virreinato del Perú en siete intendencias.

Los distritos con los que fue creada la Provincia de Canas fueron: Yanaoca, Checa, Langui, Coporaque, Pichigua y Yauri. Seguidamente la ley del 17 de enero de 1803 se elevó al pueblo de Yanaoca como la nueva capital de la Provincia de Canas, que continúa hasta la fecha. Por la disposición de la Ley No, 2542 de fecha 17 de noviembre del año 1917, la Provincia de Canas, debido a motivaciones políticas, fue nuevamente fraccionada en dos Provincias: Canas y Espinar, la primera con su capital Yanaoca y la segunda con su capital Yauri (Rodríguez, 2000:10-14).

2.13.2 Apus Tutelares del distrito de Checca

- **Apu Hatun sausaya:** Es un Apu tutelar está reconocido por el misterio de cultura por que mantiene unos centros arqueológicos pre incaico y se lleva el festival folklórico

hatun sausaya este Apu es poderoso y le rinden homenaje con rituales como el pago a la pachamama u ofrenda.

- **Apu Sombreroni:** El Apu tutelar del distrito de Checca, tiene la forma de un sombrero y es un lugar donde se realiza el pastoreo y se cría toros de casta, para la corrida de toros.
- **Apu Macuarani:** Se encuentra ubicado cerca al Apu toqto donde se lleva la batalla ritual toqto es pastal de vicuñas y animales silvestres ya no de animales domésticos.
- **Apu Qhapaq Muru:** Es un Apu tutelar igual que los demás considerado como el qhaswana donde se baila y canta en tiempos de qhaswas se realizaba punchay qhaswa.
- **Apu Qoyani:** Ubicado cerca a la espalda de la ch'iaraje es un paraje y pajonal los ch'equños le guardan respeto al Apu tutelar y cada agosto siempre hacen su ofrenda a los Apus y a este mencionado.

2.13.3 Historia del templo de Checca.

El templo de Checca fue construido en el año 1688 usando como mano de obra a unos 100 a 150 indígenas que a diario acudían a trabajar bajo pena de azotes y latigazos, que era controlado por curas y españoles, el trabajo consistía en el traslado de piedras del río, los palos fueron traídos desde el valle del Colca donde abundan árboles de sauco.

Para todos los templos coloniales del país, las campanas llegaron desde España, en el año 1695 fueron traídos al puerto de Matarani – Arequipa en los navíos mercantiles, se relata que fueron traídos un total de 8 campanas, 2 de ellas con aleación de oro, porque este metal tiene mejor sonido, estas campanas estaban al servicio del pueblo durante 274 años, se presume que fueron destruidos, junto con el templo por rayos que cayeron. (Checca, 2024)

El 23 de marzo de 1969 quedó destruido el templo, abandonado y desmantelado, perdiéndose las reliquias elaboradas en pan de oro. Los lienzos de la escuela cusqueña desaparecieron misteriosamente, solo quedaron los santos destruidos, también el templo se derrumbó por el completo abandono. En el año 2003, fue reconstruido gracias a voluntad del párroco de Yanaoca, padre Pablo Prendergars Lions, quien aportó con 10.000 euros y también al apoyo económico del Instituto Nacional de Cultura Cusco (Ccasa, 2012).

CAP III.- AMBITO DE ANALISIS

3.1 Institución Educativa San Andrés de Checca

Es una institución mixta de dependencia pública ubicada en el sector urbano del distrito, específicamente en la Av. Progreso S/N, ofrece educación secundaria y sola por el turno mañana. La institución pertenece a la UGEL CANCHIS, revisa y dispone de la normativa a seguir por parte de docentes y estudiantes, y esta última forma parte de la Dirección regional de educación DRE CUSCO. (Huaraya, 2009)

La institución San Andrés busca educar y formar personas eficientes, personas con autoestima, razón, habilidades principalmente sociales con una firme formación tanto académica, moral como emocional, para conseguir éxito personal y profesional en una sociedad contemporánea y cambiante. (Huaraya, 2009)

En Checca la institución aporta una educación de calidad, que pretende que los estudiantes logren su total desarrollo intelectual, físico, moral, espiritual, social y emocional.

En conjunto de elementos forman parte del modelo de la Institución Educativa San Andrés, que es un proyecto educativo, con metodológica enfocada en conquistar lo mejor de cada estudiante.

La institución educativa es un lugar de mucha importancia en la formación de la identidad de los pobladores del distrito de Checca, ya que desde las aulas les enseñan a revalorar sus tradiciones y a sentirse orgullosos de su cultura. (Huaraya, 2009)

Se acostumbra la educación bilingüe, siendo la mayoría de sus estudiantes de lengua materna quechua, aprenden en la institución el lenguaje castellano. Se hace hincapié en lo que es la historia de Checca y el respeto por la vestimenta típica, el estilo, canto de las comunidades madres, de la qhaswa y los estilos, la vestimenta que diferencia el margen izquierdo y derecho. (Huaraya, 2009)

Pertenece educacionalmente a la UGEL CANCHIS, a pesar que pertenece políticamente a la Provincia de Canas. Una de las razones para que este administrado por dicha UGEL es por la fácil movilización de los docentes hacia Sicuani, ya que hay carretera que los une, cuenta con 1,034 alumnos matriculados para este año lectivo 2024.

Respecto a los servicios educativos del Distrito de Checca cuenta con las siguientes instituciones:

Figura 2

Ubicación geográfica de la institución educativa San Andrés de Checca.



Fuente. Elaboración propia, Mapa ubicación de las escuelas del distrito de Checca, Cusco].

Tabla 5

Checca: Matrículas de educación secundaria por tipo de gestión, sexo y grado, 2024.

Institución educativa	Cantidad	Total de alumnos matriculados	Sexo	
			M	V
Secundaria	4to G.	100	45	55
	5to G.			

Nota. Matrículas de los alumnos de 4to y 5to grado (Ministerio de Educación del Perú, 2024).

3.1.1 Diagnóstico de la realidad educativa de la institución educativa “Agropecuario San Andrés de Checca.

De acuerdo con los testimonios de exalumnos de la Institución Educativa Agropecuario San Andrés de Checca, compilados en la Revista Cultural Educativo "Altiva Canas", los alumnos recorrían hasta 5, 8 y 10 kilómetros, para llegar al centro educativo, llevan su kharmu consistente en tostado de haba, trigo, maíz, ch'uño phasi, no conocían ni propinas. Haciendo un diagnóstico de la realidad.

En San Andrés de Checca observamos tantas necesidades, debilidades y fortalezas no solo de los docentes, como por parte de los padres de familia, alumnado, infraestructura, gobierno local, gobierno nacional y organizaciones sindicales, entre ellas podemos citar:

Los estudiantes no tienen un local adecuado para el estudio con las condiciones mínimas, como una buena ventilación, iluminación, espacio adecuado y ordenado. Las tareas las hacen en cualquier parte, incluso hasta encima de la cocina a leña (q'onchas).

- Deficiente preparación de los docentes, por la falta de materiales educativos: libros por especialidades, libros pedagógicos, bibliotecas virtuales, materiales e instrumentos en los laboratorios de ciencias naturales.

- Los estudiantes no conocen otras realidades, ya que los niños que viajaron a las ciudades como Arequipa, Cusco, Sicuani, son introvertidos.
- Los egresados del colegio no están preparados para ingresar a las Universidades ni para realizar trabajos calificados, la educación debe servir para defenderse en la vida.
- Los padres de familia no apoyan a sus hijos, incluso los que tienen becas, no hacen postular a las Universidades e Institutos, en vano se hacen dar las becas.
- Los currículos educativos deben estar de acuerdo a las necesidades del alumno y demandas de la sociedad.
- Los institutos Pedagógicos gradúan profesores en cantidad y no de calidad, por eso los padres de familia no guardan la confianza en el correcto aprendizaje de sus hijos.
- No hay respeto ni responsabilidad de los estudiantes, quieren hacer lo que quieren, no obedecen a sus padres ni maestros.
- Falta de material educativo (didáctico) y de textos escolares actualizados.
- Falta de laboratorios de biología - química y física.
- Por necesidades de trabajo y estudios, migran a las capitales provinciales y regionales como Cusco, Arequipa, Lima, Moquegua, Tacna.

Propuestas educativas para la solución de problemas.

- Que los padres doten de un ambiente adecuado en sus casas para el estudio de sus hijos.
- Los estudiantes deben prepararse en las academias, incluso en el nivel primario y con mayor razón cuando cursan su educación secundaria.
- Participar en el mejoramiento de la calidad educativa en forma conjunta: docentes, alumnos, padres de familia, el alcalde distrital, autoridades locales, organizaciones

sociales, profesionales, ex alumnos, autoridades regionales, y autoridades del Gobierno Central.

- Equipar con materiales didácticos con tecnología de última generación, equipar la biblioteca con libros actualizados.
- Equipar con laboratorios de física, química, biología, ecología y tecnologías productivas.
- Exigir a los docentes que se capaciten cada año y que demuestren a la APAFA el documento que acredite su capacitación.

Cambiar la modalidad de la I.E. Agropecuario San Andrés de Checca, con una modalidad multidisciplinaria, técnico Industrial donde el estudiante escoge la especialidad por vocación y no por obligación como ocurre ahora con la única especialidad, ya que esta no le agrada a todos, esta modalidad multidisciplinario está aplicándose en la Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega del Cusco, para lo cual se implementaría con módulos de maquinarias; cada Especialidad Técnica de la siguiente forma:

- Taller de mecánica automotriz.
- Taller de mecánica de Producción.
- Centro de producción agropecuario.
- Taller de electricidad y electrónica industrial.
- Taller de industria textil.
- Exigir a los docentes el avance del currículo en un 90%.
- Instalar una vitrina publicitaria para que los padres de familia coloquen ahí sus sugerencias para la mejora de la calidad educativa, cualquier ciudadano, autoridades,

ex alumnos, profesionales, coloquen sus propuestas, críticas, para el mejoramiento de la educación ch'equaña.

- Incorporar a la educación secundaria dimensiones productivas, empresariales y tecnológicas y no como ahora que los estudiantes que egresan de colegios y universidades no se desempeñan en el campo laboral, salen con las manos vacías.
- Fomentar la alimentación balanceada de los estudiantes.

3.2 Se presenta la etnografía de las vestimentas típicas del distrito de Checca-Canas.

Es necesario conocer las vestimentas en el distrito, saber cómo se implementa la vestimenta tradicional y la moderna a la vez que podremos conocer cada una se complementa, a continuación, con el desarrollo del capítulo, podremos definir de mejor manera como es cada una de ella, según a los relatos obtenidos de la población en su.

3.2.1 Vestimenta típica para la danza

3.2.1.1 Descripción de la vestimenta típica qhaswa.

Conocer la vestimenta típica desde la perspectiva de la población y sus características es de vital importancia, ya que el concepto de vestimenta y su diseño tradicional, como los elemento que lo manifiestan transmiten la identidad la cual nos permite analizar la relación entre la vestimenta y la identidad.

Los ch'equños son hombres valientes, rebeldes y aguerridos guerreros, quienes al mismo tiempo cuentan con un espíritu festivo y alegre, formado por las costumbres ancestrales, expresadas a través de bailes acompañados de sus cantos rituales, como expresión social y cultural de mágico totémico.

Ejemplo de ello es el P'unchay qhaswa, Tuta qhaswa, T'ika Qhaswa, otras son aquellas manifestaciones de la cosmovisión andina y la católica, que se expresa durante fiestas patronales

como entre las más representativas tenemos: San Juan, Santa Cruz, Virgen Asunta, Virgen de la Natividad, San Andrés e Inmaculada Concepción, con las evocaciones de t'inkasqas y saminchasqas.

El Checca qhasway es una expresión tradicional del distrito de Checca, se manifiesta en un escenario de batalla ritual con una danza a la cual acuden ataviados con vestimenta típicas como la montera dorada en el varón simboliza al sol, la montera adornada de plata es para la mujer y que simboliza la luna. Se trata de una representación de la dualidad andina opuesta y complementaria, acompañada en simultáneo de una serie de armas para defenderse, el zurriago, waraka y el poncho rojo que simboliza toda la sangre que perdió en la batalla el guerrero ch'equeno.

Según algunos cronistas como Guamán Poma y Bernabé Cobo, la qhaswa es una danza ritual de origen precolombino de la provincia de Canas – Cusco, que se realiza | una coreografía circular tradicional la cual es realizada por jóvenes campesinos quechuas, que celebran el ciclo de la vida, es el ritual dedicado al cortejo, la música es ejecutada por jóvenes varones, el instrumento utilizado durante la ceremonia es un charango de caja plana con cuerdas de metal (10 a 15 cuerdas).

La qhaswa ch'equena configura una expresión cultural de la ritualidad de la zona, la cual se ejecuta en diversas festividades y celebraciones para lograr que las comunidades rindan culto a la naturaleza, que la reproducción de los animales sea propicia, las cosechas tanto como las lluvias rieguen los campos de cultivo.

“Por otro lado Mariela Mercado Quispe nos menciona que el Checca qhasway, es una expresión social y cultural, que constituye un momento festivo de sincretismo religioso, el cual se interpreta con cánticos melodiosos, realizado tanto por varones como mujeres, enfocados en el enamoramiento, se hacen con toques de picardía, jolgorio, galantería y coquetería propio de los adolescentes y estudiantes.

En edad casadera, quienes al compás las melodías del chillador con el pinkuylo, donde se danza tomados de las manos y zurriagos, formando un círculo que representa el mundo o teqsimuyu, siguiendo movimientos horarios y anti horarios, con saltos hacia el interior y exterior del círculo. Es así que se conforma un elemento cultural representativo de Checca” (Mercado Quispe, 2022:05)

“Esto manifiesta un sentimiento de identidad cultural o noción de pertenencia, que se sostiene por medio de un contacto tanto recíproco como armonioso entre la divinidad y lo mundano, donde expresan los sentimientos, pensamientos y ofrendas a la divinidad con sus respectivos rituales la cual es compartida de generación en generación” (Mercado Quispe, 2022:05)

“De acuerdo a la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación con la resolución viceministerial que declara a la danza qhaswa de Checca como patrimonio cultural de la nación. Es una expresión folclórica y musical relacionada a la agricultura, en actos como la preparación de la tierra, tanto para la siembra como para el riego; cada una de ellas en su contenido ritual se tienen elementos de la naturaleza venerados a través del conocimiento y cosmovisión propios de Checca.

Según información encontrada en las crónicas coloniales, la qhaswa se representaba en fechas importantes relacionadas a la cosmovisión K’ana. A partir de la presencia de los españoles que se comenzó a adaptar las festividades religiosas de origen católico, las cuales se adaptaron y continúan hasta la actualidad entre ellas encontramos la Fiesta de las Cruces en el mes de mayo, la Fiesta de San Juan Bautista durante el mes de junio, las fiestas de la Virgen Asunta en agosto, la Virgen de la Natividad para el mes de setiembre, San Andrés y la Virgen Inmaculada Concepción en el mes de setiembre, en esas ocasiones, los ch’equenos rinden veneración a sus santos católicos, como a sus divinidades locales andinas” (Mercado, 2010).

- **Diferencias entre la P’unchay y Tuta Qhaswa.**

Se ejecuta con charango, mandolina y guitarra, p'unchay qhaswa se realiza de día en las fiestas patronales como Virgen de Natividad en Ch'éqa, san Juan Bautista, Santa Cruz de Checca. Está disminuyendo el entusiasmo con que antes se llevaba, debido por varios factores entre ellos: La aparición de sectas religiosas derivadas del cristianismo y la juventud alienada a la cultura occidental. Tuta qhasway se ejecuta de noche, en los cerros elevados denominados “qhaswanas”, algunas qhaswanas han desaparecido, otros siguen vigentes. (Huaraya, 2009)

La vestimenta utilizada durante la tuta qhaswa está compuesta de una montera de color dorado, una chamarra verde con adornos de cintas multicolores, un mantel blanco imitación, un poncho rojo con bordados y caballos, toros, algunos ponchos rojos, un pantalón de bayeta negro, todos llevan sus chilladores en la mano, y chalina blanca.

Figura 3

Traje típico de varones ch'equenos



Fuente. La imagen muestra los trajes de los ch'equenos, 2023, fotografía de La Municipalidad de Checca, 2023.

Figura 4

Traje típico de mujeres ch'equañas



Fuente. La imagen muestra los trajes de las mujeres ch'equañas, 2023, tomado por la Municipalidad de Checca, 2024.

- **Características de la vestimenta típica de qhaswa.**

En ese sentido, la vestimenta comprende lo esencial dentro de la qhaswa en Checca, mientras las mujeres usan una montera negra adornada con una franja plateada en forma de cruz, en el dorso una ukhuna, muy parecida a la chaqueta que utilizan los hombres, se adornada con botones grandes blancos y sujetas por imperdibles o t'ipana, dentro de la ukhuna se utiliza una blusa blanca o almilla, encima va la suq'uta, es una prenda pequeña de forma rectangular con guardas o pequeños encajes en sus cuatro extremos para cubrir la espalda durante la danza.

El uso de una manta o q'eperina, para la espalda e incluso hasta los tobillos, en la qhaswa de Checca, son usadas para llevar la khipucha de coca, mantita cuadrada muy pequeña conocida como k'analla en otras regiones, confeccionan polleras y phalikas, las que son sujetadas con un chumpi, faja con cintas o simp'a watu en los extremos.

Los cantos son parte importante del ritual, en ellos se expresan los detalles y problemas que pueden ser acumulados durante el año, como las acciones propias de los estudiantes que se inician en la vida sexual, que buscan pareja.

Figura 5

Características de la indumentaria femenina y masculina Ch'equaña.



Fuente. Estructura de la indumentaria femenina y masculina, tomado por la: Municipalidad distrital de Checca, 2023.

Las ideas y creación de la vestimenta tradicional de Checca, tiene y representa la identidad del pueblo ch'equño, es el conjunto de prendas usadas y puestas dentro de ello están los accesorios, joyas y demás y en sus comunidades andinas esta con significados culturales y espirituales esta suele usarse en festividades rituales y simboliza la identidad cultural respeta a las tradiciones, y respeto a la naturaleza y con la cosmovisión andina que se usa en festejos y rituales.

Los varones acuden con su atuendo típico, que consiste en la montera de forma ovalada, la cual tiene una franja dorada en forma de cruz que se utiliza con un chullo de varios colores conocido como maqt'a ch'ullu, llevan puesta una chaqueta con un chaleco o chiliko, debajo del cual va con una almillá, los ponchos se llevan amarrados en la cintura de forma triangular, atados solo en el muslo izquierdo, se acompaña además con chalina blanca, pantalones negros y una prenda conocida como fondillón, el cual es negro y blanco, ésta va sujeta con un chumpi o faja, que se encuentra en la cintura.

Se sostiene el chillador que tiene pompones de colores y trenzas de varios colores que es adornada con cinco espejos con la forma del sol y las estrellas representando a los cinco ayllus ancestrales de Checca: Ccollana, (tipo de localidad comunidad campesina pueblo indígena) Anansaya, (es una localidad pueblo indígena) Consabamba, (es un centro poblado menor) Orccocca (orqo cerro) y Sausaya (es una comunidad campesina pueblo indígena). En los pies calzan con ojotas tradicionales. La qhaswa de Checca es una manifestación que estuvo presente durante la aparición y permanencia de los ch'equenos, hoy se baila en diversas épocas del año para expresar alegría y reconocer que somos hijos de esta añorada tierra” (<http://tesis.unap.edu.pe/handle>).

Pinkuylo: Instrumento de viento que se utiliza en los carnavales para tocar la qhaswa de los soplos sale melodías para cantar y bailar.

Figura 6

Alumnas con traje típico ch'equaña



Fuente. Prof.R.Q.55años I.E. San Andrés de Checca (2023).

“Mi vestimenta típica está preparado para diferentes cargos, para diferentes fiestas, para aniversarios, cumpleaños, para muchos aspectos, pero está guardado tengo cuidado si hay desfile por ejemplo de profesionales, estudiantes no puedo estar con esta vestimenta tradicional que es natural de Checca, sino tengo que estar con un terno no presentable con corbata. Cada comunidad tiene su uniforme, aquí en Checca somos varias comunidades entonces cada uno tiene su uniforme, su color diferente” (Prof.R.Q.55años I.E. San Andrés de Checca).

El testimonio nos ofrece la vestimenta como expresión de identidad y tradición cómo la vestimenta tradicional se entrelaza con la identidad cultural, los roles sociales y las normas contemporáneas, la vestimenta tradicional no es uniforme ni aleatoria; está cargada de significados simbólicos y sociales y cada tipo de ropa representa un rol o estatus dentro de la comunidad, se

evidencia la adaptabilidad del profesor en relación tradición y la modernidad, reconoce que en ciertos espacios públicos o institucionales, como desfiles profesionales o escolares, la vestimenta tradicional no es aceptada como “presentable”, la presión social que existe en el distrito por adoptar normas externas, en este caso, el uso de traje y corbata, que muchas veces responde a criterios occidentales de formalidad.

La vestimenta en el distrito de Checca no solo cumple una función práctica o estética, sino que constituye un lenguaje cultural, una forma de mostrar la identidad individual y colectiva. Al mismo tiempo, esta identidad debe negociarse constantemente con las normas externas, especialmente en espacios formalizados, lo cual puede generar conflictos simbólicos y adaptaciones estratégicas. La diversidad de uniformes entre comunidades refleja una riqueza cultural interna que desafía visiones simplistas o monolíticas sobre lo "tradicional".

Figura 7

Ropa tradicional (típica) de los danzantes de qhaswa.



Fuente. Municipalidad de Checca (2024).

“Es para identificarnos como las p’asñachas, aunque ahora cholitas nos dicen, pero como cariño, no como insulto del Cusco. Es un traje muy colorido que consta de una pollera, ojotas, suq’uta, chamarra, qeperina, montera y accesorios como las trenzas y la qhipucha” (A.Q.16 años. 5to B).

El testimonio muestra como varones y mujeres muestran su vestimenta tradicional, los detalles de sus bordados, colores así mismo expresan en público su identidad cultural, la vestimenta no es solo herencia, sino también elección y afirmación de identidad, incluso en jóvenes de 16 años. A través del traje, la entrevistada reafirma su identidad como mujer andina (p’asñacha), y también desafía estigmas históricos resignificando términos como “cholita”. La precisión con la que describe cada prenda indica una profunda conciencia cultural y un vínculo afectivo con su tradición. En este sentido, el atuendo se vuelve un acto de resistencia, orgullo y continuidad intergeneracional.

Figura 8

Danzantes de qhaswa. Ubicados en el cerro de Yanaorqo, 2024.



Fuente. Sh. Q. C. (2023).

“El traje de p’asña y maqt’a está conformado por montera, juguna, soqota, lliklla, no debería faltar su chumpi su pollera y su en agua antes decía como que tenían hartas polleras le decían centro. Antes cada comunidad tenían su propia vestimenta en ahora es una sola como puedes ver la pollera es un solo color, antes no se dividían en margen izquierdo o margen derecho, sino cada comunidad tenían su propio traje y eso se diferenciaban en su forma de vestir, en su forma de bordados que ellos manejaban por ejemplo una comunidad Orccocca con la comunidad Consabamba y Orccocca se ponía la juguna verde mientras que Consa se ponía la juguna azul aparte de eso la pollera que se vestían Consa era tapando franela no se ponían trenzas atrás. Mientras en Orccocca se ponen tapado y doblado las trenzas usaban bordados. En Orccocca pueden poner imagen de una paloma y en Consa una flor o dos palomas, es lo que diferenciaban” (Sh.Q.Ch.15 años. 4to A).

Son los alumnos de la I.E. San Andres que en su entorno escolar hacen de su vestimenta un elemento resaltable de su identidad cultural, se pone de manera de expresión, fanatismo. El testimonio nos muestra cómo la vestimenta tradicional funciona como un registro vivo y visible de la diversidad cultural ch’equña dentro de una región. La ropa no solo viste, sino que narra historias, diferencias y pertenencias de las diferentes comunidades. Sin embargo, también muestra un proceso de homogenización que amenaza la riqueza de esa diversidad cultural, lo cual puede tener implicancias en la preservación de la identidad cultural y las tradiciones ancestrales.

3.2.1.2 Descripción de la vestimenta tradicional de la danza Ch’uku soltera o Tupay.

Esta vestimenta, se utiliza en Checca en los tiempos u temporada de carnavales, se le conoce como ch’uku soltera, el termino proviene del quechua que significa “lana larga y en abundancia” el vestuario típico imita la abundancia y el colorido de los camélidos de la zona de Checca, cumple las

funciones de protegerse del frío y calor. El cuerpo del danzante es adornado y se distingue de otros pueblos.

En la actualidad aún es usada, para mantener viva su cultura e identidad y las tradiciones costumbristas. Estos trajes conectan con la pachamama lo que les permite expresar su orgullo y sus raíces caneños, ch'equenos y refleja su sentir y orgullo del cholo ch'equeno caneño. La artesanía utilizada por supuesto se va innovando en el transcurso de los años sin dejar de lado la autenticidad, esto se preserva de generación en generación.

- **Características de la vestimenta típica ch'uku soltera.**
 - Pantalón de bayeta negro o blanco.
 - Chaqueta de bayeta negra con adornos.
 - Zapatos o botas negras.
 - Ch'uko abultado de color rojo, representando la lana de los camélidos, fertilidad.
 - Montera con adornos colgantes de lana.
 - Pinkuylo, una flauta tradicional de gran tamaño.
 - Chullo, gorro de lana típico de la región.

Figura 9

Traje típico del Ch'uku soltero.



Fuente. Municipalidad de Checca (2023).

“Es un traje multicolor de mi distrito, que nosotros estamos en una gala en nosotros aparte de eso, cuando nos vestimos según me comenta mi abuelito me dijo que existía diferentes trajes entonces si tú te vistes de p’asña o de maqt’a con ese traje colorido estás haciendo feliz a la pacha Mama” (Sh.Q.Ch.15 años. 4to A).

La vestimenta típica identifica a las personas de Checca como miembros de una comunidad, de la nación k’ana. Así la vestimenta tradicional es un puente entre la identidad cultural, la memoria ancestral y la relación sagrada con la naturaleza. Vestir el traje multicolor del distrito se vive como un acto que honra y mantiene vivo el vínculo con la Pacha Mama, reforzando al mismo tiempo la identidad comunitaria y la continuidad de tradiciones ancestrales

3.3 Simbología de la vestimenta tradicional de Checca.

Tabla 6

La simbología de las vestimentas tradicionales de Checca.

La vestimenta tradicional Qhaswa de Checca		
Características de la vestimenta típica	Significado de la prenda	Representa
La montera	Simboliza al sol, deidad masculina,	Es un símbolo de poder y energía.
Ch'ullu:	Las figuras animales, representan la pareja en el cortejo	La conexión con la naturaleza.
Chiliku (Chaleco):	Los adornos simbolizan la dualidad	El equilibrio en la cosmovisión
Chamara:	Simboliza la protección	El abrigo de la comunidad
Pañolón blanco:	Simboliza la unión	El lazo entre los miembros de la comunidad
Pantalón:	Simboliza la conexión con la tierra	La vida cotidiana.
Colores y Bordados:	Simbolizan los elementos de la naturaleza y cosmovisión andina	Son las deidades andinas
Vestimenta tradicional Ch'uku soltero.		
Características de la vestimenta típica	Significado de la prenda	Representa
El termino Ch'uku soltero	Simboliza el cortejo amoroso y la fertilidad en la cosmovisión andina. Simboliza el encuentro y la confrontación ritual entre dos mitades.	Representa la fertilidad y el ciclo de la vida. El Ch'uk es un joven soltero que, al son del pinkuylllo, corteja a la soltera del pueblo. A través de pasos briosos y canciones de carnaval, expresa su interés amoroso, mientras que la soltera responde con actitudes de resistencia y desafío.
El ch'uku	Son las grandes madejas o ruedas de lana atadas en la cintura, que aluden a	Representa la fertilidad y el juego ritual de los camélidos,

	los camélidos altos andinos “lanudos”. Simboliza la riqueza	ligado al pastoreo y a la tradición chequeña.
El Pinkuylo (o pinkuylo)	Simboliza las coplas de burla/cortejo sirven para expresar de manera ritualizada las tensiones entre varón y mujer, establecimiento de pareja y continuidad	Representa un instrumento de viento.
Montera	Símbolo de protección frente a las fuerzas naturales, y como un signo de respeto hacia la tradición ancestral y la Pachamama.	Representa la identidad y pertenencia cultural de la mujer campesina, así como su estado civil y rol social.
Chaqueta	Simboliza la dignidad, elegancia y orgullo de la mujer andina. Suelen usarse colores intensos (rojos, azules, verdes), los cuales tienen valor simbólico: <ul style="list-style-type: none"> . El rojo puede aludir a la energía vital y la fuerza interior. . El azul simboliza el cielo y la espiritualidad. . El verde se asocia con la fertilidad y la naturaleza. 	Representa el carácter festivo y adolescente juvenil, reforzando la idea de que las estudiantess participantes celebran su etapa de vida con orgullo y belleza.
Chumpi	Simboliza la fuerza, la protección y la identidad familiar o comunitaria.	Representa la unidad entre cuerpo y espíritu,
Zapatos o botas negras.	El color negro representa la firmeza, elegancia y conexión con la tierra. Las botas denotan fortaleza y determinación, cualidades atribuidas a la mujer andina que participa en la danza.	Representa ritmo del trabajo agrícola, el pulso de la tierra y el vínculo espiritual con el territorio.
Las banderas blancas	El color blanco en la cosmovisión andina tiene un profundo valor	Representa la unión y reconciliación, evocando la

	<p>Lo simbólico el mundo terrenal, ausencia de conflicto y la superior e interior). Las banderas conviven pacífica entre los blancas que portan las bailarinas pueblos. La pureza, la paz y la cumplen una función comunicativa renovación espiritual.</p> <p>dentro del lenguaje corporal de la danza. Está asociado a la luz del amanecer y al equilibrio entre los mundos (Kay Pacha, Hanan llamado (como “anuncio” del Pacha y Uku Pacha: encuentro) y a la visibilidad del actor en la danza, que debe destacar frente a la soteria.</p>
--	---

El diseño de la vestimenta ch'equaña.		
Característica de la vestimenta	Significado de la prenda	Representa
EL pallay	<p>Son la manifestación cultural que cumple en nuestro estudio, abordamos el rol que cumple el pallay en estos últimos tiempos. Como revalorar la importancia de la manifestación cultural, como tejido andino que tiene un sinfín de significados y mensajes no verbales que presenta en cada prenda típica de Checca.</p>	<p>Son vivencias, poder, uso, identidad y manifestación viva de su realidad y entorno social. En prendas, como ponchos, chalinas, fajas, unkhuñas, q'epe, frazadas entre otros, expresadas en diferentes manifestaciones culturales, lo cual es muy importante para el hombre, el cual hasta la actualidad tienen un gran significado en la cosmovisión andina que aún sigue latente.</p>

Nota. Elaboración propia.

La transculturación que viven los ch'equenos en su vestimenta se puede ver en los nuevos bordados y brillantes. El intercambio de rasgos culturales de manera gradual, como la celebración

Figura 10

Poncho Ch'equeno del distrito de Checca



Fuente. Poncho fotografiado por Bach. Rosario Usacmita Acuña (2024).

3.4 Financiamiento y elaboración de la vestimenta tradicional.

La elaboración de la vestimenta tradicional en Checca la población suele financiar la elaboración de sus trajes típicos para las fiestas, ritos tradicionales a través de diversas modalidades.

Algunas de estas formas son:

- Aporte personal o familiar: Los pobladores de Checca ahorran durante el año para poder cubrir los gastos del traje típico, antes era confeccionado en forma artesanal con materiales tradicionales como la lana de oveja y alpaca. En la actualidad los jóvenes y adolescente se encuentran en las tiendas de los artesanos de la zona. Utilizando materiales locales y técnicas de bordado a mano y a máquina de coser.

- Apoyo de instituciones públicas: El principal promotor de la cultura local es la Municipalidad distrital de Checca, luego de la declaración del Qhaswa como patrimonio cultural de la nación se enfocó en preservar y fortalecer las tradiciones desde el año 2018, sin embargo, en la actualidad, el centro cultural de Checca se encuentra cerrado.
- Venta de productos artesanales: La venta de los tejidos tradicionales, artesanías o productos agrícolas del distrito de Checca, se encuentran en el distrito de Yanaoca en la actualidad.
- Migrantes que retornan: Los Ch'equenos que migraron a la ciudad de Cusco, Arequipa. Envían remesas a sus familiares que ayudan a financiar los trajes y otras actividades.

- **Importancia de los artesanos Ch'equenos**

Los artesanos de Checca cumplen un papel importante en la producción de prendas de vestir tradicional y en la preservación de la identidad cultural, el traje no solo posee valor estético sino portan historias, tradiciones y conocimientos ancestrales.

Artesanos de la zona:

- Alexander Huaraya perteneciente a la familia Huaraya, especializado en bordados flor matizados.
- La familia Llocle Arosquipa, especializados en borados k'ana.
- El señor Aurelio Laucata, perteneciente a la familia Laucata, especializado en bordados matizados.

Figura 11

Indumentaria realizada por el artesano Alexander Huaraya - 2025.



Fuente: Captura propia Carmen Rocio Villalba Surco.

3.5 La indumentaria de los alumnos de 4to y 5to grado de la I.E. San Andrés de Checca.

El uso diario de la indumentaria de los alumnos ch'equenos de la I.E. San Andrés, es la ropa sport, busos, pantalones corduroy, casacas sintéticas, chompas de material sintético, pantalones jeans, poleras chalecos, camisa, quienes lo utilizan son los varones y las mujeres. Durante la temporada de frio los estudiantes utilizan los ponchos de lana, chalina y gorros de diferentes colores.

- **El uniforme escolar**

Está compuesto de la siguiente manera; las chompas de lana roja con líneas blancas, la falda ploma con tirante, medias de lana hasta cerca a la rodilla, zapatos negros y la camisa blanca para las mujeres. En los varones utilizan el pantalón de tela y de color plomo, zapatos negros, la chompa de lana de color rojo con líneas blancas, camisa blanca y el sombrero rojo con blanco.

- **La ropa deportiva.**

Para las prácticas del curso de educación física utilizan la ropa deportiva “buso escolar” que está compuesta por una casaca de color rojo con bordes negros y líneas blancas, camiseta de color blanco y una trusa, bicichors y zapatillas blancas o de color.

Figura 12

Indumentaria deportiva escolar de la I.E. San Andrés 2025.



Fuente: Fotografía tomada por Rosario Uscamaita Acuña.2025

*“Yo voy con uniforme porque es obligatorio es incómodo ir con uniforme, sino iría con otra ropa porque me hace frío y también el sol quema, mis pies se raja con la helada”
(M.K.BR.CH. 16 años. Sección 4to A).*

El testimonio de la adolescente muestra en evidencia una tensión entre la vestimenta institucional moderna (uniforme escolar) y las necesidades reales, climáticas y culturales del entorno andino (Checca). La ropa deja de ser una herramienta de identidad o protección, y se convierte en una imposición que ignora el contexto y la experiencia cotidiana de quien la porta. A diferencia de la vestimenta tradicional, que se adapta al clima, expresa pertenencia y se usa en ocasiones significativas, el uniforme escolar aparece como un símbolo de autoridad externa, poco funcional y

desvinculada de la realidad local. Esta situación invita a repensar la relación entre vestimenta, identidad y bienestar, especialmente en contextos rurales.

Figura 13

Indumentaria escolar femenino 2025



Fuente: Rosario Uscamaita Acuña.20250

“Me gustaría vestirme, aunque sea con la pollera típica el uniforme escolar es manchozo y rápido se ensucia la camisa más que todo y cuando sudamos queda negro el cuello casi diario tengo que lavar o sino tener varios para cambiarme” (Y. C. S.16 años. 4to B).

El adolescente revela cómo la vestimenta, uniforme escolar, lejos de ser una solución funcional o un símbolo de orden, se convierte en una prenda incómoda, poco práctica y desconectada de la realidad cultural y climática del entorno local (Checca). En contraste, la pollera típica aparece como una opción deseada, asociada a la comodidad, identidad y orgullo. La crítica al uniforme escolar no solo apunta a lo estético o práctico, sino que evidencia tensiones más profundas entre lo impuesto y lo sentido como propio, entre las normas institucionales y la realidad vivida. La ropa, en este caso, se vuelve un campo de disputa simbólica entre la modernidad uniformadora y la tradición viva.

Figura 14

Indumentaria deportiva masculina de la I.E. San Andrés.



Fuente. Carmen Roció Villalba Surco.2025.

“No me gusta usar el uniforme es incómodo porque tengo k lavar a diario y planchar se ensucia rápido cuando jugamos fútbol a veces se rompe mi pantalón y no protege del frío adentro tengo que usar pantalón de lana también calentador no muevo bien ni juego bien impide que pueda jugar bien el fútbol” (R.A. Ch. 15 Años. 4to A).

La mayoría de los alumnos del 4to y 5to revelan una desconexión profunda entre la vestimenta institucional (el uniforme escolar) y la realidad concreta de los estudiantes andinos. La ropa, en este caso, deja de ser una herramienta de identidad o igualdad, y se convierte en un obstáculo para la vida diaria, el juego, la protección contra el clima e incluso la autoestima. A diferencia de la vestimenta tradicional, que suele adaptarse al entorno físico y cultural, el uniforme aparece como una imposición ajena, incómoda y poco sensible al contexto rural.

3.6 Canción y música en el distrito de Checca

Las canciones y la música en el distrito de Checca se caracteriza por ser de género huayno tradicional, para las qhaswas costumbristas (tradicional) se usa los instrumentos como el pinkuylo, charango, guitarra y mandolina y los cantos son alusivos al ch'iaraje, batallas rituales y al enamoramiento, es decir al cortejo y contrapunto de la mujer al varón o viceversa.

Son cantos donde sus versos no tienen autoría, donde el pueblo es el actor social y autor de los cánticos. Las mujeres cantan con voz melodiosa, femenina y el varón con voz aguerrida y varonil, las tonalidades son al compás de los instrumentos.

a.- Desarrollo de la música.

La música caneña tiene varios géneros como son: las qhaswas (tuta qhasway y p'unchay qhasway), los carnavales al son del pinkuylo, marimachos y bandurrias, otro género son los huaynos ejecutados con la mandolina y charango. (Huaraya, 2009)

- **Canto tradicional del Ch'iaraje y batallas rituales**

(Traducción)

Jakuraqchu	amaraqchu	ch'iarajellay	Vamos o no a la cima del ch'iaraje encima
patachata, tupananchis patachata(bis)			donde el encuentro (bis)
amas wayqey	manchankichu	ch'iarajellay	nunca temas mi hermano en la cima del ch'iaraje
patapiqa	tupananchis	patapiqa(bis)	en la cima del encuentro (bis)
Ch'iarajellay patapiqa ya no hay Mamá ya no			en la cima del ch'iaraje ya no hay mamá ya no
hay Tayta (bis)			hay papá (bis)
amas wayqey manchankichu yawar mayu			nunca temas mi hermano cuando camine río de
puriqtinpas			amas wayqey manchankichu
rumi chiqchi phawaqtinpas(bis)			sangre cuando corra granizo de piedra
			FUGA

FUGA	phawajatay	entra y acercate golpea(bis)
suchujatay waqtay pacha wayquesito(bis)		Cuando corra río de sangre nunca temas cuando
Yawar mayuña puriqtinpas amapunis		corra granizo de piedra nunca tengas miedo.
manchankichu rumi chiqchiña paqaqtinpas		
amapunis manchankichu.		

• **Canto tradicional del qhawa “ Anillo churasqay”**

(Traducción)

Anillo churasqay kavinchu manachu	El anillo que te he puesto te queda o no sino te
sortija churasqay kavinchu manachu(bis)	queda puedes devolverme para que le ponga a
mana kaviqtinqa osqhay chanqanpuway(bis)	tu para ponerle a tu hermana menor(bis)
cielopi estrella kashanchu manachu noqapi	
sonqoyki kashanchu manachu (bis).	en el cielo hay estrellas para mí tienes
Mejoral mejoral mejor soy soltero pitapas	sentimientos o no(bis)
maytapas aysarikunaypaq(bis)	Jaqay mejorar mejor soy soltero para estar con quien
chimpamantas espejo k'anchamun manas	sea (bis)
espejochu yanaypa ñawinsi(bis)	de allá del cerro alumbra el espejo no es espejo
Illarirusunpunis paqarieusunpunis hasta que	son los ojos de mi amada(bis) nos amanecemos
warma yanayki celosakunan kama(bis).	y anoche seremos hasta que ponga celoso tu
FUGA.	pareja
Allin allinta khaqayusayki imaykis qholla	FUGA
carnaval wata wiñapo carnaval tukuy	
solteroq p'altakunan(bis)	

Tupankichu	tupasaqmi	serpentinallaq	te veo muy bien tu por dónde eres joven tienes
chaupichampi		misturaschallaq	tus años como la jora carnaval de todas las
chaupichampi(bis).			solteras su pasado (bis)
			tú me ganas o yo te gano en medio de la
			serpentina entre las misturas

- **Canto tradicional del qhaswa de Checca.**

(Traducción)

Hakuchu panay rishasun qhaswanallanchis	Vamos hermana a qhaswana pata hay ya
patachata cheypina panachay tususun	vamos a bailar y cantar hermanita(bis)
cheypiña panachay takisun (bis)	(Varon) vamos hermanito a qhaswanapata hay
(varon) Hakuya turaychay rishasun	bailaremos y cantaremos (bis) Mujer.
qhaswanallanchis patachata cheypiña	
turachay tususun cheypiña turachay takisun	Subo al cerro de sausaya con mi charango en
(bis) mujer.	la mano cuando estoy subiendo al medio con
sausaya lomatas wichani taqla charangoy	tu espejo m alumbras con tu mantita me llamas
aysarisqa kuskanpatata wichashaqtiy	(bis) varón.
espejoykiwan k'anchamanki soqotaykiwan	Subo al cerro de sausaya con mi k'ana montera
wajamanki (bis)varón.	cuándo estoy subiendo al medio con tu espejo
Sausaya lomatas wichani k'ana monteray	me alumbras con tu charango me llamas (bis)
aysarisqa kuskanpatata wichashaqtiy	mujer.
espejoykiwan k'anchamanki charangoykiwan	Mi charango voy vender para hablarle tus
wajamanki (bis) mujer.	padres (bis) varón.

Charangoychaytapas	venderukusaqsi	tayta	Encima de mi pollera te he hecho sentar te
mamaykita	parlayurunaypaq	(bis).	hice creer que nos vamos casar (bis) mujer a
Polleraypatapi	tiyarachirayki	kasarasun nispa	quien miras mírame a mí como a tu esposo
creerachirayki	(bis)	Pitas	isipuytuta hacemos curva puytuta haremos por
khawashanki	noqata	khawaway	ikaykita
			izquierda y derecha hermanito fulano (mujer).
hina(bis)			vámonos hermanita de tu casa a la mía de tu
Isipuytuta	ruwaykusun	q'enqo	puytuta
			pueblo a la mía (bis)
ruwaykusun	lloq'echaman	pañachaman	Vámonos hermanito de tu casa a la mia de tu
wayqeychay	fulano.mujer.	jakuchu	panay
			pueblo a la mía no quiero ir (bis) (mujer).
ripusun	(bis)		
Wasiykimanta	wasiyman	llaqtaykimanta	
llaqtayman.	varon.		
jakuya	turay	ripusun	(bis).
Wasiykimanta	wasiyman	llaqtaykimanta	
llaqtayman	manapunisya	riymanchu	(bis)
			(mujer).

b.- Situación actual de los artistas Caneños

La realidad social, económica y educativa de los artistas caneños, se trató un enfoque en sus distintos aspectos:

3.7 Eventos culturales donde los alumnos participan y utilizan la vestimenta tradicional.

En torno a la vestimenta tradicional, debemos definir los eventos donde la utilizan. Corresponde a espacios rituales y la realización de fiestas y festividades, como se nos indica en los siguientes relatos:

“En Eventos importantes como la festividad de la Virgen Natividad, aniversario del distrito, carnavales y en diferentes eventos de qhaswa, Toqto, Mik’ayo” (D.Cc.H.16 años.5toB).

Las expresiones culturales como los carnavales, el Qhaswa, Ch’iaraje, a través de la historia hace que la población de la zona, por medio de cuentos, mitos, leyendas transmitan sus costumbres, pensamientos, en la actualidad existe una convivencia pacífica y armoniosa en el distrito de Checca, durante las batallas rituales la población en general recuerda su historia y la escenifica en el tupay. La vestimenta tradicional es clave para marcar y vivir los momentos de mayor valor simbólico las batallas rituales (tupay) al vestirse en las diferentes festividades religiosas y rituales ancestrales, los adolescentes, estudiantes renueva su vínculo con la cultura, la historia y el territorio. Así, la tradición se mantiene viva.

Generalmente se participa en los aniversarios del pueblo donde bailamos por el colegio y el pueblo, por ejemplo, Ch’iaraje Toqto, ch’uku. En fiestas costumbristas, religiosas, matrimonios, carnavales, fiestas de alegría, donde demostramos nuestro traje colorido como el nuestro, expresa alegría y coqueteo” (E.P.Ch.15 años. 4to A).

En el testimonio los alumnos nos muestran que la vestimenta no solo es un elemento cultural estático, sino que cobra vida en las festividades, a través de la participación activa de alumnos y adolescentes. A través del color, el diseño y el acto de vestir, se reafirma la identidad cultural, se representa la comunidad, y se expresan emociones como la alegría, el orgullo o incluso el deseo.

Estas prácticas demuestran una transmisión intergeneracional en donde el uso del traje ch’equño es tanto un acto de pertenencia como una herramienta de comunicación simbólica y social.

- **Calendario festivo de las actividades programadas durante el año en el distrito de Checca – Canas.**

Incluye eventos tradicionales andinos, festividades religiosas y ferias agrícolas, actividades escolares.

Algunas de las principales fechas son:

Tabla7

Calendario festivo de las actividades del distrito de Checca

Mes	Nombre tradicional	Actividades principales	Celebración y ritual
Enero	El 20 de enero se celebra la lucha ritual del Ch'iaraje. También se celebra el Topto el primero de enero.	Batalla ritual entre los comuneros de Checca, Langui y Layo	Se realizan una vez al año un impresionante enfrentamiento, para mantener la fertilidad de la tierra
Febrero	Topto	El día de compadres	Se realiza tres veces al año
Marzo	Festival Cultural Folclórico Hatun Sausaya Pukara	Se realiza los bailes u danzas en el cerro (apu) Sausaya.	Celebra la herencia cultural de Checca con música y danzas tradicionales.
Mayo	Santa Cruz	Las actividades pueden comenzar el día anterior, el 2 de mayo, con la "Bajada de la Cruz"	Se celebra el 3 de mayo con la fiesta de la Cruz Velacuy. Durante esta festividad, se honra a las cruces de los cerros, casas y caminos con decoraciones, misas y procesiones, mezclando la fe cristiana con rituales andinos
Junio	XII Feria Nacional y XXIII Feria Regional. Tambien se celebra San Juan	Durante la feria se realiza la promoción y ventas de artesanías del distrito de Checca. En la fiesta de San Juan se realiza actividades cono	Feria resalta el valor cultural y productivo de la región También se celebración de San Juan

			procesión de ovejas y una feria de ganaderos	
Agosto	Virgen Asunta		Fiesta religiosa incluye diversas actividades culturales y religiosas durante esos días, como danzas folklóricas y otras ceremonias	La celebración principal en el distrito de Checca, ocurre del 14 al 22 de agosto.
septiembre	Festividad de la Santísima Virgen Natividad		Durante estos días se realizan diversas actividades como entradas de flores, misas, concursos de danzas y procesiones.	Celebración central que se realiza el 15 de septiembre. El significado principal de esta fecha es la celebración del nacimiento de la Virgen María, combinando la fe católica con tradiciones andinas
Noviembre	(1 y 2 de noviembre) Día de todos los Santos		En todo el distrito de Canas, incluyendo Checca, se realiza misa, visita al cementerio y ofrendas de comida y flores.	Dedicado a los niños difuntos o “angelitos”. 2 de noviembre: Día de los Muertos o de los adultos fallecidos.
Diciembre	Se celebra el tupay (batallas rituales) Toqto y M'irkayo.		El 1 de enero, 8 diciembre , 20 febrero. El M'irkayo se celebra el 8 de diciembre entre Yanaoca y sus comunidades.	celebración que rememora una lucha entre las poblaciones de Checca y Chumbivilcas

Nota. Elaboración propia

3.7.1 Festival cultural folklórico Hatun Sausaya Pukara.

Este evento ha sido desarrollado como piedra angular para promover y conservar la rica historia cultural de la región.

En la ceremonia de inauguración participan numerosos grupos folclóricos de diferentes organizaciones, incluidas instituciones educativas. En la ceremonia se izan la bandera del Tawantinsuyo, que encarna el espíritu y el alma del folclore del distrito de Checca, y la bandera nacional. En sus comentarios, los dirigentes provinciales y municipales destacan la importancia de esta celebración para la valoración de su patrimonio cultural.

El festival cuenta con una amplia y diversa participación en las siguientes categorías:

- **Nivel inicial PRONOEIS:** Los más pequeños que deslumbran con su entusiasmo y amor por las tradiciones.
- **Nivel primario y secundario:** Estudiantes de todas las edades que muestran sus habilidades en danzas tradicionales.
- **Comunidades campesinas y anexos:** Grupos que traen consigo las danzas ancestrales de todo el distrito.
- **Centros culturales, agrupaciones folclóricas, Institutos superiores y Universidades:** Presentan una amplia gama de coreografías y géneros. Los participantes provienen de las provincias de Canas, Canchis, Espinar, Calca y Chumbivilcas, quienes muestran la diversidad cultural de sus comunidades a través de una intensa rivalidad entre los diferentes grupos, exhibiendo un alto grado de talento y entusiasmo.

Con el objetivo de incentivar la participación de las comunidades en qhaswas, batallas y aniversarios, el señor Cesar Chayña, ex alcalde del distrito de Checca, abogó por la revalorización de

la vestimenta, evento que hoy se conoce como concurso de qhaswas tradicionalistas. Se destinó una plaza a la Virgen de la Natividad, donde las comunidades pueden reunirse y bailar juntas, formando grupos. Además, el ex alcalde alentó a que se entreguen premios solo a quienes presenten dos estudiantes en cada grupo participante, vestidos con trajes tradicionales locales. Si bien hay diferencias en la vestimenta, los nuevos estilos son más vibrantes. (Huaraya, 2009)

La vestimenta típica de uso diario era única y usada en todas las fiestas, aniversarios, batallas (Tupay), Los hombres usaban ponchos rojos y pantalones de bayeta blanca, mientras que las mujeres usaban polleras negras, monteras, chamaras y otras prendas. Usaban cintas conocidas como “cinta cónica”, que eran caras y solo las poseían los más pudientes.

Ahora que el festival ha concluido con éxito, los funcionarios locales expresan su gratitud a todos los invitados y participantes, al tiempo que reafirman su compromiso con el avance de nuestras costumbres. (Huaraya, 2009)

Los conjuntos más destacados de cada categoría reciben premios y reconocimientos al final, y se presta especial atención a las personas que han hecho una contribución sustancial al avance del folclore local y, por tanto, regional. (Huaraya, 2009)

3.7.2 Participación y organización de los alumnos en las danzas tradicionales en la provincia de Checca– Canas.

3.7.2.1 Participación de los alumnos en la danza de Qhaswa.

En la actualidad la participación de los alumnos se aprecia durante las fiestas religiosas y batallas rituales de Tupay Toqto y Ch’iaraje, desarrolladas durante los meses rituales de diciembre, enero y febrero realizados todos los años, puesto que su ausencia significaría una crisis en la cosmovisión de los ch’equenos.

3.7.2.2 Participación de los alumnos en la danza Ch'uku soltera

La participación de los alumnos de cuarto y quinto grado de secundaria es voluntaria, coordinada, participaron, dependiendo su edad, del contexto escolar y el conocimiento cultural de la danza. Los Bailarines u danzantes estudiantiles interpretan los personajes de ch'ukos (varones) o solteras (mujeres) y acompañados de alumnos que tocan la música, con instrumentos tradicionales y al compás de cantos.

- **Organización de los alumnos en las danza qhaswa y ch'uku soltera.**

La forma de organización de los alumnos, es hacer grupos y delegaciones de danzantes, se realizó mediante una filiación por parentesco como podemos ver en la filiación amical, vecinal e incluso territorial, probando una división de personas en dos e incluso tres y cuatro grupos de qhaswantes durante las fiestas, de acuerdo a los testimonios:

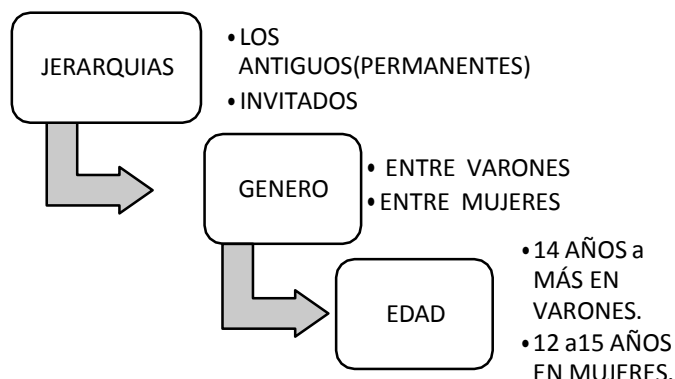
“Todo el pueblo en general no hay edad todos participan no hay edad limitada para participar quien te va prohibir no hay eso es voluntario la participación a menos tu familia no quiera eso otra cosa, además no se practica se cita a las chicas y ellas vienen y ya saben que van cantar solo ese rato dicen esa canción hay que cantar no hay un previo ensayo nada solo ese rato ya se canta para el público. Ahorita los antiguos y los invitados se reúnen en la plaza luego van al templo de Mamacha Asunta allí se exhibe las qhaswas antes dice se reunían en las qhaswanas ahora ya no van a los cerros solo se concentran en la plaza”
(D.Cc.H.16 años.5toB).

En testimonio nos revela una comunidad donde la tradición chequeña, la identidad y la vestimenta se entrelazaron en una práctica viva, participativa de los alumnos y la población en general y en transformación. La identidad se reconstruye en encuentros generacional, y la vestimenta tradicional funciona como símbolo visible de continuidad cultural de Checca.

Aunque los espacios y formas cambien, el sentido profundo de la unión, la pertenencia y la memoria Chequeña. Se mantiene a lo largo del tiempo, reafirmando que la cultura chequeña se preserva no por repetición mecánica, sino por participación viva y significado compartido entre alumnos.

Ilustración 1

Organización y participación de los alumnos de la I.E. San Andrés de Checca.



Fuente. Elaboración propia

La formación de equipos en la danzas de qhswa y ch'uku soltera, se realizó en grupos, donde se seleccionaron los roles de bailarines y los que tocan la música. En los recorridos en el distrito atraviesan espacios sagrados, denominados apachetas, en los cuales la tradición dice que se realizan cantos ceremoniales, pues aquellas apachetas son elementos fundamentales para la gestión territorial, ya que permiten definir y asignar espacios para el descanso los que se asocian a los sitios ceremoniales y sagrados que son espacios de evocación con alto valor social, donde se expresa la solidaridad y reciprocidad para realizar actividades tradicionales como el kharmu (el compartir una gran variedad de alimentos fríos) y bebidas, al igual que el esparcimiento, permitiendo conversaciones coloquiales y comentarios de situaciones ocurridas durante aquellas fiestas.

Es así que cada delegación, continúa desplazándose con cánticos y música de acompañamiento, producido por sus chilladores y pinkuylllos, durante el recorrido, se establece zonas

de descanso, en las que se danza se comparten alimentos, bebidas y se reparten durante el acompañamiento que permitirá conseguir los objetivos del ritual.

Se realizan hasta dos descansos durante el recorrido, esto de manera coordinada con los grupos que participan, lo cual demuestra respeto, algunas veces según los testimonios, indican que el segundo grupo intenta adelantar al primero, lo cual se traduce en enfrentamientos entre varones de uno y otro grupo, como de mujeres entre mujeres, de ambos grupos.

Para que sea realizada la qhaswa, los grupos se presentan por turnos, respetando el plan establecido. Da inicio formando un círculo de varones y mujeres (representando el tiempo cíclico) inicia con movimientos lentos, cortos de derecha a izquierda, emulando la corriente de la qocha (laguna).

La coreografía masculina es con saltos en un pie, ejecutados de forma enérgica, dando vueltas y saltos en ambos sentidos, horario y antihorario, las mujeres por su lado acompañan con cánticos en quechua, de manera pausada y tranquila.

Mientras se danza la qhaswa de Checca, se manifiesta al kiyu, tanto desde en el inicio como al final de la coreografía, ya que el kiyu es un ave que tiene la posibilidad de comunicarse con las divinidades, esta es la razón por la cual se le evoca con característica deferencia. Es la representación de los dos capitanes que dirigen al grupo completo y para lo cual se desplazan contorneando los qenqos (trayecto de corrientes de agua) como expresión de la fuerza hidráulica.

Para dar lugar al encuentro ritual de los capitanes entendido como el tinkuy (unión momentánea de opuestos), una vez concluida esta parte de la coreografía, el círculo se desune y los varones recogen los instrumentos, dando inicio de esta manera a la qhaswa.

El proceso ritual de fertilización se da mediante el ciclo del agua, la cual proviene de las partes altas para poder fertilizar la zona baja, es decir los apus masculinos inseminan a la tierra, en épocas propicias” (Cama Ttito, 2021:256).

Los cánticos durante la qhaswa de Checca tienen diversos orígenes, en las que se destaca la geografía, haciendo alusión a las montañas, los bofedales y pampas, las quebradas y ríos como a las apachetas, las viviendas, chacras y sus cultivos, animales, parcelas cercadas, calles, plazas, ríos y lagunas. En alusión a la condición socioeconómica, el desarrollo fisiológico hacia la adultez, pasando de la adolescencia y la etapa adulta, finalmente a la vestimenta.

3.7.3 Participación de los alumnos en las batallas (Tupay) rituales del distrito de Canas.

La participación de los alumnos de la I.E. San Andrés de Checca en las batallas rituales o *tupay* (como el Chiaraje, Toqto, o Chiaraccollana) es activa e interesante porque combina tradición cultural, identidad de Checca y educación intercultural y promueve la identidad cultural y orgullo del distrito.

• La organización en las batallas (Tupay) rituales desde la perspectiva de los alumnos de la I.E. San Andrés de Checca.

La participamos de los alumnos en las batallas rituales. Lo consideran un honor, los ch'equeños; participan en uno de los bandos durante la primera fase y posteriormente luego pasan al bando contrario en plena gresca; todo por querer constatar las diferencias en el culto.

“Claro yo fui por ejemplo desde mis 7 años con mi tío a la qhaswana también al ch'iaraje de acompañante llevando sus instrumentos agarrando el caballo y cuidando sus cosas pertenencias. Todos en familia vamos y hay encima se reúnen y forman su bando, nos reunimos entre comunidades y entran todos a luchar como ya es de costumbre no es necesario

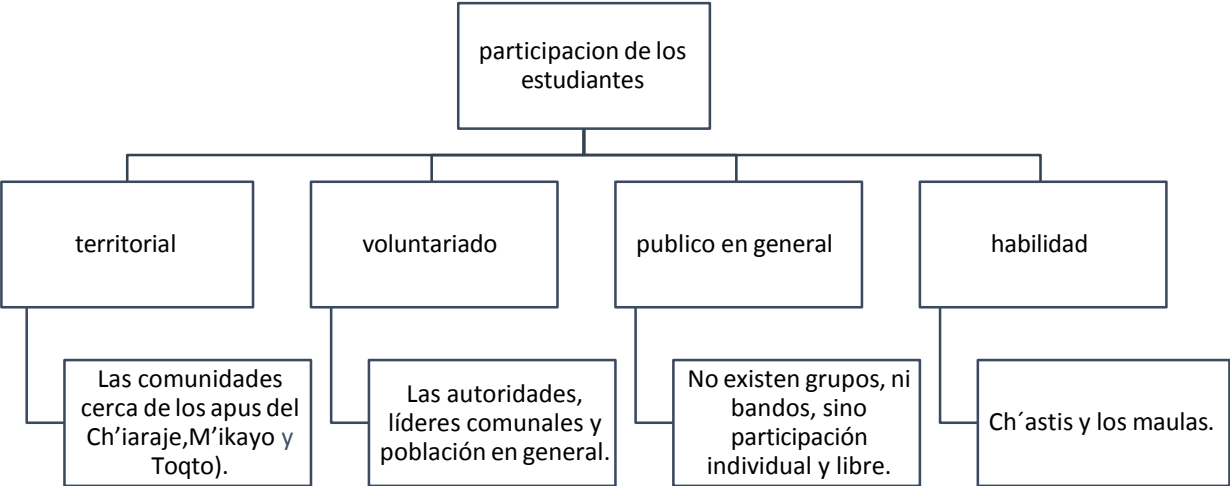
reunión nada ya cada uno ya sabe sus funciones y habilidades tu función hay es luchar y ganar y no rendirte eso es todo” (D.Cc.H.16 años.5toB).

El testimonio nos expresa una tradición viva del ch’equño, viva y encarnada. La participación en el ch’iaraje no se reduce a un espectáculo ni a una costumbre del pasado, sino que es un acto identidad que articula memoria del distrito de Checca, se muestra la relación de pertenencia (identidad) y el enfrentamiento corporal entre los individuos. A través de la lucha, la familia y la comunidad recrean su identidad colectiva, mantienen su relación con la tierra y los ancestros antiguos u fallecidos, y muestra los valores del coraje, la unidad y la reciprocidad.

El testimonio no solo narra una experiencia suya, sino que expresa su sentir de una forma de ser en el mundo (un rol), donde la tradición ch’equña y la identidad cultural se expresan mediante los cuerpos, habilidad, los objetos y las vestimentas tradicional que acompañan a las batallas (tupay) rituales de ch’iaraje, topto y mirk’ayo.

Ilustración 2

Participación de los alumnos en las batallas rituales 2025.



Fuente. Elaboración propia.

3.7.3.1 Participación en la Batalla (Tupay) ritual de Ch'iaraje.

Todos los años al llegar el 20 de enero se produce la fiesta ritual más importante de Checca, la cual tiene como el inicio definitivo al pago a la tierra, “se indica que en esa época la tierra se encuentra abierta y hambrienta, quienes atienden esta necesidad son los layqas, quienes satisfacen a la Pachamama con las ofrendas” (Cama Ttito, 2021:166). Un espacio ritual donde los especialistas tienen la obligación de realizar acciones para mitigar el hambre de la tierra, momento propicio para alimentar con elementos sagrados a la tierra, en este caso, la sangre.

La historia del Ch'iaraje de este enfrentamiento remonta sus raíces a tiempos inmemoriales, donde las localidades de Canas denominadas “Los Altos” (Checca, Langui, Layo y Kunturkanki) y “Los Bajos” (Pampamarca, Túpac Amaru, Quehue y Yanaoca) se enfrentan en una danza ritual de provocaciones en dos actos: por la mañana y al mediodía. Historiadores sitúan al Ch'iaraje como una ofrenda ancestral a la Pachamama, destinada a preservar la fertilidad del suelo de generación en generación.

El Tupay: Es sinónimo de batalla, encuentro, en el paraje de Ch'iaraje, Toqto y Mik'ayo en sí es la lucha de por los dos bandos contrarios.

Según la historiadora americana Diane Hopkins, el Ch'iaraje se remonta a la época del Tahuantinsuyo, debido al desarrollo de la batalla entre el Hanan y Urin Cusco, iniciadas por el Inca. Asimismo, Bernabé Cobo refirió que la batalla se realizaba con hondas que se utilizaban para lanzar “ciertas frutas como tunas”, esto quiere decir que las personas se arrojaban con frutas, como una simulación de batalla, pero que en el fondo era considerado un “pukllay” que significa jugar. El que ponía fin al pukllay era el Inca, cerrando de esa manera el enfrentamiento y dando la paz entre ambos bandos.

Las batallas de Hanan y Urin Cusco se realizaban en el mes de diciembre, febrero y marzo, y según los cronistas Cobo y Guamán Poma de Ayala, la batalla se desarrollaba en el mejor momento de la actividad estacional. Por último, debemos, explicar que, gracias a fuentes orales, el Ch'iaraje ha sido considerado como una creencia de poder influenciar y predecir la cosecha venidera, asimismo derramar sangre humana, asegurará una buena cosecha y prosperidad.

El Ch'iaraje se realiza cada año de manera establecida, el 20 de enero se lleva a cabo la una fiesta guerrera de Ch'iaraje, a 4500 - 4900 m.s.n.m en un lugar ubicado entre las fronteras múltiples de Quehue, Langui, Checca y Yanaoca. Los combatientes rebeldes son de los distritos de Ch'eqa, Kunturkanki por el lado sur y por el lado norte los distritos de Langui, Quehue, Yanaoca y algunos pobladores de Canchis. Las armas que portan los combatientes son: las warak'as, liwis, zurriagos wichiwichis,

Los ch'equenos tienen que levantarse a la 1 de la media noche para preparar sus fiambres y sus armas. Parten a las 3 de la mañana y tienen que recorrer hasta 20 kilómetros al campo de batalla, mientras otras comunidades se encuentran cerca de Ch'iaraje; van montado en caballos, otros a pie acompañado de valerosas mujeres que llevan fiambre consistente en sancochado de chuño, mote de maíz, con carne de cordero y queso llamado kharmo, los guerreros, además, llevan el pinkuylo instrumento musical inseparable, al compás de las melodías del pinkuylo entonan la famosa canción de los guerreros “aman wayqey manchankichu yawar mayu puriqtinpas”. Las mujeres vestidas con trajes típicos entonan canciones en la qhaswa que alienta a los bravos guerreros ch'equenos.

La batalla ritual de Ch'iaraje comienza a las 10 horas y dura hasta las 12.30 con mucha agresividad, luego se da un descanso donde se confraterniza entre familiares y visitantes, donde se comparte el tradicional kankacho con kharmu, los hombres brindan con licores soplando el pinkuylo

al compás con aquellas jóvenes que qhaswan motivando para el segundo enfrentamiento que será más sangriento que el de la mañana.

La batalla se reorganiza, adelante avanza la vanguardia portando sus lazos, piedras y liwis. Los jinetes mejor adiestrados en la batalla y un poco más atrás los guerreros que van a pie ataviados de sus warak'a, liwi o zurriagos. Las mujeres cantan con sus voces melódicas en las lomas, en sus respectivos bandos o trincheras lanzando versos ofensivos para sus rivales.

La cosecha y siembra en la región andina revisten una importancia crucial tanto desde una visión económica como cultural. Los ciclos agrícolas no solo sustentan la vida de las comunidades, sino que están vinculados a sus tradiciones y formas de vida. La agricultura en el Ande configura el principio de la alimentación en las comunidades locales.

Los diferentes cultivos como la quinua, la papa, el maíz y otros alimentos autóctonos constituyen la dieta fundamental de las poblaciones andinas. En tal sentido, las prácticas agrícolas están ligadas a la historia y la cultura en las comunidades en el ande, las cuales tienen una estrecha relación con los rituales y celebraciones antes, durante y después de la cosecha, como la batalla ritual del Ch'iaraje.

Aunque para muchos aldeanos esta batalla podría parecer un juego, su significado va más allá de la aparente diversión. En este ritual de fuerza, cada integrante de la comunidad pone a prueba su valentía, honor y prestigio. Contrario a lo que se podía suponer, los dos bandos no se enfrentan por odio ancestral acumulado a lo largo de los años, sino por el arraigo a una tradición que consideran fundamental para su pueblo.

Era como si, al lanzar piedras y mostrar su esfuerzo físico, estuvieran rindiendo una ofrenda a la Pachamama. La alegría y satisfacción que experimenta al derramar su propia sangre en honor a la Madre Tierra trascienden la mera lucha. La vestimenta desplegada por los participantes es un

recordatorio constante de la importancia de sus raíces culturales, resaltando la magnificencia de la herencia andina.

Se tejen historias en torno a este ritual único. La creencia popular sostiene que en cada batalla al menos habría un caído. Esta caída representaba un auspicioso inicio de año para ambos bandos, según la interpretación local. Pero si solo había heridos, el presagio se tornaba sombrío, anunciando un año desfavorable, por la escasez de lluvia.

Las leyendas de Canas hablan de esta batalla ancestral como un acto de renovación, una conexión profunda con la tierra y sus dioses. Aunque diversas interpretaciones y mitos rodean el evento, los pobladores lo abrazan con una energía y orgullo palpables. Es la continuación de una tradición que se transmite con devoción de generación en generación, asegurando que las piedras lanzadas en esta festividad resonaran en las montañas que guardan los secretos de Canas.

Cada 20 de enero de cada año acuden al campo de batalla turistas de diferentes países, turistas nacionales de diferentes regiones del Perú, los turistas observan de lejos, filman y toman fotografías, el número de turistas es de unas 500 personas, el número de guerreros por bando de Checca llega a 1500 y por bando del enemigo algo de 4000 rebeldes luchadores, el encuentro se realiza entre las lomas de las montañas de Iscurani y Londoni, los guerreros de Sausaya pelean en la zona de Llaqtaq'asa, cada comunidad tiene su sitio para defender o atacar al enemigo, en el campo de batalla luchan en ciertos momentos cuerpo a cuerpo, en ese instante, se produce la mayor cantidad de heridos. Antes, en los liwis ataban.

Denunciados, es el culto máximo de la batalla de sangre, la que acaba con algunas víctimas y decenas de heridos, entre leves, moderados y graves de cada bando. Aquellos que vencen inician el retorno, alegres llevando incluso prisioneros como premio de su bravura, caballos, prendas de vestir, se retiran entonando canciones.

- **La participación de los alumnos de la I. E. San Andrés en la batalla (ritual) de Ch'iaraje.**

Los alumnos de la institución educativa San Andrés de Checca son partícipes en estos eventos del ch'iaraje la gran mayoría de los padres de familia incentivan a sus hijos con esta costumbre ancestral es por ello que hasta hoy en día prevalece esta costumbre a pesar del tiempo y no hay nada de prohibición ni regla alguna la participación es libre y voluntario en este evento costumbrístico, los alumnos y adolescentes se inician a partir de los 12 a 14 años de edad en su participación, este 2025 se han prohibido por las muertes de muy jóvenes y padres de familia y se ha tratado como salvajismo a esta costumbre, pero ellos entienden que desde su perspectiva no es así que solo la gente foránea lo ve de ese modo para ellos es una fiesta significativa y tiene mucha reverencia y es un orgullo ser caneño y un privilegio ser ch'equeno ellos los alumnos mencionan que el ch'earaje es un recordatorio de sus ancestros de un héroe como Tupac Amaran II.

Seguir practicando el Ch'iaraje es una cultura viva de ellos lo viven y sienten no solo es costumbre también es orgullo y arayo.

- **Vestimenta tradicional (típica) que utilizan en el Ch'iaraje.**

Antes de la invasión española, las comunidades indígenas de Checca utilizaban tejidos elaborados a partir de lana de alpaca y llama. Las polleras, chaquetas, jugunas tradicionales eran confeccionadas a mano utilizando técnicas ancestrales de tejido que incluían el uso de tintes naturales.

Influencia Colonial: La llegada de los colonizadores españoles en el siglo XVI, produjo una fusión de culturas que introdujo nuevas técnicas de confección y estilos europeos en la región de Cusco - Canas. Las mujeres de Checca comenzaron a adaptar sus prendas tradicionales, incorporando elementos europeos como encajes y colores más brillantes, sin perder sus características indígenas.

La consolidación de la identidad tradicional: Durante el siglo XIX y principios del XX, la pollera en Checca continuó evolucionando dentro de un marco de resistencia cultural. A pesar de las influencias externas, la prenda mantuvo sus características esenciales, como el uso de lana y los bordados tradicionales. (Checca, 2024)

La industrialización, como los cambios en la producción, trajo consigo la disponibilidad de telas y materiales sintéticos. Esto permitió una mayor producción en masa, pero introdujo desafíos en la preservación de las técnicas tradicionales. La pollera comenzó a ser producida en mayores cantidades, lo que llevó a una estandarización de los diseños y una posible pérdida de la diversidad regional en los bordados.

La globalización y comercialización; a finales del siglo XX y XXI, en las últimas décadas, la globalización ha tenido un impacto significativo en la pollera. La comercialización de la pollera para el turismo y los mercados internacionales ha llevado a una adaptación de la prenda para satisfacer las demandas del mercado. Los diseños han sido modificados, y algunos elementos tradicionales han sido sustituidos por versiones más comerciales.

Resurgimiento de la Identidad Cultural: a pesar de estos cambios, ha habido un resurgimiento del interés en preservar las tradiciones. Las comunidades de Checca, han comenzado a enfatizar la importancia de las técnicas tradicionales y el significado cultural de la pollera en eventos y festivales.

Adaptación Cultural: La evolución del vestido tradicional en Checca refleja la capacidad de la comunidad para adaptarse a cambios socioculturales mientras preserva elementos esenciales de su identidad. A través de los siglos, la pollera ha sido un símbolo de resistencia cultural, capaz de absorber influencias externas sin perder su esencia.

“ En mi caso yo llegue a participar en el Ch'iaraje un año fui a combatir con ese traje fuimos presa fácil porque, todos quieren bajarse al cholo a los que van bien vestiditos nos

dicen es saludable bajarse, es buena suerte para el enemigo, tuve la ocasión de utilizar el traje del curaca de aquellos años, como autoridad que fui utilice ese traje curaca de esos años del que mandaba de puro negro y la montera negra el ch'ullito va negro, pantalón negro y el poncho plomo al hombre eso significaba que era autoridad esos años y siendo autoridad utilizamos la ropa toda esa temporada, raras veces el terno, dependiendo la ocasión en aniversarios que se ha caracterizado en su gestión, se ha recuperado la ropa es única no varía para diferentes eventos ahora se puede variar el color, puede ser granate, puede ser verde, naranja. En la mujer ch'equaña incomparable con su traje típico y su canto con su voz inigualable en qhaswas costumbristas en las fiestas tradición de Quehue es la ñusta que roba corazones con su atuendo de multicolores y su linda sonrisa a un guapo ch'equño. (C.Ch.C.45 años. Prof. IE San Andrés de Checca).

En la entrevista el docente pone en manifiesto cómo la vestimenta tradicional trasciende lo estético para convertirse en una forma de expresión del poder, el género, la memoria y la identidad cultural. En contextos rituales como el Ch'iaraje o en funciones de autoridad, la ropa no solo comunica jerarquías, sino que se convierte en una extensión del cuerpo y del espíritu colectivo. Tanto hombres como mujeres portan con orgullo sus trajes, conscientes de que cada hilo y color encarna siglos de historia y resistencia. En tiempos de cambio, la tradición no desaparece, sino que se adapta sin perder su esencia, y su conocimiento se vuelve clave para entender cómo el distrito de Checca reafirma su identidad desde lo que viste y cómo lo vive.

En su entorno privado y público hacen de su vestimenta un elemento resaltable e indicador de su identidad cultural, se pone de manifiesto durante los momentos rituales, siendo indicativo que la construcción de identidad se manifiesta con la vestimenta tradicional durante los actos públicos. La vestimenta tradicional consta de elementos los cuales serán descritos por los propios actores:

“Empecemos por el varón utiliza montera amarilla y su respectivo chullo y su borlita roja o rosadita y su chaquetita puede ser de color verde o puede ser de color granate esas son las más típicas de ahí viene el chilliquito, la camisita blanca y atrás esta su imitación es blanquita no tiene por qué tener otras cosas otros le ponen una rosa una flor es colorido no, el cual no es así, los pantalones negros nomás hasta la rodilla y tiene el puntillón se llama al blanquito, es cuando se canta o la mujer le canta al varón le dicen sut’illa maqta hamushan puntillunta qhawarichikuspa ya está viniendo pero y el varón con su parte blanquita sucio y el varón para no quedarse atrás sutilla sipasqa hamushan qheste phalikanta qhawarichikuspa o sea con su pollera sucia y eso nos han catalogado como un poco racista porque canta Carlos Chaiña así que se cree el, no es así sino es un cantico y de las chicas la monterita, el traje de casa no es de fiesta porque no lleva la franja. Tú te pones el mejor traje para la fiesta, la montera negra, su phullo, su chaqueta, adentro se lleva su chillico y la pollera que es con estos bordados naturales, no hay más bordados. Los adolescentes de hoy en día por vender más han hecho más bordados alucinando que sea más bonito “(C. Ch.C.45 años, Prof. I.E. San Andrés de Checca).

La diversidad de la vestimenta, muestra con el paso de los años, una aculturación, en el momento de la interacción social entre comunidades cercanas y distritos cercanos. Haciendo que las vestimentas cambian y todas ellas se pueden ver en las festividades específicas y momentos determinados por la tradición y costumbres del Pueblo Ch’equeno. El testimonio muestra una reflexión sobre los usos, significados y transformaciones de la vestimenta andina y denuncia una pérdida progresiva de autenticidad cultural frente a las presiones de la modernidad, la comercialización y la globalización. La vestimenta tradicional no es una moda, sino un sistema de comunicación cultural, una forma de organizar la vida social y un reflejo del sentido de pertenencia

(casa-fiesta), jerarquías (autoridad-común), géneros y generaciones. Además, se combina con el canto, el gesto, el lenguaje y la danza, formando una identidad cultural integral.

Figura 15

Batalla (tupay) de Ch'iaraje entre Ch'equenos y Yanaoqueños en el cerro Yanaorqo



Fuente: Municipalidad distrital de Checca (2023).

3.7.3.2 Participación en la Batalla (Tupay) ritual de Toqto.

La celebración de la batalla ritual de Toqto es un evento de gran valor cultural y se lleva a cabo en carnavales (compadres) y entre las comunidades de Canas y Chumbivilcas. Esta tradición implica el enfrentamiento de bandos de estas comunidades en busca de la victoria, se puede observar grupos étnicos, por un lado “los Canas, Yanaocas, Livitacas y Pisquicochas corresponden al mismo grupo étnico, de la zona de Chumbivilcas” (Cama, 2021), la división territorial es una cuestión formal.

Llevadas a cabo en el distrito de Livitaca, en el departamento de Cusco, en un lugar conocido como Toqto, se realiza un espectáculo social, el cual se realiza “por tres veces al año, el 8 de diciembre, el 1 de enero y en compadres” (Cama, 2021). Fecha móvil, que se basa en el antiguo

calendario Juliano dependiente de la posición de la luna. Donde el enfrentamiento será entre los K'anakunas y los Chumpiwilcas.

En el primer día, los participantes se instalan en el lugar y la lucha se inicia luego de un pago a la tierra realizado por todos aquellos participantes y es acompañado de la “t'inka” que se ofrece a los auquis. En el segundo día se ven las batallas y luego pasan a formarse grupos de cinco e incluso diez a más personas, quienes luego de beber y comer, se enfrentan, el tercer día se ayuda a los heridos resultados del enfrentamiento y luego se realizan las qhaswas (rondas festivas entre perdedores y ganadores).

Es una festividad guerrera igual que Ch'iaraje que se lleva a cabo durante tres veces en el año. Participan los guerreros caneños del distrito de Checca como son Chimpa Toqto, Orcoccca, Tandabamba, Chitibamba, Chullunquiani, Hanansaya, K'uti y Consapata contra los Chumbivilcanos de los siguientes lugares: Pisquicocha, Livitaca y otros. Toqto es un paraje entre las fronteras de Chumbivilcas y la provincia de Canas, se demora dos horas de Yanaoca a Toqto y a cuatro horas a la ciudad de Cusco, 3 horas a la ciudad de Sicuani en vehículo motorizado pasando el río Apurímac donde se ubica el puente Inka de Q'eswachaka” (Cama, 2021).

La batalla (Tupay) ritual de Toqto trasciende la mera competencia física; constituyen un vínculo profundo con las tradiciones ancestrales arraigadas en la región andina. Esta tradición no solo rinde homenaje a la identidad y al legado de las comunidades locales, sino que desempeña un papel crucial en la preservación de su invaluable herencia cultural para las generaciones venideras.

En este enfrentamiento participan tanto mujeres como varones. El requisito indispensable para ser parte de esta celebración es ser miembro de alguna de las dos comunidades. Cabe precisar que esta batalla es abierta a la presencia de visitantes, quienes tienen la oportunidad de ser testigos de un evento cultural único. La importancia de este enfrentamiento trasciende la mera competencia

por determinar quién es el mejor. En vista que radica en la interpretación de augurios a partir de las derrotas y victorias acontecidas en la contienda.

En diciembre de 2022, la tradicional batalla (Tupay) ritual de Toqto, arraigada en la cultura de las comunidades de Canas y Chumbivilcas en la región de Cusco, resultó en una tragedia dejando un saldo lamentable de cuatro personas fallecidas como consecuencia del enfrentamiento.

Además de estas pérdidas, numerosos ciudadanos de ambos bandos resultaron heridos, subrayando así los riesgos asociados con esta práctica ancestral. Podemos decir que “Toqto” es: “un lugar silencio, agreste, que limita Canas de Chumbivilcas, el recorrido es corto, de dos horas, si partimos de Yanaoca, pero al ser de la ciudad del Cusco el viaje tardará alrededor de cinco horas, por supuesto que desde Sicuani el tiempo será intermedio, en promedio unas tres horas (Cama, 2021). El punto de reunión es en el actual Q’eswachaca en el distrito de Quehue.

- **Participación de los alumnos de San Andrés en la batalla ritual (tupay) Toqto**

La participación de los alumnos de la Institución Educativa San Andrés de Checca en el tupay Toqto, son de la margen izquierda la mayoría y pocos de la margen derecha del río Apurímac. El estudiante ch’equño va reunido con su cuadrilla de su comunidad de origen a la cual pertenece y en la familia que integra con sus hermanos y padres quienes inculcaron para que vayan al Toqto, antes previa coordinación en familia y entre amigos de confianza llevando su honda, lazo, liwi a pie también a caballo.

El estudiante ch’equño asume la función de:

- Provocación: Los jóvenes y alumnos (adolescentes) participaron en los insultos y provocaciones iniciales contra el bando rival, como pasear a caballo por el territorio contrario.

- Combate: Aunque no sean los combatientes principales, se unieron a las luchas con armas como hondas y zurriagos, ya sea a pie o a caballo.
- Acompañamiento: Los adolescentes en su mayoría formaron parte de la comunidad que participa en el ritual, apoyando a los combatientes y presenciando la batalla como parte de la tradición ch'equena.

3.7.3.3 Participación en la Batalla (Tupay) ritual de Mik'ayo en el oeste de Yanaoca.

Se realiza en el 8 de diciembre de cada año ente las comunidades de Yanaoca, Kaskani, Pongoña, Surimana y otros invitados en el otro bando está representado por Chiknayhua, Hancchoyo, Yanaoca. Es otra batalla ritual solo que se realiza en Yanaoca capital de la provincia de Canas.

A diferencia de Toqto y Ch'iaraje aquí se enfrentan entre comunidades de Yanaoca y participan mujeres en el enfrentamiento con warakas y liwis. Y la batalla comienza desde 10 am ambos bandos empiezan a provocarse entre ellos para dar inicio a la batalla con arengas y rituales se dirigen al medio del escenario para dar inicio de la batalla en la primera etapa de la batalla resultan heridos que son trasladados en plena pela para acudirles la gran mayoría sale sangrando y son llevados de emergencia a los centros de salud de Yanaoca en casos de gravedad cerca a las 12 del mediodía a 1pm salen de los dos bandos a comer la merienda (el qharmu) donde las mujeres son encargadas de llevar es preparada por las mujeres llevan para sus esposos y para todos los guerreros y hacen un compartir juntando todos los fiambres en ponchos y uncuñas (llikllas), todos en una ronda comen y comparten el qharmu la comida contiene papa, chuño, moraya (chuño blanco), y el infaltable carne sancochada de cordero, res y queso entre otros.

Las participaciones de mujeres en estos últimos 20 años en el ritual ya ingresan a luchar al igual que los varones, antes estaba prohibido que las mujeres ingresen al campo de batalla ellas solo podían mirar desde lejos, llevar fiambre, chicha y podían cantar en la qhaswa.

Al finalizar la comida toman un poco de cerveza cañazo entre otras bebidas para animarse y entrar a la batalla después del almuerzo cantan y bailan con las solteras entre canticos y música con pinkuylo, guitarra, mandolina, chillador y bandurria hacen la qhaswa y un poco embriagados se retan. Primero va el ensillado en caballo a provocar y hacer el reto hasta la mitad del escenario de batalla y de ahí como siguiendo a la caballería ingresan otra vez a la batalla de los dos bandos hasta la tarde.

Al finalizar la batalla hay muchos heridos de los dos bandos y un ganador entre los dos bandos. El que arrea más lejos es el ganador y en muchos casos hay muerte en otros solo heridos cuando está a punto de oscurecer se retiran cada bando y a veces traen uno o dos personas que se hacen atrapar como a rehenes de los perdedores y los hacen bailar y vestir con ropa de mujer Poniéndolos pollera y hacer cantar y decir que son sus papás entre otros retos que les dan al siguiente día o al mismo instante se los entregan si vienen sus familiares o amigos de su mismo bando trayendo regalos o algún bien para obsequiar y arreglar con ello su vida y no castigarlo más al final qhaswan (cantan) y bailan, luego se retiran a sus hogares montados en sus caballos y a pie cantando hasta el siguiente año.

- **Participación de los alumnos de la I.E. San Andrés en la batalla (tupay) ritual Mik'ayo.**

Participaron la minoría de los alumnos porque es un lugar lejano a Checca generalmente los varones las mujeres van pocos pero su participación es activa y voluntariosa. La mayoría de alumnos (estudiantes) van como músicos y como luchadores son pocos. En la batalla ritual cabe mencionar que al igual que las otras batallas (tupay Toqto) existe una adrenalina y felicidad al momento de participar en este evento ellos lo viven y sienten y siente que de alguna manera atraen abundancia, prosperidad y fertilidad a sus tierras.

Porque es un momento para reflexionar sobre la historia, valorar la identidad del distrito y la diversidad cultural de la región, y proyectarse hacia un futuro con un sentido de propósito y esperanza. Además, les permite reconocer los valores de la independencia, como la justicia y la libertad, e impulsa la participación ciudadana (hermanos Caneños) para construir un Perú más unido, íntegro y democrático.

- **Relación de la vestimenta tradicional Mik'ayo con la identidad.**

Los trajes que se utilizan en la tupay de Mik'ayo son igual al traje de Toqto, Ch'iaraje, no existe ninguna diferencia.

La vestimenta tradicional utilizada en Mik'ayo tiene una conexión muy profunda con la naturaleza y la pachamama cada prenda, accesorios que llevan al enfrentamiento simbolizan y cumplen una función con la identidad de los participantes estas prendas representa fuerza, vitalidad del guerrero del Mik'ayo en donde reafirman su fuerza, su orgullo de comunidad para ellos la vestimenta es la herencia de sus antepasados esta va de generación en generación al usarla, sus prendas honran a sus antepasados, su cuadrilla está formada en grupos.

A los que fallecieron es una forma de asegurar su honra y generar la prosperidad de la tierra esta forma de recordar a sus antepasados da la continuidad de las tradiciones y hacen que no se pierda esta costumbre y se mantienen viva la conexión con las generaciones pasadas al llevar este atuendo en Mik'ayo el participante muestra su identidad hasta su apellido y nombre del grupo con ello está su valentía, sus valores, respeto y sus principios, por su pueblo. Esto lleva a la resistencia, fortaleza en la batalla ritual reafirma su fuerza y coraje más el compromiso con su cuadrilla es una declaración de identidad vigente su traje en el ritual se vuelve como un emblema a pesar de la globalización continua su cultura y sigue viva, expresa su sentido de pertenencia y mantienen viva la conexión con sus ancestros y con la naturaleza.

Figura 16

Señoras de edad participando en la feria comercial de Checca, 2024



Fuente: Captura propia de Carmen Rocío Villalba Surco (2024).

La señora Sonia utiliza el traje típico de Canas, es una de las personas más lustres del distrito de Yanaoca y Checca. Actualmente participa en los aniversarios.

“Yo me puse la vestimenta que usaban de Yanaoca y algunos de Checca también Micaela Bastidas, ya sean los mistis los españoles han usado en Mik’ayo hasta abajo y Micaela no era indígena pura se unió con Túpac Amaru II, era descendiente de españoles entonces las señoras de antes las campesinas usaban las polleras hasta abajo. Tanto de mistis y españoles las faldas eran hasta abajo. El traje indígena era como la pollera, la lliclla era del incanato. El traje de chola para las qhaswas se parece al traje del distrito de Tinta. Pero ya no ves el negro de la pollera, todo lo bordan. De ahí los bordes eran de cocos como de Tinta. Pero ya cambio la vestimenta. Finalmente, se observa cómo las diferencias entre distritos (Yanaoca, S.69 años).

La entrevistada nos muestra cómo la vestimenta andina tradicional de Canas y Checca son construcciones históricas y simbólicas, que combinan elementos incaicos, coloniales, mestizos y contemporáneos. Reconoce que la ropa ha sido un reflejo de procesos sociales, resistencias, mezclas y adaptaciones, y que la identidad cultural no es fija, sino viva y cambiante. Muestra su preocupación por la pérdida de elementos auténticos, como los colores sobrios o los diseños originales, debido a la moda, el comercio o la reinterpretación moderna. La vestimenta ya no cumple únicamente una función cultural o simbólica, sino también una función estética y social distinta a la del pasado.

3.8 Identidad de los alumnos del colegio San Andrés de Checca

La endoculturación desde la perspectiva de los alumnos se inicia con la transmisión de conocimientos, dentro de los cuales podemos reconocer a las costumbres, considerando que la zona cuenta con un alto arraigo en sus tradición y costumbres, vemos que estas mismas se transmite desde temprana edad y gran variedad de ámbitos, como a continuación responden nuestros entrevistados:

“Cuando era muy pequeña lo que vi fue la vestimenta que lleva, por ejemplo, yo tenía 8 años una de las costumbres que yo he resaltado el qhaswa ch'equña a comparación actual lo que se está llevándose ahora ya no es igual antes era mejor y no era concurso era la voluntad a que puedan asistir y qhaswar también dicen que puedes saludar a la Mamita Natividad que nosotros tenemos en el distrito” (Sh.Q.Ch.15 años. 4to A).

La frase "endoculturación hacerse miembro de la sociedad" se refiere al proceso mediante el cual una persona se integra a una cultura aprendiendo sus valores, normas y comportamientos, convirtiéndose así en un miembro activo de la sociedad (Krotz, 1997:17 Y 18).

En el contexto de la danza el qhaswa, la vestimenta está profundamente ligada a la memoria, la espiritualidad y la identidad colectiva. La adolescente expresa una mezcla de nostalgia, crítica y

valoración, al ver cómo las prácticas que antes eran espontáneas y devocionales se han convertido en actos institucionalizados que alteran el sentido original.

Y que no solo es una prenda, sino un acto simbólico de pertenencia, devoción y expresión cultural, y que al cambiar el contexto (de voluntad a concurso), también se transforma su significado. En este sentido, la vestimenta tradicional es una forma de narrar la identidad y la transformación del distrito de Checca.

Además, se destaca un proceso de reapropiación consciente de la identidad cultural por parte de los alumnos, quienes no solo heredan pasivamente las costumbres, sino que las investigan, revaloran y cuestionan activamente.

“viendo a mis abuelos como hacen sus bailes y como mis papás aprendieron para enseñarnos, todos tenemos en la familia que sabe de las danzas antiguas que nos enseñan a los más jóvenes y la participación solo es a los adolescentes y adultos en las batallas de Topto, Ch’iaraje y Mik’ayo hasta que cumplíamos la mayoría d edad, ahora nosotros aprendemos de nuestros abuelos gracias a ellos nos han enseñado a participar a ese evento” (E. P.P.Ch.15 años. 4to A).

El testimonio del adolescente revela cómo la vestimenta tradicional forma parte de un complejo sistema cultural donde se articula la danza, la edad, el rito y la identidad comunitaria. En este proceso, los abuelos y los padres son pilares fundamentales de la transmisión del conocimiento, no solo en lo visual o material, sino en lo simbólico y experiencial.

“Yo tengo casi toda mi existencia en Checca salí para estudiar y se podría decir desde los 7 años, más que todo en el colegio. Mi papá es aficionado, va al Ch’iaraje, yo voy con él, para poder prepararme el resto de mi vida he pasado en Checca, por lo tanto, desde pequeño

nuestros padres nos han inculcado nuestras costumbres que tienen nuestro distrito” (C.Ch.C.45 años, Prof. I.E. San Andrés de Checca).

El docente expresa una identidad cultural sólida y consciente, construida desde la niñez en el territorio del distrito y transmitida por los padres a través de la participación en eventos tradicionales como el Ch’iaraje. La vestimenta tradicional, aunque no se menciona explícitamente como prenda, está implícita como parte del ritual, de la costumbre y del legado familiar.

El valor de esta experiencia radica en que la tradición no se impone, sino que se vive, y se fortalece con el ejemplo y la participación. A pesar del paso por espacios externos como la escuela, la identidad cultural permanece firme cuando existe una base familiar y comunitaria que sostiene el sentido de pertenencia.

El proceso de educación es continuo, se trata de un proceso cíclico, dentro de los cuales la población repite el proceso, a la vez que adapta nuevos elementos, sino que los adiciona en ámbitos por fuera del núcleo familiar, es decir, los actos no siguen una sola forma de aprendizaje, sino que la población aprende e incluye nuevos factores a lo largo de su desarrollo temporal (Amsler, 2014: 1-8).

“Durante mi infancia yo crecí en la ciudad del Cusco, por lo que desconocía mucho de las costumbres de mis padres, ya a la edad de 13 años por cuestiones del destino nos mudamos al distrito de Checca, lugar de nacimiento de mis padres; y desde esa edad fue como aprendí de sus costumbres en las actividades que se realizan en el colegio, se alistan cosas para completar todo lo que piden en las fiestas, por eso participamos más” (M. Ch.Q.15 años. 5to A).

La identidad es reforzada en las instituciones educativas, para fortalecer los conocimientos ancestrales de los alumnos, desde su niñez y adolescencia, empezando por las diferentes autoridades

locales y los docentes en las instituciones educativas y así se va formando la identidad cultural de los chéquenos.

“En la Festividad de la Virgen Natividad (día 08 y 8va 15 de setiembre); los pobladores de la zona participan con la vestimenta que se identifica a los Checca ,como son en los varones con una montera de color negro bayeta y franja dorada en forma de cruz (que hace de sombrero), chullo multicolor con bordado rojo a un costado del rostro diseñado por los artesanos de la zona con lana de ovino sus teñidos con colores naturales, camisa blanca, chaqueta entre verde oscuro o granate de bayetilla con cintas de colores que adornan las empuñadoras de las manos y pecho” (P.C. Ch. C. 45 años).

El aprendizaje no se limita en la vivienda y familia nuclear, incluye en el ámbito de la familia extensa como de la comunidad de Checca, y configuran espacios donde se aprenden e interiorizan y complementan los conocimientos que guarda la población sobre la identidad, vestimenta, costumbres y tradición. Son parte de un proceso social, de aprendizaje y reforzamiento a lo largo se desarrolla la identidad del individuo.

De tal manera se expresan los patrones culturales por medio de las acciones, conductas y la interrelación con otros grupos culturales, es decir, es en este espacio donde se estructura la noción de identidad y la estructura que permitirá que los patrones subsistan ante la influencia de otras culturas u otros entornos..

3.9 La percepción de los alumnos del colegio San Andrés de Checca.

La identidad colectiva es el producto de la noción de pertenencia de un distrito, de una población, forjada dentro de cada individuo y familia, consecuencia del proceso es la identificación y determinación de una identidad colectiva, como a continuación nos narran:

“En mi distrito el idioma materno, es el quechua, en cuanto la denominación general de la Provincia de Canas, se puede decir que somos caneños o K’anas ya que este término nos distingue como un gentilicio, aunque hay ciertas tergiversaciones de este término con la Provincia de Espinar, esto ya es una diferencia entre provincias y por cuestiones de pensamientos, habría que investigar más a fondo el origen del término K’ana. Sin embargo, yo considero que K’anas son quienes provenimos de las provincias altas de Cusco, quiénes comparten su costumbre, tradición y vestimenta”. (D.Cc.H.16 años. 5to B).

Este testimonio demuestra cómo la vestimenta no solo es un símbolo decorativo o costumbrista. En Checca y la provincia de Canas, sino que se conecta con el idioma, la historia y la territorialidad. El gentilicio “K’ana” está en disputa, pero el entrevistado ofrece una visión étnico-cultural del término, no solo geográfica. Menciona que para pertenecer a una comunidad como los K’ana, hay que vivir, hablar y vestirse como tal: una visión integral de la identidad.

“En la adolescencia pasamos todo y la mayoría no tratan de revalorar su cultura, sus tradiciones, ellos desconocen, por ejemplo, de mi colegio san Andrés. Había un grupo de chicos eran fanáticos de su cultura de Chumbivilca de Takanakuy y andaban con su música de Huaylillas, si tú le preguntas sobre su cultura desconocen, es más no les gustaban entonces poco a poco va mejorando y va madurando. Los adolescentes poco a poco revaloran y se dan cuenta” (Sh.Q.Ch.15 años. 4to A).

El testimonio nos muestra la presión por encajar lleva a muchos a rechazar la vestimenta y cultura tradicionales a veces hay una apropiación estética sin comprensión real, lo que muestra una identidad fragmentada, muchos jóvenes revaloran sus raíces, y la vestimenta puede recuperar su función simbólica y cultural profunda.

La educación intercultural y la visibilidad de modelos culturales positivos ayudan en este proceso de maduración de la identidad local.

La diversidad cultural nos enseña a respetar al otro y crear lazos de respeto y confianza con otras culturas y sus costumbres como la manera de vestir de un cierto grupo más la moda podría ser una marca que podría dar a conocer a la persona asumiendo su status, rol, edad y sexo en sus manifestaciones.

La identidad colectiva es una construcción social progresiva, de inicio en el núcleo familiar o familia nuclear, familia extendida y la comunidad, se estructura de manera escalonada, los caneños se identifican como una etnia, un grupo valiente y aguerrido, para después definirse como ch'equenos, es decir, existe una especificación en su identidad, no solo étnica, sino territorial, la cual se construye a partir de la noción de pertenencia de los miembros del distrito.

“Por supuesto que sí, de hecho, una de sus costumbres más resaltantes es el qhaswa de Checca, un hermoso ritual ancestral, que se lleva practicando durante décadas y hasta la actualidad no se ha perdido, en el 2018 lo declararon Patrimonio Cultural de la Nación, hecho que hace sentir muy orgullosos a los ch'equenos y que los incentiva más a vivirlo y practicarlo si, asistiendo a las qhaswas en los aniversarios “(D.Cc.H.16 años, 5to B).

Es una danza de cortejo realizada por adolescente y jóvenes quechuas como parte del ciclo de la vida, hoy en día al mencionar sobre la vestimenta, los alumnos lo asocian al patrimonio cultural de la nación. Existe una relación de pertenencia.

“En el que tus juntas en el momento de qhaswar, casi todas las comunidades participan el 15 de septiembre entran a qhaswar aparte de ello, en Ch'iaraje van entonces, para mí es como confraternización en los carnavales en diferentes espacios. Una por ser caneña ya es unido a su tradición es único, debemos respetarlo por ejemplo a ver las huacas, tenemos hay para

poder decir los cerros, los A pus que nos cuidan estamos ligados a ellos nos cuidan para que haiga buena cosecha. Un curaca, ese señor nos tiene que hacernos cumplir nuestra obligación, para coadyuvar, para una buena cosecha. Igual en las fiestas alguien, tiene que motivar nuestra costumbre uno tiene que coger como cargo y pasar a otro.” (Sh. Q.Ch.15 años. 4to A).

La etnia es el eje central de la identidad, el concepto del K’ana runa, desde la provincia de Espinar y Canas, pone de manifiesto al hombre alto andina correspondiente a Cusco, su historia es conocida, desde sus relaciones militares, políticas y económicas con los Incas y su permanencia en el territorio desde tiempos prehispánicos, forman una identidad basada en el conocimiento de la población sobre su proceso de ocupación en el territorio.

“Se muestra la unidad, más que todo en la batalla ritual de Ch’iaraje y Toqto también en los eventos costumbristas, tradición los ch’equenos, nos sentimos orgullosos de nuestra identidad, una vez recuperada la imagen del pueblo de Checca, teniendo su condición elemental (carretera, fluido eléctrico, instituciones educativas, comercio, tecnologías), nos veían como un pueblo decaído en todo aspecto” (P.C.Ch.45 años).

La identidad grupal, nace de los conceptos y auto identificación a la etnia K’ana, su extensión corresponde a las provincias alto andinas y lacustres de Cusco, la cuales mantuvieron una comunicación intercultural con los pueblos vecinos, incluso los quechuas con los que sostuvieron relaciones político militares, ahora los alumnos y población en general se identifican con la etnia, siendo el inicio de la definición de la noción de pertenencia de la población de Checca.

“Yo pienso que, si porque de una u otra manera los jóvenes y adolescentes si bien están con la moda de la música, de los artistas nuevos. Pero, al festejar los carnavales día de la provincia de Canas, ellos se identifican, se ponen los trajes típicos e identifican con la música

caneña y yo creo que ahí nos une a niños, adolescentes, jóvenes adultos y ancianos y por lo menos en esas fechas los niños se preguntan por qué se visten así no, porque Túpac Amaru y porque bailan así digamos en carnavales.” (G.V.69años).

Las tradiciones configuran una amalgama social, espacios enfocados en la participación y convivencia permitiendo la transmisión de conocimientos y aprendizajes, igual como la renovación del compromiso como miembros de un grupo cultural, el calendario festivo, en particular el folclórico, hace que la población pueda sostener una relación durante el año.

“Si, es unido la población por sus costumbres en reuniones, cargos, fiestas patronales uno por ser caneño ya es unido es una tradición, es único y debemos respetarlo por ejemplo a ver las huacas, tenemos y podemos decir los cerros, los Apus que nos cuidan estamos ligados a ellos nos cuidan para que haiga buena cosecha hay un curaca ese señor nos tiene que hacernos cumplir nuestra obligación, para coadyuvar, para que salga buena cosecha igual en las fiestas alguien tiene que motivar por nuestra costumbre uno tiene que coger como cargo y pasar a otro.” (M.I.M.P.17 años. 5to B).

La espiritualidad de Canas se manifiesta en los diferentes rituales como la "ch'alla" (ofrenda) a las chacras y la "t'inka" al ganado, prácticas que se realizan durante festividades como el Tupay carnavalesco y el Ch'ukos y solteras, ellos tienen la obligación, el deber de participar, se encuentran condicionados con la madre naturaleza.

La identidad compartida y la población que recurre a la convivencia durante festividades comparten la noción de identidad, ideas, valores y creencias que gestan conciencias colectivas, las cuales fomentan el desarrollo de una identidad común.

Podemos identificar que existen fiestas y festividades que facilitan el proceso de aprendizaje, el cual se ve reforzado por las costumbres, en ese sentido, identificamos que las costumbres pueden perdurar a lo largo del tiempo, como a continuación sostienen los informantes:

“En la actualidad se sigue dando en el día a día, como te decía el pago a la tierra, por eso nos llaman cheqa layqas, los carnavales, las qhaswas las danzas más conocidas como tragedia de philuscha. El Tuta qhasway, tupay en Ch’iaraje. Y Quehue cada año salen ganadores se presenta ese día, a partir de las 11 am hasta la una del mediodía. Aunque ya no es como antes, se ha mejorado, pero falta más difusión. La idiosincrasia por el tema de Ch’iaraje era bravo, pasaron tantos años y ahora nos abrazamos, nos agarramos de la mano. Antes había diferencia abismal entre participantes, nos decíamos ese es de Quehue y daba miedo. Pero hoy en día ya no, en tendemos que el Ch’iaraje es cuestión de un día. Han tratado de identificarse bonito. Por ejemplo, tienen una casaquita característica que es la leqe blanca (gaviota blanca) con atrás negrito, donde la mayor parte se presentan con ese traje “(Carlos Chaiña Carpio, 45 años, Prof. I.E. San Andrés de Checca).

Las costumbres que perduran están asociadas con las fiestas tradicionales, la población encuentra en las fiestas costumbristas los patrones culturales que se transmiten, se aprenden y se reproducen a lo largo del calendario festivo del distrito, es importante considerar que la tradición y costumbres son elementos perennes en el distrito.

La memoria colectiva y el desarrollo de la identidad, es algo inherente a las costumbres, y las costumbres son la forma constante de aprendizaje y comunicación, la identidad se forma bajo esos conceptos y el desarrollo histórico de los mismo, la importancia del aprendizaje y comunicación hace que la población transmita la noción de pertenencia.

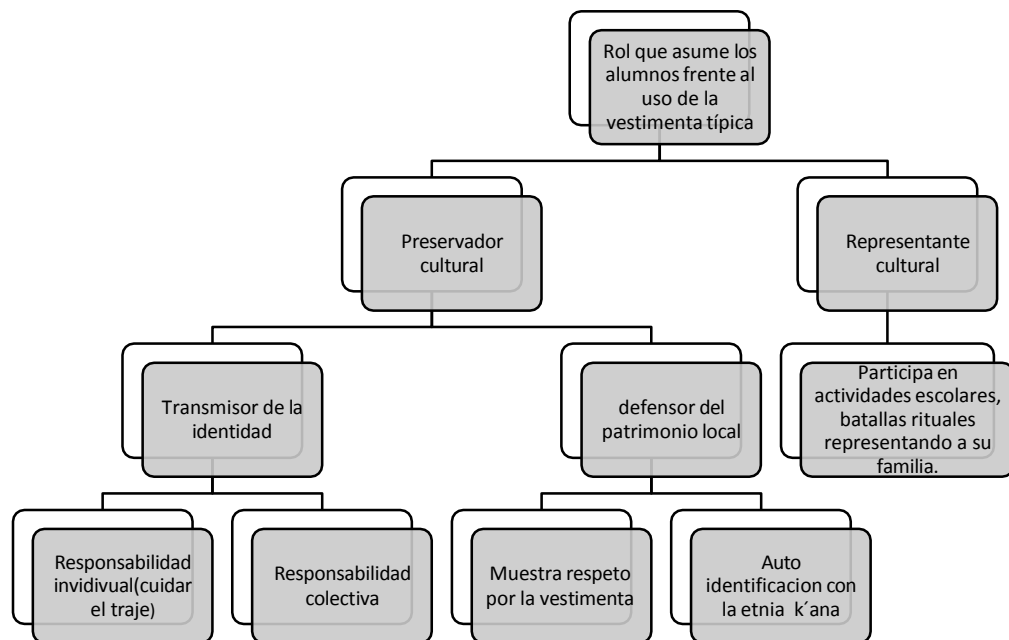
3.9.1 Percepción del uso de vestimenta originaria (tradicional)

La percepción de la población hacia los estudiantes partícipes de las costumbres y tradición es importante en la formación del concepto de noción de pertenencia. La población refuerza el proceso mediante actos de aprobación y el fomento de los espacios y la participación propiamente dicha. Puede regular los elementos que se van adaptando, los cuales requieren de la aprobación del pueblo en general.

El rol que asumen los alumnos al usar la vestimenta tradicional ch'equena, es de preservador cultural dentro de ello se encuentra la responsabilidad de cuidar la vestimenta tradicional de manera individual y grupal y la de ser transmisores de la identidad ch'equena, se auto identifican como ch'equenos descendientes de la etnia k'ana. Así mismo son representantes culturales dentro de la I.E. San Andrés de Checca y del distrito, asumen una responsabilidad familiar, al momento de danzar o bailar representan a su familiar.

Ilustración 3

Esquema del rol que asumen los alumnos frente al uso de la vestimenta típica.



Fuente. Elaboración propia

“Claro tú no puedes hacer tu traje, hoy día estas comprando y más tarde viene la lluvia. No lo puedes hacer moja, porque si lo haces mojar tu vestimenta de p’asña ya no es igual, tiene su brillante a la próxima ya no es igual. Entonces aparte de eso la bayeta no puedes hacer mojar, haz de cuenta que se va perder, lo va teñir. Para mí es una responsabilidad grande de cuidar mi traje en caso de los hombres con tu chillador tú tienes que cuidar tu chillador como oro si en caso pierdes quiere decir que te va ir mal, tiene un significado para nosotros” (Sh.Q.Ch.15 años. 4to A).

Se dan palabras de aliento y apoyo tanto para danzantes como participantes, se utilizan palabras amistosas como “cholo y chola” que lejos de darle el uso peyorativo propio de las ciudades encuentra un sentido más amical de identidad, el cual fortalece la noción de pertenencia de la población del distrito de Checca, más aún en los alumnos del Colegio san Andrés.

“Todo el pueblo, mis padres y autoridades me dicen bien y otros, nos dicen cholos y cholas munay sipas, nos gusta que nos reconozcan así, en todas las fiestas, las fotos muy bonitas como rara vez nos arreglamos así te saludan bonito los mayores, diciéndonos cholos” (Y.C.C. 16 años. 5to B).

El rol de ch'equño se asume con el uso de la vestimenta, es decir, los alumnos al utilizar las prendas y vestimenta propias de la zona asumen el rol de ch'equños, siendo aprobados y rechazados, dependiendo del caso. Es así que la población refuerza tanto la identidad como algunas personas estereotipan a la población de Checca. Por supuesto que la palabra chola o chola ya no lo siente, se utilizaba como vejamen, hoy es una palabra de afecto.

Los testimonios de los alumnos muestran palabras de ánimo, valor hacia los estudiantes (alumnos) durante las tradiciones culturales, que bailan, cantan y es ahí donde surge la palabra chola ñusta, significa joven bonita y bien vestida, fuera de ser una palabra muestra una responsabilidad, respecto hacia la vestimenta.

El rol que se cumple está acompañado de la responsabilidad de ser parte de una colectiva identidad, el cual permite la transmisión de los conocimientos, patrones y valores que definen la identidad cultural de la población, ahora indagaremos sobre la responsabilidad de con el entorno al usar vestimenta tradicional en los siguientes relatos:

“Si, se respeta en las actividades la ropa, es como ser una persona diferente, da respeto. Yo pienso que cada quien ya sabe la responsabilidad que deben llevar su ocupan un personaje” (L.Ch.Ch.15 años. 4to A).

Las acciones colectivas que asumen los alumnos en las organizaciones y respeto mutuo han logrado mantener las costumbres, se podría decir es una característica propia del distrito, donde

implementaron la participación masiva y colectiva de todas comunidades. Así mismo hace mención la transformación del individuo en el momento del uso de la vestimenta.

“Ninguna de mi familia me dice que cuide la vestimenta típica, solo mis abuelos me dijeron por respeto, como es algo que aprendemos de nuestros abuelos, tenemos que cuidar como si fuera de ellos “(E.J. R.M.16 años.5toB).

Los alumnos muestran una identificación a su cultura, establecida por generaciones antiguas, de acuerdo a la identidad cultural, unos de los rasgos es que las actitudes y comportamiento son aprendidas, transmitidas y simbólicas y al vestirse ellos adquieren un valor social, un estatus social y ello con lleva una responsabilidad social.

“La responsabilidad de vestirse en nuestro aniversario para festejarle a Checca. El otro año participe como invitado, bailo nomás, me dicen que cuide porque cuando llueve la ropa se malogra, ya no es lo mismo. Si voy a permanecer indiferente, no estaría identificado con mi familia, siempre te miran. No te dirán hoy a que ha venido ese joven, siempre te observan este joven es de aquel lugar vino rápido, te reconocen si vas a un pueblito ajeno siempre te ven indiferente entonces entre nosotros nos conocemos “(R.E.R.16 años.5toB).

La cultura son rasgos distintivos de una sociedad de acuerdo al testimonio, la responsabilidad es transmitida y es adaptado por las nuevas generaciones, para preservar los conocimientos. Alguien les enseña la responsabilidad del personaje que asume cuando se visten de forma tradicional.

La participación es para todos los ch'equenos y en especial para los alumnos, porque participan en las batallas rituales, danzas.

“Mis familiares, cuando participo soy invitado, vienen me llaman por radio, ahora más que todo es por el celular nos llaman y nos dicen que cuidemos nuestra ropa de la lluvia “(E.J.R.M.16 años. 5to B).

Se puede apreciar la reciprocidad en la participación en los diferentes rituales, así muestra la responsabilidad de cuidar su vestimenta típica, la tradición es un acto de compromiso social y espiritual y por lo tanto necesita respeto.

Los alumnos asumen la responsabilidad de proteger las costumbres, rituales y la vestimenta típica desde el momento que ellos participan. La identidad tiene un sentido social y cultural. Muestra la preocupación frente a los estados meteorológicos como la lluvia.

“Si, la vestimenta debe respetarse dicen los abuelos, respetar nuestras culturas en mi casa mis padres me dicen, debemos sentir identidad, nosotros somos los verdaderos k’anas, al ir a Ch’iaraje vamos a luchar, no solo vamos los adolescentes, jóvenes, adultos, los niños no van” (F.Cj.I.15 años. 4to A).

El asumir el rol y la identidad ch’equña, la forma de proteger y perdurar la identidad es la responsabilidad de cuidar y transmitir el conocimiento, la enseñanza viene de los adultos mayores, quienes conminan a sus nietos a guardar y proteger la vestimenta, como una forma tangible de transmisión de los conocimientos.

Asumir el rol, es un acto voluntario, el cual conlleva responsabilidades heredadas, dicho de otra manera, los abuelos indican la importancia de mantener la cultura e identidad, por ello, que los jóvenes son quienes tienen la función y rol de ser quienes aprendan la tradición, vestimenta e identidad para poder trasmitirla y hacer perdurar los patrones culturales que permiten determinar la identidad.

3.9.2 Percepciones ante las costumbres ch’equñas.

Los alumnos del Colegio San Andrés de Checca guardan sentimientos y sensaciones en torno a las costumbres, motivos y reacciones los cuales podemos analizar con los siguientes relatos:

“Yo me siento satisfecha siempre he sido fanática de mi cultura orgullosa más que todo digamos del qhaswa, ch'equena y Toqto me identifico no como otros pueblos eso no va conmigo. Me siento con alegría más que todo, es un momento de felicidad” (Sh. Q. Ch, 15 años, sección: 4to A).

La identidad es pertenencia, trascendental, y la cultura es importante para ellos y tienen apego a sus costumbres y tradición están orgullosos como ch'equenos, caneños practicando sus costumbres y tradición que les produce alegría y orgullo por sus prácticas culturales.

“Así es, como ya lo había mencionado antes las costumbres son practicadas en diferentes ceremonias que se llevan cada año y cuales participan estudiantes, niños, adultos y personas de la tercera edad, por la forma como se visten. Las personas mayores un poco embriagados, se animan toman algunas otras bebidas dicen lo que unos piensan y sienten, pero de sano a veces no dicen raras veces uno puede fingir, pero en el momento de esos ratos de animado si” (R. U.A.69 años).

La participación según nos cuenta en la entrevista antes era una responsabilidad colectiva que aseguraba el bienestar de la comunidad y del distrito y se exterioriza al momento el individuo empieza a beber, demuestra su identidad cultural.

Un sentimiento común el cual es bastante mencionado es la alegría y orgullo, aspectos como la valentía y el coraje se ponen de manifiesto en las sensaciones de la población, los alumnos del colegio San Andrés aprenden desde temprana edad la importancia de mantener una noción de pertenencia, en ella se define el ser adulto que manifestaran más adelante, ya como miembros activos dentro de la identidad del distrito.

Otra vez nos encontramos en un escenario donde se aprende y se expresa la memoria colectiva, la motivación dentro de la creación de la identidad colectiva, parte de la historia, la etnia

K'ana, los conceptos que subyacen a su forma de ser y el dominio y manejo de los entornos que permiten la organización de la población para mantener y comunicar su identidad a las nuevas generaciones hacen que la identidad perdure en el tiempo.

Por ello es necesario conocer en qué momentos se manifiesta la identidad, saber los espacios y la forma en la que se expresa la cultura de la población, para ello se analiza las siguientes respuestas:

“En eventos culturales, festividades, aniversarios de nuestras comunidades. En cuanto al folklore nuestras qhaswas en carnavales, también hay fiestas religiosas. Ahora en los carnavales vamos al cerro. En mik'ayo lunes chaco a todos vamos. Tenemos que asistir y los varones luego en Ch'iaraje es una costumbre de nuestros ancestros.” (R.B. S.S.15 años. 4to A).

Los espacios de expresión de identidad se relacionan con las festividades, las reuniones costumbristas, el calendario festivo y en especial la época de carnavales propician espacios de manifestación cultural, espacios donde la población pone de manifiesto.

La noción de pertinencia colectiva se fortalece durante el calendario festivo, las épocas propicias son el Toqto, Ch'iaraje y carnavales, momentos de riesgo ritual donde la población mediante los ritos de protección y reordenamiento fortalece los lazos de solidaridad y la identidad propiamente dicha.

La importancia de identidad como pertenencia en el mundo andino es trascendental están arraigados a su cultura, muy apegados a lo suyo aun si migran a las ciudades como lima, cusco y Arequipa van llevando su cultura como por ejemplo su qhaswa y carnavales, por los residentes caneños.

“Por la forma de ser, valientes, fuertes unidos y por supuesto en todo evento como existe el qhaswas, matrimonios. Somos los k'anas del sector derecho somos mejores, más valientes,

estos son heredamos de nuestros padres de nuestros abuelos y como siempre provienen de épocas antiguas”. (F.Cj.I.15 años. 4to A).

En este aspecto podemos personalizar la identificación, es decir, nosotros encontramos versiones diversas, las cuales corresponden a las poblaciones, o sea al pueblo donde se desarrolla la identidad, por otro lado, a individuos los cuales son cultores de la identidad, e incluso a costumbres y ritos que dan sentido a la identidad, la identificación se forja en el que hacer de la población. La identidad se construye en base a la relación con las personas tanto dentro como fuera de la cultura propia, por ello que la identificación y aceptación de personas, sociedades y acciones permiten una construcción de la identidad.

3.9.3 Tradición desde la percepción de los alumnos del colegio San Andrés de Checca.

Es importante conocer la relación entre la tradición y la vestimenta dentro de los alumnos del colegio San Andrés de Checca, los cuales van creando una noción de pertenencia en base a los conocimientos y patrones que se comparten en las etapas de socialización y endoculturación.

Se manifiesta las tradiciones son las festividades y rituales, debemos considerar que la zona de Checca es participe de muchas fiestas costumbristas como de rituales relacionados a la tierra. Por ello escuchamos con atención los relatos de los alumnos quienes expresan lo siguiente:

“El desfile del pueblo y la qhaswa, en esas fiestas participan las instituciones educativas y el Ch’iaraje es fiestas de los mayores, ellos son quienes nos enseñan cómo somos los varones ch’equenos “(E.J.R.M.16 años. 5to B).

Las fiestas y rituales en Checca están relacionadas a la expresión simbólica donde el origen se encuentra relacionado con la actividad y calendario agrícola, por ejemplo, la siembra, cosecha. La participación, en la actualidad es voluntaria, debió la sociabilización y formas de medio de comunicación, la migración. Hacen que los alumnos experimenten nuevas formas de comunicación

y exista una aculturación. Para ello, la institución educativa, fomenta la participación en actividades culturales.

“La qhaswa, el soltero ch’uku, en Ch’iaraje y otros, son fiestas, nosotros participamos, antes había niños que participaban en Ch’iaraje, pero es peligroso ahora el pago a la tierra, soltera ch’uku, los cantos, la comida. Para participar debemos ser mayores, hasta abajo nomas nos dejan acompañar, pero vemos como se luchan y todos queremos participar” (A.S.O. 16 años. 5to B).

El Ch’iaraje, Toqto, son actividades son actividades culturales y agrícola, donde el futuro es la producción agrícola está sometido a la expresión cultural. El ritual de Qhaswa, Toqto es una expresión cultural que viene realizándose desde tiempos antiguos, donde las comunidades del distrito de Checca, rinden culto a la naturaleza para que ayude en la reproducción de las cosechas y las lluvias.

3.10 La influencia de la modernización y la globalización en la I.E. San Andrés de Checca.

El proceso de globalización es un proceso crítico en torno a la construcción de la identidad cultural, por supuesto las discusiones son amplias en torno a los efectos de su influencia.

- **La adopción de valores y prácticas globales**

Los alumnos de la institución educativa San Andrés de Checca, pueden adoptar valores y prácticas globales, como la moda, la música y la tecnología, lo que puede influir en su identidad cultural, de la influencia de la globalización lo que se puede concluir que se esbozan identidades y nociones de pertenencia en base a la virtualidad.

Espacios virtuales colectivos

La construcción de espacios virtuales, donde los alumnos de cuarto y quinto grado comparten ideas, pensamientos y sensaciones, se utiliza el internet y su capacidad de crear entornos donde se forman nuevas identidades, pasajeras y donde se refuerzan las ya existentes. Hoy, las condiciones

son mejores, debido al acceso al internet, como nos explican los actores sociales, por ello analizamos las interpretaciones que construyen los alumnos en sus respuestas:

“Mayormente si en las tareas que los profes nos dan, por el celular nos ayuda a comunicarnos entre las familias lejanas que se fueron, también nos ayuda a comunicar nuestras costumbres con los de afuera. Me gustan las tradiciones y las costumbres, lo llevo en mi sangre de ser ch'equaña más que todo en grupos de colegio” (O.Q.Ch.15 años. 4to A).

La comunicación masiva, es sin duda, la forma más acelerada de transmisión de información y conocimiento, la cual genera y produce alteraciones, tanto como modificaciones en la identidad y la formación de la identidad colectiva, la cual se expresa en los alumnos del colegio San Andrés de Checca.

“Tiene su pro y su contra creo, porque nos ayuda a difundir y de alguna manera se tergiversa por ahí puede aparecer o no. Queremos ser más vistos y por ganar, queremos ser más populares cualquier cosa presentamos y atrae a la gente y se confunde, porque el traje típico muchas chicas se ven en las redes sociales y se manda a todos los sitios que están muy bien vestidas excelentes pero hay aparecen no se con algún tipo Tik Tok moderno bien hechito pero la ropa no está acorde pero se hace viral, como que nos confunde. Hay cosas que ayudan como no tanto. En los alumnos creen, poco por el celular para otras cosas, ser 5 o 6 % para su identidad a no ser que vean algo. Los adolescentes están para otro lado “(C.Ch.C.45 años. Prof. I.E. San Andrés de Checca).

El entrevistado menciona que la globalización cultural trae consigo nuevos y eficientes modos de comunicación, los cuales facilitan, permiten y desarrollan las capacidades comunicacionales de la población usuaria, podemos ver la importancia de la comunicación virtual tanto para la vida diaria o procesos de aprendizaje formal. Las diferentes redes sociales en la vida de los alumnos, más aún en

los estudiantes jóvenes (alumnos), quien en su mayoría cuenta con un celular móvil, están conectadas a internet, donde al momento de indagar por el internet, no solo buscan conocimientos, sino se interrelacionan con personas de su comunidad y fuera de su distrito, para crear lazos de amistad, buscan información y difusión de contenido. Otros lo utilizan herramienta de trabajo, educativo.

En torno a la identidad, la virtualidad y la comunicación virtual logra que se incorporen elementos nuevos, entonces la identidad no se forma en un ambiente virtual, para el caso específico de Checca, sino que se tiene la inclusión de elementos y patrones que permiten modernizar aspectos específicos de las tradiciones, cuestiones externas del fenómeno.

La migración y el turismo son factores que influyen la identidad de los pueblos, por ello conocer como los eventuales o en algunos casos permanentes visitantes pueden influir en la identidad de la población en general, ello es analizado a través de las respuestas de los alumnos del colegio que a continuación exponemos:

“Como te dije antes era bien fuerte la influencia de la gente que venían con otras ropas de Chumbivilcas, son bonitos me gusta a mí, como cantan sus Huaylillas. Pero yo tengo mis costumbres y soy fanático de mi tierra, mi papá para desfilas usa un poncho rojo, el sombrero negro, camisa blanca y pantalones azul marino. Estas costumbres estamos mejorándola, cada comunidad tiene su uniforme tiene los colores que ellos mismos tejen, todo ello nace de una reunión asamblea y así nomás no es. Otros por costumbre o por antojo, utilizan otra ropa, pero no es típico medio prestado podríamos decir, no es neto de la tierra” (W.R.H.15 años. 4to A).

La influencia de pueblos cercanos, vecinos en algunos lugares tiene fuerte influencia en muchos casos para imitar o copiar esa misma identidad cultural los adolescentes visten y actúan

incluso imitan en la forma de vestir de hablar y escuchan la música de esa misma cultura al que le imitan.

La migración a las ciudades, a las metrópolis es de manera constante en los pueblos alejados en caso de Checca migran a Sicuani hay vienen con la moda y en su forma de vestir copian a la cultura occidental, como Checca está en un lugar alejado no hay muchas oportunidades, por ello optan en salir a otras ciudades tanto a trabajar, estudiar en muchos casos, ya que en el mismo distrito no hay academias para la preparación para el ingreso de las universidades.

La influencia de los extranjeros es mínima, la distancia y los mismos patrones culturales, además del difícil acceso a la zona y la geografía no comprenden un atractivo turístico y son pocas las personas que forman relaciones maritales con extranjeros, pero se entiende su influencia en lo que son los hábitos y conductas, el consumo de productos manufacturados y vestimenta de otras zonas son su mayor aporte en lo que elementos culturales se refiere.

La identidad se forma en la relación con otros grupos, para ello debemos comprender que la presencia de extranjeros cumple el rol formativo de la identidad, es la interrelación quien fortalece el concepto y noción de pertenencia.

Individualidad en la virtualidad.

Debemos conocer como los participantes de los grupos reconocen su identidad dentro de los grupos y páginas de internet, el contexto puede ser variado, ya que hablamos del individuo fuera de su entorno, conociendo la motivación para la unión, el sentido de pertenencia.

Los entornos virtuales permiten que los alumnos puedan sentirse parte de su comunidad, donde en forma voluntaria expresan su identidad, la cual es asumida y compartida en espacios donde se comparten los temas de identidad.

“Me une la comunicación por WhatsApp a mis compañeros, ahí nos avisamos de las tareas y cosas del colegio, porque somos los mismos y tenemos la misma cultura, costumbres que compartimos y lo hacemos de frente, hablándonos y enseñándonos entre nosotros” (D.R.J.f.16 años. 5to B).

Los alumnos se sienten parte de su comunidad al interactuar por internet, de esa forma la noción de pertenencia y los espacios virtuales, la idea central es hacer presente la identidad de cada uno de los individuos, para ello la comunicación en grupos es importante como un espacio de expresión. Así las tradición y costumbres que asimilan los alumnos de Checca de otra cultura frente su cultura, hacen que ellos cuestionen su identidad, en algunos de los casos comparen similitudes, otros refuerzan su identidad.

“Pero no utilizó el internet, es muy caro no me sale a cuenta ponerme al internet. Solo para mis tareas del colegio, además por aquí no hay mucha señal y hago conocer mis costumbres de mi tierra, hacer ver bonito al participar” (L.Ch.Ch.15 años. 4to A).

El testimonio nos muestra que las redes sociales no afectan a la expresión de la cultura, que solo es factor económico, el cual no permite utilizar en momentos determinados. La identidad de los alumnos del nivel secundario del colegio San Andrés de Checca, se observa el interés por sus costumbres, fiestas y tradición manifestando que la tecnología, influencia de manera directa en el modelo de su vestido originando, mayor identificación a su cultura.

“En nuestros grupos sociabilizamos y hablamos de todo, desde nuestras fiestas y nos preguntamos quienes van a participar este año, es bonito nuestras costumbres de Checca, nuestros trajes y nuestra forma de vivir, las canciones son bueno, yo me siento feliz y mis compañeros me consideran por ser joven y alegre” (R.E.R.16 años. 5to B).

Se consideran espacios donde se puede reforzar la identidad, se comparten registro de las costumbres, tradición y evidencias de las festividades, las cuales configuran el proceso de auto identificación. La voluntad que demuestra al expresarse, donde se relaciona su identidad y su apego emocional frente a las tradiciones de su tierra y vestido.

Hace que el alumno muestre un carácter amical, donde la identidad cultural es un proceso voluntario, el cual se lleva a cabo en espacios de interacción, no necesariamente de un grupo con similar identidad, pero donde el dialogo y la interrelación permite que se genera una noción de pertenencia suficiente para reforzar la identidad que acompaña a la población.

Existe la posibilidad de pertenecer o sentirse parte de otros grupos, las redes sociales permiten ciertas licencias para generar lazos de identidad, los alumnos de la institución con una mayor capacidad y dominio de las redes sociales pueden crear identidades alternativas. La sociabilización de los alumnos, nos permite la comunicación y el sentimiento de pertenencia con otras personas con quienes comparten identidades, intereses en común. Así, posibilita mantener amistades online y desarrollar conexiones sociales. La conducta entre adolescentes (alumnos) quienes dedican más tiempo a las redes sociales y la expresión de sus culturas, permite que algunos de ellos muestren angustia frente a los peligros del internet y no muestren su identidad cultura a plenitud.

“Todos somos uno, los grupos de WhatsApp solo nos enviamos información y fotos de los trajes de Espinar, Chumbivilcas, para que nosotros lo hagamos mejor y no nos quedemos atrás, todos somos iguales por eso nos comunicamos y los que tenemos grupos para información del colegio “(E.J.R. M. 16 años.5toB).

Las relaciones sociales entre los alumnos están ligadas a la identidad que asumen en las redes sociales. No podemos generalizar, somos testigos de que el uso de internet no siempre lleva los

mismos patrones. Nos damos cuenta que la información es privada, se comparten gustos personales sin una manifestación de la identidad ch'equña.

“El internet nos ayuda a conocer más la costumbre de nuestro distrito y escuchar los huaynos, pero de la tierra y no otros. Nos gusta nuestra música y la compartimos porque ya nos conocemos entre nosotros, no tenemos mucho internet en la zona, como le dije antes, pero entre nosotros nos llevamos bien, compartimos y ensayamos las danzas para las fiestas”
(Y.R.M. Anansaya, 16 años. 5to B).

Podemos ver entonces que el internet es un espacio de manifestación de la cultura, por ello que muchos alumnos optan por manifestar su cultura caneña en el internet y sus redes sociales, como nos indican en los siguientes datos: Una de las deficiencias del distrito de Checca, son los medios de comunicación, en varios testimonios encontramos la preocupación del servicio de internet, muestra su preocupación por la desventaja frente a otros.

La enseñanza del vestido tradicional, canto, baile es transmitida de generación en generación, a través de una educación informal, es un refuerzo del conocimiento de los ancestros promovidos por la familia nuclear, así la cultura andina muestra un respaldo. La cultura, como forma de expresión y sentir de una sociedad, es decisiva en la construcción de la identidad cultural. Los alumnos crean grupos de estudio, donde comparten creencias, gustos musicales, en el cual adquieren en forma transitoria nuevas identidades.

“En el colegio para las actividades escolares ordenamos para las danzas, como se deben vestir, podemos ponerle algo nuevo a la ropa en Facebook se puede ver que suben videos y fotos, donde escriben publicaciones de lo que bailamos y algunos les gusta y a otros no”
(L.Ch. Ch.15 años. 4to A).

Si se manifiesta la identidad, las redes sociales de mayor incidencia son el espacio donde los adolescentes del colegio San Andrés de Checca manifiestan su identidad cultural, la transmiten y la plasman en imágenes y videos que comparten con un público ilimitado, el cual se encuentra navegando. La identidad se manifiesta de forma personal y voluntaria, son los propios alumnos quienes hacen público sus momentos personales, familiares y comunales, dando a conocer su sentido y noción de pertenencia, manifestaciones que refuerzan la identidad y los patrones culturales propios de los ch'equenos.

“Si comparto, que todos conozcan las costumbres de mi tierra Checca, donde nacimos y crecemos, así como nuestros abuelos nos enseñaron, se llega a compartir mis costumbres por WhatsApp los subo para que vean que estamos haciendo con nuestra cultura” (Y.S.S. 16 años. 5to B).

Podemos evidenciar que existen espacios virtuales, los cuales permiten que los jóvenes se comuniquen con otros alumnos, manifestando su cultura y tradición, para ello analizaremos las respuestas de los adolescentes en los siguientes relatos:

Se dificulta el acceso a los grupos, al contar con ellos, los alumnos manifiestan las dificultades por poca comunicación, la cual no permite que los alumnos tengan una relación fluida con otros jóvenes, ya que los grupos que manejan son del colegio, con los fines propios un estudiante

3.10.1 La influencia de la modernización y la globalización en la vestimenta típica

Influyen en la forma de vestir, con los diferentes medios de comunicación, las redes sociales en muchos casos han influido a la alienación de otras culturas occidentales, acompañada de la moda y otros patrones culturales adquiridos por los medios de comunicación (Quiñones, 2005)

“Antes dice en el Ch'iaraje subían hartos ahora pocos no más suben, las últimas generaciones maso menos ya no siguen ese camino, pensaran diferente ya no es como antes.

Las costumbres no varían sigue lo mismo por lo tanto podemos decir una entra a la batalla de vida o muerte, si eres bueno te defiendes bien, pero si por casualidad pasa una cosa vas desprevenido una cosa te hacen coger sales herido, hasta muertes ahí y la vestimenta neta de la provincia de Canas ya está estilizada, porque ahora se cambian con buzo y pantalones, con pollera nos ponen ya tienen miedo y roche ya no usan los vestidos típicos” (L. R. Ch.16 años. 5to B).

La entrevista muestra: la identidad cultural ch’equaña, antes expresada con orgullo a través de la vestimenta, ritual, hoy está siendo dejada de lado por vergüenza, presión social o falta de conexión con su significado profundo. Lo que queda es una forma cultural vaciada de su contenido simbólico, una práctica (el Ch’iaraje) que se mantiene, pero sin la ropa que la enmarca como ritual.

La interacción, muchas veces son influenciados por diferentes factores afectan en la modernización de su vestimenta típica. Se aprecia en el comentario nos dice que la vestimenta esta estilizada y ha mejorado en algunos aspectos como los bordados y colores.

“Que sí, podría decir en el siglo XX, era más fuerte la discriminación hacia los pueblos andinos y ancestrales; entonces, se escondía nuestra identidad, vestimenta, costumbres y tradiciones; así poder ser considerado como mestizo y tener la tranquilidad de vivir en el mestizaje; por ejemplo, Machupichu como maravilla del mundo, Túpac Amaru II el gran libertador. Se da cuenta que los provincianos desarrollaron más que los propios lugareños y se multiplicaron para hoy por hoy codearnos de igual a igual con empresarios grandes y eso hace que nuestra música, folklore, vestimenta sea un orgullo de nuestros orígenes; entonces diríamos que, vuelve la valoración de lo nuestro. (C.Ch.C.45 años. Prof. I.E. San Andrés de Checca).

La vestimenta ha sido un termómetro cultural, reflejando el lugar que ocupa lo andino en la sociedad peruana. En tiempos de fuerte discriminación, se ocultó. En tiempos de afirmación y empoderamiento, se recupera. El entrevistado narra no solo una historia de represión, sino también una historia de resiliencia y orgullo cultural que pasa por recuperar lo visual, lo estético y lo simbólico: la ropa, los colores, los tejidos, lo propio.

Existen factores críticos en torno a la identidad dentro de una sociedad globalizada, la cual por definición es una sociedad intercomunicada y regulada por medios virtuales, donde se pueden construir identidades en torno a espacios virtuales, donde se crean sujetos e individuos con un arraigo artificial, se evidencia que las alteraciones, modificaciones y pequeñas modernizaciones se enfocan en el quehacer diario de los alumnos del colegio San Andrés de Checca.

El proceso de globalización la moda y espacios temporales son influenciados por el proceso mercantil economista, es decir el dinero y el acceso a productos se relacionan más al tema de estatus, salvo los aspectos culturales, si bien se mantiene la esencia de la tradición, es decir la costumbre propiamente dicha, la vestimenta se adapta no se pierde ni muchos menos se discontinúa, sino que se implementa, el cambio es notorio, los abuelos no tenían acceso ni a los materiales ni diseños, pero si perdura la intención de comunicar la identidad del pueblo caneño.

“Ahora cada uno piensa diferente, por el estudio. Aquí se visten de Chumbivilcas y la gente te crítica y supongo les critica, había un año donde un artista chumbivilcano vino y le tiraron botellas, es porque allá nos critican dicen los caneños están poniéndose con nuestras ropas que es esto y aquello dicen. (D. Cc.H.16 años. 5to B).

Este testimonio del adolescente (alumno) muestra cómo, en contextos de múltiples identidades andinas, la vestimenta tradicional ch'equena puede generar conflicto, especialmente cuando se la percibe como “tomada” fuera de su contexto original. A diferencia de otras entrevistas

donde el conflicto era entre lo andino y lo mestizo, aquí el conflicto es interno al mundo andino: entre provincias, entre comunidades, entre símbolos.

“Si mayormente en las cosas, como los celulares, computadoras, internet, porque ahora una tiene que adecuarse a la mayoría a los acuerdos de una comunidad porque tienen su reglamento interno, tiene su estatuto, sus leyes y uno tiene que adecuarse a eso no puede estar ajeno, el ch’equeno con su ropa se adecua uno por ejemplo puede venir de Paucartambo no puede estar con su monterita, sino tiene que adecuarse a la ropa típica de nuestra tierra, en su habla, su comportamiento y en todo” (R.T.Q. LL.15 años.4to A).

El testimonio retrata a la vestimenta tradicional no tanto como un elemento estético o folclórico, sino como una herramienta de integración social y territorial. Para ser aceptado, hay que “vestirse como nosotros”. Esta idea es poderosa, porque sugiere que la ropa no solo expresa quién soy, sino a quién pertenezco.

3.10.2 El impacto de la modernización en la vestimenta tradicional.

El impacto de la globalización y la modernidad en la vestimenta tradicional de Checca ha traído oportunidades para la evolución y conservación de la vestimenta, se puede apreciar que existe la integración cultural y la practicidad quiere decir que debido al riesgo de desaparecer.

La influencia de la globalización cultural en la vestimenta tradicional, se aprecia en la adaptación cultural, fusión de lo tradicional y lo contemporáneo por ejemplo los tejidos, bordados, cintas y teñidos naturales fueron reemplazados por la producción en cantidad y barata de la ropa moderna, provenientes de otras regiones del Perú. La identidad de los adolescentes y alumnos de Checca es la misma, al actualizar los bordados con imágenes Ayacuchanas, Abancay lo perciben como una oportunidad de integración al mundo de la modernidad y valorización de su vestimenta típica.

Figura 17

Cambios en la vestimenta típica Checca 2024.



Fuente: Captura propia, Rosario Uscamaita Acuña (2023).

Una adaptación de las influencias externas de las propias necesidades del distrito y que hacen un esfuerzo por mantener su identidad, pero existe cambios notables en la vestimenta típica actual originando un impacto social y cultural, se puede apreciar en la imagen, la inclusión e introducción de nuevos materiales sintéticos y nuevos bordados e imágenes, como la lana industrial y la tela acrílica originan un cambio y abaratando en sus costos, sin embargo las prendas pierden su originalidad, durabilidad, y el uso de tintes naturales.

Y hoy en día utilizan los tintes industriales que permite obtener colores más vibrantes y de forma rápida y económica. Antes la vestimenta típica era de uso diario, hoy en día las personas usan para ocasiones especiales. Por ejemplo, la incursión de modelos, bordados de la región de Huancayo y Ayacucho.

Figura 18

Cambios e incorporación de bordados nuevos en la chaqueta ch'equaña



Fuente: Captura propia, Rosario Uscamaita Acuña (2023)

Es una pollera tradicional de Quehue bordado con diferentes colores, y que pertenecía al margen izquierdo de Checca, y se usaba en las festividades de Canas, y en la actualidad representa al distrito en general de Canas.

“El chullo es para protegerse del frío y a la vez, para proteger de la sordera por lo que estamos a una altura 3850 m.s.n.m. entonces hace mucho frío, entra el aire frío por la parte norte y parte sur, es de protección en la noche ahora es el poncho, ya no están utilizando, sino los abrigos, otros atuendos que viene de la modernidad. En Checca utilizan los colores verdes, rojo, mm hay diferencia la montera negra, el poncho gris. Ahora se ha generalizado para las mujeres son con franja amarilla, la montera para el varón con franja blanco, utilizan la bayeta, pero en otros lugares de Canas solo utilizamos de la fábrica, hacen confeccionar y mejoramos. No se utiliza la lana de oveja. Hoy con la globalización ha cambiado mucho,

para mejorarlo no podemos ir contra nuestros familiares, paisanos. Otros traen novedades, y lo ven bien. Entonces es bienvenido, si no es conveniente, lo descartamos” (N.U.A.69 años).

Este testimonio ofrece una mirada madura y flexible de la identidad cultural a través de la vestimenta. Reconoce que:

Las prendas tradicionales nacieron de una necesidad ambiental, no solo de la estética o el ritual y la modernidad ha traído nuevas opciones que muchos adoptan por comodidad o novedad. Así la identidad Ch’equña sigue viva, aunque expresada de forma más fluida y negociada. Los códigos visuales (colores, formas, franjas) siguen marcando diferencias y pertenencias.

“Los de la margen derecha se caracteriza por el bordado, y el chullo que llevan los varones lo tienen un poco paradito hacia atrás, casi se asemejan a los de Espinar. A los de Coporaque también entra una parte de Livitaca y Chumbivilcas, entonces sus bordados son diferentes, hemos luchado, es más yo como autoridad he luchado para que se pudiera hacer la ropa típica de Checca; se habló con los artesanos, pero algunos dicen; no se puede la gente pide a su manera, a su criterio por ejemplo un lorito, eso no es nuestra ropa, entonces hemos luchado y se ha podido recuperar. Entonces por ejemplo usted van a bailar y si nos prestamos entre nosotros es una variedad, porque el de la margen izquierdo y la margen derecha de Qollana tienen otros bordados, no es, el único que tiene la ropa es de descansó , una señora que alquila , usted va a Sicuani se alquila le van a dar chaqueta de Tinta y otro no sé si es de San pablo , la montera de Acomayo entonces nuestra ropa es casi está desapareciendo, se ha recuperado pero no se está difundiendo mucho sí”(C.Ch.C.45 años. Prof. I.E. San Andrés de Checca).

La vestimenta ch’equña, muestra la pluriculturalidad del distrito de Checca, se puede decir que todas las comunidades tienen un patrón de la vestimenta, pero su estilo de bordados y color las

diferencia, así el margen izquierdo se unifico en un solo color y por consiguiente la derecha. Marca identidades microterritoriales (dentro del mismo distrito o provincia aledaños). La ex autoridad menciona un esfuerzo por recuperar la ropa típica de Checca, pero enfrenta resistencias estéticas y comerciales, el alquiler de trajes ajenos fomenta una identidad andina “genérica”, que borra la especificidad local.

Figura 19

Bordados de la vestimenta femenina ch'equaña



Fuente. Norma Estrada, edad 65 años (2024).

“Si tú ves ahora la ropa ha cambiado donde venden y alquilan casi no hay la cinta, de los bordados ya no hay esto es todavía de mi tía y de su mamá entonces yo lo compre porque mi tío quería deshacerse y sus hijas ya no bailan entonces yo me lo compre, los bordados antiguos como estos de acá están relacionados con la naturaleza, son animalitos como pajaritos y florcitas y estos como ves” (N.E.69 años).

En Cusco, y en la provincia de Canas especialmente en Checca, los alumnos tienden a usar ropa moderna, relegando la vestimenta tradicional u típica a eventos especiales o actividades turísticas.

3.10.3 Introducción de material sintético en la vestimenta tradicional.

En la antigüedad, hace unos 30 años atrás a más, la vestimenta típica tenían tendencias muy particulares de la cultura ch'equña estos no traían mucho color ni brillo, con los cambios de la modernidad y la dinámica de la globalización se dio lugar el incremento y aumento de material sintético, objetos de otros pueblos vecinos como por ejemplo la tecnología que viene y es más se puede encontrar en la venta en el mercado objetos similares que son adaptados de culturas occidentales como las cintas de colores con brillos de ceda, los botones e hilos de colores con brillos muy atractivos, elaborados en su mayoría de sintético como se puede hacer la comparación con el traje antiguo y moderno.

Figura 20

Vestimenta tradicional de Checca.



Fuente: Municipalidad distrital de Checca (2023).

“Se puede hacer un intercambio cultural, aunque predomina nuestros raíces y orígenes. Cada persona, cada pueblo, tiene diferentes costumbres muchos. Vienen de otro sitio, entonces si es cosa buena se acepta sino es buena entonces no, lo que pasa como cualquier cosa, yo como

docente a mis alumnos de hecho les hago participar en danzas, en concursos por secciones en horas cívicas. Para que se formen bien físicamente, entonces a mí me gusta, lo primero que es lo nuestro después ya las otras costumbres y eso quizás no sea una imposición debe ser así debemos valorar lo que es nuestro “(Prof. R.U.A. 60 años).

3.10.4 Los cambios en la vestimenta tradicional (típica) de Checca.

Los cambios en la vestimenta tradicional en el distrito de Checca se dieron con la globalización y la influencia de la moda fue poderoso en si para que puedan modificar su traje típico la mayoría aumentaron los símbolos de otros pueblos trayendo estilos tendencias de otros pueblos en las imágenes del bordado y dando lugar a una innovación en la vestimenta de Checca tanto de varones como de mujeres, en su estilo de vestir.

En la antigüedad, hace unos 30 años atrás a más, tenían tendencias muy particulares de la cultura ch'equena estos no traían mucho color ni brillo, con los cambios de la modernidad y la dinámica de la globalización se dio lugar el incremento y aumento de objetos de otros pueblos vecinos como por ejemplo la tecnología que viene y es más se puede encontrar en la venta en el mercado objetos similares que son adaptados de culturas occidentales como las cintas de colores con brillos de ceda, los botones e hilos de colores con brillos muy atractivos como se puede hacer la comparación con el traje antiguo y moderno.

Figura 21

Vestimenta tradicional modernizada de las alumnas de 4to grado de la I.E. San Andrés de Checca.



Fuente. Institución Educativa San Andrés de Checca (2025).

3.11 Cambios en la identidad de los alumnos en el Colegio San Andrés de Checca

El proceso dinámico social es acelerado, donde los factores externos como internos producen cambios acelerados en la población, y forjando nuevas identidades, como también modifica aquellas con las que ya cuenta, podemos pensar entonces que algunos factores de la identidad, las cuales se expresan como parte de la tradición aprendida por los alumnos de San Andrés de Checca pueden ir adaptando, como se nos expresa en las siguientes respuestas:

- **La aculturación (dominación de una cultura)**

Los estudiantes en el mundo moderno migran a las ciudades en busca de oportunidades por lo tanto llevan y traen la manera de vestirse de otros lugares. La vestimenta puede transmitir nuestros gustos y nuestras diferencias. El vestido es una expresión que muestra la imagen de una cultura y de la persona, la forma de vestir de un adolescente puede definir la caracterización del grupo al que pertenece (Neira, 2001)

“Pienso porque no se visten como antes, cuando ellos nacieron, las costumbres eran distintos, pero ahora han cambiado las tradiciones como la de tomar nuestra chicha, y ahora todo es cerveza, fue un gran cambio. Al vivir en Cusco en mis vacaciones conocí otros tipos de costumbres, podría decirse más costumbre hispánica, yo radico en el distrito de Checca donde aprendí costumbres de nuestros ancestros” (L.R.Ch.16 años. 5to B).

La reflexión del adolescente entrevistado muestra cómo la vestimenta tradicional (aunque no se describe en detalle) es parte de un proceso identitario dinámico, en el que los individuos reconocen una transformación de sus raíces, cuestionan los cambios, modificaciones y comparan realidades urbanas y rurales. Nos muestra una nostalgia y valoración por las tradiciones ancestrales de Checca que están en riesgo de desaparecer.

La moda ha sufrido cambios son los culturales en los diferentes aspectos como la forma de vestirse, alimentación, bebida y costumbres y existiendo una innovación constante. La industria, la tecnología son las fuentes principales para la innovación y hacen mejoras para el consumidor en su producción de estilos, diseños del fabricante minorista de la ropa típica de Checca.

- **La mezcla de identidades**

Los alumnos de Checca desarrollaron identidades híbridas, combinadas que mezclan elementos de la cultura local (Checca) con influencias globales, lo que puede enriquecer su identidad cultural.

- **La transculturación**

La adaptación al cambio es cuando una persona considera que ciertas creencias, costumbres, hábitos son inferiores a quienes fungen que pertenecen a una cultura superior y es la razón que dan los malos tratos. En muchos casos se les desprecia por su condición social y cultural hasta por la forma de vestir.

“Como le decía de pequeño nos han dado yo he participado de Ch'iaraje, participe en Toqto, cada año participaba, pero esta temporada no, ahora en los carnavales. Yo todavía vi la tuta qhaway eran nocturnas, por eso se dice tuta qhaswa y p'unchay qhasway es danza guerrera se baila en tiempos de conmemorar la celebración de Santa Cruz de la Virgen Natividad, Virgen Asunta. El qhaswa es el carnaval se confunde mucho, arranca el 3 de mayo, Santa Cruz y termina el 24 de junio que es fiesta del sol, el Inti Raymi, en cambio el qhasway de Sicuani, de Canchis es carnaval. Yo tengo una agrupación musical, se confunde con el carnaval y no es. Entonces aprendimos desde pequeños en diferentes actividades que las fiestas patronales, la tuta qhaswas se hacía con el disfraz volteado, para que nadie te reconociera, porque nadie quería que sepan quien ha ido a ese lugar. Se qhaswan en los cerros designados por los cabecillas. Uno iba con su poncho característico del varón, un chocoyo que no se veía la cara, entonces se iba con el cantico llegaban al tema del enamoramiento. (Prof. C.Ch.C.45 años, Prof. I.E. San Andrés de Checca).

La qhaswa en la actualidad es una cultura viva y está reconocida como patrimonio cultural por el Ministerio de Cultura, sin embargo, ha sufrido cambios en varios aspectos con la modernidad, como la Tuta qhaswa que ya no existe, y ahora solo se realiza de día, mucho antes se realizaba en cada comunidad y en estos últimos 20 años, solo se realiza una sola vez al año. El 14 de setiembre en honor a la virgen Natividad antes se realizaba desde el mes de mayo hasta setiembre.

“El carnaval no es como Tinta, San Pedro, ellos qhaswan y alegran el chacra muyuy, en cambio de nosotros es la papa, la vaca, la oveja, la casa, tu dinero, el chaska ñawi que se va challar, entonces, para cada aspecto era diferente y la identidad cultural de Checca se perdió por que este distrito estaba destinado a desaparecer, si miramos al año 1985 al 1990 o 1990 al 2000 hay fotos donde se ve el pueblo está desapareciendo, nadie quería decir soy

de Checca, solo existía su placita, unas callecitas, casitas de paja, sus habitantes se habían ido entonces, sucede que habían tenido la buena o mala suerte de tener hijas herederas, pueblo de puras chicas y solo venían descendientes de hacendados, gamonales, yernos a saquear lo que tenía Checca, el ganado.” (C.Ch.C.45 años. Prof. I.E. San Andrés de Checca).

Esta danza típica está vinculada a la ritualidad andina, donde las comunidades a través de los paqos ofrendan culto a la naturaleza para ayudar la reproducción de los rebaños, las cosechas y las lluvias que riegan los campos de cultivo. En la actualidad de acuerdo a la entrevista la población está migrando. Esta crisis vivida por Checca no solo fue material, sino también simbólica y estética: perder el orgullo por el pueblo implicó, muy probablemente, dejar de vestirse como “chequeño” o andino en ciertas ocasiones.

Apelativo de los habitantes de Checca

El apelativo de Checca layqa es un seudónimo para los ch'equenos Checca es el distrito mientras que layqa es una palabra quechua que significa brujo que se le otorga al sacerdote andino o paqo que realiza rituales malignos.

“Por cultura, por costumbre nos dicen Checca layqa, ch'aqo p'uku, mucha gente acá se ha sentido mal, hasta yo me negaba a Checca decíamos somos de Sicuani, Descanso o Espinar o Yanaoca. De ahí como rebeldía sacamos el tema de Checca layqa se ha sentido ofendido, me han hecho una asamblea popular, para votarme de acá, nos han hecho tiras a mí en especial. Después entendieron que no está mal, todo pueblo antiguo tiene su apelativo por ejemplo un Sicuaneño es un asno suwa, un Maranganeño algo qati, no había por qué avergonzarse, layquerias eran muy frecuente el pago a la Pacha Mama, ya no es ofrenda sino layquerias propio de brujos, para todo era un ritual por ejemplo voy a ir de viaje mañana, hago un ritual citó. El pago a la tierra constaba de choclo, coca, incienso, recados que no

debe faltar, el feto ya sea de la llama u oveja. Hay diferencia con los pagos de otros, por ejemplo, nosotros poco a poco lo deshacemos y ponemos otros pueblos de golpe ponen todo”
(C.Ch.C.45 años. Prof. I.E. San Andrés de Checca).

El testimonio representa un argumento poderoso de la transformación de la identidad en Checca: de una cultura señalada como inferior o supersticiosa, a una cultura reivindicada con orgullo. En ese proceso, la vestimenta tradicional —y especialmente la del “layqa”— ha sido clave tanto en su estigmatización como en su revalorización.

“Influye el modelo de las ropas, hay más bordados nuevos en la comida y gracias a herramientas digitales, en las redes sociales una persona puede dar a conocer al mundo entero su cultura, su costumbre, sin embargo, hay quienes por seguir tendencias se dejan llevar por cosas superficiales y los estereotipos tratan de ocultar su identidad, incluso hasta llegan a avergonzarse de sus orígenes, todo depende de cómo uno use la tecnología”
(D.Cc.H.16 años. 5to B).

La proximidad a ciudades mayores, actividades económicas extensivas y la presencia constante de comerciantes provenientes de la zona altiplano producen cambios acelerados en los elementos culturales más visibles, más no en la interiorización de los elementos culturales. Tenemos la alteración de la vestimenta como indica la modernización de las mismas. La misma población baila e imita como la saya, los tobas y estas danzas están en todo el Perú.

Los grupos culturales asumen sus propias características, las cuales se expresan a lo largo de su vida y son elementos que acompañan el día a día, así como la expresión de las características no es estática, la cultura es dinámica en su forma externa, vemos entonces deben y puede haber modificaciones y modernizaciones en aspectos exteriores de los patrones culturales.

- **Mayor conciencia cultural**

La globalización y la dinámica social generaron en los alumnos de 4to y 5to de San Andrés una mayor conciencia cultural en los estudiantes, lo que llevaron a una apreciación social y respeto por la diversidad cultural.

Los factores que fortalecieron la identidad cultural de los alumnos de 4to y 5to grado de San Andrés de Checca son:

a) El curso de educación intercultural bilingüe (EIB)

- En la institución educativa San Andrés de Checca se promueve la enseñanza del quechua en la curricula educativa y dentro de ello los contenidos relacionados con la cosmovisión andina, las prácticas rituales, las danzas del distrito. Esto permitió que los alumnos de cuarto y quinto grado desarrollen un sentimiento de pertenencia local (k'ana) y valoren sus costumbres Chequeñas.

b) La interacción social

- El contacto social con personas distritales y nacionales generó una reflexión identitaria entre los alumnos de cuarto y quinto grado de secundaria de la I.E. San Andrés de Checca, los estudiantes compararon su cultura Chequeña con otras culturas de otros distritos, analizando y adquiriendo mayor orgullo por sus costumbres Chequeñas.

c) Las redes sociales

- o Muchos estudiantes y alumnos chequeños utilizaron plataformas como TikTok, YouTube o Instagram para difundir su idioma, vestimenta, música tradicional y tradiciones reforzando así su identidad cultural propia de su distrito. Por ejemplo, los alumnos de cuarto y quinto grado crearon contenidos sobre danzas tradicionales, el qhaswa, promoviendo con orgullo su identidad chequeña.

d) Rituales y participación festividades locales.

- Participar en festividades como Virgen Natividad, Ch'iaraje, Topto, Mirk'ayo, Festival Hatun Sausaya y fiestas patronales del distrito fomenta la transmisión intergeneracional de valores culturales. En estas celebraciones, los alumnos no solo observan, sino que participan, recrean y reinterpretan la tradición chequeña.

- **Desafíos para la preservación de la cultura local**

La modernización y la globalización genero desafíos para la preservación de la cultura local, lo que afecto la identidad cultural de los alumnos y su conexión con su herencia cultural ch'equena. En el distrito de Checca es uno de los territorios con mayor diversidad cultural de la región Cusco. Su legado k'ana, conformaron una identidad única. Sin embargo, en los últimos años, Checca enfrente profundos cambios sociales, económicos y tecnológicos que amenazaron la preservación de su cultura local (chequeña). Los alumnos de la I. E. San Andrés de Checca, nos mencionaron que conservar no solo significa mantener costumbres del pasado, sino aseguran la transmisión de saberes, valores y prácticas culturales a las nuevas generaciones.

CAP IV.- DISCUSION DE RESULTADOS

A) El funcionalismo, establece que el vestido está relacionado con la dinámica de las instituciones sociales y como componente afecta su funcionamiento (Brown, 1886), incluye en la noción de una estructura que consiste en una serie de relaciones entre identidades unificadas, la continuidad de cuya estructura se mantiene por un proceso vital compuesto por las actividades de las unidades constitutivas de cuya estructura se mantiene por un proceso vital. De esta manera, tenemos la forma antagónica de comprender el concepto del funcionalismo, siendo necesario el planteamiento de esta categoría. De esta manera, tenemos el vestido tradicional de Checca como un hecho social dentro del marco del funcionalismo estructural. La vestimenta tradicional ch'equena cumple una función en el mantenimiento del orden social., está ligado a un sistema de relaciones e identidades que garantizan la continuidad estructural (danzas y las batallas rituales), mostramos cómo las expresiones individuales pueden alterar, modificar o desafiar la función social esperada o mejorarlas.

B) La siguiente teoría trata de la identidad referencia al artículo “Identidad cultural un concepto que evoluciona”, para ello Barth, F. (1969) aproxima a la definición de la identidad, identidad étnica y cómo los grupos étnicos son portadores de la cultura. Ha evidenciado un enfoque constructivista enfatiza que la identidad no es una esencia intrínseca, sino que se construye y se mantiene a través de las fronteras y la interacción con otros grupos y que son categorías de identificación que los propios miembros utilizan para organizar su interacción. Mientras para Grimaldo (2006): la identidad y política cultural en el Perú, en su obra analiza la evolución de la identidad en el contexto peruano, marcada por procesos históricos de colonización, mestizaje y globalización. Ambos autores nos muestra identidad cultural es un proceso de construcción social, sostenido por prácticas compartidas, pero también influido por relaciones de poder, reconocimiento y resistencia social y cultural. Reconocemos que somos un país pluricultural y portadores activos de

la cultura étnica. La etnia k'ana en Checca a través de la endoculturización y la identidad en los alumnos se mantienen, transforman y se combina donde se reinterpreta los elementos culturales como los símbolos (lengua, costumbres, danzas), que los distinguen dentro de un contexto social, educativo cambiante. Se ha observado que las diferencias culturales de aquellos alumnos ch'equenos que migraron, retornan con una mentalidad de mejorar la vestimenta tradicional, la mayoría de alumnos de San Andrés en su lucha por el reconocimiento y la representación social, hasta el día de hoy han participado de diferentes eventos culturales, para expresar su identidad local.

C) Dentro del aporte de Walsh (1999) en libro “La cultura como dimensión de la globalización”, nos aborda la noción tradicional de cultura entendida como un sistema cerrado y homogéneo. En cambio, propone el concepto de transculturalidad, como una manera de comprender cómo las culturas, en el contexto global, interactúan, se mezclan y se transforman mutuamente. Se aprecia la transculturización de los alumnos de la I.E. San Andrés de Checca, al momento elaboración, uso y difusión de la vestimenta tradicional ch'equena, existe una hibridación (mezcla, mestizaje) de elementos característicos de la vestimenta típica.

La influencia de las diferentes tecnologías de la información en el alumnado de San Andrés, el impacto no solo es negativo sino positivo en su mayoría debido que la cultura ch'equena no desaparecen, sino que adopta y reinterpreta elementos de otras culturas aledañas al distrito de Checca, sin dejar de lado su identidad local., generando nuevas formas identitarias. Esto coincide con la idea de la endoculturación y la dinámica de la sociedad, generan la transculturación de la identidad ch'equena que no son fijas, sino procesuales: se mantienen activas mientras asimilan influencias externas sin perder del todo su raíz local.

CONCLUSIONES

La identidad de los alumnos del colegio San Andrés de Checca ¿Cómo se relaciona la vestimenta tradicional y las practicas festivas? al interior de su familia nuclear, la cual inicia el proceso de endoculturación donde en términos coloquiales es transmitida la identidad de generación en generación, por parte del colegio San Andrés de Checca y se relacionan profundamente con formas complementarias de expresión cultural, estas experiencias no solo tienen un valor lúdico o visual, sino que son fundamentales para fortalecer su identidad, su memoria colectiva y su compromiso con la preservación de su herencia andina.

Es un centro de formación del nivel secundario, en el que se imparte la educación formal cómo es enseñada la identidad cultural propia del distrito, una identidad nacida en el proceso histórico de las etnias K'anas de arraigo en la zona alto andina del Cusco, como una fuente de identificación y formación de la noción de pertenencia ch'equaña.

La vestimenta típica tradicional es material de trasmisión de conocimientos, una forma de herencia cultural otorgada de abuelos, padres a hijos y reforzados en su institución educativa, lo que permite que los alumnos de cuarto y quinto grado de secundaria puedan salvaguardar y expresar la cultura mediante el uso de la vestimenta tradicional que se configura como el elemento principal de la expresión de la identidad ch'equaña, así mismo los alumnos ch'equaños expresan su identidad local mediante su vestimenta típica portando en las diferentes actividades culturales y sociales realizadas en la institución Educativa, durante el transcurso del año, tomando como referencia el traje tradicional de Checca, que se encuentra en el Centro Cultural de Checca en ese sentido claro existe la identidad ch'equaña en los alumnos de cuarto y quinto grado.

Una de las preguntas de nuestra investigación fue qué papel cumplen las tradiciones locales en la construcción de la identidad de los alumnos del cuarto y quinto grado de secundaria del colegio

San Andrés. Los alumnos mantienen su identidad cultural participando en las diferentes costumbres, tradiciones y aniversarios así mismo, las tradiciones cumplen un papel de reciprocidad y de compromiso. El uso de las redes sociales, las tecnologías de la información y la comunicación, refuerzan la relación de comunicación y sociabilización entre integrantes activos, para comprobar la hipótesis, se realizó las entrevistas a los actores sociales, tomando como fundamento la vestimenta tradicional como un factor que refuerza la expresión cultural y la difusión de las costumbres y tradición de un pueblo. La migración rural - urbano en la zona coexisten e interactúan en la sociabilización de los alumnos haciendo que se modifique la vestimenta tradicional de la zona en la actualidad y se ve reflejado en la variedad de bordados a pesar de los cambios, los alumnos mantienen su identidad cultural y tradicional esto es el reflejo de su vestimenta tradicional.

BIBLIOGRAFÍA

- Amsler, A. (2014: 1-8). El vestido en la identidad y pertenencia de jóvenes universitarios. *Analéctica*, 1 - 8.
- Banton, M. (1971:11). El rol en la vida social. *Buenos Aires: Troquel*.
- Barth, F. (1969:15). *It is the ethnic boundary that defines the group, not the cultural stuff that it encloses*. Boston: Brown and Company.
- Beck, U. (1986:2). *LA sociedad del Riesgo*. Paidós SAICF.
- Brown, R. (1986:206). Diccionario de Antropología. En E. y. primitiva, *Estructura y funcion en la sociedad primitiva*. Planeta - De Agostini, S.A.
- Cama, M. (2021). *Granizo de piedras y rios de sangre, Tupay o Tikuy en Chiaraje, Tocio y Mikayo, Cusco*. Universidad Andina del Cusco.
- Campos, L. (2008). *Diccionario Basico de Antropologia* . Abya-Yala.
- Campos, L. (2008:68). *Diccionario Basico de Antropologia*. Abya-Yala.
- Ccasa, M. (2012). *San Andres de Checca. Checca*. MDC.
- Checca, M. d. (2024). Obtenido de <https://munichecca.gob.pe>
- Clifford Geertz, J. (1971:19). *Myth, Symbol, and Culture*. Editorial Gedisa ofrece.
- Cuellar, R. (2012:19-39). El concepto de "tradición" en la filosofía de las ciencias sociales y humanas. *Nóesis. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 21(42), 19-39.
- Cuyo, C. (2020). *La importancia de la identidad cultural para los estudiantes del nivel básico para optar el grado de bachiller*. Universidad de San Martín de Porres.
- Definición. (24 de enero de 2008). *Definición*. Obtenido de Vestimenta: <https://definicion.de/vestimenta/>
- Díaz, J. (2006). Identidad, adolescencia y cultura. *Investigación temática*, 431 - 457.

Dukheim, E. (2019).

Fuentes, M. (2014). Identidad cultural en una sociedad plural: Propuestas actuales y nuevas perspectivas. *Bordón Revista de pedagogía*, 61 - 74.

Gonzales, R., & Quiroga, N. A. (2002:75-90). Educación Inclusiva de la Primera Infancia en Tiempos de Pandemia Covid-19: Percepciones de las Familias. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 2, 75-90.

Grimaldo, M. (2006:41 - 48). Identidad y política cultural en el Perú. *Liberabit*, 41 - 48.

Guerrero, M. (2001). Dinámica social y contenido fenomenológico. *Cinta de Moebio*, 1 - 22.

Harris, M. (2001). *Antropología cultural*. Madrid: Alianza.

Henao, S. (2007). La indumentaria como identificador social: Un acercamiento a las culturas juveniles. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 1- 12.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: INTERAMERICANA EDITORES S.A. DE C.V.

Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Mc Graw Hill. Obtenido de Metodología de la Investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativas y mixta: http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf

Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2014). *Metodologia de la Investigacion*. doi:Mc Graw Hill / Interamericana

Huaraya, C. A. (2009). *revista altiva canas revelde k'ana*. cusco.

Huarte, R. (2012). El concepto de "tradición" en la filosofía de las ciencias sociales y humanas. *Revista de ciencias sociales y humanidades*, 21(42), 19 - 39.

Krotz, E. (1997:17 Y 18).

- Lara, M. (2007). La influencia de la moda en la identidad de los adolescentes de 15 - 19 año. *Universidad de San Carlos de Guatemala*.
- Lardies, F., & Potes, M. (2022:10-11). Redes sociales e identidades ¿Desafío ?
- Lohman, F. S. (2010:129). *Cultura de las comunidades andinas.Un acercamiento a su resignificacion de los poderosos forasteros.El caso de Julo Chico*. Mexico.
- Madrazo, M. (2005). Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición. *Coatepec*(9), 115 - 132.
- Mato, D. (2007). Cultura, comunicación y transformaciones sociales en tiempo de globalización. *Cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalizacion. CLACSO*, 13 - 84.
- Mendoza, Z. (2001). Definiendo el folclor : identidades mestizas e indígenas en movimiento. *Pontificia Universidad Catolica del Perú*.
- Mercado, L. (2010). Traspasar el umbral: La vestimenta como identidad cultural en la historia verdadera de la conquista de nueva España. *Lucero*, 20, 15 - 32.
- Merma, L., & Yanapa, J. (2022). Importancia socio-cultural de la festividad, vestimenta e instrumentos de la danza carnaval de Patambuco – Sandia. *REvista de Pensamiento Critico Aymara*, 3(2).
- Ministerio de Educación del Perú. (2024). Checca: Matrículas de educación inicial, primaria, secundaria por tipo de gestión, área geográfica y sexo, según forma de atención y grado, 2024. Gobierno del Perú. Obtenido de <https://escale.minedu.gob.pe>
- Molano, L. (1969). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*(7), 69 - 84.
- Montes, E. (2021). *Chumbivilcas, Reino de Semidioses*.

- Moya, M., & Vazquez, J. (2010:75-96). De la cultura a la cibercultura: La mediatización tecnológico en la construcción de conocimiento y en las nuevas formas de sociabilidad. *Cuadernos de antropología social*(31), 75 - 96.
- Moyle, P. M. (1986). *Folklore y Antropología*:. Chile.
- Muros, B. (2011:49-56). El concepto de identidad en el mundo virtual: El yo online. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 14(2), 49 - 56.
- Neira, H. (2001). Dinamica der la Identidad Cultural. Colegio de Antropólogos de Chile .
- ONMIDIA. (25 de Octubre de 2023). *Definicionabc*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/general/educacion-secundaria.php>
- Parsons, T. (1984:75-100). *El Sistema Social*. Alianza Universidad.
- Perez, J., & Merino, M. (2014:13). Definicion de Dilema.
- Podcamisky, M. (2006). EL ROL DESDE UNA PERSPECTIVA VINCULAR. *Reflexiones*, 85(1).
- Quiñones, F. (2005). De la Cultura a la Cibercultura. *Hallazgos*(4), 174-190.
- Rappaport, R. (2001). *Ritual y Religión en La Formación de La Humanidad*.
- Real academia de la lengua española. (24 de Enero de 2023). *DEL*. Obtenido de Real academia de la lengua española: <https://dle.rae.es/obligaci%C3%B3n>
- Real academia española. (22 de Octubre de 2023). *DEL*. Obtenido de <https://dle.rae.es/tradici%C3%B3n>
- Real academia española. (12 de Octubre de 2023:129-136). *DEL*. Obtenido de Real academia española: <https://dle.rae.es/disfraz>
- Rifkin, J. (2000:6). *La era del acceso La Revolucion de la Nueva Economia*. Paidós.
- Rios, S. (2000). Vestimenta e indentidad en el Valle del MATario: La Kuntucha. *Cultura popular*, 1 - 28.

- Rodriguez, M. T. (2000:10-14). *Restauracion y puesta en valor de la zona arqueologica de Kanamarka, sectores kuta qasa, irokancha e inka pirwa*. Cusco: Revista Inka Rimay.
- Rosenthal, M., & Ludin, P. (1946). *Diccionario Filosofico Marxista*. Pueblos Unidos.
- Serin, E. (2017). La identidad cultural y su contribución al incremento del desarrollo turístico en la ciudad de Huamachuco 2017.
- Taco, C. C. (2006: 07-13). *Trajes tipicos de la comunidad de Urinsaya Ñahui Chaccopata, Canas*. Canchis, Cusco.: Tarea.
- Tapia, T., & E., B. (2014:15-24). Indumentaria de la Cultura Afro- Ecuatoriana. Análisis y Registro. Universidad del Azuay.
- Toribio, V., & Alvarez, D. (2018). La moda y su influencia en la identidad cultural adolescente. *Arte, individuo y sociedad*, 409 - 423.
- Turner, V. (1967:14). *The Forest of Symbols*.
- Turner, V. (2001:55). *La selva de los Simbolos*.
- UNESCO. (2023). Regional office for education in latin america and the Caribbean.
- Welsch, W. (1999). El nacimiento de la filosofía postmoderna desde el espíritu del arte moderno. *Dialogo filosofico*(25), 4-28.
- Whitehouse, H. (2025). *Los orígenes evolutivos del mundo moderno*. DEBATE.

ANEXOS

Operacionalización de variables						
variable dependiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Escala de medición	Naturaleza
Identidad local	Conjunto de características, valores y elementos culturales que definen a un grupo social o individuo.	La identidad forma un conjunto de condiciones culturales complejas que se caracteriza por la noción de pertenencia.	• Noción de pertenencia	Endoculturación	Entrevista y observación participante.	Cualitativa
				Relación de pertenencia colectiva		Cualitativa
				Relación de pertenencia personal		Cualitativa
				Participación en las fiestas tradicionales.		Cualitativa
				Conocimiento de fiestas tradicionales, ropa típica		Cualitativa
Tecnologías de la Información y la Comunicación	Conjunto de herramientas tecnológicas usadas para el manejo, procesamiento y comunicación de información.	El de la tecnología influencia en la identidad en los siguientes aspectos: acceso a tecnología, uso educativo o cultural, cambios en la vaya curricular.	• Acceso a tecnología.			Cualitativa
				colectiva	Entrevista	Cualitativa
				individual		
			• Uso educativo o cultural.	Cambios en la vaya curricular.	Registro de cursos.	Cualitativa
				Plataformas digitales para aprender o compartir la cultura.	Entrevista	Cualitativa
				Uso de internet y redes sociales	Entrevista	Cualitativa
Vestimenta típica	Prendas de vestir tradicionales representativas de una cultura o región.	Vestimenta, roles, estilo de ropa	Uso de la vestimenta	Uso de la ropa en eventos escolares, fiestas patronales, aniversarios.	Entrevistas y análisis de las fotografías.	Cualitativa
				Frecuencia con que utiliza la vestimenta típica.		Cualitativa
			Significado simbólico	Conocimiento de su significado y su tradición.		Cualitativa
			Elementos distintivos de la ropa.	Función de la ropa y roles que asume.		Cualitativa

		Variable Independiente				
			dimensión	indicadores		
Folklore	Conjunto de expresiones culturales tradicionales como música, danza, mitos, leyendas y costumbres de un pueblo.	Cultural, música, canto, danza, Vestimenta típica, fiestas tradicionales.	• Fiestas tradicionales.	• El Ch'iaraje. • El Toqto. • Mirkáyo.	Entrevista	Cualitativa
			• danzas	• Qhaswa • Soltera chuk'ó	Entrevista	Cualitativa
			• Expresión artística	- Participación en las danzas. - Uso del vestido típico. - Practicantes de la música, canto tradicional.	Entrevistas	Cualitativa

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

GUÍA DE ENTREVISTAS HECHAS

Fase I: Identificación de la persona entrevistada.

1. Nombre de la persona y grado educativo.

Nombre y apellidos:	
Lugar de la entrevista:	C.E. San Andrés de Checca.
Sección	A y B.
Grado	4to y 5to de secundaria.

2. Recomendaciones:

- a) Pedir permiso para grabar, tomar fotografías a la institución educativa.
- b) Transcribir entrevistas realizadas a los estudiantes y docentes.

Fase II: Preguntas

I. IDENTIDAD.

- ¿Cómo aprendiste tus costumbres?
- ¿Desde qué edad expresas tu identidad, vestimenta, costumbres y tradiciones?
- ¿Según a lo que te enseñaron ¿Cómo cambian tus costumbres?
- ¿Crees que la tecnología influye en la identidad, vestimenta, costumbres y tradiciones?
- ¿Los migrantes o gente foránea influye en la identidad, vestimenta, costumbres y tradiciones?
- ¿Cómo se identifican en tu distrito?
- ¿Se identifican como k'anas o se creen auténticos caneños, costeños, limeños arequipeños, cuzqueños y no pueden hablar quechua?
- ¿La población de Checca es unida por su costumbre?
- ¿Sus costumbres perduran en el tiempo?
- ¿Cómo te sientes de las costumbres de los ch'equenos?
- ¿Esta identidad en que momentos o cuando se manifiestan?
- ¿Con quienes te sientes identificado?
- ¿Cuál es el cambio que se da con las nuevas formas de comunicación?

- ¿Los extranjeros influyen en la identidad de tu pueblo?

II. VESTIMENTA TRADICIONAL Y MODERNA.

- ¿Cómo es tu vestimenta tradicional?
- ¿En qué momentos se utiliza la vestimenta tradicional?
- ¿De que consta la vestimenta tradicional?
- ¿Qué simboliza cada prenda de tu vestimenta tradicional?
- ¿Qué sientes cuando te vistes con las prendas tradicionales?
- ¿Sientes que unes a la comunidad al usar las prendas?

III. PERCEPCION DE LOS ALUMNOS Y SU IDENTIDAD.

- ¿Rol de los alumnos al usar su vestimenta típica?
- ¿Rol de los alumnos al usar su vestimenta típica?
- ¿Alguien les enseña o menciona la responsabilidad del personaje que asume *para vestirse de forma tradicional*?

IV. TRADICIÓN DESDE LA PERCEPCIÓN DE LOS ALUMNOS DEL COLEGIO SAN ANDRES DE CHECCA

- ¿Dónde se manifiestan los alumnos del colegio san Andrés de Checca?
- ¿Las festividades o momentos donde se visten poseen alguna tradición?
- ¿Qué significa para tu pueblo, colegio o entorno la vestimenta?

V. INTERNET E IDENTIDAD EN LOS JÓVENES.

- ¿Tienes un entorno en internet donde compartes con tus amigos? ¿Qué tipo de cosas y temas compartes?
- ¿Quiénes integran tu grupo y comparten tu identidad?
- ¿Esa identidad influye en la costumbre de tu comunidad?
- ¿Cómo es tu identidad en los grupos y páginas de internet?
- ¿Te sientes parte de tu comunidad al compartir en internet?
- ¿Te consideras de otro grupo en tus redes sociales?
- ¿Compartes tu identidad y cultura propia en el internet?
- ¿Tienes algún grupo fuera de tu comunidad y compañeros?
- ¿Cómo son tus relaciones en las redes sociales?
- ¿Compartes con gente de tu misma cultura e identidad?
- ¿Qué rol asumes en tus grupos virtuales?

**RELACION DE MATRICULADOS 4TO Y 5TO GRADO DE
SECUNDARIA DEL C.E. SAN ANDRES DE CHECCA – 2024.**

NOMBRES Y APELLIDOS	GRADO Y SECCION
Frank ccoa quispe	4to A
Roberto Quispe Huarca	4to A
Efrain huanaco Quispe	4to A
Julia Suni Quispe	4to A
Roxana Suni Consa	4to A
Juana Callasi colque	4to A
Roberto Suni Huarraya	4to A
Roger Saire Huanaco	4to A
Elizabeth Quispe callasi	4to A
Julio Zarate Roque	4to A
Edgar Paul Pontecil Chañi	4to B
Rosa Trinidad Quispe LLano	4to B
William Roque Huillca	4to B
Edgar Paul Pontecil Chañi	4to B
Oscar Quispe Chino	4to B
Shirley Quispe Chino	4to A
Leonel Chino Chino	4to B
Mi lady Mamani Pontecil	4to B
Pablo Chaiña	4to B
Roy Brayan Saire suni	4to B
Franco Cjuno Incabueno	4to B
Madeley huanca huayhua	5to A
Yoselin Condori colque	5to A
David Ccolque Huillca, 16 años	5to A
Dina Risueño Javier flores	5to A
Willian Quispe lima	5to A
David Ccolque Huillca	5to A
Olmes Huillca Montañez	5to A
Yeni Roque Montañez	5to A
Yerson Oroche Ayma	5to B
Anderson Silva Olivera	5to B
Rony Edgar Roque	5to B
Edgar Jonathan roque Mendoza	5to B
Brayan Ccoa Gutierrez	5to B
Laura Roque Choquepuma	5to B
Janteh Sabina Suni	5to B
Dina Risueño Javier Flores	5to B

NOTA: Alumnos entrevistados del colegio San Andrés de Checca, 2024.

Tabla: La Institución Educativa SAN ANDRES, tiene la siguiente estructura organica:

Cargo	Nombres y apellidos
Órgano de Dirección	Prof.
Órgano de Pedagógico (Docentes)	<ul style="list-style-type: none"> • Lic. Llerena Delgado José Eduardo • Prof. Luna Avilés Jorge Luis. • Prof.(a) Sabina Escarcena Nelly Soledad • Prof. Ccuno Cochama Salomón Hilario • Lic. Roque Puma Julio Reynaldo • Prof. Llerena Delgado Bernardino. • Lic. Delgado Ccahuantico Juan Julio • Lic. Pineda Cayo Margot • Lic. Erazo Duran Betty • Prof. Apaza Ruiz Nestor • Prof. Cama Caceres Flor De Maria • Prof. Quiroga Cardenas Dina • Prof. Soncco Chambi Luz Mery • Prof. Mogrovejo Mamani Ever
Docente de AIP:	<ul style="list-style-type: none"> • - Prof.(a) Churata Yucra Yeny.
	<ul style="list-style-type: none"> • Auxiliar de Educación: - Prof. Chaiña Carpio Jose Carlos • Auxiliar de biblioteca: - Tec. Choquenaira Mamani Liberata
Órgano de Apoyo.	<ul style="list-style-type: none"> • Personal de Servicio: - Ccoricasa Huahuamamani Justo Cipriano.
Órgano de Apoyo y Participación.	<ul style="list-style-type: none"> - Consejo Educativo Institucional (CONEI) - Municipio Escolar. - Brigadas Ambientales - Brigadieres y Policías Escolares. - Consejo Directivo de la APAFA - Comités de aula - Asociación de exalumnos - Entidades públicas (Municipalidades, salud, y otros) - Entidades privadas/ONG y Sociedad Civil.
Órgano de Coordinación.	<ul style="list-style-type: none"> • Comité de Gestión de Condiciones Operativas • Comité de Gestión Pedagógica • Comité de Gestión Del Bienestar

NOTA: Fuente. <https://escale.minedu.gob.pe>.

PROGRAMA CURRICULAR DE LA I.E. SAN ANDRES DE CHECCA.

DIRECTIVA 003-2024-GR-CUSCO/GEREDU/DIGEP

- Áreas curriculares nivel secundario.
- Área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica
- Área de Ciencias Sociales
- Área de Educación Física
- Área de Arte y Cultura
- Área de Comunicación
- Área de Castellano como Segunda Lengua
- Área de Inglés como Lengua Extranjera
- Área de Matemática
- Área de Ciencia y Tecnología
- Área de Educación para el Trabajo
- Área de Educación Religiosa

Competencias transversales a las áreas

- Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC
- Gestiona su aprendizaje de manera autónoma

PANEL FOTOGRAFICO

FOTOGRAFIA 01

Centro cultural del Distrito de Checca.



NOTA: Fotografía propia, lugar distrito de Checca.

FOTOGRAFIA 02

Distrito de Checca.



NOTA: Fotografía propia, Templo principal y Plaza Armas de Checca.

FOTOGRAFIA 03

Capilla virgen de Natividad.



NOTA: Fotografía propia, capilla virgen de Natividad del distrito de Checca.

FOTOGRAFIA 04

Institución educativa San Andrés de Checca.



NOTA: Fotografía propia, entrevista a los alumnos de 4to grado, sección A.

FOTOGRAFIA 05

Institución educativa San Andrés de Checca.



NOTA: Reunión y coordinación con el director de la institución San Andrés de Checca.

FOTOGRAFIA 06

Institución educativa San Andrés de Checca.



NOTA: Entrevista al ex alcalde y profesor de la institución educativa San Andrés de Checca.

FOTOGRAFIA 07

Institución educativa San Andrés de Checca.



NOTA: Profesor Carlos Chaiña, 2da entrevista, lugar; institución educativa San Andrés de Checca

FOTOGRAFIA 08

Distrito de Checca



NOTA: Recolección de datos y entrevista el ex alcalde del distrito de Checca en su domicilio.

FOTOGRAFIA 09

Institución Educativa San Andrés de Checca.



NOTA: Recolección de datos y entrevista a los alumnos del 5to grado sección B.

FOTOGRAFIA 10

Participación de escolares en día de la Madre de la I.E. San Andrés.



NOTA fotografía por la Bach. Rosario Uscamaita Acuña.