

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA



TESIS

**ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA (CHULLPAS) COMO
EXPRESIÓN CONDUCTUAL DE LA MUERTE EN SOLAWAT'A -
PAUCARTAMBO, CUSCO**

PRESENTADO POR:

Br. RONAL AMILCAR ASCONA QUISPE
Br. RUBEN SENCCA MAMANI

**PARA OPTAR AL TITULO PROFESIONAL
DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA**

ASESOR:

Mg. WILBER BOLÍVAR YAPURA

CUSCO-PERÚ

2025



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el Asesor Mg. Wilber Bolívar Yávora quien aplica el software de detección de similitud al trabajo de investigación/tesis titulada: Estudio de la arquitectura funeraria (chullpas) como expresión conductual de la muerte en Sola de la Cima - Pavartambo, Cusco

Presentado por: Ronal Amilcar Ascona Quispe DNI N° 74445663 ;
presentado por: Ruben Seneca Mamani DNI N°: 48453146

Para optar el título Profesional/Grado Académico de Licenciado en Arqueología

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 02 veces, mediante el Software de Similitud, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso del Sistema Detección de Similitud en la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 10 %.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 11 de Diciembre de 2025

Firma

Post firma..... Wilber Bolívar Yávora

Nro. de DNI 23855321

ORCID del Asesor 0000-0003-2089-4411

Se adjunta:

- Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
- Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: oid: 27259:538723181

RONAL AMILCAR ASCONA QUISPE Y RUBEN SENC...

TESIS RONAL 12-25.pdf

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:538723181

156 páginas

Fecha de entrega

9 dic 2025, 3:29 p.m. GMT-5

25.117 palabras

Fecha de descarga

9 dic 2025, 4:02 p.m. GMT-5

145.233 caracteres

Nombre del archivo

TESIS RONAL 12-25.pdf

Tamaño del archivo

22.9 MB

10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Fuentes principales

- 9%  Fuentes de Internet
1%  Publicaciones
5%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión

 **Texto oculto**

220 caracteres sospechosos en N.º de páginas

El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

AGRADECIMIENTO

En memoria a mi gran amigo Rodrigo y agradecimiento a las personas que nos apoyaron en el proceso de este trabajo de investigación arqueológica.

Por su apoyo a los compañeros de la escuela Profesional de Arqueología en el trabajo de campo, a mis familiares por el soporte incondicional moral y económico, a la junta directiva de la comunidad de Tintec por el acogimiento y el acceso que me dieron al Sitio Arqueológico de Solawat'a, a mis asesores por la enseñanza y consejos en toda elaboración del proyecto.

Sus conocimiento y experiencias impartidos de cada uno de ellos están plasmados en este proyecto de tesis.

Los tesis

INDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS	V
ÍNDICE DE FIGURAS.....	VI
RESUMEN	IX
INTRODUCCIÓN.....	X
CAPÍTULO I 1	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1 Formulación del problema	1
1.1.1 Problema general	2
1.1.2 Problemas específicos	2
1.2 Justificación de la investigación	2
1.3 Objetivos De La Investigación.....	3
1.3.1 Objetivo general.....	3
1.3.2 Objetivos específicos	3
1.4 Hipótesis	3
1.4.1 Hipótesis general.....	3
1.4.2 Hipótesis específicas	3
CAPÍTULO II 5	
2 MARCO TEÓRICO.....	5
2.1 Enfoque teórico	5
2.2 Marco conceptual.....	8
2.2.1 Componente simbólico	8
2.2.2 Sistema de creencias y valores.....	8
2.2.3 Chullpas	8
2.2.4 Arquitectura funeraria.....	9
2.2.5 Conducta social.....	10
2.2.6 Trabajo social colectivo	¡Error! Marcador no definido.

2.2.7	Contexto funerario	10
2.2.8	Concepción de la muerte.....	11
2.3	Antecedentes empíricos de la investigación (estado de arte).....	11
2.3.1	Antecedentes arqueológicos sobre estructuras funerarias adyacentes a la zona de investigación.....	11
2.3.2	Antecedentes sobre estructuras funerarias (chullpas) fuera del ámbito de Paucartambo	17
2.3.3	Referencias etnohistóricas sobre estructuras funerarias (chullpas) fuera del ámbito de Paucartambo.....	22
CAPÍTULO III 26		
3	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	26
3.1	Ámbito de estudio	26
3.1.1	Ubicación política de las chullpas de Solawat'a.....	26
3.1.2	Ubicación geográfica	26
3.1.3	Acceso a la zona de trabajo.....	28
3.1.4	Delimitación del polígono de estudio	30
3.2	Aspectos físicos geográficos.....	31
3.2.1	Geomorfología	31
3.3	Diseño metodológico	37
3.3.1	Enfoque de la investigación.....	37
3.3.2	Tipo de investigación	37
3.4	Diseño de investigación	38
3.4.1	Modelo hipotético –deductivo	38
3.4.2	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	39
CAPÍTULO IV 42		
4	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	42
4.1	Trabajo de campo y gabinete	42
4.1.1	Criterio de sectorización	43
4.2	Registro y descripción de las arquitecturas funerarias.....	45
4.2.1	Sector A	45
4.2.2	Sector “B”	65

4.3	Procesamiento, análisis e interpretación	104
4.3.1	Estado de conservación.....	104
4.3.2	Respecto al diseño de las chullpas o estructuras funeraria	106
4.4	Discusión de resultados.....	125
	CONCLUSIONES	129
	RECOMENDACIONES.....	131
	BIBLIOGRAFIA	132

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01 Cuadro de variables e indicadores de los autores del enfoque teórico	¡Error!
Marcador no definido.	
Tabla 02 Cuadro de referencias para los antecedentes en el estudio de arquitectura funeraria de la provincia de Paucartambo.....	16
Tabla 03 Cuadro de referencias para los antecedentes en el estudio de arquitectura funeraria fuera del ámbito de Paucartambo.....	21
Tabla 04 Cuadro de referencias para los antecedentes en el estudio de expresión conductual fuera del ámbito de Paucartambo.....	21
Tabla 05 Cuadro de coordenadas del polígono de estudio.	31
Tabla 06 Cuadro de coordenadas de los sectores en la microcuenca de Solawat'a	43
Tabla 07 Estructuras funerarias de la quebrada de Solawat'a	43
Tabla 08 Estructuras funerarias del sector “A”	46
Tabla 09 Estructuras funerarias del sector “B”	66
Tabla 10 Estado de edificación	105
Tabla 11 Diseño de la estructura	107
Tabla 12 Cuadro de volumetría y dimensiones de las estructuras funerarias por sectores.....	111
Tabla 13 Tabla de forma y diámetro de plata de cada chullpa	112
Tabla 14 Cuadro de volumetría y diámetro de las cubiertas	116
Tabla 15 Cuadro de dimensiones, forma y orientación del vano de acceso	119
Tabla 16 Cuadro de material de construcción.	121

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 01 Ubicación política del área del estudio.....	27
Figura 02 Vía de acceso al área de estudio	29
Figura 03 Delimitación del área de estudio.....	30
Figura 04 Mapa geológico del área de	33
<i>Investigación.....</i>	33
Figura 05 Imagen satelital que da referencia a la cadena montañosa de la provincia de Paucartambo.....	34
Figura 06 Vista panorámica de las estructuras funerarias.....	36
Figura 07 Plano de ubicación de los sectores A y B en la microcuenca de Solawat'a.....	44
Figura 08 Plano del área delimitada del sector “A”.....	45
Figura 09 Estructura funeraria N°01 del Sector “A” de Solawat'a,	47
Figura 10 Vista interna de la chullpa.....	48
Figura 11 Vano de acceso de la chullpa 01.....	49
Figura 12 Estructura funeraria N°02 del Sector “A” de Solawat'a,	51
Figura 13 Evidencia del muro de la estructura funeraria N° 02 en el lado NE.....	52
Figura 14 Estructura funeraria N°03 del Sector “A” de Solawat'a,	54
Figura 15 Vista interna de la chullpa 03.....	55
Figura 16 Se observa el vano de acceso y dintel de la chullpa N° 03.....	56
Figura 17 Estructura funeraria N°04 del Sector “A” de Solawat'a,	59
Figura 18 Estructura funeraria N°05 del Sector “A” de Solawat'a,	62
Figura 19 Muro de la estructura 05.....	63
Figura 20 Plano del área delimitada del sector “B”.....	65
Figura 21 Estructura funeraria N°06 del Sector “B” de Solawat'a,	67
Figura 22 Vista posterior de la estructura funeraria N°06.....	68

Figura 23 Formación de la cubierta de estructura 06.....	69
Figura 24 Vano de acceso de la estructura 06.....	70
Figura 25 Estructura funeraria N°07 del Sector “B” de Solawat’ <i>a</i> ,	72
Figura 26 Estructura funeraria N°08 del Sector “B” de Solawat’ <i>a</i> ,	75
Figura 27 Estructura funeraria N°09 y 10 del Sector “B” de Solawat’ <i>a</i> ,.....	78
Figura 28 Vista lateral de la estructura funeraria 10.....	79
Figura 29 Vano de acceso de la estructura 09.....	80
Figura 30 Estructura funeraria N° 11 del sector “B” de Solawat’ <i>a</i>	82
Figura 31 Vano de acceso de la estructura 11	83
Figura 32 Vista superior de la Cubierta.	84
Figura 33 Estructura funeraria N° 12 del sector “B” de Solawat’ <i>a</i>	86
Figura 35 Evidencia de laja en la cubierta.....	88
Figura 37 Estructura funeraria N° 13 del sector “B” de Solawat’ <i>a</i>	90
Figura 39 Vano de acceso estructura 13	91
Figura 40 Cubierta estructura 13	92
Figura 41 Estructura funeraria N° 14 del sector “B” de Solawat’ <i>a</i>	94
Figura 43 Vano de acceso de la estructura 14	95
Figura 44 Cubierta estructura 14	96
Figura 45 Estructura funeraria N° 15 del sector “B” de Solawat’ <i>a</i>	99
Figura 47 Vano de acceso estructura 13	100
Figura 48 Cubierta de la Estructura Funeraria 15	101
Figura 49 Vista de planta de la Chullpa N°7.....	109
Figura 50 Vista de planta de la Chullpa N° 8.....	110
Figura 51 Plano de planta estructura de menor y mayor tamaño	113
Figura 52 Detalles de técnica constructiva en la cubierta	114

Figura 53 Utilización de laja(s) de lítico para cerrar la cúpula en la bóveda.....	115
Figura 54 Vista del colapso de la chullpa donde se ve el perfil y corte de la chullpa N°10	117
Figura 55 Colapso total de cubierta de la estructura funeraria.....	117
Figura 56 Cubierta de la chullpa N°13.....	118
Figura 57 Detalles de técnica constructiva del vano.....	120
Figura 58 Lítico de tipo cuarzo disperso dentro del sitio de estudio.....	122
Figura 59 Afloramiento rocoso de tipo pizarra	123
Figura 60 Revoque con impronta (huellas de dedos) estructura número 06	124

RESUMEN

La investigación estudia la monumentalidad de la arquitectura funeraria (chullpas) como un indicador del comportamiento social frente a la muerte en Solawat'a, Paucartambo, Cusco. Basado en observación directa, que emplea un enfoque metodológico cualitativo con el objetivo de comprender las chullpas como manifestaciones tangibles de una actitud colectiva del pasado hacia la muerte; es decir, como expresiones del comportamiento de una cultura arqueológica. El estudio se llevó a cabo en un área de (7.24 ha), donde registramos un total de 15 estructuras funerarias. La información fue recopilada mediante fichas de registro, diseñadas para identificar la forma arquitectónica de las estructuras en su totalidad. Asimismo, se emplearon fichas específicas para el análisis de los materiales de construcción, con el fin de determinar el tipo de materia prima utilizada en cada elemento estructural. Todo este proceso se llevó a cabo con el apoyo de herramientas tecnológicas como drones, cámaras fotográficas y cuadernos de campo, que permitieron documentar y tomar apuntes relevantes durante el trabajo de campo. La información obtenida fue contrastada con datos de áreas circundantes dentro del ámbito de la provincia de Paucartambo, lo que permitió deducir similitudes en cuanto al diseño y emplazamiento de las estructuras. Estas se encuentran ubicadas en terrenos prominentes, irregulares e inclinados, lo cual evidencia un patrón compartido. Estos elementos arquitectónicos constituyen indicios de una conducta hacia la muerte planificada y basada en un esfuerzo colectivo.

Palabras claves: Arquitectura Funeraria, Chullpas, Comportamiento Social, Muerte

INTRODUCCIÓN

Las chullpas, nombre tradicional que designa a la arquitectura funeraria prehispánica en los Andes, constituyen desde tiempos remotos una de las expresiones más imponentes y significativas del paisaje arqueológico andino. Su monumentalidad no solo destaca por la escala y técnica constructiva, sino también por el profundo simbolismo social y cultural que encierran. Estas estructuras han despertado, a lo largo del tiempo, el interés de numerosos investigadores, quienes han abordado su estudio desde diversas perspectivas académicas, buscando desentrañar su significado cultural y funcional.

Sin embargo, más allá de su valor físico y estético, las chullpas deben entenderse como construcciones sociales que materializan una compleja relación con la muerte y el más allá. Su existencia refleja prácticas rituales y modos de organización colectiva propios de las sociedades andinas prehispánicas. En este sentido, proponemos un enfoque que trascienda la visión de las chullpas como objetos arqueológicos, para interpretarlas como productos de una conducta social específica del pasado. También tratamos de comprenderlas como manifestaciones tangibles de una cosmovisión andina sobre la muerte, en la que el culto a los ancestros, la permanencia de los muertos en la memoria colectiva y la monumentalización del espacio funerario revelan una organización social compleja.

Desde esta perspectiva, nuestro interés académico se orienta hacia la búsqueda de una comprensión integral de las chullpas, no solo como estructuras arquitectónicas, sino como testimonios materiales de una conducta social hacia la muerte, que permiten aproximarnos a las dinámicas simbólicas, políticas y comunitarias que les dieron origen.

Por lo cual esta investigación se desarrolla en IV capítulos:

Capítulo I planteamiento del problema: Se desarrolla el planteamiento y formulación del problema general y específico, justificación de la investigación, objetivos generales y específicos.

Capítulo II marco teórico: Engloba el marco teórico, marco conceptual, antecedentes empíricos de la investigación (estado del arte).

Capítulo III metodología de la investigación: Se desarrolla los temas de ámbito de estudio (ubicación), aspectos físicos geográficos, diseño metodológico, diseño de la investigación.

Capítulo IV resultados y discusión: Integra criterios de sectorización, análisis de resultados, discusión de resultados, conclusiones y recomendaciones.

Finalmente, se consideran los anexos con el desarrollo de planos y fichas de arquitectura funeraria que ayudan a entender y esclarecer cada capítulo de nuestra tesis.

Los tesistas

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Formulación del problema

La arquitectura funeraria (chullpas) en los andes, constituye una de las expresiones materiales más significativas del pasado. En el caso específico del Sitio Arqueológico de Solawat'a, ubicado en la provincia de Paucartambo, Cusco, se registra un conjunto de estructuras funerarias que, más allá de su monumentalidad y morfología, permiten explorar las formas simbólicas y rituales mediante las cuales una sociedad ancestral enfrentó el tránsito hacia la muerte.

Las interrogantes planteadas en esta investigación, a partir de estas evidencias materiales visibles en el paisaje, constituyen un punto de partida para el reconocimiento e interpretación del contexto funerario desde una perspectiva cultural. Este enfoque contribuye al enriquecimiento del conocimiento científico sobre la arqueología de la muerte, considerando a las chullpas como parte de las prácticas y la variabilidad funeraria andina. Su diseño particular no solo refleja una función ritual, sino también una conducta social colectiva, resultado de un trabajo organizado dentro de la comunidad que las erigió.

En este marco, la variable independiente de la investigación es la arquitectura funeraria materializada en las chullpas: sus formas, materiales, técnicas constructivas, ubicación y distribución espacial. Mientras que la variable dependiente es la expresión conductual de la muerte, entendida como el conjunto de prácticas sociales, simbólicas que se manifiestan en los rituales mortuorios.

Así, surge la necesidad de comprender cómo las chullpas pueden ser interpretadas como una expresión de la conducta social frente a la muerte, y de qué manera esta relación puede aportar al conocimiento arqueológico. Adicionalmente, se espera que el trabajo sea un vehículo de concientización sobre la importancia de estos restos culturales; lo que puede coadyuvar a la conservación y protección de estos testimonios y que ayuden a difundir conocimientos sobre la importancia de las chullpas.

1.1.1 Problema general

¿Cuál es la relación entre la arquitectura funeraria (chullpas) y la expresión conductual de la muerte en Solawat'a, Paucartambo, Cusco?

1.1.2 Problemas específicos

1. ¿Cómo es la distribución espacial de la arquitectura funeraria (chullpas) de Solawat'a?
2. ¿Qué elementos estructurales presentan la arquitectura funeraria (chullpas) de Solawat'a?
3. ¿Cuáles son los materiales empleados en la construcción de la arquitectura funeraria (chullpas) de Solawat'a?

1.2 Justificación de la investigación

Nuestra investigación surge a través de la escasa interés de desentrañar el pasado arqueológico y sobre el tema de la muerte a pesar de su evidente monumentalidad dentro del medio geográfico en la localidad de Solawat'a – Paucartambo – Cusco.

Esta investigación es importante, pues permite sentar las bases para la comprensión científica y académica de estas evidencias arqueológicas, tomando esta práctica funeraria como reflejo de la organización y complejidad social, que han permanecido abandonadas y en franco deterioro por cientos de años; al proveer, por primera vez la data arqueológica para entender las

conductas sociales relacionadas a la muerte, es relevante con una contribución a la arqueología de la muerte o funeraria, y a un mejor entendimiento de las chullpas como la conducta de los pobladores de la zona, el Cusco, y en conjunto de la región sur del Perú.

Finalmente, la presente investigación permite el registro y documentación de estos testimonios, que en el futuro puede acicatear el interés por la arqueología local promoviendo nuevas y mayores investigaciones.

1.3 Objetivos De La Investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar la arquitectura funeraria (chullpas) como producto de la expresión conductual de la muerte en Solawat'a, Paucartambo, Cusco.

1.3.2 Objetivos específicos

1. Explicar la distribución espacial de la arquitectura funeraria (chullpas) de Solawat'a como evidencia de una conducta social.
2. Documentar y describir los elementos arquitectónicos de las chullpas de Solawat'a.
3. Identificar los materiales empleados en la construcción de la arquitectura funeraria (chullpas) de Solawat'a.

1.4 Hipótesis

1.4.1 Hipótesis general

La arquitectura funeraria (chullpas), son evidencias arqueológicas conductuales frente a la muerte en Solawat'a, Paucartambo, Cusco.

1.4.2 Hipótesis específicas

1. La distribución espacial de las chullpas de Solawat'a fue con planificación intencional dentro del paisaje geográfico.

2. Las características arquitectónicas y elementos estructurales identificadas en las chullpas de Solawat'a responden a criterios funcionales e importancia para su durabilidad en el tiempo.
3. Los materiales empleados en la construcción de las chullpas de Solawat'a son propias de la zona las cuales están conformadas por elementos líticos de tipo pizarra y cuarcita unidas con mortero de barro compuestas por paja y arcilla.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Enfoque teórico

Teniendo presente este trabajo, tiene un sentido arqueológico, partiremos de la postura de la arqueología hacia el hecho social, en este entender abordaremos con enfoques procesuales donde se pretende explicar distintos aspectos vinculados a las prácticas funerarias.

La investigación que estamos planteando utiliza la evidencia disponible u observable en el campo, el cual es un testimonio que puede ser sujeto de registro arqueológico y por lo tanto sujeto de una investigación e interpretación arqueológica en el mismo sentido. Esta evidencia, que es un testimonio arquitectónico, y que en la arqueología cusqueña y andina conocemos como (chullpas), es, claramente, un tipo de evidencia relacionado a la expresión ritual – conductual social respecto a la muerte, por lo tanto, es un testimonio que puede estudiarse utilizando un enfoque arqueológico.

La forma en que nos estamos aproximando al registro de la expresión ritual funeraria y por consiguiente conductual es a través de las mismas estructuras funerarias (chullpas), mediante una corriente y/o enfoque de la arqueología procesual que es justamente el de la **“arqueología de la muerte”**. Este enfoque está definido como disciplina encargado de interpretar los restos culturales vinculados al mundo funerario.

Como dijimos, este enfoque está relacionado a la arqueología procesual, la misma autora Chapa Brunet, desarrolla una explicación relacionada al vínculo entre el enfoque o sub disciplina de investigación, y esta corriente teórica que empezó en norte América desde los años sesenta:

La aparición del término debe ligarse, al desarrollo de la Nueva Arqueología, que concibió el comportamiento de las sociedades humanas como un gran sistema cultural en el que operaban diversos subsistemas como el económico, el político o el

ideológico. Dentro de ellos, nuevos subapartados permitían compartimentar las actividades del grupo y analizarlas separadamente, como si fueran “ventanas” hacia la vida del pasado, pertenecientes todas ellas a un edificio común. Pero teniendo en cuenta que cada ventana daba a una habitación diferente –unas a las actividades productivas, otras a las comerciales, otras a los transportes, otras al comportamiento funerario, etc.– su estudio debía generar también una metodología distinta, o mejor dicho, una metodología especializada dentro de un marco común. Así surgieron términos como “Arqueología de los asentamientos”, “Arqueología del Culto”, “Arqueología de la Guerra” y otros, entre los que podemos incluir a la “Arqueología de la Muerte”. Estas denominaciones hicieron fortuna, de forma que hoy día aparecen como capítulos en los manuales y libros de Arqueología, y lo que es más importante, como entradas en diccionarios y enciclopedias de divulgación (Chapa, 2006, p. 27)

La arqueología de la muerte es una de las propuestas teórico – metodológicas más desarrolladas dentro de las teorías procesuales; y tiene que ver, como es evidente, con el estudio de los temas que están vinculadas a las prácticas funerarias.

Chapa Brunet indica de manera explícita que el objetivo es analizar cómo las sociedades del pasado enfrentaron la muerte y cómo estas prácticas funerarias reflejan sus creencias religiosas, ideologías y culturales, esto evidentemente vista en la arquitectura funeraria (chullpas).

Para ampliar más sobre el tema de la arqueología de la muerte o funeraria la autora explica:

(...) Los objetivos de la arqueología funeraria son indudablemente ambiciosos, puesto que no se conforma con yuxtaponer la información proporcionada por los restos óseos, sepulturas y ajuares, sino que todo ello le permitirá reconocer la identidad social de los difuntos dentro de los grupos a los que pertenecen. Para ello

es preciso contar con la información de conjunto proporcionada, no solo por el contenido de las tumbas, sino por su estructura, situación y correlación con el universo de los vivos. (Chapa, 2023, p.127)

Es evidente que el estudio se centra en analizar los rituales funerarios y las tumbas (arquitectura funeraria) para comprender aspectos sociales, ideológicos y culturales de las sociedades del pasado, en este sentido en el sitio que tenemos acceso es solo a recojo de datos de la arquitectura funeraria por ello analizamos consigo su ubicación y orientación de las chullpas.

Teniendo en cuenta lo mencionado no debemos ver la arquitectura funeraria como un simple contenedor del difunto, sino, más bien, indagar en el simbolismo y las conductas que revela las estructuras, que nos permita acercarnos a grupo social que está detrás de las evidencias.

Para tener un mejor entendimiento desde lo descriptivo también tomamos en cuenta la propuesta metodológica de Roger Ravines en su libro Arqueología práctica, quien refiere sobre el concepto de estructura, como toda construcción perceptible independientemente de su posible uso y función.

En la tesis elaborada tomamos algunos aspectos según a lo que requiere nuestra investigación, menciona el autor que “las edificaciones elaboradas fundamentalmente por paredes, se deben tener en conocimiento estos aspectos: elementos funcionales, técnica de construcciones y los materiales de construcción empleados”. (Ravines 1989, p. 20).

En esta investigación se tiene en cuenta que “... El reconocimiento, así como la indagación arqueológica es el procedimiento utilizado para ubicarlo y registrarlos los sitios y ofrecer algunas investigaciones superficiales. Nuestros objetivos fueron ubicar, cartografiar, y documentar con una exactitud el área definida”. (Ravines, 1989, págs. 10-11)

2.2 Marco conceptual

2.2.1 Componente simbólico

La cultura a nivel arqueológico está siendo expresada en forma simbólica. En concreto, Geertz define la cultura como:

Un conjunto de símbolos que obra estableciendo vigorosos, penetrantes y duraderos estados anímicos y motivaciones en los hombres, formulando concepciones de un orden general de existencia, y revistiendo estas concepciones con una aureola de efectividad tal que los estados anímicos y motivaciones parezcan de un realismo único. (Geertz, 1973, pp. 43-59).

Con lo simbólico se refiere a los elementos, tanto materiales como inmateriales, que tienen un significado compartido dentro de una sociedad, representando ideas, valores, creencias o sentimientos. Entendemos que lo simbólico es esencial para comprender cómo las culturas se construyen, se comunican y se transmiten a través de generaciones.

2.2.2 Sistema de creencias y valores

El sistema de creencias y valores son un conjunto de ideas, valores, principios y normas que guían la forma en que una persona interpreta el mundo y se comporta en él. Estos sistemas, a menudo influenciados por la cultura, la religión donde influencian sus pensamientos, emociones y comportamientos dentro de una sociedad.

2.2.3 Chullpas

Las **chullpas**, monumentos funerarios prehispánicos en forma de torre, representan una de las expresiones más relevantes de la arquitectura funeraria andina. estas estructuras presentan una gran diversidad constructiva. Según Tauro del Pino (2001):

Monumento funerario prehispánico, en forma de torreón, con una puerta hacia el oriente, pero tan pequeña que sólo permite el ingreso a rastras (...) La técnica de construcción no es uniforme y revela que datan de épocas muy diversas, pues presentan base cuadrada o circular, muros exactamente proyectados sobre la base o con un ensanchamiento en la parte alta, cornisa o ausencia de ella, techo plano o convexo, muros de piedra sin labrar y fraguada con arcilla, o de sillería prolíjamente asentada. Se las halla sobre todo en el Collao, y entre ellas son notables las de Sillustani (p. 665).

Esta definición caracteriza a la edificación que, en términos generales, se denomina chullpa, término que se infiere de origen quechua y/o aimara, utilizado para referirse a estructuras funerarias, especialmente en la región andina del sur del Perú. La función funeraria de las chullpas está corroborada por múltiples fuentes arqueológicas, históricas y por la tradición oral, especialmente en Cusco y en zonas como Paucartambo, donde se llevó a cabo la presente investigación.

2.2.4 Arquitectura funeraria

La arquitectura funeraria es una variable indispensable en el estudio de las prácticas vinculadas a la muerte. Castañeda (1998) afirma: “Realizada por quienes creen en la existencia del alma, y, por tanto, se intenta proporcionar habitabilidad a la tumba, ya sea para la convivencia con el alma del desaparecido o bien para que esta permanezca cómoda en su última morada” (p. 20).

Bajo esta premisa, se puede inferir que las chullpas de Solawat'a cumplen una función simbólica de cohesión entre la vida y la muerte, en tanto otorgan continuidad a la existencia del difunto en el más allá. Estas estructuras, por tanto, no solo alojan restos humanos, sino que materializan una concepción cultural de la muerte como tránsito y permanencia.

2.2.5 Conducta social

De acuerdo con Lamas (2013), la conducta es:

Actos voluntarios o actos humanos, es la actividad específicamente humana, en la que el hombre actúa como sujeto racional y libre; se trata de un plexo de operaciones que el sujeto dirige o conduce conscientemente en orden a sus fines naturales y personales y que se le imputan al mismo como prolongación o proyección existencial de su índole de persona (p. 23).

Desde esta perspectiva, la construcción de chullpas puede entenderse como un acto consciente y simbólico frente a un evento biológico, que es la muerte. Estas estructuras representan una conducta social orientada a preservar la memoria del difunto, asegurando su permanencia en el tiempo y en el espacio como miembro de la comunidad.

2.2.6 Contexto funerario

Kaulicke (1997) sostiene que:

“El contexto funerario es el único disponible en la arqueología en el cual el hombre en sí es el protagonista, no sus obras materiales o espirituales. Un contexto funerario normalmente se compone de tres elementos básicos: a) la estructura, b) el individuo y c) los objetos asociados” (p. 27).

En esta investigación, el acceso está limitado al análisis de la estructura funeraria (chullpas), por lo que se han evaluado su diseño y elementos arquitectónicos mediante fichas de registro específicas. Aunque no se cuenta con información directa sobre los individuos.

2.2.7 Concepción de la muerte

Kaulicke (1997) indica que: “Se percibe como un estado de transición, como otra faceta de la vida en condiciones extra o supra sociales, las cuales no impiden el restablecimiento de relaciones con los sobrevivientes” (p. 7).

La percepción de la muerte varía según la etnia y el contexto histórico. En el caso la región de Paucartambo, la muerte fue monumentalizada mediante la construcción de chullpas en lugares sobresalientes del paisaje, lo cual se evidencia claramente en el sitio de Solawat'a. Esta práctica reafirma una visión colectiva en la que el vínculo entre los vivos y los muertos se mantiene a través de la arquitectura.

2.3 Antecedentes empíricos de la investigación (estado de arte)

2.3.1 Antecedentes arqueológicos sobre estructuras funerarias adyacentes a la zona de investigación

Las investigaciones arqueológicas desarrolladas en la provincia de Paucartambo han revelado la existencia de diversos sitios con arquitectura funeraria de tipo chullpa o chullparia. Estas estructuras, generalmente construidas en piedra y de planta circular, se ubican en lugares elevados, presentando características similares a las observadas en el sitio de investigación de Solawat'a. A continuación, se presentan antecedentes arqueológicos relevantes que muestran similitud arquitectónica con las chullpas de Solawat'a.

Carmen Farfán En el estudio en el sitio de Ninamarka, resalta la funcionalidad y cronología del lugar, destacando su uso desde períodos tempranos. Además, evidencia la presencia de material cultural con filiación Collao y Killke, lo que sugiere relaciones sociales entre estos grupos. Farfan, (2006) concluye:

De acuerdo con el material cerámico, la tipología de las estructuras y los antecedentes históricos y arqueológicos, se concluye que este espacio fue ocupado durante el Intermedio Tardío y el Horizonte Tardío en su fase inicial [...].

La filiación cultural de sus estructuras corresponde a grupos altiplánicos, lo cual se corrobora con la presencia de cerámica de estilo Collao registrada por la arqueóloga Nancy Román. Sin embargo, debido a la incidencia del estilo cerámico Killke (87.11%), se infiere también una ocupación por parte de grupos Killke provenientes del valle del Cusco.

La predominancia de estructuras funerarias sugiere que este sitio fue concebido desde épocas tempranas como un espacio funerario. Además, dentro del contexto etnoarqueológico, las particularidades en la orientación y ubicación (abra o apacheta) refuerzan la hipótesis de que este espacio fue utilizado como lugar de reposo para los muertos de pobladores de la región. (p. 68-69)

Dentro del Proyecto Qhapaq Ñan, Montúfar, Muñiz y Del Mar, en investigaciones desarrolladas en el distrito de Colquepata, reafirman la presencia de estructuras chullparias:

En el distrito de Colquepata se identifican agrupamientos sucesivos y dispersos de chullpas, es decir, construcciones pétreas de forma cilíndrica presentes en las localidades de Ninamarka, Sonqo y Toqra. Estas estructuras varían en tamaño entre 2.50 m y 1.00 m de altura, y entre 0.80 m y 1.60 m de diámetro, siendo de menor escala que las de Sillustani (Puno). Sus techos son cónicos, con voladizos a modo de aleros o cornisas que protegen las paredes. Fueron construidas con piedras sin labrar, unidas con arcilla. Cabe mencionar que todas las chullpas han sido saqueadas por los propios pobladores (Montufar & Muñiz, 2006, pp. 52-59)

Estos autores, además de Ninamarka, incluyen los sitios de Sonqo y Toqra como lugares con chullpas de carácter monumental. Las estructuras comparten similitudes arquitectónicas, aunque presentan variaciones, lo que permite delinear un patrón arquitectónico funerario en la región de Paucartambo.

Por su parte, el arqueólogo Moscoso Rivas también investigó en Ninamarka y concluye:

(...) El sitio fue ocupado durante el Intermedio Tardío y los inicios del Horizonte Tardío, lo cual se deduce de los fragmentos cerámicos hallados: 91.16% corresponden al estilo Killke, 0.32% al estilo Qollao y 7.88% a cerámica incaica con representaciones de camélidos sudamericanos. No se ha registrado, hasta el momento, material anterior al Intermedio Tardío (Moscoso, 2007, p. 45)

Moscoso describe a Ninamarka como un sitio conformado por recintos circulares, ovoidales y asimétricos, construidos sobre afloramientos rocosos mediante muros rústicos de piedra (esquisto) unidas con mortero de barro e ichhu. Las construcciones se adaptan a la pendiente del terreno, alcanzando alturas de hasta 2.10 m, con muros de entre 0.30 y 0.35 m de grosor. Algunas estructuras presentan cornisas sobresalientes de 0.30 m y una falsa bóveda construida con lajas dispuestas en aproximación sucesiva.

Las estructuras tienen similitudes con las del sur del país durante el Intermedio Tardío, especialmente con las del altiplano. La cerámica de estilo Qollao hallada permite asociarlas con dicha tradición cultural. Según Moscoso:

"(...) Estas estructuras circulares cumplieron funciones funerarias, rituales y de culto a los muertos, como lo registran los cronistas. Algunos recintos más amplios pudieron tener otros usos, como vivienda, ya que se encuentran asociados a las chullpas." (Moscoso, 2007, p. 45)

En la misma provincia, Olazábal Santibáñez, al investigar las estructuras funerarias del sitio arqueológico Watoqto, señala similitudes estructurales y de conservación con la arquitectura de Solawat'a, lo que sugiere una tradición cultural común. Indica:

(...) En el sector III se identificaron estructuras circulares posiblemente funerarias, con mampostería de piedra pequeña, la mayoría conservadas solo a nivel de cimentación. Una de ellas mantiene el 80% de su estructura original, incluyendo techos de lajas. Estas estructuras están asociadas a fragmentos cerámicos del estilo Killke. (Olazabal, 2007, p. 95)

Los resultados de Olazábal en los sectores I, II y III confirman una ocupación continua desde el Intermedio Tardío, basada en la presencia de cimentaciones del estilo Killke. El arqueólogo Hinojosa Carreño también trabajó en Watoqto y afirma:

En general, el conjunto arqueológico evidencia dos ocupaciones definidas: Killke e Inka. La parte baja (sectores I y II) corresponde a la ocupación Killke, con arquitectura rústica construida con elementos pequeños; mientras que la parte superior corresponde al periodo Inka, con arquitectura técnica de paramento fino, especialmente visible en la portada construida en andesita. (Hinojosa, 2008, p. 58)

Otro sitio cercano a Solawat'a es Plaza Cancha, en el distrito de Colquepata, donde Cuba Muñiz realizó investigaciones. Sobre el sector IV (tumbas) menciona:

(...) La estratigrafía del sector IV se encuentra alterada por excavaciones clandestinas. Se recuperaron de la tumba CH-2: un plato ceremonial inca fragmentado, una pequeña olla, un cántaro, una fusayola y una moledora. El material óseo corresponde a 12 fragmentos craneales, costillas, pelvis, radio y huesos largos de extremidades inferiores. El análisis reveló que pertenecen a individuos menores de 30 años. Los maxilares presentan desgaste

y caries, lo cual indica una dieta basada en granos, papa y animales pequeños como vizcachas y cuyes. (Cuba, 2009, p. 72)

Este sitio evidencia ocupación continua desde el Intermedio Tardío hasta el Horizonte Tardío, como lo demuestra la cerámica y la arquitectura de estilo Killke e Inka.

Estudiantes de licenciatura, Castilla Quispe y Paucar Champi, realizaron investigaciones en la cuenca del río Tocra (Colquepata–Paucartambo), registrando 139 estructuras funerarias tipo chullpario, y clasificándolas tipológicamente:

El sitio Warquipata presenta estructuras de planta circular, cuerpo cilíndrico y techos de falsa bóveda. Illimaytu presenta tres tipos: semicircular con techo plano; circular con techos de falsa bóveda y dos cornisas; y semicircular con falsa bóveda y una cornisa. Kancha muestra estructuras circulares con falsa bóveda y tres cornisas; cuadrangulares con techo plano; y semicirculares con techo plano. En Plaza Kancha también se observan estructuras funerarias circulares con falsa bóveda y una cornisa. (Quispe & Champi, 2015, p. 222-223)

Su aporte permite una sistematización de esta arquitectura funeraria y evidencia un patrón de diseño común en la provincia de Paucartambo.

Finalmente, Cajigas Vizcarra y Chauca Apaza (2016) estudiaron el sector B del sitio arqueológico Antaqaqa, en Colquepata, donde analizaron 93 estructuras, de las cuales 24 eran funerarias de planta circular:

Estas estructuras fueron edificadas sobre afloramientos rocosos, plataformas delimitadas por muros de contención o en espacios abiertos. Los muros presentan mampostería de aparejo ordinario, construidos con piedras de distintas formas y tamaños, unidas con

mortero de barro amarillento. El asentamiento de piedras es encimado, especialmente en esquinas, con ripios en las juntas para dar estabilidad (Cajigas & Chauca, 2016, p. 325)

Tabla 02

Cuadro de referencias para los antecedentes en el estudio de arquitectura funeraria de la provincia de Paucartambo

Autor / Investigación	Aporte empírico principal	Variable vinculada	Indicador relacionado
Carmen Farfán (2006)- Ninamarca	Identifica el uso funerario desde periodos tempranos y plantea una filiación cultural (Killke–Collao). El emplazamiento de las chullpas en lugares de abra – apacheta.	Arquitectura funeraria Expresión conductual de la muerte	Tipología arquitectónica, cronología, técnicas constructivas Elemento conductual y simbólico, identidad cultural
Montúfar, Muñiz y Del Mar (2006)- Colquepata	Registró agrupamientos de chullpas con techos cónicos y materiales rústicos. Saqueo y pérdida de ajuar reflejan valoración y memoria social.	Arquitectura funeraria Expresión conductual de la muerte	Técnica constructiva, variabilidad formal Pérdida ritual, importancia simbólica
Moscoso Rivas (2007)- Ninamarca	Registro de formas circulares con techos abovedados, afiliación Killke. Las chullpas como espacio ritual funerario y de culto a los muertos	Arquitectura funeraria Expresión conductual de la muerte	Morfología y técnicas, estilo regional Rito complejo, mezcla de funciones
Olazábal Santibáñez (2007)- Watoqto	Tumbas circulares asociadas a cerámica Killke.	Arquitectura funeraria	Afiliación cultural y técnica de cimentación
Cuba Muñiz (2009)- Plaza Cancha	Reutilización ritual del espacio sagrado.	Expresión conductual de la muerte	Culto prolongado, sacralización del paisaje
Quispe & Champi (2015)- Cuenca del río Tocra	Recuperación de restos óseos humanos jóvenes y ajuares funerarios. Registro de 139 estructuras funerarias tipificadas en 3 tipos arquitectónicos.	Arquitectura funeraria Arquitectura funeraria	Evidencia de uso funerario directo Tipología formal y constructiva sistemática

Cajigas & Chauca (2016)- Antaqaqa	Possible diferenciación jerárquica por tamaño y forma.	Expresión conductual de la muerte	Jerarquía, constructiva
	Registro de 24 estructuras funerarias, técnicas de construcción con mortero y piedras.	Arquitectura funeraria	Materialidad, adaptación al terreno
	Uso del terreno no productivo como espacio sagrado.	Expresión conductual de la muerte	Sacralización del paisaje, separación del espacio vivo/muerto

Nota: Estos estudios empíricos permiten sustentar los indicadores planteados en la investigación, otorgándole una base comparativa regional al estudio de las chullpas de Solawat'a.

2.3.2 Antecedentes sobre estructuras funerarias (chullpas) fuera del ámbito de Paucartambo

Los estudios de las chullpas en la cuenca de lago Titicaca, ayudaron a tener mejor amplitud del conocimiento en la arqueología de la muerte, uno de ellos es el trabajo de Bongers, Arkush y Harrower (2011), donde hicieron un estudio utilizando SIG, revelando la importancia de estos monumentos funerarios en el paisaje y en la cosmovisión andina. Llegando a conocer que su ubicación estratégica, diseño y contenido funerario sugieren un significado simbólico y ritual, donde las chullpas eran lugares de memoria y veneración de los difuntos, especialmente de líderes y personajes de alto rango.

La imagen social que emerge de la región durante el LIP es la de comunidad unidas por prácticas mortuorias compartidas que posiblemente demarcaron el acceso a los recursos y el control pronunciado de los paisajes. El posicionamiento intencional de las chullpas en el paisaje apoya las interpretaciones de que estas tumbas tienen un importante significado social, como han adelantado otros estudiosos. Es posible que estas comunidades fueran ayllus que reforzaban los lazos sociales y promovían la exclusividad social a través de

rituales centrados en las momias ancestrales encontradas dentro de las chullpas. No obstante, las chullpas desempeñaron un significante papel en la estructuración de las relaciones dinámicas entre la comunidad, el paisaje y la muerte durante el LIP porque formaban parte de un paisaje mortuorio construido a propósito que podría haber codificado y reforzado continuamente la memoria, la identidad, la etnia y las reivindicaciones territoriales. (Bongers, Arkush, & Harrower, 2012, p. 1692)

Del mismo modo Tantaleán (2006), coincide que, las estructuras funerarias tendrían un rol social - cultural que podría haber sido utilizado como marcadores territoriales con el objetivo de mantener el dominio social por parte de las élites aun después de la muerte.

los autores Hislop (1977); Stanish (2003) Coincidieron que las chullpas varían en material de construcción, forma y tamaño; están construidas con piedras de campo pequeñas, piedras de campo grandes, piedras cortadas y/o adobe, tienen una planta rectangular o circular y presentan alturas variables, Además, Gil G. F., (2010) menciona que están construidos en lugares visualmente destacados.

De acuerdo a Kaulicke (1997), entendemos que la arquitectura es parte fundamental del contexto funerario, donde normalmente se “compone de tres elementos básicos: a) la estructura, b) el individuo y c) los objetos asociados” (Kaulicke, 1997, p. 25). En ese entender las chullpas forma parte de la arquitectura funeraria, cuya escala o monumentalidad podría tener un alto contenido simbólico dentro del paisaje.

Tomando en cuenta la idea de “innovación” dentro del contexto y rito funerario, especialmente hacia el uso de arquitectura mortuoria o funerarias (chullpas), Duchesne menciona que estas estructuras, “...parecen generalizarse durante el Intermedio Tardío y guardan relación directa con la evolución de los patrones funerarios Tiawanaku luego de su colapso, los cuales

vieron mejoras técnicas y una mayor difusión en los Andes” (Duchesne, 2005, p. 413). Siendo interpretado en el marco de conceptos andinos como: veneración ancestral, marcador territorial y símbolo de identidad étnica que demarcaban la exclusividad social (Hyslop, 1977; (Kesseli & Parssinen, 2005) o como menciona Stanish (2003) como centros de pregrinacion regional.

En esta lógica, Duchesne & Chacama, (2012) asocian la construcción de estructuras funerarias o chullpas con las ceremonias fúnebres y con el culto a los ancestros, renovando los lazos sociales, y legitimado las reivindicaciones políticas; fomentando así tanto la diferencia como la cohesión social.

Vale decir que, además de cumplir con la tradición, la realización de rituales funerarios tiene como propósito facilitar el ascenso de las almas hacia la inmortalidad al tiempo que otorgan elementos de integración social que permiten a los deudos mitigar su dolor (Delci, 2006, p. 349-363).

En su libro Bolivar, (2025) Concibe que las chullpas en el altiplano, manifestan el respeto al difunto, un personaje de alto status, no solo es el único significado tambien menciona que funcionaba como un simbolo en memoria del muerto y cumpliendo un papel de huaca. Todas estas afirmaciones ayudan que las chullpas a nivel del altiplano hayan sido bajo una conducta y/o comportamiento de los ayllus hacia su muerto o difunto.

Por otra parte Sagarnaga Menciona que:

“...con la llegada del nuevo orden, comenzaron a construirse por doquier tumbas encima del nivel del suelo. Esto no obedecía simplemente al capricho o deseo de originalidad de los nuevos habitantes; sin duda, tenía un sentido simbólico”

Las formaciones sociales andinas tuvieron una visión muy particular del mundo.

El término andino “Pacha” tiene una carga simbólica vinculada al tiempo y al espacio.

Para ellas el mundo se divida en tres planos: este mundo (Aka pacha); el mundo de abajo (Manqa pacha); y el mundo de arriba (Alax pacha). El Manqa pacha, entre otras cosas, estaba reservado para lo inerte. Al inhumar a sus muertos se les condenaba para siempre a un estado inanimado, lo cual contradecía con la búsqueda de vida de ultratumba que se evidencia a través del cuidado en la elaboración de las tumbas, el ajuar funerario y la momificación. La pretensión actual era, entonces, mantenerlos en el mundo de los vivos (en el Aka pacha) y para ello construyeron las tumbas sobre el nivel del suelo. La idea se acentuó notablemente en el Horizonte Tardío, donde las momias de los Sapainka y las Koyas eran colocadas en el templo de Koriqancha y allí recibían permanente atención como si siguieran vivos teniendo mucha gente a su servicio. En ese entendido, las torres funerarias empezaron a proliferar y sus resabios se encuentran en los antiguos territorios kollas, lupaqas, Pakajes y Carangas principalmente. Existen también en territorio cusqueño y en los valles mesotermos del norte paceño, aunque todavía hay que estudiar sus características, similitudes y nexos con las tumbas altiplánicas. (Sagárnaga, 2024, pp. 3-4).

Como se comprende de estas precisiones, la chullpa es una parte importante y hasta fundamental de los rituales funerarios andinos, y su valor o significación social no puede ser obviada en los estudios de este tipo de contexto arqueológicos; considerando además su presencia y distribución a lo largo de todo el sur del Perú, y en especial su presencia en el Cusco.

Tabla 03

Cuadro de referencias para los antecedentes en el estudio de arquitectura funeraria fuera del ámbito de Paucartambo.

Autor / Investigación	Aporte empírico al Variable vinculada (Arquitectura funeraria o chullpas)
Hislop, 1977; Stanish, 2003.	Las chullpas varían en material de construcción, forma y tamaño; con planta rectangular o circular y presentan alturas variables.
Kaulicke (1997)	Da a conocer los tres elementos básicos: a) la estructura, b) el individuo y c) los objetos asociados
Duchesne (2005)	Hablan sobre la generalización durante el Intermedio Tardío y guardan relación directa con la evolución de los patrones funerarios Tiawanaku luego de su colapso, los cuales vieron mejoras técnicas y una mayor difusión en los Andes

Nota: Autores que abordaron y aportaron al conocimiento de las chullpas en los andes.

Tabla 04

Cuadro de referencias para los antecedentes en el estudio de expresión conductual fuera del ámbito de Paucartambo.

Autor / Investigación	Aporte empírico al Variable vinculada (expresión conductual)
Bongers, Arkush y Harrower (2011)	Sugieren que las chullpas por su ubicación tienen un significado simbólico y ritual, donde las chullpas eran lugares de memoria y veneración a los difuntos.
Tantaleán, (2006)	Coincide que las estructuras funerarias tendrían un rol social al ser utilizados como referentes geográficos o marcadores territoriales.
Nielsen, 2008	La construcción de las chullpas trae consigo una memoria colectiva en un entorno geográfico.
Velasco, 2014	La arquitectura materializa conexiones entre “gente, lugar y pasado”

Hyslop, 1977; Kesseli & Parssinen , 2005	Interpreta en el marco de conceptos andinos como: veneración ancestral, marcador territorial y símbolo de identidad étnica que demarcaban la exclusividad social.
Duchesne Chacama (2012)	& La construcción de estructuras funerarias son parte de las ceremonias fúnebres y del culto a los ancestros.
Delci, 2006	Funciona como rituales funerarios con el propósito de facilitar el ascenso de las almas hacia la inmortalidad al tiempo.
Wilber Yapura (2025)	La construcción de las chullpas lo vincula con el status y también tenía función secundaria que es el simbolismo en memoria al muerto.
Sagarnaga, 2024	La construcción de las chullpas tiene un sentido simbólico y ritual funerario en el mundo andino.

Nota: Autores que aportaron al conocimiento de las chullpas en el ámbito altiplánico, generando discusión y amplitud en un término simbólico de las estructuras funerarias más conocidos como “chullpas”.

2.3.3 Referencias etnohistóricas sobre estructuras funerarias (chullpas) fuera del ámbito de Paucartambo

En cuanto a los antecedentes sobre las estructuras funerarias o chullpas, existe una importante base de referencias documentales de carácter etnohistórico, centrada en los registros y descripciones hispanas durante la época de la conquista y la colonia en el área del altiplano. Estas fuentes enriquecen el conocimiento general sobre este tipo de arquitectura, su función y sus características particulares, siendo valiosas también como parte del marco teórico de la presente investigación.

Entre los documentos más relevantes se encuentra el testimonio de Bartolomé de las Casas (1550), quien, de manera general, describe el patrón de asentamiento de las estructuras funerarias y las distintas formas en que se practicaban las sepulturas. Sobre ello menciona:

Había en algunas de las provincias de la sierra sepulturas hechas en forma de torres altas, huecas en la parte baja hasta la altura del hombro, y todo lo demás macizo, lleno de piedras, tierra y cantos labrados. Todas aparecían muy blanqueadas; unas eran redondas y otras cuadradas, agrupadas o separadas en el campo. Generalmente se levantaban en colinas a corta distancia del pueblo.

También tenían diferentes maneras de sepulturas, que podemos reducir a dos géneros: el primero, de las que cavaban debajo de tierra, y el segundo, de las que se levantaban sobre ella.

De las primeras, unas eran muy hondas, a las cuales se bajaba por muchos escalones, y otras estaban al nivel del suelo; ambas eran huecas como bóvedas, con mayor o menor trabajo y tamaño según la condición de los difuntos.

La mayoría de estas tenían forma cuadrada y algunas eran tan espaciosas y profundas como una habitación común, con paredes de piedra labrada al estilo de los mejores edificios de los incas. La puerta era estrecha, cubierta con una losa, y en algunos casos con dos o tres losas superpuestas.

Más comunes y generalizadas eran las sepulturas altas, edificadas sobre la tierra, con gran variedad en su construcción, ya que cada nación desarrollaba su propio estilo para realizarlas. (Bartolome, 1550 [1939], p. 30-267).

Estas evidencias arqueológicas, descritas ya en tiempos coloniales, no pasaron desapercibidas debido a su monumentalidad y a su presencia en el paisaje serrano. La asociación con restos óseos refuerza su interpretación como estructuras funerarias. Otro de los cronistas que hizo referencia al patrón de asentamiento de los entierros fue Fray Martín de Murúa (1590), en su obra *Historia General del Perú, Origen y Descendencia de los Incas*, señala:

“Los entierros de la gente común se hacían, por la mayor parte, en el campo, en lugares altos y donde corriese aire” (Murua, 1590 [1964], p. 403).

De manera similar, Bernabé Cobo (1653), en su crónica *Historia del Nuevo Mundo*, refuerza la existencia de diversos tipos de estructuras funerarias y ofrece información sobre las costumbres relacionadas con la muerte. Al respecto menciona:

Fue costumbre universal en todas las naciones de Indias tener más cuidado de la morada que habrían de tener después de muertos que de la que tenían en vida. Ponían gran esmero en labrar y adornar los sepulcros donde habrían de enterrarse, presumiendo que la honra radicaba en que sus entierros y sepulturas fueran lo más suntuosos, grandes y fastuosos posibles, conforme al estatus social de los difuntos. Por lo general, se edificaban en los campos, ya en sus propiedades, ya en desiertos y dehesas donde pastaban sus ganados; y en algunas provincias, incluso dentro de sus propias casas. Las formas que se les daba eran diversas, así como también las maneras de sepultarlos, pero pueden reducirse a dos géneros: las excavadas bajo tierra y las edificadas sobre la superficie. La mayoría de estas últimas tenían forma cuadrada, y algunas eran tan espaciosas y profundas como una habitación corriente, con paredes de piedra labrada comparables a los mejores edificios de los inkas. Las más comunes eran las sepulturas elevadas, construidas sobre la tierra (Cobo, 1653 - [1964], pp. 267-272).

Siguiendo con la revisión de fuentes coloniales, Cieza de León (1553), en su crónica *La Crónica del Perú*, describe las costumbres funerarias de distintas regiones. Menciona:

Las puertas de las casas que he dicho tienen plazas pequeñas, y en estas plazas tienen sus mortuorios y sepulturas, al uso de su patria, hechas en forma de bóveda, muy hondas. En las demás provincias, cuando moría un señor, hacían las sepulturas en cerros altos, muy

profundas, y después de realizar grandes llantos, colocaban al difunto envuelto en muchas mantas, las más ricas que poseían. A un lado ponían sus armas, y al otra comida abundante, grandes cántaros de vino, sus plumajes y joyas de oro. La manera de construir las sepulturas y la forma en que colocaban a los difuntos variaba ampliamente, pues en algunos lugares las hacían hondas, en otros altas, y en otros llanas. Cada nación desarrollaba un estilo propio para construir sus sepulcros (Cieza de leon, 1553 - [1986], p. 49-53-179).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Ámbito de estudio

3.1.1 Ubicación política de las chullpas de Solawat'a

El área de investigación se emplaza políticamente en (Figura 01):

- Sector: Solawat'a
- Comunidad campesina: Tintec
- Distrito: Paucartambo
- Provincia: Paucartambo
- Departamento: Cusco

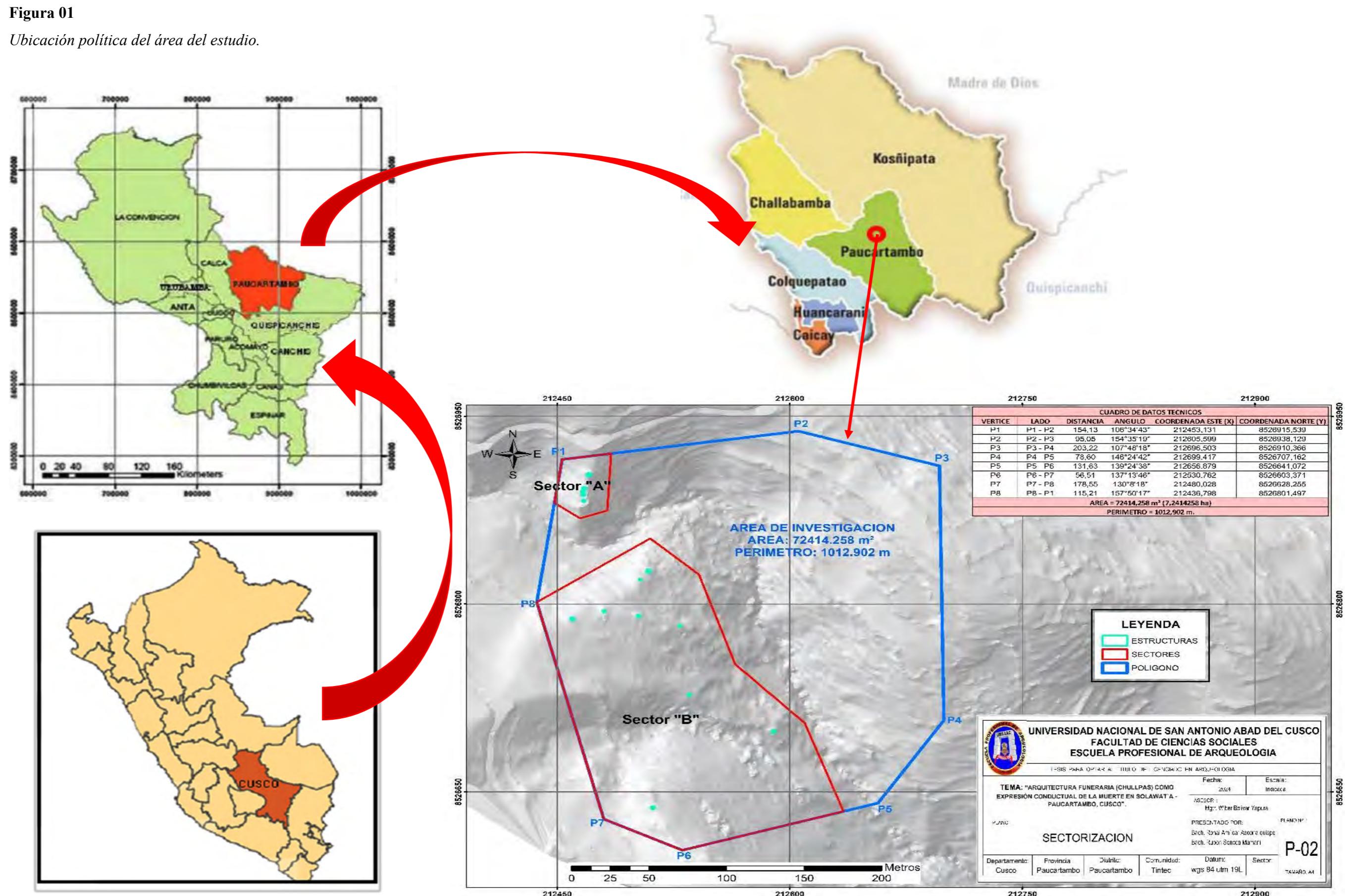
3.1.2 Ubicación geográfica

El Sitio Arqueológico de Solawat'a se encuentra ubicado en las coordenadas:

- Latitud sur -13,3117961
- Longitud oeste -71,6533816
- Altitud de 3836 m.s.n.m.

Figura 01

Ubicación política del área del estudio.



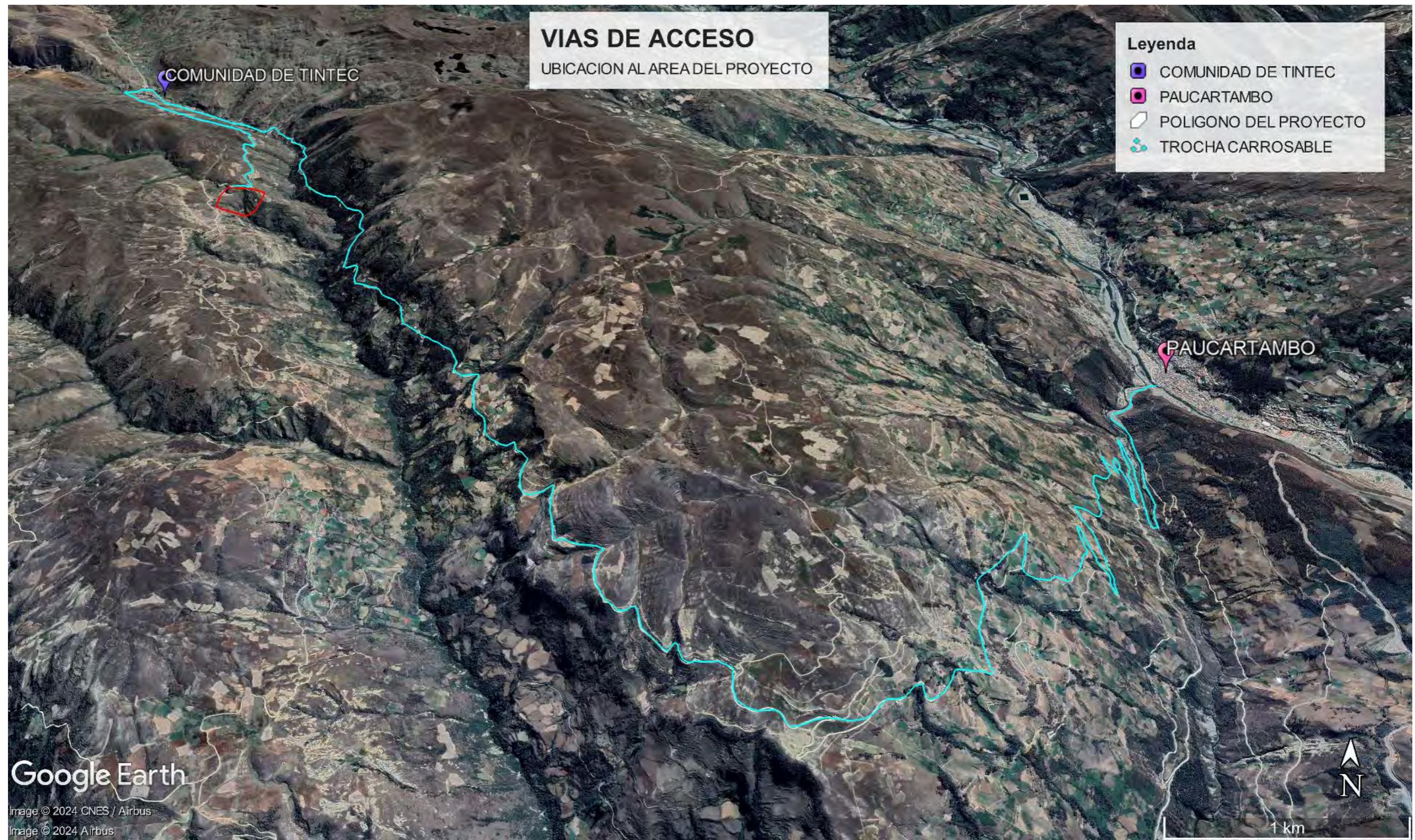
Nota: diseño en Arcgis (datum wgs84)

3.1.3 Acceso a la zona de trabajo

El punto de partida es la ciudad del Cusco (en la prolongación de la Av. de la Cultura, paradero Control), se accede mediante vehículos que conducen al distrito de Paucartambo, en un viaje de aproximadamente dos horas. Una vez en el distrito de Paucartambo, nos dirigimos hacia el puente colonial Rey Carlos III, desde donde iniciaremos el trayecto hacia la zona de investigación a bordo de un vehículo particular. Seguimos una vía asfaltada que conduce a la comunidad de Tawantinsuyo, en un recorrido de aproximadamente 30 minutos. A continuación, continuamos por una trocha carrózale hasta llegar a la comunidad de Tintec, lo que toma cerca de 40 minutos. Finalmente, nos dirigimos al Sitio Arqueológico de Solawat'a, en un trayecto de aproximadamente 20 minutos. Desde este punto, existen diversas rutas por caminos de herradura que permiten el acceso a las estructuras funerarias (Figura 02).

Figura 02

Vía de acceso al área de estudio



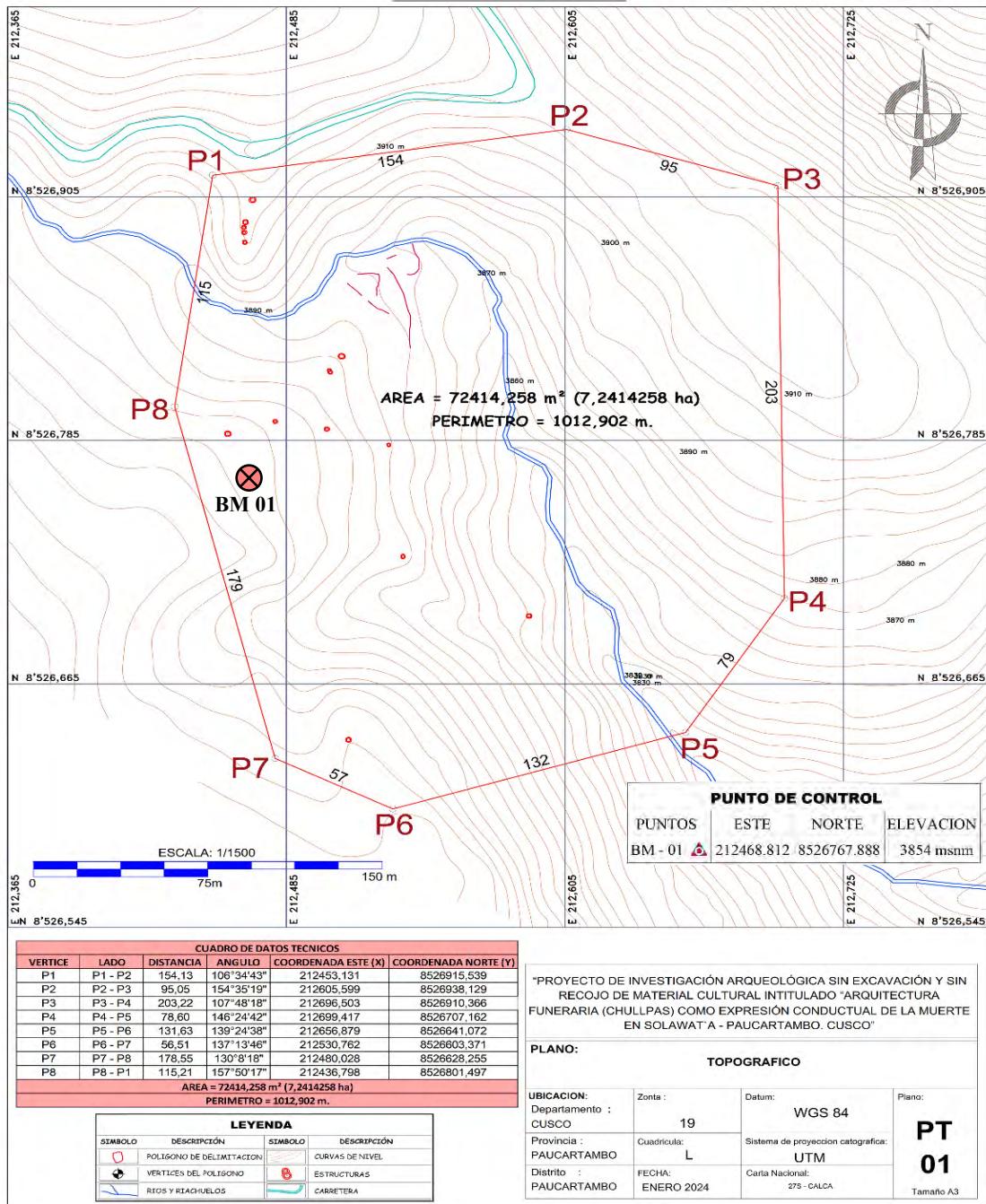
Nota: Imagen satelital, Google Earth Pro 2024.

3.1.4 Delimitación del polígono de estudio

Se planteó el polígono de investigación considerando la distribución de las estructuras funerarias.

Figura 03

Delimitación del área de estudio.



Nota: Diseño en AutoCad.

Tabla 05*Cuadro de coordenadas del polígono de estudio.*

CUADRO DE DATOS TÉCNICOS					
VÉRTICE	LADO	DISTANCIA	ÁNGULO	COORDENADA ESTE (X)	COORDENADA NORTE (Y)
P1	P1 - P2	154,13	106°34'43"	212453,131	8526915,539
P2	P2 - P3	95,05	154°35'19"	212605,599	8526938,129
P3	P3 - P4	203,22	107°48'18"	212696,503	8526910,366
P4	P4 - P5	78,60	146°24'42"	212699,417	8526707,162
P5	P5 - P6	131,63	139°24'38"	212656,879	8526641,072
P6	P6 - P7	56,51	137°13'46"	212530,762	8526603,371
P7	P7 - P8	178,55	130°8'18"	212480,028	8526628,255
P8	P8 - P1	115,21	157°50'17"	212436,798	8526801,497
ÁREA = 72414,258 m ² (7,2414258 ha)					
PERÍMETRO = 1012,902 m.					

Nota: Elaboración de cuadro de datos tomando en cuenta las evidencias existentes.

3.2 Aspectos físicos geográficos

3.2.1 Geomorfología

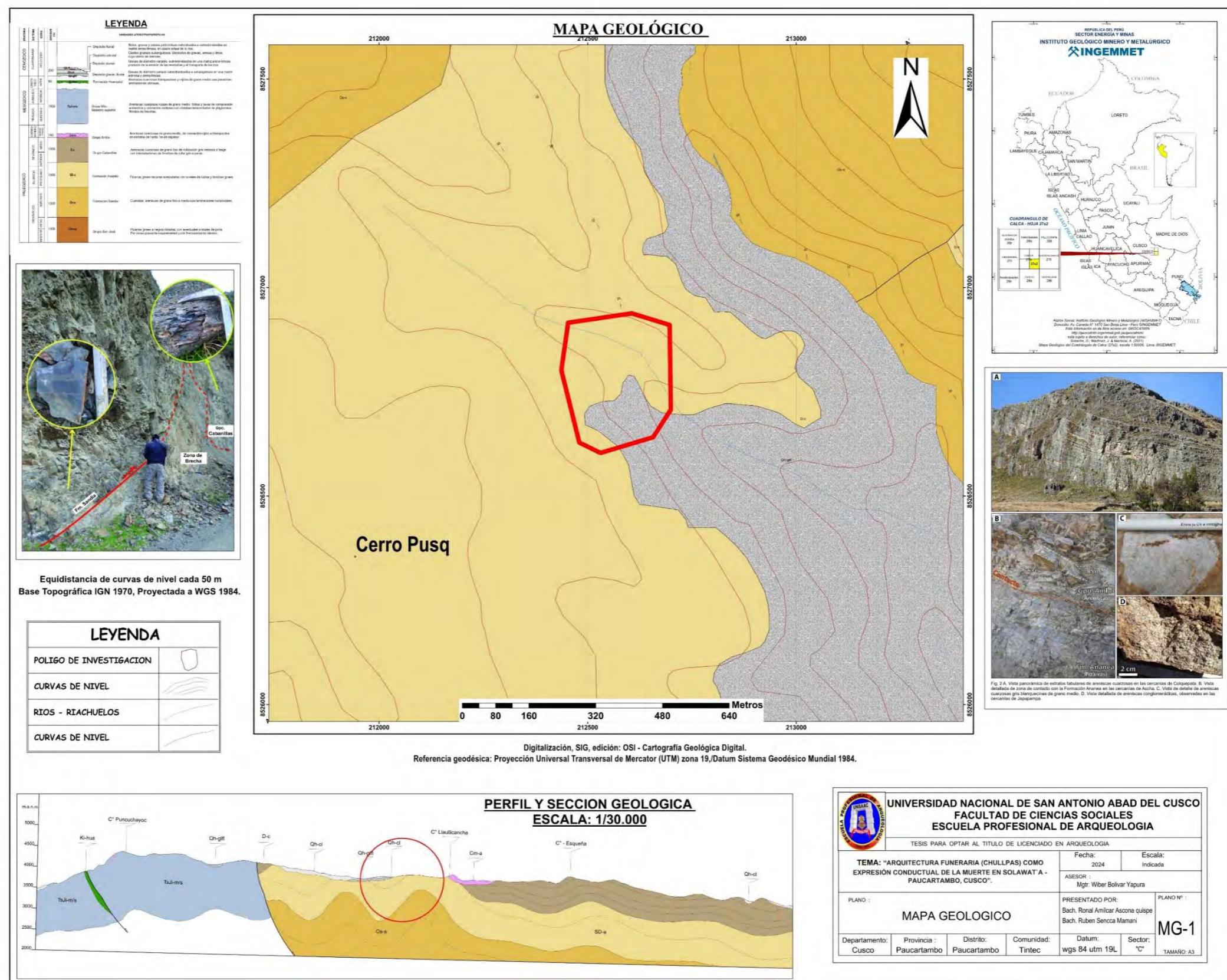
El territorio donde se ubica la provincia de Paucartambo es dentro de las “... Unidades morfotectónicas del flanco oriental de la cordillera Oriental, la faja subandina y la llanura amazónica. Donde se han identificado tres unidades geomorfológicas regionales: las altiplanicies, la cordillera Oriental y la zona subandina”. Villanueva, (2019). Dentro de este contexto, la provincia de Paucartambo forma parte de la unidad geomorfológica de altiplanicie, caracterizada por terrenos ondulados y planos en las zonas altas, y accidentados en las zonas bajas. Estos relieves conforman cuencas, microcuencas y valles interandinos que desembocan en el río principal de la zona, el río Mapacho.

Dado que la provincia de Paucartambo se ubica en el flanco oriental de la cordillera de los Andes, en la sierra central de la región Cusco, su territorio presenta un alto contraste altitudinal y climático. El sitio arqueológico de Solawat'a se localiza en la zona puna de la provincia. Sin embargo, debido a la complejidad geomorfológica del territorio, también se identifican zonas con climas correspondientes a las regiones Quechua, Suni e incluso Yunga, en las quebradas interandinas y Yungas Amazónicas hacia el flanco oriental, donde el relieve desciende hacia la Amazonía.

A lo largo del trayecto entre los distritos de Colquepata y Paucartambo, es posible observar afloramientos geológicos visibles desde la ruta de acceso. Se identifican formaciones de pizarras, pizarras lutáceas, esquistos pizarrosos y cuarcitas. En las quebradas y laderas de los cerros, se encuentran además depósitos sedimentarios de origen fluvial y depósitos coluviales compuestos por rocas y clastos erosionados. Estos materiales han sido aprovechados por las poblaciones locales desde tiempos ancestrales para la construcción de estructuras arquitectónicas y la elaboración de diversos artefactos muebles (Figura 04).

Figura 04

Mapa geológico del área de Investigación.

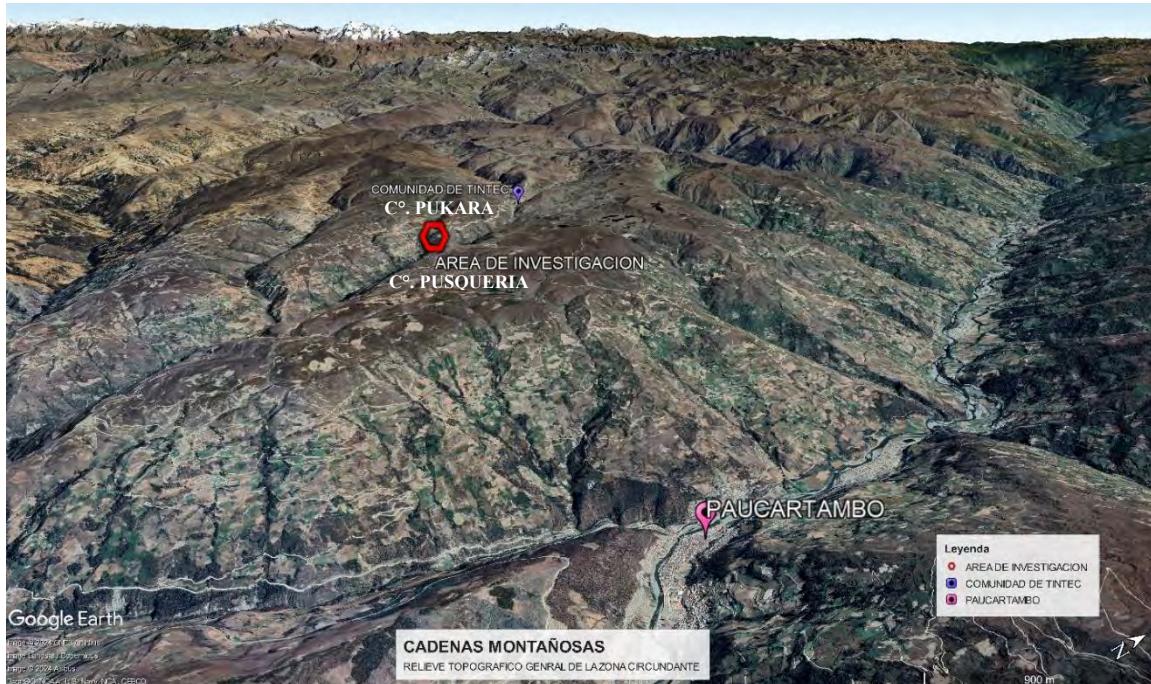


Nota: base de datos INGEMET,
adaptación en ArcGis.

En toda la zona, existen numerosas cadenas montañosas, continuas y discontinuas, con condiciones de geomorfología diferencial y, debido a esto, con una variedad de microclimas localizados. En este caso, nos enfocamos específicamente en la jurisdicción de la comunidad de Tintec, donde se presentan elevaciones, mesetas y formaciones de cadenas montañosas de origen metamórfica e ígneas. Como ya se ha mencionado en párrafos anteriores, la geomorfología accidentada y los perfiles ondulados de las cadenas de montañas, con alturas variadas, se caracterizan por presentar quebradas, que son rasgos geomorfológicos mayores en el transcurso del río Tintec y en la microcuenca de Solawat'a (figura 05). Un rasgo interesante de esta conformación geográfica es la presencia de *puquios* o manantiales (wayllas) en las partes altas, las que dan origen a las microcuenca de Solawat'a y Tintec, para unirse después a los ríos Qenqomayu y Mapacho.

Figura 05

Imagen satelital que da referencia a la cadena montañosa de la provincia de Paucartambo.



Nota: Imagen satelital Google Earth Pro 2024

De acuerdo con su disposición territorial, la comunidad de Tintec se encuentra dividida en varios sectores, uno de los cuales es el sector de Solawat'a. Esta zona presenta una topografía compleja, con la presencia de pampas, lomas y otros accidentes geográficos que han sido aprovechados por la población local para actividades agrícolas, pastoreo y asentamiento. Asimismo, en esta área se localizan evidencias arqueológicas de gran importancia.

La investigación se centró específicamente en el cerro Pukara, que destaca por su amplia pampa y por presentar formaciones montañosas que se desprenden del cerro principal Pukara. Estas zonas elevadas fueron utilizadas estratégicamente para el emplazamiento de chullpas o estructuras funerarias. Las pampas, lomas onduladas y algunas laderas también han sido utilizadas por los pobladores actuales, quienes han adaptado estas áreas para campos de cultivo, incluso desde las faldas de la microcuenca de Solawat'a.

Uno de los aspectos más llamativos del paisaje cultural de la zona es la ubicación particular de las chullpas, las cuales se encuentran en áreas que la población actual no ha podido utilizar para la agricultura. Esto se debe a que las chullpas están emplazadas sobre afloramientos rocosos y en elevaciones prominentes, desde donde se tiene una vista destacada de la microcuenca.

En cuanto al emplazamiento de las evidencias arqueológicas, cabe señalar que antes de la confluencia de los ríos Tintec y Solawat'a se configura una formación montañosa sobresaliente, que constituye una estribación dentro del paisaje. Esta se extiende en dirección noroeste a sureste hasta la confluencia de los ríos y se desprende de la cadena principal donde se encuentra el cerro Pukara. Dicha estribación presenta una superficie que ha sido ampliamente utilizada como terreno agrícola, mediante la adecuación del suelo en forma de andenes para el cultivo y pastizales. No obstante, también se observan colonias rocosas en menor proporción (Figura 06).

Figura 06

Vista panorámica de las estructuras funerarias.



Nota: Terreno sobresaliente en cuya cumbre se localizan las chullpas de Solawat'a, sin que fuera afectado por la agricultura.

La estribación montañosa que remata la cadena del cerro Pukara hasta la confluencia de los ríos. Sobre esta área se encuentra el Sitio Arqueológico de Solawat'a, que se extiende fuera de los límites naturales de la formación hacia el suroeste, una formación, como ya vimos claramente delimitada por el cauce de los ríos. En este contexto, un detalle geomorfológico notorio, es la erosión diferencial del riachuelo que pasa por el sitio arqueológico, lo que ha minado las bases de la montaña permitiendo apreciar mayor cantidad de roca de tipo esquisto pizarroso y un afloramiento pequeño de roca cuarcita justo en el lado derecho del río abajo.

3.3 Diseño metodológico

3.3.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación se sustenta en un enfoque cualitativo, con orientación relacional, que busca establecer vínculos interpretativos entre la materialidad arquitectónica funeraria (las chullpas) y las conductas sociales asociadas a la muerte en el contexto arqueológico. Este enfoque permite comprender el significado simbólico y social de las estructuras funerarias como expresiones tangibles de una organización cultural compleja.

3.3.2 Tipo de investigación

El estudio es de tipo relacional, ya que busca establecer la correspondencia entre dos variables principales: la arquitectura funeraria y la conducta social frente a la muerte. A diferencia de un diseño meramente descriptivo, esta investigación pretende comprender cómo una categoría material (la arquitectura) se vincula con una categoría conductual e ideológica (la expresión ante la muerte).

Evidentemente, este enfoque se sustenta también en aspectos descriptivos, como la observación y el reconocimiento de la evidencia tangible y de los fenómenos físicos presentes. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), en este tipo de estudios:

“...la meta del investigador consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan. Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (Sampieri, 2014, p. 92).

3.4 Diseño de investigación

3.4.1 Modelo hipotético –deductivo

El enfoque hipotético deductivo es un método utilizado en la investigación científica para desarrollar y probar teorías. Este enfoque se basa en el razonamiento lógico y se compone de dos etapas principales: la formulación de hipótesis y la deducción de consecuencias. Estas etapas están cubiertas en nuestra investigación, cuando se formularon las hipótesis sobre las chullpas de Solawat'a, que serán respondidas mediante deducción al final de la investigación, después de la toma de los datos en el campo.

En la etapa de formulación de hipótesis, se plantea una suposición o una explicación tentativa para el fenómeno o problema que se está investigando. Estas hipótesis pueden ser generales o específicas, y se basan en la observación, la evidencia previa o la teoría existente.

Según Marfull (2017)

Como criterio general, el método hipotético-deductivo se propone ampliar la calidad del conocimiento que se formula a partir de la inducción (del terreno específico al genérico) a través de la deducción (del terreno genérico a lo específico). Con este planteamiento, a la problemática inicial particular se incorpora la teoría o ley universal que la explica como objeto de estudio, con el fin de contrastar su lógica poniéndola a prueba. Es decir, está especialmente indicada para el estudio de problemáticas cuya causa es compleja o está relacionada con una razón o ley general (p. 2).

Este modelo contempla cuatro etapas fundamentales:

- 1. Observación empírica previa:** Identificación de chullpas en Solawat'a y antecedentes similares en el área de Paucartambo.

2. **Formulación de la hipótesis:** Inferencia teórica basada en la relación arquitectura-comportamiento funerario.
3. **Deducción de consecuencias observables:** Establecimiento de criterios e indicadores que puedan evidenciar la relación entre variables.
4. **Verificación empírica:** Recolección y análisis de datos de campo para contrastar la hipótesis.

3.4.2 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.2.1 Técnica

Nuestro propósito de investigación son las chullpas de Solatawat'a, Según Arias. En tal medida, lo que estamos investigando son objetos físicos, tangibles; materiales (chullpas) que son reconocibles mediante el uso de nuestros sentidos. Debido a esto es que el tipo de técnica e instrumento para recolección de datos es la observación directa mediante prospección y reconocimiento del sitio con la ayuda con instrumento pertinentes como fichas de registro arquitectónico, registro fotográfico y registro gráfico. Según Arias (2012):

la observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos (p. 69).

3.4.2.2 Instrumentos

Tal como menciona Arias, la observación directa puede ser estructurada o no estructurada, Para nuestro caso, la observación directa, libre o no estructurada, que:

“... es la que se ejecuta en función de un objetivo, pero sin una guía prediseñada que especifique cada uno de los aspectos que deben ser observados.” (Arias, 2012). Es la que mejor se adapta a

nuestros requerimientos. En este sentido los instrumentos a utilizar serán Fichas de registro, diario de campo, y cámara fotográfica y cámara de video.

Dado que el registro que vamos a realizar tiene que ver directamente con el sitio arqueológico donde se encuentra evidencia arquitectónica, es que vamos a utilizar algunos instrumentos, los que detallamos aquí:

3.4.2.3 Ficha de registro arquitectónico

Esta ficha contendrá las características de los elementos estructurales, materiales y las técnicas constructivas en las chullpas de Solawat'a, por otro lado, también se incluirán los datos específicos de su ubicación y disposición dentro del espacio construido.

3.4.2.4 Registro gráfico

El registro gráfico es hacer de manera detallada un dibujo técnico de las chullpas en un papel milimetrado con los materiales adecuados, los cuales contiene dibujos de elevación, de corte transversal – longitudinal y por último croquis de planta, y lógicamente esto será digitalizado

3.4.2.5 Registro fotográfico

Consiste en el registro de datos visuales sobre evidencia arqueológica, durante el trabajo de campo y/o laboratorio. De esta manera, se manejan las técnicas fotográficas como un sistema de registro de información sobre sus propias investigaciones, de acuerdo a sus objetivos e intereses a lo largo del proceso de investigación de un sitio o región (documentación, ilustración, publicación, etc.). Sin embargo, además de utilizar la fotografía como sistema de registro, es posible también concebirla como fuente de datos relevantes para la investigación arqueológica (Fiore, 2007, p. 769).

Tal es el caso, se tomaron fotografías de manera detallada de cada diseño arquitectónico tal como se plantea en la ficha de arquitectura.

3.4.2.6 Análisis de datos

El análisis es cualitativo y se desarrollará en dos niveles:

- 1. Nivel descriptivo:** Caracterización formal y técnica de las chullpas (morfología, técnica constructiva, distribución).
- 2. Nivel interpretativo-relacional:** Análisis comparativo de los rasgos arquitectónicos frente a los indicadores de conducta funeraria (ritualidad, simbolismo), considerando el marco teórico de la arqueología de la muerte

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Trabajo de campo y gabinete

El trabajo de campo tuvo un punto de partida inicial de reconocimiento sistemático de la arquitectura enfatizando los elementos estructurales y restos materiales arqueológicos producidos por la actividad social y/o cultural en el sitio arqueológico; en este sentido se empezó con la recolección de información con la prospección utilizando instrumentos como:

- Fichas de registro arquitectónico
- Registro gráfico
- Registro fotográfico

El total del polígono donde realizamos la investigación de campo consistió de un perímetro de 1012.902 m, con un área de 72414.258 m² (7.2414258 ha), dentro de la cual se identificaron 15 estructuras funerarias. El registro inicial de cada estructura se hizo por medio de fotografías, a esto le siguió el llenado de las fichas de registro arquitectónico (que permitió reconocer los elementos estructurales existentes), y el registro gráfico de corte vertical de cada chullpa.

Todos los procedimientos llevados a cabo en el sitio de estudio, se hicieron teniendo en cuenta los modelos de fichas y el tema de interés a investigar, que se trabajaron y/o formularon con la primera prospección. Para el análisis de la arquitectura de cada chullpa se elaboró una ficha de registro arquitectónico que contiene categorías para el análisis del diseño, los elementos estructurales y los materiales constructivos.

Los trabajos de campo fueron complementados con los equipos tecnológicos que se utilizaron para obtener una precisión adecuada como: GPS, drone y cámara profesional, que nos

sirvieron para recuperar los datos técnicos que posteriormente fueron procesados en los programas pertinentes, tanto en planimetría como en fotogrametría.

4.1.1 Criterio de sectorización

Debido a la disposición de las estructuras funerarias dentro de una geomorfología compleja, dominada por accidentes topográficos y fronteras naturales como quebradas y lugares sobresalientes, consideramos el agrupamiento de estructuras funerarias en espacios circunscritos determinados, para lo que establecimos dos (2) sectores (Fig.7), a los que se les asignó una nomenclatura alfabética (Tabla 6). Para cada sector también se estableció una numeración para cada estructura funeraria (Tabla 7).

Tabla 06

Cuadro de coordenadas de los sectores en la microcuenca de Solawat'a.

SECTOR	ESTE	NORTE	ALTITUD
A	212478.40	8526875.18	3853 msnm
B	212535.16	8526672.60	3842 msnm

Nota: Elaboración del cuadro de los sectores.

Tabla 07

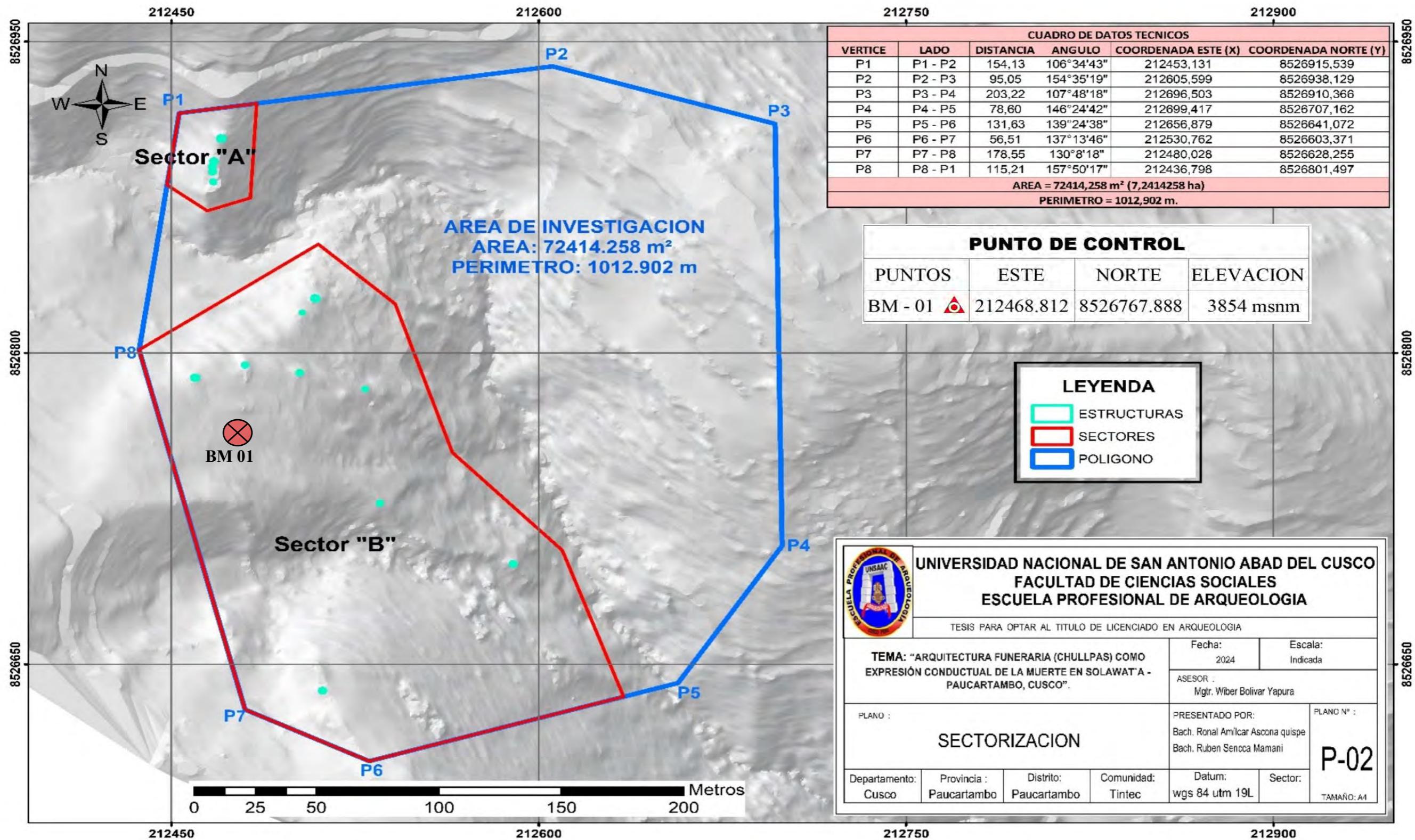
Estructuras funerarias de la quebrada de Solawat'a

SECTOR	CANTIDAD DE E.F	NÚMERO DE E.F
A	5	1, 2, 3, 4, 5
B	10	6, 7, 8 ... 15
TOTAL		15

Nota: Elaboración del cuadro de sectores con la cantidad de estructuras funerarias.

Figura 07

Plano de ubicación de los sectores A y B en la microcuenca de Solawat'a



Nota: diseño ARCGIS.

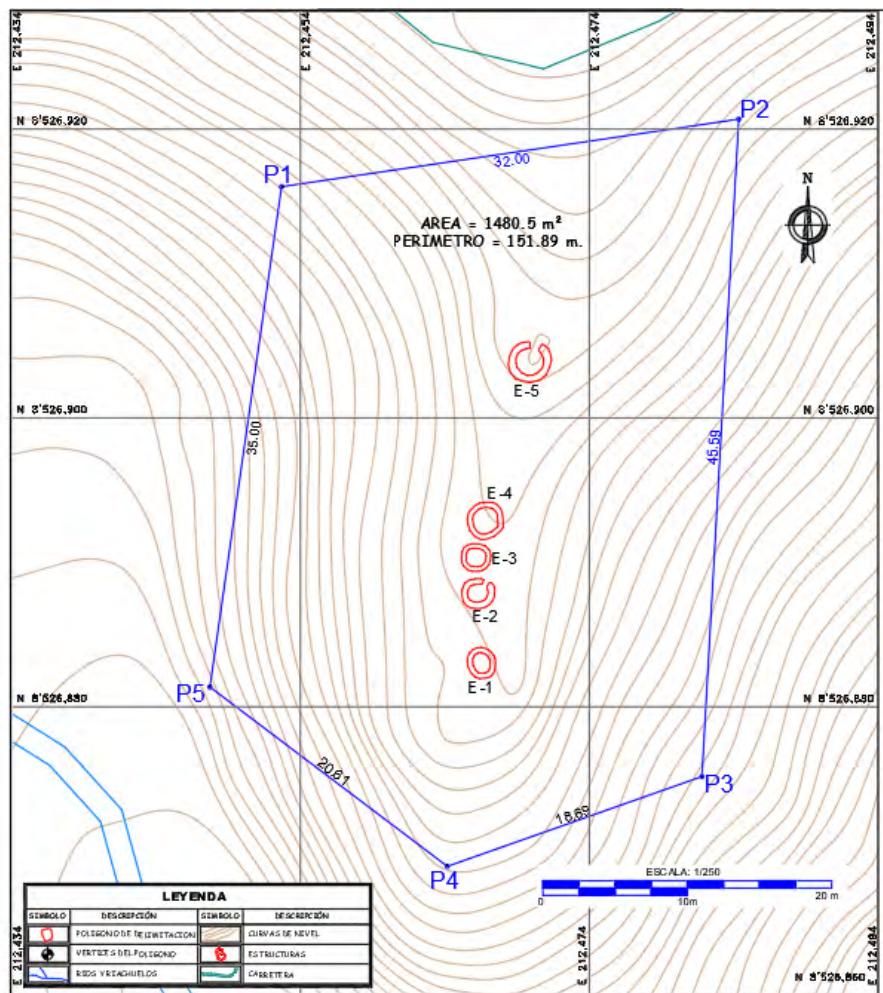
4.2 Registro y descripción de las arquitecturas funerarias

4.2.1 Sector A

En este sector se registraron cinco (5) estructuras funerarias, emplazadas al noroeste (NW) del polígono de investigación, en un área que abarca 1,480.5 m². Estas estructuras presentan una orientación particular, aparentemente influenciada por su adaptación al entorno geomorfológico. Se encuentran ubicadas en una zona sobresaliente del relieve, en forma de estribación, asentadas sobre un afloramiento rocoso, fuera de los espacios destinados a la agricultura y el pastoreo.

Figura 08

Plano del área delimitada del sector “A”



Nota: Planimetría de las 5 estructuras funerarias del sector “A”

Tabla 08*Estructuras funerarias del sector “A”*

SECTOR	CÓDIGO	COORDENADAS	MORFOLOGÍA	DIÁMETRO
A	E.F-1	E:212467.018 N:8526882.548	Circular	2.12 m
A	E.F-2	E:212466.773 N:8526887.395	Circular	2.28 m
A	E.F-3	E:212466.568 N:212466.568	Circular	2.04 m
A	E.F-4	E:212467.295 N:8526892.405	Circular	2.69 m
A	E.F-5	E:212470.281 N:8526903.668	Circular	2.96 m

Nota: Elaboración del cuadro de coordenadas de las 5 estructuras del sector “A” con los datos principales de cada chullpa.

4.2.1.1 Estructura Funeraria – 01

La chullpa muestra un diseño simple, con una planta de forma circular, volumetría cilíndrica, plano convexo en la cubierta y vano de forma rectangular. Al interior de la chullpa se hallaron restos óseos removidos (Figura 09).

Tiene las siguientes dimensiones: altura máxima 2.13 m, diámetro 2.17 m. (Ver lámina N° 01)

Figura 09

Estructura funeraria N°01 del Sector “A” de Solawat’ a,



Nota: Presenta perdida de enlucido exterior y mortero por factores ambientales y se encuentra en un proceso de colapso por la pérdida de cubierta.

A. Distribución espacial

Esta estructura se ubica en coordenadas UTM: Este: 212467.018, Norte: 8526882.548 Altura: 3856 m.s.n.m. emplazada sobre un espacio abierto y elevado, acondicionada al relieve irregular sobresaliente.

B. Elementos estructurales

Presentan elementos estructurales como:

- **Muro**, con dos paramentos (interno y externo) y núcleo, tiene un ancho promedio de 0.40 m, con aparejo de tendencia horizontal formando cuerpo cilíndrico que llegan hasta la cubierta.
- **La cubierta**, se considera desde cornisa que sobresale (voladizo, 0.15m) al exterior, lograda por una superposición con lajas de 2 hiladas no tan definidas, de a partir de ello se da el inicio a la cubierta de forma falsa bóveda construida con lajas más grandes que las usadas para el muro, se evidencia lajas superpuestas de manera horizontal hasta rematar la falsa bóveda.

Figura 10

Vista interna de la chullpa



Nota: Se observa la cubierta con una superposición de líticos unidas con mortero y la utilizacion de dos lajas de lítico de gran tamaño que cumple la función de tapa en la cúpula.

- El **vano**, tiene las siguientes medidas: altura 0.80m x 0.55m de ancho, orientado al NE, tiene un acceso de forma rectangular también presenta dintel formado por una sola laja de lítico de tipo pizarra con un largo de 0.70m, y una altura de 0.15 m.

Figura 11

Vano de acceso de la chullpa 01



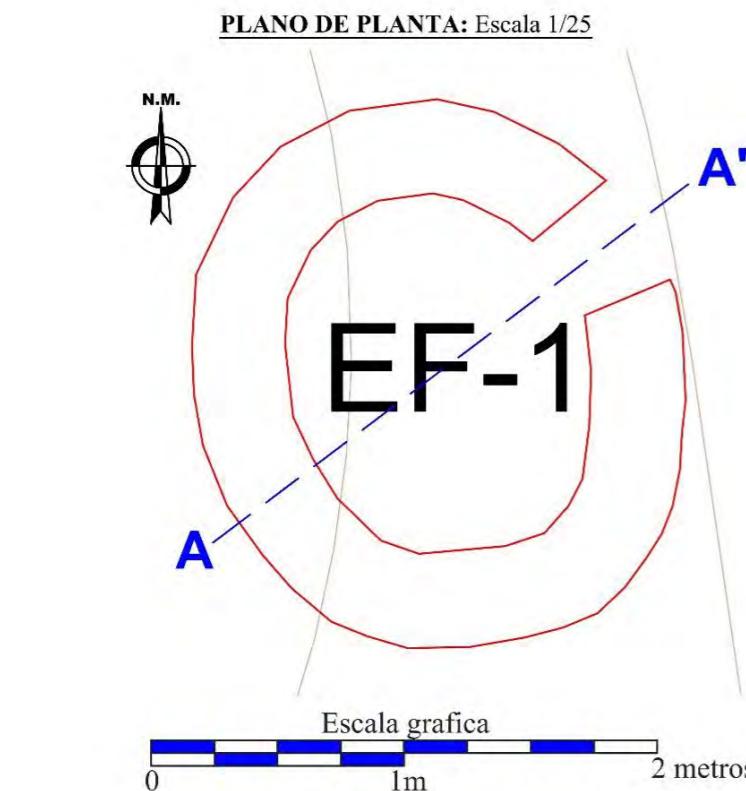
Nota: Se observa el dintel de tipo pizarra, fragmentado por el peso de la cubierta y la parte del muro

C. Materiales de construcción

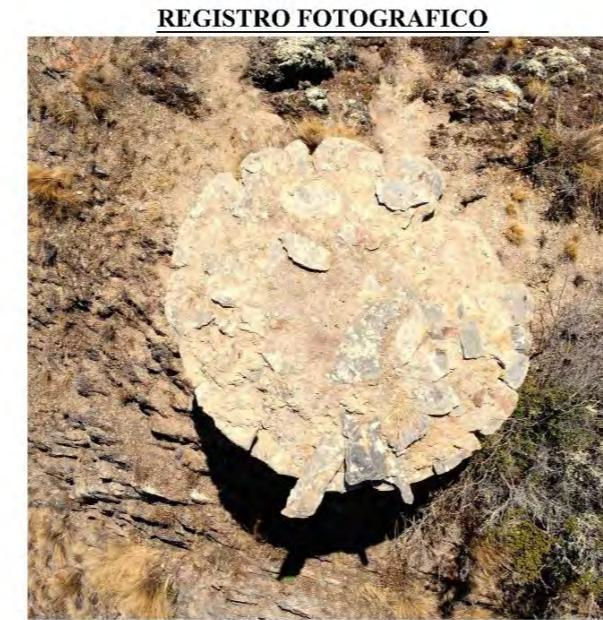
Se utilizaron elementos líticos en forma de lajas de tipo pizarra de diversos tamaños aprovechadas y/o extraídas del mismo afloramiento rocoso de tipo pizarra, asentados con mortero de tierra, con inclusiones de paja y gravillas pequeñas.

Lámina 1

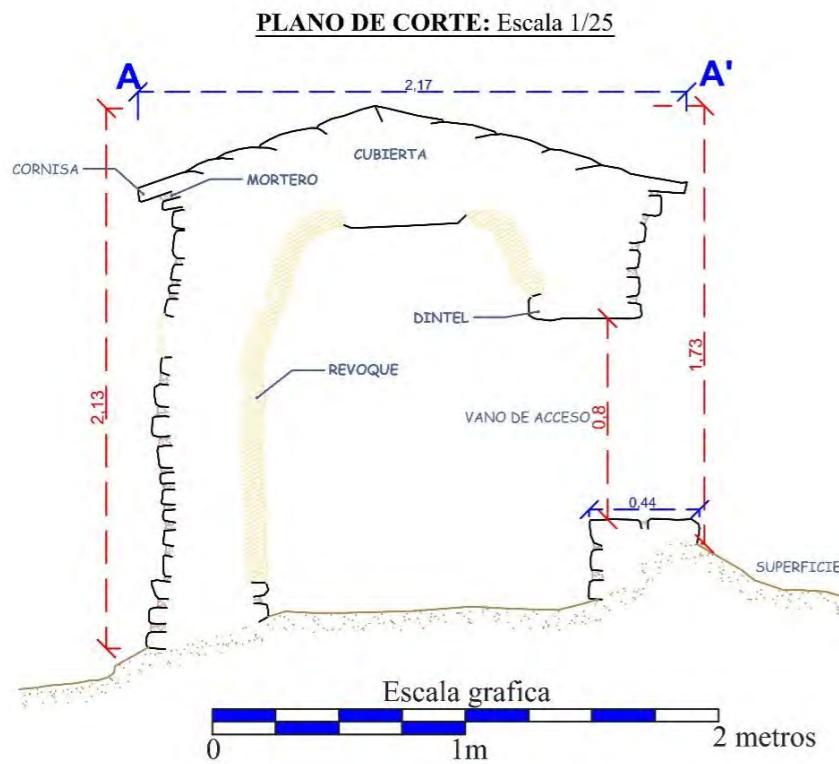
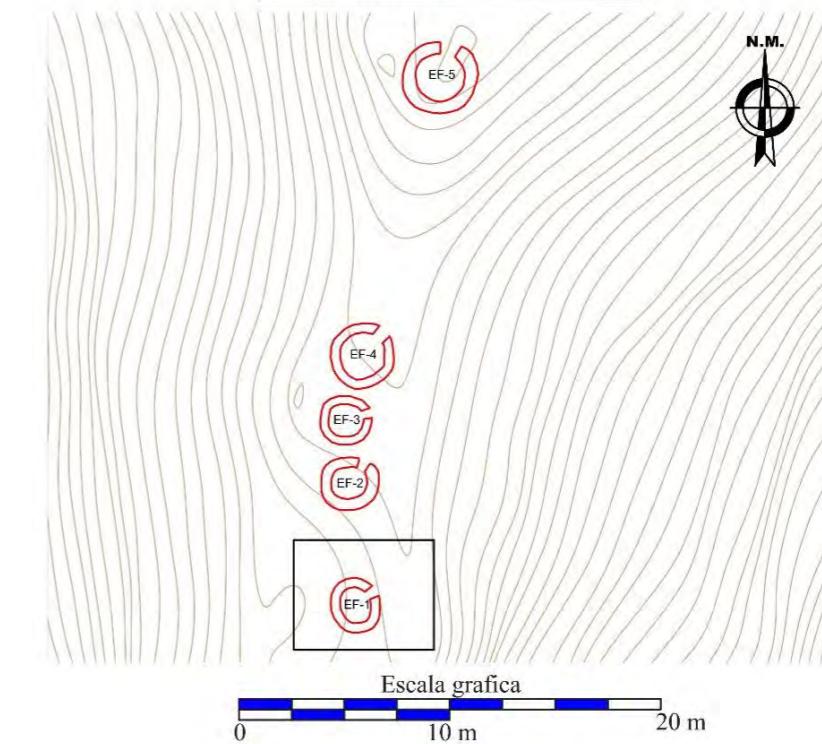
Plano de planta, elevación, corte transversal de la EF-01



REGISTRO GRAFICO EF - 01



PLANO DE PLANTA: Escala 1/250



LEYENDA

ESTRUCTURA FUNERARIA		VEGETACIÓN	
LÍNEAS DE REFERENCIA		MORTERO	
ELEMENTOS LÍTICOS		SUPERFICIE	
CURVAS DE NIVEL		REVOQUE	
AFLORAMIENTO ROCOSO		PROYECCIÓN	

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA		
TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA			
TEMA: "ARQUITECTURA FUNERARIA (CHULLPAS) COMO EXPRESIÓN CONDUCTUAL DE LA MUERTE EN SOLAWAT'A - PAUCARTAMBO, CUSCO".		Fecha:	Escala: Indicada
ASESOR : Mgtr. Wiber Bolívar Yapura		PLANO :	
PRESENTADO POR: Bach. Ronal Amílcar Ascona quispe Bach. Rubén Seneca Mamani		PLANO N°: EF-1	
Departamento: Cusco	Provincia : Paucartambo	Distrito: Paucartambo	Comunidad: Tintec
Datum: wgs 84 utm 19L	Sector: "A"	TAMANO: A3	

4.2.1.2 Estructura Funeraria – 02

El diseño de la estructura colapsada es de planta circular y tiene las siguientes dimensiones: altura máxima 1.13 m, diámetro 2.28 m. (Ver lámina Nº 02)

Figura 12

Estructura funeraria Nº02 del Sector “A” de Solawat’ā,



Nota: Estructura funeraria de planta circular que sufrió un colapso en su mayor porcentaje, solo se evidencia rastros de la base (diámetro) y del muro de dos paramentos de manera fragmentada.

A. Distribución espacial

Se encuentra en las siguientes coordenadas U.T.M: Este: 212466,773, Norte: 8526887,395. en una altitud de 3857 m.s.n.m. emplazada en un terreno irregular sobresaliente sobre un afloramiento rocoso.

B. Elementos estructurales

Presenta elementos estructurales como:

- **Muro**, con una disposición horizontal irregular formando paramento (interno y externo) por lajas de lítico con núcleo, el ancho es de (0.44 – 0.50) promedio.

Figura 13

Evidencia del muro de la estructura funeraria N° 02 en el lado NE.



Nota: Vista de planta circular, observándose segmento de muro formado con líticos y unida con mortero presenta dos paramentos y núcleo

- **Vano** de acceso, por el colapso total no se evidencia el dintel, solo se tiene definido la orientación al lado NE.

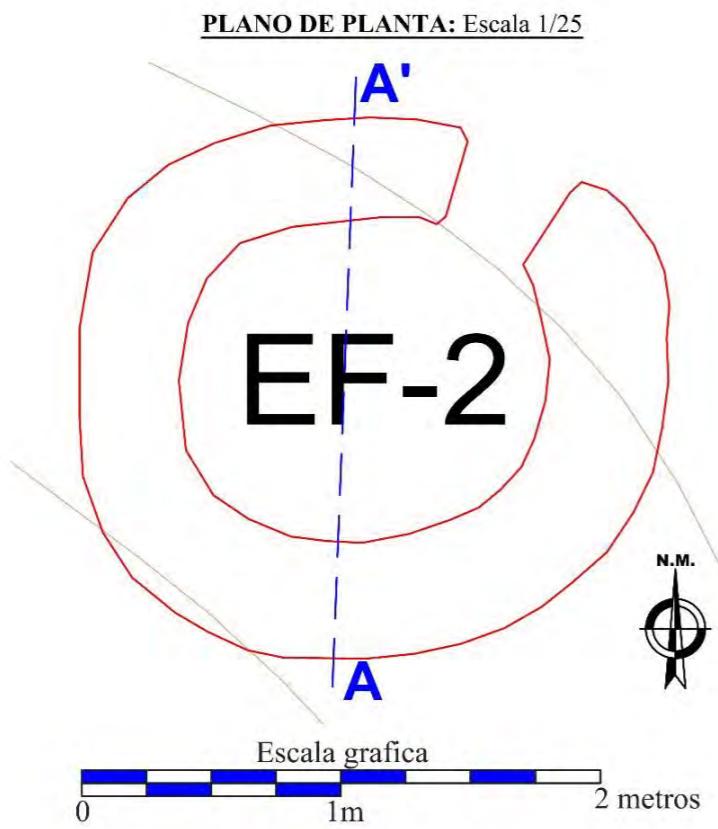
C. Materiales de construcción

El material utilizado para la construcción es piedra (pizarra) de distintas dimensiones, mortero compuesto de paja, tierra, arcilla y gravilla.

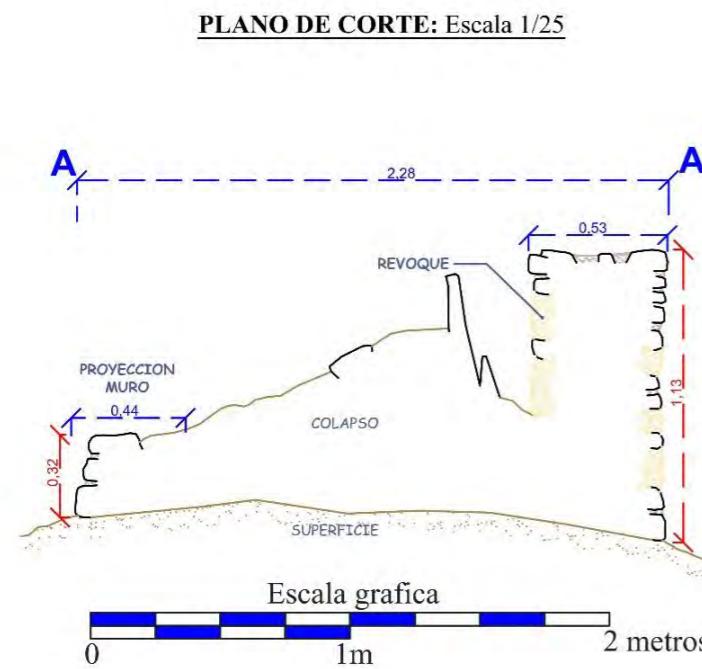
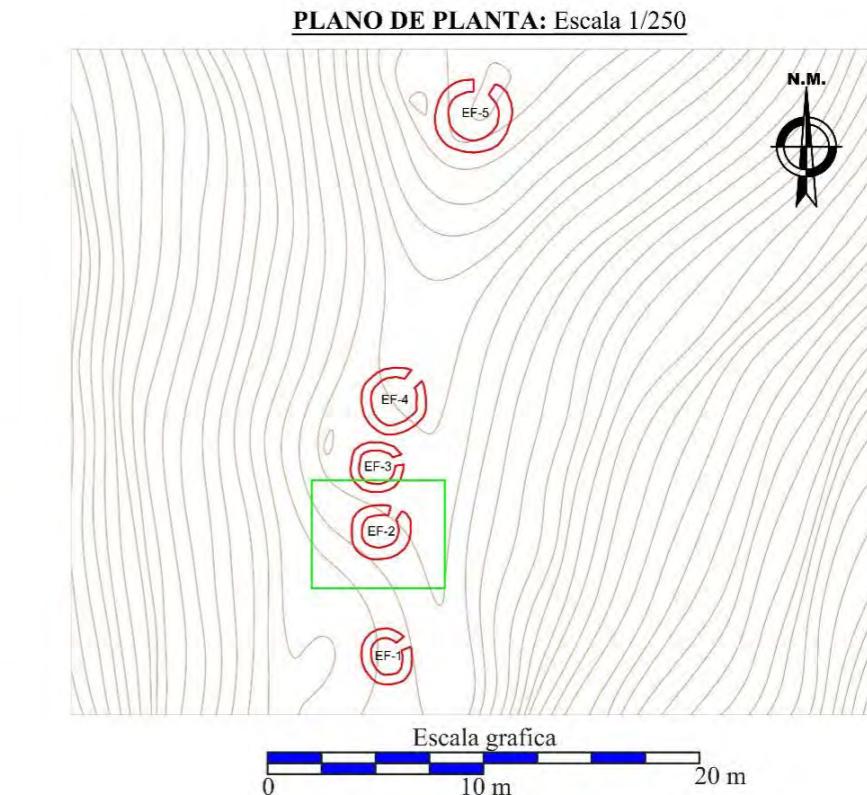
También presenta un pequeño fragmento de revoque en el paramento interior y exterior del muro.

Lámina 2

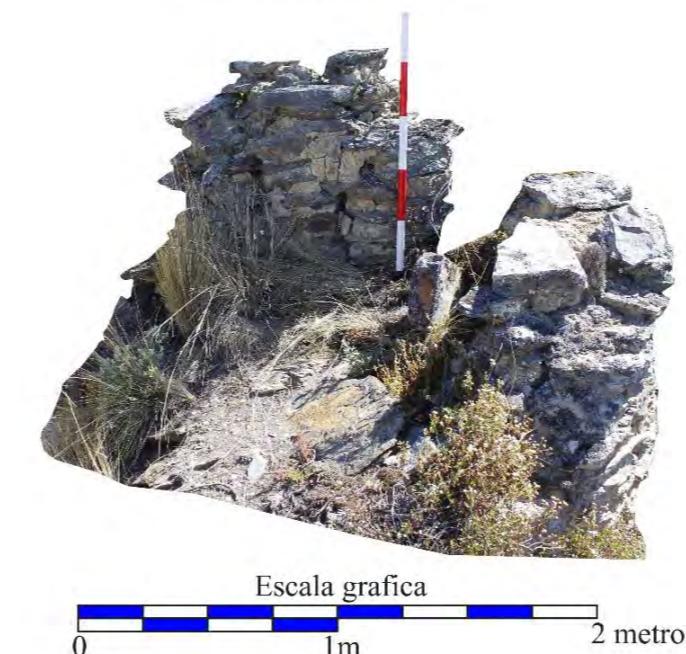
Plano de planta, elevación, corte transversal de la EF-02



REGISTRO GRAFICO EF - 02



ORTOFOTO: Escala 1/25



LEYENDA			
ESTRUCTURA FUNERARIA		VEGETACION	
LÍNEAS DE REFERENCIA		MORTERO	
ELEMENTOS LÍTICOS		SUPERFICIE	
CURVAS DE NIVEL		REVOQUE	
AFLORAMIENTO ROCOSO		PROYECCION	

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO	
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES		ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA
TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA		
TEMA: "ARQUITECTURA FUNERARIA (CHULLPAS) COMO EXPRESIÓN CONDUCTUAL DE LA MUERTE EN SOLAWAT'A - PAUCARTAMBO, CUSCO".		Fecha: 2024 Escala: Indicada
ASESOR : Mgr. Wiber Bolívar Yapura		PLANO N° :
PLANO :		PRESENTADO POR: Bach. Ronald Amilcar Ascona Quispe
PLANTA Y CORTE		Bach. Rubén Seneca Mamani
Departamento: Cusco	Provincia: Paucartambo	Distrito: Paucartambo
Comunidad: Tintec	Datum: wgs 84 utm 19L	Sector: "A"
TAMAÑO: A3		

4.2.1.3 Estructura Funeraria – 03

El diseño que presenta la estructura funeraria es planta de forma circular, volumetría cilíndrica, cubierta con falsa bóveda, cornisa sobresaliente y vano de forma rectangular. Sus dimensiones de la chullpa son: Altura máxima 1.95 m, diámetro 2.04 m.(Ver lámina N° 03)

Figura 14

Estructura funeraria N°03 del Sector “A” de Solawat’ a,



Nota: Chullpa en mal estado de conservación, con alteraciones del vano de acceso, también presenta colapso de un segmento del paramento externo del muro, perdida de gran parte de la cornisa y cubierta

A. Distribución espacial

Se ubica en las siguientes coordenadas U.T.M: Este: 212466,568 Norte: 8526889,926, altura: 3857 m.s.n.m. emplazado sobre un relieve irregular de espacio abierto y elevado dentro de la microcuenca.

B. Elementos estructurales

Presenta los siguientes elementos estructurales:

- **Muro**, con un ancho de 0.40m. formando dos paramentos (interno y externo) con núcleo y tendencia horizontal hasta llegar a la cubierta
- **Cubierta**, inicia de la cornisa que sobresale un aproximado de 0.13m, a partir de ello se da inicio de una falsa bóveda de forma de plano convexo, la cubierta está estructurada por una superposición de lajas de forma horizontal irregularmente dispuestas hasta llegar a la cúpula donde se utilizó una laja de mayor tamaño funcionando como tapa.

Figura 15

Vista interna de la chullpa 03



Nota: Se evidencia una laja de lítico de mayor tamaño unida con mortero que cumple la función de tapa dentro de la bóveda, evidentemente en mal estado de conservación (presentando agujero).

- El **vano**, tiene las siguientes medidas: altura 1.08m x 0.54m de ancho tiene forma rectangular orientado a lado NE, está compuesto con dintel de tipo pizarra con un largo de 0.75m y un espesor de 0.10m, dicha elemento sostiene el peso de una parte del muro y cubierta.

Figura 16

Se observa el vano de acceso y dintel de la chullpa N° 03.



Nota: Vano de acceso alterado, se visualiza la utilización de elemento lítico de tipo pizarra con mayor espesor para el dintel que sostiene parte del muro y la cubierta. También se evidencia perdida de la cubierta en su mayor parte de la estructura.

C. Materiales de construcción

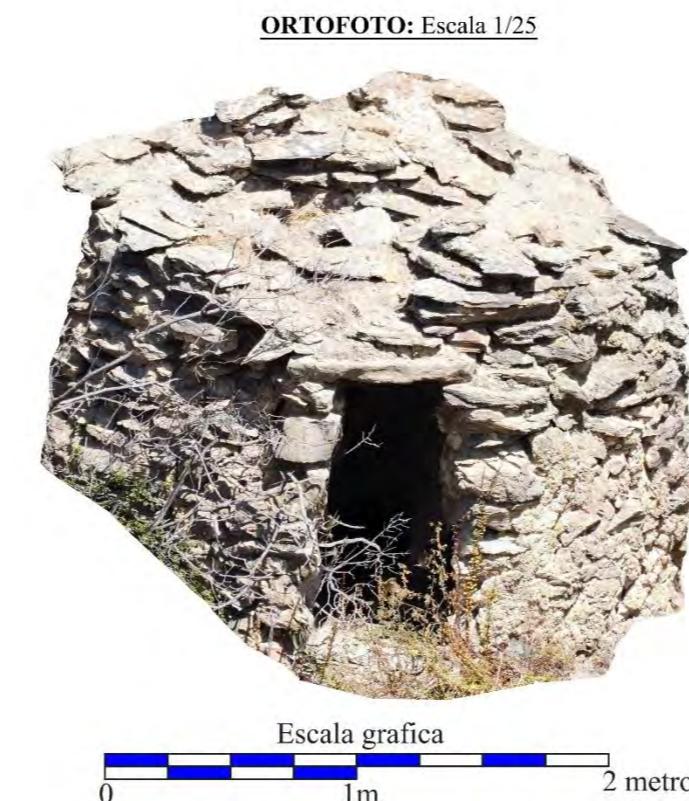
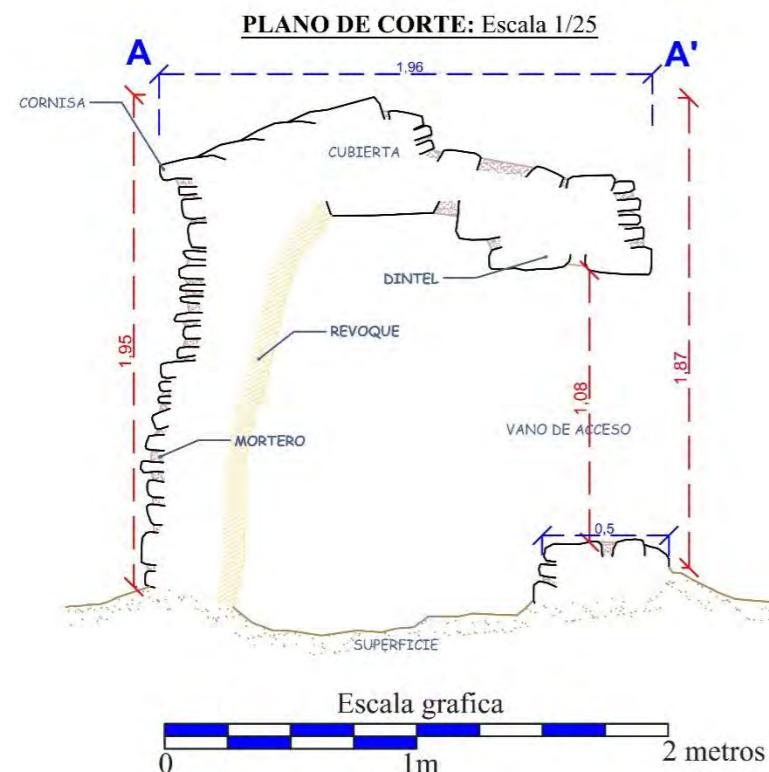
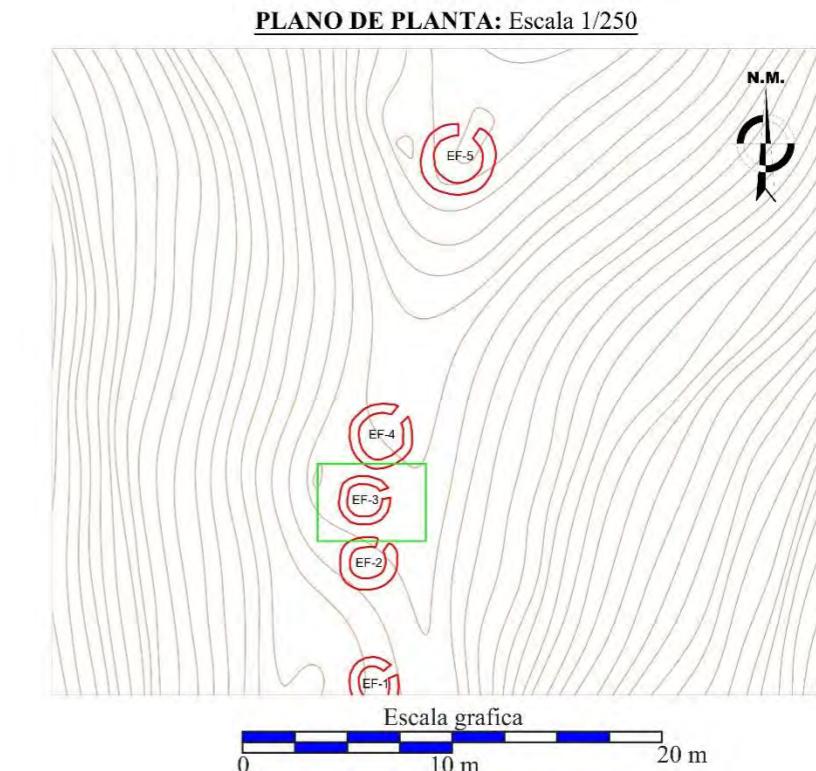
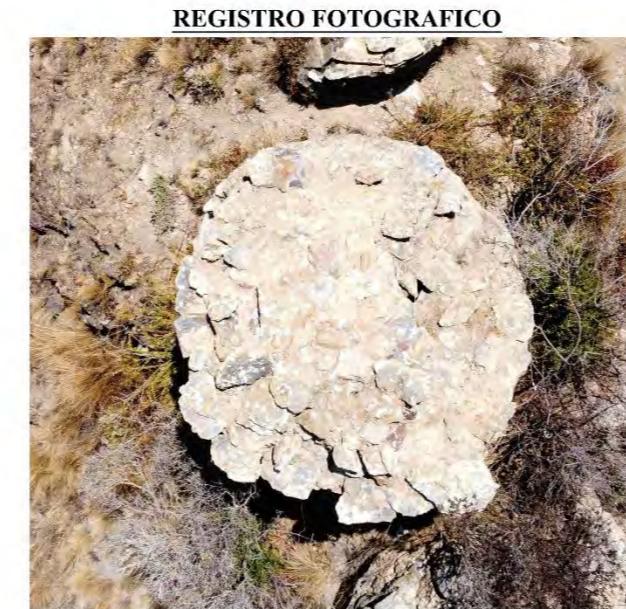
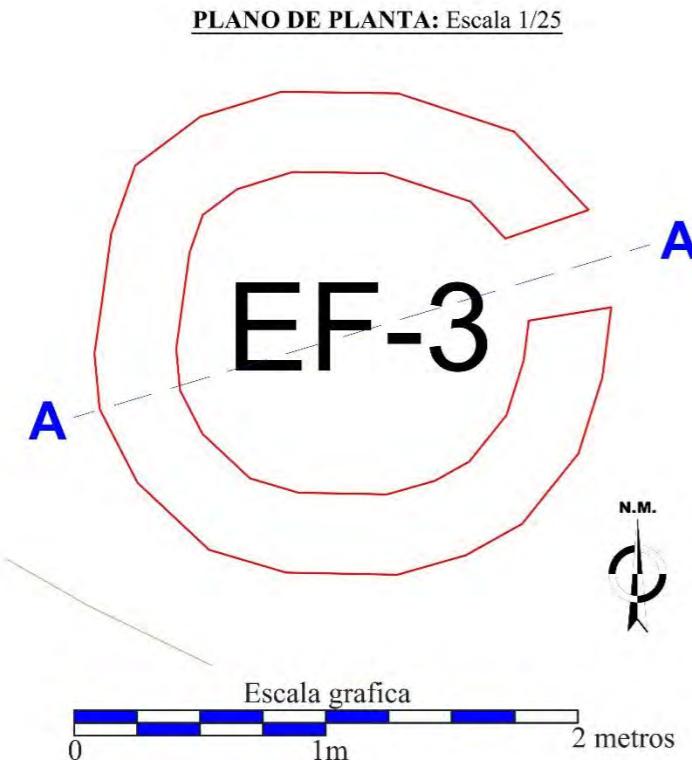
El material constructivo utilizado es piedra (pizarra) aprovechando el afloramiento rocoso (in situ) de distintas dimensiones con mortero compuesto de paja, tierra, arcilla y grava.

También presenta acabado de la estructura, un revoque en gran parte del paramento interno que cubre de manera rústica todo lo interno de la circunferencia.

Lámina 3

Plano de planta, elevación, corte transversal de la EF-03

REGISTRO GRAFICO EF - 03



LEYENDA			
ESTRUCTURA FUNERARIA		VEGETACIÓN	
LINEAS DE REFERENCIA		MORTERO	
ELEMENTOS LÍTICOS		SUPERFICIE	
CURVAS DE NIVEL		REVOQUE	
AFLORAMIENTO ROCOSO		PROYECCIÓN	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

	FECHA: 2024	ESCALA: Indicada			
ASESOR: Mgr. Wiber Bolívar Yapura					
PLANO:	PRESENTADO POR:	PLANO N°:			
PLANTA Y CORTE					
Departamento: Cusco	Provincia: Paucartambo	Distrito: Paucartambo	Comunidad: Tintec	Datum: wgs 84 utm 19L	Sector: "A"
TAMAÑO: A3					

EF-3

4.2.1.4 Estructura Funeraria – 04

Estructura funeraria presenta un colapso total de su volumetría solo se evidencia pequeños porcentajes de muro y el diseño de la planta circular. La chullpa tiene las siguientes dimensiones: altura máxima 0.45 m, diámetro 2.69 m. (Ver lámina N° 4)

Figura 17

Estructura funeraria N°04 del Sector “A” de Solawat’ a,



Nota: Estructura funeraria emplazada en un terreno irregular, se observa el colapso de la mayor parte de la estructura quedando como evidencia parte del muro y la forma de la planta.

A. Distribución espacial

Se encuentra en las siguientes coordenadas U.T.M: Este: 212467,295 Norte: 8526892,405 Altura: 3858 m.s.n.m. y está adaptado a un terreno irregular sobresaliente.

B. Elementos estructurales

Presenta elemento estructural como:

- **Muro**, se evidencia un segmento de muro formando una disposición horizontal irregular utilizando líticos y mortero con paramento interno y externo, en los segmentos del muro restante se observa una laja de mayor tamaño que abarca todo el ancho del muro que tendría la función de amarre.
- **Vano de acceso**, sufrió la pérdida total y solo se tiene la orientación que es al lado NE.

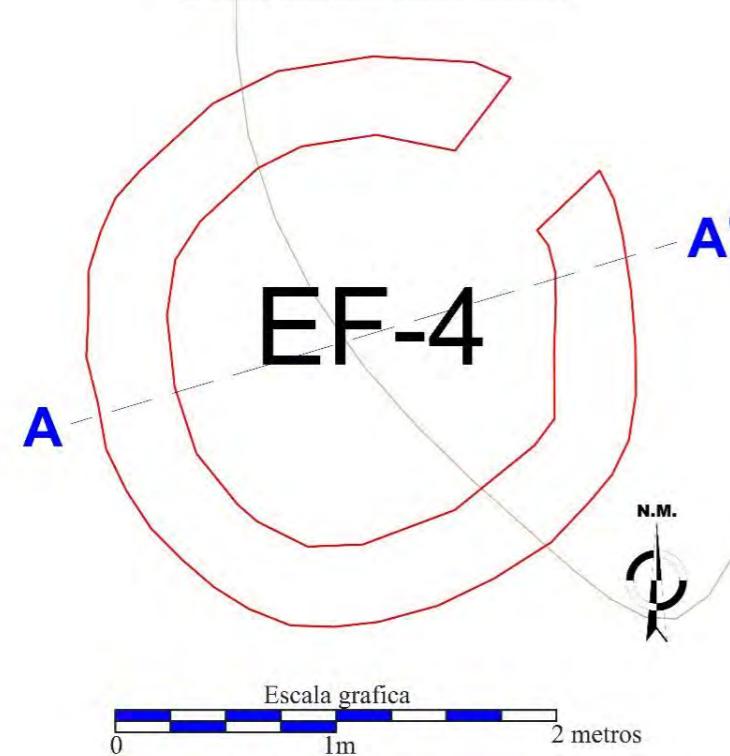
C. Materiales de construcción

La construcción se realizó con materiales como, piedra (pizarra) extraídas del afloramiento rocoso del mismo tipo, también se utilizó mortero compuesto de paja, tierra, arcilla y grava.

Lámina 4

Plano de planta, elevación, corte transversal de la EF-04

PLANO DE PLANTA: Escala 1/30

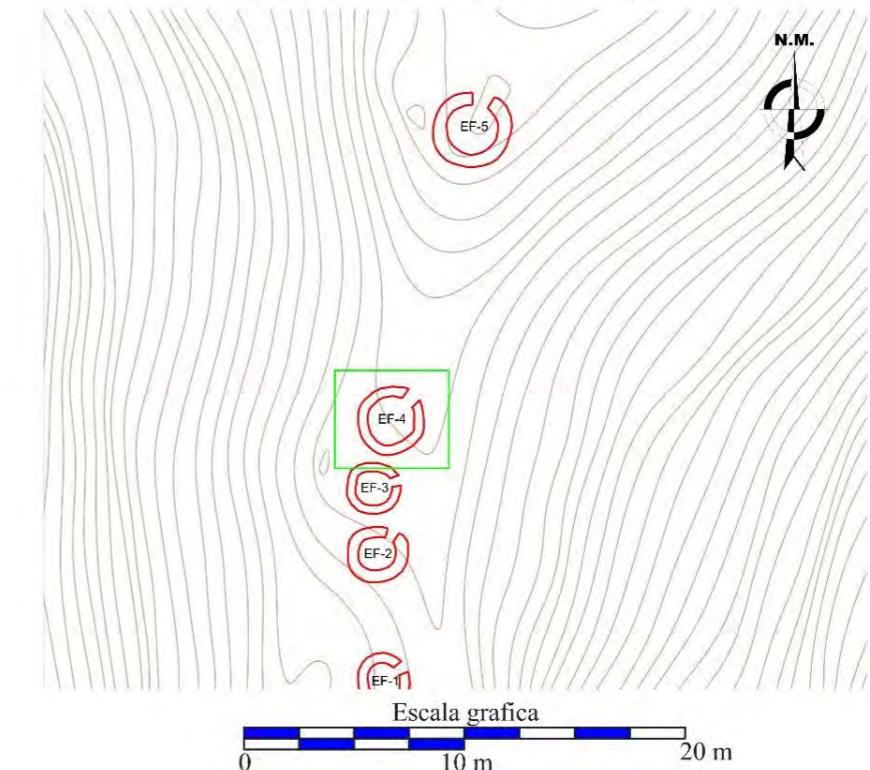


REGISTRO GRAFICO EF - 04

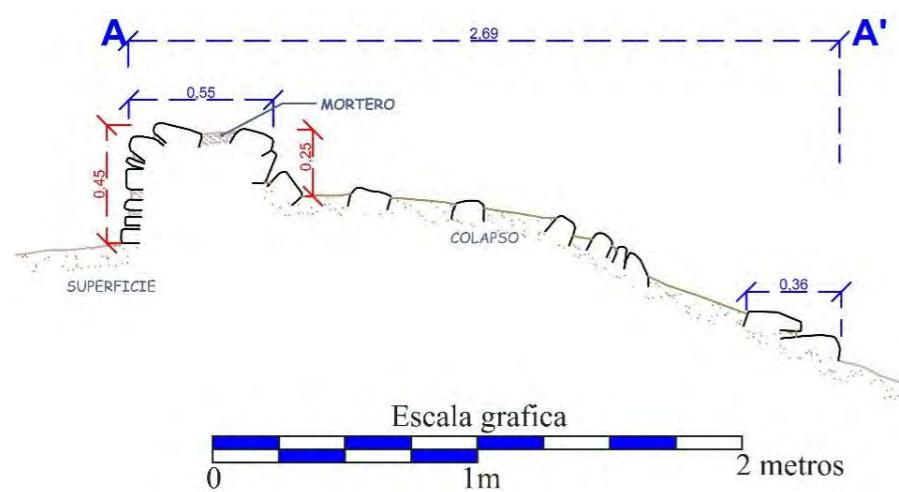
REGISTRO FOTOGRAFICO



PLANO DE PLANTA: Escala 1/250



PLANO DE CORTE: Escala 1/25



ORTOFOTO: Escala 1/20



LEYENDA			
ESTRUCTURA FUNERARIA		VEGETACION	
LINEAS DE REFERENCIA		MORTERO	
ELEMENTOS LITICOS		SUPERFICIE	
CURVAS DE NIVEL		REVOQUE	
AFLORAMIENTO ROCOSO		PROYECCION	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA

Fecha: 2024
Escala: Indicada

ASESOR : Mgr. Wiber Bolívar Yapura

PLANO :

PLANTA Y CORTE

Departamento: Cusco Provincia : Paucartambo Distrito: Paucartambo Comunidad: Tintec Datum: wgs 84 utm 19L Sector: "A" TAMAÑO: A3

EF-4

4.2.1.5 Estructura Funeraria – 05

Presenta planta de forma circular, constituyendo un muro de cuerpo cilíndrica, del diseño de los demás elementos estructurales no se evidenciaron por el colapso. La evidencia tiene dimensiones: altura máxima 2.01 m, diámetro 2.96 m. (Ver lámina N° 5)

Figura 18

Estructura funeraria N°05 del Sector “A” de Solawat’ā,



Nota: Presenta mal estado de conservación, debido al colapso en su mayor porcentaje.

A. Distribución espacial

Se encuentra en las siguientes coordenadas U.T.M: Este: 212470,281 Norte: 8526903,668, Altura: 3859 m.s.n.m. en un terreno sobresaliente e irregular.

B. Elementos estructurales

- **Muro**, presenta un ancho promedio 0.44m, y con una altura promedio de 1.30m. formando paramento interno y externo por líticos de diferentes tamaños con núcleo.

Figura 19

Muro de la estructura 05



Nota: Sección de muro expuesto donde se observa la utilización de una sola laja de lítico de tipo pizarra unidas con mortero.

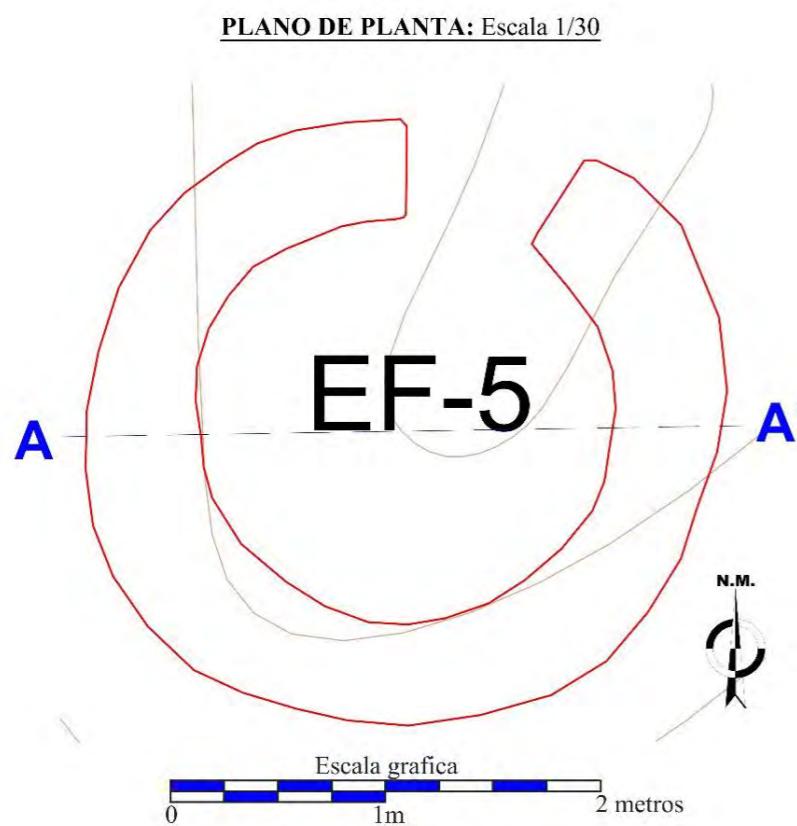
- **Vano de acceso** por el colapso solo se tiene la orientación a lado NE.

C. Materiales de construcción

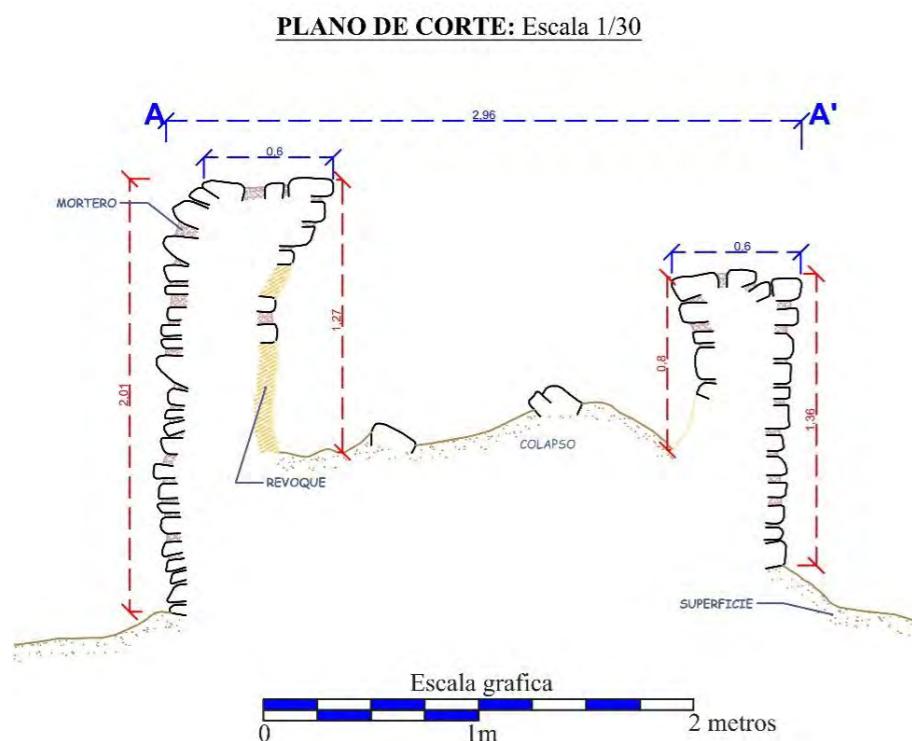
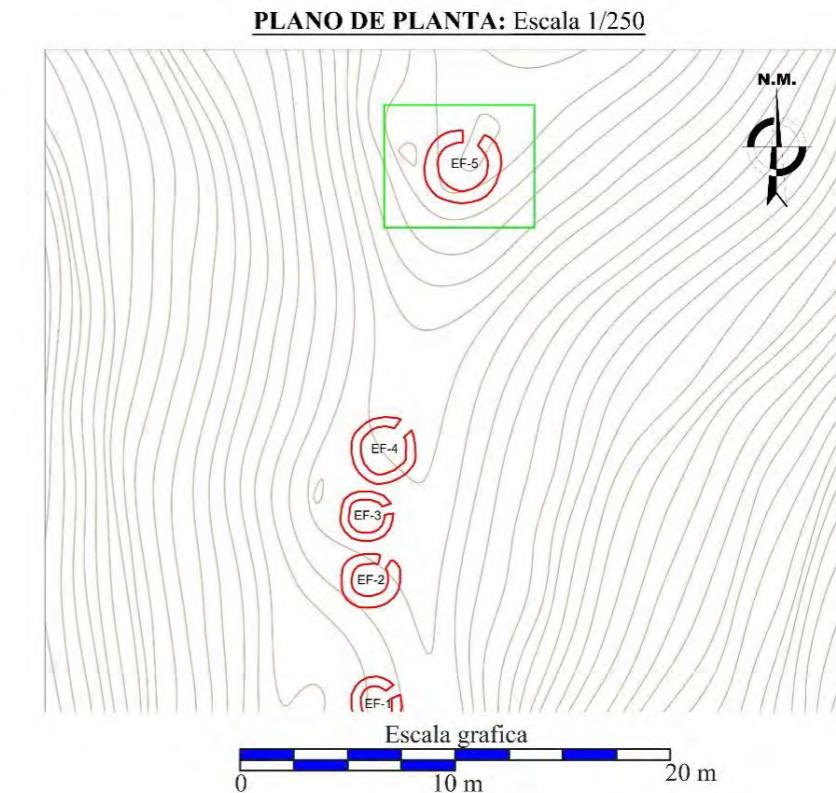
El material constructivo utilizado en esta estructura es piedra (pizarra), mortero compuesto de paja, tierra, arcilla y grava. También tiene como acabado revoque en paramento interno.

Lámina 5

Plano de planta, elevación, corte transversal de la EF-05



REGISTRO GRAFICO EF - 05



ORTOFOTO: Escala 1/30



LEYENDA	
ESTRUCTURA FUNERARIA	
LINEAS DE REFERENCIA	
ELEMENTOS LÍTICOS	
CURVAS DE NIVEL	
AFLORAMIENTO ROCOSO	
VEGETACION	
MORTERO	
SUPERFICIE	
REVOQUE	
PROYECCION	

 UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

FECHA: 2024 ESCALA: Indicada

ASESOR: Mgr. Wiber Bolívar Yapura

PRESENTADO POR: Bach. Ronal Amílcar Ascona quispe
Bach. Rubén Seneca Mamani

PLANO N°: EF-5

PLANTA Y CORTE

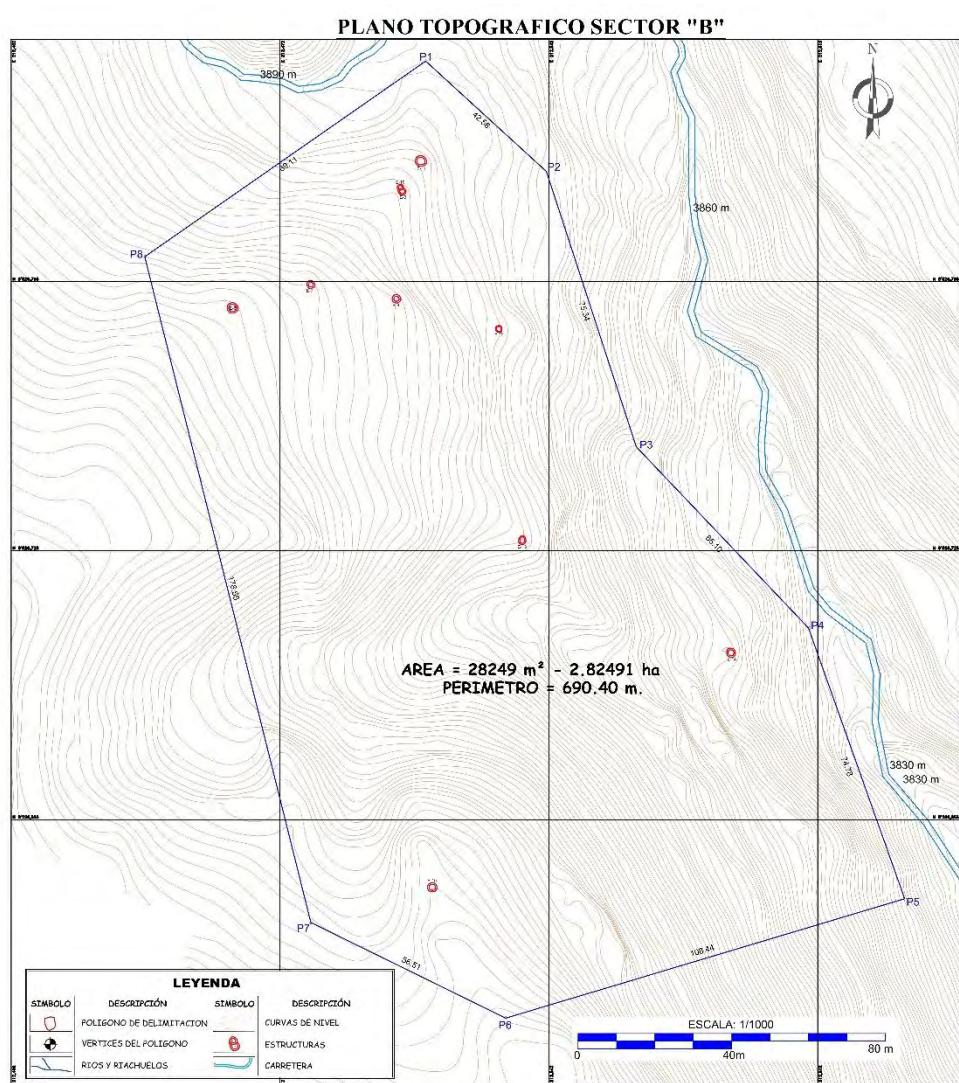
Departamento: Cusco	Provincia: Paucartambo	Distrito: Paucartambo	Comunidad: Tintec	Datum: wgs 84 utm 19L	Sector: "A"
---------------------	------------------------	-----------------------	-------------------	-----------------------	-------------

4.2.2 Sector “B”

En este sector se registró diez (10) estructuras funerarias emplazada al SE del polígono de investigación. Comprende un área de 1480.5 m. Estas estructuras tienen una orientación particular que parece diferir por su acondicionamiento al medio geomorfológico. Aquí las estructuras funerarias están emplazadas en un lugar sobresaliente (en forma de estribación) acondicionadas al afloramiento rocoso fuera de un sitio de agricultura y pastoreo.

Figura 20

Plano del área delimitada del sector “B”



Nota: Planimetría de las 10 estructuras funerarias en el sector “B”.

Tabla 09*Estructuras funerarias del sector “B”*

SECTOR	CÓDIGO	COORDENADAS	MORFOLOGÍA	DIÁMETRO
B	E.F-6	E:212459.673 N:8526788.134	Circular	2.30 m
B	E.F-7	E:212480.068 N:8526794.288	Circular	2.43 m
B	E.F-8	E:212502.342 N:8526790.556	Circular	2.36 m
B	E.F-9	E:212503.906 N:8526818.408	Semicircular	1.49 m
B	E.F-10	E:212503.342 N:8526819.557	Circular	1.44 m
B	E.F-11	E:212508.661 N:8526826.420	Circular	2.39 m
B	E.F-12	E:212529.052 N:8526782.656	Circular	1.80 m
B	E.F-13	E:212535.138 N:8526727.671	Circular	2.10 m
B	E.F-14	E:212589.554 N:8526698.333	Circular	3.23 m
B	E.F-15	E:212511.693 N:8526637.344	Circular	2.90 m

Nota: Elaboración del cuadro de coordenadas de las 10 estructuras del sector “B”

4.2.2.1 Estructura Funeraria – 06

El diseño que presenta la estructura funeraria es de planta de forma circular, formado con muro que tiene una volumetría cilíndrica hasta llegar al primer peldaño de la cornisa y una cubierta de falsa bóveda. La chullpa tiene las siguientes dimensiones: altura máxima 2.42 m, diámetro 2.30 m. (Ver lámina Nº 6)

Figura 21

Estructura funeraria Nº06 del Sector “B” de Solawat’ a,



Nota: Vista frontal de la estructura funeraria, donde se observa la cornisa escalonado invertida formada por lajas de líticos y la afectación de los agentes naturales a la chullpa.

A. Distribución espacial

Se ubica en las siguientes coordenadas U.T.M: Este: 212459,673, Norte: 8526788,134.

Altura: 3855 m.s.n.m. emplazado sobre un afloramiento rocoso y espacio abierto, la chullpa está condicionada al relieve irregular.

B. Elementos estructurales

Presenta los elementos estructurales como:

- **Muro**, tiene 0.40m de ancho formando dos paramentos internos, externo con núcleo con tendencia horizontal hasta llegar a la cubierta.

Figura 22

Vista posterior de la estructura funeraria N°06



Nota: La estructura sufrió un colapso vertical donde se visualiza el núcleo del muro y la cubierta; es evidente el intercalado de lajas grandes con líticos pequeños en el muro que sirvieron como amarre.

- **Cubierta**, inicia con la cornisa de escalonado invertido de manera horizontal de 4 hiladas o peldaños que sobresale un aproximado de 0.25m. esta cornisa tiene una función de alero, su punto de inicio de la cubierta es desde el cuarto peldaño con líticos superpuestos con lajas de diferentes tamaños utilizados como clavijas o amarres formando una falsa bóveda de forma plano convexo hasta llegar al punto mayor donde utilizaron una laja de lítico como tapa para cerrar la cúpula(Figura 23).

Figura 23

Formación de la cubierta de estructura 06



Nota: Colapso de la chullpa que se presenta hacia el lado izquierdo del vano de acceso, donde se muestra la forma interna de la estructura.

- **Vano de acceso**, presenta medidas: ancho 0.40m x 0.58m. alto, formado por dos muros con lajas de mayor tamaño que sostienen el dintel de tipo cuarcita que se

caracteriza por tener mayor volumen, con 0.45 m de largo por 0.20 m de alto y 0.40 de ancho (Figura 24).

Figura 24

Vano de acceso de la estructura 06



Nota: Vano de acceso, donde se evidencia la utilización de un lítico de tipo cuarcita que sostiene parte del muro y cubierta (dintel).

C. Materiales de construcción

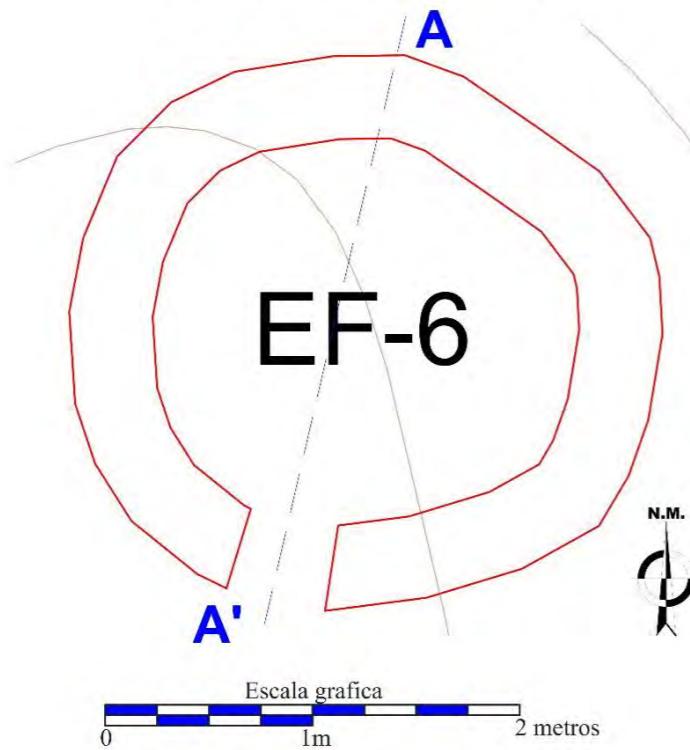
Los materiales líticos utilizados son de tipo pizarra en su mayoría de la estructura con excepción del dintel que es de tipo de cuarcita. Los elementos líticos utilizados son de diferentes tamaños según al elemento estructural de la chullpa. Dentro de ello también se evidenció el mortero compuesto de paja, tierra, arcilla y grava.

También presenta revoque en gran parte del paramento interno y externo.

Lámina 6

Plano de planta, elevación, corte transversal de la EF-06

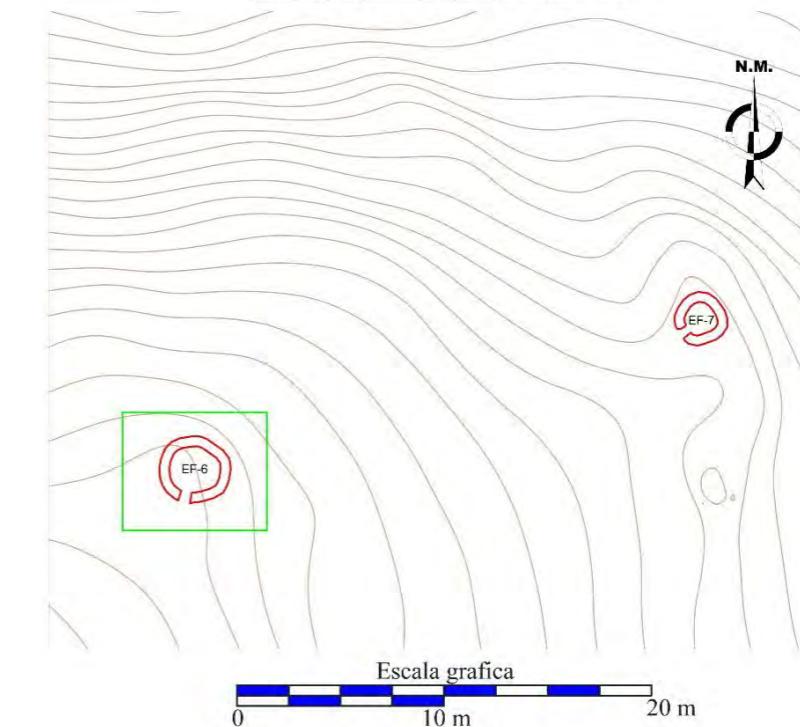
PLANO DE PLANTA: Escala 1/30



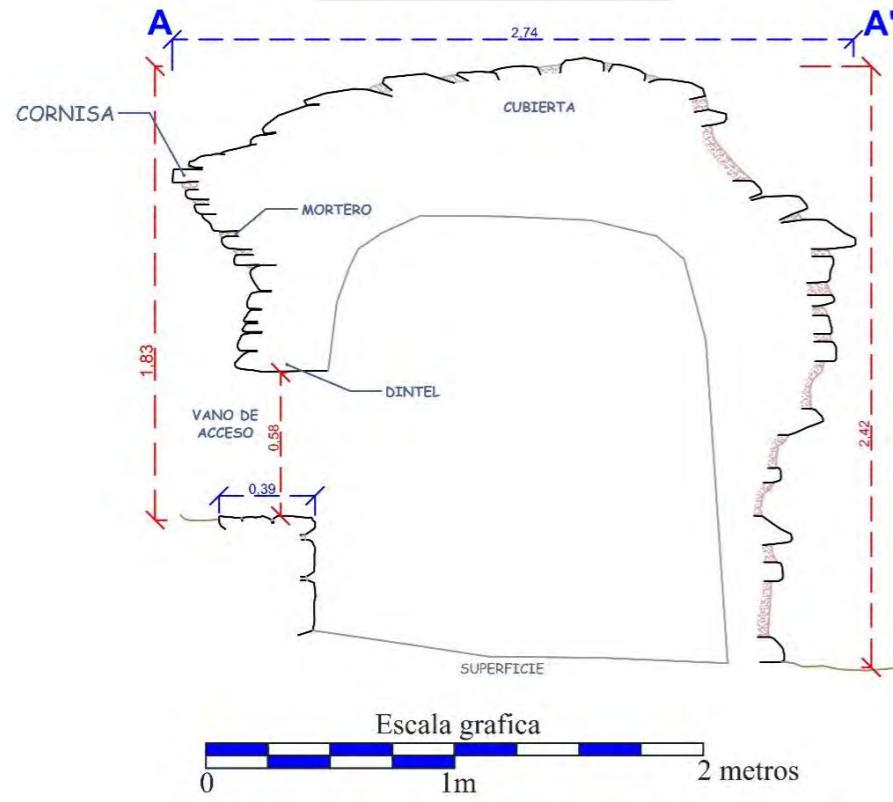
REGISTRO GRAFICO EF - 06



PLANO DE PLANTA: Escala 1/250



PLANO DE CORTE: Escala 1/25



ORTOFOTO: Escala 1/25



LEYENDA	
ESTRUCTURA FUNERARIA	
LÍNEAS DE REFERENCIA	
ELEMENTOS LÍTICOS	
CURVAS DE NIVEL	
AFLORAMIENTO ROCOSO	
VEGETACIÓN	
MORTERO	
SUPERFICIE	
REVOQUE	
PROYECCIÓN	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA

Fecha: 2024

Escala: Indicada

ASESOR : Mgr. Wiber Bolívar Yapura

PLANO :

PLANTA Y CORTE

Departamento: Cusco Provincia: Paucartambo Distrito: Paucartambo Comunidad: Tintec Datum: wgs 84 utm 19L Sector: "B" TAMAÑO: A3

EF-6

4.2.2.2 Estructura Funeraria – 07

Como parte del diseño conservado, solo se mantiene la base de la estructura funeraria, de forma circular. Sin embargo, se infiere que la chullpa original compartía el mismo diseño que las demás estructuras que aún se encuentran intactas. La parte conservada presenta las siguientes dimensiones: altura máxima de 0.43 m y un diámetro de 2.43 m. (Ver lámina N° 7)

Figura 25

Estructura funeraria N°07 del Sector “B” de Solawat’ a,



Nota: Vista de planta de la estructura N° 07, el muro hacia el lado derecho del vano de acceso no presenta amarre.

A. Distribución espacial

Se encuentra en las siguientes coordenadas U.T.M: Este: 212480,068, Norte: 8526794,288 Altura: 3850 m.s.n.m. adaptado a la topografía ondulada sobre un

afloramiento rocoso. Vale aclarar que para su emplazamiento no modificaron el terreno.

B. Elementos estructurales

Elementos estructurales evidenciados son:

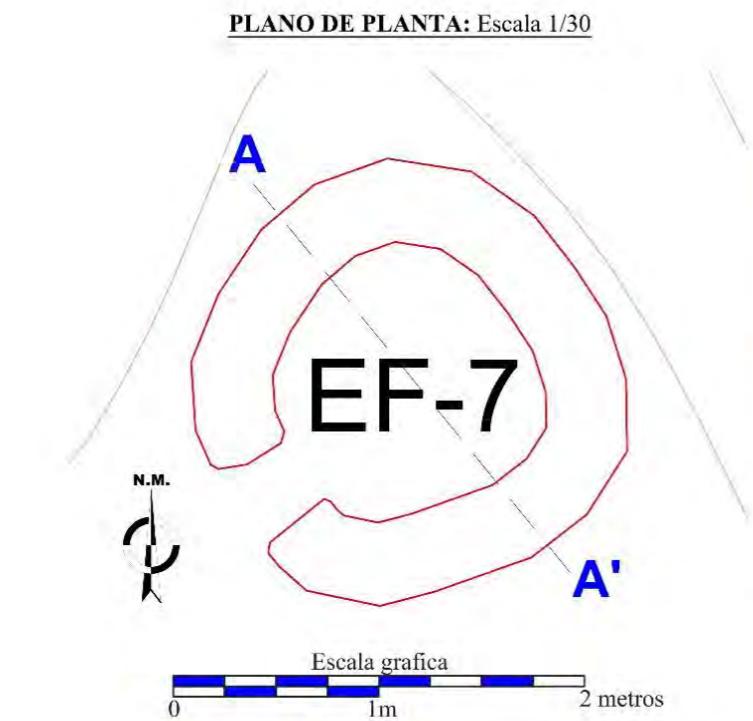
- **Muro**, formado por un solo elemento lítico que compone todo el ancho del muro sin presencia un núcleo para ellos se utilizaron elementos líticos que varían entre 0.45 m a 0.35 m con una disposición horizontal irregular.
- **Vano de acceso**, por el colapso en su mayor porcentaje solo se evidenció la orientación que es al lado SW.

C. Materiales de construcción

En la poca evidencia que se tiene el material utilizado para la construcción es piedra (pizarra) de distintas dimensiones, mortero compuesto de paja, tierra, arcilla y grava.

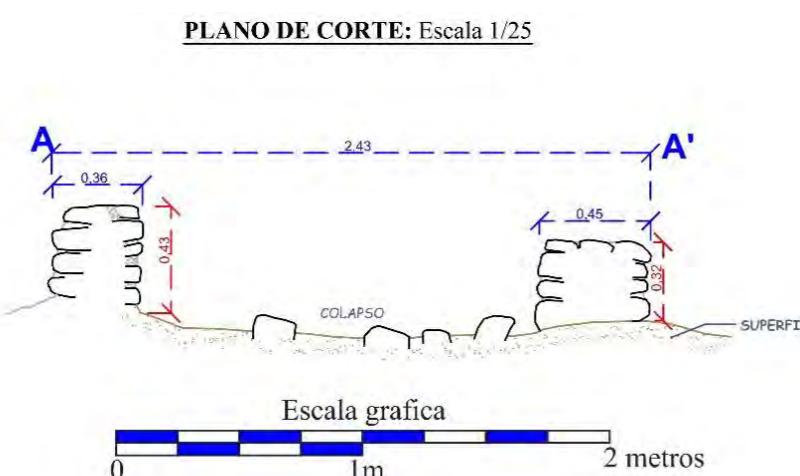
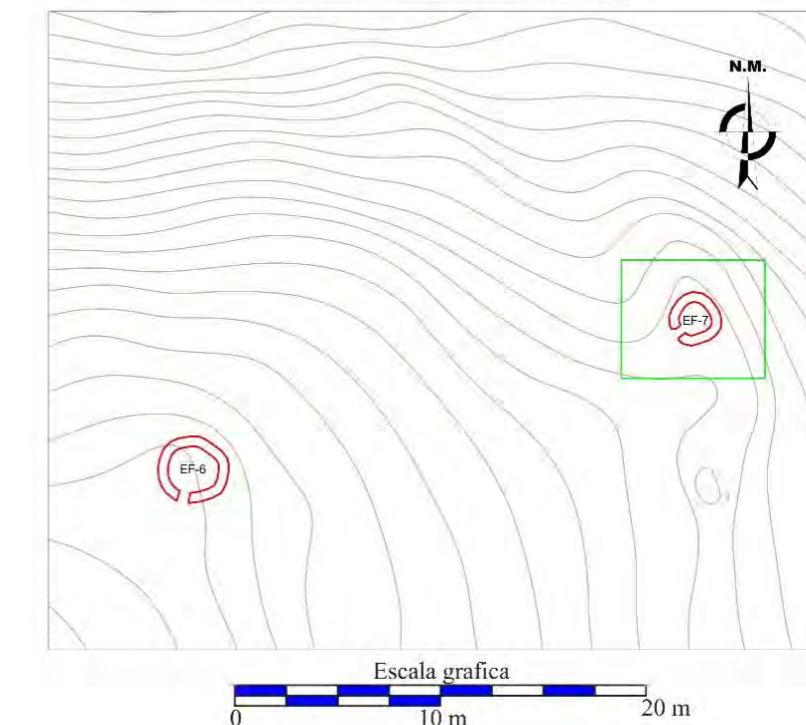
Lámina 7

Plano de planta, elevación, corte transversal de la EF-07



REGISTRO GRAFICO EF - 07

PLANO DE PLANTA: Escala 1/250



LEYENDA			
ESTRUCTURA FUNERARIA		VEGETACION	
LÍNEAS DE REFERENCIA		MORTERO	
ELEMENTOS LÍTICOS		SUPERFICIE	
CURVAS DE NIVEL		REVOQUE	
AFLORAMIENTO ROCOSO		PROYECCION	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA

FECHA: 2024 Escala: Indicada
 ASESOR: Mgtr. Wiber Bolívar Yapura

PLANO: PRESENTADO POR: PLANO N°:
 Bach. Ronal Amílcar Ascona quispe
 Bach. Ruben Seneca Mamani

PLANTA Y CORTE

Departamento: Cusco Provincia: Paucartambo Distrito: Paucartambo Comunidad: Tintec Datum: wgs 84 utm 19L Sector: "B" Tamaño: A3

EF-7

4.2.2.3 Estructura Funeraria – 08

La estructura no presenta un diseño de forma completa por el colapso en su mayor porcentaje. En lo poco que quedó tiene una planta de forma circular y con un cuerpo de forma cilíndrica. La evidencia tiene las siguientes dimensiones: altura máxima 1.30 m, diámetro 2.36 m. (Ver lámina N° 8)

Figura 26

Estructura funeraria N°08 del Sector “B” de Solawat’ā,



Nota: Estructura de planta circular formando un cuerpo cilíndrico con dos paramentos y núcleo.

A. Distribución espacial

Se encuentra en las siguientes coordenadas U.T.M: Este: 212502,342, Norte: 8526790,556, Altura: 3845 m.s.n.m. se encuentra dispuesta en un terreno irregular sobre afloramiento rocoso.

B. Elementos estructurales

Presenta los siguientes elementos estructurales:

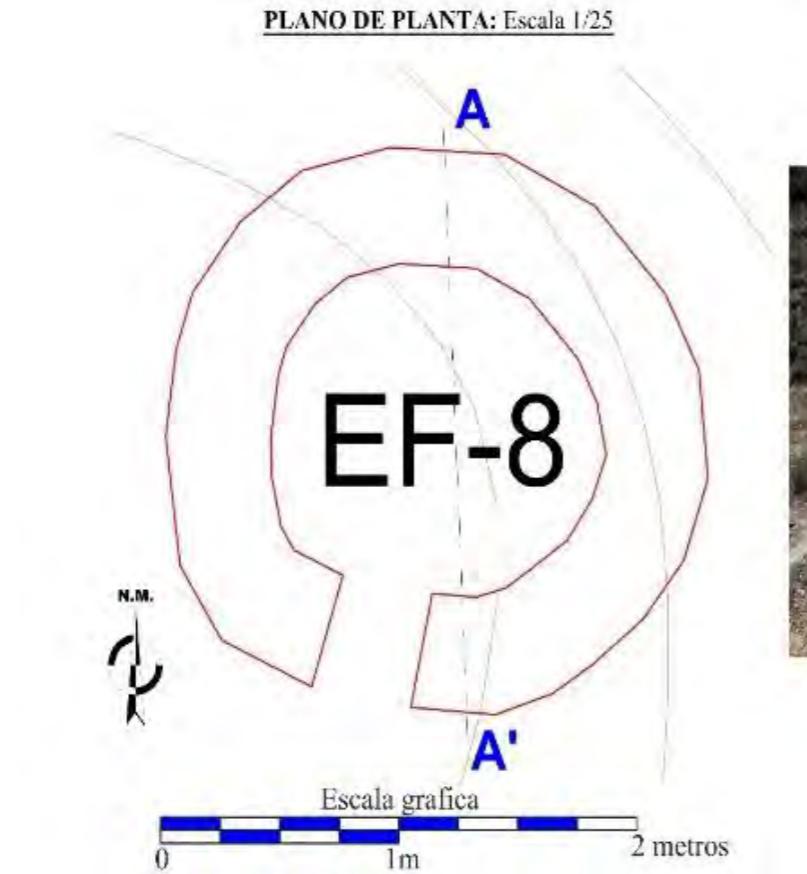
- **Muro**, con una disposición horizontal mediante una superposición irregular de lítico formando paramento interior y exterior (Ver figura 26)
- **Vano de acceso**, solo se tiene la orientación que es a lado SW.

C. Materiales de construcción

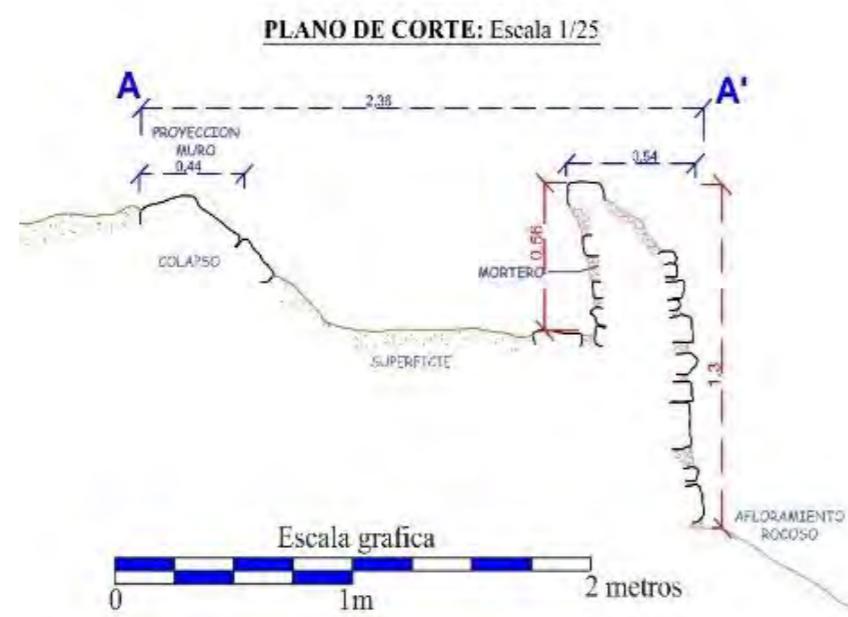
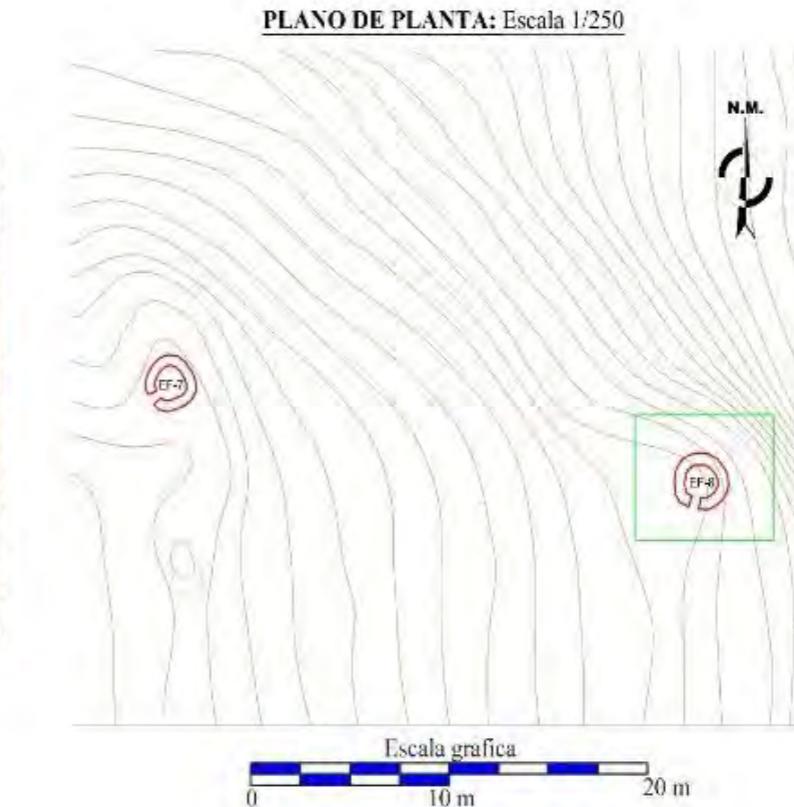
El material utilizado para la construcción en esta estructura es piedra (pizarra) extraído del mismo afloramiento rocoso, mortero compuesto de paja, tierra, arcilla y grava. También se evidencia revoque en paramento interno.

Lámina 8

Plano de planta, elevación, corte transversal de la EF-08



REGISTRO GRAFICO EF - 08



ORTOFOTO: Escala 1/25



LEYENDA	
ESTRUCTURA FUNERARIA	
LÍNEAS DE REFERENCIA	
ELEMENTOS LÍTICOS	
CURVAS DE NIVEL	
AFLORAMIENTO ROCOSO	
VEGETACIÓN	
MORTERO	
SUPERFICIE	
REVOQUE	
PROYECCIÓN	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

TESIS PARA OBTENER AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

FECHA: 2024
ESCALA: Indicada
ASESOR: Mgtr. Vilber Belvar Yapura

PLANO:

PLANTA Y CORTE

DEPARTAMENTO: Cusco
PROVINCIA: Paucartambo
DISTRITO: Paucartambo
COMUNIDAD: Tintec
DÁTUM: wgs 84 utm 19L
SECTOR: "B"
TAMANO: A5

EF-8

4.2.2.4 Estructura Funeraria – 09 y 10

Estructura funeraria 09 presentando planta semicircular de menor tamaño y está adosada a la estructura funeraria 10 (Figura 27) dicha estructura presenta vano de forma rectangular. Estructura funeraria 10 presenta planta circular, de cuerpo cilíndrico sin vano de acceso por el colapso. (Ver lámina N° 9)

Figura 27

Estructura funeraria N°09 y 10 del Sector “B” de Solawat’ a,



Nota: Se observa el adosamiento de la chullpa 09 a la chullpa 10. Ambas presentan un estado de conservación malo con un colapso vertical.

A. Distribución espacial

Tienen las siguientes Coordenadas U.T.M. Este: 212503.906, Norte: 8526818.408, y en una altura de 3,843 m.s.n.m. Ubicada sobre lugar abierto y elevado de superficie irregular, se observan que las estructuras funerarias están fundadas encima de afloramiento rocoso para su mayor solidez y firmeza.

B. Elementos estructurales

Los elementos estructurales que ambos presentan son:

- **Muro**, en la chullpa 09 se tiene como evidencia una altura máxima de 1.55m y en la chullpa 10 su altura máxima es de 1.81m. En ambos muros presentan dos paramentos con núcleo.
- **Cubierta** de la estructura funeraria 09, su estado de conservación es malo porque presenta colapso en su mayor porcentaje. Y en la estructura funeraria 10, presenta la forma de falsa bóveda con una cornisa que sobresale con lajas de líticos formando hiladas claras de manera ordenada en forma escalonada invertida.

Figura 28

Vista lateral de la estructura funeraria 10



Nota: Presenta un colapso vertical, afectando la cubierta y parte del muro de la estructura. el colapso nos ayuda a ver el detalle del perfil y la técnica de construcción.

- **Vano de acceso** en la chullpa 09 tiene un dintel de mayor volumen de tipo cuarcita, orientado a SW y la chullpa 10 solo se tiene la orientación de vano a SW.

Figura 29

Vano de acceso de la estructura 09



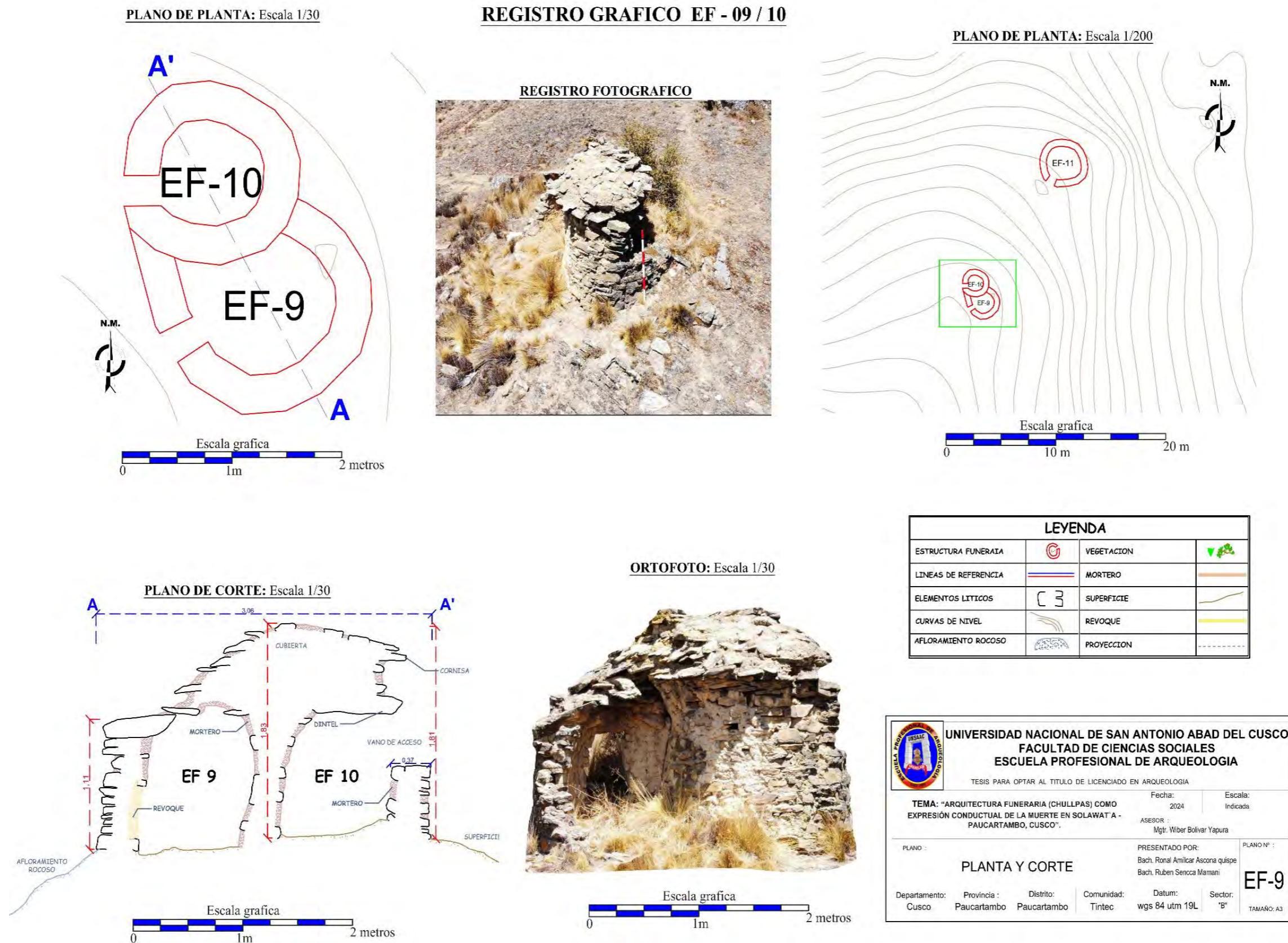
Nota: El dintel de la estructura 09 es de material lítico de tipo cuarcita.

C. Materiales de construcción

Se aprovechó materiales líticos de tipo pizarra que es propio del lugar, mortero de barro con inclusiones de ichhu y arcilla. También se pudo observar los revoques presentados en pequeños fragmentos tanto interna y externa en ambas chullpas.

Lámina 9

Plano de planta, elevación, corte transversal de la EF-09/10



4.2.2.5 Estructura Funeraria – 11

Estructura funeraria 11 presenta planta circular, de cuerpo cilíndrico tiene las siguientes dimensiones: altura máxima 3.06 m, diámetro 2.94 m, ancho del muro 0.52 m. La estructura se encuentra orientado hacia el suroeste.

A. Distribución espacial

Se ubica entre las Coordenadas U.T.M. Este: 212508.661, Norte: 8526826.42, en una altitud de 3841 m.s.n.m. acondicionada a la topografía del terreno. (Ver lámina Nº 10)

Figura 30

Estructura funeraria Nº 11 del sector “B” de Solawat'a.



Nota: Estructura asentada sobre afloramiento rocoso, se observa segmentos de revoque hacia el exterior como parte de su acabado. (ver línea roja)

B. Elementos estructurales

- **Muro**, presenta una estructura arquitectónica con planta de forma circular (ver Lámina 10), de mampostería ordinaria y aparejo rústico con elementos líticos de regular tamaño dispuestos de manera horizontal formando una volumetría cilíndrica. La inclinación del muro exteriores recto con una ligera reducción del diámetro en la parte próxima a la cubierta (Ver figura 30).
- **Vano de acceso**, orientado al suroeste, presenta forma rectangular con una altura de 0.56m y 0.43m de ancho, compone un dintel formado por un solo elemento lítico de tipo pizarra con un largo de 0.70m, y una altura de 0.17m. En este caso específico.

Figura 31

Vano de acceso de la estructura 11



Nota: Dintel de mayor volumen de tipo cuarcita.

- **Cubierta**, está compuesta con lajas de tipo pizarra formando una falsa bóveda en la parte superior de la cubierta, en la parte inferior se aprecia el inicio de la cubierta

hasta la cornisa una peculiar superposición de lajas que sobre salen en cada hilera con la técnica de escalonado invertido llegando a tener 5 hileras que conforma este segmento hasta finalizar en la cornisa que viene a ser la parte más sobresaliente de la cubierta, cumpliendo una función muy importante que es de proteger al muro. (Ver figura 32).

Figura 32

Vista superior de la Cubierta.



Nota: Cubierta afectado por agentes naturales.

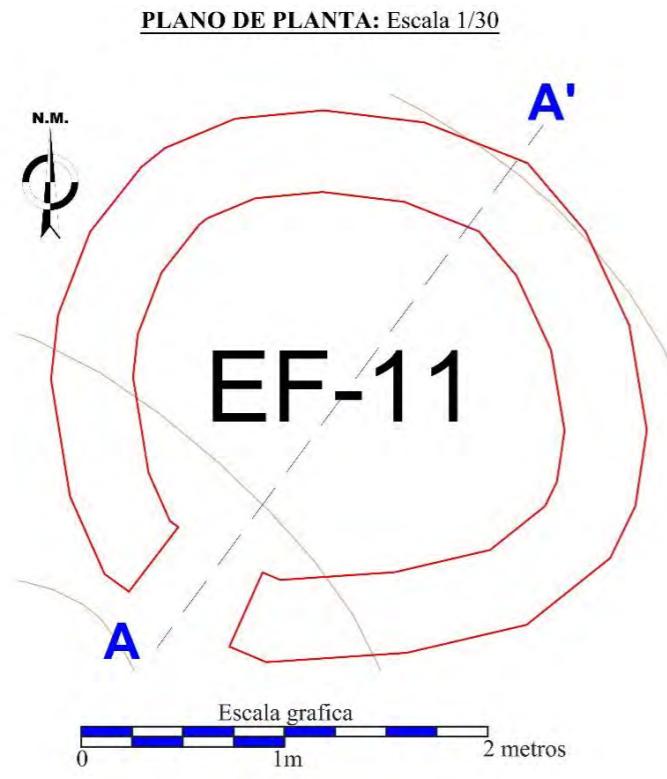
C. Materiales de construcción

Se utilizaron elementos líticos de tipo pizarra de diversos tamaños, aprovechadas y/o extraídas del afloramiento rocoso que se encuentra en el mismo lugar, asentados con mortero de barro con inclusiones de paja y gravilla.

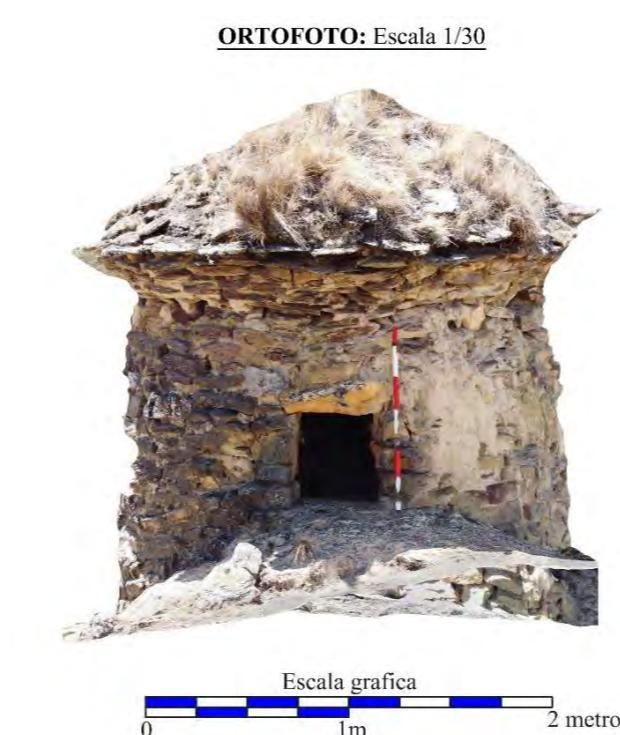
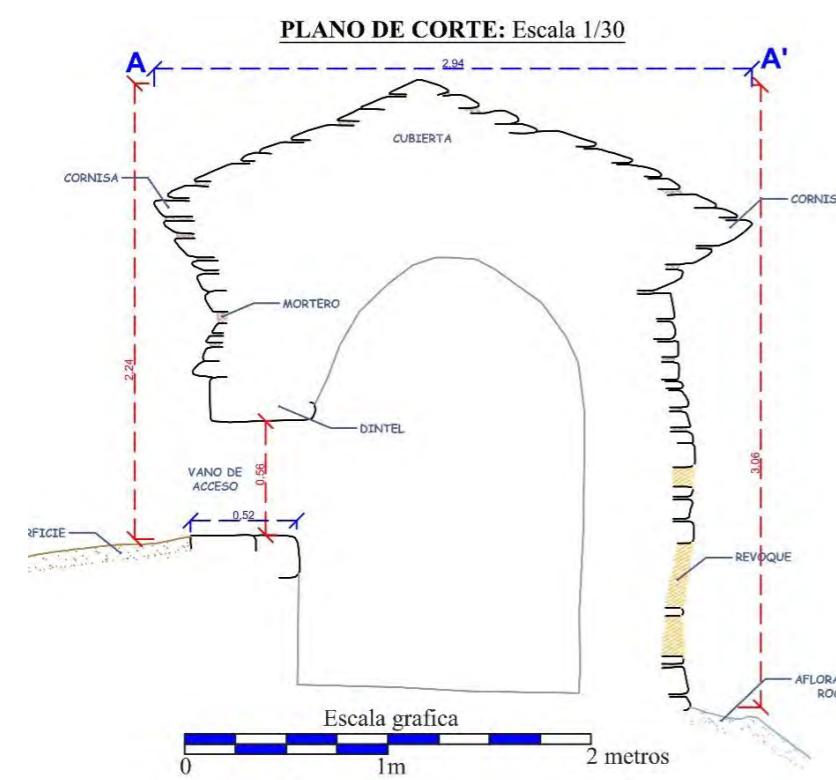
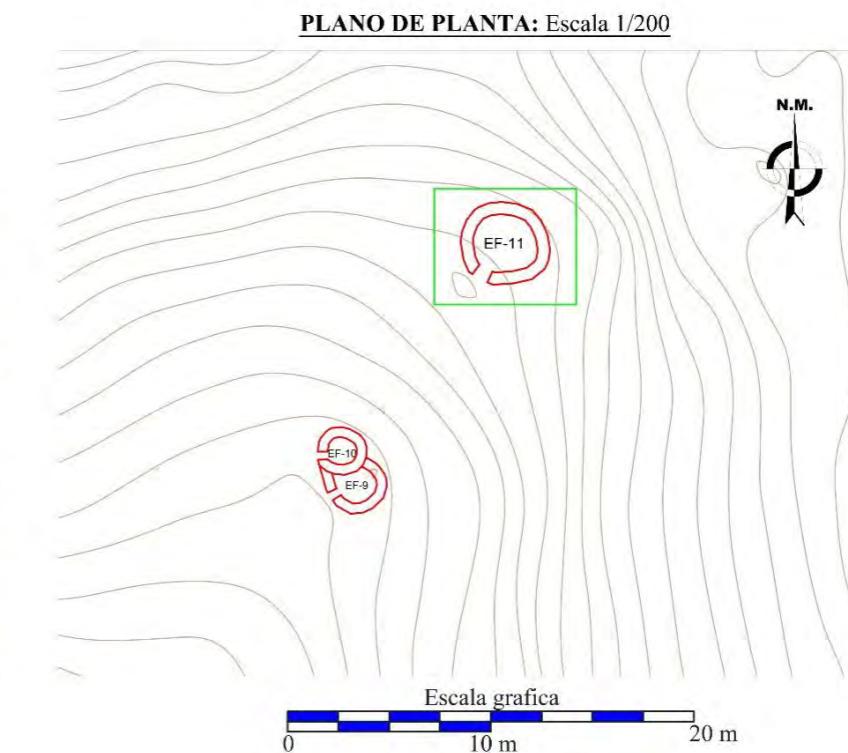
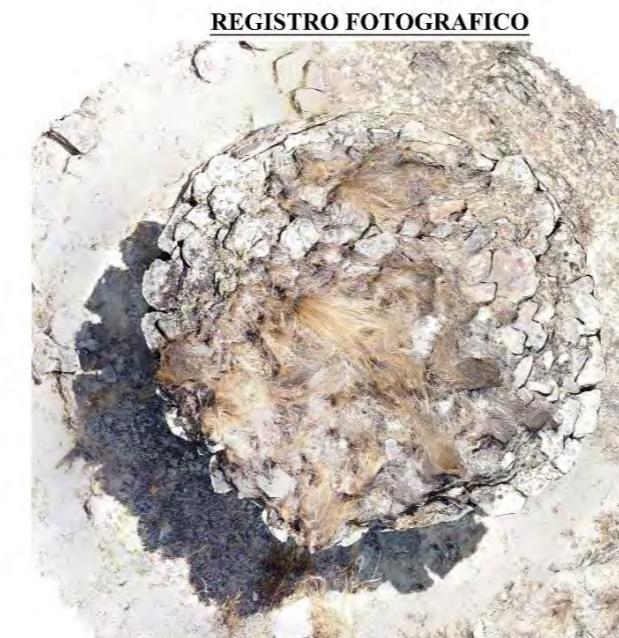
La materia prima incluido el agua que se utilizó en su totalidad se encuentra en áreas circundantes puesto que no implico acarreo de distancias considerables.

Lámina 10

Plano de planta, elevación, corte transversal



REGISTRO GRAFICO EF - 11



LEYENDA			
ESTRUCTURA FUNERARIA		VEGETACIÓN	
LÍNEAS DE REFERENCIA		MORTERO	
ELEMENTOS LÍTICOS		SUPERFICIE	
CURVAS DE NIVEL		REVOQUE	
AFLORAMIENTO ROCOSO		PROYECCIÓN	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

PLANO : EF-10

TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA
FECHA: 2024 Escala: Indicada
ASESOR : Mgr. Wiber Bolívar Yapura
PRESENTADO POR: Bach. Ronald Amilcar Ascona quispe
Bach. Rubén Seneca Mamani
PLANO N° :
Dpto: Cusco Provincia: Paucartambo Distrito: Paucartambo Comunidad: Tintec Datum: wgs 84 utm 19L Sector: "B" TAMAÑO: A3

4.2.2.6 Estructura Funeraria – 12

Estructura funeraria 12 presenta planta circular, de cuerpo cilíndrico tiene las siguientes dimensiones: altura máxima 2.23 m, diámetro 2.2 m, ancho del muro 0.50m, la estructura se encuentra orientado hacia el suroeste.

A. Distribución espacial

Se ubica entre las Coordenadas U.T.M. Este: 212529,052, Norte: 8526782,656, en una altitud de 3840m.s.n.m. acondicionada a la topografía del terreno emplazada sobre afloramiento rocoso. (Ver lámina Nº 11)

Figura 33

Estructura funeraria Nº 12 del sector “B” de Solawat’ a.



Nota: Presenta dintel de tipo pizarra con una fisura en la parte central

B. Elementos estructurales

- **Muro**, presenta una estructura con planta de forma circular (Ver lámina 11), de mampostería ordinaria y aparejo rústico con elementos líticos de regular tamaño dispuestos de manera horizontal formando una volumetría cilíndrica. La inclinación del aparejo exterior es recta con una ligera reducción del diámetro en la parte superior próxima la cubierta.
- **Vano de acceso**, orientado al suroeste, presenta forma rectangular con una altura de 0.65m y 0.45m de ancho, compone un dintel formado por un solo elemento lítico de tipo pizarra con un largo de 0.67m, y una altura de 0.07m. En este caso específico, (Ver lámina 11 y figura 35).
- **Cubierta**, está compuesta con lajas de tipo pizarra formando una falsa bóveda, desde la vista interna se aprecia una laja que sirve como tapa (Ver imagen 35). El inicio de la cubierta es con la cornisa con la técnica de escalonado invertido llegando a tener 2 hileras que conforman este segmento hasta finalizar en la cornisa que viene a ser la parte más sobresaliente de la cubierta, cumpliendo una función muy importante de proteger al muro. (Ver figura 35).

Figura 35

Evidencia de laja en la cubierta



Nota: Vista interna de la estructura funeraria N° 12, donde se evidencia el uso de laja de mayor tamaño como tapa en la cubierta de la chullpa.

C. Materiales de construcción

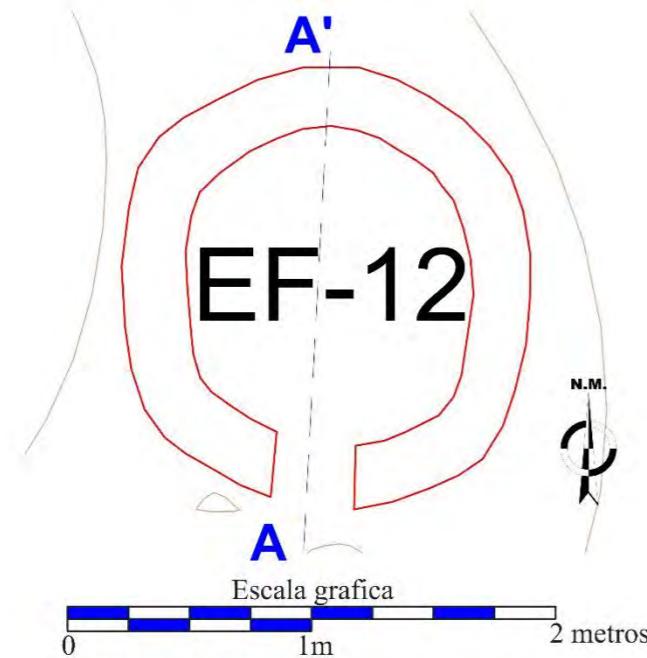
los materiales líticos utilizados son de tipo pizarra en su mayoría de la estructura, los elementos líticos utilizados son de diferentes tamaños. Dentro de ello, también se evidenció el mortero compuesto de paja, tierra, arcilla y gravilla.

El material utilizado en su totalidad se encuentra en el entorno inmediato, es decir, en áreas circundantes de la estructura.

Lámina 11

Plano de planta, elevación, corte transversal de la EF-11

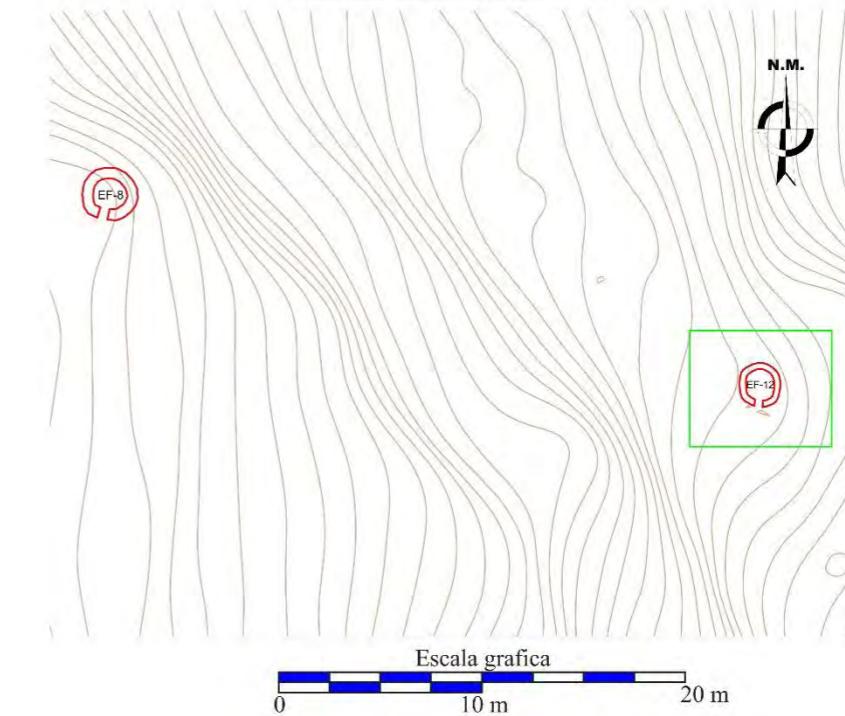
PLANO DE PLANTA: Escala 1/25



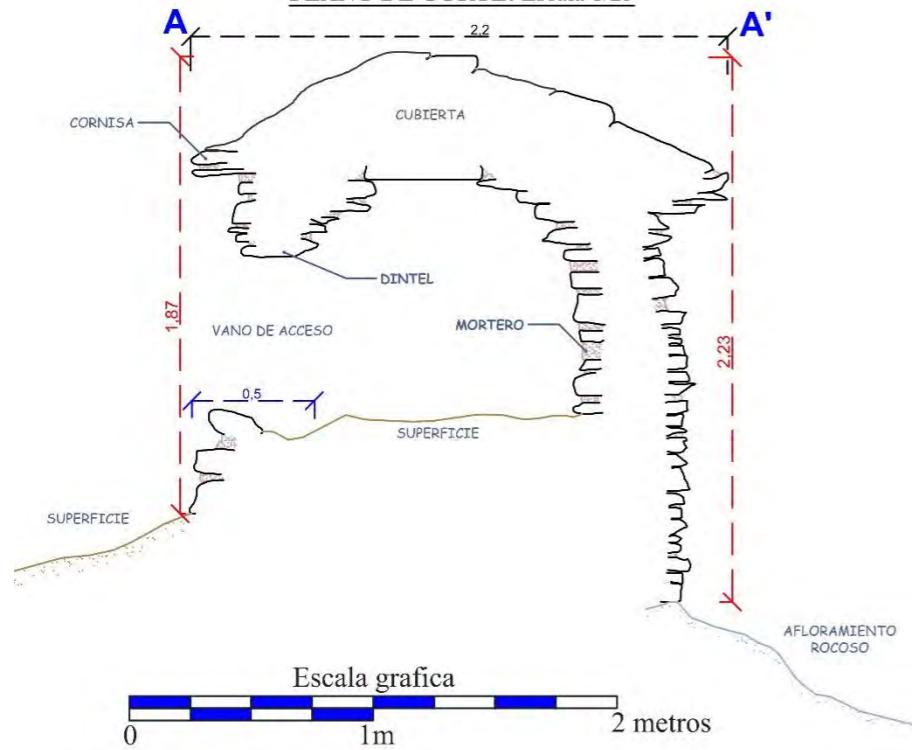
REGISTRO GRAFICO EF - 12



PLANO DE PLANTA: Escala 1/250



PLANO DE CORTE: Escala 1/25



ORTOFOTO: Escala 1/25



LEYENDA

ESTRUCTURA FUNERARIA		VEGETACION	
LINEAS DE REFERENCIA		MORTERO	
ELEMENTOS LITICOS		SUPERFICIE	
CURVAS DE NIVEL		REVOQUE	
AFLORAMIENTO ROCOSO		PROYECCION	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA

FECHA: 2024
ESCALA: Indicada
ASESOR: Mgr. Wiber Bolívar Yapura

PLANO: PRESENTADO POR:
Bach. Ronald Amílcar Ascona quispe
Bach. Rubén Seneca Mamani

PLANTA Y CORTE
DEPARTAMENTO: CUSCO
PROVINCIA: PAUCARTAMBO
DISTRITO: PAUCARTAMBO
COMUNIDAD: TINTEC
DATUM: WGS 84 UTM 19L
SECTOR: "B"
TAMARO: A3

EF-11

4.2.2.7 Estructura Funeraria – 13

Estructura funeraria 13 presenta planta circular, de cuerpo cilíndrico tiene las siguientes dimensiones: altura máxima 2.24 m, diámetro 2.37 m, ancho del muro 0.41m. La estructura se encuentra orientado hacia el suroeste.

A. Distribución espacial

Está emplazada en un lugar sobresaliente sobre afloramiento rocoso, con las coordenadas U.T.M. Este: 212535.138, Norte: 8526727.671 y con una altitud de 3839 m.s.n.m.(Ver lámina Nº 12)

Figura 37

Estructura funeraria N° 13 del sector “B” de Solawat’ā.



Nota: Se observa colapso parcial del vano de acceso y la cubierta.

B. Elementos estructurales

- **Muro**, presenta una estructura con planta de forma circular (Ver lámina 12), de mampostería ordinaria y aparejo rústico con elementos líticos de diferentes tamaños dispuestos de manera horizontal, formando una volumetría cilíndrica. Presenta una ligera reducción del diámetro en la parte superior próxima la cubierta.
- **Vano de acceso**, orientado al suroeste, de forma rectangular con una altura de 1.10m y 0.60m de ancho, compone un dintel formado por un solo elemento lítico de tipo pizarra con un largo de 0.83m, y una altura de 0.14m, en este caso ha sido alterada, pero aun así se evidencia la forma rectangular (Ver figura 39).

Figura 39

Vano de acceso estructura 13



Nota: Presenta vano de acceso en proceso de colapso en la parte inferior

- **Cubierta**, la formación de la cubierta es desde la cornisa que sobresale un promedio de 0.16m aproximadamente, funcionando como un alero de protección de la chullpa formada con lajas de líticos y mortero, superpuesta formando una alineación de 3 escalonadas fijas de manera horizontal. A partir de ello, se forma una cubierta cónica vista desde exterior y una falsa bóveda visto desde el interior.

Figura 40

Cubierta estructura 13



Nota: Presenta cubierta en mal estado de conservación por ausencia de algunos elementos líticos en la cornisa.

C. Materiales de construcción

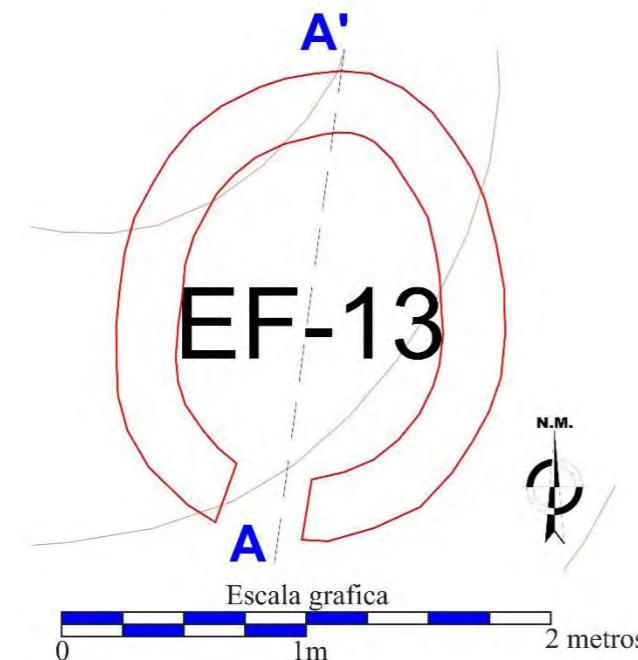
los materiales líticos utilizados son de tipo pizarra en su mayoría de la estructura, los elementos líticos utilizados son de diferentes tamaños. Dentro de ello también se evidenció el mortero compuesto de paja, tierra, arcilla y gravilla.

El material utilizado en su totalidad se encuentra en el entorno inmediato es decir en áreas circundantes de la estructura.

Lámina 12

Plano de planta, elevación y corte transversal EF - 13

PLANO DE PLANTA: Escala 1/25

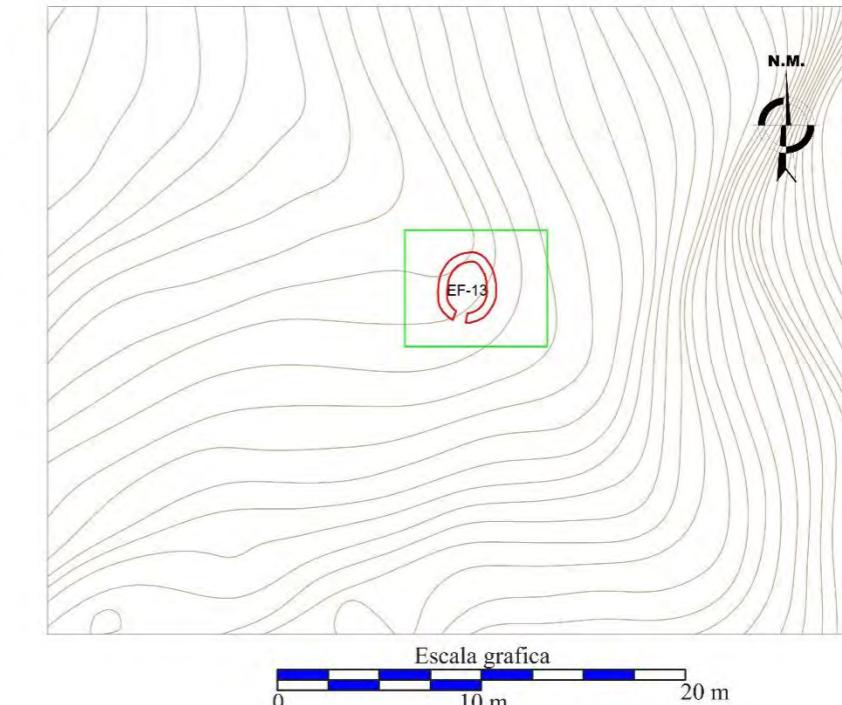


REGISTRO GRAFICO EF - 13

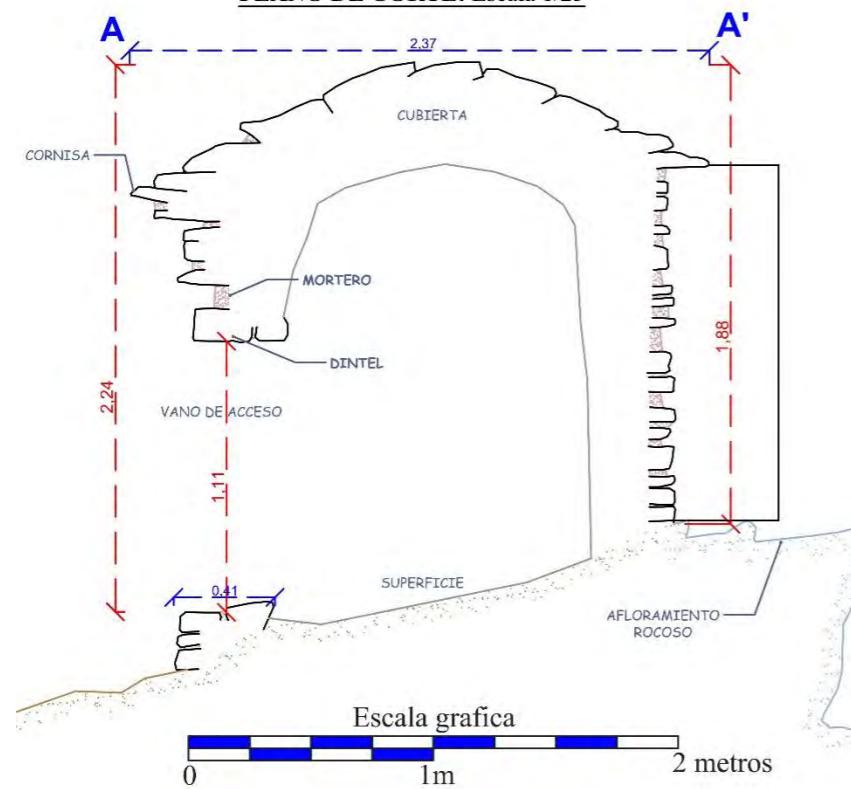
REGISTRO FOTOGRÁFICO



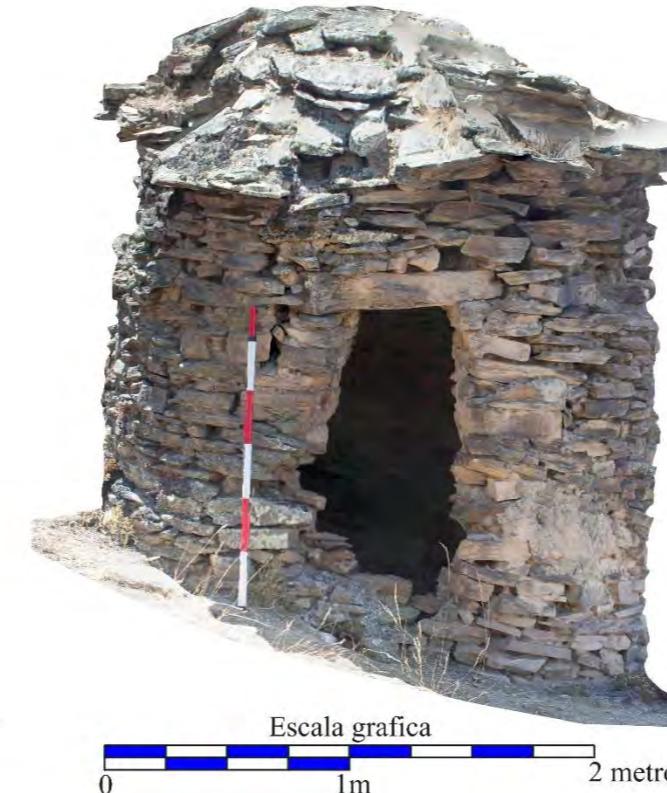
PLANO DE PLANTA: Escala 1/200



PLANO DE CORTE: Escala 1/25



ORTOFOTO: Escala 1/25



LEYENDA			
ESTRUCTURA FUNERARIA		VEGETACION	
LINEAS DE REFERENCIA		MORTERO	
ELEMENTOS LÍTICOS		SUPERFICIE	
CURVAS DE NIVEL		REVOQUE	
AFLORAMIENTO ROCOSO		PROYECCION	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA



TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA
Fecha: 2024 Escala: Indicada
ASESOR: Mgr. Wiber Bolívar Yapurá

PLANO : EF-12
PLANTA Y CORTE
Departamento: Cusco Provincia: Paucartambo Distrito: Paucartambo Comunidad: Tintec
PRESENTADO POR: Bach. Ronal Amílcar Ascona quispe Bach. Rubén Seneca Mamani
PLANO N° : Datum: wgs 84 utm 19L Sector: "B" TAMAÑO: A3

4.2.2.8 Estructura Funeraria – 14

Estructura funeraria 14 presenta planta circular, de cuerpo cilíndrico tiene las siguientes dimensiones: altura máxima 3.08 m, diámetro 3.52 m, ancho del muro 0.52m. La estructura se encuentra orientado hacia el suroeste.

A. Distribución espacial

Se ubica con las siguientes coordenadas U.T.M: Este: 212589.554, Norte: 8526698.333 y altura de 3818 m.s.n.m. adecuado al relieve del terreno. (Ver lámina Nº 13)

Figura 41

Estructura funeraria Nº 14 del sector “B” de Solawat'a.



Nota: Presencia de osamenta en la parte interior de la estructura.

B. Elementos estructurales

- **Muro**, presenta una estructura con planta de forma circular (Ver lámina 13), de mampostería ordinaria y aparejo rústico con elementos líticos de diferentes tamaños dispuestos de manera horizontal formando una volumetría cilíndrica, presenta una ligera reducción del diámetro en la parte superior próxima la cubierta.
- **Vano de acceso**, orientado al suroeste, de forma rectangular con una altura de 0.70m y 0.60m de ancho, compone un dintel formado por un solo elemento lítico de tipo pizarra con un largo de 1.03m, y una altura de 0.14m. (Ver figura 43).

Figura 43

Vano de acceso de la estructura 14



Nota: Presenta vano de acceso en mal estado de conservación

- **Cubierta**, está compuesta con lajas de tipo pizarra formando una falsa bóveda.

Dentro de ello también se puede evidenciar la formación de la cornisa de forma escalonada invertida con 3 hiladas bien definidas, dicha cornisa fue formadas con las de lítico de tipo pizarra. Después de la tercera hilada, se comienza a formar la cubierta en forma cónico con lajas de piedra mucho más grande en tamaño y delgados de altura de forma superpuesta unidas con mortero hasta cerrar con una sola laja el techo, cumpliendo una función muy importante que es de proteger al muro (Ver figura 44).

Figura 44

Cubierta estructura 14



Nota: Presenta cubierta en mal estado de conservación debido a la perdida de elementos líticos.

C. Materiales de construcción

los materiales líticos utilizados son de tipo pizarra en su mayoría de la estructura, los elementos líticos utilizados son de diferentes tamaños. Dentro de ello, también se evidenció el mortero compuesto de paja, tierra, arcilla y gravilla.

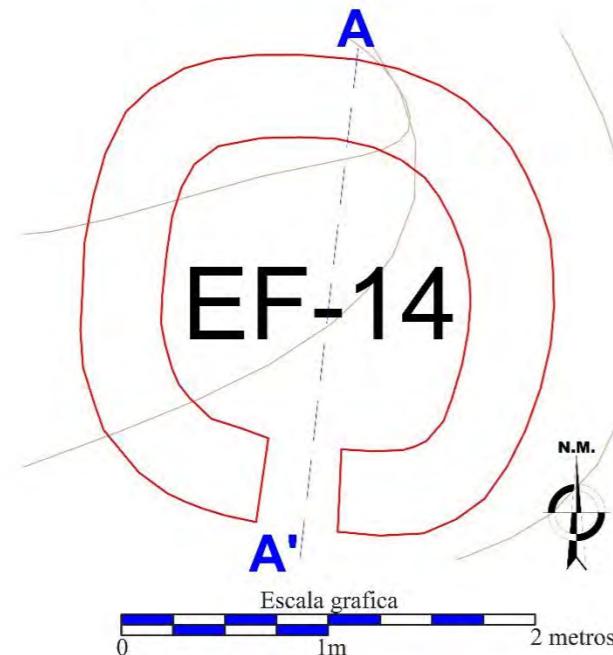
El material utilizado en su totalidad se encuentra en el entorno inmediato es decir en áreas circundantes de la estructura.

La presencia del lítico con mayor volumen en el dintel (vano de acceso) es evidente debido a que el dintel tenía la función del soporte de una parte del muro y cubierta que estaba cargado con líticos y mortero.

Lámina 13

Plano de planta, elevación y corte transversal EF - 13

PLANO DE PLANTA: Escala 1/30

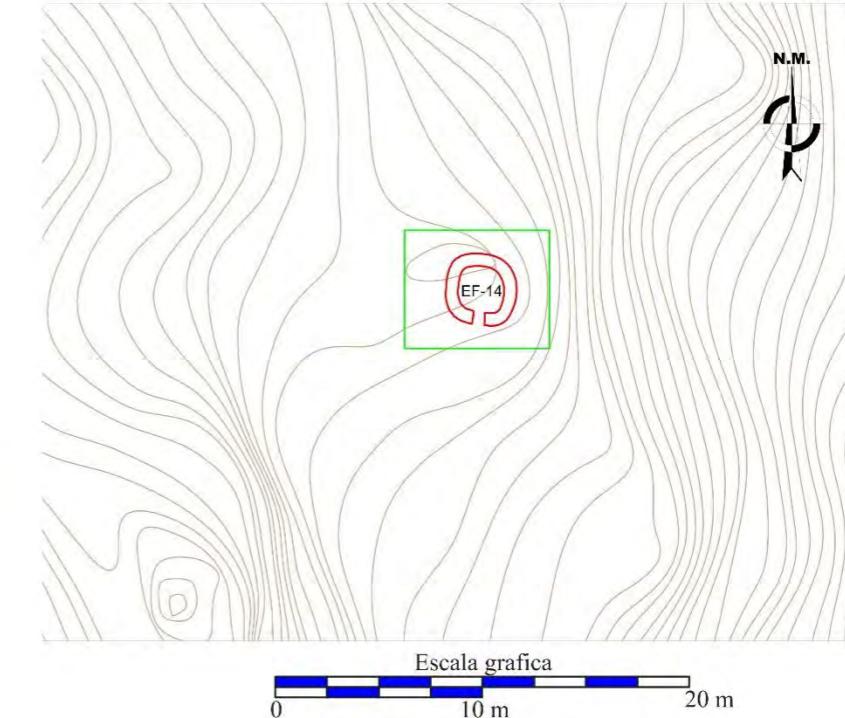


REGISTRO GRAFICO EF - 14

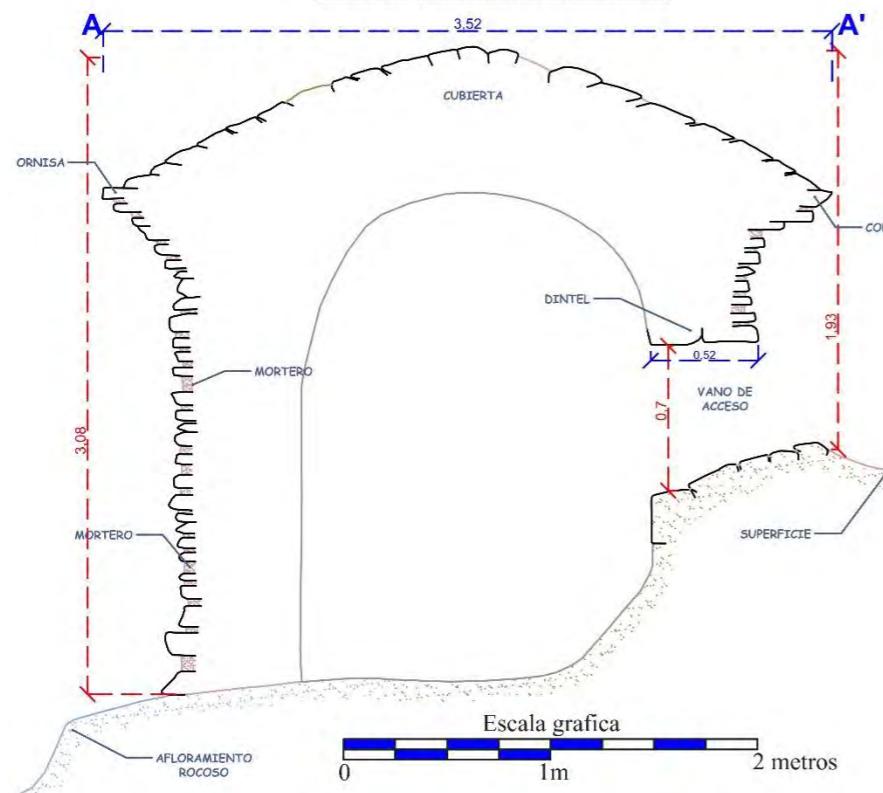
REGISTRO FOTOGRÁFICO



PLANO DE PLANTA: Escala 1/200



PLANO DE CORTE: Escala 1/30



ORTOFOTO: Escala 1/30



LEYENDA

ESTRUCTURA FUNERARIA		VEGETACION	
LINEAS DE REFERENCIA		MORTERO	
ELEMENTOS LITICOS		SUPERFICIE	
CURVAS DE NIVEL		REVOQUE	
AFLORAMIENTO ROCOSO		PROYECCION	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA

Fecha: 2024
Escala: Indicada

ASESOR :
Mgr. Wiber Bolívar Yapura

PLANO : PRESENTADO POR : PLANO N° :
Bach. Ronal Amílcar Ascona quispe
Bach. Rubén Seneca Mamani

PLANTA Y CORTE

Departamento: Cusco Provincia : Paucartambo Distrito: Paucartambo Comunidad: Tintec Datum: wgs 84 ultm 19L Sector: "B"
TAMAÑO: A3

EF-13

4.2.2.9 Estructura Funeraria – 15

Estructura funeraria 15 presenta planta circular, de cuerpo cilíndrico y tiene las siguientes dimensiones: altura máxima 2.74 m, diámetro 3.15 m, ancho del muro 0.56m, la estructura se encuentra orientado hacia el suroeste. (Ver lámina Nº 14)

A. Distribución espacial

Chullpa ubicada con las coordenadas U.T.M. Este: 212511.693, Norte: 8526637.344 y altura de 3844 m.s.n.m. adecuada a la topografía del terreno.

Figura 45

Estructura funeraria Nº 15 del sector “B” de Solawat’ a.



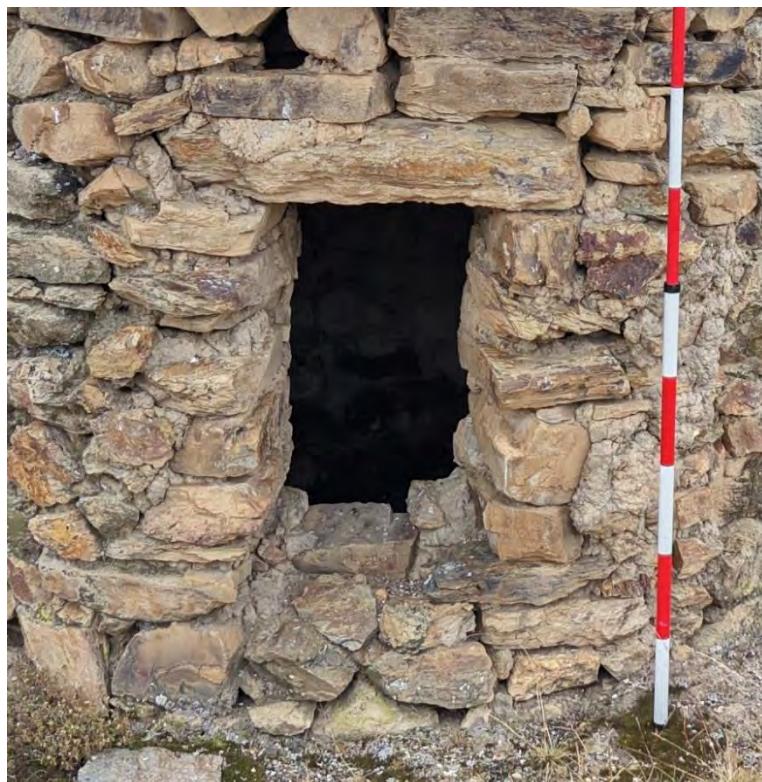
Nota: Se observa con mayor detalle la cubierta y el vano de acceso.

B. Elementos estructurales

- **Muro**, presenta una estructura con planta de forma circular (Ver lámina 14), de mampostería ordinaria y aparejo rústico con elementos líticos de diferentes tamaños dispuestos de manera horizontal formando una volumetría cilíndrica. Presenta una ligera reducción del diámetro en la parte superior próxima la cubierta.
- **Vano de acceso**, orientado al suroeste, de forma rectangular con una altura de 0.60m y 0.45m de ancho, compone un dintel formado por un solo elemento lítico de tipo pizarra con un largo de 0.97m, y una altura de 0.20m. (Ver figura 47).

Figura 47

Vano de acceso estructura 13



Nota: Detalle del vano de acceso de forma rectangular.

- **Cubierta**, la formación de la cubierta es desde la cornisa que sobresale un promedio de 0.16m aproximadamente, funcionando como un alero de protección de la chullpa formada

con lajas de líticos y mortero, superpuesta formando una alineación de 3 escalonadas fijas de manera horizontal. A partir de ello, se forma una cubierta cónica vista desde exterior y una falsa bóveda visto desde el interior.

Figura 48

Cubierta de la Estructura Funeraria 15



Nota: Presenta una pérdida de mortero en la cubierta. Asimismo, se observa el uso de lajas en la parte interna.

C. Materiales de construcción

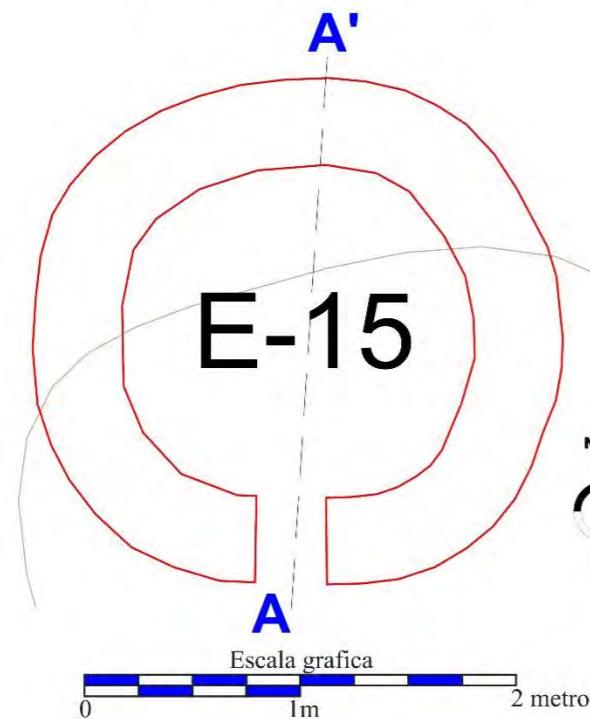
los materiales líticos utilizados son de tipo pizarra en su mayoría de la estructura, los elementos líticos utilizados son de diferentes tamaños. Dentro de ello también se evidenció el mortero compuesto de paja, tierra, arcilla y gravilla.

El material utilizado en su totalidad se encuentra en el entorno inmediato es decir en áreas circundantes de la estructura.

Lámina 14

Plano de planta, elevación y corte EF-15

PLANO DE PLANTA: Escala 1/30

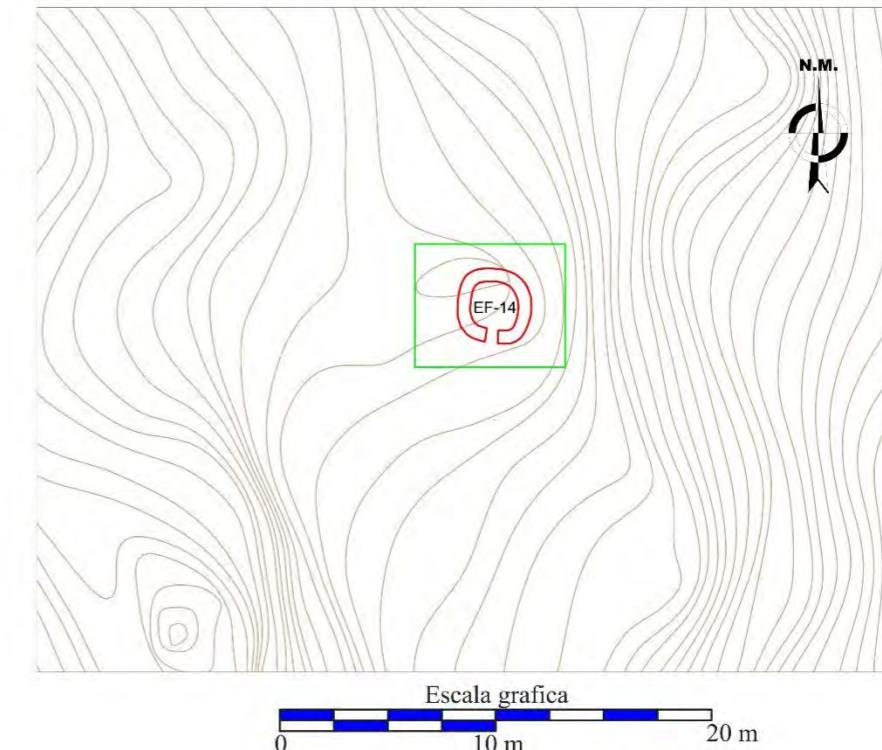


REGISTRO GRAFICO EF - 15

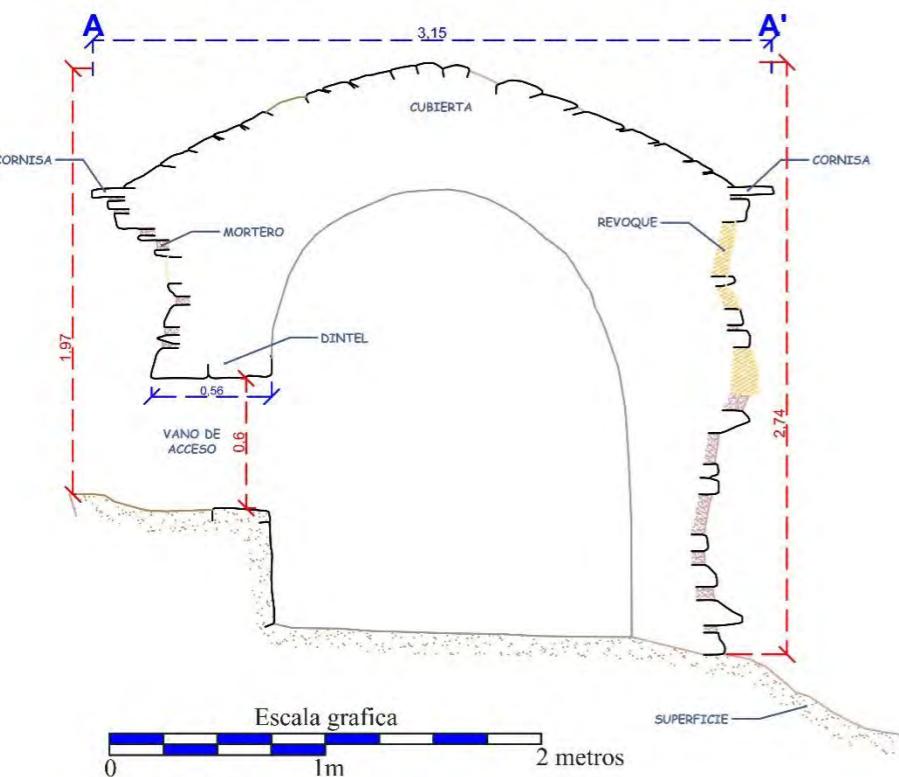
REGISTRO FOTOGRÁFICO



PLANO DE PLANTA: Escala 1/200



PLANO DE CORTE: Escala 1/30



ORTOFOTO: Escala 1/25



Escala gráfica
0 1m 2 metros

LEYENDA

ESTRUCTURA FUNERARIA		VEGETACION	
LÍNEAS DE REFERENCIA		MORTERO	
ELEMENTOS LÍTICOS		SUPERFICIE	
CURVAS DE NIVEL		REVOQUE	
AFLORAMIENTO ROCOSO		PROYECCION	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA

FECHA: 2024
ESCALA: Indicada
ASESOR: Mgr. Wiber Bolívar Yapura

PLANO: PRESENTADO POR: Bach. Ronal Amílcar Ascona quispe
Bach. Rubén Sencca Mamani

PLANTA Y CORTE
Departamento: Cusco Provincia: Paucartambo Distrito: Paucartambo Comunidad: Tintec Datum: wgs 84 utm 19L Sector: "B"
TAMAÑO: A3

EF-14

4.3 Procesamiento, análisis e interpretación

El tema a investigar tiene como objetivo determinar la estructura funeraria (chullpas) como un elemento fundamental para comprender la conducta hacia la muerte en el Sitio Arqueológico de Solawat'a. Como ya mencionamos anteriormente, mediante el trabajo de campo llegamos a identificar 15 estructuras funerarias divididas en dos sectores, los que han sido registrado mediante fichas técnicas, observación directa y análisis comparativo. Para el procesamiento y análisis de los datos donde se consideró el total de las chullpas identificadas.

Para el análisis se ha tomado en cuenta los criterios y categorías descriptivas principales del registro, enfatizado algunos aspectos de orden cultural; los que pasamos a discutir:

4.3.1 Estado de conservación

En el trabajo de campo se ha podido registrar la situación actual de las estructuras funerarias, que, como hemos mencionado en la problemática de la tesis, se encuentran abandonadas y en serio peligro de destrucción y desaparición total de la evidencia cultural. El estado de conservación refleja los principales problemas de afectación del monumento, que son un indicador de los procesos de afectación y destrucción del patrimonio arqueológico y de los monumentos funerarios de esta zona de Solawat'a, que vale la pena evaluar para futuras intervenciones, a continuación, detallaremos cada una de las estructuras.

Tabla 10*Estado de edificación*

Chullpa Nº	Estado		Notas
	Completo	Incompleto	
01	X		Presenta todos los elementos estructurales pero debido al abandono ya existe un deterioro del mortero, cornisa y cubierta.
02		X	colapso total de la cubierta y gran parte del muro presentando solo dos hileras de muro.
03	X		Se evidencia un colapso mínimo de la cornisa y el vano de acceso.
04		X	Perdida en su mayor porcentaje de la estructura quedando como evidencia la parte inferior de la chullpa.
05		X	Presenta colapso de la cubierta y vano de acceso quedando como evidencia un muro de un metro de altura.
06		X	Presenta colapso en forma de corte vertical en la parte posterior de la estructura.
07		X	Se presenta la parte inferior de la estructura de 0.90 m de altura.
08		X	Colapso de la cubierta, vano y la parte del muro de la estructura, se identifica 0.80 m de altura en el muro posterior.
09		X	Colapso vertical de la parte posterior de la estructura quedando como evidencia el vano de acceso y muro frontal.
10		X	Se identifica perdida del vano de acceso y colapso de la parte frontal de la estructura.
11	X		Presenta las características principales de la chullpa, pero se identifica perdida de elementos líticos en el medio del muro.

12	X	En un buen estado de conservación, pero sin revoque exterior del muro.
13	X	Tiene un estado regular de conservación con una perdida mínima de la cornisa y vano de acceso.
14	X	Un buen estado de conservación, pero afectado por vegetación en la cubierta.
15	X	Estado de conservación regular con una perdida mínima en la cornisa y el vano de acceso la parte del dintel.

Nota: Información recopilada en el campo donde enfatiza los problemas de cada estructura funeraria de manera detallada.

4.3.2 Respecto al diseño de las chullpas o estructuras funeraria

El diseño incluye una serie de datos específicos que puede ayudarnos los aspectos culturales de la arquitectura, entre ellos la forma del edificio (volumetría y perfil), la forma de los vanos, la elevación, la planta, la orientación entre otras. Las diversas características han sido tabuladas para su mejor comprensión (Tabla 6), y se discuten a continuación:

Tabla 11*Diseño de la estructura*

Chullpa Nº	Volumen dimensiones de altura	y	Planta	Cubierta	Vano de acceso	
					Forma	Orientación
SECTOR “A”						
01	Cilíndrico	2.13m	Circular	Cónico	Rectangular	N20°E
02	-	1.13m	Circular	-	-	N20°E
03	Cilíndrico	1.95m	Circular	Cónico	Rectangular	N72°E
04	-	0.45m	Circular	-	-	N39°E
05	Cilíndrico	2.01m	Circular	-	-	N40°E
SECTOR “B”						
06	Cilíndrico	2.42m	Circular	Cónico	Rectangular	S240°W
07	-	0.43m	Circular	-	-	S160°W
08	-	1.30 m	Circular	-	-	S260°W
09	Cilíndrico	1.55 m	Semicircular	-	Rectangular	S260°W
10	Cilíndrico	1.81 m	Circular	Cónico	-	S240°W
11	Cilíndrico	3.06 m	Circular	Cónico	Rectangular	S240°W
12	Cilíndrico	2.23 m	Circular	Cónico	Rectangular	S240°W
13	Cilíndrico	2.24 m	Circular	Cónico	Rectangular	S190°W
14	Cilíndrico	3.08 m	Circular	Cónico	Rectangular	S200°W
15	Cilíndrico	2.70 m	Circular	Cónico	Rectangular	S186°W

Nota: Cuadro que sintetiza de manera general las características de diseño de las estructuras

4.3.2.1 Distribución espacial

La distribución espacial y emplazamiento de las estructuras funerarias en la microcuenca de Solawat'a están sujetas a las geoformas que presenta el terreno, con espacios elevados y con pendientes moderadas las cuales fueron sectorizados tomando en cuenta estas características.

4.3.2.1.1 Sector “A”

Las estructuras se encuentran emplazados en la parte alta de la montaña con relieve montañoso que tiene característica prominente formado por rocas metamórficas de tipo pizarra de pendiente fuerte, esta ubicación tiene un amplio manejo visual paisajístico, considerándose como estratégica. El terreno donde se ubican tiene un promedio de 18 m², cada estructura tiene una distancia de 1.80m a 2.60m aproximado, una de otra. Vale aclarar que las chullpas no comparten ningún espacio en común por las limitaciones que ofrecen el terreno.

Las estructuras funerarias que presentan este tipo de distribución pertenecen al sector A, y son las chullpas 01, 02, 03, 04 y 05.

4.3.2.1.2 Sector “B”

La distribución en este sector es más dispersa, donde el emplazamiento de las 10 chullpas, está en colina baja dentro del paisaje.

Lo que más impresiona del paisaje cultural de la zona, es el carácter peculiar en donde están emplazadas las chullpas, que son sitios o lugares donde la población actual no pudo aprovechar como un terreno de agricultura. Esto se debe al hecho que las mismas chullpas están emplazadas sobre la superficie de afloraciones rocosas y en elevaciones muy prominentes, con una vista sobresaliente de la microcuenca

4.3.2.2 Elementos estructurales

4.3.2.2.1 Muro

Uno de los elementos estructurales que se presentan en todas las edificaciones funerarias, son los muros. En todos los casos se muestra un ancho que oscila entre 0.30m a 0.50m (Figs. 49 y 50). Esta estructura fue constituida por rocas de pizarra unida con mortero. El aparejo fue logrado

por superposición de elementos líticos dispuestos de manera horizontal irregular, por lo que se percibe una tendencia lineal irregular en los elementos del paramento.

Figura 49

Vista de planta de la Chullpa N°7



Nota: En el muro se evidencia la utilización de un solo lítico a manera de lajas sin núcleo.

Figura 50

Vista de planta de la Chullpa N° 8



Nota: Muro con lajas de lítico de tipo pizarra con paramento externo e interno y formando un núcleo.

Respecto al volumen, las estructuras funerarias o chullpas tienen un rango de 1.44 m a 3.00 m de diámetro con una altura promedio que varía en 1.80 m a 3.00 m que al componer el muro en una planta de forma circular llega a formar una estructura cilíndrica. De acuerdo con el registro, el total de las estructuras presentan esta volumetría, solo varía en la capacidad del volumen (Tabla 11). En el caso de las chullpas N°2, N°4, N°5, N°7, N°8 y N°9, no se ha podido verificar su volumetría debido a problemas de conservación, pero no tenemos ninguna duda de que se trata del mismo tipo de diseño en volumen. Por lo que, todas las estructuras funerarias siguen un patrón regular en este aspecto.

Tabla 12*Cuadro de volumetría y dimensiones de las estructuras funerarias por sectores.*

Chullpa N°	Volumen y dimensiones de Conservación	altura	
SECTOR “A”			
01	Cilíndrico	2.13m	Completo
02	-	0.50 m	Incompleto
03	Cilíndrico	1.95m	completo
04	-	0.45m	Incompleto
05	-	0.90m	Incompleto
SECTOR “B”			
06	Cilíndrico	2.42m	Completo
07	-	0.43m	Incompleto
08	-	0.60 m	Incompleto
09	Cilíndrico	1.55 m	Completo
10	Cilíndrico	1.81 m	Completo
11	Cilíndrico	3.06 m	Completo
12	Cilíndrico	2.23 m	Completo
13	Cilíndrico	2.24 m	Completo
14	Cilíndrico	3.08 m	Completo
15	Cilíndrico	2.70 m	Completo

Nota: El estado de conservación general indica que el 66% de las estructuras están completos.

En relación a la planta, se puede verificar que en la mayoría de las estructuras funeraria esta tiene forma circular excepto la estructura número 9, que está adosada a la estructura número 10, siendo la única con forma semicircular de la muestra. El diámetro promedio de las plantas varía (Tabla 13) entre 1.50 m a 2.90 m. En todos los casos se pudo corroborar que las bases de las estructuras que forman la planta se encuentran visibles, puesto que existe evidencia parcial o total de los elementos líticos que compone el muro de las estructuras, por lo que se tiene el registro de la totalidad de la muestra.

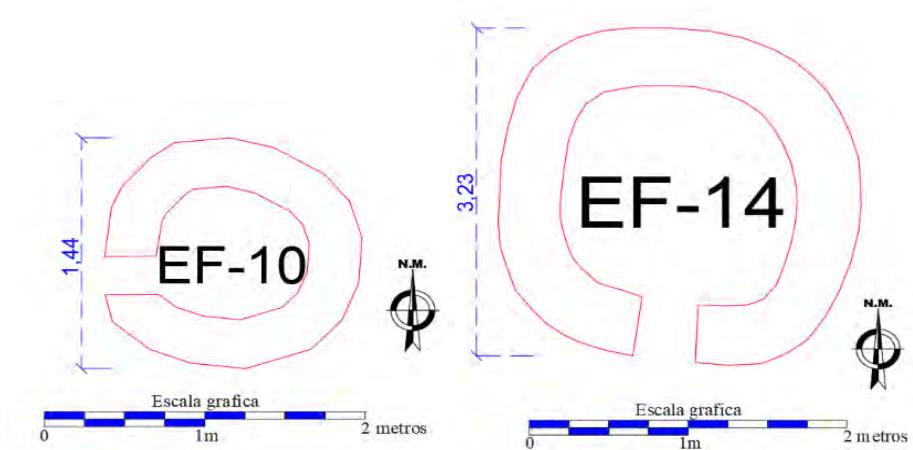
Tabla 13*Tabla de forma y diámetro de planta de cada chullpa*

Chullpa N°	Planta	Diámetro
SECTOR “A”		
1	Circular	2.12 m
2	Circular	2.28 m
3	Circular	2.04 m
4	Circular	2.69 m
5	Circular	2.96 m
SECTOR “B”		
6	Circular	2.30 m
7	Circular	2.43 m
8	Circular	2.36 m
9	Semicircular	1.49 m
10	Circular	1.44 m
11	Circular	2.39 m
12	Circular	1.80 m
13	Circular	2.10 m
14	Circular	3.23 m
15	Circular	2.90 m

Si examinamos la diferencia entre las medidas podemos ver que la mayoría de chullpas pasan los 2 m de diámetros en su planta (chullpas N°1, N°2, N°3, N°4, N°5, N°6, N°7, N°8, N°11, N°13, N°15), y 3 chullpas no alcanzan los 2m (chullpas N°9, N°10, N°12), y solo una sobrepasa los 3m en planta (chullpa 14). La chullpa N°9, adosada a la chullpa N°10, presenta la forma semicircular con un diámetro de 1.49m. Esto indica que su forma puede deberse a un tema constructivo y no a una variación intencional del diseño en esta instancia; lo que también se corrobora por ser la única muestra de su tipo.

Figura 51

Plano de planta estructura de menor y mayor tamaño



Nota: Comparación de estructuras en dimensión

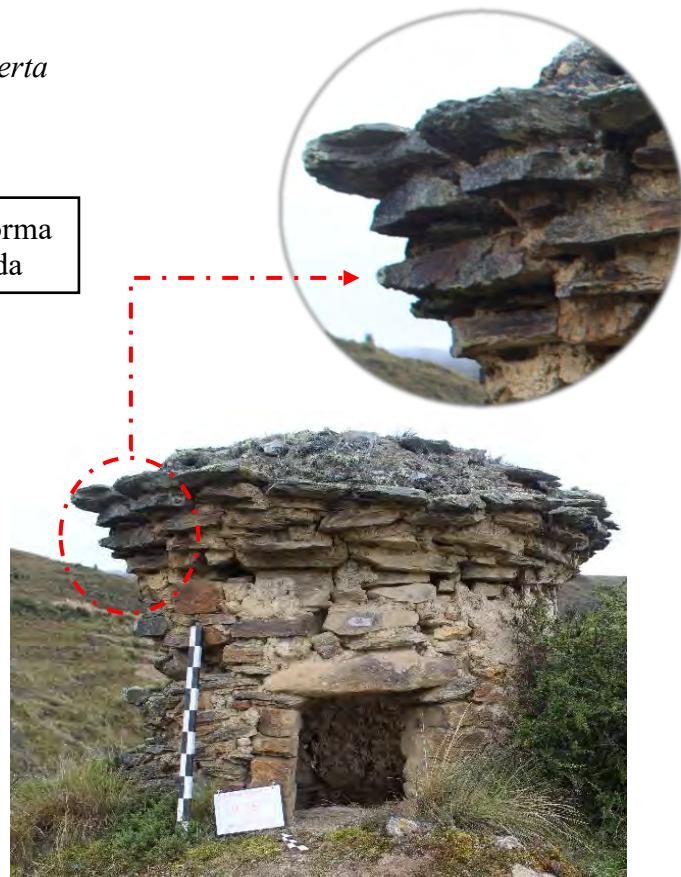
4.3.2.2.2 Cubierta

La construcción de la cubierta comienza desde la formación de la cornisa, que sobresale del cuerpo mediante hiladas (Ver Figura 52). La cornisa que sobresale del muro se dispuso en forma continuada, mediante una superposición escalonada invertida siguiendo el perfil convexo de la estructura hasta abarcar radialmente toda la circunferencia de la chullpa. La utilización de los líticos no es homogénea debido a que muchos de ellos son usados como clavija o amarre dentro de la cornisa. A medida que se construyó, las lajas presentaron una inclinación moderada, y en la cima fueron reduciendo el área de la circunferencia mientras se formaba la cúpula o la falsa bóveda, hasta llegar a la parte superior donde se utilizó una sola laja de lítico grande como especie de tapa (Ver Figura 53). En todas las chullpas que aún mantienen cubierta, se pudo observar la misma técnica de utilizar lajas grandes como tapa.

Figura 52

Detalles de técnica constructiva en la cubierta

Cornisa en hiladas en forma de escalonada invertida



Nota: Estructura funeraria número 6, aún mantiene la cornisa en la parte frontal formada con 4 hileras definidas.

Figura 53

Utilización de laja(s) de lítico para cerrar la cúpula en la bóveda



Nota: Tres lajas de lítico que cubre la parte central superior de la cubierta.

De las 15 estructuras funerarias, solo nueve aún mantienen sus cubiertas lo suficientemente conservadas como para poder inferir su volumen y forma (Tabla 14).

En todos los casos, la cubierta forma una falsa bóveda (Fig.54), la cual parte desde el extremo de la cornisa. Este rasgo constructivo de la cornisa, que destaca en las chullpas N°1, N°3, N°6, N°11, N°12, N°13, N°14, N°14 y N°15.

La mayoría de las chullpas que mantienen su cubierta exponen más de una hilada de lajas en la estructura, aunque en algunos casos, debido al deterioro y al vandalismo, solo se observa restos de líticos, como se ha corroborado en los registros del campo de recojo de datos. En las chullpas N°2, N°4, N°5, N°7, N°8 y N°9, el estado de conservación de las estructuras no permitió

observar la cubierta, pero por la evidencia de lajas grandes en el colapso (Fig. 55) inferimos que su construcción y diseño fue el mismo que el de las chullpas intactas.

Tabla 14

Cuadro de volumetría y diámetro de las cubiertas

Cubiertas		
Chullpa N°	Volumen /perfil	Diámetro
SECTOR “A”		
1	Plano convexo	2.17 m
2	-	-
3	Plano convexo	1.96 m
4	-	-
5	-	-
SECTOR “B”		
6	Plano convexo	2.74 m
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	Plano convexo	1.45 m
11	Plano convexo	2.94 m
12	Plano convexo	2.20 m
13	Plano convexo	2.37 m
14	Cónico	3.52 m
15	Cónico	3.15 m

Figura 54

Vista del colapso de la chullpa donde se ve el perfil y corte de la chullpa N°10



Nota: se observa el colapso de la estructura 10 donde nos da lectura del perfil y la forma de la estructura y la falsa bóveda, la cual parte desde la cornisa, superpuestas con lajas de líticos formando hiladas horizontales.

Figura 55

Colapso total de cubierta de la estructura funeraria



Nota: Colapso de la cubierta de la estructura funeraria N°4, se puede observar lajas grandes que fueron utilizados en la cubierta y/o cornisa. Al igual que esta estructura funeraria N°4 las estructuras N°2, N°5, N°7, N°8 y N°9 presentan el colapso total de su cubierta.

Figura 56

Cubierta de la chullpa N°13



Nota: Formación de la cubierta con lajas de lítico unidas con mortero, afectada por agentes naturales desgastando su mortero.

4.3.2.2.3 Vano de acceso

Otro aspecto del diseño que fue tomado en cuenta, es el vano de acceso de cada estructura funeraria. Por las dimensiones de alto y ancho advertimos la forma rectangular en todos los casos (Tabla 15). Todas las chullpas con su estructura conservada presentan vanos de acceso con un dintel de pizarra de mayor volumen, el que soporta la estructura superior. En algunos casos es visible la afectación y alteración del vano, incluso en sus medidas, por agentes antrópicos (huaqueos); pero en los casos de las chullpas N°2, N°4, N°5, N°7, N°8, N°10 el deterioro es severo por el colapso de un mayor porcentaje de la estructura, por lo que solo se pudo identificar la orientación del vano (Tabla 15).

Tabla 15*Cuadro de dimensiones, forma y orientación del vano de acceso*

Chullpa N°	Vano de acceso		Dimensiones	
	Forma	Orientación	Alto	Ancho
SECTOR “A”				
1	Rectangular	N20°E	0.80m	0.55m
2	-	N20°E	-	-
3	Rectangular	N72°E	1.08m	0.54m
4	-	N39°E	-	-
5	-	N40°E	-	-
SECTOR “B”				
6	Rectangular	S240°W	0.58m	0.56
7	-	S260°W	-	-
8	-	S260°W	-	-
9	Rectangular	S260°W	0.47	0.40
10	-	S240°W	-	-
11	Rectangular	S240°W	0.56	0.46
12	Rectangular	S240°W	0.62	0.52
13	Rectangular	S190°W	1.11	0.57
14	Rectangular	S200°W	0.70	0.56
15	Rectangular	S186°W	0.60	0.52

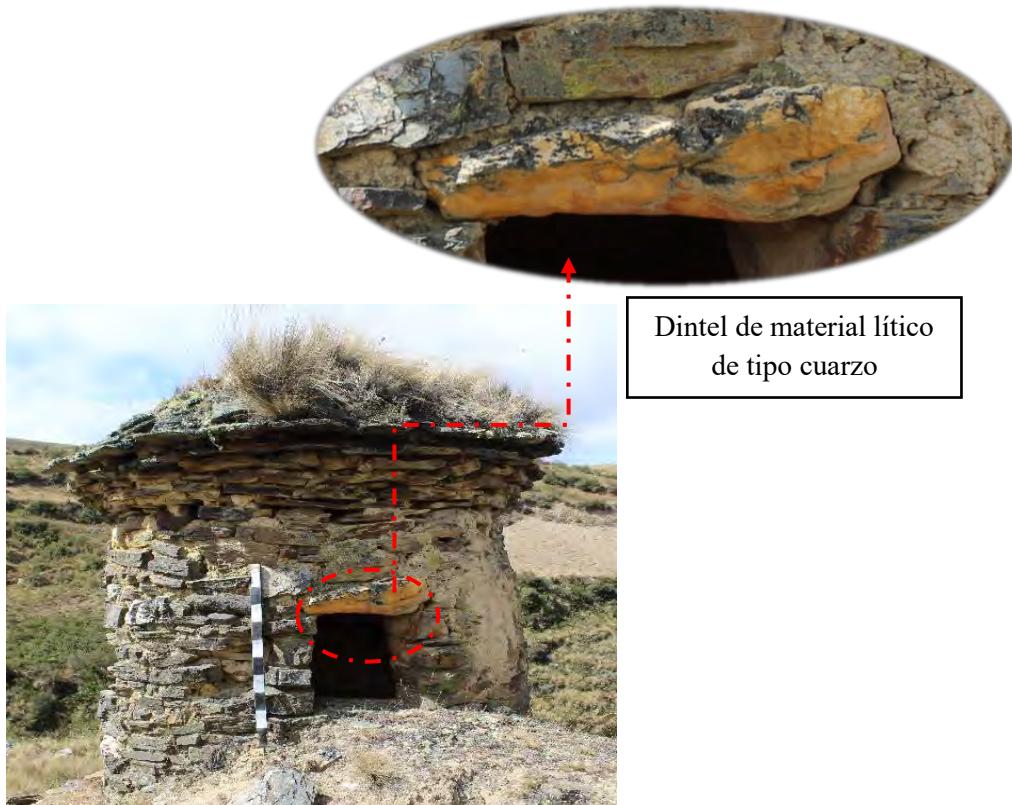
Dentro de la orientación de los vanos de acceso, se ve una clara diferencia grupal en los mismos tal como se muestra en la tabla de datos. Todas las chullpas del sector A están orientadas hacia el NE, mientras que en el sector B todas las estructuras están orientadas al SW. Esta

diferencia constituye un patrón definido en el diseño de estas estructuras, que tiene claras implicancias culturales.

Caso específico y diferencial es en el de su dintel, donde se utilizó bloques de cuarcita de gran volumen (Ver Figura 57). Y en tres chullpas del sector B (Nº6, Nº9 y Nº11) se utilizó bloques de cuarcita. Para la construcción del vano de acceso también se utilizó mortero de tierra y arcilla, cuyo origen, al igual que para los demás elementos estructurales, es del mismo sitio.

Figura 57

Detalles de técnica constructiva del vano



Nota: Estructura Nº11 con presencia de dintel de tipo cuarcita.

4.3.2.3 Materiales de construcción

La piedra pizarra usada como material constructivo es de origen local y fue extraída directamente del entorno (campo), probablemente de pequeñas canteras locales relacionadas a los

afloramientos rocosos del sitio (Ver Figura 58 y 59). De hecho, se infiere el soporte lítico del sitio muestra este sustrato de roca, por lo que no sorprende que se haya aprovechado el material dándole forma o canteando cada laja para uso. Como se mencionó las rocas fueron unidas con mortero de barro, compuesto por tierra, arcilla e ichhu (Ver Tabla 16)

Tabla 16

Cuadro de material de construcción.

Chullpa	Materia prima	Origen	Tipo de roca	Elemento estructura		
				Tratamiento de lítico	Mortero	Acabado
Nº						
01	Tierra, arcilla y lítico	campo	Pizarra	Canteado	X	Revoque
02	Tierra, arcilla y lítico	campo	Pizarra	Canteado	X	-
03	Tierra, arcilla y lítico	campo	Pizarra	Canteado	X	Revoque
04	Tierra, arcilla y lítico	campo	Pizarra	Canteado	X	-
05	Tierra, arcilla y lítico	campo	Pizarra	Canteado	X	Revoque
06	Tierra, arcilla y lítico	campo	Pizarra	Canteado	X	Revoque
07	Tierra, arcilla y lítico	campo	Pizarra	Canteado	X	-
08	Tierra, arcilla y lítico	campo	Pizarra	Canteado	X	Revoque
09	Tierra, arcilla y lítico	campo	Pizarra	Canteado	X	Revoque
10	Tierra, arcilla y lítico	campo	Pizarra	Canteado	X	Revoque
11	Tierra, arcilla y lítico	campo	Pizarra	Canteado	X	Revoque

12	Tierra, arcilla y lítico	campo	Pizarra	Canteado	X	Revoque
13	Tierra, arcilla y lítico	campo	Pizarra	Canteado	X	Revoque
14	Tierra, arcilla y lítico	campo	Pizarra	Canteado	X	Revoque
15	Tierra, arcilla y lítico	campo	Pizarra	Canteado	X	Revoque

Figura 58

Lítico de tipo cuarzo disperso dentro del sitio de estudio



Nota: El material lítico de tipo cuarcita disperso dentro del polígono de estudio, donde se infiere que fueron utilizados en tres chullpas en la parte de dintel.

Figura 59

Afloramiento rocoso de tipo pizarra

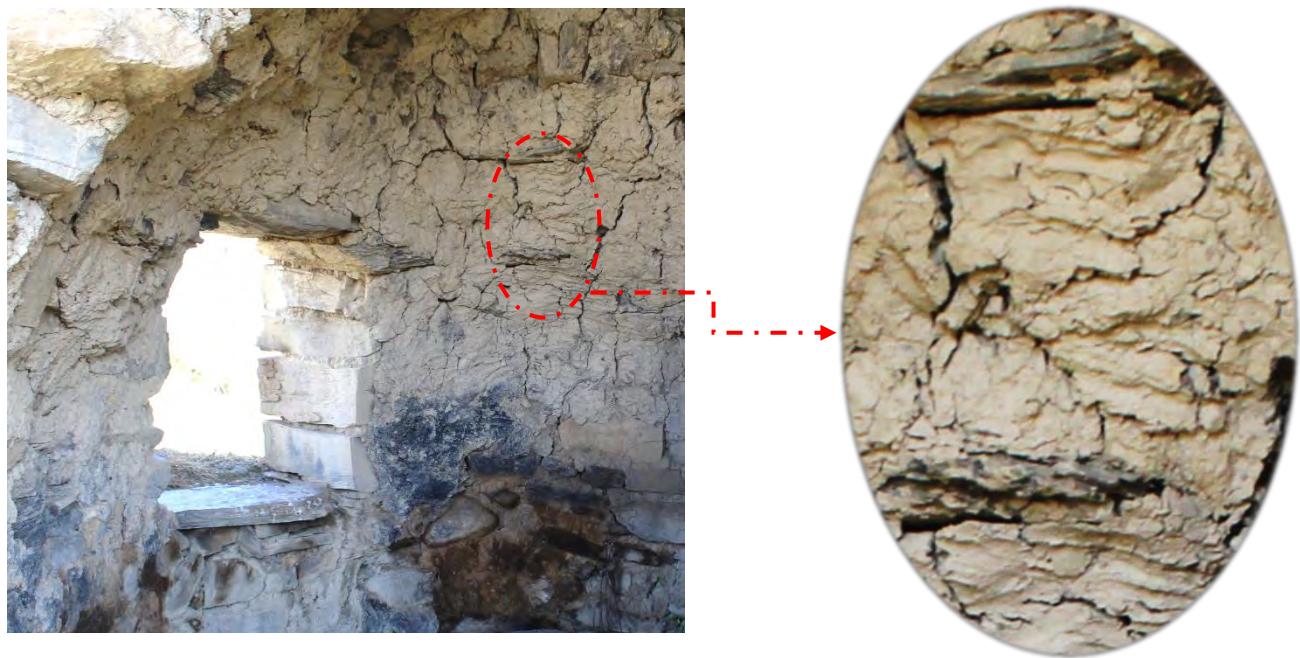


Nota: Dentro del polígono de estudio se evidencia el afloramiento rocoso de tipo pizarra y algunas de las evidencias están emplazadas sobre este mismo afloramiento.

En la mayoría, los muros de las chullpas también presentan evidencias, en pequeños segmentos, de acabado externos e internos, el cual se hizo mediante un revoque de manera rústica. Solo las chullpas N°2, N°4, y N°7 no presentan estas evidencias debido a un colapso total de la estructura y la afectación por agentes antrópicos. En un caso (Chullpa N°6) pudimos evidenciar en el revoque interno con improntas de huella de dedos (Ver Figura 60).

Figura 60

Revoque con impronta (huellas de dedos) estructura número 06



Nota: Vista de revoque interna más conservado en chullpa N° 6, dando referencia al acabado de la chullpa.

4.4 Discusión de resultados

El estudio del mundo funerario ha sido uno de los campos que más ha contribuido a conocer la estructura del grupo humano del pasado, sus características, sus creencias y su ideología. Es donde nuestra investigación da como aporte a la “arquitectura funeraria (chullpas)” mediante el enfoque procesualista y arqueología de la muerte, como un proceso funerario fruto a un diseño intencionado de acuerdo al comportamiento ritual de la sociedad, que son parte de los aspectos vinculados a las prácticas funerarias, evidentemente tomando en cuenta la monumentalidad como conducta - ritual social post mortem, muy aparte que la arqueología de la muerte da datos sobre la jerarquización o estructural social también nos ayuda a esclarecer sobre los relacionados a la expresión ritual-conductual respecto a la muerte.

Tal como indica la autora C.Brunet. Las prácticas funerarias “ritos funerarios” por lo tanto una conducta social son reacciones ideológicas – cultural que sostienen el sistema social. Coincidimos con el autor de que no solo queremos yuxtaponer la información recolectada dentro del ámbito de Paucartambo sino reconocer, indagar la conducta-ritual social. A ello también aportamos con la propuesta metodológica de “Ravines” que nos ha permitido esclarecer significativamente en la lectura particular y global del registro funerario. Entre ellos, mencionamos que la particularidad en Solawat'a es un indicador esencial para entender la conducta hacia la muerte, afirmado con el emplazamiento de las 15 chullpas divididas en dos sectores: sector “A” con 5 estructuras funerarias que están orientadas (NE) hacia el cerro Pucará y sector “B” con 10 estructuras que están orientadas (SW) al cerro Pusqueria. El diseño de las chullpas con planta circular, forma cilíndrica, cubierta plano convexo formando falsa bóveda con cornisa mediante hiladas en forma escalonada invertida, acabados (revoque) externos e internos presentados en fragmentos. En caso de su construcción utilizaron materiales líticos que se presentan en el entorno

del sitio de investigación mediante afloramiento rocoso de tipo pizarra y cuarcita. Vale especificar que para su edificación en su mayoría se utilizó material lítico de tipo pizarra, salvo que en sus vanos de acceso en la parte del dintel de las estructuras funerarias 6, 9 y 11 se utilizaron material lítico de tipo cuarcita.

El contenido dentro de las chullpas es un indicador de un tipo de actividad funeraria, puesto que evidenciamos los fragmentos de restos óseos en la mayoría de las chullpas que aún mantiene su cubierta.

Contrastando nuestra información con las investigaciones en el sitio arqueológico de Ninamarka, trabajado por Rivas y Farfán (2001), podemos observar que en este sitio se describen estructuras funerarias muy parecidas a las del sitio de Solawat'a. Algunas características comunes a mencionar es que las chullpas de Ninamarka fueron edificadas en lugares sobresalientes. Sus estructuras mostraron planta circular u ovoidales, y levantadas sobre el afloramiento rocoso utilizando materiales líticos de construcción obtenidos del mismo sitio.

También los datos referidos al diseño de las chullpas de Ninamarka, Sonqo y Toqra, indican que sus estructuras alcanzaron hasta 2.10 m. de altura aproximadamente, con un ancho de muro que fluctúa entre 0.30 y 0.35 m. Dichas estructuras funerarias también presentan cornisas, las que sobresale unos 0.30 m del muro, desde donde se logró una falsa bóveda elaborada con lajas a manera de clavijas para formar un abovedado.

Evidentemente, las características en el diseño de estas chullpas son compartidas con nuestro sitio de estudio Solawat'a, donde la altura de las estructuras funerarias intactas oscila entre 2.13 m a 3.08 m, con un ancho de muro que oscilan entre 0.35 m a 0.50 m; y con una cornisa que describe un escalonado invertido de hasta 4 hiladas, desde donde inicia la cubierta creando la falsa bóveda de forma plano-convexa. La descripción de las arquitecturas del sitio de Ninamarka

contrastada con la de nuestro sitio, cuyo detalle descriptivo nos permitió, por ejemplo, distinguir la variación en los dinteles en cada chullpa, donde logramos evidenciar materiales líticos como cuarcita y pizarra.

Por su lado, Quispe y Champi (2015) analizan 139 estructuras funerarias de tipo chullpario, estableciendo una tipología cuyo tipo I es similar a las chullpas de Solawat'a. El tipo I, consiste de una edificación de planta circular, cuerpo cilíndrico y techo de falsa bóveda por aproximación de hiladas, con presencia de tres hileras de cornisas superpuestas. Estos datos, sumados a los de Rivas y Farfán, Montufar y Muñiz, permiten establecer que existe un patrón en el diseño y la construcción de chullpas para esta zona de Paucartambo, pero con variaciones en sus dimensiones. También presentan mismos materiales constructivos, los que fueron extraídos de su entorno; como las lajas de piedras canteadas. En estos casos también se registra una similitud respecto a la técnica constructiva, observándose lajas de piedra canteadas superpuestas formando una alineación horizontal y unidas con el mortero de barro.

Todo este contexto hace entender que los pueblos de ese entonces actuaron según a su parentesco, territorialidad y jerarquía. Consideramos la evidencia de la edificación de las estructuras funerarias, es una expresión clara la conduta social, las que funciona en relación con la ritualidad y ceremonia en honor a sus antepasados. Esto motivó a una construcción minuciosa que siguió los cánones culturales de la época que se pueden ver en el diseño y la construcción de la estructura.

Las referencias y estudios del altiplano de forma etnohistórica y arqueológica abordan desde su origen y la funcionalidad de la arquitectura funeraria donde tomamos como referencia para ampliar visiones de cómo interpretar de a partir de los materiales visibles dentro del paisaje, es así donde los numerosos aportes concluyeron que las chullpas tuvieron significado más allá de

su edificación mediante una conducta social de las etnias que los edificaron, siguiendo pautas sociales sobre la muerte. Cabe aclarar que se suma este tipo de referencias por el mismo hecho de que el término “chullpa” proviene del altiplano y las tantas investigaciones a nivel del ministerio en Paucartambo también mencionan como antecedente a las culturas altiplánicas en un periodo intermedio tardío con un 3% de cerámica. con patrones de Tiwanaku. La muerte en el mundo andino y en las referencias tenían un culto a los antepasados y eso es una reproducción social que estaba orientado en el tiempo y el espacio.

El manejo espacial a través de su monumentalidad también jugó un papel principal dado que las chullpas estaban emplazadas en los lugares sobresalientes con mayor visibilidad a su entorno; cada una de estas características fueron tomadas por las investigaciones que se llevaron en el ámbito Paucartambo, pero con poco interés sobre lo simbólico de estas estructuras chullparias.

Finalmente, diremos que este tipo de construcciones de estructuras demandaron un gran desgaste energético de los pobladores o los constructores dando una evidencia ligada a una conducta de culto y ritual a los muertos.

CONCLUSIONES

Conclusión general

Las estructuras funerarias prehispánicas (chullpas) en Solawat'a proporcionan información directa sobre las prácticas culturales relacionadas con la muerte. Estas construcciones siguen patrones intencionales que reflejan una planificación y organización colectiva, simbolizando así la importancia de la muerte dentro de la comunidad. Esta concepción está expresada tanto en el diseño arquitectónico de las chullpas como en la ubicación estratégica de las chullpas dentro del paisaje.

Conclusiones específicas

1. La distribución espacial de las chullpas en la microcuenca de Solawat'a presenta una organización claramente definida en dos sectores, tomando en cuenta las geoformas del terreno y la orientación de los vanos de acceso. Donde en el sector A, las chullpas están ubicadas en un lugar destacado y prominente, orientados al noreste (NE) con una vista panorámica del entorno. En cambio, en el sector B, las chullpas se encuentran dispersas sobre un terreno ondulado y de escaso relieve accidentado, orientados al suroeste (SW). Y en ambos sectores, estas estructuras funerarias están emplazadas sobre afloramientos rocosos de tipo pizarra.
2. Los elementos estructurales de las chullpas de Solawat'a comparten patrones similares con otros sitios del ámbito de Paucartambo, lo que permite considerarlas parte de una tradición funeraria regional. Los elementos estructurales identificados evidencian un criterio constructivo orientado a la estabilidad y la durabilidad. Entre estos elementos destacan: la cubierta de falsa bóveda, que sobresale y transmite la carga superior hacia el suelo; el

dintel, compuesto por bloques líticos de mayor espesor y materiales de alta resistencia; y los muros, construidos con un núcleo central delimitado por dos paramentos.

3. El origen del material lítico es *in situ*, aprovechando la formación geológica local, compuesta principalmente por pizarra y cuarzo, presentados en forma de lajas o láminas de distintos tamaños. Es importante señalar que, en su mayoría, se utilizó piedra de tipo pizarra para la edificación. Sin embargo, en los vanos de acceso de las estructuras funerarias 6, 9 y 11, se empleó piedra de tipo cuarcita en la parte del dintel. Todos estos elementos fueron unidos con un mortero de barro compuesto por arcilla y paja.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda ahondar, indagar e investigar sobre las prácticas funerarias para comprender mejor la ritualidad hacia la muerte.
- Se sugiere implementar acciones necesarias y específicas con el propósito de salvaguardar el patrimonio cultural para el beneficio científico y social.
- Orientar futuras investigaciones desde esta base hacia el ámbito más amplio en la provincia de Paucartambo.

BIBLIOGRAFIA

Almela, R. (2012). *Terminos y conceptos para el estudio de las practicas funerarias en Arqueologia.*

Arias, F. (2012). *El proyecto de investigacion, Introduccion a la metodologia científica* . Editorial Episteme.

Bartolome. (1550 - 1939). *La historia de las Indias*. Madrid.

Bolivar, Y. W. (2025). *El oro de Sillustani*.

Bongers, J., Arkush, E., & Harrower, M. (2012). *Paisajes de la muerte: análisis de las chullpas en la cuenca occidental del lago Titicaca basado en el SIG*.

Cajigas, V., & Chauca, A. (2016). *Estudio de la Arqueologia del sector B del sitio Arqueologico Antaqaqa, Colquepata, Paucartambo*.

Castañeda, H. (1998). *Arquitectura Funeraria: morada de almas y recuerdos*. H.G. (s.f).

Chapa, T. (2006). Arqueologia de la muerte: aspectos metodologicos. *Anales de Arqueologia Cordobesa*, 27.

Cieza de leon, P. (1553 - 1986). *La cronica del Perú - El señor de los Inkas*. Fundacion Biblioteca Ayacucho.

Cobo, B. (1653 - 1964). *Historia del nuevo mundo*. Madrid: Ediciones Atlas.

Cuba, M. I. (2009). *informe final de investigacion arqueologica plazakancha - Tocra - Qolquepata*. Cusco: Instituto Nacional de Cultura.

Duchesne, F. (2005). *Tumbas de coporaque. Aproximaciones a concepciones funerarias Collaguas.*

Duchesne, F., & Chacama, J. (2012). *Torres funerarias prehispánicas de los andes centro-sur: muerte, ocupación del espacio y organización social. estudio comparativo: Coporaque, cañón del Colca (Perú), Chapiquiña, precordillera de Arica (Chile).*

Durkheim, E. (1895). *Las reglas del método sociológico.*

Farfan, D. C. (2006). *Informe de investigación arqueológica del sitio arqueológico de Ninamarka.* Cusco: Instituto Nacional de Cultura - Cusco.

Fiore, D. (2007). *Arqueología con fotografías: el registro fotográfico en la investigación arqueológica y el caso de Tierra del Fuego. Arqueología de Fuego-Patagonia.*

Flores, G. (2016). *Instrumentos para la vida, ofrendas para la muerte: Un estudio del ajuar funerario Wari en Huaca Pucllana.*

Franch. (1969). *Diccionario de Arqueología.*

Garcilaso de la vega, i. (1609). *Comentarios reales de los inkas.*

Geertz, c. (1973). *Interpretación de las culturas.*

Gil, F. (2022). Donde los muertos no mueren. Culto a los antepasados y reproducción social en el mundo andino. *BECARIO DE LA FUNDACION RAMCIN ARECES - UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.*

Gil, G. F. (2010). *Dentro y fuera parando en el umbral: construyendo la monumentalidad chullparia. Elementos de tensión espacial para una arqueología del culto a los antepasados en el altiplano andino.*

Hinojosa, C. R. (2008). *Informe final de investigacion arqueologico Watoqto - Paucartambo.* Cusco: Instituto Nacional de Cultura.

Hislop, J. (1977). Chullpas of the Lucapa zone of the Peruvian High Plateau. *Journal of Field Archaeology.*

INC, & Moscoso. (2007). *Informe de la investigacion rqueologica del conjunto Arqueologico de Watoqto.* Cusco: INC.

Kaulicke, P. (1997). La muerte en el Antiguo Perú: una introducción. *Boletín de Arqueología PUCP.*, 25.

Kesseli, R., & Parssinen, M. (2005). *Identidad étnica y muerte: torres funerarias (chullpas) como símbolo de poder étnico en el altiplano Boliviano de Pakasa (1250-1600 d.c.).*

Lamas, F. (2013). *El hombre y su conducta.* Instituto de Estudios Filosóficos Santo Tomás de Aquino.

Larousse, E. (2002). Diccionario Enciclopedico. Barcelona: Barcelona: S.L.

Lopez, I. (2018). *Ideología, poder y ritual en el paisaje Ibérico.* Universodad Alicante.

Lull, V., & Picazo, M. (1989). Arqueología de la muerte y estructura social. *Archivo Español de Arqueología*, 17.

Marfull, A. (2017). *El metodo hipotetico deductivo de Karl Popper*. Juárez: Universidad Autonoma de la Ciudad de Juárez.

Moix, M. (2024). El Trabajo Social y los Servicios Sociales. *Universidad Complutense de Madrid*.

Montufar, & Muñiz. (2006). *Investigacion Etnografica e historia del sistema vial andino - Paucartambo (Antisuyo)*. Cusco.

Moscoso, R. U. (2007). *Informe de investigacion arqueologica del conjunto arqueologico de Ninamarka*. Cusco: Instituto Nacional de Cultura - Cusco.

Murua, M. (1590 - 1964). *Historia general del Perú*. Madrid: Instituto Gonzales Fernandez de Oviedo.

Olazabal, S. N. (2007). *Informe de investigacion arqueologica conjunto arqueologico Watoqto Paucartambo*. Cusco: Instututo Nacional de Cultura.

Pérez, M. (18 de Julio de 2021). *Concepto Definicion*. Obtenido de <https://conceptodefinicion.de/indicador/>

Quispe, d., & Champi. (2015). *Analisis arquitectinico de las estructuras funerarias (chullpas) en la cuenca del rio tohra, colquepata, Paucartambo*. Cusco: UNSAAC.

Ravines, R. (1989). *Arqueologia practica*. Lima: Los Pinos E.I.R.L.

Sagárnaga, J. (2024). *EL PAISAJE DE LA MUERTE EN EL ALTIPLANO ANDINO DURANTE EL PERIODO INTERMEDIO TARDÍO*.

Sampieri, R. (2014). *Metodologia de la investigacion*. Mexico: McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A.

Scharrón del Río, M. (2010). *Supuestos, Explicaciones y Sistemas de Creencias: Ciencia, Religión y Psicología.*

Stanish, C. (2003). *Ancient Titicaca: The Evolution of Complex Society in Southern Peru and Northern Bolivia.* University of California Press, Berkeley and Los Angeles.

Tantaleán, H. (2006). *Regresar para construir: prácticas funerarias e ideología(s) durante la ocupación Inka en Cutimbo, Puno-Perú.*

Tauro, A. (2001). *Enciclopedia ilustrada del Perú.* Perú: EL Comercio.

Vicent, M. (1995). Problemas teóricos de la Arqueología de la muerte. una introducción. *Arqueoloxía da Morte na Península Ibérica desde os Orixes ata o Medievo.*, 19.

Villanueva, Z. E. (2019). *Mejoramiento de los servicios de salud en el centro de salud Paucartambo, Cusco.* Cusco: Gobierno regional Cusco.

ANEXOS



CONSTANCIA

El suscrito, docente nombrado del Departamento Académico de Lingüística de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco,

DEJA CONSTANCIA:

Que la tesis titulada "**ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA (CHULLPAS) COMO EXPRESIÓN CONDUCTUAL DE LA MUERTE EN SOLAWAT'A – PAUCARTAMBO, CUSCO**", elaborada por los bachilleres Ronal Amílcar Ascona Quispe y Rubén Sencca Mamani, como requisito para optar por el título profesional de Licenciado en Arqueología, ha sido sometida satisfactoriamente a un proceso de revisión y corrección de estilo (redacción, sintaxis, concordancia y ortografía), realizado por mi persona. Dejo constancia de ello en honor a la verdad.

Se expide la presente a solicitud de los interesados.

Cusco, 28 de mayo de 2025

Muy atentamente,

Mg. Niel A. Palomino Gonzales
DUCENTE



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE
CULTURA DE CUSCO

PERÚ Ministerio de Cultura

Firmado digitalmente por MOYA
COHAGUILA Jorge Luis FAU
20490345397 soft
Cargo: Director De La Ddc Cusco(E)
Motivo: S/ el autor del documento
Fecha: 04.10.2024 16:56:42 -05:00

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Cusco, 04 de Octubre del 2024

RESOLUCION DIRECTORAL N° 002199-2024-DDC-CUS/MC

VISTOS, los Expedientes N° 2024-0110132 de fecha 02 de agosto de 2024 y N° 2024-0130521 de fecha 06 de septiembre de 2024, presentados por el Licenciado en Arqueología Wilber Bolívar Yapura (Director) con COARPE 040367, en su condición de asesor del bachiller en Arqueología: Ronal Amílcar Ascona Quispe identificado con DNI N° 74445663, correspondientes a la solicitud de dar conformidad al informe de resultados del **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA "ARQUITECTURA FUNERARIA (CHULLPAS) COMO EXPRESIÓN CONDUCTUAL DE LA MUERTE EN SOLAWAT'A - PAUCARTAMBO - CUSCO". COMPONENTE DE INVESTIGACIÓN**, autorizado mediante Resolución Directoral N° 000971-2024-DDC-CUS/MC de fecha 15 de mayo de 2024; el Informe N° 001044-2024-CCIA/MC de fecha 27 de setiembre de 2024 de la Coordinación de Calificación de Intervenciones Arqueológicas; el Informe N° 003029-2024-AFFPA/MC de fecha 27 de setiembre de 2024 del Área Funcional de Patrimonio Arqueológico; y el Informe N° 002538-2024-OAJ/MC de fecha 30 de setiembre de 2024 de la Oficina de Asesoría Jurídica de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco del Ministerio de Cultura; y,

CONSIDERANDO:

Que, según se establece en el artículo 21 de la Constitución Política del Perú, modificado por la Ley N° 31414, Ley de Reforma Constitucional que refuerza la protección del Patrimonio Cultural de La Nación, *"Los yacimientos y restos arqueológicos, construcciones, monumentos, lugares, documentos bibliográficos y de archivo, objetos artísticos y testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son patrimonio cultural de la Nación, independientemente de su condición de propiedad privada o pública. Están protegidos por el Estado (...)"*

Que, a través del artículo IV del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación y modificatorias, se declara de interés social y de necesidad pública la identificación, generación de catastro, delimitación, actualización catastral, registro, inventario, declaración, protección, restauración, investigación, conservación, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación y su restitución en los casos pertinentes;

Que, por la Ley N° 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura y su modificatoria, se crea el Ministerio de Cultura, y a través de su artículo 4 se establece entre las áreas programáticas de acción del Ministerio, las vinculadas al Patrimonio Cultural de la Nación, sobre las cuales ejerce competencia, funciones y atribuciones;

Que, mediante Decreto Supremo N° 005-2013-MC se aprobó el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura;



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE
CULTURA DE CUSCODIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE
CULTURA DE CUSCO

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Que, la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco del Ministerio de Cultura, en atención a lo dispuesto por el artículo 96 del Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, aprobado mediante Decreto Supremo N° 005-2013- MC, es un órgano desconcentrado que actúa dentro de su ámbito territorial en representación y por delegación del Ministerio de Cultura, para implementar las políticas, lineamientos técnicos y directivas establecidas por la Alta Dirección y los órganos de línea del Ministerio, en concordancia con la política del Estado Peruano y con los planes sectoriales y regionales en materia de cultura;

Que, con Resolución Viceministerial N° 000171-2020-VMPCIC/MC se aprobó la Guía denominada *"Criterios básicos para la entrega de bienes culturales muebles procedentes de proyectos de intervención arqueológica al Ministerio de Cultura"*;

Que, mediante Resolución Ministerial N° 000197-2022-DM/MC se aprobaron los Lineamientos N° 002-2022-SG/MC, *"Lineamientos para regular el uso de la Plataforma Virtual de Atención a la Ciudadanía y Casilla Electrónica del Ministerio de Cultura"*;

Que, con Resolución Directoral N° 000106-2022-DGPA/MC se aprobaron los formatos actualizados de las *"Actas Informatizadas de Inspecciones Oculares de los Proyectos de Evaluación Arqueológica, Proyectos de Rescate Arqueológico y Proyectos de Investigación Arqueológica"*;

Que, a través del Decreto Supremo N° 011-2022-MC se aprobó el Reglamento de Intervenciones Arqueológicas; norma legal de aplicación obligatoria para las personas naturales y/o jurídicas públicas o privadas, que ejecuten intervenciones arqueológicas a nivel nacional en sus diversas modalidades;

Que, por otro lado, con Resolución Directoral N° 000570-2023-DCIA/MC de fecha 29 de diciembre de 2023, la Dirección de Calificación de Intervenciones Arqueológicas resuelve delegar en la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, durante el Ejercicio Fiscal 2024, competencias para resolver diversos procedimientos administrativos vinculados a intervenciones arqueológicas (PIAs y PEAs), que tengan lugar dentro de su ámbito territorial, al amparo del Decreto Supremo N° 011-2022-MC; la cual fue posteriormente modificada a través de la Resolución Directoral N° 000067-2024-DCIA-DGPA-VMPCIC/MC de fecha 16 de febrero de 2024, a fin de indicar, dentro de sus competencias, a aquellas que se ubican en el extremo del Parque Arqueológico Choquequirao, ubicado en la región Apurímac;

Que, a través de la Resolución Directoral N° 000971-2024-DDC-CUS/MC de fecha 15 de mayo de 2024, se resolvió, entre otros aspectos, lo siguiente:

«Autorizar la ejecución del Proyecto de Investigación Arqueológica "Arquitectura Funeraria (Chullpas) como Expresión Conductual de la Muerte en Solawat'a - Paucartambo. Cusco". Componente de investigación, (...), a realizarse en el sector de Solawat'a, ubicado en



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE
CULTURA DE CUSCODIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE
CULTURA DE CUSCO

*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

el distrito y provincia de Paucartambo, departamento de Cusco, a realizarse en un área total de: 144081.03 m² (14.40 ha.) y un perímetro 2052.08 m., (...) Autorizar al Licenciado en Arqueología Wilber Bolívar Yapura (Director) con COARPE 040367, en su condición de asesor del bachiller en Arqueología: Ronal Amílcar Ascona Quispe identificado con DNI N° 74445663, (...) por el periodo de tres (03) semanas»;

Que, de acuerdo al numeral 20.1 del artículo 20 del Reglamento de Intervenciones Arqueológicas, el informe de resultados de un PIA debe ser presentado por el titular y el director de la autorización mediante la plataforma de los servicios en línea del Ministerio de Cultura, o en formato físico con versión digital (CD o DVD), de acuerdo al formulario o documento establecido, en un plazo máximo de seis (06) meses de concluida la intervención, sin perjuicio de su propiedad intelectual; y, en su numeral 20.2 del artículo 20, señala que el acto administrativo que comunica la conformidad del informe de resultados correspondiente a dicho PIA es emitido por la Dirección de Calificación de Intervenciones Arqueológicas;

Que, en atención a lo precisado en el artículo séptimo de la Resolución Directoral N° 000971-2024-DDC-CUS/MC de fecha 15 de mayo de 2024, la Coordinación de Calificación de Intervenciones Arqueológicas, a través del Acta Informatizada de Inspección N° 0013-2024-CCIA-RVS/MC de fecha 03 de julio de 2024, informa sobre la inspección ocular llevada a cabo en el marco del precitado proyecto; otorgando conformidad a los trabajos realizados;

Que, a través del Expediente N° 2024-0110132 de fecha 02 de agosto de 2024, el Licenciado en Arqueología Wilber Bolívar Yapura con COARPE 040367, en su condición de asesor del bachiller en Arqueología: Ronal Amílcar Ascona Quispe identificado con DNI N° 74445663, Director del Proyecto de Investigación Arqueológica "Arquitectura Funeraria (Chullpas) como Expresión Conductual de la Muerte en Solawat'a - Paucartambo - Cusco". Componente de investigación, presenta el informe de resultados del proyecto en mención, para su calificación y conformidad, de corresponder;

Que, para el proceso de calificación del informe de resultados, y a fin de emitir el pronunciamiento respectivo, con Informe N° 000193-2024-CCIA-JCM/MC de fecha 05 de agosto de 2024, el arqueólogo calificador de la Coordinación de Calificación de Intervenciones Arqueológicas solicita opinión técnica y recomendaciones del caso al Cadista de la Coordinación de Calificación de Intervenciones Arqueológicas, de acuerdo al ámbito de sus competencias; siendo atendida dicha solicitud a través del Informe N° 000107-202-CCSFL-JAE/MC de fecha 09 de agosto de 2024, sustentado y por el cual brinda opinión técnica Desfavorable para su conformidad;

Que, efectuada la calificación correspondiente, a través del Oficio N° 000879-2024-AFPA/MC de fecha 21 de agosto de 2024, el Área Funcional de Patrimonio Arqueológico comunica al administrado las observaciones advertidas al referido informe;



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE
CULTURA DE CUSCODIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE
CULTURA DE CUSCO

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Que, ante ello, a través del Expediente N° 2024-0130521 de fecha 06 de septiembre de 2024, el administrado presenta documentación con fines de subsanación de las observaciones contenidas en el mencionado Oficio N° 000879-2024-AFPA/MC;

Que, a fin de emitir el pronunciamiento respectivo, con Informe N° 000227-2024-CCIA-JCM/MC de fecha 12 de septiembre de 2024, el arqueólogo calificador de la Coordinación de Calificación de Intervenciones Arqueológicas solicita opinión técnica y recomendaciones del caso al Cadista de la Coordinación de Catastro de Saneamiento Físico y Legal, de acuerdo al ámbito de sus competencias; siendo atendida dicha solicitud a través del Informe N° 000128-2024-CCSFL-JAE/MC de fecha 17 de septiembre de 2024, mediante el cual concluye que es VIABLE para su conformidad;



Firmado digitalmente por
QUISPESUCSO OCALLATA María
Cristina FAU 20490345397 soft
Motivo: Doy Vº Bº
Fecha: 02.10.2024 15:21:03 -05:00



Firmado digitalmente por DEL
PEZO BENAVIDES Marco Antonio
FAU 20490345397 soft
Motivo: Doy Vº Bº
Fecha: 03.10.2024 13:24:33 -05:00



Firmado digitalmente por
CHAFLIQUE RIVERA Pavel
Christian Rodolfo FAU
20490345397 soft
Motivo: Doy Vº Bº
Fecha: 04.10.2024 12:39:33 -05:00

Que, de conformidad con la subsanación de las observaciones y realizado el análisis técnico y calificación integral del caso, a través del Informe N° 000236-2024-CCIA-JCM/MC de fecha 19 de septiembre de 2024, el arqueólogo calificador de la Coordinación de Calificación de Intervenciones Arqueológicas recomienda dar conformidad al informe de resultados del Proyecto de Investigación Arqueológica "Arquitectura Funeraria (Chullpas) como Expresión Conductual de la Muerte en Solawat'a - Paucartambo - Cusco". Componente de investigación, a cargo del Licenciado en Arqueología Wilber Bolívar Yapura (Director) con COARPE 040367, en su condición de asesor del bachiller en Arqueología: Ronal Amílcar Ascona Quispe identificado con DNI N° 74445663, toda vez que cumple con los requerimientos estipulados en el Reglamento de Intervenciones Arqueológicas – RIA; calificación que se encuentra ratificada mediante Informe N° 001044-2024-CCIA/MC de fecha 27 de setiembre de 2024 de la Coordinación de Calificación de Intervenciones Arqueológicas, por el Área Funcional de Patrimonio Arqueológico con Informe N° Informe N° 003029-2024-AFPA/MC de fecha 27 de setiembre de 2024, y por la Oficina de Asesoría Jurídica de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco del Ministerio de Cultura con Informe N° 002538-2024-OAJ/MC de fecha 30 de setiembre de 2024;

Con las visaciones de la Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural, del Área Funcional de Patrimonio Arqueológico y de la Oficina de Asesoría Jurídica de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco del Ministerio de Cultura;

De conformidad con lo dispuesto en el Decreto Supremo N° 004-2019-JUS que aprueba el Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General; la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación y modificatorias; el Decreto Supremo N° 011-2006-ED, Decreto Supremo que aprueba el Reglamento de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación y modificatorias; la Ley N° 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura y modificatoria; el Decreto Supremo N° 005-2013-MC, Decreto Supremo que aprueba el



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE
CULTURA DE CUSCODIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE
CULTURA DE CUSCO

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura; la Resolución Viceministerial N° 000171-2020-VMPCIC/MC que aprueba la Guía denominada "Criterios básicos para la entrega de bienes culturales muebles procedentes de proyectos de intervención arqueológica al Ministerio de Cultura"; la Resolución Ministerial N° 000197-2022-DM/MC que aprueba los Lineamientos N° 002-2022-SG/MC, "Lineamientos para regular el uso de la Plataforma Virtual de Atención a la Ciudadanía y Casilla Electrónica del Ministerio de Cultura"; la Resolución Directoral N° 000106-2022-DGPA/MC que aprueba los formatos actualizados de las "Actas Informatizadas de Inspecciones Oculares de los Proyectos de Evaluación Arqueológica, Proyectos de Rescate Arqueológico y Proyectos de Investigación Arqueológica"; y el Decreto Supremo N° 011-2022-MC, Decreto Supremo que aprueba el Reglamento de Intervenciones Arqueológicas; y la Resolución Directoral N° 000251-2023-DGPA/MC que resuelve delegar en la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, durante el Ejercicio Fiscal 2024, competencias para resolver diversos procedimientos administrativos vinculados a intervenciones arqueológicas (PIAs y PEAs), de conformidad a la tercera disposición complementaria final del Decreto Supremo N° 011-2022-MC;



Firmado digitalmente por
QUISPESUCUSO CCALLATA María
Cristina FAU 20490345397 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 02.10.2024 15:21:11 -05:00

SE RESUELVE:



ARTÍCULO PRIMERO.- DAR CONFORMIDAD al informe de resultados del **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA "ARQUITECTURA FUNERARIA (CHULLPAS) COMO EXPRESIÓN CONDUCTUAL DE LA MUERTE EN SOLAWAT'A - PAUCARTAMBO - CUSCO". COMPONENTE DE INVESTIGACIÓN**, a cargo del Licenciado en Arqueología Wilber Bolívar Yapura (Director) con COARPE 040367, en su condición de asesor del bachiller en Arqueología: Ronal Amílcar Ascona Quispe identificado con DNI N° 74445663, autorizado con Resolución Directoral N° 000971-2024-DDC-CUS/MC de fecha 15 de mayo de 2024, ejecutado en el sector de Solawat'a, ubicado en el distrito y provincia de Paucartambo, departamento de Cusco.



Firmado digitalmente por DEL
PEZO BENAVIDES Marco Antonio
FAU 20490345397 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 03.10.2024 13:24:45 -05:00

ARTÍCULO SEGUNDO.- NOTIFICAR el presente acto resolutivo al Licenciado en Arqueología Wilber Bolívar Yapura con COARPE 040367 (Director), y a la Coordinación de Calificación de Intervenciones Arqueológicas, con las formalidades establecidas en el Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General.

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE

Documento firmado digitalmente
JORGE LUIS MOYA COHAGUILA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO