

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



TESIS

**NARRATIVA INDIGENISTA PERUANA Y FORTALECIMIENTO DE IDENTIDAD
CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS, CUSCO, 2024**

PRESENTADO POR:

Br. ANGELA JANET QUISPE TISOC

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA:
ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA**

ASESOR:

Dr. MÁXIMO CÓRDOVA HUAMANÍ

**CUSCO – PERÚ
2025**



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el Asesor Dn. Maximo Cordova Huamani quien aplica el software de detección de similitud al trabajo de investigación/tesis titulada: Normativa indigenista peruana y fortalecimiento de identidad cultural en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Sagrado Corazón de Jesús Cusco, 2024

Presentado por: Bra. Angela Janet Quispe Taseo DNI N° 72943704;

presentado por: DNI N°:

Para optar el título Profesional/Grado Académico de Licenciado en Educación secundaria; Especialidad Lengua y literaria

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 2 veces, mediante el Software de Similitud, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso del Sistema Detección de Similitud en la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 8 %.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	<input checked="" type="checkbox"/>
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	<input type="checkbox"/>
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	<input type="checkbox"/>

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 01 de diciembre de 2025

[Firma]

Firma

Post firma Dn. Maximo Cordova Huamani


Nro. de DNI 23845466

ORCID del Asesor 0000-0002-6737-4141

Se adjunta:

- Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
- Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: oid: 27259:5349a11992local=05-Mx

NARRATIVA INDIGENISTA PERUANA Y FORTALECIMIENTO DE IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL CUARTO G...

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::27259:534901199

Fecha de entrega

1 dic 2025, 3:46 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

1 dic 2025, 4:00 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

NARRATIVA INDIGENISTA PERUANA Y FORTALECIMIENTO DE IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIA....pdf

Tamaño del archivo

11.2 MB

194 páginas

34.221 palabras

196.383 caracteres




8% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)
- Trabajos entregados

Fuentes principales

- 8%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Presentación

Estimado Decano, e integrantes del jurado evaluador.

Es grato dirigirme a ustedes para presentar la tesis, titulada " Narrativa indigenista peruana y fortalecimiento de identidad cultural en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución Sagrado Corazón de Jesús, Cusco, 2024, en cumplimiento de los requisitos para optar al título de

Licenciado en Educación de la especialidad: Lengua y Literatura

La institución educativa de Sagrado Corazón de Jesús, ubicada en el departamento de Cusco, provincia de Cusco, distrito de Wanchaq, enfrenta una problemática respecto a la identidad cultural de las estudiantes. Las estudiantes presentan dificultades para reconocerse a sí mismos, reconocer su medio social y cultural inmediato.

Por ello, la presente tesis tiene el propósito de la aplicación de la narrativa indigenista peruana para influir en el fortalecimiento de la identidad cultural. La narrativa indigenista peruana ofrece al estudiante un espejo en el que reflejarse, a partir de los personajes, escenarios y conflictos que presentan las obras, lo que se convierte en una herramienta favorable para la aplicación en el ámbito educativo.

Sin más preámbulos, quedo a su disposición para cualquier consulta o aclaración que consideren necesaria.

¡Muchas gracias por su atención!

Atentamente,

Br. Angela Janet Quispe Tisoc

Dedicatoria

A Yanet Tisoc Dueñas y Edgar Victoriano Quispe Loaiza,

Quienes, con su esfuerzo y dedicación, me acompañaron en cada parte del proceso;
incentivándome y dándome ánimos para no decaer en este largo sendero.

Al Doctor Máximo Córdova Huamani,

Sus enseñanzas fueron el aliciente para seguir en el camino seguro para el éxito, así mismo
es quien me guio y corrigió cada error que tuve durante todo el desarrollo.

Angela Janet Quispe Tisoc

Agradecimientos

Al Mg. Alan Alain Huamán Auccapuri,

Por su invaluable guía durante el desarrollo de esta tesis. Sus sabios consejos y el conocimiento compartido fueron fundamentales para orientar cada etapa de este proceso.

Al Dr. Edilberto Zela Vera,

Por los profundos conocimientos impartidos en sus cursos, los cuales moldearon mi perspectiva académica y me inspiraron a trascender a través de la investigación científica.

Al Mg. Víctor Calizaya Maldonado,

Por la grata oportunidad de acogerme en su prestigiosa institución, la cual dirige con admirable dedicación y excelencia.

Expreso mi más sincera gratitud a cada uno de ustedes. Sin su participación activa y desinteresada, el recorrido de este camino no hubiera sido posible

Angela Janet Quispe Tisoc

ÍNDICE

Presentación.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimientos	vii
ÍNDICE	viii
RESUMEN	xviii
ABSTRACT	xix
Introducción.....	xx
CAPÍTULO I.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Ámbito de estudio: localización política y geográfica	1
1.1.1. Localización política:.....	1
1.1.2. Localización geográfica	1
1.2. Descripción de la realidad problemática	2
1.3. Formulación del problema	7
1.3.1. Problema general	7
1.3.2. Problemas específicos	7
1.4. Justificación de la investigación.....	8
1.4.1. Justificación teórica	8
1.4.2. Justificación metodológica.....	8
1.4.3. Justificación práctica.....	9

1.4.4.	Justificación pedagógica	9
1.5.	Objetivos de la investigación	10
1.5.1.	Objetivo general	10
1.5.2.	Objetivos específicos	10
1.6.	Delimitación y limitación de la investigación.....	11
CAPÍTULO II.....		13
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL		13
2.1.	Estado del arte de la investigación	13
2.1.1.	Antecedentes internacionales	13
2.1.2.	Antecedentes nacionales	14
2.1.3.	Antecedentes locales.....	15
2.2.	Bases teóricas.....	16
2.2.1.	Narrativa indigenista peruana	16
2.2.1.1.	La narrativa	16
2.2.1.2.	Texto narrativo.....	17
2.2.1.3.	Características del texto narrativo	18
2.2.1.4.	Clasificación de los textos narrativos.....	18
2.2.1.5.	Cuento.	19
2.2.1.5.1.	Características del cuento.	20
2.2.1.5.2.	Características del cuento.	20
2.2.1.5.3.	Clasificación de los cuentos.	21
2.2.1.6.	Novela.	22
2.2.1.6.1.	Categorías compositivas de la novela.	23
2.2.1.7.	Mitos	24

2.2.1.7.1. Clasificación del mito.....	24
2.2.1.8. Fábulas	25
2.2.1.9. Leyenda.....	26
2.2.1.10. Los enfoques de la narrativa indigenista peruana.....	27
2.2.1.11. Dimensiones de la narrativa indigenista peruana ortodoxa	30
2.2.1.11.1. Sentimiento de reivindicación social	31
2.2.1.11.2. La superación de ciertos elementos o lastres del pasado	31
2.2.1.11.3. Suficiente proximidad en relación con el mundo andino.....	32
2.2.1.12. Escritor y obra representativa de la narrativa indigenista peruana ortodoxa	32
2.2.1.12.1. Biografía de Enrique López Albújar	32
2.2.1.12.2. Cuentos andinos en la narrativa indigenista.....	33
2.2.1.12.3. Biografía de Ciro Alegría	34
2.2.1.12.4. El mundo es ancho y ajeno en la narrativa indigenista peruana	34
2.2.1.12.5. Biografía de José María Arguedas	35
2.2.1.12.6. Los ríos profundos en la narrativa indigenista peruana	36
2.2.1.13. Dimensiones de la narrativa indigenista peruana en la etapa del neoindigenismo.....	36
2.2.1.13.1. Utilización de las posibilidades artísticas del “realismo mágico”.....	37
2.2.1.13.2. Intensificación del lirismo	38
2.2.1.13.3. Ampliación del problema indígena.....	38
2.2.1.13.4. Transformación de los recursos técnicos	38
2.2.1.14. Escritor y obra representativa del neoindigenismo.....	38
2.2.1.14.1. Biografía de Manuel Scorza	39
2.2.1.14.2. Redoble por Rancas en la narrativa indigenista peruana.....	40
2.2.2. Identidad cultural	40
2.2.2.1. Cultura	40
2.2.2.2. Teorías sobre cultura.....	41

2.2.2.2.1. Teoría historicista de la cultura.....	42
2.2.2.2.2. Teoría difusionista de la cultura.....	42
2.2.2.2.3. Las teorías funcionalistas –estructurales de la cultura.....	42
2.2.2.3. La identidad.....	43
2.2.2.3.1. Características de la identidad.....	44
2.2.2.3.2. Tipos de identidad.....	44
2.2.2.3.3. Definición de identidad cultural.....	45
2.2.2.3.4. Dimensiones de la identidad cultural	46
2.2.2.3.5. Reconocimiento de sí mismo	46
2.2.2.3.6. El reconocimiento del medio social inmediato.....	47
2.2.2.3.7. El reconocimiento del medio natural inmediato.....	47
2.2.2.3.8. El reconocimiento de diversos aspectos de la cultura.....	48
2.3. Marco conceptual.....	58
CAPITULO III.....	59
HIPÓTESIS Y VARIABLES	59
3.1. Hipótesis	59
3.1.1. Hipótesis general	59
3.1.2. Hipótesis específica	59
3.1.3. Hipótesis nula	60
3.1.4. Hipótesis alternativa	60
3.2. Operacionalización de variables	60
CAPÍTULO IV	73
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	73
4.1. Tipo, nivel y diseño de investigación.....	73

4.1.1.	Tipo de investigación.....	73
4.1.2.	Nivel de investigación	73
4.1.3.	Diseño de investigación	73
4.2.	Población de estudio	74
4.2.1.	Población de estudio	74
4.2.2.	Unidad de análisis.....	75
4.2.3.	Tamaño de muestra y técnica de selección de muestra.....	75
4.3.	Técnicas de recolección de información	75
4.4.	Técnicas de análisis e interpretación de la información.....	75
4.5.	Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas.....	76
CAPÍTULO V.....		77
RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN		77
5.1.	Resultados descriptivos de la preprueba y posprueba	79
5.2.	Análisis inferencial de los resultados	128
5.2.1.	Comparación entre las medias del pretest y postest.....	130
5.2.2.	Máximas Diferencias Extremas	130
5.2.3.	Pruebas estadísticas y significación	131
CAPÍTULO VI		133
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....		133
CONCLUSIONES.....		138
SUGERENCIAS		140
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		146
ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA		154

ANEXO 2: CUESTIONARIO	157
ANEXO 3: SESIONES DE APRENDIZAJE	174
ANEXO 4: EVIDENCIAS DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE	186

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Estudiantes matriculados del nivel secundaria (turno mañana)	75
Tabla 2	Muestra de estudiantes del cuarto grado de secundaria, sección “A” – turno mañana.....	76
Tabla 3	Lista de sesiones desarrolladas.....	78
Tabla 4	Descriptivos de las escalas del reconocimiento, valoración y preservación del legado cultural del Cusco según pretest y post test	80
Tabla 5	Descriptivos de las escalas de la identificación con las expresiones culturales según pretest y post test.....	82
Tabla 6	Descriptivos de las escalas de la identificación con las manifestaciones culturales según pretest y post test.....	84
Tabla 7	Descriptivos de las escalas de la importancia por el aprendizaje de la historia del Cusco según pretest y post test.....	86
Tabla 8	Descriptivos de las escalas del orgullo por la consideración al Cusco como patrimonio cultural de la humanidad del Cusco según pretest y post test	88
Tabla 9	Descriptivos de las escalas de la identificación cusqueña en otros contextos culturales según pretest y post test	91
Tabla 10	Descriptivos de las escalas del interés en el conocimiento del saber ancestral y prácticas tradicionales del Cusco según pretest y post test.....	93
Tabla 11	Descriptivos de las escalas del interés por el conocimiento de personas representativas del Cusco según el pretest y post test.....	95
Tabla 12	Descriptivos de las escalas de la identificación con las tradiciones y costumbres del Cusco según el pretest y post test	97
Tabla 13	Descriptivos de las escalas de la identificación con las costumbres, saberes y modos de vida de los pobladores del Cusco según el pretest y post test	99
Tabla 14	Descriptivos de las escalas del respeto por las costumbres, saberes y modos de vivir de los antiguos pobladores del Cusco según el pretest y post test	102
Tabla 15	Descriptivos de la importancia de la transmisión de la cultura cusqueña a través de las generaciones según el pretest y post test	104
Tabla 16	Descriptivos de la consideración de los parques arqueológicos del Cusco como lugares de historia y conocimiento según el pretest y post test	106
Tabla 17	Descriptivos del interés por el conocimiento de la historia de Machupicchu según el pretest y post test.....	108
Tabla 18	Descriptivos del orgullo por el reconocimiento de Machupicchu como patrimonio cultural de la humanidad según el pretest y post test	110
Tabla 19	Descriptivos del interés por el conocimiento y practica de los saberes ancestrales según el	

pretest y post test.....	113
Tabla 20 Descriptivos de la importancia de la protección del patrimonio material e inmaterial del Cusco según el pretest y post test	115
Tabla 21 Descriptivos del reconocimiento de las festividades cusqueñas como legado cultural según el pretest y post test	116
Tabla 22 Descriptivos de la importancia del aprendizaje del idioma quechua según el pretest y post test.....	119
Tabla 23 Descriptivos del interés por el conocimiento de las expresiones culturales cusqueñas según el pretest y post test.....	121
Tabla 24 Descriptivos de la preferencia a las danzas típicas cusqueñas según el pretest y post test	123
Tabla 25 Descriptivos de la danza y la música como expresión de la identidad cultural según el pretest y post test.....	128

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Descriptivos de las escalas del reconocimiento, valoración y preservación del legado cultural del Cusco según pretest y post test	80
Figura 2 Descriptivos de las escalas de la identificación con las expresiones culturales según pretest y post test.....	82
Figura 3 Descriptivos de las escalas de la identificación con las manifestaciones culturales según pretest y post test.....	84
Figura 4 Descriptivos de las escalas de la importancia por el aprendizaje de la historia del Cusco según pretest y post test	86
Figura 5 Descriptivos de las escalas del orgullo por la consideración al Cusco como patrimonio cultural de la humanidad del Cusco según pretest y post test.....	89
Figura 6 Descriptivos de las escalas de la identificación cusqueña en otros contextos culturales según pretest y post test	91
Figura 7 Descriptivos de las escalas del interés en el conocimiento del saber ancestral y prácticas tradicionales del Cusco según pretest y post test.....	93
Figura 8 Descriptivos de las escalas del interés por el conocimiento de personas representativas del Cusco según el pretest y post test	95
Figura 9 Descriptivos de las escalas de la identificación con las tradiciones y costumbres del Cusco según el pretest y post test.....	98
Figura 10 Descriptivos de las escalas de la identificación con las costumbres, saberes y modos de vida de los pobladores del Cusco según el pretest y post test	100
Figura 11 Descriptivos de las escalas del respeto por las costumbres, saberes y modos de vivir de los antiguos pobladores del Cusco según el pretest y post test	102
Figura 12 Descriptivos de la importancia de la transmisión de la cultura cusqueña a través de las generaciones según el pretest y post test.....	105
Figura 13 Descriptivos de la consideración de los parques arqueológicos del Cusco como lugares de historia y conocimiento según el pretest y post test	107
Figura 14 Descriptivos del interés por el conocimiento de la historia de Machupicchu según el pretest y post test.....	108
Figura 15 Descriptivos del orgullo por el reconocimiento de Machupicchu como patrimonio cultural de la humanidad según el pretest y post test	111
Figura 16 Descriptivos del interés por el conocimiento y practica de los saberes ancestrales según el pretest y post test	113
Figura 17 Descriptivos de la importancia de la protección del patrimonio material e inmaterial del Cusco según el pretest y post test	115

Figura 18	118
Figura 19 Descriptivos de la importancia del aprendizaje del idioma quechua según el pretest y post test.....	120
Figura 20 Descriptivos del interés por el conocimiento de las expresiones culturales cusqueñas según el pretest y post test.....	122
Figura 21 Descriptivos de la preferencia a las danzas típicas cusqueñas según el pretest y post test.....	124
Figura 22 Descriptivos de la danza y la música como expresión de la identidad cultural según el pretest y post test	128

RESUMEN

La citada investigación explicó la influencia de la narrativa indigenista peruana en el fortalecimiento de la identidad cultural de 27 estudiantes de cuarto de secundaria de la I.E Sagrado Corazón de Jesús del Cusco en 2024. El estudio, de tipo aplicado y nivel explicativo, empleó el diseño experimental pretest-posttest con un solo grupo. Se midió la variable identidad cultural antes y después de una intervención pedagógica de 10 sesiones. Estas se basaron en el análisis de obras como "Los ríos profundos" de Arguedas, utilizando debates, Phillips 66, foros y conversatorios. Los resultados del pretest mostraron niveles medianos y bajos en todas las dimensiones de identidad cultural. El posttest reveló una mejora significativa. Por ejemplo, el orgullo por el Cusco como Patrimonio de la Humanidad en la categoría "Siempre" aumentó del 18.5% al 66.7%. La prueba T de muestras emparejadas confirmó que estas diferencias eran significativas estadísticamente con un p valor menor a 0.05. Se concluye que la narrativa indigenista influye positiva y significativamente en el fortalecimiento de la identidad cultural. La estrategia provee un marco para la reflexión crítica, la empatía histórica y el reconocimiento cultural, permitiendo a los estudiantes revalorar su herencia y fortalecer su sentido de pertenencia.

Palabras clave: Narrativa Indigenista Peruana, Identidad Cultural, Fortalecimiento, Indigenismo.

ABSTRACT

The aforementioned research explained the influence of Peruvian indigenist narrative on strengthening the cultural identity of 27 fourth-year high school students at the I.E. Sagrado Corazón de Jesús in Cusco in 2024. The study, of an applied type and explanatory level, employed a pretest-posttest experimental design with a single group. The variable of cultural identity was measured before and after a pedagogical intervention of 10 sessions. These were based on the analysis of works such as "Deep Rivers" by Arguedas, using debates, Phillips 66, forums, and discussions. The pretest results showed medium and low levels in all dimensions of cultural identity. The posttest revealed a significant improvement. For example, pride in Cusco as a World Heritage Site in the "Always" category increased from 18.5% to 66.7%. The paired sample T-test confirmed that these differences were statistically significant with a p-value less than 0.05. It is concluded that indigenist narrative positively and significantly influences the strengthening of cultural identity. The strategy provides a framework for critical reflection, historical empathy, and cultural recognition, allowing students to revalue their heritage and strengthen their sense of belonging.

Keywords: Peruvian Indigenist Narrative, Cultural Identity, Strengthening, Indigenist.

Introducción

La presente tesis investiga la influencia pedagógica de la narrativa indigenista peruana en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes. Este estudio se sustenta en la premisa de que la literatura, y en particular esta corriente literaria surgida como respuesta estética y social a la "cuestión del indio", constituye un instrumento pedagógico de excepcional valor. Al servir como un espejo de la realidad histórica y cultural, el análisis guiado de estas narrativas en el aula puede facilitar en los estudiantes un proceso de reconocimiento, fomentar la empatía histórica y propiciar una revaloración crítica de su herencia.

Partiendo de esta base, la investigación postula como hipótesis general que la implementación de una intervención pedagógica estructurada, basada en la exposición y el análisis crítico de obras selectas de la narrativa indigenista peruana, influye significativa y positivamente en el fortalecimiento de los componentes de la identidad cultural en el grupo de estudio.

Para contrastar esta hipótesis, el trabajo se ha estructurado de la siguiente manera:

Capítulo I: Planteamiento del Problema. En este capítulo se delimita la realidad problemática que motiva la investigación, se formulan el problema general y los problemas específicos, se establecen los objetivos correspondientes y se fundamenta la relevancia académica y social del estudio.

Capítulo II: Marco Teórico. Se desarrolla el sustento conceptual y teórico de la investigación. Esto comprende la presentación del estado del arte, con antecedentes nacionales e internacionales, y la fundamentación de las variables de estudio: la narrativa indigenista peruana y la identidad cultural.

Capítulo III: Hipótesis y Variables. Se exponen formalmente la hipótesis general y las hipótesis específicas. Asimismo, se detalla la operacionalización de las variables, definiendo sus dimensiones e indicadores para su medición.

Capítulo IV: Metodología. Se especifica el diseño metodológico de la investigación, definiendo su tipo, nivel y el diseño preexperimental con pretest y posttest en un solo grupo. También se describe la población y muestra de estudio, así como las técnicas e instrumentos de recolección de datos diseñados para garantizar la validez y confiabilidad.

Capítulo V: Resultados. Se presentan de manera sistemática los hallazgos obtenidos tras la intervención, incluyendo el análisis estadístico de los datos. Para la contrastación de las hipótesis, se emplean pruebas paramétricas que permiten determinar la significancia de los resultados.

Capítulo VI: Conclusiones. Finalmente, se discuten los resultados a la luz del marco teórico, se enuncian las conclusiones que responden a los objetivos planteados, y se derivan recomendaciones para la práctica educativa y para futuras líneas de investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Ámbito de estudio: localización política y geográfica

1.1.1. Localización política:

El presente estudio se realizó en el distrito de Wánchaq, provincia del Cusco y departamento del Cusco, en la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, ubicada en la prolongación 28 de julio de la margen derecha.

Localización geográfica

La citada investigación se localiza en el distrito de Wánchaq del departamento del Cusco, posicionada a una altitud de 3387 msnm, considerada como un distrito urbano con un número de viviendas de 14790 y una población de 61, 474 habitantes en la actualidad.

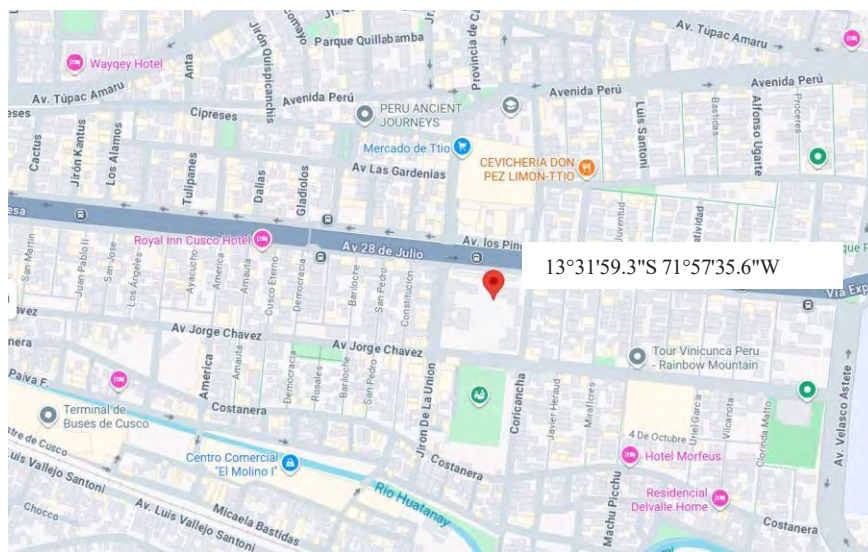
La I.E. Sagrado Corazón de Jesús, tiene los siguientes límites:

Este: Con la Av. Jorge Chávez.

Oeste: Con la Av. 28 de Julio.

Sur: Con el Jirón Koricancha.

Norte: Con el Jirón de la Unión.



Nota. La imagen fue obtenida de Google Maps. Fuente: Google (2024). Vista satelital de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús [Google Maps].

1.2. Descripción de la realidad problemática

La narrativa indigenista peruana, corriente literaria consolidada durante el siglo XX, se erige como una narrativa de lucha social y reivindicación. Según Escajadillo (2023), esta surge ante la necesidad imperante de otorgar voz a un sector del Perú históricamente marginado de los espacios intelectuales. A través de sus cuentos y novelas, esta producción literaria desarticuló el ideal románticista y degradante que hasta entonces caracterizaba la representación del hombre andino. Autores fundamentales como Arguedas (1968) concibieron su obra no como un mero relato, sino como un "acto de afirmación cultural"; es decir, un puente entre dos mundos aparentemente separados, pero que se encuentran íntimamente ligados a través de la palabra. Esta particularidad motiva a teóricos como Cornejo (1994) a postular la "heterogeneidad" como característica central de la literatura peruana, ya que esta narrativa hace audible y da espacio a voces tradicionalmente silenciadas.

En el proceso de sociabilidad, el ser humano genera una conciencia colectiva que da lugar a costumbres, tradiciones y normas, conformando lo que se denomina cultura. Este entramado

simbólico, compartido por los miembros de una comunidad, crea lazos de pertenencia e identificación. En este marco, la identidad debe entenderse como un proceso dinámico, complejo y en constante construcción, mediante el cual un individuo o grupo se reconoce, valora y proyecta a partir de un conjunto de elementos culturales compartidos (lengua, cosmovisión, historia, tradiciones, valores). Al respecto, Cepeda (2018) sostiene que la identidad "está íntimamente ligada al desarrollo y evolución de un espacio", enfatizando su carácter histórico y territorial. No se trata de una esencia estática; por el contrario, su fortaleza permite a los grupos sociales "buscar trascendencia en el espectro global" sin perder su esencia (Amo, 2022). Esta capacidad la convierte en un "concepto valioso en nuestros tiempos" como factor de resiliencia frente a las fuerzas homogeneizadoras de la globalización.

La globalización, si bien ha facilitado la interconectividad, ha actuado como un vector de homogenización cultural implacable. Organismos internacionales como

la UNESCO (2005) llevan décadas alertando sobre este riesgo, enfatizando que la diversidad cultural es tan necesaria para la humanidad como la biodiversidad lo es para la naturaleza. Esta "cultura global", propagada mediante redes sociales y medios masivos, promueve estandarización de gustos, consumo, estéticas y comportamientos, generando lo que algunos teóricos denominan "desterritorialización cultural", donde los referentes identitarios se divorcian del territorio y la historia, creando identidades frágiles y desvinculadas.

El Perú es un caso paradigmático de esta tensión entre lo global y lo local. Pese a ser uno de los países más megadiversos culturalmente en el mundo, arrastra una histórica fractura social y una crisis de proyecto nacional inclusivo. El estado peruano durante gran parte de su historia republicana ha sido criollo y centralista, marginando e invisibilizando las expresiones culturales andinas, amazónicas y afroperuanas. Es así que el Currículo Nacional (MINEDU, 2016) es un

intento normativo por revertir esto, exige que el estudiante "asuma una identidad cultural". Sin embargo, su implementación real en las aulas es débil y desigual.

El Cusco enfrenta una paradoja intensa, debido a que considerándose capital histórica del mundo andino y un imán turístico global, el cual se sitúa como un centro de aculturación. La folklorización de su cultura para el consumo turístico vacía de contenido profundo sus expresiones (ejemplo: la danza del Qhapaq Qolla reducida a un espectáculo exótico).

El estudio de Andrade (2019), basado en el Censo 2017, es revelador: mientras provincias como Chumbivilcas y Canas mantienen una vitalidad lingüística quechua (indicador clave de identidad), la ciudad del Cusco muestra un declive intergeneracional alarmante. Esto evidencia que la migración interna hacia la ciudad, lejos de crear un espacio de interculturalidad, resulta en un proceso de sustitución lingüística y cultural por la presión de asimilación al modelo urbano.

El trabajo exploratorio de junio de 2024 en el 4to "A" no hace sino corroborar estas macro-tendencias en el microcosmos del aula. Las estudiantes, hijas de migrantes de provincias cusqueñas con ricas tradiciones, presentan un desconocimiento alarmante y generalizado de sus herencias culturales específicas (prácticas, lengua, danzas, música, relación con el medio natural). Esto sugiere una ruptura en la transmisión familiar, agravada por un entorno escolar que no logra compensar esta pérdida. La escuela, en lugar de ser un espacio de reafirmación, se convierte en un agente más de aculturación pasiva, puesto que a globalización neoliberal y su lógica de mercado, modifica la cultura, transformándola en un producto de consumo masivo y desechable, en detrimento de las culturas locales percibidas como "no rentables". Así mismo la implementación curricular deficiente y superficial de las escuelas en el Perú y especialmente en la I.E. Sagrado Corazón de Jesús evidenció que la literatura peruana e indigenista es tratada con un enfoque historicista (fechas, datos del autor) o formalista (análisis de figuras retóricas), lo que

la despoja de su potencia crítica, política e identitaria. No se la aborda como un testimonio vivo de lucha y afirmación. La ausencia de técnicas de discusión dialógica (como debates, círculos de lectura, proyectos de investigación vinculados a la comunidad) impide que las estudiantes conecten las obras literarias con su realidad. La lectura se vuelve un ejercicio mecánico, no una experiencia transformadora. Los docentes, posiblemente por formación insuficiente en enfoques interculturales, no priorizan estas estrategias.

En ese entender la migración y la urbanización generan un distanciamiento del territorio de origen. Los padres, en muchos casos, en un intento de proteger a sus hijos de la discriminación, optan por no transmitir la lengua quechua o las tradiciones, acelerando el proceso de pérdida.

Es así que se traduce en una generación de jóvenes desarraigados, con una identidad cultural frágil y difusa, que no se sienten plenamente pertenecientes ni a la cultura global (a la que acceden de forma periférica) ni a la cultura local (que desconocen). Esto puede derivar en problemas de autoestima, falta de proyectos de vida vinculados a su contexto y apatía social. La pérdida de la lengua quechua, el olvido de las cosmovisiones andinas (como el principio de la reciprocidad o "ayni"), y la folklorización de las expresiones artísticas representan una pérdida irreparable para la humanidad.

La educación se vuelve irrelevante para la vida de los estudiantes al no conectar con su realidad cultural. Se perpetúa un modelo bancario de educación que no desarrolla pensamiento crítico ni capacidades para interactuar en un mundo intercultural de forma respetuosa y afirmativa. La falta de afirmación cultural dificulta la construcción de una ciudadanía intercultural crítica que pueda dialogar en igualdad de condiciones y combatir la discriminación étnico-cultural, uno de los problemas más graves del Perú.

De continuar las tendencias actuales como presión globalizadora creciente, un sistema educativo que no actúa como dique de contención efectivo y políticas culturales débiles, se pronostica para los próximos años en el contexto cusqueño que el quechua se convertirá en una lengua ceremonial, relegada al ámbito rural y a personas mayores, con un riesgo muy alto de extinción a mediano plazo en entornos urbanos, así mismo la cultura cusqueña se reducirá a sus expresiones más superficiales y comercializables para el turismo (fotografías con llamas, venta de artesanías), perdiendo su profundidad filosófica y su función social cohesionadora, por último las nuevas generaciones de estudiantes, como las de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, carecerán de las herramientas simbólicas y críticas para comprender su realidad y actuar sobre ella, lo que las hará más vulnerables a los discursos homogenizantes y a la discriminación. La escuela habrá fracasado en su rol de revalorizar y fortalecer la identidad cultural.

La investigación se instituye como una estrategia pedagógica de intervención concreta para controlar el sombrío pronóstico. Sus ventajas son múltiples:

1. Se propuso un paradigma innovador respecto a la enseñanza de la literatura, dejando de lado el enfoque formalista y pasando a uno crítico-intercultural. La narrativa indigenista deja de ser un objeto de estudio muerto para convertirse en una "herramienta de trabajo" para pensar la realidad, tal como lo plantearon Cornejo Polar y Arguedas.
2. Operativiza el mandato del Currículo Nacional y la UNESCO, ya que no se limita en la denuncia del problema, sino que ofrece un "cómo hacerlo" mediante una secuencia didáctica concreta, aplicable y evaluable, demostrando cómo se puede "abordar la aparente crisis de identidad cultural" desde el aula.

3. Ofrece a las estudiantes espejos en los que reflejarse, ya que mediante los personajes, conflictos y escenarios de la narrativa indigenista les son próximos. Al verse representadas, pueden iniciar un proceso de autorreconocimiento y valoración crítica de su herencia, reconstruyendo su identidad de forma afirmativa.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cómo la narrativa indigenista peruana influye en el fortalecimiento de la identidad cultural en las estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Sagrado Corazón de Jesús, Cusco, 2024?

1.3.2. Problemas específicos

- a) ¿De qué manera la narrativa indigenista peruana influye en el fortalecimiento del reconocimiento de sí mismo de las estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Sagrado Corazón de Jesús, Cusco, 2024?
- b) ¿De qué manera la narrativa indigenista peruana influye en el fortalecimiento del reconocimiento del medio social inmediato de las estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Sagrado Corazón de Jesús, Cusco, 2024?
- c) ¿De qué manera la narrativa indigenista peruana influye en el fortalecimiento del reconocimiento del medio natural inmediato de las estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Sagrado Corazón de Jesús, Cusco, 2024?
- d) ¿De qué manera la narrativa indigenista peruana influye en el fortalecimiento del reconocimiento de diversos aspectos de la cultura de las estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Sagrado Corazón de Jesús, Cusco, 2024?

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación teórica

Este estudio se justifica teóricamente por articular y poner a prueba un marco conceptual sólido y pertinente para abordar un problema educativo contemporáneo, puesto que proporciona el lente crítico para analizar la narrativa indigenista no como una mera descripción, sino como un espacio discursivo donde se representan y tensionan las voces del mundo andino y el mundo occidental. Así también conecta la teoría pedagógica crítica con la práctica docente en un contexto específico, demostrando cómo se puede aplicar en el aula y por último enriquecerá el corpus teórico sobre la consolidación de aspectos identitarios en contextos de migración y globalización desde la perspectiva local cusqueña.

1.4.2. Justificación metodológica

La investigación está justificada por su rigor, adecuación al objeto de estudio y potencial de generación de conocimiento confiable. El empleo de un diseño experimental de preprueba y posprueba con un solo grupo permitirá medir con mayor objetividad la efectividad de la estrategia pedagógica propuesta, estableciendo una relación causal más clara que otros diseños. Así mismo el uso de instrumentos válidos y confiables (cuestionarios, guía de observación actitudinal, guías de debate y demás) aplicados en un pre-test y post-test garantizará que los datos recogidos sean consistentes y midan realmente lo que se pretende medir (la identidad cultural y su evolución). Por último, el estudio generará evidencia empírica desde y para el contexto cusqueño. Los resultados aportarán datos concretos sobre el estado de la identidad cultural en estudiantes urbanos y sobre la eficacia de una intervención literaria específica, información valiosa para futuras investigaciones y para las decisiones que se tomen en la Dirección Regional de Educación (DRE) del Cusco.

1.4.3. Justificación práctica

La utilidad práctica de esta investigación es inmediata y tangible para los principales actores involucrados; en el caso de los estudiantes les brindará una experiencia educativa significativa que puede revertir, al menos parcialmente, el proceso de desarraigo cultural identificado. Al interactuar críticamente con obras de autores como José María Arguedas, las estudiantes tuvieron la oportunidad de reconocerse en narrativas propias, valorar la herencia cultural que alberga y de esta manera desarrollar un sentido de pertenencia sólido y crítico. Esto impacta directamente en su autoestima y en su formación como ciudadanas interculturales. En el caso de los docentes de comunicación de la institución, les ofrece un modelo de aplicación concreto y replicable, pues recibieron una estrategia probada (una secuencia didáctica) para incorporar la literatura peruana de manera efectiva, superando los enfoques historicistas. Sirve como capacitación en acción y como material de consulta para enriquecer su práctica pedagógica.

1.4.4. Justificación pedagógica

Esta investigación responde a una necesidad educativa nacional y local prioritaria, pues propone la enseñanza de la literatura desde un modelo pasivo y formalista hacia uno activo, crítico y vivencial. Así mismo añade el uso de técnicas dialógicas (debates, mesas redondas, foros) que desarrollan el pensamiento crítico y la competencia comunicativa en las estudiantes, yendo mucho más allá del análisis de figuras literarias aisladas, así como explora cómo la escuela puede ser un agente de reafirmación cultural incluso en entornos donde la lengua originaria está en retroceso.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general

Explicar la influencia de la narrativa indigenista peruana en el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Sagrado Corazón de Jesús, Cusco, 2024

1.5.2. Objetivos específicos

- a) Evaluar la influencia de la narrativa indigenista peruana en el fortalecimiento del reconocimiento de sí mismo de las estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Sagrado Corazón de Jesús, Cusco, 2024.
- b) Evaluar la influencia de la narrativa indigenista peruana en el fortalecimiento del reconocimiento del medio social inmediato de las estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Sagrado Corazón de Jesús, Cusco, 2024
- c) Evaluar la influencia de la narrativa indigenista peruana en el fortalecimiento del reconocimiento del medio natural inmediato de las estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Sagrado Corazón de Jesús, Cusco, 2024.
- d) Evaluar la influencia de la narrativa indigenista peruana en el fortalecimiento del reconocimiento de diversos aspectos de la cultura de las estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Sagrado Corazón de Jesús, Cusco, 2024.

1.6. Delimitación y limitación de la investigación

La presente investigación posee un alcance geográfico y poblacional circunscrito al alumnado de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús, por lo que sus hallazgos no pueden ser generalizados a otros centros educativos ni a contextos geográficos distintos. Asimismo, el estudio se concentró exclusivamente en el nivel de educación secundaria, sin considerar los demás ciclos formativos de la institución. El enfoque lingüístico adoptado se restringe a la lengua materna de los discentes, que es el castellano, excluyendo otras lenguas o variantes dialectales existentes en el ámbito pedagógico. Adicionalmente, el análisis de la investigación se orienta a examinar el impacto de la narrativa indigenista peruana en la consolidación de la identidad cultural en las alumnas.

En lo que respecta a las limitaciones, se admite que los resultados de este trabajo se ven condicionados por los siguientes factores:

- Población / contexto

La investigación se vio afectada por feriados locales y nacionales, que dificultaron que el investigador (a) pudieran realizar las sesiones en las fechas previstas, así mismo la inasistencia de estudiantes en el momento del desarrollo de los debates, conversatorios, Phillips 66 y mesas redondas.

- Viabilidad de las fuentes

En tiempos actuales, la tratativa de la narrativa indigenista peruana carece de creatividad y transcendentalidad, por lo que las definiciones son un tanto escasas, y las que se encuentran requieren un pago adicional para poder acceder a dicha información.

- Tiempo

La investigadora debido a la carga académica de la casa de estudios (UNSAAC), interfirió en su total disposición a la investigación, así mismo el asesor disponía de un tiempo corto para poder evaluar de manera permanente el avance.

- Recursos humanos y económicos

La investigadora realizó todo el proceso de la investigación de manera autónoma, prescindiendo de un personal, esto dificulta a la realización efectiva de la investigación. Debidos problemas económicos de la investigadora le fue dificultoso costear el precio de las impresiones para cada sesión de los test y pruebas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Estado del arte de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

En el ámbito internacional, Soria (2021) desarrolló una investigación titulada: Módulo de estrategias literarias y didácticas para fortalecer la enseñanza de la identidad cultura en la ciudad de Cuenca. Su trabajo se propuso identificar las razones por las que no se usan estrategias y como podrían mejorar la enseñanza de la identidad cultural en los niños. Combinando métodos cualitativos y cuantitativos, el estudio se enmarco en una propuesta de carácter cultural diseñada para los niños del Centro de Educación Inicial de Cuenca. Para recoger información, utilizó fichas de observación y encuestas dirigidas a padres y docentes. Entre sus conclusiones más relevantes, encontró que los temas tratados en el módulo fomentan en los niños una actitud de respeto y valoración hacia la diversidad cultural del Ecuador, así como un orgullo por pertenecer a un país con una identidad cultural de larga trayectoria.

Rodriguez et al. (2020) realizan la investigación titulada: Educación interactiva: estrategia pedagógica para resignificar la identidad cultural y comprensión lectora de leyendas Riobambeñas. El objetivo central fue evaluar el uso de metodologías de enseñanza interactiva desde nuevos espacios para fortalecer la identidad cultural en los niños en edad escolar. Con un enfoque metodológico mixto, emplearon técnicas documentales, etnográficas y de contenido. La información se obtuvo contrastando los resultados de encuestas y observaciones, lo que permitió interpretar y comparar los datos con fuentes documentales avaladas. Esto ayudó a entender las circunstancias en que se desarrollan los procesos de lectura en la población estudiada.

Los resultados subrayan la utilidad de las metodologías interactivas en la enseñanza, así como el efecto positivo de los recursos multimedia para incentivar la lectura, favorecer un aprendizaje dialógico y transmitir de manera significativa las leyendas de Riobamba.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Después de realizar una exhaustiva investigación, se cita las siguientes investigaciones vinculadas a la presente investigación:

Huallpa (2024) realizó un trabajo titulado "Relatos tradicionales huanuqueños en la formación de la identidad regional de los estudiantes del 5° de secundaria de la I.E.P. Von Neumann Huánuco, 2023", como parte de sus estudios de maestría. Su investigación buscó determinar cómo estos relatos influyen en la formación de la identidad regional de los estudiantes. Desde un enfoque cuantitativo, de tipo experimental y diseño cuasiexperimental, aplicó la encuesta como técnica principal. Los hallazgos confirmaron que los relatos tradicionales tienen una influencia significativa en la formación de la identidad regional, respaldada por un valor de significancia menor a 0.005.

Asimismo, López (2023), en su tesis para optar el título de licenciada en Educación, investigó "Los cuentos infantiles y su influencia en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 38266 'Nuestra Señora de las Mercedes', Huanta 2022". El propósito fue determinar la influencia de los cuentos infantiles en el fortalecimiento de la identidad cultural. Con un enfoque cuantitativo, de tipo experimental y nivel explicativo, utilizó un diseño preexperimental en una muestra de 28 estudiantes. A través de observaciones y experimentos, con fichas de observación como instrumento, concluyó que los cuentos infantiles son efectivos para fortalecer la identidad cultural. Esta conclusión se sustenta en un valor p de 0.00002, menor al nivel de significancia de 0.05, lo que llevó a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa.

2.1.1. Antecedentes locales

En el contexto local, Escalante y Hanco (2021) realizaron la investigación "Literatura apurimeña contemporánea y fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa secundaria Cema Mara Apurímac". Este estudio, de naturaleza cuantitativa y diseño explicativo, se aplicó a 15 estudiantes con el fin de determinar de qué manera esta literatura contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural. La hipótesis de partida era que existiría una influencia positiva, y los resultados lo confirmaron, mostrando que la literatura apurimeña contemporánea fortalece significativamente la identidad cultural, con un incremento del 53.3% en el nivel de identidad entre los estudiantes.

Finalmente, Tarifa y Tarifa (2024), en su tesis para la licenciatura, estudiaron la relación entre "Cuentos andinos y la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la Institución Educativa 56185 de Accocunca, Espinar 2022". Con un enfoque cuantitativo, de tipo básico y nivel correlacional, emplearon un diseño no experimental transversal en una muestra de 41 estudiantes. La hipótesis general proponía una relación significativa entre ambas variables. Los resultados confirmaron una correlación positiva moderada y estadísticamente significativa ($r_s = 0.609$; $p = 0.000$), concluyendo que a mayor exposición y valoración de los cuentos andinos, se incrementa el nivel de identidad cultural en los estudiantes en sus cuatro dimensiones.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Narrativa indigenista peruana

2.2.1.1. La narrativa

Al respecto Ricoeur (1995) la considera como una configuración discursiva que organiza la experiencia humana de manera temporal a partir de la construcción de una trama (mythos). Esta configuración no es una mera reproducción de eventos, sino una operación intelectual y poética que da sentido a lo vivido.

Así mismo al respecto Alegre y Porta (2022) explica que la denominada narrativa desde su consideración metodológica y epistemológica, se la visualiza como fundamental en la comprensión de cómo los sujetos experimentan y significan su realidad. A través de la narrativa, logramos aprehender tanto su dimensión subjetiva (la visión personal del mundo) como intersubjetiva (la construcción compartida de significados con otros). Estos aspectos se materializan en un lenguaje cargado de metáforas, que enriquece la expresión. Su valor no reside en buscar una verdad única e incuestionable, sino en explorar el carácter interpretativo y, en cierta medida, construido "ficcionario" de la experiencia narrada, transformándola así en un objeto de conocimiento válido y rico para su análisis.

Así mismo, la narrativa a partir de lo anterior es conceptualizada como aquella condición preestablecida al ser humano, que provee sentido a su existencia y le lleva a su trascendencia, es así como se producen significados de manera simbólica que se comparte entre personas, (García, Marmolejo & Angarita, 2020).

De manera precisa la RAE (2024), la conceptualiza como el “género literario constituido por la novela, novela corta y cuento” así también en otra de sus acepciones la emparenta a la narración de la forma siguiente: “Perteneiente o relativo a la narración”.

En síntesis, la narrativa es la estructuración hermenéutico-existencial de la experiencia temporal, mediante la cual el ser humano configura simbólicamente una trama (mythos) para otorgar sentido a lo vivido, trascender la mera factualidad y co-construir, a través de un lenguaje metafórico, un mundo intersubjetivo de significados interpretables.

2.2.1.2. Texto narrativo

El texto narrativo es la forma más básica de comunicación textual, que tiene a la narración o relato como dominio del mismo, que se considera bajo una clasificación tripartita, teniendo como primera aquella narración natural que se da en el momento de narrar algo cotidiano; siguiendo una segunda en la que se agrupan a los textos con una mayor complejidad y están enfocados a distintos contextos, dentro de ellos tenemos a los cuentos populares, mitos, fabulas y demás; y por ultimo a la agrupación de aquellos textos con una complejidad con un mayor elucubramiento de la palabra, en donde se encuentran los enfocados a la literatura en su mayoría (Van Dijk, 1992).

Con lo anterior, el texto narrativo vista por Van Dijk, constituye un corpus distinguido en tres partes, las cuales en un punto tanto descriptivo y específico del tópico; confluyen a un mismo fenómeno.

Es así que el texto narrativo es aquel con la finalidad de contar hechos, acontecimientos o eventos; compuesta por episodios dentro de una estructura (planteamiento, nudo y desenlace) (Maza et al., 2022).

Considerada la estructura como uno de los elementos de los textos narrativos, Rodríguez et al., (2024) dentro de su estudio, sintetiza de la siguiente manera a los elementos del texto narrativo. Considera al narrador, espacio, tiempo y personajes.

2.2.1.3. Características del texto narrativo

A partir de un correlato del trabajo de Rodríguez et al., (2024), se postula la siguiente caracterización:

- El texto narrativo tiene una existencia única e irrepetible, puesto que tiene un registro propio.
- El texto narrativo implica un proceso cognitivo.
- El texto narrativo, especialmente la novela y cuento tiene la capacidad de trascender censuras en el tiempo o espacio en el que fueron desarrollados.
- El texto narrativo, con la novela como principal contienen condiciones sociales, políticas y culturales contenidas.

2.2.1.4. Clasificación de los textos narrativos

Al respecto Maza et al., (2022) sigue una clasificación, subdivide al texto narrativo en novelas y cuentos como representantes de la actualidad y a la epopeya, y relatos de actos heroicos como las muestras antiguas de la misma.

Por otra parte, Esneca (2021), con una consideración más cercana al desarrollo curricular y didáctico en las escuelas; contempla al relato, mito, fabula, leyenda, mito y novela como los subgéneros del texto narrativo.

2.2.1.5.Cuento.

El cuento a partir de la evolución que tuvo, le concede una solutez respecto a su concepto, pues con el paso del tiempo ha ido adquiriendo concepciones más acertadas como las siguientes.

Para Huamán (2022), este es concebido como un relato que se enfoca en su desarrollo a hechos tanto reales como ficticios, que son ubicados en un contexto y tiempo determinado, que logra que este relato tenga aspectos relacionados a la realidad.

Además, dicho relato tiene como medio de difusión la vía escrita y oral, como las principales, donde la historia se desarrolla de manera lineal y sin complejidades en su narración (Brement & Guevara, 2024).

Lo anterior hace posible asegurar que dichos relatos son escritos en prosa, especialmente se desarrollan mediante la escritura y con una amplitud corta que hace posible su comprensión y parte de ello es la afición de los más pequeños a su lectura.

De esta manera, el cuento mantiene constantemente una tensión narrativa que comienza en el inicio y culmina en el final de la historia. Es así, que el relato se concibe aún más convincente y atrayente

En síntesis, de todo lo planteado anteriormente, el cuento es aquel relato o narración corta que tienen como principales formas de transmisión a la oral y escrita; con personajes que desarrollan una historia con argumento lineal y preciso.

2.2.1.5.1. Características del cuento.

López (2024) sobre este aspecto, considera a los siguientes como características:

- Ficción: A pesar de la irrupción de hechos reales dentro de la narración, es necesario recortarse de la realidad
- Argumental: Tiene la secuencialidad de hechos, en forma de inicio, nudo y desenlace.
- Única línea argumental: Tiene una única línea de sucesión de hechos.
- Estructura centripeta: Todos los hechos contenidos en la narración tienen relación.
- Protagonista: En el cuento existe un personaje que dirige el desarrollo de los hechos.
- Unidad de efecto: Es leída de principio a final.
- Prosa: Los cuentos a partir de la modernidad tienen dicha característica.
- Brevedad: Tienen amplitud corta.

2.2.1.5.2. Características del cuento.

Según a lo sintetizado por Ortiz (2021), se tiene a los siguientes como características fundamentales del cuento.

2.2.1.5.2.1. Temática variable: Al ser escrita por una variedad considerable de autores y perspectivas, el cuento cuenta con múltiples temáticas; lo que la cataloga como atrayente para los lectores.

2.2.1.5.2.2. Contenido estable: En contraste con lo oral, el cuento escrito muestra inmutabilidad lo que le proporciona legitimidad y unicidad.

2.2.1.5.2.3. Autor conocido: El cuento tiene la posibilidad de la fácil identificación

por parte del lector.

2.2.1.5.2.4. Proyección individual: La posibilidad de presentación de ideas propias.

2.2.1.5.2.5. Complejidad estructural y discursiva: El cuento tiene la
posibilidad de abrirse a espacios amplios, debido a que tiene acceso a
posibilidades comunicativas.

2.2.1.5.3. Clasificación de los cuentos.

Es en siglo XVIII, cuando se intenta dar una clasificación exacta sobre el cuento, la cual es inexacta, debido a que no existe una posición exacta, es por lo cual se muestra la siguiente clasificación partiendo del autor, destinatario, tema y personaje.

AUTOR	DESTINATARIO	TEMA	PERSONAJES
Cuentos populares		Cuentos fantásticos	Cuentos de hadas
Cuentos literarios	Cuentos infantiles	Cuentos de terror	Cuentos de princesa
	Cuentos para adultos	Cuentos de amor	Cuentos de espías
		Cuentos de suspenso	Cuentos de animales
			Cuento de personajes
			Cuentos de fantasmas

Esta clasificación a partir de lo planteado por López (2024) tiene como la más acertada la que esta referida al autor, y es la más utilizada al momento de clasificar al cuento, es así como se subdivide en:

2.2.1.5.3.1. Cuentos populares: Es una narración histórica ficcional sin autor
evidente, que tiene como propósito la difusión de las costumbres y tradiciones de una
comunidad. Dentro de este, se encuentra: el cuento de hadas, cuento de animales y
cuento de costumbres.

2.2.1.5.3.2. Cuentos literarios: Surge con la contemporaneidad, esto producto del surgimiento de las corrientes literarias y movimientos; que configuran una nueva perspectiva del cuento. En dichos cuentos el autor es conocido

Por otra parte, estos cuentos se subdividen de la siguiente manera:

2.2.1.5.3.3. Cuento gótico: Cuentos en los cuales se maneja lo mágico, fantasmal y terrorífico.

2.2.1.5.3.4. Cuento de ciencia ficción: Cuentos con una visión futurista.

2.2.1.5.3.5. Cuento sociológico: Narraciones en donde se evidencian problemas sociales.

2.2.1.5.3.6. Cuento histórico: Desarrolla hechos históricos desde la perspectiva de un cuento.

2.2.1.5.3.7. Cuento romántico: Estos cuentos tienen tintes de romanticismo y pasión.

2.2.1.5.3.8. Cuento satírico: Desarrolla en la narración lo burlesco respecto a los hechos históricos.

2.2.1.5.3.9. Cuento de terror: Estos relatos manejan temas psicológicos en los que predominan el miedo tanto físico y mental.

2.2.1.5.3.10. Cuento detectivesco: Son relatos en los que predomina el espionaje sobre crímenes.

2.2.1.6. Novela.

La novela no tiene un inicio definitivo en la historia, sin embargo, se tiene conocimiento que fue hace más de dos milenios en la Antigua Grecia; sociedad en la que se desarrolla de manera avanzada la escritura y lo oral de manera pareja, lo que hace posible su aparición.

Es en la antigüedad cuando se la empieza a denominar como historia, drama, que en griego tenía la denominación de “diegema”; con la cual van dando denominación.

En el siglo XVI, la novela aun no es considerada como tal, sino como parte de otros géneros antes considerados, es así como se desarrolla un primer momento de condenas y defensas respecto a este. No es hasta el siglo XVI cuando la novela es denominada con propiedad, pues a partir de este siglo es denominada como “romanzos” en italiano; como “novela” en español, “roman” en francés, “novel” en inglés y “roman” en alemán y ruso.

Ya en los siglos posteriores, con la aparición de escritores prolíficos como Cervantes, se dan inicios respecto a su denominación, pues desde este momento dará inicio a la tercera etapa en el siglo XVIII, donde ya es considerada dentro de la crítica literaria, y así también como un género más.

Con dichos preceptos, en la edad moderna se dan intentos de aproximación acerca de aquel genero aun no conocido a la perfección; por lo que mediante el formalismo y sociologismo se aborda las dos dimensiones (forma y contenido) a más profundidad.

En el siglo XIX es por primera vez en la que aparece la teoría de la novela en sí misma, lo que abre paso a que pensadores aborden su estudio y desentrañamiento.

2.2.1.6.1. Categorías compositivas de la novela.

De esta manera, Beltrán (2019) cataloga a aquellos que conforman una novela en su composición; donde se tiene los siguientes:

2.2.1.6.1.1. La narración

2.2.1.6.1.2. El dialogo

2.2.1.6.1.3. La descripción

2.2.1.6.1.4. -La descripción sociohistórica

2.2.1.6.1.5. El discurso del autor o narrador

De la misma forma considera que la novela está compuesta por categorías arquitectónicas, en donde están consideradas:

2.2.1.6.1.6. La imagen del personaje: Esto se refiere a la relación entre su existencia real y ficcional, que en la antigüedad tenía univocidad, mientras que en la actualidad está constituida por una imagen pública y privada del personaje.

2.2.1.6.1.7. La imagen del mundo: Relacionada con la propuesta del cronotopo de Bajtin, es decir la versión simbólica que se tiene de la sociedad y el tiempo de ese momento.

2.2.1.6.1.8. La imagen de la palabra: Este es el dominio más transitado, ya que es el aspecto que se toma en cuenta en la novela y es lo que lo diferencia de otros discursos.

2.2.1.7. Mitos

La definición de dicho termino, resulta ser complicada, debido al enfoque que tome; siendo desde un corte popular y el literario, los principales; que como planteamientos coincidentes son la presencia de personajes, los cuales representan héroes, que tienen relación con hechos históricos acontecidos en una comunidad de la que es representativa (Portocarrero & Sinisterra, 2019).

2.2.1.7.1. Clasificación del mito.

Desde un propósito antropológico que sigue el mito, (Portocarrero & Sinisterra, 2019), circunscriben la siguiente clasificación:

2.2.1.7.1.1. Mitos cosmogónicos: Dan una narración desde la perspectiva del mito; el origen del mundo, el universo y da respuesta a cuestiones que no tienen respuesta certera.

2.2.1.7.1.2. Mitos teogónicos: Dan a conocer mediante el relato, la historia de dioses que sean representativos en una comunidad.

2.2.1.7.1.3. Mitos antropogénicos: Son relatos en los que se relata la creación del hombre desde la intercepción de un ser superior.

2.2.1.7.1.4. Mitos etiológicos: Enfocada en los relatos, en los que se narran el origen de las cosas, seres y demás aspectos representativos en una comunidad.

2.2.1.7.1.5. Mitos morales: Relatos que desarrollan el origen entre el bien y el mal.

2.2.1.7.1.6. Mitos fundacionales: Desde una perspectiva del mito, se dan a conocer la fundación de ciudades, pueblos y regiones.

2.2.1.8.Fábulas

La fábula tiene orígenes ancestrales, que por la crítica unificada se posiciona en el siglo VI ac, desarrollándose en diversas etapas de la humanidad, como Grecia, que se configura como civilización en la que se inicia la fábula como tal; sin embargo, existen otras vertientes que consideran a Mesopotamia como la civilización donde aparece la fábula, mediante la aparición de las tablillas de arcilla en Asiria; y que llega a Grecia a través de Asia Menor; teniendo como hito trascendental a Esopo.

A partir de dicho desarrollo antes abordado, la fábula es considerada como aquella narración en la que la presencia de los animales es fundamental, pues son los personajes que emparentan actitudes humanas con acción moralizadora (López, 2021)

Esta característica moralizadora es descrita por Medina (2021), cuando afirma que la fábula es “un relato breve y conciso que posee un mensaje de índole moral” (p.31).

En concordancia con lo anterior Juscamayta (2022), afirma que la fábula además de ser un relato breve de acción moralizadora; posibilita el aprendizaje de aspectos complicados de desarrollar en las personas, es por ello, que tiene gran direccionalidad para los jóvenes y niños.

En conclusión, recabando dichas perspectivas, se puede confirmar que la fábula es aquel relato con extensión breve, que tiene como principales actantes a los animales, quienes llegan a reflejar acciones que tienen un propósito moralizador

2.2.1.9. Leyenda

El siglo XIX, se produce algo trascendental en Europa, pues se inicia con la recolección de escritos acerca de las costumbres, creencias, canciones, cuentos, mitos y leyendas de cada lugar que en ese momento se daba de manera oral de transmisión de generación en generación; es así se crea el Folclore, concebida como todo el conjunto de tradiciones, costumbres y demás que constituyen manifestaciones artísticas de una comunidad en específico.

A partir de la atingencia anterior, es como se conforma una definición de lo que se entiende acerca de la leyenda; es así que la leyenda es aquella creación de pertenencia pública, lo que significa que se van configurando e intercambiando conforme son desarrolladas por diferentes personajes; lo que se puede sustentar en Rengifo & Granda (2021) quienes consideran que la leyenda desarrolla hechos sobrenaturales relacionados con la historia; proveyéndoles la esencia cultural, que se enfocan en las tradiciones y costumbres de una población en específico.

Es así como, la leyenda es parte principal del legado cultural de una comunidad, lo que posibilita la identificación con este, y su trascendencia en el tiempo (Palma, 2023).

2.2.1.10. Los enfoques de la narrativa indigenista peruana

El desarrollo de la narrativa indigenista peruana, con dicho termino, parte de estudios de críticos literarios que avizoran el problema indígena como una problemática global de la temporalidad y el talante reivindicativo que tiene la tradición peruana en la contemporaneidad indígena, que supone para dichos críticos una forma de retroacción hacia el pasado.

En tales líneas, Cornejo Polar (1980) inicia el estudio de dicha narrativa, desde el abordaje de la novela indigenista, proponiendo que la novela de corte indigenista elude a la historia peruana, con un sentido interferido y critico del pasado.

Por otra parte Escajadillo (2023) La narrativa indígena peruana es un movimiento literario, que se desarrolla principalmente en novela y cuento, surgido a principios del siglo XX producto de la confluencia del modernismo literario en su fase final (posmodernismo) y el surgimiento de inquietudes sociológicas y políticas relacionadas con la "cuestión indígena", el cual era escrito por autores criollos o mestizos intelectualizados, que adoptan una postura de denuncia y protesta contra la explotación y opresión de las poblaciones andinas (Escajadillo, 2023).

Fernández (2020) afirma que “la narrativa indigenista peruana sobresale por ser uno de los campos de mayor alcance” (p. 31). En ese entender, es la narrativa, la más representativa dentro de la literatura indigenista, ya que tiene un alcance global, debido a que “encontró sus mejores intérpretes en la novela” (Kèita, 2021, p. 144).

2.2.1.11. El origen de la narrativa indigenista peruana

La narrativa indigenista peruana tiene como punto de origen más remoto, a la etapa del indianismo, y de manera más específica, indianismo romántico, que es un momento trascendental para la narrativa indigenista, ya que, a partir de ella, se construye lo que luego vendrá en la narrativa posterior. Este momento primigenio esta caracterizado por una tradición romántica en la

cual se denuncia los abusos cometidos contra los indios, mas no la búsqueda de reivindicación por parte de este. Es así que es considerado como “el primer indigenismo es el más ajeno a reclamos sociales por parte de las comunidades indígenas que inspiran sus historias y poemas” (Ugarelli, 2023, p.107).

En el desarrollo de este primer momento, se dan a conocer a los siguientes autores con sus respectivas obras:

- El padre Horan de Narciso Aristegui

Narciso Aristegui Zuzunaga, nace en el departamento de Cusco, distrito de Huaro, con estudios en el colegio Ciencias e instituciones superiores como la Universidad de San Antonio Abad del Cusco, los cuales forman el intelecto de dicho autor, que es artífice de la primera novela peruana, El padre Horan, dicha novela es sin precedentes una respuesta a la realidad que circunda a Aristegui, que observa un espectro abigarrado, que es plasmado en cada personaje de dicha novela, además de lo anterior; dicha novela inserta la inquietud de tratar lo antagónico en la que estaba inyectada la población cusqueña de esos tiempos.

- Aves sin nido de Clorinda Matto de Turner

Dicha autora de nombre Grimanesa Martina Mato Usandivares, nace en Coya, provincia de Calca, departamento del Cusco, el 11 de noviembre de 1852; mujer representativa en muchos ámbitos como el periodismo con la publicación de varios ensayos, tradiciones y biografías, y especialmente en la literatura, en donde a pesar de los obstáculos de género logra posicionarse como una de las autoras que busca reenvindicar el papel que la mujer andina tiene dentro de dicho espacio. La producción en narrativa más representativa de Matto se tiene a “Aves sin Nido, que está enmarcada como indianista, debido a que se en la obra los “indios son tan borrosos, su paisaje tan artificial; además de ello, la novela muestra tantos elementos románticos” (Escajadillo, 2023). Es por tal razón que Matto es considerada como una de las precursoras del indigenismo peruano.

- La venganza del cóndor de Ventura García Calderón

Nació en París el año de 1886, hijo de Francisco García-Calderón Landa, que es expresidente y dirigente en el Partido Civil peruano; viviendo una corta temporada en Perú, por

motivos políticos y demás, vuelve a París, donde tiene el cargo de diplomático de Perú en Francia. Regresa años después a Perú, específicamente a Ancash, en donde recaba información que la plasmara en su libro “La venganza del Condor”, considerado como “un hito de la narrativa peruana de temática indianista” (Anchante, 2021, p. 80), dando con esto un traspase del modernismo, que era característico de sus obras, hacia el indigenismo literario.

2.2.1.11. Dimensiones de la narrativa indigenista peruana ortodoxa

Es esta etapa es donde se inicia la literatura indigenista cabalmente con supuestos propios y originales según la consideración de Escajadillo (2023); pues deja de lado el espectro romántico del indianismo romántico y da paso a un ideal de reivindicación propia y de protesta del hombre andino.

Alvarado (2016), considera caracteres propios de la narrativa indigenista ortodoxa, al:

- Realismo: Plasma una realidad antes no relatada, la cual proviene del foco del autor.
- La presencia de la naturaleza: Este aspecto no es determinante para considerar una obra indigenista, sin embargo, en algunas obras suele ser taxativo.
- El valor documental: Los textos producidos intentan ser una réplica fiel de lo que acontece.
- La intención docente: Estas obras tienen un poder de enseñanza.
- El esquema rígido, antagónico y de oposición: En las obras se forman grupos antagónicos y de oposición, donde los curas y demás resultan ser los intermediarios.

2.2.1.11.1. Sentimiento de reivindicación social

Escajadillo (2023) no concibe este sentimiento como un simple "reclamo" o una protesta superficial. Lo plantea como el pilar ontológico dentro de la etapa de la narrativa indigenista ortodoxo. Esta dimensión trasciende lo meramente literario para erigirse en un proyecto ético, político y social de nación. El indigenismo ortodoxo se funda a partir de mandatos sociales, políticos y económicos, es así como aborda asiduamente el problema del indio. Esta literatura busca el reclamar lo que le pertenece al hombre andino y así posicionarlo socialmente como persona fundamental y libre.

2.2.1.11.2. La superación de ciertos elementos o lastres del pasado

Escajadillo (2023) es enfático en marcar la diferencia entre el indianismo (romántico, costumbrista, folklórico) del siglo XIX y el indigenismo (crítico, social, realista) del siglo XX. Esta superación es un signo de madurez intelectual y literaria.

El indianismo (ejemplificado en figuras como Clorinda Matto de Turner en su primera etapa) tendía a presentar al indio como una figura idealizada, pasiva y victimizada, en un marco paisajístico bucólico y desprovisto de conflicto social agudo. El indigenismo, en cambio, lo muestra en su drama concreto: explotado, resistente, luchador, con una psicología compleja y inmerso en un sistema de opresión económica (gamonalismo) y racial muy bien estructurado.

Se supera el sentimiento de lástima o compasión burguesa por el "pobre indio". La nueva narrativa, influenciada por el socialismo y el anarquismo, realiza un análisis estructural de las causas de la opresión, identificando al sistema de haciendas, al Estado ausente o cómplice, y a la ideología colonial subyacente como los verdaderos enemigos.

Los personajes dejan de ser tipos o alegorías (el indio bueno, el gamonal malo) para convertirse en caracteres con conflictos internos, dudas, virtudes y flaquezas. La superación del pasado implica, por tanto, una mayor complejidad en la construcción novelística y un salto cualitativo en las técnicas narrativas para representar la conciencia y el mundo interior del sujeto andino.

2.2.1.11.3. Suficiente proximidad en relación con el mundo andino

Para Escajadillo (2023), esta es quizá la dimensión más crucial y la que define la autenticidad de un texto indigenista. No se trata de una "proximidad" geográfica o de una mera descripción costumbrista, sino de una inmersión epistemológica y afectiva. El autor debe demostrar un conocimiento de primera mano de la cultura que representa. Esto se evidencia en el uso verosímil y orgánico del quechua (no como un adorno exótico), en la descripción precisa de rituales, fiestas, relaciones familiares y la lógica de la economía comunal. Arguedas es el paradigma de esto, al construir un narrador omnisciente quechua que piensa y siente en clave cultural andina. La proximidad se logra cuando la narrativa no se limita a describir *desde afuera* lo que el indio hace, sino que consigue sumergir al lector en su cosmovisión. Esto implica representar su concepción del tiempo (cíclico), del espacio (sagrado, con apus y huacas), de la comunidad (el "nosotros" frente al "yo" individualista occidental) y de la relación hombre-naturaleza..

2.2.1.12. Escritor y obra representativa de la narrativa indigenista peruana ortodoxa

2.2.1.12.1. Biografía de Enrique López Albújar

Acerca de su vida se sabe de manera profusa, este personaje procedente de la ciudad de Pátapo, Chiclayo; sin embargo, es en Piura, donde pasa una importante parte de su vida. López

Albújar destaca académicamente desde sus primeros años, así decidiendo estudiar en la Universidad nacional Mayor de San Marcos; es así que producto de sus constantes lecturas empieza a colaborar en libros tales como: El Perú Ilustrado y El progresista; en ese entender, López Albújar vive inmerso dentro de las inequidades que vive en ese entonces el Perú; lo que lo lleva a parar en la cárcel, por sus escritos subversivos, lo que lo incentiva a estudiar Derecho en la universidad antes mencionada; al culmino de su carrera, decide regresar a la ciudad de Piura, en donde sigue encomendándose a la tarea literaria, pues él tenía la concepción de que dicha labor no era un trabajo de gabinete alejado de la realidad. Debido a problemas en su labor judicial, López Albújar realiza un retiro a su hacienda, tiempo el cual lo destina a su producción literaria; y de esta manera nace “Cuentos andinos” obra clave dentro del indigenismo ortodoxo.

2.2.1.12.2. Cuentos andinos en la narrativa indigenista

Considerada como la primera obra dentro de la narrativa indigenista, ya que Albújar es capaz de representar a “indios de carne y hueso”, en palabras de Ciro Alegría; de esta manera rompe la consideración romántica del indio (Escajadillo, 2023).

Dicha obra además de lo antes dicho pasa a ser considerada por muchos críticos dentro del marco del modernismo peruano, mediante investigaciones se consideró que dicha obra era una fiel demostración del paso a una nueva estética; sin embargo, se evidencia una pervivencia de un exotismo modernista decadentista (Vílchez, 2021).

La obra es la compilación de diez cuentos, publicados en diferentes fechas, pero que en su conjunto son publicados en el año de 1920, los cuales son:

- Los tres jircas
- La soberbia del piojo
- El campeón de la muerte

- Ushanan-jampi
- El hombre de la bandera
- El licenciado Aponte
- El caso Julio Zimens
- Cachorro de Tigre
- La mula de taita Ramun
- Como habla la coca

En este estudio, se ve por conveniente, la profundización en tres de los cuentos, que desarrollan el problema del indio de manera más explícita y entendible.

2.2.1.12.3. Biografía de Ciro Alegría

Ciro Alegría, novelista peruano, nacido en Lima, en 1909, reconocido escritor indigenista en el Perú, con un gran dote literario que se evidencio en su vida académica, teniendo como maestro a Cesar Vallejo, quien fundo bases para ejercer la labor literaria; así mismo es reconocido por su labor revolucionario, perteneciendo al APRA; dicha anexión le llevo a algunos encarcelamientos y exilios, en los cuales produce sus mejores creaciones, dentro de ellas “El mundo es ancho y ajeno”, “La serpiente de oro” y otros (Masaquiza, 2023).

Dentro de la biografía de Ciro Alegría, existe un momento decisivo para que Ciro Alegría mudara sus intereses a la narrativa indigenista, el cual es la embolia cerebral que padece en un momento de su vida, que da pie a la escritura de Perros hambrientos.

2.2.1.12.4. El mundo es ancho y ajeno en la narrativa indigenista peruana

En ese entender, Ciro Alegría, desarrolla una novela que es recibida de manera exitosa por el público lector, llegando a ser una de las vértebras importantes dentro de la columna de la

literatura latinoamericana. Ciro Alegría al igual que algunos autores como Arguedas ha tenido contacto cercano con ese mundo, que para él no fue tarea difícil buscar entre sus recuerdos aquello que tenía presente entre venas.

2.2.1.12.5. Biografía de José María Arguedas

Nacido en Andahuaylas, el 18 de enero de 1911, su vida académica transcurre en la ciudad de Huancayo, Ica, y especialmente en Lima, debido a que estudia en la Universidad Nacional de San Marcos; en donde es un activo estudiante en las revueltas que se realizan, una de ellas; contra fascista es encarcelado; producto de esta experiencia nace su escrito “El Sexto”. En años llega a trabajar en instituciones estatales, una de ellas es el ministerio de Educación y continuamente el Ministerio de Cultura. Debido a sus trabajos etnográficos, estudia de manera profusa comunidades de las cuales nace “Agua”, y continuamente producciones como: “Ríos profundos” y demás (21 Intelectuales Peruanos del siglo XX, 2020).

A diferencia de los autores antes abordados, este tiene una mayor cercanía con el mundo andino, que le da la posibilidad de relatar historias más cercanas a esta realidad, sin embargo, considerarlo uno que pertenecía a este mundo, es algo poco creíble; por que se hace evidente en sus relatos que el buscaba ser parte de ellos, mas no lo era. Sin embargo, no hay autor dentro de la narrativa indigenista que se haya insertado y adentrado más en el ser de un indígena que él, debido a que se adentra más a su universo (Escajadillo, 2023).

Este acercamiento a lo andino prevalece a pesar del trajinamiento que experimenta Arguedas en el momento de pasar de un indigenismo tradicional al neoindigenismo, en donde se

ve inmerso en un contexto más complicado, ya que en los cincuenta la población andina se traslada hacia la costa, y existe una dualidad casi similar a la vivida en el campo (terrateniente- indio), que hace necesario una reformulación en la producción de Arguedas (Alvarado, 2016).

2.2.1.12.6. Los ríos profundos en la narrativa indigenista peruana

A partir de lo anterior, Ríos profundos se sitúa dentro del periodo arguediano del indigenismo tradicional, ya que muestra una narrativa posicionada en la contraposición indio – terrateniente y tiene un marcado acercamiento con lo andino.

2.2.1.13. Dimensiones de la narrativa indigenista peruana en la etapa del neoindigenismo

En los cuarenta, el indigenista llega a un declive, debido a los conflictos ideológicos que se iban creando debido a su reincidencia con el indianismo, sin embargo, en los años cincuenta gracias a la renovación de sus temas e inclusión de técnicas narrativas, nace el neoindigenismo; en este se intensifica la evocación del mundo indígena con propósitos culturales; uno de los ejemplos más claros es Las leyendas de Guatemala de Miguel Ángel Asturias; en el cual da una visión clara del indígena guatemalteco, así mismo la búsqueda de identidad.

A este respecto, Escajadillo (2023), busca explicar este traspaso del indigenismo ortodoxo hacia el neoindigenismo, esto a partir de la transfiguración que sufre Arguedas, al situarse en dichas etapas.

Además de lo antes planteado, otro aspecto de este paso del indigenismo ortodoxo al neoindigenismo se debe al factor biográfico de los autores, que creaban sesgos en sus

apreciaciones, por lo cual se crea una sinergia en el idioma, creándose obras con el idioma español y quechua, para un mayor acercamiento con la zona andina.

A este respecto, Quiñones (2023) considera que en ese desarrollar dicha “corriente tomaría nuevos horizontes, giraría más en torno a la correcta representación no solo del indio como personaje, sino, a su vez de todo el entorno social que también era parte de esa representación” (p. 8).

En ese entender Alvarado (2016), reconsidera dichos caracteres, pero las concibe de manera más centrada en José María Arguedas, que no desacredita que sean compartidos con los otros autores, pero añade otros como:

-La presencia de la comunidad andina: Existe la pervivencia de lo tradicional en las obras, como también se denota lo moderno en obras como Yawar Fiesta, que conduce un conflicto de existencia.

-La ampliación del problema andino: Consiste en la reconsideración del indio perteneciente de una patria y no un hombre aislado del indio perteneciente de una patria y no un hombre aislado.

2.2.1.13.1. Utilización de las posibilidades artísticas del “realismo mágico”

El neoindigenismo no se acerca al entorno andino *a través* del realismo mágico; más bien, descubre que el realismo mágico es la forma estética inherente y más fiel para representar la cosmovisión andina misma. Escajadillo (2023) y otros críticos argumentan que lo "mágico" en estas narrativas no es un recurso literario superpuesto, sino la representación de una realidad percibida como unitaria, donde lo sagrado y lo profano, lo humano y lo natural, lo vivo y lo muerto, coexisten en un mismo plano de realidad.

2.2.1.13.2. Intensificación del lirismo

La intensificación del lirismo no es un mero "incentivo de lo lírico"; es la consecuencia natural de adoptar una sensibilidad narrativa que se impregna de la percepción poética del mundo que tiene la cultura andina, es por lo que recupera esta potencia a través de un lenguaje denso, metafórico y rítmico, que busca evocar más que narrar, sugerir más que afirmar. El paisaje deja de ser un escenario para convertirse en un ente animado con el que se establece un diálogo lírico (el río habla, la montaña sufre).

2.2.1.13.3. Ampliación del problema indígena

La narrativa indigenista amplía el marco de análisis geográfico, temporal y social. El conflicto ya no se circunscribe al enfrentamiento entre el indio y el gamonal en el microcosmos de la hacienda sino escala geográficamente, temporal y socialmente.

2.2.1.13.4. Transformación de los recursos técnicos

El neoindigenismo desde lo afirmado por Escajadillo (2023) tiene la imperante necesidad expresiva para dar cuenta de la nueva complejidad temática y perspectivística, por lo que se abandona la voz única (a menudo la del narrador omnisciente comprometido con la causa indigenista) por una polifonía de voces que representan los distintos puntos de vista en conflicto (el indio, el mestizo, el viejo, el joven, el migrante), así también el tiempo lineal y cronológico del realismo social es reemplazado por saltos temporales, flashbacks, montajes y la superposición de planos de tiempo

2.2.1.14. Escritor y obra representativa del neoindigenismo

2.2.1.14.1. Biografía de Manuel Scorza

Manuel Scorza inicia su vida política al ingresar a estudiar en la Universidad Nacional de San Marcos con 20 años, años en la cual busca anexarse a un grupo que este dentro de su forma de pensar, por lo cual ingresa al APRA, ya que era la mezcla de antimperialismo e indigenismo; esta anexión le llevo a ser encarcelado y exiliado del país, paso siete años de su vida recorriendo otros países como Chile, Argentina y Brasil, y por último México; países en donde tuvo que pasar peripecias.

En su estancia en México, decide seguir sus estudios literarios en la UNAM, lugar donde da a conocer el poema “Canto a los mineros de Bolivia”, en la conmemoración del IV Centenario de dicha universidad, en la que gana el primer puesto, a esta producción le sigue “Hidalgo”, un ensayo en honor a Miguel Hidalgo. En 1955, publica “Imprecaciones”, su primer poemario, en la cual reniega sobre la realidad injusta de la patria que dejo, y quisiera que fuera diferente.

Llega a renunciar al APRA, el 7 de junio de 1954, siendo la renuncia más sonada dentro del grupo aprista, Scorza cree que el APRA estaba tomando una dirección errónea, que había sido creado con un propósito establecido, pero que en lo practico no sucumbió los ánimos de la realidad.

Retorna al Perú en el año 1956, en el periodo presidencia de Manuel Prado Ugarteche, un periodo de estabilidad económica a diferencia del periodo de Odría, pero con los problemas sustanciales dentro de él, ya que se inician las revueltas campesinas en el sur del Perú, las cuales son reprimidas por este gobierno, así Scorza a pesar de vivir en Lima, está totalmente informado a través de los periódicos, entrando a formar parte del Movimiento Comunal del Perú, del que llegará a ser Secretario de Política. Así nace un nuevo Scorza, en su labor investigativa, vuelto

hacia los hechos sociales y su expresión narrativa, es durante estos años, donde nace “Guerra silenciosa” y “Redoble por Rancas”.

Manuel Scorza es uno de los representantes indebles del Neoindigenismo, que, deslumbrado por la literatura hispanoamericana del momento, decide trasladar sus intereses hacia la novela de manera tardía, que las da a conocer en un conjunto integrador de cinco obras, llamada “La guerra silenciosa”, dentro de esta conformada por: Redoble por Rancas, Historia de Garabombo, el invisible, El jinete insomne, Cantar de Agapito Robles y La tumba del relámpago.

2.2.1.14.2. Redoble por Rancas en la narrativa indigenista peruana

Todo este entramado de obras, relatan el levantamiento campesino en la sierra central del Perú ocurrido a los finales del 50 e inicios del 60. Este ciclo tiene la peculiaridad indigenista de proyectar al indio desde su interacción con la otra sociedad, de la cual el indigenismo ortodoxo no hacía referencia. Es así como Redoble por Rancas, muestra la realidad más cercana a los hechos en sí, que la configuran como una muestra fiel del neoindigenismo.

2.2.2. Identidad cultural

2.2.2.1. Cultura

Cultura proviene del latín *cultus* que se refiere a la práctica del espíritu humano y del propio ser, que comprende las distintas formas y expresiones de una misma sociedad (Salomón, 2020).

Al respecto, Heau (2020) manifiesta que cultura es “la organización social del sentido”(p.1), que de una manera detallada, se le considera como organización, debido a la sinergia compleja de elementos dentro de esta, que se interrelación constantemente; es social por

origen intrínseco con los grupos sociales y por último es sentido por la característica sónica de la realidad dentro del espacio cultural.

Así mismo aunado a la anterior definición, Quintero (2019) afirma que la cultura es:

los diferentes rasgos, valores y manifestaciones del ser humano, en los que confluyen las artes, los modos de vida, la interacción entre los diferentes grupos que conforman la sociedad, las distintas formas de organización social y recurso para la transformación y el desarrollo (p. 103).

Tacuri (2023), por su parte añade que cultura no tan solo son costumbres, tradiciones, creencias y demás, sino también el conocimiento material e inmaterial, como la arquitectura, la literatura, las artes visuales, la música, las creencias religiosas, las leyes, las normas sociales y la ciencia

En términos más simples y resumidos, la cultura entonces es “ la producción intelectual y artística que el hombre desarrolla en su interacción social e histórica” (Escudero, Trujillo & Pérez, 2019, p.50)

En síntesis, la cultura se refiere a todo el aglomerado de conocimiento propio de una sociedad determinada, en la cual comparten formas de organización, vivencia y demás.

2.2.2.2. Teorías sobre cultura

2.2.2.2.1 Teoría evolucionista de la cultura

A partir de diferentes estudios como la realizada por Charles Darwin como uno de los pioneros dentro de la evolución humana, se confirma la relación existente y dependiente de la evolución humana y cultura, tomando a la primera como resultado de la segunda.

Es lo que posibilita a arribar que las culturas con el paso temporal escalonan a estadios mas avanzados, existiendo excepciones que no conforman parte fundamental del estudio evolucionista. De esta manera las culturas tras largos años de transformaciones sedimentan y pulen lo aprendido y lo que están por aprender (Bassante et al., 2023)

2.2.2.2.1. Teoría historicista de la cultura

La cultura es definitivamente historia e historia es cultura, este hecho se entiende en el hecho de conocimiento del mismo, es posible conocer de la cultura a través de la historia, la

historia provee a la cultura rasgos y particularidades, que coadyuvan a conocerla dentro del espacio tanto temporal y social.

2.2.2.2.2. Teoría difusionista de la cultura

Contempla a la cultura desde su poder expansivo con otras culturas, es decir a partir de lo propuesto en la teoría evolucionista de la cultura, el difusionismo se encarga de abordar la cultura en cuanto al contacto y enriquecimiento que tiene para su perpetuidad.

2.2.2.2.3. Las teorías funcionalistas –estructurales de la cultura

Desde esta teoría, se aborda a la cultura desde su capacidad y posibilidad de funcionamiento ya sea desde niveles biológicos, derivados y cinéticos.

2.2.2.3. La identidad

El termino identidad según la Real academia española (2023) proviene del latín “identitas”, y este a su vez proviene del latín “idem”, que significa “el mismo” o “lo mismo”, por lo que, identidad se entiende como aquellos rasgos distintivos en un individuo que lo diferencian de otro.

Dichos rasgos se construyen mediante un proceso gradual que va acompañado de la socialización con un entorno apropiado que favorezca su formación.

Es así que es parte de la individualidad de cada ser humano, que está supeditado a su valoración como persona.

De esta manera, Escudero & Trujillo (2019), formalizan como definición de identidad a aquella “capacidad de considerarse a uno mismo como objeto y en ese proceso ir construyendo una narrativa sobre sí mismo, para constituirse como sujeto” (p. 176).

En tal sentido, la identidad es un encadenamiento continuo y dinámico, en el cual la persona se define y valora; donde crea una historicidad propia e inalienable de su posición como sujeto en su espacio y tiempo.

2.2.2.3.1. Características de la identidad

Además de la conceptualización amplia sobre la identidad, también esta provista de algunas características:

- Autoconciencia: La capacidad de ser consciente de uno mismo y de tener una noción de quiénes somos.
- Continuidad: La identidad es algo consustancial en el individuo, que perdura.
- Unicidad: Se refiere al autoconcepto propio.
- Diferenciación: La identidad se forma a partir de diferenciarlo de otro.
- Rol social: La identidad se ve influenciada por lo social

2.2.2.3.2. Tipos de identidad

Clasificar dicho termino, difiere en cuanto a perspectivas y autores, a este respecto Monteagudo (2019) ofrece esta clasificación:

- a) Identidad personal: Esta referida al reconocimiento de un individuo como componente de la sociedad, a partir de la cual crea su historia.
- b) Identidad social: Este tipo de identidad, es únicamente posible a partir de la integración de un individuo en una sociedad, con la cual se identifica y lo cual es posible a partir de la asignación de roles sociales.
- c) Identidad étnica: Esta referido a las “perspectivas y prácticas culturales que distinguen a un colectivo de individuos.

Al margen de ello, Tacuri (2023), añade las siguientes a la clasificación anterior.

- a) Identidad nacional: La identidad nacional tiene como principal impulso embrionario a la concepción y formalización de un territorio nacional, que debido al margen de delimitación que forma un individual y colectivo concepto entre las personas.
- b) Identidad de género: La identidad de género se formaliza a partir de la identificación que una persona realiza respecto a un género, el cual constituye la personalidad de determinada persona.

Las clasificaciones antes detalladas no son la totalidad referente a la tipología, debido a la ampliación que el termino tiene respecto a su conceptualización y tratamiento.

2.2.2.3.3. Definición de identidad cultural

La conceptualización de la identidad cultural puede abordarse desde tres perspectivas teóricas fundamentales. Una perspectiva esencialista la concibe como un núcleo sustancial e inmutable inherente a una sociedad. Una perspectiva historicista la entiende como el conjunto de formas y prácticas sociales compartidas históricamente por los individuos. Finalmente, una perspectiva discursiva la define como una construcción narrativa y relacional, que trasciende categorías rígidas y se negocia constantemente en el discurso social (Campos, 2018).

El término 'identidad cultural' emerge de la síntesis de dos conceptos fundamentales: identidad y cultura. Su análisis presenta una complejidad inherente, ya que designa un proceso dinámico de socialización en el que un individuo internaliza un conjunto de componentes simbólicos, valóricos y prácticos propios del grupo al que se integra. Esta internalización es fundamental, ya que dichos componentes actúan como una lente interpretativa que moldea su cosmovisión, su lugar en el mundo y sus relaciones sociales (Tacuri, 2023).

Tesén & Ramírez (2021) postulan que la identidad cultural opera como un "prototipo distintivo que confiere singularidad a un grupo humano, fundamentado en un sentimiento de pertenencia y en la valoración colectiva de las expresiones culturales endógenas del pueblo de origen del individuo" (p. 51).

La identidad cultural es un proceso socio-histórico dinámico y dialéctico de construcción colectiva, mediante el cual un grupo humano se autodefine, se diferencia y otorga sentido a su existencia. Este proceso se sustenta en la apropiación, resignificación y valoración compartida de un patrimonio tangible e intangible (lengua, memoria histórica, simbolismos, rituales, prácticas y territorios), que forja un marco de referencia común y un sentimiento de pertenencia. Lejos de ser una esencia estática, es una narrativa en continua reelaboración que se negocia en la interacción entre la tradición heredada, las influencias externas y las agencias individuales y colectivas en contextos específicos de poder.

2.2.2.3.4. Dimensiones de la identidad cultural

El concepto de identidad cultural se puede analizar a partir de las siguientes dimensiones, es planteada en diferentes artículos y estudios desde diferentes perspectivas; es por lo que debido a que el contexto de presente trabajo es el educativo; se toma la propuesta hecha por Vargas (2012); quien menciona a los siguientes:

2.2.2.3.5. Reconocimiento de sí mismo

Dicha dimensión se refiere al proceso de autopercepción y valoración mediante el cual el estudiante se identifica y se siente parte integral de una comunidad específica. Implica la construcción de un sentido de pertenencia y la satisfacción personal de compartir una historia, valores, tradiciones y un proyecto compartido con los demás miembros de su grupo social. Es el

fundamento afectivo y emocional de la identidad cultural, donde el individuo encuentra su lugar en el colectivo y fortalece su autoestima a partir de los lazos que lo unen a su comunidad.

2.2.2.3.6. El reconocimiento del medio social inmediato

Esta dimensión alude a la capacidad del estudiante para valorar, apreciar y comprometerse con las características, cualidades y dinámicas propias de la comunidad a la que pertenece. Va más allá del autorreconocimiento; es la acción de amar los rasgos peculiares de su ciudad o localidad, entender su funcionamiento, respetar sus normas sociales no escritas y participar activamente en su realidad inmediata. Es la base del desarrollo de una ciudadanía activa y responsable que se preocupa por el bienestar y la proyección de su entorno social más cercano.

. Estas características, cualidades y dinámicas se concretan en manifestaciones culturales. En el contexto peruano de manera particular se tiene al pago a la Pachamama que consiste en una ceremonia que tiene un gran impacto social y representativo dentro de la cultura andina. En el caso cusqueño procedente de tal estirpe contempla a dicho ritual con gran gratitud; esto debido a la esencia que esta tiene, puesto que el pago a la Pachamama se realiza con motivo de agradecimiento por la vida y alimentos que provee. Todo esto es fundamentado por la cosmovisión andina que dentro de su desavenimiento comprende que dicho agradecimiento se realiza mediante el ofrecimiento de elementos que son destinados al goce y satisfacción de aquel alma llamada “Pachamama” (Chavez, 2020).

2.2.2.3.7. El reconocimiento del medio natural inmediato

Esta dimensión enfatiza la relación indisoluble entre la cultura y el territorio. Consiste en que el estudiante conozca, valore y se comprometa con la protección y mejora del entorno geográfico y la riqueza natural que caracterizan a su localidad. Implica comprender que el

paisaje, la biodiversidad, los recursos naturales y los riesgos ambientales son elementos constitutivos de su identidad. Fomenta una actitud de corresponsabilidad en la gestión ambiental y la valoración del patrimonio natural como un legado cultural que debe ser preservado para las futuras generaciones.

2.2.2.3.8. El reconocimiento de diversos aspectos de la cultura.

Esta dimensión representa el componente cognitivo y práctico de la identidad cultural. Se centra en el análisis crítico, la valoración y la participación activa en la preservación del patrimonio cultural tangible e intangible de la comunidad. Incluye el conocimiento de la historia local, las manifestaciones artísticas, la lengua, las creencias, la gastronomía, las tradiciones y los símbolos. El objetivo es que el estudiante no solo conozca estos elementos, sino que también los critique, los revitalice y se convierta en un agente promotor y difusor de su cultura, asegurando su continuidad y evolución.

Al margen de esta conceptualización, se entiende al patrimonio cultural a partir de González (2022) como:

El conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano y que refuerzan de manera emotiva su sentido de comunidad con una identidad propia. El patrimonio cultural, como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite y se modifica de individuo a individuo y de generación a generación (p. 351)

De manera similar, Valderrama (2023) conceptualiza al patrimonio cultural como el conjunto tanto tangible e intangible, ya que para el mismo el patrimonio cultural no solo agrupa el inventario de cosas u objetos, más sino aquella amalgama de representaciones.

Con esto, se sustenta la posición dual del patrimonio; pues reproduce los aspectos materiales y tangibles (como monumentos, estructuras, obras de arte, etc.) como también intangibles (como las lenguas, las costumbres, los bailes típicos, etc.).

En el contexto peruano y específicamente cusqueño tenemos a los siguientes como los principales patrimonios tangibles:

- Santuario histórico de Machupicchu: Situado en el distrito de Machupicchu, provincia de Urubamba del departamento del Cusco; considerado como uno de los componentes arquitectónico más representativos de la cultura inca, con una presencia paisajística que alberga una flora y fauna pertenecientes tanto en los Andes y la cuenca del Amazonas; que son protegidos por entidades del estado.

- El parque arqueológico de Ollantaytambo: Ubicado en el distrito del mismo nombre, en la provincia de Urubamba, del departamento del Cusco, conforma un área protegida que esta constituida por wakas, templos, qolqas, canales de riego entre otros; lo que evidencia la descendencia incaica, uno de los pilares turísticos e identitarios del departamento del Cusco.

- Sacsayhuamán: Partiendo de su historicidad, dicho complejo arquitectónico incaico es construido según aproximaciones históricas en el gobierno del noveno Inka Pachakuteq, siendo continuada por sus descendientes Topa Inka Yupanqui, Huayna Qhapaq y Huáscar Inka, considerada en su tiempo como el lugar mas importante luego de la llaqta del Cusco. Sacsayhuaman ahora

considerada un patrimonio cultural de la nación, se traduce en un espacio lleno de representaciones objetivas y subjetivas que son propiedad indefiniblemente cusqueña.

-Pisac: El parque arqueológico de Pisac, hoy considerado patrimonio cultural de la Nación, se ubica en el distrito del mismo nombre, en la provincia de Calca, del departamento del Cusco. Dicho parque es un vestigio inca, considerado uno de los mas importantes debido a las construcciones compuestas por andenes, canales de agua, qolqas, waqas, cementerios y centros ceremoniales; que dan una aproximación casi exacta de las actividades especialmente agrícolas y religiosas llevadas a cabo en dicho recinto.

-El centro histórico del Cusco: Es en el año de 1972, el centro histórico del Cusco es declarado como patrimonio nacional e internacional y es en 1983 declarada como un espacio de la nación así mismo es en este año considerado como patrimonio mundial. En este marco de referencia, el centro del Cusco, espacio representativo en la ciudad del Cusco, se enarbola como un ambiente caracterizado por guardar espacios culturales, los que albergan elementos trascendentales dentro de la historia.

Dentro del patrimonio intangible, se tiene como las danzas mas representativas del Cusco a las siguientes:

- El baile de los Chunchos

La presente danza se configura como una de las más representativas debido a su trascendencia en la época incaica y colonial peruana; puesto que en la época incaica a partir de la información recabada por Guamán Poma se asevera que el chuncho tenía especial importancia en la participación de las guerras del Tawantinsuyo, donde representaban al Antisuyo; mientras que en la época colonial, los chunchos ya son ilustrados en escenas religiosas, de las cuales se

tiene constancia a través de pinturas y demás. Así mismo es en la época colonial se realiza en Paucartambo las escenificaciones de guerras entre los qhapaq ch'unchu (provenientes del Antisuyu) y los qhapaq qulla (provenientes del collasuyo) y saqras , que personifican a los diablos. Todo ello guardando similitud a los vestigios incaicos y coloniales encontrados (Daponte, Diaz & Cortez, 2020).

-Danza “Qhapaq Qolla”

El desentrañar históricamente dicha danza, sobrevienen aspectos culturales significativos; puesto que Qhapaq Qolla proviene de dos palabras, la primera que se refiere a la persona rica, apoderada en aspectos económicos, mientras la segunda referido al habitante del altiplano, así mismo es utilizado con frecuencia para referirse a personas extranjeras o foráneas.

Es por lo que, esta danza escenifica mediante sus movimientos y demás componentes, al personaje de un llamero, hombre de origen precolombino que tenía como principal dedicación la domesticación de llamas, que son emulados en las vestimentas, de manera que se ciñe a la cosmogonía andina.

-La danza Negrillos

En el Cusco, especialmente en la Festividad de la Virgen del Carmen, dicha danza es de esencia vital, pues según lo transmisible, esta danza refleja la situación del hombre negro y descendencia, en tiempos coloniales; puesto que en consecuencia de las actividades inhumanas a las que son expuestos, buscan consuelo en la espiritualidad.

-Contradanza

Al margen del gran la variedad artística presente en la Festividad de la Virgen del Carmen, la Contradanza se caracteriza por el sincretismo y riqueza cultural como ninguna de

ellas, pues en esta confluyen la misticidad y adaptación del mundo andino respecto a la influencia europea (Portugal, sf).

Esta danza no tiene procedencia autóctona en el país, pues al margen de lo estudiado, se intuye una procedencia polaca e inglesa, llegando hasta España, que debido a la conquista se expande hacia los territorios coloniales, llegando hacia Paucartambo, producto de una experiencia vivida por músicos, en el Cusco.

En esencia, la Contradanza representa la sátira hacia aquellos hombre aristocráticos europeos esto mediante movimientos protocolarios, que eran fiel muestra de la actitud y desenvoltura de los mismos, todo esto acompañado de trajes compuestos por un chaleco, pantalón corto y chaleco decorado de manera colorida.

-Danza “K’achampa”

Esta danza simboliza el coraje de los jóvenes, quienes demuestran su habilidad con la soguilla de la warak’a (honda). Esto se produce en el momento del yawar unu (agua de sangre), en el cual dos de los danzantes se desafían con enérgicos golpes de warak’a. Esta práctica, extendida a otros bailes, posee un origen profundamente indígena.

-Danza “Mistiqañchi”

Esta danza constituye una variante del baile kanchi, originaria de la provincia cusqueña del mismo nombre. Simboliza a cultivadores de maíz de la zona, así como a un grupo étnico específico de dicha provincia. La figura del “capitán”, quien dirige la danzas se distingue de portar una vara, corresponde a la representación de la máxima autoridad de una comunidad campesina, es decir el “varayuq”.

-Danza “Aucca chileno”

Por otro lado, la danza auca chileno simboliza las fuerzas invasoras del país del Sur durante la Guerra del Pacífico (1979-1883). Sin embargo resulta interesante notar que hasta mediados del siglo pasado, en el Cusco, este personaje se mezclaba con la representación de argentinos o tucumanos (Verger, 1952). Respecto al vestuario, resulta parecido al que usaban los arrieros que recorrían estas zonas en el pasado, lo que remite los fuertes vínculos que existían entre el sur peruano y el norte de Argentina.

-Danza “Mestiza Qollacha”

La danza tradicional “Mestiza Qollacha”, es una expresión cultural que captura los ademanes, la elegancia y los juegos de la coquetería propios de los jóvenes en edad de casarse. Llama la atención que se trata de la única danza antigua donde participan parejas formadas por hombre y mujer. El traje de las mujeres se distingue por el uso de mantillas, mientras los varones visten pantalones hasta la rodilla. Todos estos elementos, junto con la música y la coreografía, dejan ver claramente la influencia que tuvo la antigua contradanza en esta manifestación cultural..

La lengua es eminentemente un patrimonio intangible, dentro del cual el Cusco alberga como la principal a la:

-La lengua quechua

Conocida por sus hablantes como *runasimi* (‘lengua de la gente’), el quechua es una lengua originaria de los Andes centrales del Perú, desde donde se expandió significativamente durante el periodo del Tawantinsuyu. Los incas la adoptaron y promovieron como lengua franca administrativa y de integración imperial, facilitando su difusión por la vasta extensión del territorio conquistado. En la actualidad, el quechua permanece como la lengua indígena más vital y hablada de América, además de ser reconocida como idioma oficial en el Perú. No obstante, este estatus contrasta con los desafíos críticos que enfrenta. Aunque conserva una significativa densidad de hablantes en regiones como el Cusco —donde aproximadamente el 46% de la

población local lo utiliza—, su estatus general es de vulnerabilidad, caracterizado por una progresiva reducción en su transmisión intergeneracional y un constante desplazamiento por el español en ámbitos públicos y formales (Ministerio de Cultura, 2023).

Al igual que la lengua, las festividades son un patrimonio intangible que marca esencialidad en un determinado espacio geográfico. El Cusco tiene a las siguientes:

-Inti Raymi

Festividad que data de los años concomitantes a los 1430, época en la que se desarrollaba dicha festividad con motivos de honrar al sol, deidad representativa en la época incaica, es por lo que se realiza en la fecha del 24 de junio, temporada que se denomina como el solsticio de invierno. En tiempos actuales, el Inti Raymi se desarrolla en aproximación a lo conocido al margen de lo transmisible y científico; llevándose a cabo cada 24 de junio en la ciudad del Cusco, considerándose una de las festividades más emblemáticas del Cusco y del país.

-La fiesta de la Virgen del Carmen

Dicha festividad se lleva a cabo en honor a la Virgen del Carmen, madre de dios, imagen que es representativa y venerada en Paucartambo, Cusco por fieles de distintas partes del Perú y el mundo. Según lo reconocible, se tiene conocimiento que la virgen probablemente procede de la capilla de Asunción, que producto del viaje en dirección al Cusco por motivos del Corpus Christi fue atacada junto a los que la llevaban, por lo que fue arrojada al Amaru Mayu, llegando a tierra firme; más otra vertiente afirma que la imagen fue traída por comerciantes de Pucara. Es así como la imagen de la virgen de Paucartambo se convierte en figura de fe y devoción para la población paucartambina y cusqueña. Considerada en la actualidad como Patrimonio Cultural de la Nación y conforma un gran espacio cultural y turístico en la región.

-Fiesta del Corpus Christi

Esta festividad nace en el proceso de evangelización, puesto que, en la época incaica, además de la fiesta del sol, se desarrollan actividades procesionales, en honor a las momias, elementos importantes dentro de la visión cosmogónica de los mismos. Las momias son intercambiadas por los santos, que mediante un proceso de evangelización son implantados, desplazando la ancestral perspectiva. Dicha festividad es celebrada anualmente en 9 semanas posteriores al jueves santo de la semana santa, teniendo lugar en la plaza mayor de Cusco, que reúne a la población cusqueña diversa, esto en consecuencia de que reúne a un total de 15 santos, provenientes de los diferentes distritos del Cusco, por lo que cada santo presenta un señero desparrame de cultura.

-La procesión del señor de los Temblores

De manera similar a lo ocurrido en Lima, la adoración al señor de los temblores y su consideración como patrón jurado del Cusco, nace producto de un temblor acontecido un 31 de marzo del año 1650, registrando una magnitud de 7.6 grados; debido al apaciguamiento luego de su procesión en la ciudad. Todo esto superpuso en la mentalidad cusqueña sobre la protección que dicha imagen tenía respecto a los temblores, de donde originalmente proviene su denominación. La imagen del señor de los Temblores sale en procesión durante la semana santa celebrada en el Cusco, destinando el lunes santo como día principal para dicho suceso, en donde se conglomeran la población cusqueña en espera de bendición por parte del Taytacha de los Temblores, denominación usada debido a la intervención del quechua, en entornos cusqueños. El carnaval cusqueño: Además de configurarse como una danza, el carnaval es una fiesta celebrada los meses de febrero y marzo, esto dependiendo de la fecha que se le asigne en cada año; esta festividad inicia con la celebración de comadres y compadres, que se tiene como fecha a los dos

jueves que antecede la fecha principal de los carnavales. La celebración de compadres y comadres consiste en festejar a los compadres y comadres, teniendo como peculiaridad la puesta de muñecos con características satíricas, refiriendo a personajes de barrios o de otros ámbitos. El día central está caracterizado por la algarabía de la gente, quienes hacen uso de harinas de colores, globos y especialmente el agua, para divertirse; teniendo como plato principal al infaltable puchero.

Por último, dentro del patrimonio intangible, la gastronomía cusqueña resalta por los siguientes:

-Puchero

El puchero es muestra evidente de la peculiaridad y mixtura concordante de sabores que tiene la gastronomía cusqueña, pues al tenerse como punto de inicio de dicho platillo en la época inca, demuestra la variedad de alimentos que los incas manejan en su agricultura. Este platillo, denominado en quechua como “Timpu”, es degustado en las fechas concordantes con la celebración del carnaval, por lo que es el plato representativo de dicha festividad.

-Chiriuchu

El Chiriuchu tiene como punto más remoto de procedencia en la cultura incaica; este platillo conforme a la investigación narrativa que se tiene en la actualidad, es producto del sistema de reciprocidad, en el cual se conjuncionaban los alimentos de cada ayllu, posterior a las jornadas agrícolas y demás, lo que responde a la gran variedad que presenta dicho platillo.

Con el tiempo, el Chiriuchu a pesar de su presencia dentro de la gastronomía cusqueña, es un enlace vivo con la cultura cusqueña; puesto que tiene presencia fundamental en festividades como el Corpus Christi, Cruz Velacuy y demás eventos particulares y sociales.

-Pepián de Cuy

El pepián de cuy es un platillo reconocido en el país, el cual conserva distintas peculiaridades conforme el lugar en el que se realice, variando en sabores y texturas. El pepián de cuy procede de la época prehispánica, pues según vestigios era consumido en los dichos tiempos remotos. El nombre procede del término quechua “pipuyan”, con lo que se refiere al espeso de las comidas, y en este caso, el cuy es el aditamiento a este. En el Cusco, este platillo tiene características propias, pues los ingredientes contienen un sabor peculiar, que es degustado por los paladares tanto cusqueños, nacionales e internacionales.

2.3. Marco conceptual

- **Narrativa:** “Género literario constituido por la novela, novela corta y cuento” (RAE, 2024)
- **Texto narrativo:** Forma más básica de comunicación (Van Dijk, 1992)
- **Narrativa indigenista peruana:** La narrativa indígena peruana es un movimiento literario, que surge en principios del siglo XX, que parte de inquietudes sociológicas y políticas relacionadas con la "problema del indio", la cual, escrito por autores criollos o mestizos intelectualizados, que adoptan una postura de denuncia y protesta contra la explotación y opresión de las poblaciones andinas (Escajadillo, 2023).
- **Cultura:** “La organización social del sentido” (Heau, 2020, p.1)
- **Identidad cultural:** "Prototipo distintivo que confiere singularidad a un grupo humano, fundamentado en un sentimiento de pertenencia y en la valoración colectiva de las expresiones culturales endógenas del pueblo de origen del individuo" (Tesén & Ramírez, 2021, p. 51)

CAPITULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

La narrativa indigenista peruana influye significativamente en el fortalecimiento de la identidad de las estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Sagrado Corazón de Jesús, Cusco, 2024

3.1.2. Hipótesis específica

- a) La narrativa indigenista peruana influye significativamente en el fortalecimiento del reconocimiento de sí mismo de las estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Sagrado Corazón de Jesús, Cusco, 2024
- b) La narrativa indigenista peruana influye significativamente en el fortalecimiento del reconocimiento del medio social inmediato de las estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Sagrado Corazón de Jesús, Cusco, 2024.
- c) La narrativa indigenista peruana influye significativamente en el fortalecimiento del reconocimiento del medio natural inmediato de las estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Sagrado Corazón de Jesús, Cusco, 2024

d) La narrativa indigenista peruana influye significativamente en el fortalecimiento del reconocimiento de diversos aspectos de la cultura de las estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Sagrado Corazón de Jesús, Cusco, 2024

3.1.3. Hipótesis nula

No hay diferencia significativa en la implementación de la narrativa indigenista peruana en el fortalecimiento de la identidad de las estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Sagrado Corazón de Jesús, Cusco, 2024.

3.1.4. Hipótesis alternativa

Hay una diferencia significativa en la implementación de la narrativa indigenista peruana en el fortalecimiento de la identidad de las estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Sagrado Corazón de Jesús, Cusco, 2024.

3.2. Operacionalización de variables

NARRATIVA INDIGENISTA PERUANA Y FORTALECIMIENTO DE IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN SAGRADO CORAZON DE JESÚS, CUSCO, 2024

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	VALORACIÓN
NARRATIVA INDIGENISTA PERUANA	La narrativa indígena peruana es un movimiento literario, que surge en principios del siglo XX, que parte de inquietudes sociológicas y políticas relacionadas con la "problema del indio", la cual, escrito por autores criollos o mestizos intelectualizados, que adoptan una postura de denuncia y protesta contra la explotación y opresión de las poblaciones andinas (Escajadillo, 2023).	La influencia de la narrativa indigenista peruana en los estudiantes se evaluará en sus dimensiones: sentimiento de reivindicación social, la superación de ciertos elementos o lastres del pasado y suficiente proximidad en relación con el mundo andino.	Sentimiento de reivindicación social	1. Identificación y reconocimiento de la trascendencia de la narrativa indigenista dentro de su reivindicación social.	1.1. La estudiante reconoce que las obras y escritores de la narrativa tienen influencia en la reivindicación del hombre andino. 1.2. La estudiante plantea la lectura de estas obras con motivos de revaloración de la cultura. 1.3. La estudiante reconoce la implicancia del conocimiento y difusión de la narrativa indigenista dentro de la sociedad. 1.4. La estudiante reconoce la trascendencia de su afiche para influir en las nuevas generaciones. 1.5. La estudiante demuestra compromiso con la reivindicación del hombre andino a través de su afiche.	-Plenamente logrado (4) -Casi logrado (3) -Medianamente logrado (2) -No logrado (1)

		transformación de los recursos técnicos; en donde los productos de cada sesión (conversatorio, debate, Phillips 66, foro y mesa redonda) será evaluado a partir de una guía de observación actitudinal.			<p>1.6. La estudiante explica el impacto de su afiche.</p> <p>1.7. La estudiante expone claramente el apego hacia la cultura andina del personaje Ernesto.</p> <p>1.8. La estudiante empatiza con la actitud demostrada por Ernesto dentro de la obra.</p> <p>1.9. La estudiante reconoce al animismo dentro de la cultura andina.</p> <p>1.10. La estudiante demuestra una actitud identitaria con la concepción animista de la cultura andina.</p> <p>1.11. La estudiante reconoce el impacto que tiene el cerco dentro de la obra.</p> <p>1.12. La estudiante empatiza con los personajes que se ven influenciados en el cerco dentro de la obra.</p> <p>1.13. La estudiante considera como hechos de injusticia los llevados a cabo por el personaje Montenegro.</p>	
				2.Reconocimiento y posicionamiento del hombre	2.1. La estudiante demuestra una posición a favor del reconocimiento del hombre	

				andino dentro del devenir social, político y económico.	<p>andino como un ser de admiración y respeto.</p> <p>2.2. La estudiante mediante su opinión en el conversatorio reconoce al hombre andino como un ser revolucionario.</p> <p>2.3. La estudiante reconoce y valora correctamente la justicia comunitaria del hombre andino durante el debate</p> <p>2.4. La estudiante demuestra respeto hacia la cultura andina desde su posición, ya sea a favor o en contra durante el debate.</p> <p>2.5. La estudiante reconoce y valora la tierra como fuente de desarrollo cultural.</p> <p>2.6. La estudiante explica la posición realista acerca del hombre andino que tienen los escritores de la narrativa indigenista peruana.</p> <p>2.7. La estudiante reconoce la importancia del abordaje del hombre andino dentro de la literatura.</p> <p>2.8. La estudiante demuestra compromiso con la</p>	
--	--	--	--	---	--	--

					<p>reconsideración del hombre andino como un ser autónomo.</p> <p>2.9. La estudiante reconoce la importancia de la difusión de las obras y autores de esta narrativa para superar ciertas nociones negativas sobre el hombre andino.</p> <p>2.10. La estudiante se muestra a favor de la consideración de la mujer andina como revolucionaria y maternal.</p> <p>2.11. La estudiante considera al hombre andino como creador y hacedor de la tierra.</p> <p>2.12. La estudiante considera al hombre andino como un ser de conocimiento</p>	
				3.Reconocimiento y trasposición del contenido de las obras a su realidad.	<p>3.1. La estudiante demuestra compromiso con la revaloración y preservación de la tierra en la actualidad.</p> <p>3.2. La estudiante demuestra admiración del compromiso comunal dentro del entorno andino.</p> <p>3.3. La estudiante propone la aplicación del compromiso comunal en la actualidad</p>	

				<p>4.Reconocimiento, valoración y empatía con los personajes y entorno andino reflejado en las obras de la narrativa indigenista peruana.</p>	<p>4.1. La estudiante expone claramente el apego hacia la cultura andina del personaje Ernesto.</p> <p>4.2. La estudiante empatiza con la actitud demostrada por Ernesto dentro de la obra.</p> <p>4.3. La estudiante reconoce al animismo dentro de la cultura andina.</p> <p>4.4. La estudiante demuestra una actitud identitaria con la concepción animista de la cultura andina.</p> <p>4.5. La estudiante reconoce el impacto que tiene el cerco dentro de la obra.</p> <p>4.6. La estudiante empatiza con los personajes que se ven influenciados en el cerco dentro de la obra.</p> <p>4.7. La estudiante considera como hechos de injusticia los llevados a cabo por el personaje Montenegro.</p> <p>4.8. La estudiante demuestra interés y respeto acerca de la forma de justicia en el entorno andino, ya sea desde su posición a favor o en contra.</p>	
--	--	--	--	---	--	--

			La superación de ciertos elementos o lastres del pasado	5. Manifestación y reconocimiento del hombre andino.	<p>5.1. La estudiante considera como ejemplar el manejo de la justicia dentro del entorno andino.</p> <p>5.2. La estudiante demuestra interés hacia la labor del hombre andino respecto al cultivo y cuidado de la tierra.</p> <p>5.3. La estudiante reconoce el significado de la tierra tiene para el hombre andino.</p> <p>5.4. La estudiante reconoce el compromiso comunal como una enseñanza de los antepasados.</p> <p>5.5. La estudiante valora los saberes ancestrales.</p> <p>5.6. La estudiante proyecta las condiciones mostradas en la obra hacia el presente.</p> <p>5.7. La estudiante considera al hombre andino como creador e incentivador de una cosmovisión andina.</p> <p>5.8. La estudiante toma como referencia al animismo de la naturaleza para la solución de problemáticas presentes.</p> <p>5.9. La estudiante demuestra interés a la consideración</p>	
--	--	--	---	--	---	--

					<p>simbólica y mítica del cerco en la obra.</p> <p>5.10. La estudiante reconoce la importancia de la representación mítica dentro de la obra.</p> <p>5.11. La estudiante considera el gamonalismo e imperialismo como sistemas de supresión.</p> <p>5.12. La estudiante explica el impacto del gamonalismo e imperialismo en la historia del ande peruano.</p>	
			Suficiente proximidad en relación con el mundo andino	6. Identificación con el espacio andino	<p>6.1. La estudiante explica la proximidad al entorno andino presente en las obras de la narrativa indigenista peruana.</p>	

					<p>6.2. La estudiante considera la relación con el entorno como una forma de aprendizaje.</p> <p>6.3. La estudiante reconoce el impacto que tienen las obras y autores de la narrativa indigenista peruana en el conocimiento del mundo andino.</p> <p>6.4. La estudiante explica la relación de la difusión de esta narrativa con la revaloración de costumbres, tradiciones y saberes culturales de la cultura.</p> <p>6.5. La estudiante relaciona el entorno andino con la heroicidad durante el conversatorio.</p> <p>6.6. La estudiante valora la unión patriótica en el entorno andino.</p>	
				7.Reconocimiento de todos los elementos y peculiaridades que caracterizan al espacio andino.	<p>7.1. La estudiante explica su posición mediante la alusión de elementos que conforman el mundo andino.</p> <p>7.2. La estudiante explica la relación del mundo andino y la justicia comunitaria.</p>	

					<p>7.3. La estudiante considera a la tierra de manera fidedigna y realista.</p> <p>7.4. La estudiante reconoce los elementos del mundo andino como fundamentales en la conformación de la personalidad del hombre andino.</p> <p>7.5. La estudiante opina haciendo referencia fidedigna de los elementos de la cultura andina.</p> <p>7.6. La estudiante reconoce a los elementos de la cultura andina dentro de la obra.</p> <p>7.7. La estudiante demuestra conocimiento adecuado de los elementos de la naturaleza que figuran dentro del animismo.</p> <p>7.8. La estudiante reconoce dichos elementos como elementos cercanos a su cultura,</p> <p>7.9. La estudiante explica la creación del cerco como producto de la simbología andina.</p> <p>7.10. La estudiante relaciona su opinión sobre el cerco con la representación mítica andina.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>7.11. La estudiante reconoce la diferenciación entre las características del gamonalismo y el contexto andino representado en la obra.</p> <p>7.12. La estudiante hace referencia de los elementos de la cultura andina para emitir su opinión.</p>	
IDENTIDAD CULTURAL	"Prototipo distintivo que confiere singularidad a un grupo humano, fundamentado en un sentimiento de pertenencia y en la valoración colectiva de las expresiones culturales endógenas del pueblo de origen del individuo" (Tesén & Ramírez, 2021, p. 51)	Para evaluar el nivel de identidad cultural en los estudiantes, se empleará una encuesta de tipo Likert en la preprueba y postprueba.	Reconocimiento de sí mismo	1.Reconocimiento, valoración y preservación del legado cultural el Cusco	1.1.Reconozco, valoro y preservo el legado cultural del Cusco.	Siempre (5) Casi siempre (4) A veces (3) Raras veces (2) Nunca (1)
				2.Identificación con las expresiones culturales del Cusco	2.Me identifico con las expresiones culturales del Cusco.	
				3.Identificación con las manifestaciones culturales	3.1.Me siento identificado con las manifestaciones culturales del Cusco.	
				4.Importancia por el aprendizaje de la historia del Cusco	4.1.Considero de gran importancia aprender de la historia del Cusco.	
				5.Orgullo por la consideración al Cusco como patrimonio cultural de la humanidad	5.1.Siento orgullo cuando hablan del Cusco como patrimonio cultural de la humanidad.	

				6. Identificación cusqueña en otros contextos culturales	6.1. Me identifico como cusqueño cuando me encuentro en otros contextos culturales.	
				7. Interés en el conocimiento del saber ancestral y prácticas tradicionales del Cusco	7.1. Tengo interés de conocer el saber ancestral y prácticas tradicionales del Cusco.	
			El reconocimiento del medio social inmediato	8. Interés por el conocimiento de personas representativas del Cusco	8.1. Me interesa saber sobre las personas representativas del Cusco.	
				9. Identificación con las tradiciones y costumbres del Cusco	9.1. Me identifico con las tradiciones y costumbres del Cusco.	
				10. Identificación con las costumbres, saberes y modos de vida de los pobladores del Cusco	10.1. Me identifico con las costumbres, saberes y modos de vivir de los antiguos pobladores del Cusco	
				11. Respeto por las costumbres, saberes y modos de vivir de los antiguos pobladores del Cusco	11.1. Demuestro respeto hacia las costumbres, saberes y modos de vivir de los antiguos pobladores del Cusco.	
				12. La importancia de la transmisión de la cultura cusqueña a través de las generaciones	12.1. Considero de vital importancia la transmisión de la cultura cusqueña a través de las generaciones.	
			El reconocimiento del medio natural inmediato	13. Consideración de los parques arqueológicos del Cusco como lugares	13.1. Considero a los parques arqueológicos del Cusco como lugares que contienen historia y conocimiento.	

				de historia y conocimiento		
				14. Interés por el conocimiento de la historia de Machupichu	14.1. Me interesa conocer más sobre la historia de Machupicchu.	
				15. Orgullo por el reconocimiento de Machupichu como patrimonio cultural de la humanidad	15.1. Siento orgullo al escuchar hablar sobre Machupicchu como patrimonio cultural de la humanidad.	
				16. Interés por el conocimiento y practica de los saberes ancestrales	16. 1. Me interesa conocer y práctica de saberes ancestrales como el pago	
				17. Importancia de la protección del patrimonio material e inmaterial del Cusco	17. 1. Considero importante proteger el patrimonio material e inmaterial de la ciudad del Cusco.	
			El reconocimiento de diversos aspectos de la cultura	18.Reconocimiento de las festividades cusqueñas como legado cultural	18. 1. Reconozco a las festividades del Cusco como importantes legados culturales.	
				19. Importancia del aprendizaje del idioma quechua	19. 1. Considero de importancia aprender y hablar el idioma quechua.	
				20. Interés por el conocimiento de las expresiones culturales cusqueñas	20.1. Me interesa conocer más sobre la historia de las danzas, la gastronomía y la música del Cusco.	
				21. Preferencia a las danzas típicas cusqueñas	21.1. Prefiero bailar danzas típicas cusqueñas que una danza extranjera.	
				22. Preferencia a la gastronomía cusqueña	22. 1. Prefiero la gastronomía cusqueña que la extranjera.	
				23. La danza y la música como expresión de la identidad cultural	23. 1. Me gusta expresar mi identidad cultural mediante la danza y música.	

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo, nivel y diseño de investigación

4.1.1. Tipo de investigación

Dicha investigación es aplicada; dicho tipo de investigación se refiere a las investigaciones que tienen como fin propósito de resolución de problemáticas sociales. De esta manera dicho tipo se subdivide en uno más específico: La investigación en tecnología social, que es aplicado en su mayoría a ciencias como la psicología, administración, pedagogía y demás (Nieto, 2018, p. 3). Es así como dicho tipo de la investigación aplicada responde de manera global a la investigación.

4.1.2. Nivel de investigación

La citada investigación es de alcance explicativo que en palabras de Hernández (2019) es aquel que “está dirigido a responder las causas de los eventos y fenómenos físicos y sociales” (p. 95) y que “tiene la característica de establecer causa y efecto”, por tal razón la hipótesis confirmo que si existe causalidad en la investigación.

4.1.3. Diseño de investigación

Debido al corte experimental de dicha investigación, el sub-diseño es el preexperimental, este diseño es aquel que "carece de un grupo de control" (Ramos, 2021, p.4).

En esta misma línea Arias (2017) considera que este diseño se caracteriza por tener un grupo definido, el cual es denominado como grupo experimental, así mismo este diseño es posible la aplicación de un pre test y post test, al cual se denomina “diseño de preprueba /posprueba con un solo grupo”. El siguiente diagrama refleja la manera en la que se desarrolla dicho diseño en la presente investigación.

Grupo (G)	Preprueba (O_1)	Estimulo (X)	Postprueba (O_2)
Experimental	Identidad cultural	Narrativa	Identidad cultural
		indigenista peruana	

Nota. Elaboración propia

4.2. Población de estudio

4.2.1. Población de estudio

La unidad de análisis de la presente investigación está compuesta por los estudiantes del cuarto de secundaria, sección “A”, de la institución Sagrado Corazón de Jesús, a quienes se aplicarán los instrumentos de investigación y así ver si existe influencia en su identidad cultural.

Tabla 1

Estudiantes matriculados del nivel secundaria (turno mañana)

Categoría	Grado	Sección	Cantidad	Subtotal
Estudiantes	4°	A	29	88
		B	29	
		C	30	

Nota: Cantidad de estudiantes matriculados según SIAGIE de la I.E Sagrado Corazón de Jesús – 2024

4.2.2. Unidad de análisis

La muestra consta de estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Sagrado Corazón de Jesús, compuesto por 29 estudiantes de la sección “A”.

Tabla 2

Muestra de estudiantes del cuarto grado de secundaria, sección “A” – turno mañana

Categoría	Grado	Sección	Cantidad
Estudiantes	4°	A	29

Nota. Número de estudiantes seleccionados en la muestra

4.2.3. Tamaño de muestra y técnica de selección de muestra

El muestreo utilizado es el no probabilístico, debido a que la muestra depende de las decisiones del investigador, es así como el tipo de muestreo no probabilístico es el por conveniencia, ya que el investigador tiene acceso a los estudiantes de dicho grado.

4.3. Técnicas de recolección de información

La técnica empleada en el presente estudio son la encuesta y la observación. El instrumento aplicado fue el cuestionario y la guía de observación actitudinal; el primero aplicado en dos momentos; al inicio mediante un pretest y el final con el pretest, mientras que el segundo en el proceso de la evaluación de cada sesión de aprendizaje. Estos instrumentos demostraron su validez mediante juicio de expertos, los cuales fueron una cantidad de 3.

4.4. Técnicas de análisis e interpretación de la información

Para el análisis de los datos cuantitativos, se aplicaron técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales. Las técnicas descriptivas incluyeron el cálculo de distribuciones de frecuencia y porcentajes, con el fin de caracterizar la muestra y organizar sistemáticamente los datos obtenidos.

Posteriormente, se utilizaron técnicas inferenciales, específicamente pruebas de hipótesis, para evaluar la significancia estadística de las diferencias observadas entre los grupos de estudio y determinar la confiabilidad de los resultados.

El procesamiento de los datos se realizó de manera rigurosa y objetiva mediante el uso de software especializado, utilizando SPSS (Statistical Package for the Social Sciences), versión 27, y Microsoft Excel, que garantizaron la precisión y validez del análisis.

4.5. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas

Para la verificación estadística de las hipótesis planteadas, se emplearon dos pruebas. Primero, la prueba de Kolmogorov-Smirnov se aplicó para evaluar el supuesto de normalidad en la distribución de los datos. Posteriormente, la prueba t de Student se utilizó para contrastar las diferencias significativas entre los grupos de estudio. La aplicación de estos procedimientos garantizó el rigor metodológico y la objetividad del análisis inferencial.

CAPÍTULO V

RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

En el presente capítulo, se dará a conocer los resultados de la preprueba y posprueba respectivamente mediante la estadística descriptiva, para tales efectos se muestra el cuadro de sesiones desarrolladas.

Tabla 3

Lista de sesiones desarrolladas

Nº	Título de la sesión	Profesor(a) responsable	Fecha	Producto	Tiempo
1	Aprendemos acerca de la narrativa indigenista peruana.	Angela Janet Quispe Tisoc	30/09/24 hasta el 11/10/24	Conversatorio	1h 20 min por cada sesión
2	Conocemos y reflexionamos acerca del impacto de los escritores y las obras de la narrativa indigenista peruana	Angela Janet Quispe Tisoc	14/10/24 hasta el 23/10/24	Exposición oral	1h 20 min por cada sesión
3	Leemos y reflexionamos acerca del cuento “El hombre de la bandera” de Enrique López Albújar	Angela Janet Quispe Tisoc	25/10/24 hasta el 31/10/24	Conversatorio	1h 20 min por cada sesión
4	Leemos y reflexionamos acerca de cuento “Ushanan Jampi” de Enrique López Albújar	Angela Janet Quispe Tisoc	01/11/24 hasta el 07/11/24	Debate	1h 20 min por cada sesión

5	Leemos “El mundo es ancho y ajeno” y reflexionamos la importancia de la tierra en el entorno andino.	Angela Janet Quispe Tisoc	08/11/24 hasta el 14/11/24	Mesa redonda	1h 20 min por cada sesión
6	Leemos “El mundo es ancho y ajeno” y reflexionamos acerca del compromiso comunal.	Angela Janet Quispe Tisoc	15/11/24 hasta el 21/11/24	Phillips 66	1h 20 min por cada sesión
7	Leemos la obra “Los ríos profundos y reflexionamos el apego hacia la cultura andina del personaje Ernesto.	Angela Janet Quispe Tisoc	22/11/24 hasta el 26/11/24	Conversatorio	1h 20 min por cada sesión
8	Leemos la obra “Los ríos profundos” y reflexionamos el animismo de la naturaleza a partir de la obra.	Angela Janet Quispe Tisoc	27/11/24 hasta el 02/12/25	Mesa redonda	1h 20 min por cada sesión
9	Leemos la obra “Redoble por Rancas” de Manuel Scorza y reflexionamos la representación mítica y simbólica del cerco en la obra.	Angela Janet Quispe Tisoc	03/12/24 hasta el 06/12/24	Foro	1h 20 min por cada sesión
10	Leemos la obra “Redoble por Rancas” de Manuel Scorza y reflexionamos acerca de la caracterización del personaje del doctor Montenegro.	Angela Janet Quispe Tisoc	09/12/24 hasta el 12/12/24	Conversatorio	1h 20 min por cada sesión

5.1. Resultados descriptivos de la preprueba y posprueba

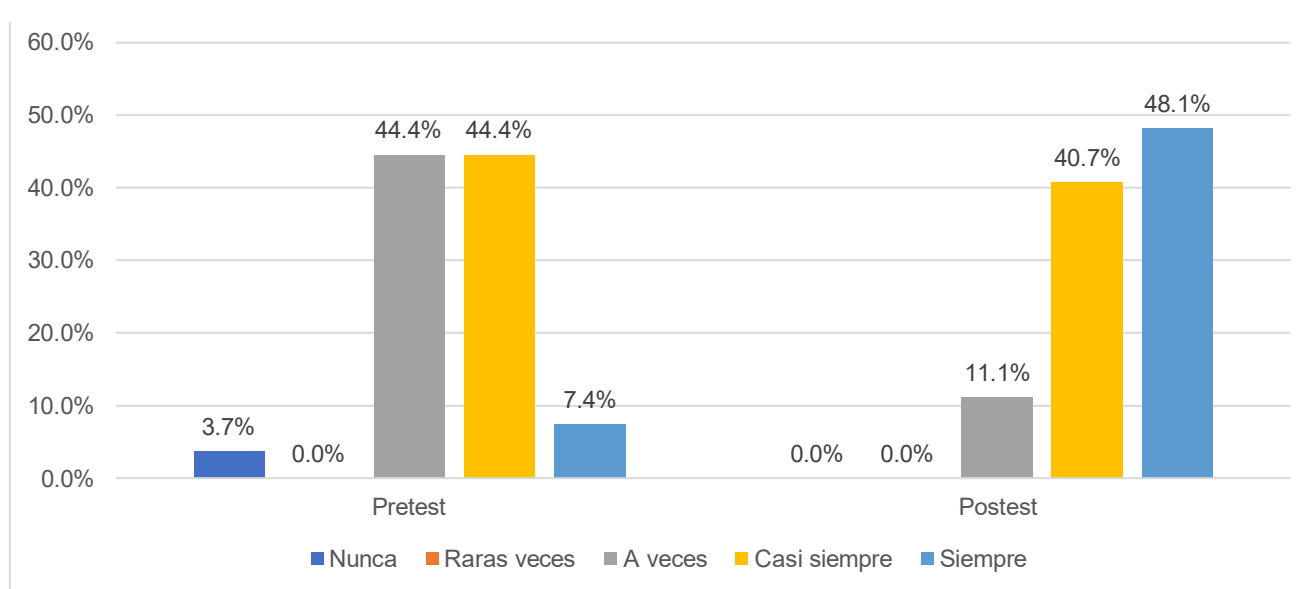
Tabla 4

Descriptivos de las escalas del reconocimiento, valoración y preservación del legado cultural del Cusco según pretest y post test

Escala	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	3.7%	0	0.0%
Raras veces	0	0.0%	0	0.0%
A veces	12	44.4%	3	11.1%
Casi siempre	12	44.4%	11	40.7%
Siempre	2	7.4%	13	48.1%
Total	27	100.0%	27	100.0%

Figura 1

Descriptivos de las escalas del reconocimiento, valoración y preservación del legado cultural del Cusco según pretest y post test



Nota. La tabla muestra las frecuencias y porcentajes de las respuestas en el pretest y posttest para el indicador: Reconocimiento, valoración y preservación del legado cultural del Cusco.

Los resultados preliminares al estudio en el indicador “Reconocimiento, valoración y preservación del legado cultural el Cusco”, demuestran un elevado porcentaje dentro de las escalas “A veces” y “casi siempre” figurando con un 44.4 %; un 7.4 % en la escala “siempre”, un 3.7% en la escala “Nunca” y por último un 0.0% dentro de la escala “raras veces”.

Los resultados posteriores al estudio arrojan un 48.1 % en la escala “Siempre”, 40.7% en la escala “casi siempre” y un 11.1 % en la escala “A veces”.

Los resultados iniciales y finales demuestran lejanía, lo que induce a plantear que son producto del desconocimiento de la cultura cusqueña por parte de las estudiantes, quienes están expuestas a entornos tanto educativos y sociales en los cuales no se aborda la cultura desde perspectivas realistas y enriquecedoras. De esta manera, las estudiantes muestran actitudes y posiciones alejadas al reconocimiento, valoración y preservación del legado cultural del Cusco.

Sin embargo, los resultados posteriores a la intervención de la narrativa indigenista peruana, demuestran avances respecto a dicho indicador, ya que se evidencia un incremento respecto a las escalas “siempre” y “casi siempre”, con esto se afirma la intervención positiva de dicha variable en el reconocimiento, valoración y preservación del legado cultural del Cusco.

Tabla 5

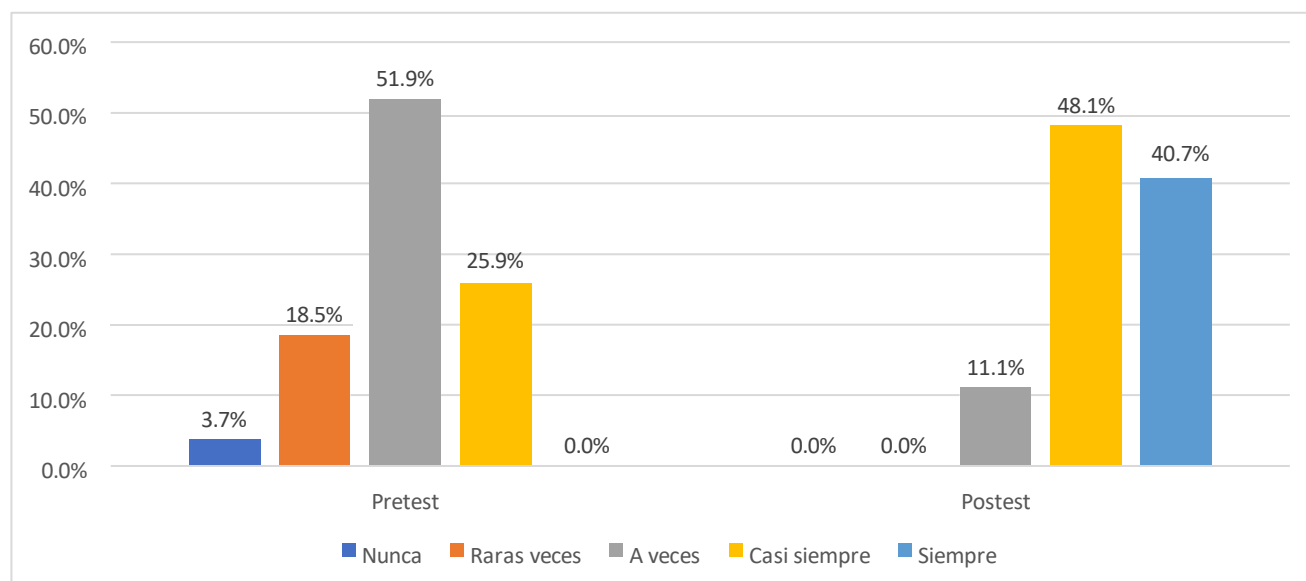
Descriptivos de las escalas de la identificación con las expresiones culturales según pretest y post test

Escala	Pretest		Posttest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Pocentaje
Nunca	1	3.7%	0	0.0%
Raras veces	5	18.5%	0	0.0%
A veces	14	51.9%	3	11.1%
Casi siempre	7	25.9%	13	48.1%
Siempre	0	0.0%	11	40.7%
Total	27	100.0%	27	100.0%

Nota. La tabla muestra las frecuencias y porcentajes de las respuestas en el pretest y posttest para el indicador: Identificación con las expresiones culturales.

Figura 2

Descriptivos de las escalas de la identificación con las expresiones culturales según pretest y post test



La prueba inicial realizada anterior a la intervención respecto al indicador “Identificación con las expresiones culturales del Cusco”, correlaciona los siguientes resultados:

El 51.9% se encuentra dentro de la escala “A veces”, el 18.5% en la escala “raras veces”, el 25.9% en la escala “casi siempre”, teniendo por último un 3.7 % en “nunca”.

Siguiendo esta línea, la prueba posterior a la intervención arroja una mayoría de casos en la escala “casi siempre” con un 48.1%, así mismo un 40.7% en “siempre”; por último, cotejando un 11.1% en la escala “A veces”.

Los resultados recopilados tanto en la preprueba y posprueba constatan la situación inicial de las estudiantes, puesto que los resultados tienden a acercarse a las escalas “a veces” y “raras veces”; por lo que las estudiantes demuestran insuficiente identidad con las expresiones culturales, esto materializado en comportamientos y actitudes contrarias al respeto, preservación y reconocimiento de cada estudiante con su espacio geográfico.

Todo ello a causa de la insuficiente exposición hacia las expresiones culturales propias de su espacio, puesto que las estudiantes debido a su exposición constante a las redes sociales producen en ellas, el distanciamiento y unificación de su espacio cultural.

No obstante, luego de la intervención de la narrativa indigenista peruana; las estudiantes conocen y reconocen su espacio geográfico, a partir de sus particularidades y su trascendencia tanto en el presente y futuro.

Tabla 6

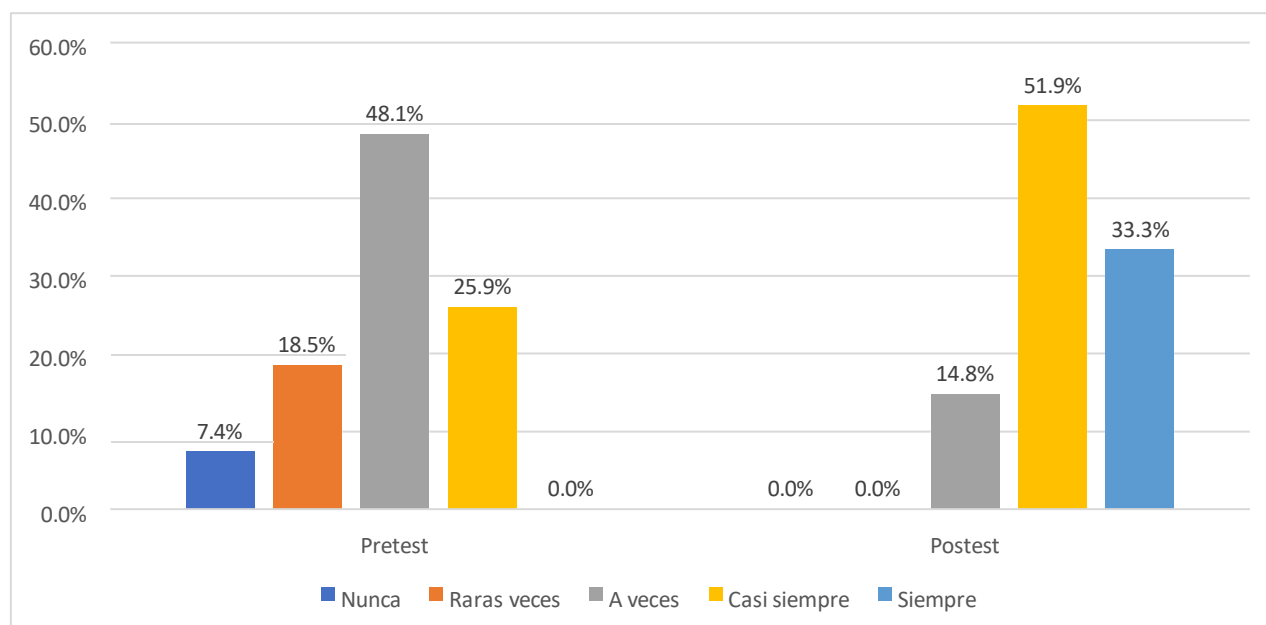
Descriptivos de las escalas de la identificación con las manifestaciones culturales según pretest y post test

Escala	Pretest		Posttest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	7.4%	0	0.0%
Raras veces	5	18.5%	0	0.0%
A veces	13	48.1%	4	14.8%
Casi siempre	7	25.9%	14	51.9%
Siempre	0	0.0%	9	33.3%
Total	27	100.0%	27	100.0%

Nota. La tabla muestra las frecuencias y porcentajes de las respuestas en el pretest y posttest para el indicador: Identificación con las manifestaciones culturales

Figura 3

La identificación con las manifestaciones culturales según pretest y post test



El indicador “Identificación con las manifestaciones culturales”, al margen del pretest y postest, consideran los siguientes resultados respectivamente:

La prueba inicial de dicho indicador, posiciona un 48.1% dentro de la escala “A veces”, el otro 25.9% en “Casi siempre”, el 18.5% en “Raras veces”, y por último 7.4% en la escala “Nunca”.

Por otra parte, luego de la intervención, los resultados siguen esta línea; el 51.9% en la escala “casi siempre”, el 33.3% en “Siempre” y finalmente el 14.8% en “A veces” .

Lo anterior indica claramente el cambio de un momento a otro, puesto que, en el caso del pretest, los resultados se conjuncionan dentro de las escalas “A veces” y “casi siempre”, mientras que los resultados del postest tienen presencia mayor dentro de las escalas “casi siempre” y “siempre.

En términos más prácticos, se demuestra que las estudiantes presentan insuficiente identificación con las manifestaciones culturales del Cusco, esto debido a la concepción e incentivo minúsculo dentro del contexto familiar, donde la práctica de manifestaciones culturales es nimias.

Dicha realidad compartida por el conjunto de estudiantes, demuestra mejora luego de la intervención de la narrativa indigenista peruana en las sesiones de aprendizaje; debido el 51.9% de los casos están en la escala “casi siempre” y el 14.8 % en la escala “siempre”; es así que se tiene una cantidad mayor de estudiantes que se identifican con las manifestaciones culturales del Cusco.

Tabla 7

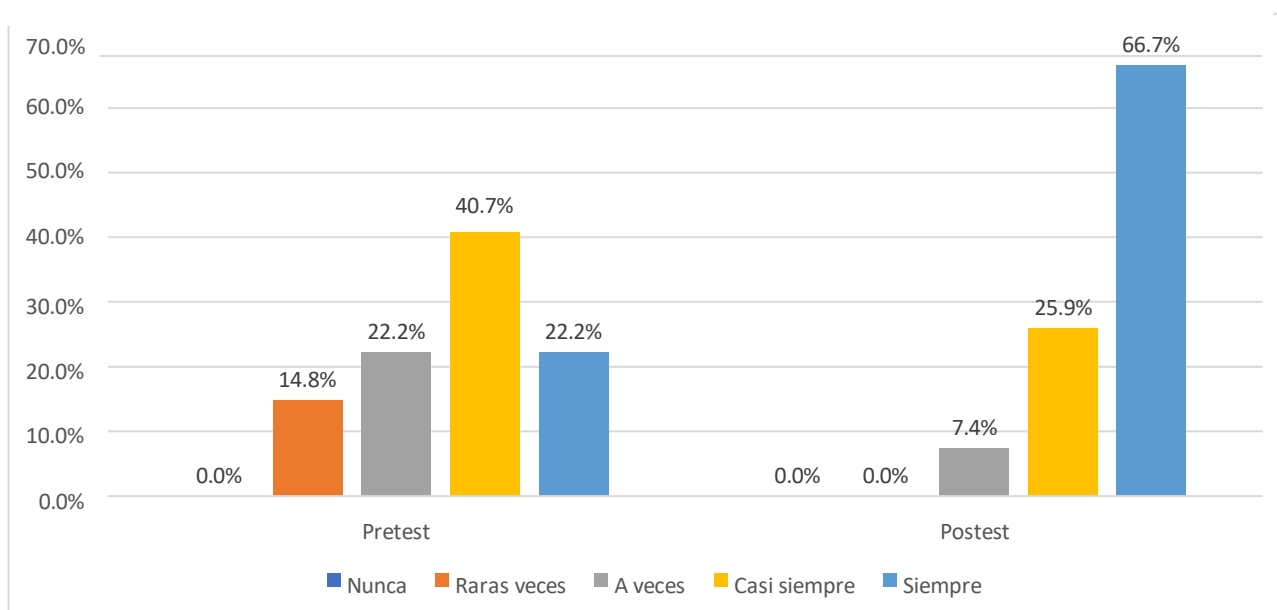
Descriptivos de las escalas de la importancia por el aprendizaje de la historia del Cusco según pretest y post test

Escala	Pretest		Posttest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0.0%	0	0.0%
Raras veces	4	14.8%	0	0.0%
A veces	6	22.2%	2	7.4%
Casi siempre	11	40.7%	7	25.9%
Siempre	6	22.2%	18	66.7%
Total	27	100.0%	27	100.0%

Nota. La tabla muestra las frecuencias y porcentajes de las respuestas en el pretest y posttest para el indicador: Importancia por el aprendizaje de la historia del Cusco

Figura 4

La importancia por el aprendizaje de la historia del Cusco según pretest y post test



Respecto al indicador “Importancia por el aprendizaje de la historia del Cusco”, la prueba inicial realizada posee los resultados siguientes conforme a las escalas de valoración:

En la escala “casi siempre” se encuentran un 40.7 % de los casos, el 22.2% en la escala “A veces” y “siempre”, por último, el 14.8% en la escala “Raras veces”.

Luego de la intervención, los resultados confluyen en el siguiente orden, el 66.7% en la escala “siempre”, el 25.9% en la escala “casi siempre” y por último el 7.4% en “a veces”.

La prueba inicial realizada anterior a la intervención respecto al indicador “Identificación con las expresiones culturales del Cusco, correlaciona los siguientes resultados:

El 51.9% se encuentra dentro de la escala “A veces”, el 18.5% en la escala “raras veces”, el 25.9% en la escala “casi siempre”, teniendo por último un 3.7 % en “nunca”.

Siguiendo esta línea, la prueba posterior a la intervención arroja una mayoría de casos en la escala “casi siempre” con un 48.1%, así mismo un 40.7% en “siempre”; por último, cotejando un 11.1% en la escala “A veces”.

Los resultados recopilados tanto en la preprueba y posprueba constatan la situación inicial de las estudiantes, puesto que los resultados tienden a acercarse a las escalas “a veces” y “raras veces”; por lo que las estudiantes demuestran insuficiente identidad con las expresiones culturales, esto materializado en comportamientos y actitudes contrarias al respeto, preservación y reconocimiento de cada estudiante con su espacio geográfico.

Todo ello a causa de la insuficiente exposición hacia las expresiones culturales propias de su espacio, puesto que las estudiantes debido a su exposición constante a las redes sociales producen en ellas, el distanciamiento y unificación de su espacio cultural.

No obstante, luego de la intervención de la narrativa indigenista peruana; las estudiantes conocen y reconocen su espacio geográfico, a partir de sus particularidades y su trascendencia tanto en el presente y futuro.

Tabla 8

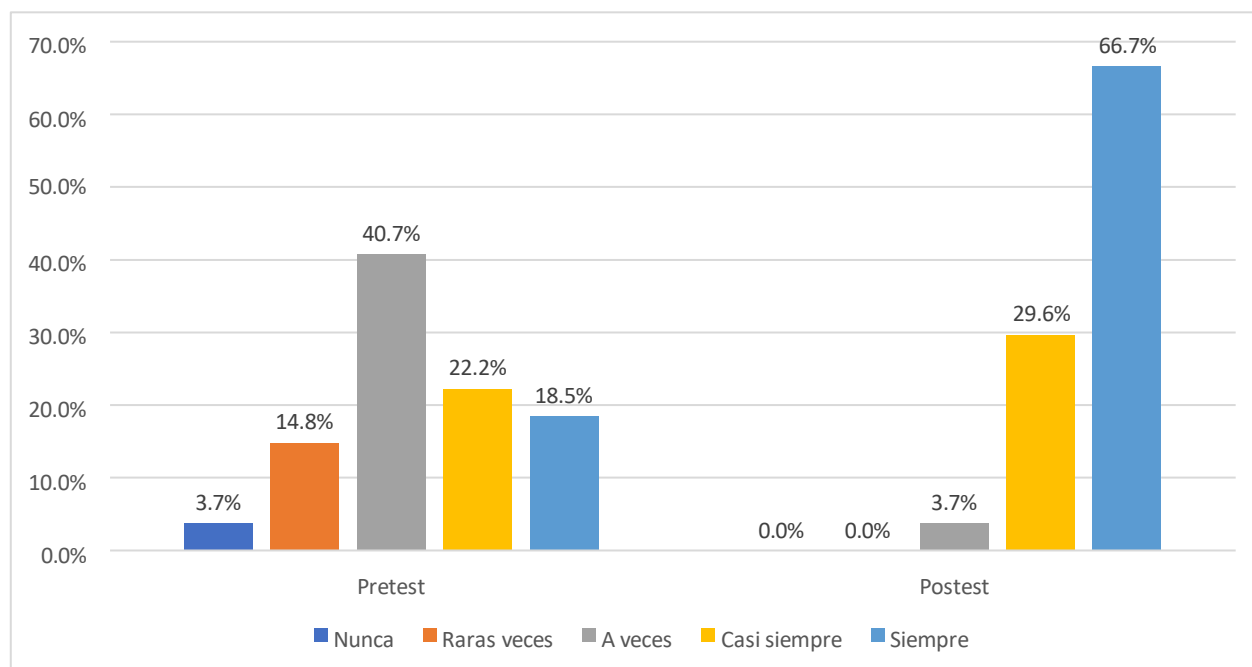
Descriptivos de las escalas del orgullo por la consideración al Cusco como patrimonio cultural de la humanidad según pretest y post test

Escala	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	3.7%	0	0.0%
Raras veces	4	14.8%	0	0.0%
A veces	11	40.7%	1	3.7%
Casi siempre	6	22.2%	8	29.6%
Siempre	5	18.5%	18	66.7%
Total	27	100.0%	27	100.0%

Nota. La tabla muestra las frecuencias y porcentajes de las respuestas en el pretest y posttest para el indicador: Orgullo por la consideración al Cusco como patrimonio cultural de la humanidad

Figura 5

Orgullo por la consideración al Cusco como patrimonio cultural de la humanidad del Cusco según pretest y post test



Para el presente indicador: “Orgullo por la consideración al Cusco como patrimonio cultural de la humanidad”, los resultados que figuran en la prueba anterior a la intervención son los siguientes:

El 40.7 % de los casos se ubican dentro de la escala “A veces”, el 22.2 % de los casos en la escala “casi siempre”, el otro 18.5% en la escala “siempre”, el 14.8 % en la escala “raras veces” y el ultimo 3.7% dentro de la escala “nunca”.

Los datos que se registran luego de la intervención muestran especial diferencia con lo anterior, registrándose así que el 66.7 % se ubica dentro de la escala “siempre”, mientras que el 29.6% en la escala “casi siempre” y por ultimo el 3.7% en la escala “A veces”.

Con estos resultados contrapuestos, es posible aseverar la diferencia entre una y otra, puesto que los resultados iniciales, los resultados están agrupados dentro de la escala “a veces”, mientras que luego de la intervención los resultados se agrupan mayoritariamente dentro de la escala “siempre”.

Es por lo que se asume que dicha diferencia por causas endebles en el desarrollo de las estudiantes; puesto que el contexto familiar no es un contexto que incentive prácticas culturales de la ciudad en la que están posicionadas, así también la institución configurada como un contexto cercano hacia las estudiantes, no evidencia un amplio desarrollo de la cultura cusqueña como tema transversal, especialmente en el área de Comunicación, donde las obras conciernen a contextos distintos.

Dicho diagnóstico en primera instancia, llega a tener alcances positivos, luego que las estudiantes son expuestas al desarrollo de la narrativa indigenista peruana, obras contenidas dentro de esta denominación abordan a la ciudad de Cusco desde una perspectiva sobresaliente a partir de su pasado cultural; por lo que las estudiantes logran abstraer y reconocen la importancia de su posicionamiento dentro del espacio global, como patrimonio cultural.

Tabla 9

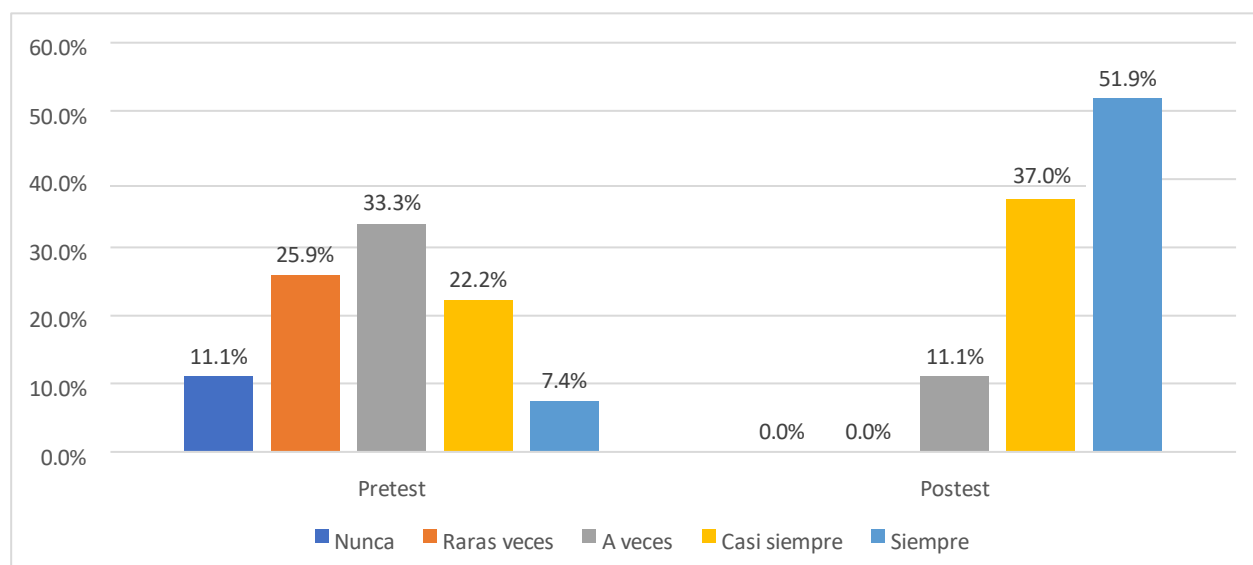
Descriptivos de las escalas de la identificación cusqueña en otros contextos culturales según pretest y post test

Escala	Pretest		Posttest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	3	11.1%	0	0.0%
Raras veces	7	25.9%	0	0.0%
A veces	9	33.3%	3	11.1%
Casi siempre	6	22.2%	10	37.0%
Siempre	2	7.4%	14	51.9%
Total	27	100.0%	27	100.0%

Nota. La tabla muestra las frecuencias y porcentajes de las respuestas en el pretest y posttest para el indicador: Identificación cusqueña en otros contextos culturales

Figura 6

Identificación cusqueña en otros contextos culturales según pretest y post test



La tabla y gráfico anterior mostrados constatan los resultados de la preprueba y posprueba respecto al indicador “Identificación cusqueña en otros contextos culturales”, de manera detallada se tienen los siguientes:

La preprueba del respectivo indicador resuelve que el 33.3% de los casos se ubican dentro de la escala “A veces”, el 25.9% en la escala “raras veces”, el 22.2% en la escala “casi siempre”, el 11.1% en la escala “nunca” y por último el 7.4% en la escala “siempre”.

Posterior a la intervención de la variable “Narrativa indigenista peruana”, los resultados se manejan en función a lo siguiente, el 51.9% se ubican en la escala “casi siempre” y el 37.0% en la escala “casi siempre”.

Desde la forma contrastiva de una y otra, se evidencia la diferencia entre la preprueba y posprueba, debido a la dispersión de los datos en la primera, que tiene como la mayor cantidad de casos en la escala “A veces”, mientras en la posprueba en la escala “casi siempre”.

Dicha lejanía entre las escalas consideradas, está en función a las causas diagnosticadas en las estudiantes; puesto que cada una de ellas no tiene una definición personal acerca de su proveniencia, no tienen una referencia exacta, esto aunado al insuficiente conocimiento de la identificación a un espacio. El espacio para cada estudiante es percibido desde dos perspectivas, aquel espacio proveniente de los padres que se confluye con el espacio donde radican.

En esta confusión y concepción distorsionada del Cusco dentro de su identificación, el desarrollo de obras de la narrativa indigenista peruana plasma de manera cultural los espacios en los que están envueltos cada uno de las historias; lo que provoca que cada estudiante defina y delimite de manera más coherente el espacio cultural y social con el cual identificarse.

Tabla 10

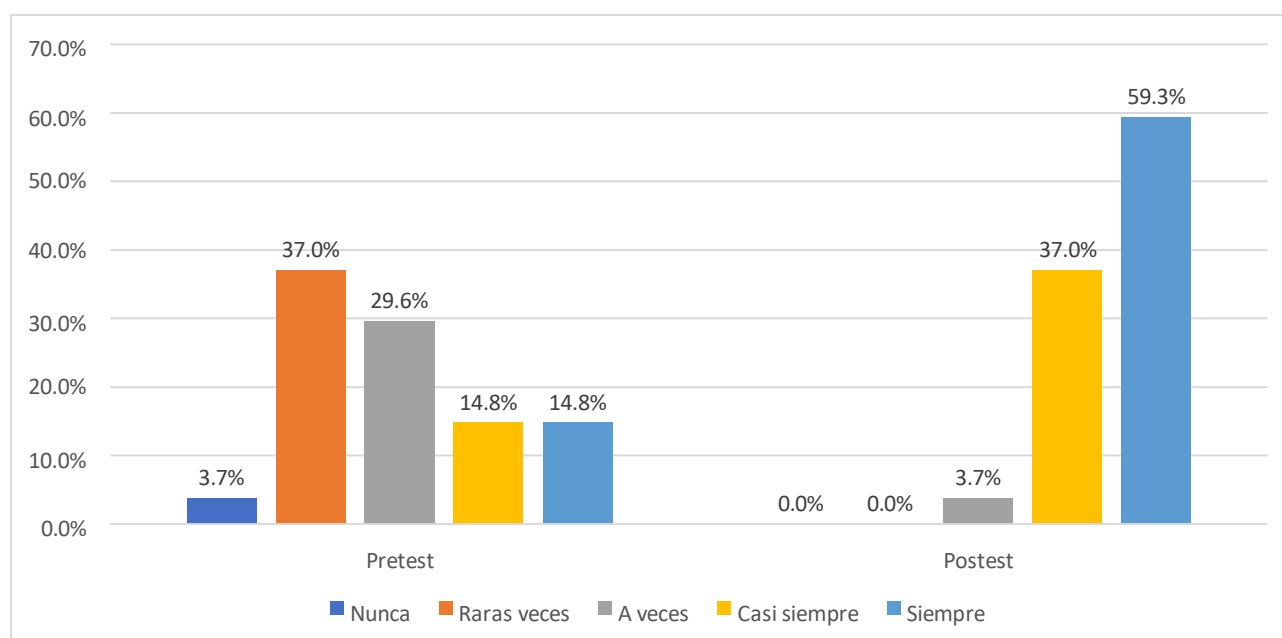
Descriptivos de las escalas del interés en el conocimiento del saber ancestral y prácticas tradicionales del Cusco según pretest y post test

Escala	Pretest		Posttest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	3.7%	0	0.0%
Raras veces	10	37.0%	0	0.0%
A veces	8	29.6%	1	3.7%
Casi siempre	4	14.8%	10	37.0%
Siempre	4	14.8%	16	59.3%
Total	27	100.0%	27	100.0%

Nota. La tabla muestra las frecuencias y porcentajes de las respuestas en el pretest y posttest para el indicador: Interés en el conocimiento del saber ancestral y prácticas tradicionales del Cusco.

Figura 7

Interés en el conocimiento del saber ancestral y prácticas tradicionales del Cusco según pretest y post test



La tabla y grafico mostradas, nos proveen los datos respecto al indicador “Interés en el conocimiento del saber ancestral y practicas tradicionales del Cusco”. Al respecto, se recopilan los siguientes datos.

Previo al estudio en cuestión, el mayor porcentaje se posiciona dentro de la escala “raras veces” con el 37.0% de los casos, el 29.6% en la escala “a veces”, el 14.8% tanto para la escala “casi siempre” y “siempre”, por último, el 3.7% en la escala “nunca”.

Por lo anterior, se tiene constancia de la dispersión de los datos en las diferentes escalas; lo que se muestra de manera desemejante; los resultados confluyen en la escala “siempre” con el 59.3%, mientras que el 37.0% en la escala “casi siempre”, y por último el 3.7% en la escala “A veces”.

Dicha disimilitud, tiene concordancia con la situación diagnosticada previo a llevarse el estudio, en la cual se evidencia que las estudiantes debido a una exposición temprana a las redes sociales y medios digitales diversos, se expusieron a la visualización de entornos ajenos al suyo, que provocaron el alejamiento total y parcial hacia las practicas tradicionales del Cusco, espacio al cual lo reconocen desde una posición externa.

Esta posición externa de las estudiantes, logra internalizarse por las estudiantes, ya que al término del desarrollo de las obras y escritores de la narrativa indigenista peruana, tienen interés y reconocen de manera más clara y consciente el legado cultural y la práctica de tradiciones en el Cusco.

Tabla 11

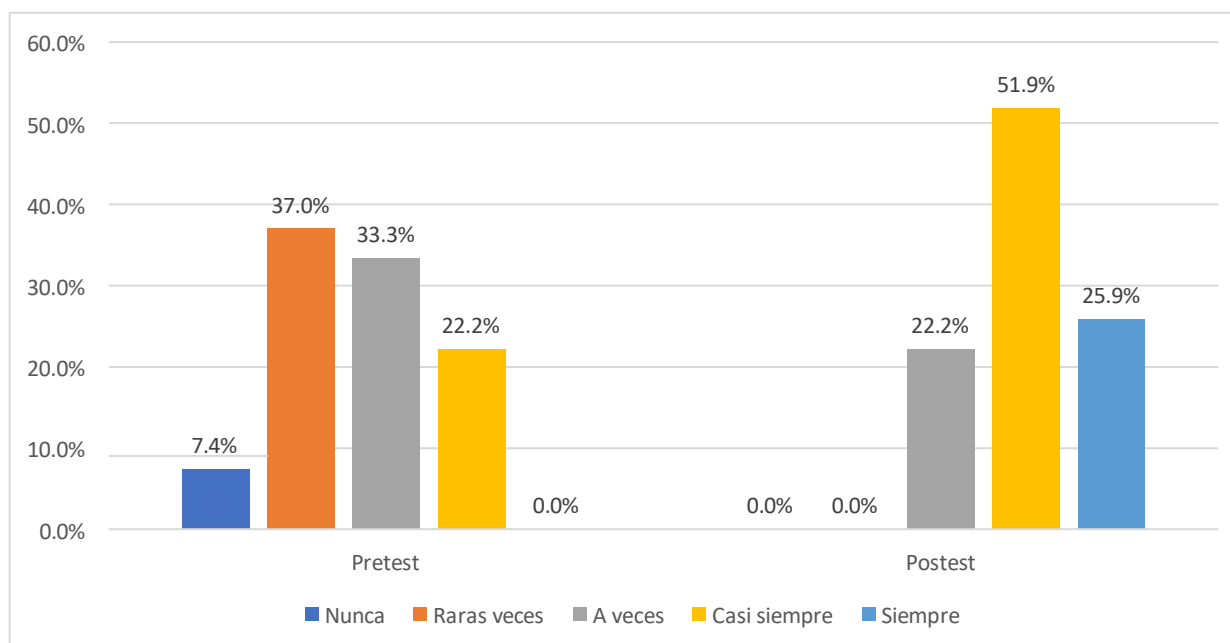
Descriptivos de las escalas del interés por el conocimiento de personas representativas del Cusco según el pretest y post test

Escala	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	7.4%	0	0.0%
Raras veces	10	37.0%	0	0.0%
A veces	9	33.3%	6	22.2%
Casi siempre	6	22.2%	14	51.9%
Siempre	0	0.0%	7	25.9%
Total	27	100.0%	27	100.0%

Nota. La tabla muestra las frecuencias y porcentajes de las respuestas en el pretest y postest para el indicador: Conocimiento de personas representativas del Cusco.

Figura 8

Descriptivos de las escalas del interés por el conocimiento de personas representativas del Cusco según el pretest y post test



La tabla y grafico anterior respecta al indicador “Interés por el conocimiento de personas representativas del Cusco”, en los cuales constan de los resultados de la preprueba y posprueba respectivamente.

Lo datos en función al porcentaje de la preprueba empiezan con el 48.1% de los caos en la escala “a veces”, el otro 29.6% en la escala “raras veces”, el 18.5% en la escala “raras veces” y por último el 3.7% en la escala “nunca”.

Posterior a la intervención, lo datos se reúnen en la escala “a veces” con un 48.1 % de los casos, el 29.6% en la escala “casi siempre”, el 18.5% en la escala “raras veces” y el último 3.7% en la escala “nunca”.

En sentido contrario al anterior, la posprueba muestra los datos siguientes, el 48.1% en la escala “casi siempre”, el 44.4% dentro de la escala “siempre” y por último el 7.4% en la escala “a veces”.

La distribución de los datos tanto en la preprueba y posprueba, demuestran la conversión de los resultados, todo ello responde a las problemáticas diagnosticadas previo el estudio. Las estudiantes manejan una concepción minimalista del posicionamiento del Cusco en función a sus personajes representativos, el conjunto de estudiantes no reconoce de manera aseverante a personajes dentro de la sociedad cusqueña.

En este sentido, dicha concepción se transpone a posiciones más realistas y conscientes acerca de la existencia de personajes de importante representatividad en distintas áreas del saber

y social, que encumbran la consideración del Cusco; esto posterior a la lectura y análisis de las obras, que ejemplifica de manera exacta la representatividad de personajes que dentro del desarrollo histórico.

Tabla 12

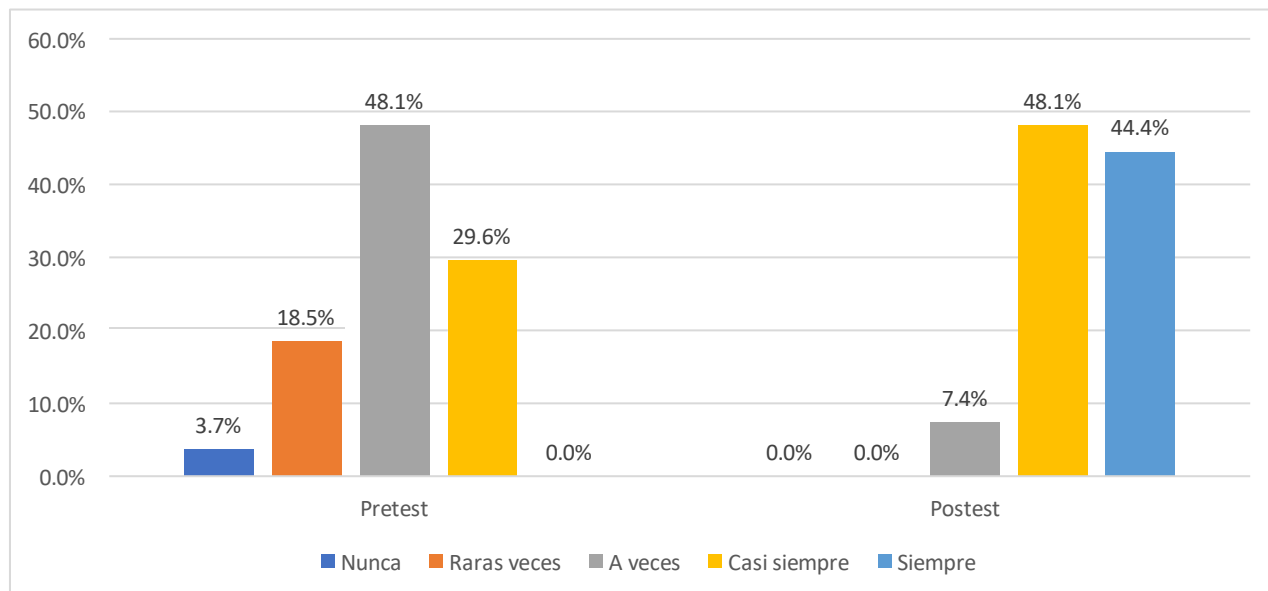
Descriptivos de las escalas de la identificación con las tradiciones y costumbres del Cusco según el pretest y post test

Escala	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	3.7%	0	0.0%
Raras veces	5	18.5%	0	0.0%
A veces	13	48.1%	2	7.4%
Casi siempre	8	29.6%	13	48.1%
Siempre	0	0.0%	12	44.4%
Total	27	100.0%	27	100.0%

Nota. La tabla muestra las frecuencias y porcentajes de las respuestas en el pretest y posttest para el indicador: Identificación con las tradiciones y costumbres del Cusco

Figura 9

Identificación con las tradiciones y costumbres del Cusco según el pretest y post test



La tabla y grafico anterior recopilan los datos del indicador denominado: “Identificación con las tradiciones y costumbres del Cusco”, en las cuales se muestran los resultados tanto del pretest y posttest de manera comparativa.

Para el caso específico del pretest, los resultados se manejan de la siguiente manera: el 48.1% se ubica en la escala “a veces”, el 29.6% en la escala “casi siempre”, el otro 18.5% en la escala “rara veces”, por último, el 3.7% de los casos en la escala “nunca”.

Por otro lado, el posttest reúne los siguientes porcentajes: el 48.1% de los casos en la escala “casi siempre, un 44.4% en la escala “siempre”, por último, el 7.4% en la escala “a veces”.

Lo anterior demuestra la diferencia en la que los datos intercambian en función a las escalas; en el momento de la aplicación del pretest y postest, dicho alejamiento de los casos responde a las causas evidentes en un primer momento; puesto que las estudiantes demuestran desconocimiento de costumbres y tradiciones importantes dentro del espacio cusqueño, y la participación e implicancia en dichas, es más que desconocida por cada una de las estudiantes. Esto responde a la exposición negativa a dichas costumbres y tradiciones en el contexto familiar, así también a un desarrollo inconsciente en el sistema educativo.

En función de los resultados del postest, se asevera que el indicador evidencia mejoras posteriores a la aplicación de la narrativa indigenista peruana dentro del desarrollo del área de Comunicación, las obras y escritores desarrollados muestran una perspectiva superada de la imagen de las costumbres y tradiciones que envuelven el mundo andino; las tradiciones y costumbres son abordadas de manera realista y conveniente para el entendimiento de las estudiantes.

Tabla 13

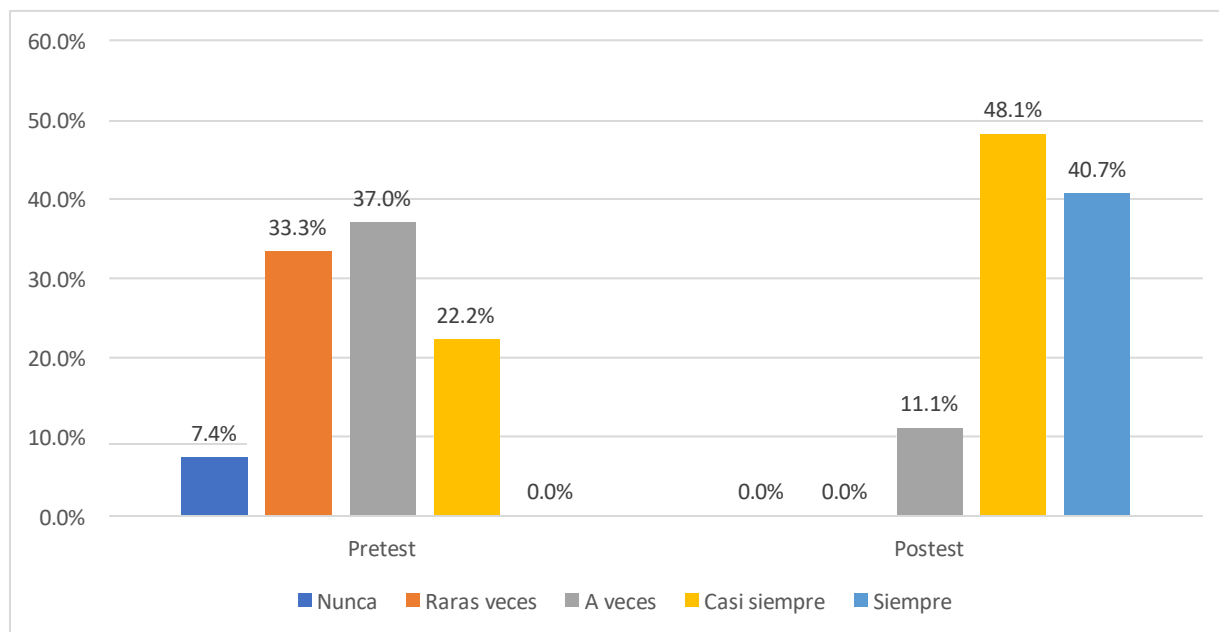
Descriptivos de las escalas de la identificación con las costumbres, saberes y modos de vida de los pobladores del Cusco según el pretest y post test

Escala	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	7.4%	0	0.0%
Raras veces	9	33.3%	0	0.0%
A veces	10	37.0%	3	11.1%
Casi siempre	6	22.2%	13	48.1%
Siempre	0	0.0%	11	40.7%
Total	27	100.0%	27	100.0%

Nota. La tabla muestra las frecuencias y porcentajes de las respuestas en el pretest y postest para el indicador: Identificación con las costumbres, saberes y modos de vida de los pobladores del Cusco

Figura 10

Descriptivos de las escalas de la identificación con las costumbres, saberes y modos de vida de los pobladores del Cusco según el pretest y post test



Lo anterior corresponde a los resultados del indicador “Identificación con las costumbres, saberes y modos de vida de los pobladores del Cusco”, tanto en el pretest y posttest aplicados a las estudiantes en dos momentos distintos.

En el primer momento de la aplicación del pretest, los resultados vertidos se manejan en el siguiente sentido; el 37.0 % de los casos se ubican dentro de la escala “A veces”, el 33.3% en la escala “raras veces”, el siguiente 22.2% en la escala “casi siempre”, por último, el 7.4% en la escala “nunca”.

En el segundo momento del estudio, en contraste con los resultados anteriores, se manejan de la siguiente manera; el 48.1% se ubica en la escala “casi siempre”, mientras el 40.7 % en la escala “siempre”, y teniendo por último el 11.1 % de los casos en la escala “a veces”.

Dicho manejo porcentual tanto en el primer y segundo momento de aplicación del test, demuestra una marcada diferencia, por esta razón la dispersión de los datos en las demás escalas, más sin embargo no teniendo presencia de caso ninguno dentro de la escala “siempre”; lo que cambia en el momento segundo del estudio; puesto que las respuestas de las estudiantes concurren dentro de la escala “casi siempre” y “siempre”.

La diversidad de los datos abordados, tienen sentido, a partir del desciframiento de la situación inicial en la que se encuentran las estudiantes antes de ser expuestas al estudio. Las estudiantes están expuestas a contextos con una diversidad cultural presente en sus espacios más cercanos de desarrollo, esta diversidad resulta contraproducente debido a su imposibilidad de ubicarse e identificarse, por lo que en el caso específico cusqueño; demuestran desconocimiento respecto a las costumbres, tradiciones y modos de vida, las estudiantes se ciñen a aquellas manifestaciones y expresiones que implican un goce y socialización con sus pares; más dichas acciones no son internalizadas con un carácter cultural.

Esta situación en la que esta sumergida en estudio en un primer momento, debido a la consideración de la narrativa indigenista peruana en el desarrollo de las sesiones, provoca que las estudiantes evidencien y retrotraigan lo abordado en las obras para darle sentido cultural a la costumbres, tradiciones y modos de vida del espacio cusqueño, lo que se materializa en los datos alentadores.

Tabla 14

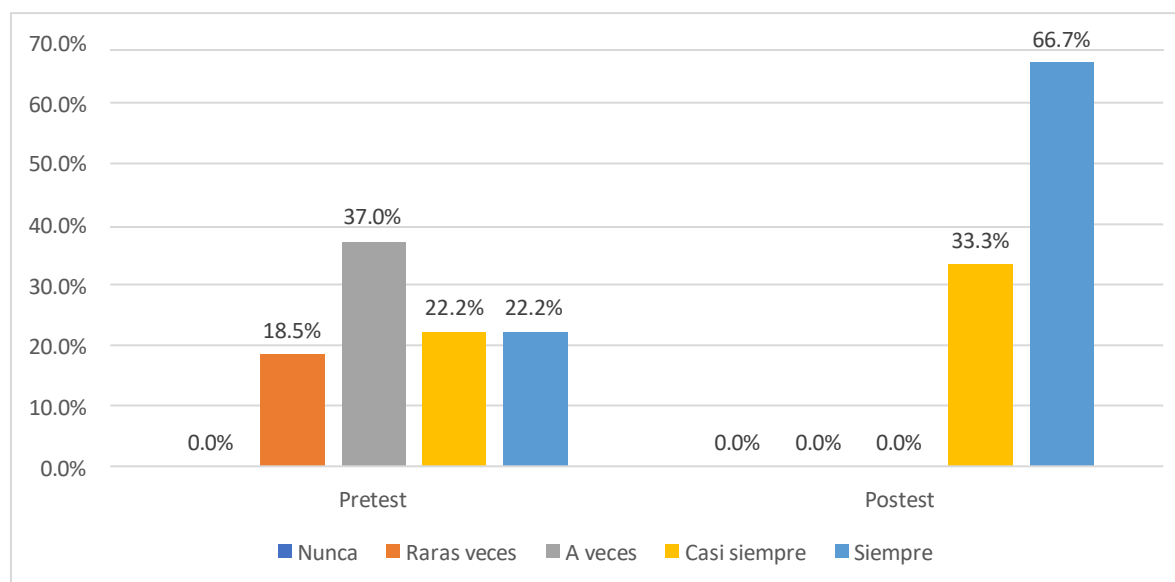
Descriptivos de las escalas del respeto por las costumbres, saberes y modos de vivir de los antiguos pobladores del Cusco según el pretest y post test

Escala	Pretest		Posttest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0.0%	0	0.0%
Raras veces	5	18.5%	0	0.0%
A veces	10	37.0%	0	0.0%
Casi siempre	6	22.2%	9	33.3%
Siempre	6	22.2%	18	66.7%
Total	27	100.0%	27	100.0%

Nota. La tabla muestra las frecuencias y porcentajes de las respuestas en el pretest y posttest para el indicador: Respeto por las costumbres, saberes y modos de vivir de los antiguos pobladores del Cusco

Figura 11

Descriptivos de las escalas del respeto por las costumbres, saberes y modos de vivir de los antiguos pobladores del Cusco según el pretest y post test



Lo demostrado anteriormente respecta al indicador denominado “Respeto por las costumbres, saberes y modos de vivir de los antiguos pobladores del Cusco”; sobre al respecto se realiza un análisis en función al pretest y posttest aplicados, los cuales se manejan de la manera siguiente:

Los resultados del pretest aplicado a las estudiantes, considera que el 37.0 % de los casos se ubican en la escala “A veces”, el 22.2 % en la escala “casi siempre” y “siempre”, el 18.5 % de los casos en la escala “raras veces”.

Complementando lo anterior, se especifican los datos de la prueba posterior al pretest, donde los resultados se manejan en el siguiente sentido, el 66.7 % de los casos dentro de la escala “siempre”, por otro lado, el 33.3 % en la escala “casi siempre”.

Estos resultados dispersos a un primer inicio, se reúnen en dos escalas positivas al estudio en la prueba posterior a la primera; obteniendo una marcada diferencia en los resultados.

A partir de la predisposición de los datos en estos dos momentos, es una situación aseverante que el 22.2 % las estudiantes previas al estudio se encuentran dentro de la escala “siempre”, lo que se interpreta como una situación positiva a una parte de las estudiantes, lo que es sobrepasado con luego de la intervención.

Con dichas aclaraciones, en términos situados de manera interna y externa, se manifiesta la apatía, desinterés y sentimientos conexos a estos respecto al respeto de las costumbres, tradiciones y modos de vida de los pobladores antiguos del Cusco, dichas actitudes se reflejaban en la limitada interpretación que las estudiantes tienen sobre la cultura cusqueña, y así mismo el desinterés por exponerse a temáticas en favor al conocimiento de la historia cusqueña en particular.

Sin embargo, luego de realizada las sesiones de la narrativa indigenista peruana, en las cuales se enfocaron el análisis e interpretación consciente de las obras, las estudiantes reconocen el posicionamiento de la cultura cusqueña en sus costumbres y tradiciones, a partir de la cual afloran un respeto que está construido con cimientos realistas.

Tabla 15

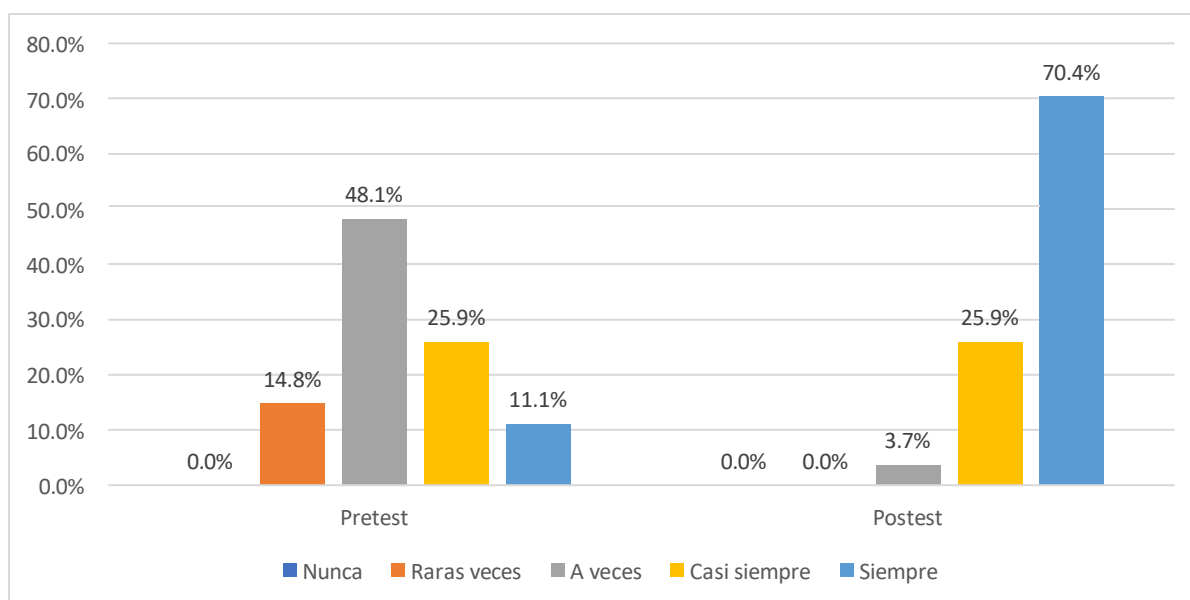
Descriptivos de la importancia de la transmisión de la cultura cusqueña a través de las generaciones según el pretest y post test

Escala	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0.0%	0	0.0%
Raras veces	4	14.8%	0	0.0%
A veces	13	48.1%	1	3.7%
Casi siempre	7	25.9%	7	25.9%
Siempre	3	11.1%	19	70.4%
Total	27	100.0%	27	100.0%

Nota. La tabla muestra las frecuencias y porcentajes de las respuestas en el pretest y postest para el indicador: Importancia de la transmisión de la cultura cusqueña a través de las generaciones.

Figura 12

Descriptivos de la importancia de la transmisión de la cultura cusqueña a través de las generaciones según el pretest y post test



La tabla y grafico anterior, respectan al indicador: “La importancia de la transmisión de la cultura cusqueña a través de las generaciones”, donde se organizan los resultados del pretest y posttest respectivamente.

El pretest del estudio en específico, estructura los siguientes datos, el 48.1% de ellos se ubican en la escala “a veces”, el siguiente 25.9% dentro de la escala “raras veces”, el 14.8 % en la escala “raras veces”, con un último 11.1% en la escala “siempre.

Por otro lado, el posttest realizado posterior a la intervención considéralos siguientes porcentajes, en primer lugar, el 70.4 % de los casos se ubican dentro de la escala “siempre”, el otro 25.9 % en la escala “casi siempre”, culminando con un último 3.7 % en la escala “ a veces”.

Al margen de los resultados antes descritos, el pretest demuestra una marcada dispersión de sus datos en las escalas antes descritas, teniendo presencia importante en la escala “siempre”, lo que induce a delimitar que las estudiantes se encuentran en una situación someramente positiva con respecto a la transmisión de la cultura. Sin embargo, no logra configurarse como un avance dentro de la investigación.

Por lo que considerando el resultado del posttest, se asevera que producto de la intervención de la narrativa indigenista peruana, se logra que los datos se agrupen dentro de escalas alentadoras.

Tabla 16

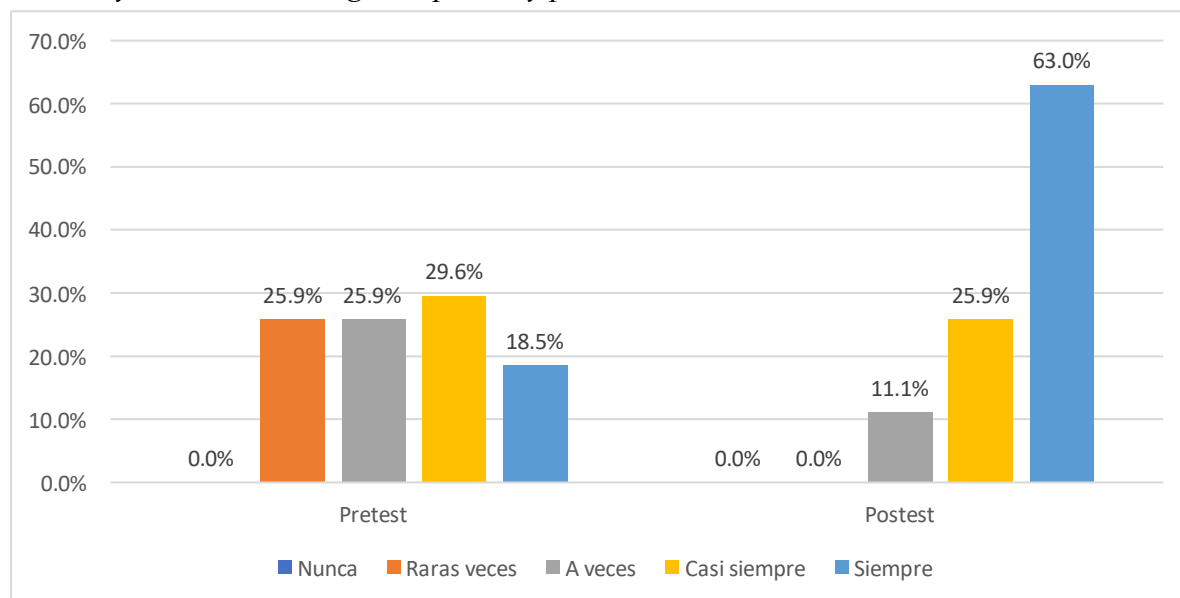
Descriptivos de la consideración de los parques arqueológicos del Cusco como lugares de historia y conocimiento según el pretest y post test

Escala	Pretest		Posttest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0.0%	0	0.0%
Raras veces	7	25.9%	0	0.0%
A veces	7	25.9%	3	11.1%
Casi siempre	8	29.6%	7	25.9%
Siempre	5	18.5%	17	63.0%
Total	27	100.0%	27	100.0%

Nota. La tabla muestra las frecuencias y porcentajes de las respuestas en el pretest y posttest para el indicador: Consideración de los parques arqueológicos del Cusco como lugares de historia y conocimiento.

Figura 13

Consideración de los parques arqueológicos del Cusco como lugares de historia y conocimiento según el pretest y post test



La tabla y gráficos previos evidencian los resultados del indicador denominado: “Consideración de los parques arqueológicos del Cusco como lugares de historia y conocimiento”, el cual es analizado en función a la contraposición de los resultados tanto del pretest y posttest respectivamente.

El pretest desarrollado contempla lo siguiente: el 29.6 % de los casos se ubican en la escala “Casi siempre”, el 25.9 % en la escala “A veces”, el otro 25.9 % en la escala “Raras veces”, mientras el ultimo 18.5 % dentro de la escala “siempre”.

En contraste, los resultados del posttest, los datos se comportan de esta manera: el 63.0 % se ubican en la escala “Siempre”, el otro 25.9 % en la escala “Casi siempre” y por ultimo el 11.1 % dentro de la escala “A veces”.

Siguiendo el anterior orden de ideas, tanto el pretest y posttest consideran resultados diversos y apartados; esto tiene conexión a partir de la referencia a la situación inicial en la que las estudiantes se encuentran antes de la exposición a la variable independiente, puesto que las estudiantes demuestran mediante actitudes y mediante el diagnóstico realizado, las estudiantes en una proporción mayor no consideran a los parques arqueológicos del Cusco como lugares que contienen historia y conocimiento; más sino como espacios en los que solo confluyen el turismo y comercio.

Dicha concepción errónea de las estudiantes, produce sesgos culturales; más sin embargo posterior a la intervención de la narrativa indigenista peruana, las estudiantes tienen una posición a partir del conocimiento centrado en una realidad que es expuesta en las obras.

Tabla 17

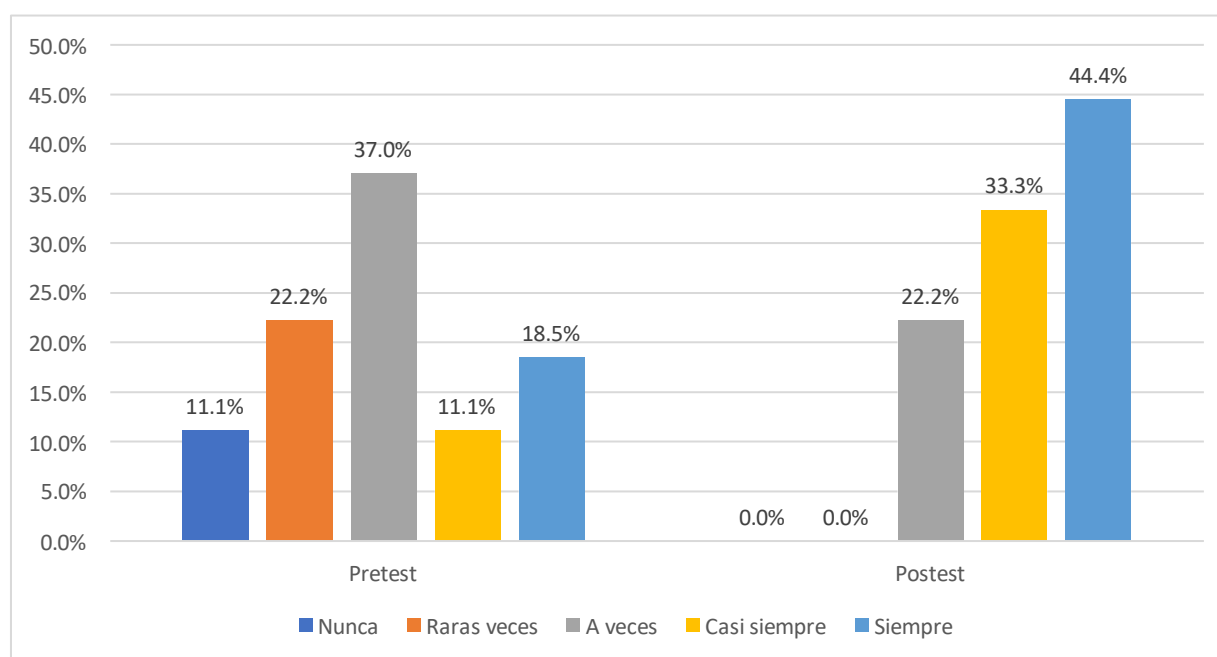
Descriptivos del interés por el conocimiento de la historia de Machupicchu según el pretest y post test

Escala	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	3	11.1%	0	0.0%
Raras veces	6	22.2%	0	0.0%
A veces	10	37.0%	6	22.2%
Casi siempre	3	11.1%	9	33.3%
Siempre	5	18.5%	12	44.4%
Total	27	100.0%	27	100.0%

Nota. La tabla muestra las frecuencias y porcentajes de las respuestas en el pretest y posttest para el indicador: Conocimiento de la historia de Machupicchu.

Figura 14

Interés por el conocimiento de la historia de Machupicchu según el pretest y post test



Lo precedente se refiere a los resultados del indicador: “Interés por el conocimiento de la historia de Machupicchu”, en función a las pruebas aplicadas antes y después de la aplicación de la variable independiente.

En el caso específico del pretest, los resultados del respectivo indicador, el 37.0 % de los casos se ubica en la escala “A veces”, el 22.2 % en la escala “Raras veces”, el 18.5 % en la escala “siempre”, así mismo cuenta el 11.1 % en la escala “casi siempre” y el definitivo 11.1% en la escala “nunca”.

Consiguientemente, los resultados del posttest, confluyen de la siguiente manera, el 44.4% en la escala “siempre”, el 33.3 % en la escala “casi siempre”, con el final 22.2 % de los casos en la escala “A veces”.

Es indiscutible la relación dispareja en la que se manejan los datos tanto en el pretest y posttest, puesto que, en el primer momento del estudio, los datos se dispersan en todas las escalas con una menor presencia dentro de las escalas “casi siempre” y “siempre”. Por el contrario, a la prueba desarrollada posterior al estudio; demuestra que los datos se ubican con un porcentaje mayor dentro de la escala “casi siempre” y “siempre”.

Dicha lejanía entre una y otra, guarda coherencia con la situación inicial en la que las estudiantes se encuentran, debido a la consideración del parque arqueológico de Machupicchu dentro de un espacio social turístico, mas no histórico – cultural importante en su desarrollo.

Esta situación se comparte en las estudiantes antes de la exposición a las obras y desarrollo de los escritores de la narrativa indigenista peruana. El desarrollo de las obras de José María Arguedas confirió una nueva perspectiva del tratamiento de la concepción de los parques arqueológicos, puesto que los plasman en un espacio cultural e histórico importante.

Tabla 18

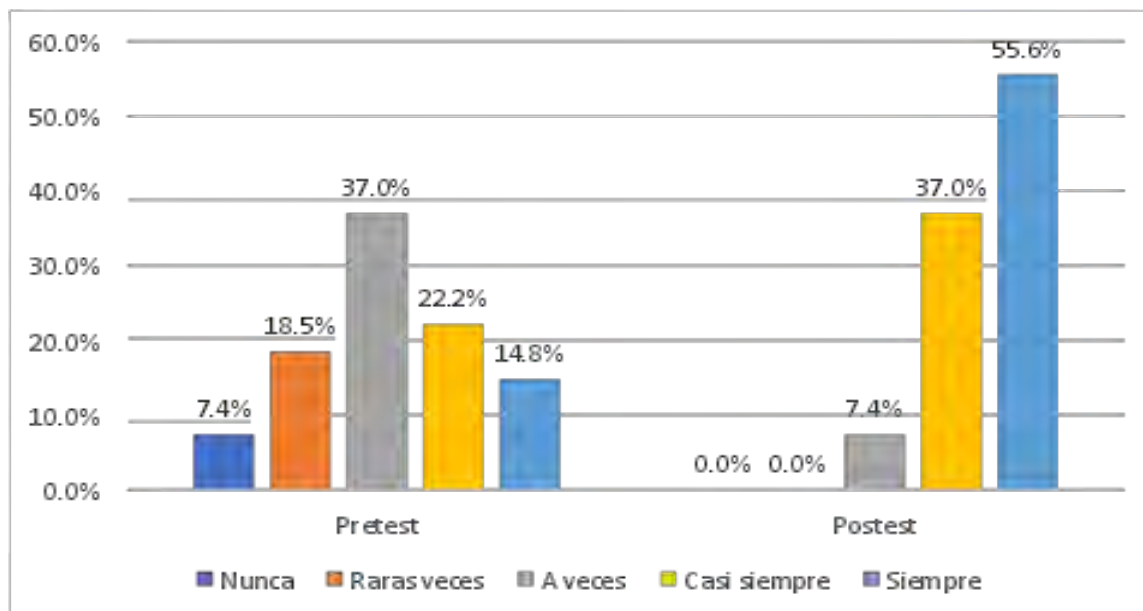
Descriptivos del orgullo por el reconocimiento de Machupicchu como patrimonio cultural de la humanidad según el pretest y post test

Escala	Pretest		Posttest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	7.4%	0	0.0%
Raras veces	5	18.5%	0	0.0%
A veces	10	37.0%	2	7.4%
Casi siempre	6	22.2%	10	37.0%
Siempre	4	14.8%	15	55.6%
Total	27	100.0%	27	100.0%

Nota. La tabla muestra las frecuencias y porcentajes de las respuestas en el pretest y posttest para el indicador: Orgullo por el reconocimiento de Machupicchu como patrimonio cultural de la humanidad.

Figura 15

Orgullo por el reconocimiento de Machupicchu como patrimonio cultural de la humanidad según el pretest y post test



La tabla y grafico anterior demuestran los resultados respecto al indicador: “Orgullo por el reconocimiento de Machupicchu como patrimonio cultural de la humanidad”, lo respectivo a este indicador es estructurado manejando la diferencia presente en los resultados del pretest y posttest.

El pretest abordado a las estudiantes maneja como resultados a los siguientes: el 37.0 % de los casos se ubican en la escala “A veces”, mientras que el 22.2 % en la escala “casi siempre”, el otro 18.5 % en la escala “Raras veces”, así también el 14.8 % dentro de la escala “Siempre”, por último el 7.4 % en la escala “Nunca”.

Por otro lado, el postest realizado constata los siguientes datos tabladados: el 55.6 % e los casos se ubican en la escala “Siempre”, mientras que el 37.0 % en a escala “Casi siempre”, con un último 7.4 % dentro de la escala “A veces”.

La disparidad entre los resultados tanto del pretest y postest demuestra la diferencia tanto de la situación inicial y posterior de las estudiantes respecto al indicador abordado.

Las estudiantes previas el estudio, tienen una noción sesgada acerca del considerar a Machupicchu con motivos de orgullo; Machupicchu es para cada una de ellas, un sitio arqueológico con sentido representativo comercial, así también como un espacio donde el trabajo cusqueño es renumerado de mejor manera. Esta noción difiere de lo que es entendido como orgullo, por esta razón, las estudiantes no confieren el significado que retrotrae orgullo a dicho parque arqueológico.

Sin embargo posterior a la aplicación dela narrativa indigenista peruana dentro de las sesiones desarrolladas, la noción cambia debido a que los datos se ubican dentro de las escalas “siempre” y “Casi siempre”; puesto que las obras y escritores desarrollados demuestran la perspectiva cultural de manera más cercana a la realidad andina presente en aquellos tiempos, en los que la identidad es transgredida, desde este enfoque los escritores logran que los lectores perciban y sientan dicha desigualdad.

Tabla 19

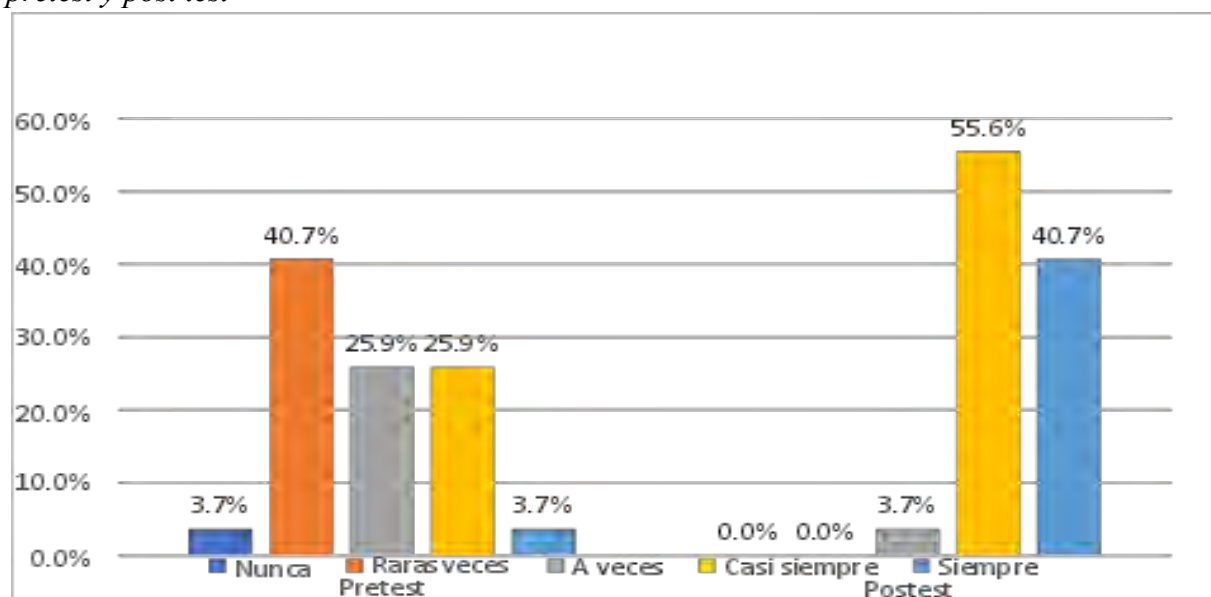
Descriptivos del interés por el conocimiento y practica de los saberes ancestrales según el pretest y post test

Escala	Pretest		Posttest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	3.7%	0	0.0%
Raras veces	11	40.7%	0	0.0%
A veces	7	25.9%	1	3.7%
Casi siempre	7	25.9%	15	55.6%
Siempre	1	3.7%	11	40.7%
Total	27	100.0%	27	100.0%

Nota. La tabla muestra las frecuencias y porcentajes de las respuestas en el pretest y posttest para el indicador: Interés por el conocimiento y practica de los saberes ancestrales.

Figura 16

Descriptivos del interés por el conocimiento y practica de los saberes ancestrales según el pretest y post test



Lo anteriormente mencionado respecta a los resultados del indicador: “Interés por el conocimiento y practica de los saberes ancestrales”, el cual está siendo analizado a partir del pretest y postest desarrollado.

La primera prueba, se manejan los siguientes resultados, en el cual el mayor porcentaje cuenta con 40.7 % de los casos en la escala “Raras veces”, el 25.9 % en la escala “A veces”, de la misma forma el 25.9 % en la escala “Casi siempre”, el 3.7 % dentro de la escala “Nunca” y por último el 3.7 % restante en la escala “Siempre”.

De otra parte, la prueba posterior recopila los siguientes resultados, el 55.6 % de los casos se ubican en la esca la “Casi siempre”, el 40.7 % de los casos en la escala a “Siempre”, teniendo por último el 3.7 % de los casos dentro de la escala “A veces”.

Con lo anterior se demuestra la situación repartida en la que los datos se encuentran en el caso del pretest, teniendo mayor presencia porcentual dentro de la escala “Raras veces”, lo que se evidencia desemejante a lo evidenciado en el postest. Los resultados del postest agrupan sus resultados dentro de la escala “Casi siempre” y “Siempre”.

Esta desemejanza tiene explicación en el análisis de la situación inicial de las estudiantes, las cuales demuestran desconocimiento de los saberes ancestrales, esto debido principalmente los contextos y espacios culturales no forman parte de su diario vivir. Las estudiantes guardan costumbres compartidos por una línea occidental actual.

Gracias a que las obras y escritores tienen un foco realista a partir del cual son abordadas temáticas como la cosmogonía andina, la cual la utilización de una manera encumbradora de la

cultura, de esta manera las estudiantes abstraen esa esencialidad de aquellos saberes que son pieza principal de la cultura cusqueña.

Tabla 20

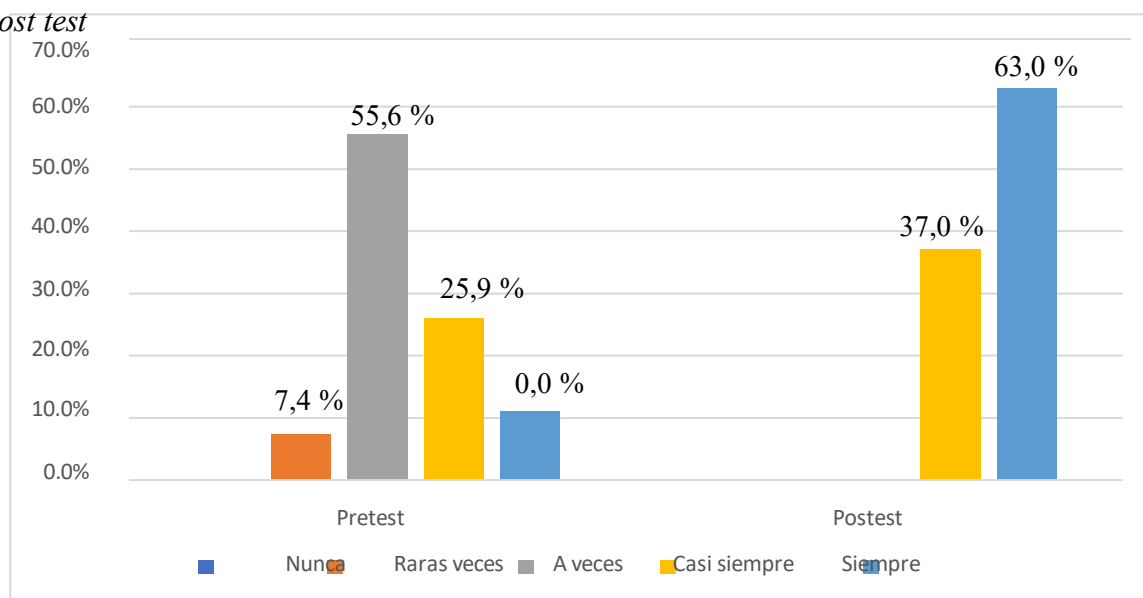
Descriptivos de la importancia de la protección del patrimonio material e inmaterial del Cusco según el pretest y post test

Escala	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0.0%	0	0.0%
Raras veces	2	7.4%	0	0.0%
A veces	15	55.6%	0	0.0%
Casi siempre	7	25.9%	10	37.0%
Siempre	3	11.1%	17	63.0%
Total	27	100.0%	27	100.0%

Nota. La tabla muestra las frecuencias y porcentajes de las respuestas en el pretest y posttest para el indicador: Importancia de la protección del patrimonio material e inmaterial del Cusco.

Figura 17

Importancia de la protección del patrimonio material e inmaterial del Cusco según el pretest y post test



La tabla y grafico anterior compila los resultados del pretest y postest respecto al indicador: “Importancia de la protección del patrimonio material e inmaterial del Cusco”.

El pretest realizado reúne los siguientes resultados, el 55.6 % de los casos confluyen en la escala “A veces”, el otro 25.9 % dentro de la escala “Casi siempre”, el 11.1 % de los casos en la escala “Siempre”, con un último 7.4 % en la escala “Raras veces”.

Por otro lado, el postest cuenta con el 63.0 % de todos los casos dentro de la escala “Siempre”, y el otro 37.0 % dentro de la escala “Casi siempre”.

Siguiendo un discernimiento entre el pretest y postest respectivamente, los resultados inciden en un alejamiento. Este alejamiento evidente entre uno y otra, parte de que las estudiantes previo el estudio tiene una configuración mental consistente respecto a lo que se entiende como patrimonio material e inmaterial, mas no es reconocido y valorado por ellas dentro de la ciudad del Cusco.

Dicho patrimonio es visto con un sentido ornamental mas no cultural. Al respecto, las obras y escritores de la narrativa indigenista peruana, especialmente Arguedas con Ríos Profundos, logra internalizar en cada una de ellas lo abstracto de dicho patrimonio, puesto que, mediante Ernesto, se puede lograr dar sentido cultural a todo aquello.

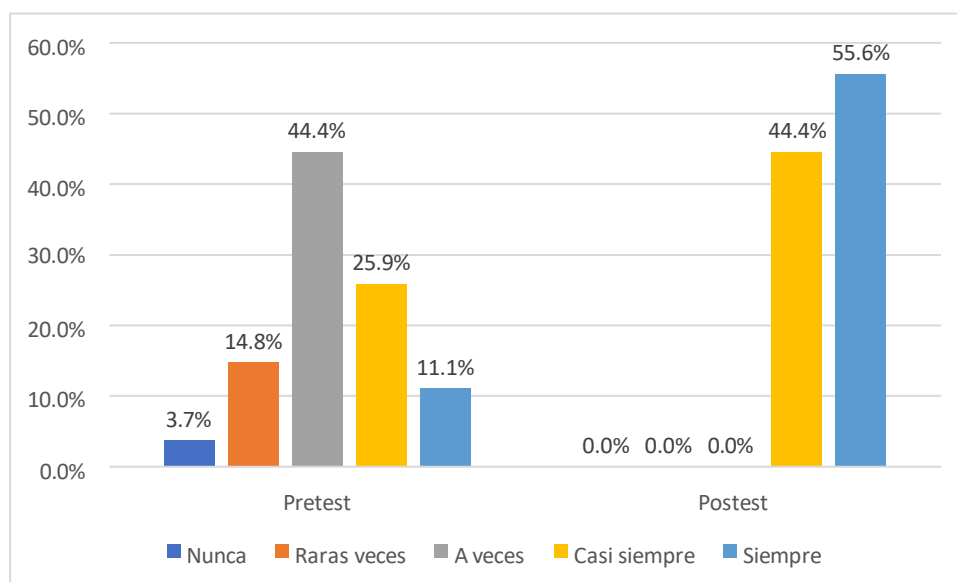
Tabla 21

Descriptivos del reconocimiento de las festividades cusqueñas como legado cultural según el pretest y post test

Escala	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	3.7%	0	0.0%
Raras veces	4	14.8%	0	0.0%
A veces	12	44.4%	0	0.0%
Casi siempre	7	25.9%	12	44.4%
Siempre	3	11.1%	15	55.6%
Total	27	100.0%	27	100.0%

Figura 18

Descriptivos del reconocimiento de las festividades cusqueñas como legado cultural según el pretest y post test



En la tabla y gráfico anterior se detallan los resultados tanto del pretest y posttest realizados respecto al indicador: “Reconocimiento de las festividades cusqueñas como legado cultural”.

El pretest llevado a cabo para este indicador se consolida en los siguientes resultados ahora detallados, el 44.4 % de los casos se ubican en la escala “A veces”, el 25.9 % en la escala “Casi siempre”, el 14.8 % dentro de la escala “Raras veces”, el 11.1 % en la escala “Siempre” y por último el 3.7% dentro de la escala “Nunca.

Así también se tiene los resultados del posttest desarrollado, el 55.6 % se ubica en la escala “Siempre”, mientras que el 44.4 % en la escala “Casi siempre”. Producto de estos resultados, es posible aseverar la diferencia porcentual entre el pretest y posttest, puesto que, en primera instancia, las estudiantes no reconocen de manera cultural, a las llamadas festividades que son

propias del colectivo cusqueño, en las cuales las estudiantes tienen presencia nimia, o en algunos casos son ellas mismas quienes participan en estas mas no lo relacionan como un contexto cultural dentro del espacio cusqueño.

La solución propuesta en este estudio parte de exponerlas a los hechos relatados en las obras de la narrativa indigenista peruana, puesto que en ellas refieren festividades propias del ámbito andino, lo que llega a particularizar, llegando a que las estudiantes la traspongan al específico del Cusco.

Tabla 22

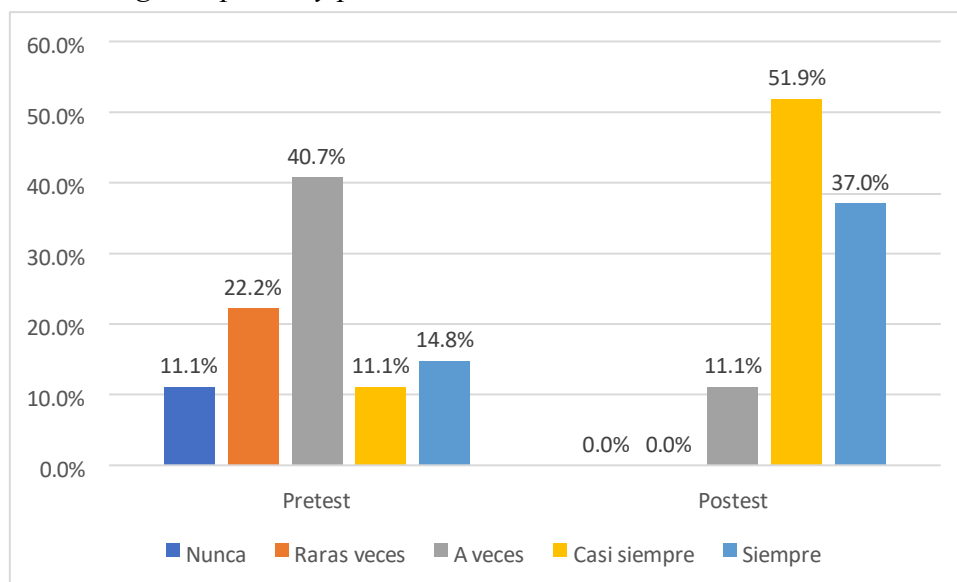
Descriptivos de la importancia del aprendizaje del idioma quechua según el pretest y post test

Escala	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	3	11.1%	0	0.0%
Raras veces	6	22.2%	0	0.0%
A veces	11	40.7%	3	11.1%
Casi siempre	3	11.1%	14	51.9%
Siempre	4	14.8%	10	37.0%
Total	27	100.0%	27	100.0%

Nota. La tabla muestra las frecuencias y porcentajes de las respuestas en el pretest y postest para el indicador: Importancia del aprendizaje del idioma quechua.

Figura 19

Descriptivos de la importancia del aprendizaje del idioma quechua según el pretest y post test



La tabla y gráfico ilustran los resultados correspondientes al indicador: “Importancia del aprendizaje del idioma quechua”, el cual luego de la aplicación del pretest y posttest, se estructuran los siguientes resultados.

El pretest correspondiente al respectivo indicador compila los siguientes resultados, el 40.7 % de los casos se ubican en la escala “A veces”, el otro 22.2 % en la escala “Raras veces”, el otro 14.8 % en la escala “Siempre”, el 11.1 % en la escala “Nunca” y el 11.1% en la escala “Casi siempre”.

En contraparte con ello, el posttest se obtienen los siguientes resultados, el 51.9 % de los casos se ubican en la escala “Casi siempre”, el 37.0 % en la escala “Siempre” y el último 11.1 % en la escala “A veces”.

Los resultados recopilados tanto del pretest y postest, muestran la gran diferencia en la que se encuentran las estudiantes respecto a su consideración del idioma en su importancia.

En un primer momento del estudio, la mayoría de las estudiantes que están implicadas dentro del estudio consideran al idioma quechua como un idioma subordinado al idioma español, al cual consideran el único en su socialización con sus contextos más cercanos.

El quechua desde la perspectiva de las estudiantes, es un idioma ajeno pero presente en espacios andinos, con los cuales no logran identificarse.

En esta línea, las estudiantes luego de exponerse a obras en las cuales el quechua era fundamental y fuente de su desarrollo, las estudiantes cambian de perspectiva y la consideran de importancia para su generación actual.

Tabla 23

Descriptivos del interés por el conocimiento de las expresiones culturales cusqueñas según el pretest y post test

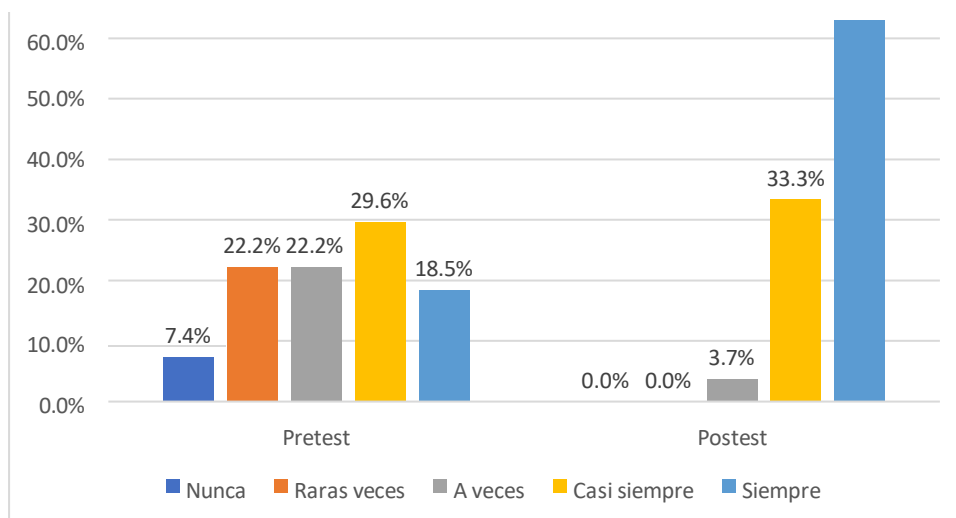
Escala	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	7.4%	0	0.0%
Raras veces	6	22.2%	0	0.0%
A veces	6	22.2%	1	3.7%
Casi siempre	8	29.6%	9	33.3%
Siempre	5	18.5%	17	63.0%
Total	27	100.0%	27	100.0%

Nota. La tabla muestra las frecuencias y porcentajes de las respuestas en el pretest y postest para el indicador: Interés por el conocimiento de las expresiones culturales cusqueñas.

Figura 20

Descriptivos del interés por el conocimiento de las expresiones culturales cusqueñas según el pretest y post test

70.0%



La anterior tabla y gráfico conforman los resultados consolidados tanto del pretest y posttest del indicador “Interés por el conocimiento de las expresiones culturales cusqueñas”, los cuales están en función a lo siguiente:

El pretest desarrollado, tiene como siguientes resultados a los siguientes: el 29.6 % se ubica en la escala “Casi siempre”, el 22.2 % dentro de la escala “Raras veces”, EL 22.2 % dentro de la escala “A veces”, el 18.5 % en la escala “Siempre”, teniendo por último al 7.4 % en la escala “Nunca”.

Luego de la intervención, la prueba realizada tiene como resultados a los siguientes: el

63.0 % de los casos se ubican en la escala “Siempre”, así mismo el 33.3 % dentro de la escala “Casi siempre” y por último el 3.7 % en la escala “A veces”.

La relación desemejante entre el pretest y posttest, tiene sentido pleno al ser expuesto a un análisis de un antes y después; puesto que, en un primer momento del estudio, las estudiantes se encuentran en un estado de desconocimiento respecto a las danzas autóctonas, gastronomía y música cusqueña, lo que se evidencia a partir de las respuestas dadas respecto a su interés hacia estas manifestaciones de por sí importantes en el conocimiento de la cultura cusqueña. Dicha situación se produce debido a la nominalización exigua en la que la familia y contextos cercanos les provee a dichas manifestaciones.

Dicha nominalización se da de manera explícita en las obras de la narrativa indigenista peruana, debido a la exposición de un contexto puramente andino, en el cual el hombre andino se desarrolla en función de sus manifestaciones propias, considerándolas parte de su personalidad.

Tabla 24

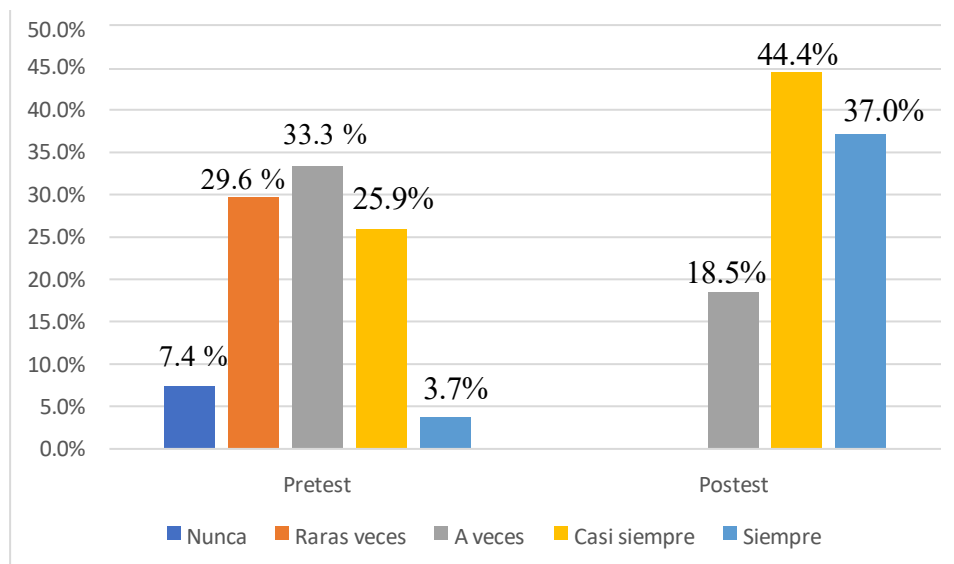
Descriptivos de la preferencia a las danzas típicas cusqueñas según el pretest y post test

Escala	Pretest		Posttest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	7.4%	0	0.0%
Raras veces	8	29.6%	0	0.0%
A veces	9	33.3%	5	18.5%
Casi siempre	7	25.9%	12	44.4%
Siempre	1	3.7%	10	37.0%
Total	27	100.0%	27	100.0%

Nota. La tabla muestra las frecuencias y porcentajes de las respuestas en el pretest y posttest para el indicador: Preferencia a las danzas típicas cusqueñas.

Figura 21

Desscriptivos de la preferencia a las danzas típicas cusqueñas según el pretest y post test



La tabla y grafico anterior esta referido al indicador: “Preferencia a las danzas típicas cusqueñas”.

Los resultados del mismo van en conformidad al pretest y posttest aplicados a las estudiantes del estudio.

Los resultados de las estudiantes dentro del pretest, están en función a lo siguiente: el 33.3% dentro de la categoría “A veces”, el 29.6 % dentro de la escala “Raras veces”, el 25.9% en la escala “Casi siempre”, el 7.4 % de los casos dentro de la escala “Nunca”, con el ultimo 3.7 % en la escala 3.7 % con lo que se conforma la totalidad de los casos.

Siguiendo la aplicación del pretest, el posttest compila los siguientes datos: el 44.4 % se ubica en la escala “Casi siempre”, el siguiente 37.0 % dentro de a escala “Siempre”, con el ultimo 18.5 % en la escala “A veces”.

Los datos respectivos tanto al pretest y posttest difieren respecto a distribución de los datos, es decir en un primer momento del estudio, las estudiantes en función a sus respuestas, se posicionan dentro de todas las escalas, teniendo presencia menor y mayor según corresponda. Al contrario, los resultados del posttest se distribuyen dentro de la escala “Casi siempre” y “Siempre” con sus cantidades mayores.

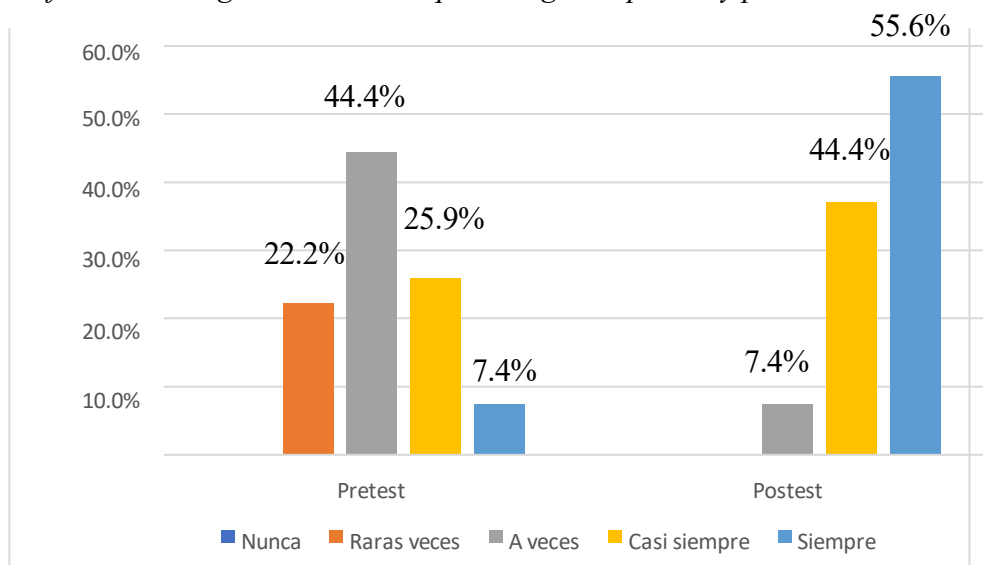
Esta disparidad presente en los datos se basa principalmente a los dos momentos en los que son aplicados las pruebas; el primer momento diagnóstico arroja que las estudiantes se manejan dentro de una concepción exigua respecto a su preferencia hacia las danzas típicas del Cusco, lo cual está aunado al desconocimiento y exposición positiva hacia este tipo de expresión cultural. Las estudiantes del estudio preferentemente posicionan sus intereses dentro de bailes de procedencia occidental y oriental, debido a la exposición constante de las mismas en los medios de comunicación masiva.

Las danzas al ser expresiones importantes dentro de la cultura, requieren un tratado especial para ser abordadas e internalizadas. Por esto, con este propósito, el estudio mediante las obras diversas de la narrativa indigenista, se plasma dicha manifestación de lo más genuina posible, demostrando su esencialidad e importancia cultural. Es así como las estudiantes desarrollando las sesiones de las mismas, y realizando los respectivos espacios de reflexión mediante debates, conversatorios y demás, logran en el segundo momento mostrar preferencia por dichas danzas en función de su interés.

Tabla 25*Descriptivos de la preferencia a la gastronomía cusqueña según el pretest y post test*

Escala	Pretest		Posttest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0.0%	0	0.0%
Raras veces	6	22.2%	0	0.0%
A veces	12	44.4%	2	7.4%
Casi siempre	7	25.9%	12	44.4%
Siempre	2	7.4%	15	55.6%
Total	27	100.0%	29	107.4%

Nota. La tabla muestra las frecuencias y porcentajes de las respuestas en el pretest y posttest para el indicador: Preferencia a la gastronomía cusqueña.

Figura 22*Preferencia a la gastronomía cusqueña según el pretest y post test*

Los resultados de la tabla y gráfico, demuestran los datos del pretest y posttest del indicador “Preferencia a la gastronomía cusqueña”.

En primer lugar, el pretest agrupa los siguientes porcentajes: el 44.4 % de los casos están dentro de la escala “A veces”, el otro 25.9 % en la escala “Casi siempre”, e 22.2 % en la escala “Raras veces” y por último el 7.4 % de los casos en la escala “Siempre”.

En segundo lugar, el posttest sigue los siguientes resultados; el 55.6 % de los casos en la escala “Siempre”, el otro 37.0 % en la escala “Casi siempre” y por último el 7.4 % en la escala “A veces”.

Con respecto a esta distribución de los datos en los dos momentos, el pretest compila porcentajes dentro de las escalas “A veces, Casi siempre y raras veces”, con menor presencia en la escala “Siempre”, esto permite aseverar que las estudiantes antes de la intervención misma, se ubican dentro de una posición no preferentista hacia la gastronomía cusqueña.

Sin embargo, luego de la aplicación de la narrativa indigenista peruana, con el desarrollo de obras en las cuales muestra dicho elemento cultural como lo es la gastronomía, en sus colores y peculiaridades, posicionándola como aspecto fundamental en el desarrollo de cada población.

Es así como dicha narrativa, al margen de los resultados del posttest, resulta ser evidentemente provechosa, logra que las estudiantes prefieran lo autóctono a pesar del espacio globalizado en el que están inmersas.

Tabla 25

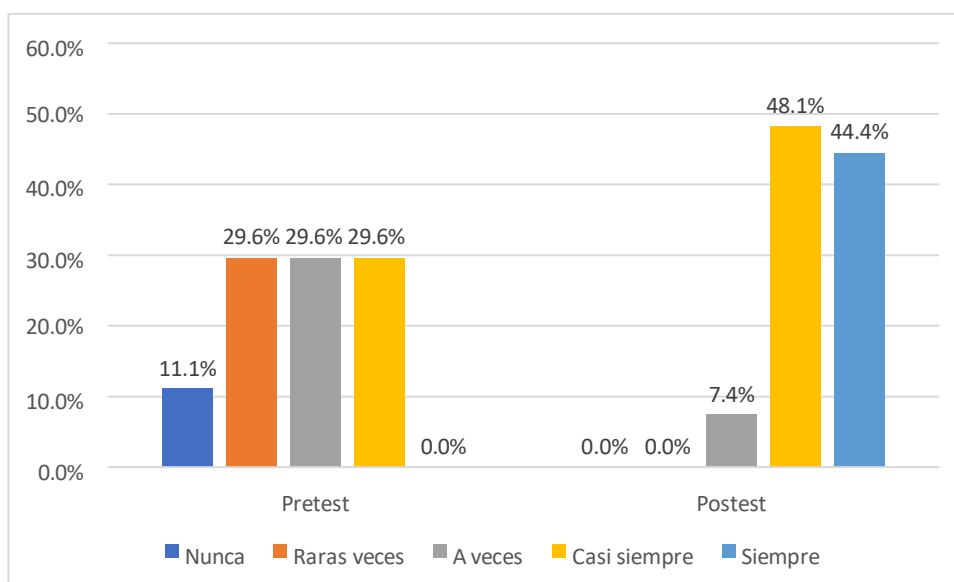
Descriptivos de la danza y la música como expresión de la identidad cultural según el pretest y post test

Escala	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	3	11.1%	0	0.0%
Raras veces	8	29.6%	0	0.0%
A veces	8	29.6%	2	7.4%
Casi siempre	8	29.6%	13	48.1%
Siempre	0	0.0%	12	44.4%
Total	27	100.0%	27	100.0%

Nota. La tabla muestra las frecuencias y porcentajes de las respuestas en el pretest y postest para el indicador: La danza y la música como expresión de la identidad cultural.

Figura 22

La danza y la música como expresión de la identidad cultural según el pretest y post test



La tabla y grafico anterior respectan al indicador: “La danza y la música como expresión de la identidad cultural”.

El pretest de dicho indicador anterior, considera a los siguientes porcentajes: un 29.6 % en la escala “Casi siempre”, otro 29.6 % en la escala “A veces”, así también un 29.6 % en la escala “Raras veces” y por último con un 11.1 % en la escala “Nunca”.

Por otro lado, el posttest considera a estos porcentajes, el 48.1 % de los casos en la escala “Casi siempre”, con el otro 44.4 % en la escala “Siempre”, con el ultimo 7.4 % en la escala “ A veces”.

Tanto los resultados del pretest y posttest de manera contrastiva se desarrollan con disimilitud, puesto que, en un primer momento de manera proporcional, los resultados se agrupan en la escala “Casi siempre, A veces y Raras veces”, lo contrario a lo observado en el posttest, los porcentajes mayores se ubican en la escala “Casi siempre y Siempre”.

Con esta atingencia es posible aseverar que las estudiantes en un primer momento del estudio, consideran a la danza y música como aspectos lejanos a lo cultural, es decir sin concordancia alguna. Es así que la expresión de dichos elementos es inexistente en cada una de las estudiantes.

Dichos elementos como la danza y música, son elementos fundamentales en el desarrollo cultural de un determinado espacio, debido a la necesidad de un medio efectivo, se utiliza la narrativa, la cual proporciona aspectos importantes para su desavenimiento. Las obras y posteriores análisis de las estudiantes posibilitaron a que cada una de ellas posicionara dichos elementos culturales dentro de su desarrollo personal y social.

5.2. Análisis inferencial de los resultados

Tabla 26*Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra*

		Identidad cultural (pretest)	Identidad cultural (posttest)
N		27	27
Parámetros normales ^{a,b}	Media	71,96	101,74
	Desv. Desviación	14,187	7,118
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,153	,134
	Positivo	,139	,134
	Negativo	-,153	-,107
Estadístico de prueba		,153	,134
Sig. asin. (bilateral) ^c		,107	,200 ^e
Sig. Monte Carlo (bilateral) ^d	Sig.	,103	,238
	Intervalo de confianza al Límite inferior	,096	,227
	99% Límite superior	,111	,248

*a. La distribución de prueba es normal.**b. Se calcula a partir de datos.**c. Corrección de significación de Lilliefors.**d. El método de Lilliefors basado en las muestras 10000 Monte Carlo con la semilla de inicio 2000000.**e. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.***Tabla 27***Descripción de la prueba de muestras emparejadas*

		Diferencias emparejadas							Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	
					Inferior	Superior			
Par 1	Identidad cultural (pretest) - Identidad cultural (posttest)	-29,778	13,233	2,547	-35,012	-24,543	-11,693	26	,000

Tabla 28

Descripción de tamaños de efecto de muestras emparejadas

			Estimación de	Intervalo de confianza al 95%	
			Standardizer ^a	puntos	Inferior Superior
Par 1	Identidad cultural (pretest) -	d de Cohen	13,233	-2,250	-2,960 -1,528
	Identidad cultural (posttest)	corrección de Hedges	13,427	-2,218	-2,917 -1,506

a. El denominador utilizado en la estimación de tamaños del efecto.

La d de Cohen utiliza la desviación estándar de muestra de la diferencia de medias.

La corrección de Hedges utiliza la desviación estándar de muestra de la diferencia de medias, más un factor de corrección.

5.2.1. Comparación entre las medias del pretest y posttest

Al respecto, se evidencia un aumento significativo entre las medias del pretest y posttest respectivamente, debido a que, en el momento inicial del estudio, la media es de 71.96 y con una desviación estándar del 14.187; mientras que posterior a la intervención de la narrativa indigenista peruana, la media pasa a ser 101.74 y con una desviación estándar de 7,118. Todo lo anterior demuestra el impacto de la narrativa indigenista peruana en aquellas estudiantes con una insuficiente identidad cultural, y una consistencia en aquellas en las que se evidencia una fortalecida identidad.

5.2.2. Máximas Diferencias Extremas

Los resultados de la prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra, detallados en la Tabla 26, indican que la distribución de los datos tanto para el pretest como para el posttest de la variable identidad cultural; no se desvía significativamente de una distribución normal. Esto se evidencia en los valores del estadístico de prueba ($D = .153$ para el pretest y $D = .134$ para el posttest) y sus respectivos niveles de significancia bilaterales ($p = .107$ y $p = .200$). Dado que todos los valores de p (Sig. asintótica bilateral) son superiores al nivel crítico $\alpha = .05$, se falla en

rechazar la hipótesis nula de normalidad. Por lo tanto, se verifica el supuesto de normalidad en ambas mediciones, permitiendo la aplicación posterior de pruebas paramétricas.

5.2.3. Pruebas estadísticas y significación

El análisis de normalidad mediante la prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra revela un comportamiento fundamental para la selección de la prueba inferencial posterior. El estadístico de la prueba muestra una disminución de 0,153 en el pretest a 0,134 en el postest. Esta reducción en la máxima diferencia absoluta sugiere que, tras la intervención, la distribución de los datos se acerca aún más a una distribución normal.

Los resultados más determinantes provienen de los valores de significancia asintóticos (bilateral) y de Monte Carlo. En cuanto a la significancia asintótica, la prueba previa arrojó un valor de 0,107, mientras que la prueba posterior presentó un valor de 0,200. Ambos valores superan holgadamente el umbral de 0,05, indicando que las distribuciones de los datos en ambos momentos no se desvían significativamente de la normalidad. Este resultado es robustecido por los valores de Monte Carlo, donde el valor para el pretest fue de 0,103 (IC 99%: 0,096 - 0,111) y para el postest de 0,238 (IC 99%: 0,227 - 0,248). Los intervalos de confianza, estrechos y muy por encima de 0,05, confirman de manera contundente el cumplimiento del supuesto de normalidad, justificando plenamente el uso de la prueba t de Student para muestras relacionadas en el análisis subsiguiente.

Los resultados del estudio mostraron que los estudiantes experimentaron una transformación significativa en su identidad cultural luego de la intervención. Esta afirmación fue verificada empíricamente por los resultados del trabajo de campo, comprobando así la hipótesis de trabajo.

La prueba t para muestras relacionadas indicó que los estudiantes mejoraron de manera extraordinaria y estadísticamente significativa en sus niveles de identidad cultural. Antes de la intervención, la puntuación media era de 71,96. Sin embargo, después de implementada la estrategia, esta media se incrementó sustancialmente hasta 101,74. El análisis de las diferencias emparejadas mostró una media de -29,778 con una desviación estándar de 13,233. El valor del estadístico t fue de -11,693 con 26 grados de libertad y un valor de significancia bilateral de $p = 0,000$ ($p < 0,001$). Este aumento significativo, respaldado por un valor p muy por debajo del nivel crítico, sugiere que la intervención aplicada promovió un fortalecimiento profundo y efectivo de la identidad cultural en los participantes.

Una de las mejoras más notables fue la consistencia y la magnitud del cambio observado. Los resultados del análisis del tamaño del efecto mostraron una diferencia abismal entre las medias de la prueba previa y posterior, lo que refuerza la opinión de que la intervención fue una estrategia altamente eficaz.

En cuanto a la magnitud práctica de esta mejora, calculada mediante la d de Cohen, se obtuvo un valor de -2,250, corregido a -2,218 por Hedges. Un valor absoluto superior a 2,0 se interpreta como un tamaño del efecto enorme, muy por encima de los umbrales convencionales (pequeño: 0,2; mediano: 0,5; grande: 0,8). Este hallazgo no solo confirma la significación estadística, sino que cuantifica el impacto sustancial y de gran relevancia práctica de la intervención. La disminución en la desviación estándar de las puntuaciones desde el pretest (14,187) al posttest (7,118) indica, además, que los estudiantes mejoraron de manera más homogénea y consistente después de la aplicación de la estrategia, consolidando los resultados obtenidos.

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En la presente investigación se tiene como objetivo general determinar la influencia que la narrativa indigenista peruana tiene respecto al fortalecimiento de la identidad cultural de las estudiantes de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús, que en base a lo afirmado por Mansilla (2006) se considera a la literatura y especialmente a la narrativa indigenista peruana como la emerge la identidad en las personas, por lo cual se afirma la influencia existente entre dichas variables.

En esta línea, los hallazgos del estudio mostraron la efectividad del estudio realizado a las estudiantes del cuarto de secundaria de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús. La enseñanza de la narrativa indigenista peruana tuvo una influencia significativa en el fortalecimiento de la identidad cultural de las estudiantes; lo que se demuestra a partir de los resultados tanto de la preprueba y posprueba.

Los resultados totales muestran que el 16.3% de los casos del pretest y el 54.8% del posttest están dentro de la escala “Siempre”, las cuales de manera diferenciada se evidencia un 38.5 % de diferencia entre una y otra; resultados que se replican en la escala “Casi siempre” (25.8% en el pretest y el 38.9% en el posttest), escala “A veces” (34.2 % en el pretest y el

6.3% en el postest), escala “Raras veces” (19.6% en el pretest y el 0.0% en el postest), y por último la escala “Nunca” (4.1% en el pretest y 0.0 % en el postest); lo que en un primer momento señala la posición indeterminada de las estudiantes; que evidencia el desconocimiento de las prácticas y manifestaciones culturales, la falta de reconocimiento que las estudiantes tienen respecto a su cultura tanto local, regional y nacional y la poca predisposición hacia el conocimiento de su cultura, que luego de la intervención se convierte en un trasvase positivo respecto a la preprueba, ya que los datos demuestran la influencia significativa de la narrativa indigenista peruana; lo que resulta en la mejora

En relación a ello, algunos autores citados en los antecedentes del estudio indican lo siguiente:

Soria (2021) realiza una investigación acerca de la elaboración de un módulo de estrategias literarias y didácticas con el fin de fortalecer la identidad cultural en estudiantes de la ciudad de Cuenca, en donde se concluye que las obras desde el empleo de estrategias didácticas generan actitud de respeto y valoración de la diversidad cultural ecuatoriana y orgullo de sentirse parte del país, lo que se observa en las estudiantes del cuarto de secundaria de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús, puesto que al desarrollarse sesiones de aprendizaje se emplearon estrategias literarias y didácticas para el desarrollo de obras y escritores de la narrativa indigenista peruana, que logro fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

Así también la investigación de Soria (2021) corrobora el hecho de utilizar el tipo de investigación aplicada, de nivel explicativo en investigaciones de este tipo, en los que se pretende mediante un diseño experimental observar el impacto de una variable luego de una intervención.

Es así como dichos resultados demuestran que la literatura, y dentro de esta, la narrativa conforma un aliciente para desarrollar la identidad cultural y aprendizajes; que deben ser replicados en otras instituciones de distinto nivel, tanto inicial, primaria y secundaria, demostrado en la investigación de Soria (2021).

Así también, Rodríguez et al. (2020) dentro del ámbito internacional propone la estrategia pedagógica denominada “Educación interactiva” con el objetivo de evaluar el uso de metodologías interactiva fortalecen la identidad cultural, dichas metodologías enfocadas en la lectura de leyendas Riobambeñas, y su influencia en fortalecer la identidad cultural, lo que corrobora que la aplicación de la lectura de obras con un enfoque critico- intercultural tiene impacto evidente en mejorar condiciones culturales y sociales. Así también propone el uso de un enfoque cuantitativo en la tratativa de aspectos culturales como la identidad cultural, empleando el uso de encuestas para tal fin.

Es así, que en la presente investigación se utiliza la narrativa indigenista peruana desde el mismo enfoque aplicando el enfoque cuantitativo, con el nivel experimental para que de manera similar a lo realizado por Rodríguez et al. se evalué la influencia de la tratativa de obras y autores de esta corriente aplicando metodologías de discusión como el foro, conversatorio y demás.

En el ámbito nacional, Huallpa (2024) desarrolla una investigación acerca la influencia de los relatos tradicionales huanuqueños en la formación de identidad cultural de los estudiantes de quinto de secundaria, con el objetivo de determinar la influencia del abordaje de dichos relatos con un enfoque cultural y su influencia en la identidad cultural, con lo que se sustenta la utilización de literatura con contenido cultural tiene impacto en la construcción de identidad, desde un enfoque cuantitativo, con la utilidad de estadística inferencial y descriptiva para demostrar los resultados de investigación, En ese sentido, la presente tesis se fundamenta a lo desarrollado por Huallpa (2024) abordando la investigación desde un análisis descriptivo e

inferencial para corroborar las diferencias entre el pretest y posttest.

Po su parte López (2023), aportan con su investigación, puesto que con su tesis intitulada “Los cuentos infantiles y su influencia en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 38266”, plantean como objetivo el determinar la influencia que tiene la lectura y abordaje de los cuentos infantiles en el fortalecimiento de la identidad cultural, alineada al objetivo plantado en la presente investigación, puesto que con la misma se propone explicar y de manera específica evaluar la influencia de la narrativa indigenista peruana en el fortalecimiento de la identidad cultural, lo que afirma la trascendencia de la narrativa, especialmente el cuento, en el fortalecimiento de la identidad cultural.

Además de lo antes dicho, López (2023) confirma la utilización de la estadística dentro de trabajos de investigación referidos a la identidad cultural, puesto que se enfoca en realizar un investigación de tipo cuantitativa, de nivel experimental y nivel explicativo.

En el ámbito local, Escalante y Hanco (2021), realizan una tesis de investigación sobre la influencia de la literatura apurimeña contemporánea en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria Cema; en donde se propone determinar de qué manera la literatura apurimeña contribuye en el fortalecimiento de la identidad; concluyendo que es posible fortalecer la identidad cultural de los estudiantes a través del uso extensivo de la literatura apurimeña, lo que se emparenta con los resultados obtenidos por las estudiantes de la Institución Sagrado Corazón de Jesús, pero en este caso abarca la literatura apurimeña contemporánea, mas no la narrativa indigenista peruana, que se abarca en la presente investigación; por lo que se demuestra que la literatura tiene influencia en el fortalecimiento de la identidad cultural.

La investigación de Escalante y Hanco (2021) se realiza con una muestra menor y además la institución se ubica en una zona rural, lo que puede diferir en algunas cuestiones. Al ser una investigación cualitativa y aplica la encuesta como instrumento se emparenta con la presente investigación.

Por tales razones antes planteadas, la investigación llevada a cabo por Escalante y Hanco (2021), afirma la hipótesis planteada; con ello se busca que se ahonde más en la enseñanza de la literatura propia en las instituciones educativas, dejando de lado aquellas que no abordan temas más cercanos a la realidad cultural de los estudiantes de todos los niveles de la EBR.}

Así también Tarifa y Tarifa (2024), desarrollan una investigación que tiene el objetivo el determinar la relación que existe entre los cuentos andinos y la identidad cultural en estudiantes del ciclo V de la I.E N° 56185. En la presente investigación de manera análoga se busca determinar como la narrativa indigenista peruana influye en la identidad cultural en la I.E Sagrado Corazón de Jesús. Los cuentos andinos y la narrativa indigenista peruana tienen una semejanza evidente puesto que evidencian una perspectiva andina respecto a su tratamiento. Las desemejanzas entre estas, consisten en función al enfoque en el que se abordan, Tarifa y Tarifa (2024) desarrolla la investigación desde un enfoque cuantitativo, de tipo básico, nivel correlacional y de un diseño no experimental. La presente, es abordada desde el enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, nivel explicativo y de diseño experimental.

CONCLUSIONES

PRIMERO. Se determinó que la narrativa indigenista peruana influye significativamente en el fortalecimiento de la identidad de los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Sagrado Corazón de Jesús, Cusco, 2024; esta conclusión se soporta en la mejora significativa de la media, puesto que la media del pretest anterior a la intervención es de 71.96, que luego de la intervención pasa a ser de 101.74; lo que asegura una mayor homogeneidad de los datos, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

SEGUNDO. Se evaluó que la narrativa indigenista influye significativamente en el fortalecimiento del reconocimiento de sí mismo de las estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Sagrado Corazón de Jesús, Cusco, 2024, lo que se sustenta a partir de la disminución de la desviación estándar desde un 14.187 antes de la intervención, y posterior a esta con un 7.118, es así que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, por lo que se asevera una mejora significativa en el reconocimiento personal de cada estudiante.

TERCERO. Se evaluó que la narrativa indigenista peruana influye significativamente en el fortalecimiento del reconocimiento del medio social inmediato de las estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Sagrado Corazón de Jesús, Cusco, 2024. Al respecto, los resultados evidencian una mejora significativa en el fortalecimiento del reconocimiento del medio social inmediato; teniendo razón en la correlación positiva moderada entre el pretest y posttest; puesto que se puntúa con $r = 0.380$; es así que se

rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis nula, lo que asevera que las puntuaciones previas y posteriores tienen una relación positiva.

CUARTO. Se evaluó que la narrativa indigenista peruana influye significativamente en el fortalecimiento del reconocimiento del medio natural inmediato de las estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Sagrado Corazón de Jesús, Cusco , 2024. Lo que se sustenta en la disminución de la desviación estándar, es así que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis nula. En ese sentido los resultados evidencian una mejora significativa en el fortalecimiento del reconocimiento del medio natural inmediato; puesto que luego de la intervención las estudiantes reconocen el espacio andino de manera resoluta.

QUINTO. Se evaluó que la narrativa indigenista peruana influye significativamente en el fortalecimiento del reconocimiento de diversos aspectos de la cultura de las estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Sagrado Corazón de Jesús, Cusco , 2024, dichos resultados arrojaron que tras la intervención las estudiantes reconocen los diversos aspectos de la cultura, puesto que la diferencia entre el pretest y posttest es estadísticamente significativo $p < 0.001$, con lo que se asevera el impacto positivo, en ese sentido se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis nula.

SUGERENCIAS

- PRIMERO. Los directores deben realizar la incorporación de temáticas transversales referidas a la cultura en todas las asignaturas mediante la elaboración del PEI Y PAT, y especialmente en el área de Comunicación, incentivar en la lectura de literatura autóctona, la cual refleje aspectos culturales, necesarios para una identidad cultural en las estudiantes.
- SEGUNDO. Los docentes deben diseñar planificaciones anuales, unidades de aprendizaje y sesiones de aprendizaje en el área de Comunicación en las que se revalore la literatura peruana, y especialmente propiciar la lectura y análisis de las obras referidas a la narrativa indigenista peruana.
- TERCERO. Los estudiantes deben leer y analizar literatura enfocada al problema del indio, como lo es la narrativa indigenista peruana, a partir de esta lectura les será posible conocer la realidad peruana de manera más cercana, y de esta manera actuar y responder de manera crítica a hechos y acontecimientos sociales.
- CUARTO. Así mismo los estudiantes deben replicar la actitud crítica demostrada en las actividades orales realizadas, como el debate, conversatorio, Phillips 66 y mesa redonda; donde debe empezar la actitud crítica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, S. E. L. (2016). La narrativa indigenista de José María Arguedas. *Pueblo continente*, 22(1), 54-63.
- Amo Usanos, R. (2022). La identidad: definición, fundamentos y actualidad de la cuestión.
- Anchante Arias, J. A. (2021). La problemática de la ficción en la narrativa de Ventura García Calderón. *Tierra Nuestra*, 15(2), 80-86. <https://doi.org/10.21704/rtn.v15i2.1854>
- Beltrán Almería, L. (2019). *La novela, género literario* (No. ART-2019-116593).
- Borrero, D. R. V., Cárdenas, L. J., & Roys, G. A. G. (2021). Lectura crítica intermediada por la narrativa de la fábula como estrategia didáctica. *Revista Criterios*, 28(1), 165-195.
- Bremont, M., & Rincón, G. G. (2024). El cuento como herramienta didáctica: Percepción de futuros docentes, estudiantes de francés, lengua extranjera. *Revista Boletín Redipe*, 13(3), 262-276.
- Campos-Winter, H. (2018). Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. *Cinta De Moebio. Revista De Epistemología De Ciencias Sociales*, (62), 199–212. Recuperado a partir de <https://cintademoebio.uchile.cl/index.php/CDM/article/view/51090>
- Cepeda Ortega, Jesús (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque*, 31. P. 244-262 DOI: <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>

Clemente Angeles, M., Mendoza Mejía, E., & Toledo Antúnez, A. Eficacia de la anécdota como estrategia para la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa Sabio Antonio Raimondi–Huaraz, 2021.

Chávez Juanito, H. (2020). *Costumbres dedicadas a la Pachamama ligados al aprendizaje de los niños andinos del sur del Perú* [Trabajo académico de segunda especialidad]. Universidad Nacional de Tumbes, Facultad de Ciencias Sociales.

Del Perú, C. P. (1993). Constitución política del Perú. *Lima, Perú*

Díaz A. (2020). *Los chunchos en la Tirana. Baile, música y memoria festiva en el norte chileno*. Interciencia.

Educación, M. d. (2017). *Curriculo Nacional de la Educacion Basica* . Lima: Ministerio de Educación .

Escajadillo, T.G. (2023). Narrativa indigenista peruana. Fondo editorial de la universidad Ricardo Palma.

Esneca. (2021, septiembre 16). Características de los géneros literarios. Esneca.

<https://www.esneca.lat/blog/generos-narrativos-caracteristicas-tipos/>

España Tomas, J., & Salazar Espinoza, D. E. (2018) Meditaciones sobre la literatura en la obra siete ensayos sobre la interpretación de la realidad peruana de José Carlos Mariátegui.

Fernández C. (2020). Raúl Porras Barrenechea y la literatura peruana (2ª edición ampliada y corregida]. Lima, Academia Peruana de la Lengua, , 170 págs

Fiallos Quintero, B. (2019). El concepto de cultura como fundamento de nuevos valores: una visión pluralista. *Revista Científica UISRAEL*, 6(3), 101–111.

<https://doi.org/10.35290/rcui.v6n3.2019.129>

García Contreras, D. V., Marmolejo Álvarez, J. S., & Angarita Leal, J. A. (2020). Pensamiento narrativo: una perspectiva desde los planteamientos de Jerome Bruner.

Gobierno Regional de Cajamarca. (2021). Actividad de aprendizaje: Experiencia de aprendizaje N° 1 - 2021 (Tercer grado de primaria). Portal de Educación de Cajamarca. https://www.educacioncajamarca.gob.pe/media/portal/MNBTP/html/Actividad_de_aprendizaje.pdf

Gonzalez, R. A. E., Holguin, J. A. T., & Piñon, F. A. P. (2019). Identidad y cultura: una viaje a las raíces Raramuri. *Boletín redipe*, 8(6), 174-184.

González Cruz, P. L. (2022). Patrimonio cultural inmaterial: ¿Alternativa para el turismo y el desarrollo local de Pinar del Río? *COODES*, 10(2), 349-365. <https://coodes.upr.edu.cu/index.php/coodes/article/view/503>

Guerrero, G., Locane, J. J., Loy, B., & Müller, G. (2020). A modo de introducción. Literatura latinoamericana: inflexiones de un término. *Literatura latinoamericana mundial. Dispositivos y disidencias. Berlin/Boston: De Gruyter, 2020*, 1-16.

Héau Lambert, Catherine. (2020). Historia y cultura popular a la luz de las representaciones sociales. *Cultura y representaciones sociales*, 15(29), 491-509. Epub 07 de marzo de

2022. Recuperado en 14 de mayo de 2025, de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102020000200491&lng=es&tlng=es.

Ipsos. (2022, julio). *Fiestas Patrias 2022: Conoce cómo celebrarán los peruanos en un contexto de crisis* [Informe de investigación]. https://www.ipsos.com/sites/default/files/ct/news/documents/2022-07/Fiestas%20Patrias_V4.pdf

Jiménez, S. A. B., León, C. E. C., Ocaña, H. R. R., & Romero, J. A. G. (2023). Consideraciones sobre cultura, interculturalidad, identidad cultural y educación. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, 5(1), 24-32.

Jose Maria Arguedas. (2020). Lima: 21 INTELECTUALES PERUANOS DEL SIGLO XX.

Juscamayta Montero, F. (2022). Textos narrativos.

Kéita, y. (2021). Indigenismo e indianismo: surgimiento, realidades y aportaciones a la evolución de la narrativa hispanoamericana.

Lima Campues, J. D. (2024). *El impacto de las narrativas literarias en el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de educación básica* [Trabajo de Integración Curricular, modalidad Proyecto de Investigación, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio Institucional UTN

Mansilla Torres, S. (2006). Literatura e identidad cultural. *Estudios filológicos*, (41), 131-143.

Martín, J. L. (2024). *El cuento y su valor*. ICB, SL (Interconsulting Bureau SL).

Masaquiza Anancolla, A. G. (2023). Representaciones del indígena en la novela “El mundo es ancho y ajeno” del escritor peruano Ciro Alegría (Bachelor's thesis, Riobamba).

Maza-Ramírez, J. M., Ruiz-Bravo, E. G. & Carbay-Cajamarca, W. A. (2022). Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos. *Revista Sociedad*

Medina Ortiz, J. S. (2021). Textos narrativos

Monteagudo Pacheco, L. A. (2019). Derecho a la identidad cultural de los ciudadanos peruanos que residen en la frontera Perú–Ecuador.

Moreno Barreneche, S. (2021). La identidad nacional peruana, doscientos años después:

Discusión del Informe Especial del Instituto de Estudios Peruanos sobre peruanidad y el Bicentenario (2019) desde una perspectiva semiótica. *Revista Universidad ORT Uruguay*. <https://doi.org/10.46476/ra.v2i1.83>

Ortiz, J. (2021). Cuento literario. <https://www.lifeder.com/cuento-literario/>

Palma Campos, S. (2023). Beneficios de la leyenda para la comprensión lectora, un estudio en Madrid, España. *Revista Educación*, 47(1), 318-336.

Portocarrero Gruezo, L. M., & Sinisterra Grueso, L. N. (2019). Relatos míticos como estrategia didáctica para fortalecer el hábito de la lectura con los estudiantes del grado cuarto de primaria del Centro Educativo Boca de Conejo.

- Quiñones, G. (2020). *Neoindigenismo en la obra cinematográfica de Oscar Catacora: Una revisión de la ópera prima Wiñaypacha como pieza Neoindigenista* (Doctoral dissertation, Tesis para obtener el grado académico de Bachiller en Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos]. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/655136>).
- Rengifo, G., & Asencio, Y. (2022). La leyenda: Una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora. *Trabajo de titulación. Universidad Técnica de Machala*. <https://acortar.link/pLm4fI>.
- Rodríguez-Ortiz, A., Bula-Monterroza, G., Vergara-Vergara, D. y Vásquez-Campo, M. (2024). Fortalecimiento del texto narrativo a través de la implementación de una cartilla interactiva. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 20(1), 11-38. <https://doi.org/10.17151/rlee.2024.20.1.2>
- Saltos Intriago, C. M., & Zambrano-Montes, L. C. (2021). La narrativa literaria como estrategia docente para la atención de niños y niñas con trastorno del espectro autista (tea). *revista científica multidisciplinaria arbitrada yachasun - ISSN: 2697-3456*, 5(9 Ed. esp.), 54–74. Recuperado a partir de <https://editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/view/151>
- Sandoval Ildefonso, A. (2020). La literatura indígena en México en los albores del siglo XXI: apuntes desde América Latina.

Sánchez Gutiérrez, M. y Dalama Bonachea, J.: " Identidad cultural latinoamericana desde la perspectiva de José Martí" en Contribuciones a las Ciencias Sociales, Abril 2012, www.eumed.net/rev/cccss/20/

Tacuri Jacome, V. M. (2023). *Valores de la identidad cultural en la escuela* (Bachelor's thesis, Ecuador: Pujilí: Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)).

Tecnología, 5(2), 379-393. Doi: <https://doi.org/10.51247/st.v5i2.221>.

Ugarelli, M. (2023). El brevísimo camino entre el abismo y las rocas: Indigenismo, gótico y a venganza de los cóndor de Ventura García Calderón. *Estudios humanísticos: filología*. 103 - 123

Valera, A. Y. P., & Calla, W. H. C. (2022). Interculturalidad en educación básica en países latinoamericanos: una revisión sistematizada. In *SciELO Preprints*. <https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.3583>

Van Dijk, T. A. (1983). *La ciencia del texto*. Paidós.

Vargas Ramirez, R. K. Fábulas y comprensión lectora en niños y niñas de la institución educativa inicial N° 38868 Kimbiri Alto-Cusco, 2021.

Vega Olivos, A., Atoche Canales, P., Mejía Benavides, A., & Sunción Ynfante, S. (2023). Propuesta de guía metodológica para mejorar la identidad cultural en los estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(5), 4736. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.8072

Vílchez Bejarano, Y. J. (2021). El modernismo en la configuración del sujeto indígena en Cuentos andinos de Enrique López Albújar.

Zavala, V. (2021). *Desinventando y reinventando la diversidad lingüística y cultural*.

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
<p>PROBLEMA GENERAL PG: ¿Cómo la narrativa indigenista peruana influye en el fortalecimiento de la identidad cultural de las estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Sagrado Corazón de Jesús, Cusco , 2024?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS PE₁: ¿De qué manera la narrativa indigenista peruana influye en el fortalecimiento del reconocimiento de sí mismo de las estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Sagrado Corazón de Jesús, Cusco , 2024?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL OG: Explicar la influencia de la narrativa indigenista en el fortalecimiento de identidad cultural en las estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Sagrado Corazón de Jesús, Cusco , 2024</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS OE₁: Evaluar la influencia de la narrativa indigenista peruana en el fortalecimiento del reconocimiento de sí mismo de las estudiantes del cuarto</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL HG: La narrativa indigenista influye significativamente en el fortalecimiento de la identidad cultural de las estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Sagrado Corazón de Jesús, Cusco , 2024</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICAS HE₁: La narrativa indigenista peruana influye significativamente en el fortalecimiento del reconocimiento de sí mismo de las estudiantes del cuarto grado de secundaria de la</p>	<p>Variable independiente : Narrativa indigenista peruana - Sentimiento de reivindicación social - La superación de ciertos elementos o lastres del pasado - Suficiente proximidad en relación con el mundo andino - Utilización de las posibilidades artísticas del “realismo mágico”</p>	<p>TIPO DE LA INVESTIGACIÓN Dicha investigación es aplicada, debido a la puesta en práctica del saber teórico.</p> <p>DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN El diseño es el preexperimental de preprueba y postprueba con un solo grupo.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"> $G \quad O_1 \quad X \quad O_2$ </div> <p>NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN La investigación es de un enfoque cuantitativo, debido al uso de estadística en el manejo de los datos; y de un nivel explicativo, puesto que se busca determinar causa – efecto entre las dos variables de estudio.</p> <p>POBLACIÓN</p>

<p>PE₂: ¿De qué manera la narrativa indigenista peruana influye en el fortalecimiento del reconocimiento del medio social inmediato de las estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Sagrado Corazón de Jesús, Cusco , 2024?</p> <p>PE₃: ¿De qué manera la narrativa indigenista peruana influye en el fortalecimiento del reconocimiento de su medio natural inmediato de las estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús - 2024?</p> <p>PE₄: ¿De qué manera la narrativa indigenista peruana influye en el fortalecimiento del reconocimiento de diversos aspectos de la cultura de las estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Sagrado Corazón de Jesús, Cusco , 2024?</p>	<p>grado de secundaria de la Institución Sagrado Corazón de Jesús, Cusco , 2024.</p> <p>OE₂: Evaluar la influencia de la narrativa indigenista peruana en el fortalecimiento del reconocimiento del medio social inmediato de las estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Sagrado Corazón de Jesús, Cusco , 2024</p> <p>OE₃: Evaluar la influencia de la narrativa indigenista peruana en el fortalecimiento del reconocimiento de su medio natural inmediato en de las estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Sagrado Corazón de Jesús, Cusco , 2024.</p> <p>OE₄ : Evaluar la influencia de la narrativa indigenista peruana en el fortalecimiento del reconocimiento de diversos aspectos de la cultura de las estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E Sagrado Corazón de Jesús – 2024.</p>	<p>Institución Sagrado Corazón de Jesús, Cusco , 2024</p> <p>HE₂: La narrativa indigenista peruana influye significativamente en el fortalecimiento del reconocimiento del medio social inmediato de las estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Sagrado Corazón de Jesús, Cusco , 2024</p> <p>HE₃: La narrativa indigenista peruana influye significativamente en el fortalecimiento del reconocimiento de su medio natural inmediato de las estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Sagrado Corazón de Jesús, Cusco , 2024</p> <p>HE₄: La narrativa indigenista peruana influye significativamente en el fortalecimiento del reconocimiento de diversos aspectos de la cultura de las estudiantes del cuarto grado</p>	<p>- Intensificación del lirismo</p> <p>- Ampliación del problema indígena.</p> <p>- Transformación de los recursos técnicos</p> <p>Dimensiones</p> <p>Variable dependiente:</p> <p>Identidad cultural peruana</p> <p>Dimensiones</p> <p>-El reconocimiento de sí mismo.</p> <p>-El reconocimiento del medio social inmediato</p> <p>-Reconocimiento de su medio natural inmediato.</p> <p>-El reconocimiento de diversos aspectos de la cultura.</p>	<p>Consta de 532 estudiantes del turno mañana.</p> <p>MUESTRA</p> <p>Conformado por 29 estudiantes del cuarto grado, sección “A”.</p> <p>MUESTREO</p> <p>El muestreo es el no probabilístico por conveniencia, ya que depende de las decisiones propiamente del investigador.</p> <p>TÉCNICA</p> <p>La técnica es la encuesta y la observación.</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Los instrumentos utilizados son: el cuestionario y la guía de observación actitudinal.</p> <p>TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN</p> <p>Para el análisis e interpretación, los datos serán manipulados por el paquete estadístico: SPSS.</p> <p>TÉCNICAS PARA DEMOSTRAR LA VERDAD O FALSEDAD DE LAS HIPÓTESIS PLANTEADAS</p>
---	---	--	--	---

		de secundaria de la Institución Sagrado Corazón de Jesús, Cusco, 2024.		En la investigación se hará uso de la T de student para comparar los resultados de la preprueba y post prueba.
--	--	--	--	--

ANEXO 2: CUESTIONARIO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA

CUESTIONARIO DE IDENTIDAD CULTURAL PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA (PRETEST)

Estimado (a) estudiante:

El presente cuestionario del trabajo de investigación titulado: **“NARRATIVA INDIGENISTA PERUANA Y FORTALECIMIENTO DE IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS, CUSCO, 2024”**, está dirigido a poder identificar el grado de identidad cultural o grado de pertenencia que tienes hacia la cultura cusqueña, respecto a la valoración del patrimonio cultural material e inmaterial, en la que se encuentran tanto las expresiones y manifestaciones culturales que vienen dadas desde la época del incanato hasta la colonial; las cuales se han adoptado y a lo largo del tiempo se mantienen. En función de los detalles anteriores se tiene:

- Patrimonio material: Santuario histórico de Machupicchu y los parques arqueológicos de Ollantaytambo, Sacsayhuaman y Pisaq y los espacios que conforman el centro del Cusco.
- Patrimonio inmaterial: Las manifestaciones culturales como el pago a la Pachamama y las expresiones culturales en la danza como el baile de los Chunchos, el carnaval cusqueño, la danza Negrillos y Contradanza; así también en festividades como El Inti Raymi, la fiesta de la Virgen del Carmen, Fiesta del Corpus Christi, La procesión del Señor de los Temblores; y por último en la gastronomía con el Puchero, Chiriuchu, Adobo y Pepián de cuy; como las más principales.

En este sentido, deberás considerar con cuales aspectos te identificas y **marca mediante una equis** en relación a lo indicado anteriormente en el párrafo anterior, marcar de acuerdo al siguiente recuadro, en donde el valor 1 se refiere a que nunca te identificas con el ítem propuesto; el valor 2 se refiere a que raras veces te identificas con el ítem propuesto; el valor 3 se refiere a que a veces te identificas con el ítem; el valor 4 se refiere a que casi siempre te identificas con el ítem y por último el valor 5 que se refiere a que siempre te identificas con el ítem.

1	2	3	4	5
Nunca (N)	Raras veces (RV)	A veces (AV)	Casi siempre (CS)	Siempre (S)

La información que proporcione será muy valiosa para el desarrollo del estudio, su participación es anónima.

Gracias por su colaboración

1. DATOS INFORMATIVOS

Edad:

Dimensiones	Ítems	Escala de valoración				
		S (Siempre)	CS (Casi siempre)	AV (A veces)	RV (Raras veces)	N (Nunca)
Dimensión 1: El reconocimiento de sí mismo.	1. Reconozco, valoro y preservo el legado cultural del Cusco.					
	2. Me identifico con las expresiones culturales del Cusco.					
	3. Me siento identificado con las manifestaciones culturales del Cusco.					
	4. Considero de gran importancia aprender de la historia del Cusco.					
	5. Siento orgullo cuando hablan del Cusco como patrimonio cultural de la humanidad.					
	6. Me identifico como cusqueño cuando me encuentro en otros contextos culturales.					
	7. Tengo interés de conocer el saber ancestral y prácticas tradicionales del Cusco.					
Dimensión 2: El reconocimiento del medio social inmediato	8. Me interesa saber sobre las personas representativas del Cusco.					
	9. Me identifico con las tradiciones y costumbres del Cusco.					
	10. Me identifico con las costumbres, saberes y modos de vivir de los antiguos pobladores del Cusco.					
	11. Demuestro respeto hacia las costumbres, saberes y modos de vivir de los antiguos pobladores del Cusco.					
	12. Considero de vital importancia la transmisión de la cultura cusqueña a través de las generaciones.					
Dimensión 3: Reconocimiento de su medio natural inmediato.	13. Considero a los parques arqueológicos del Cusco como lugares que contienen historia y conocimiento.					
	14. Me interesa conocer más sobre la historia de Machupicchu.					

	15. Siento orgullo al escuchar hablar sobre Machupicchu como patrimonio cultural de la humanidad.					
	16. Me interesa conocer y práctica de saberes ancestrales como el pago					
	17. Considero importante proteger el patrimonio material e inmaterial de la ciudad del Cusco.					
Dimensión 4: El reconocimiento de diversos aspectos de la cultura	18. Reconozco a las festividades del Cusco como importantes legados culturales.					
	19. Considero de importancia aprender y hablar el idioma quechua.					
	20. Me interesa conocer más sobre la historia de las danzas, la gastronomía y la música del Cusco.					
	21. Prefiero bailar danzas típicas cusqueñas que una danza extranjera.					
	22. Prefiero la gastronomía cusqueña que la extranjera.					
	23. Me gusta expresar mi identidad cultural mediante la danza y música .					

ANEXO 3: SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01


I. DATOS INFORMATIVOS:

AREA	COMUNICACION				
GRADO	4to	SECCION	"A"	DURACION DE LA SESION	1h 20 min por cada sesión
DOCENTE	ANGELA JANET QUISPE TISOC			BIMESTRE	I
TITULO DE LA SESION	APRENDEMOS ACERCA DE LA LITERATURA INDIGENISTA PERUANA				
FECHA DE LA SESION	30/09/24 hasta el 11/10/24			N° DE UNIDAD	IV
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de los audios de un conversatorio que escucha seleccionando detalles y datos específicos.	Conocer las principales características de la narrativa indigenista mediante la lectura compartida para luego reflexionar sobre la importancia de la narrativa indigenista peruana mediante un conversatorio	Conversatorio	Guía de observación actitudinal CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce diversas relaciones lógicas de diferencia entre las ideas del audio a partir de información implicada. Señala las características implícitas de los implicados en el conversatorio. Determina el significado de palabras en contexto en el que se produce el conversatorio.			
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa su conversatorio a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo. Elige estratégicamente el registro formal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.			-La estudiante reconoce que las obras y escritores de la narrativa tienen influencia en la reivindicación del hombre andino. -La estudiante plantea la lectura de estas obras con motivos de revaloración de la cultura. -El estudiante explica la posición realista acerca del hombre andino que tienen los escritores de la narrativa indigenista peruana. -La estudiante reconoce la importancia del abordaje del hombre andino dentro de la literatura. -El estudiante explica la proximidad a entorno andino presente en las obras de la narrativa indigenista peruana.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan su opinión en el conversatorio. Controla la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir lo que piensa mediante su posición.			
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en el conversatorio alternando los roles de hablante y oyente. Decide estratégicamente cómo y en qué			

		momento participar recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por sus interlocutores y aportando nueva información para persuadir, contrargumentar y consensuar.			-La estudiante considera la relación con el entorno como forma de aprendizaje.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Opina en el conversatorio como hablante y oyente sobre la narrativa indigenista peruana, su importancia y las representaciones sociales que este plantea, las intenciones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente. Emite un juicio crítico sobre la adecuación del tema al ámbito social, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas.			
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita, relevante y complementaria con la lectura compartida seleccionando datos específicos y detalles en el texto "La literatura indígena del Perú" mediante el sumillado, así como vocabulario especializado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual		Sumillado de la lectura "La literatura indígena del Perú"	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Adecúa el guion del conversatorio acerca de la importancia de la narrativa indigenista peruana a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Elige estratégicamente el registro formal adaptándose a los destinatarios y seleccionando fuentes de información complementaria y divergente.		Guion del conversatorio	
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe la planificación de su conversatorio de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en a la importancia de la narrativa y desarrolla para contrargumentar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura su planificación en una antes, durante y después del conversatorio. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora de forma pertinente vocabulario que			

		incluye sinónimos y algunos términos especializados.			
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza de forma precisa, los recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tiempos verbales) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea diversas figuras retóricas para caracterizar personas, personajes, escenarios y mundos representados, así como para elaborar patrones rítmicos y versos libres. Emplea diversas estrategias discursivas (retórica, paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para contrargumentar, reforzar o sugerir sentidos en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como la persuasión o la verosimilitud, entre otros.			
COMPETENCIA TRANSVERSAL		CAPACIDADES		ACTITUDES OBSERVABLES	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		- Define metas de aprendizaje. - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.		La estudiante demuestra consecución a sus actividades, para el logro de las metas propuestas.	
ENFOQUES TRANSVERSALES		VALOR		La estudiante reconoce el valor de las diversas identidades culturales, especialmente la cusqueña, así también las relaciones de pertenencia de los estudiantes.	
Intercultural		Respeto a la identidad cultural			

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS DIDACTICOS		TIEMPO
INICIO	SALUDO Y MOTIVACIÓN	<p>La docente saluda cordialmente a las estudiantes, dándoles la bienvenida a una nueva sesión de aprendizaje.</p> <p>La docente muestra dos imágenes siguientes:</p>  <p>A partir de las cuales se realizan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observas en las imágenes? - ¿Qué diferencias encuentras entre estas? <p>La docente a partir de las respuestas llega a una conclusión.</p>	20 min

	SABERES PREVIOS	La docente realiza las siguientes preguntas: - ¿Estas diferencias tienen alguna relación con la consideración de superioridad en aspectos sociales, culturales, políticos y demás? Los estudiantes responden activamente a las preguntas formuladas.	
	CONFLICTO COGNITIVO	La docente formula la siguiente pregunta: - ¿Cómo pueden explicar la consideración de superioridad de un extranjero frente al andino? ¿A que creen que se debe esa diferenciación? ¿Cómo se creó la idea de subordinación de la población andina frente a otras? Los estudiantes responden activamente acerca de la pregunta formulada y la docente aclara en caso de ser necesario	
	PRESENTACIÓN ORGANIZACIÓN Y	Los estudiantes a partir de lo anterior construyen el propósito de aprendizaje de la sesión: ✓ Conocer las principales características de la narrativa indigenista mediante la elaboración de un mapa conceptual para poder explicar las características de la narrativa indigenista peruana.	
DESARROLLO	<p>✓ LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ANTES DE LA LECTURA -La docente proporciona la ficha de aplicación N° 1, la cual detalla el avance, así mismo donde se ubica el texto a leer. DURANTE LA LECTURA -A través de la lectura compartida, la docente y estudiantes realizan una lectura global del texto "La literatura indígena en el Perú". DESPUÉS DE LA LECTURA -Las estudiantes realizan el sumillado en la ficha de aplicación N° 1. -Luego conjuntamente con la docente realizan un análisis detallado del texto. ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS PLANIFICACIÓN -La docente realiza la explicación del conversatorio, abordando su definición, características, el modo de realización y un ejemplo de su planificación. -Cada estudiante planifica su conversatorio a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el objetivo principal del conversatorio? ¿Qué queremos lograr al final? • ¿Qué conocimientos, habilidades o actitudes queremos que los participantes adquieran? • ¿Cómo mediremos el éxito del conversatorio? • ¿Por qué es importante este tema para nuestra audiencia? <p>TEXTUALIZACIÓN -Luego de realizar la planificación, las estudiantes elaboran su primer borrador a partir del modelo de desarrollo propuesto. REVISIÓN -Las estudiantes realizan una revisión en pares grupales para la elaboración del escrito final.</p> <p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA ANTES DE LA ORALIDAD -La docente provee indicaciones acerca del conversatorio que se realizara en clases. Aceptando preguntas e inquietudes de las estudiantes. DURANTE LA ORALIDAD -Las estudiantes en un tiempo de 10 min en grupos de 5 estudiantes realizan el conversatorio acerca de la importancia de la "Narrativa indigenista peruana". -Para mejor entendimiento se les presenta el siguiente video en audio: https://www.youtube.com/live/9kuxqMISWvE?si=0dqqJl_JnzJ3Ez8j</p> <p>DESPUES DE LA ORALIDAD Mediante un cuadro de autoevaluación cada estudiante puntúa su desempeño.</p>		5h

CIERRE	<p>Se realizan las siguientes preguntas de metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué aprendimos hoy?✓ ¿Cómo me servirá lo aprendido?	10 min
---------------	---	---------------

GUIA DE OBSERVACIÓN ACTITUDINAL

Institución educativa: Sagrado Corazón de Jesús	Nivel: Secundaria	Grado: 4to de secundaria	Sección: “A”
Área curricular: Comunicación	Docente: Angela Janet Quispe Tisoc	Unidad: 8	Bimestre: IV

Título de la sesión: APRENDEMOS ACERCA DE LA LITERATURA INDIGENISTA PERUANA

Propósito de la sesión: Conocer las principales características de la narrativa indigenista mediante la lectura compartida para luego reflexionar sobre la importancia de la narrativa indigenista peruana mediante un conversatorio

Fecha: 30/09/24 hasta el 11/10/24

Nº	Apellidos y nombres	Dimensiones						Total
		Reivindicación social		Superación de ciertos elementos y lastres del pasado		Suficiente proximidad en relación con el mundo andino		
		La estudiante reconoce que las obras y escritores de la narrativa tienen influencia en la reivindicación del hombre andino.	La estudiante plantea la lectura de estas obras con motivos de revaloración de la cultura.	La estudiante explica la posición realista acerca del hombre andino que tienen los escritores de la narrativa indigenista peruana.	La estudiante reconoce la importancia el abordaje del hombre andino dentro de la literatura.	La estudiante explica la proximidad al entorno andino presente en las obras de la narrativa indigenista peruana.	La estudiante considera la relación con el entorno como una forma de aprendizaje.	
1	Borda Quispe, Giomara	4	3	3	4	3	4	21
2	Ccama Huallpa, Melany Kristel	4	4	4	3	4	4	23
3	Ccma Pocco, Sharon Kiara	4	4	4	4	4	4	24
4	Chumpitaz Villasante, Susan Gabriela	4	3	3	4	3	3	20
5	Cruz Pantoja, Karol Milena	3	4	3	3	3	3	19
6	Espejo Lastra, Flor de Maria	4	4	4	4	4	4	24
7	Fernandez Baca, Sheyla Salome	4	4	4	4	4	4	24
8	Gonzales Javier, Eimme Bethzaida	4	3	3	3	3	3	19
9	Gonzales Lazo, Maria Isabel	3	3	4	3	3	3	19
10	Huallpa Huamani, Ana Lucia	4	4	4	4	4	4	24
11	Huamani Candia, Laleska Antuane	3	4	4	4	4	4	23
12	Jincho Aller, Pria Rosario Chaska	4	4	4	4	4	4	24
13	Lipa Mamani, Iveth Esmeralda	3	3	3	3	3	3	18
14	Mamani Ccalisaya, Sheyla Ingrid	3	4	4	3	3	3	20
15	Ordoñez Quispe, Dasha Melody	4	3	4	3	3	3	20
16	Palacios Coronel, Diana Brigitte	4	4	4	4	4	4	24
17	Paredes Moscoso, Urpy Geraldine	2	3	3	3	4	3	18
18	Paucar Apaza, Vianet	4	4	4	4	4	4	24
19	Qquesuallpa Mamani, Lindaura	4	4	4	4	4	4	24
20	Quispe Cardenas, Fiorella Yonsu	3	2	4	3	3	3	18
21	Quispe Maque, Milagros Selina	4	4	4	4	4	4	24
22	Soria Chambi, Liz Gabriela	2	3	3	3	3	3	17
23	Tarapaqui Pillco, Ibeth Pamela	2	4	3	3	3	3	18
24	Torres Pantia, Maria Fernanda	3	2	3	3	3	2	16
25	Valeverde Loayza, Katyenka Giannnina	3	4	3	3	3	3	19
26	Vargas Ramoos, Adriana Shamira	3	4	3	3	2	3	18

27	Vargas Reyes, Flor	4	4	4	4	4	4	24
28								

Leyenda:

Plenamente logrado: 4 puntos

Casi logrado: 3 puntos

Medianamente logrado: 2 puntos

No logrado: 1 punto

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
Facultad de Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO :
CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA :
NOMBRE DEL INSTRUMENTO :
AUTOR(A) DEL INSTRUMENTO :


Lola Vera, Edilberto
Docente de la UNSAAC
Cuestionario de Inteligencia Cultural para estudiantes
Angela Juarez Huayra Ticona de EG

CRITERIO	INDICADORES	DIFÍCIL 0-20%				REGULAR 21-40%				BUENO 41-60%				MUY BUENO 61-80%				EXCELENTE 81-100%			
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado																				
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																				
3. Actividad	Adecuado como estrategia para la noción de número																				
4. Organización	Existe una organización lógica en la construcción del instrumento																				
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad de ítems en relación al problema																				
6. Interrelacionada	Adecuado para valorar los aspectos relacionados con el tema																				
7. Consistencia	Basados en aspectos teóricos relacionados con el tema																				
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones																				
9. Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación																				
10. Pertinencia	Instrumento adecuado al problema de investigación																				

Opinión de aplicabilidad:

Promedio de valoración: 80%

DNI 23805254 Teléfono 9756575


Nombre y firma
Mgt. o Dr.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA FORMATIVO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD DE: "LENGUA Y LITERATURA"

I. DATOS GENERALES

NOMBRE Yela Vera, Edilberto
 ESPECIALIDAD Lengua y Literatura
 FECHA _____

II. OBSERVACIÓN EN CUANTO A:

2.1. FORMA:

El instrumento cumple con las exigencias

2.2. CONTENIDO:

Los items concuerdan con las variables de investigación.

2.3. ESTRUCTURA

Adecuado

III. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

Luego de revisado el documento procede a su aprobación

SÍ ☒ No ☐ Debe corregirse ☐

Edilberto Yela
 Nombre y firma
 Mgt. Dr.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
Facultad de Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO : Berlaga Mendoza Juan de la Cruz
CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA : Docente de la Universidad Nacional de San Antonio
NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Guía de Identidad Cultural de S.A. Abad del
AUTOR(A) DEL INSTRUMENTO : Angela Janet Durazo Tovar Cusco

CRITERIO	INDICADORES	DEFICIENTE 0 - 20 %					REGULAR 21 - 40 %					BUENO 41 - 60 %					MUY BUENO 61 - 80 %					EXCELENTE 81 - 100 %				
		01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado																									
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																									
3. Actualidad	Adecuado como estrategia para la noción de número																									
4. Organización	Existe una organización lógica en la construcción del instrumento																									
5. Su Estructura	Comprende los aspectos en cantidad y calidad de items en relación al problema																									
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos relacionados con el tema																									
7. Consistencia	Basados en aspectos teóricos relacionados con el tema																									
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones																									
9. Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación																									
10. Pertinencia	Instrumento adecuado al problema de investigación																									

Opinión de aplicabilidad:

Promedio de valoración: 80%

DNI. 23895611 Teléfono. 984695833



Nombre y firma

Mgt. o Dr.

Angela Janet Durazo Tovar

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO : DEL POZO AEDO MITZY

CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA : DOCENTE- UNSAAC

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : CUESTIONARIO DE IDENTIDAD CULTURAL PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA (PRETEST)

AUTOR(A) DEL INSTRUMENTO: ANGELA JANET QUISPE TISOC

CRITERIO	INDICADORES	DEFICIENTE 0 – 20 %				REGULAR 21 – 40 -%				BUENO 41 – 60 %				MUY BUENO 61 – 80 %				EXCELENTE 81 – 100 %			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado																			X	
2.Objetividad	Esta expresado en conductas observables																			X	
3.Actualidad	Adecuado como estrategia para la noción de número																				X
4.Organización	Existe una organización lógica en la construcción del instrumento																			X	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad de ítems en relación al problema																			X	
6.Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos relacionados con el tema																			X	
7. Consistencia	Basados en aspectos teóricos relacionados con el tema																				X
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones																				X
9.Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación																			X	
10. Pertinencia	Instrumento adecuado al problema de investigación																			X	

Opinión de aplicabilidad: Aplicable

Promedio de valoración: 95%

Mitzy Del Pozo Aedo

Dra. Mitzy Del Pozo Aedo



UNIDAD DE GESTIÓN
EDUCATIVA LOCAL
CUSCO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS"
SECUNDARIA



CODIGO PRIMARIA N° 0928820 CODIGO SECUNDARIA N° 0933598
Av. 28 de Julio s/n Distrito de Wanchaq Teléfono: 244794 Cel: 962304529

CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS
DEL DISTRITO DE WANCHAQ – CUSCO

HACE CONSTAR:

Que la señorita, **Angela Janet Quispe Tisoc**, identificada con DNI N° 72943704, egresada de la Facultad de Educación, especialidad de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, realizó, en nuestra Institución Educativa, la aplicación de su tesis titulada **"NARRATIVA INDIGENISTA PERUANA Y FORTALECIMIENTO DE IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO – INSTITUCIÓN SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS, 2024"**.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Cusco, 30 de diciembre de 2024.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS
Mg. Víctor Maldonado Calleja MALDONADO
DIRECTOR GENERAL

ANEXO 4: EVIDENCIAS DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE



Las estudiantes del cuarto grado de secundaria sección “A” de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús se encuentran desarrollando el pretest del estudio



La docente se encuentra realizando la explicación de la primera sesión de clases



Las estudiantes se encuentran realizando la exposición del fiche correspondiente a la sesión segunda del estudio



La docente se encuentra realizando la explicación del conversatorio y dando algunas indicaciones hacia las estudiantes.



Las estudiantes realizan el tercer producto respectivo al conversatorio en el salón de clases.



Las estudiantes realizan la mesa redonda en el salón de clases



Grabación de un conversatorio en aula



Grabacion de una mesa redonda realizada en aula



Temática: La importancia de la Narrativa Indígena Peruana en el fortalecimiento de la I.C. del Cusco

EL CONVERSATORIO

¿Qué es?

Es una herramienta que permite focalizar la reflexión de un tema, a partir de las perspectivas de cada expositor.

Participan:

Los expositores

El coordinador

Público

¿De qué manera se realiza?

Inicio

Se da la bienvenida a los asistentes por medio del coordinador.

Desarrolla Cada expositor realiza su participación en un tiempo determinado.

Cierre

Luego de las exposiciones, el público interviene con preguntas e ideas complementarias.

Indicaciones

Cada grupo de trabajo tiene 5 minutos para realizar su participación.

El moderador deberá controlar el tiempo de cada expositor.

BIOGRAFÍA

Nace el 23 de noviembre de 1912 en la Hacienda Patapo, ubicada en la ciudad de Pátapo, la mancha transcurrió entre Moropón y Piura.

En 1941 ingresó a la Facultad de Letras de la UNMSM.

Sus constantes lecturas e inclinación a escribir lo hacen integrar al grupo de "Pensadores" y el progresista.

Murió el 6 de Marzo de 1966, a la edad de 54 años.

ENRIQUE LÓPEZ ALBÚJAR

OBRAS IMPORTANTES

Malalache
Cuentos andinos
Nuevos cuentos andinos

Las ciudades de la sierra
El hechizo de Tomaligu-Chu

BIOGRAFÍA

Nace el 4 de agosto de 1904 en la Hacienda de Plumbo, distrito de Saurimban, provincia de Huancabuco.

Es uno de los principales representantes de la novela indigenista.

Fue alumno de César Vallejo.
Fue miembro de la ANCA.

Ganó tres premios literarios por sus obras.

Murió en Lima, el 1961.

CIRO ALEGRIA

OBRAS IMPORTANTES

El mundo es ancho y ajeno
Las penas han breñitos

La serpiente de oro

Cuento y verdad de América
Fábulas y leyendas americanas

BIOGRAFÍA

Nace en Lima, de Sophomón de 1926, por su turno, el señor de Solís, se milita en movimientos indígenas en Alcan.

Enfrenta al sistema militar de Manuel Prado, en su momento, se compromete a participar en protestas políticas, e ingresa a 1959.

En 1960 ingresa al grupo de "Pensadores" y el progresista.

Murió el 15 de febrero de 1961.