

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

**TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO EN EL DESARROLLO DE
MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS DE 3 AÑOS DE IE. 56105
INDEPENDENCIA AMERICANA, YANAOCA, CUSCO – 2023**

PRESENTADA POR:

Br. VERONICA HUANCA CONDORI

Br. MARILUZ NOA ROCA

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN:
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN INICIAL**

ASESOR:

Dr. HERNÁN MARTÍN CARI MAMANI

CUSCO – PERÚ

2025



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el Asesor HERNÁN MARTÍN CARI MAMANI.....
..... quien aplica el software de detección de similitud al
trabajo de investigación/tesis titulada: TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO EN EL
DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS DE 3 AÑOS DE
IE. 56105 INDEPENDENCIA AMERICANA, YANAOCA, CUSCO - 2023

Presentado por: VERONICA HUANCA CONDORI..... DNI N° 73.60.949.6.....;

presentado por: MARILUZ NOA ROCA..... DNI N°: 7.693.9804.....

Para optar el título Profesional/Grado Académico de LICENCIADA EN EDUCACIÓN:
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN INICIAL

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por TRES veces, mediante el Software de Similitud, conforme al Art. 6° del *Reglamento para Uso del Sistema Detección de Similitud en la UNSAAC* y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 40.....%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	<input checked="" type="checkbox"/>
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 30 de SEPTIEMBRE de 20.25

Firma

Post firma Hernán Martín Cari Mamani

Nro. de DNI 21.666.515

ORCID del Asesor 0.000-0001-7869-9024

Se adjunta:

- Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
- Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: oid: 27259.505827985

Veronica Huanca Condori Mariluz Noa Roca

TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO EN EL DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS DE 3 AÑOS DE IE. 56105 INDE...

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:505827985

134 páginas

Fecha de entrega

30 sep 2025, 12:49 p.m. GMT-6

25.580 palabras

Fecha de descarga

30 sep 2025, 12:57 p.m. GMT-6

147.829 caracteres

Nombre del archivo

TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO EN EL DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS DE 3 AÑOS DE....pdf

Tamaño del archivo

4.6 MB

10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Exclusiones

- ▶ N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

10%	 Fuentes de Internet
1%	 Publicaciones
6%	 Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A Dios, quien es mi guía y fortaleza en cada paso de este proceso, dándome sabiduría y perseverancia para alcanzar este objetivo tan anhelado.

*A mis padres, **Miguel** y **Bernardina**, por su amor incondicional, por enseñarme el valor del esfuerzo y por ser mi ejemplo constante de dedicación y lucha. Todo lo que soy se lo debo a ustedes.*

*A mis hermanos, **Rimberthy**, **Wily** y **Diego Salvador**, quienes son mi apoyo en los momentos más difíciles, impulsándome siempre a seguir adelante con fe y determinación.*

*A mi hijo, **Diego Salvador**, mi luz y razón de ser, quien con su presencia llena mi vida de alegría y esperanza. Este logro es una prueba de que, con esfuerzo, todo es posible.*

A mis familiares, por su apoyo, consejos y confianza en mí, quienes están presentes en cada etapa importante de mi vida.

Veronica Huanca Condori

A Dios, fuente de mi fortaleza y guía en los momentos de incertidumbre, quien me sostiene para completar este camino.

*A mi madre, **Noely**, por su amor, sacrificio y motivación constante. Sus enseñanzas y valores han sido el origen de mi formación personal y profesional. Te amo mamita.*

*A mis hermanos, **Darwin**, **Diego** y **Roberto Carlos**, quienes con su cariño y apoyo son pilares fundamentales en mi vida, brindándome ánimo en cada desafío.*

*A mi hija, **Nicol**, mi luz y razón de ser, quien con su presencia llena mi vida de alegría y esperanza. Este logro es una prueba de que, con esfuerzo, todo es posible.*

Mariluz Noa Roca

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro más profundo agradecimiento a nuestra casa superior de estudios, la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, especialmente a la Facultad de Educación y a la Escuela Profesional de Educación Inicial filial Canas, por brindarnos durante estos años la oportunidad de formarnos integralmente. Los conocimientos adquiridos y las vivencias compartidas en sus aulas han marcado significativamente nuestra trayectoria profesional y personal, dejando huellas imborrables en nuestro camino.

Deseamos también reconocer el valioso aporte de nuestros estimados docentes, cuya dedicación, compromiso y profesionalismo han sido esenciales para guiarnos en nuestra formación académica, inspirándonos a superar cada desafío con perseverancia y dedicación.

Nuestro especial agradecimiento está dirigido al Dr. Hernán Martín Cari Mamani, nuestro asesor, por su constante apoyo, paciencia y confianza, que han sido fundamentales para la realización de este estudio de investigación. Sus orientaciones y recomendaciones han enriquecido significativamente nuestro trabajo.

De igual manera, extendemos nuestro agradecimiento al director de la IE 56105 Independencia Americana, Mg. Blas Ccanchi Huillca, profesora de aula Lic. Yeny Liz Corahua Taipe y al equipo docente, estudiantes y padres de familia de la institución. Agradecemos profundamente la acogida, el apoyo y la oportunidad brindada para llevar a cabo nuestra investigación en un entorno tan enriquecedor.

Finalmente, a todos quienes, de alguna manera, han contribuido al desarrollo y culminación de este trabajo, les expresamos nuestro más sincero agradecimiento.

Atte. Veronica Huanca Condori – Mariluz Noa Roca

PRESENTACIÓN

Señor decano de la Facultad de Educación: Dr. Leonardo Chile Letona.

De acuerdo con el reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, ponemos a su disposición la investigación titulada: Talleres gráfico-plásticos en el desarrollo de la motricidad fina de niños de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana, Yanaoca, Cusco – 2023, con la finalidad de optar al título profesional de Licenciadas en Educación, especialidad en Educación Inicial.

El objetivo principal de esta investigación es determinar en qué medida los talleres gráfico-plásticos fortalecen el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución mencionada. Este estudio aborda una temática fundamental, ya que el desarrollo de la motricidad fina es clave para que los niños adquieran habilidades básicas esenciales para su aprendizaje y autonomía en las primeras etapas de su formación.

Los talleres gráfico-plásticos representan una estrategia pedagógica significativa que mejora el desarrollo de habilidades motrices finas mediante actividades como el trazo, el recorte, el modelado y la pintura. Estas actividades no solo estimulan la coordinación viso-manual y viso-motora, sino que también promueven la creatividad y fortalecen la confianza y autonomía en los niños. Por ejemplo, actividades como el uso de plastilina para modelar figuras o el recorte de papel contribuyen a mejorar la precisión y el control manual, aspectos cruciales en la educación inicial.

Es fundamental reconocer que cada niño tiene un ritmo de desarrollo único, por lo que es necesario adaptar las actividades a las necesidades individuales de cada estudiante.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO.....	iv
PRESENTACIÓN.....	v
ÍNDICE	vi
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiii
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN	xvi

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Área científica de la investigación.....	1
1.2 Área geográfica de la investigación.....	1
1.3 Descripción del problema.....	3
1.4 Formulación del problema.....	5
1.4.1 Problema general.....	5
1.4.2 Problemas específicos.	5
1.5 Justificación de la investigación	6
1.5.1 Justificación teórica.....	6

1.5.2 Justificación metodológica	6
1.5.3 Justificación práctica	7
1.6 Objetivos de la investigación.....	7
1.6.1 Objetivo general	7
1.6.2 Objetivos específicos.....	7
1.7 Delimitación de la investigación	8
1.7.1 Delimitación espacial.	8
1.7.2 Delimitación temática	8
1.7.3 Delimitación temporal.....	8

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Estado del arte	9
2.1.1 Antecedentes internacionales	9
2.1.2 Antecedentes nacionales	11
2.1.3 Antecedentes locales	13
2.2 Bases teóricas	15
2.2.1 Talleres gráfico plástico	15
2.2.1.1 Importancia.....	16
2.2.1.2 Objetivos de los talleres gráfico plásticos	17
2.2.1.3 Funciones.....	17

2.2.1.4 Técnicas grafico plásticos.....	17
2.2.1.5 Diseño y planificación.....	20
2.2.1.6 Participación infantil.	21
2.2.2 Desarrollo de la motricidad fina.....	22
2.2.2.1 Importancia de la motricidad fina.	22
2.2.2.2 Beneficios de la estimulación de la motricidad fina.....	23
2.2.2.3 Consecuencias de la falta de motricidad fina	24
2.2.2.4 Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina.....	25
2.2.2.5 Componentes del desarrollo de la motricidad fina.	25
2.2.2.6 Coordinación visomotora	26
2.2.2.7 Coordinación viso – manual.....	26
2.2.2.8 Coordinación manual.	26
2.3 Términos básicos de la investigación	27

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1 Hipótesis de la investigación.....	28
3.1.1 Hipótesis general.....	28
3.1.2 Hipótesis específicas	28
3.2 Identificación de las variables	28
3.3 Tabla de operacionalización de variables.....	29

CAPÍTULO IV
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Enfoque de la investigación	30
4.2 Tipo de investigación	30
4.3 Nivel de investigación	30
4.4 Diseño de la Investigación	31
4.5 Población y muestra	31
4.5.1 Población	31
4.5.2 Muestra	32
4.6 Técnica e instrumentos de recolección de datos	32
4.6.3 Confiabilidad de datos	34
4.7 Validación por juicio de expertos	35
4.8 Método de análisis de datos	36
4.9 Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas	36

CAPÍTULO V
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

5.1. Calificativos iniciales por dimensiones en la pre test	40
5.2. Estadísticos para el pre test	41
5.3 Calificativos finales por dimensiones en el post test	45
5.4. Estadísticos para el post test	46

5.5. Comparación de resultados: pre test y post test	51
5.6. Diferencias de los puntajes totales para pre y post test	53
5.7 Prueba de hipótesis.....	54
DISCUSIÓN	60
CONCLUSIONES	67
SUGERENCIAS	68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	69
ANEXOS	75

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Tabla de operacionalización de variables.....	29
Tabla 2 Población de los alumnos de educación inicial de la IE 56105 de Independencia Americana	32
Tabla 3 Muestra de estudiantes de 3 años de la IEI 56105 de Independencia Americana.....	32
Tabla 4 Escala de calificación de EBR 2016.	34
Tabla 5 Rangos para la interpretación del coeficiente Alpha de Cronbach	35
Tabla 6 Coeficiente de Cronbach para desarrollo de la motricidad fina.....	35
Tabla 7 Validación de expertos	36
Tabla 8 Rango de puntuaciones y baremación para desarrollo de la motricidad fina.....	40
Tabla 9 Calificativos iniciales por dimensiones en la pre Test.....	40
Tabla 10 Estadísticos para el pre Test.....	41
Tabla 11 Coordinación visomotora (pre test).....	42
Tabla 12 Coordinación visomanual. (pre test).....	43
Tabla 13 Coordinación manual. (pre test).....	44
Tabla 14 Calificativos finales por dimensiones en el post test.....	46
Tabla 15 Estadísticos para el post test.....	46
Tabla 16 Coordinación visomotora. (post test).....	47
Tabla 17 Coordinación viso manual. (post test).....	48
Tabla 18 Coordinación manual. (post test)	50
Tabla 19 Resultados totales del pre y post test y diferencia de puntos en cada una de las evaluaciones.	52
Tabla 20 Cuadro de puntuaciones totales por dimensión entre la pre y post test.	53

Tabla 21 Prueba t de 2 muestras para la media de pre y post test.....	55
Tabla 22 Prueba t de 2 muestras para la media de pre y post test.....	57
Tabla 23 Prueba t de 2 muestras para la media de pre y post test.....	59

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Coordinación visomotora (pre test)	42
Figura 2 Coordinación viso manual (pre test).....	43
Figura 3 Coordinación manual (pre test)	44
Figura 4 Coordinación visomotora post test.	47
Figura 5 Coordinación viso manual (post test)	49
Figura 6 Coordinación manual (post test).....	50
Figura 7 Puntuación por cada estudiante en el pre test; post test.....	52
Figura 8 Resultados totales de la variable desarrollo de la motricidad fina.....	53

RESUMEN

El propósito de la presente investigación fue determinar en qué medida los talleres gráfico-plástico fortalecen la motricidad fina en niños de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca, Cusco – 2023. El estudio adoptó un enfoque cuantitativo, de tipo aplicativo y nivel experimental, con un diseño preexperimental. La población estuvo conformada por los 52 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 56105 Independencia Americana, seleccionando una muestra de 17 niños mediante un muestreo intencional.

Para la recolección de datos se emplearon técnicas como la observación y la aplicación de pre-test y post-test, utilizando un cuestionario validado por expertos con un coeficiente de confiabilidad alfa de Cronbach de 0.8. El instrumento permitió evaluar las dimensiones de la motricidad fina: coordinación viso-motora, coordinación viso-manual y coordinación manual.

Los resultados reflejan una mejora significativa tras la intervención. En el pretest se obtuvo un puntaje total de 193 puntos, mientras que en el postest este ascendió a 263 puntos, evidenciando un incremento del 20%. Por dimensiones, la coordinación viso-motora mejoró un 20,1%, la coordinación viso-manual un 16,8%, y la coordinación manual un 25,4%.

La prueba de hipótesis se realizó mediante el estadístico T de Student, demostrando diferencias significativas entre las medias iniciales y finales. Se concluye que los talleres gráfico-plásticos tienen un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años, fortaleciendo habilidades esenciales para su desarrollo integral.

Palabras clave: Técnicas gráfico plástico, Coordinación visomotora, Coordinación viso manual, Coordinación manual.

ABSTRAC

The purpose of this research was to determine to what extent graphic-plastic workshops strengthen fine motor skills in 3-year-old children from the IE 56105 Independencia Americana in Yanaoca, Cusco – 2023. The study adopted a quantitative approach, of an applicative type and experimental level, with a pre-experimental design. The population consisted of 52 students from the Initial Educational Institution No. 56105 Independencia Americana, selecting a sample of 17 children through intentional sampling.

For data collection, techniques such as observation and the application of pre-test and post-test were used, using a questionnaire validated by experts with a Cronbach's alpha reliability coefficient of 0.8. The instrument allowed the evaluation of the dimensions of fine motor skills: visual-motor coordination, visual-manual coordination and manual coordination.

The results reflect a significant improvement after the intervention. In the pretest, the total score was 193 points, while in the posttest, the score rose to 263 points, showing an increase of 20%. By dimensions, visual-motor coordination improved by 20.1%, visual-manual coordination by 16.8%, and manual coordination by 25.4%.

The hypothesis test was performed using the Student T statistic, showing significant differences between the initial and final means. It is concluded that graphic-plastic workshops have a positive impact on the development of fine motor skills in 3-year-old children, strengthening essential skills for their comprehensive development.

Keywords: Graphic-plastic techniques, Visual-motor coordination, Visual-manual coordination, Manual coordination.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la educación enfrenta grandes desafíos que exigen una constante evolución en las prácticas pedagógicas, adaptándose a las necesidades específicas de los estudiantes. Entre estos desafíos, destaca la importancia de implementar estrategias que promuevan el desarrollo integral en la primera infancia, particularmente en aspectos como la motricidad fina. Según Shunta, E. & Chasi, J. (2023), "Esta habilidad es esencial para que los niños desarrollen destrezas motoras finas necesarias para actividades como escribir, manipular objetos pequeños y otras tareas de precisión, siendo fundamental para el aprendizaje y el desarrollo integral del infante en esta etapa educativa." (p. 3578).

El desarrollo de la motricidad fina está estrechamente relacionado con la adquisición de competencias motrices, cognitivas y emocionales, ya que estas permiten a los niños desenvolverse con mayor autonomía y seguridad. Actividades como el modelado, el recorte y el trazado no solo fortalecen la coordinación viso-motora, manual y viso-manual, sino que también fomentan la creatividad y la confianza en los pequeños. Sin embargo, la falta de atención adecuada a este aspecto en las instituciones educativas puede generar retrasos en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades básicas.

A pesar de la importancia de la motricidad fina, en muchas instituciones educativas iniciales aún se carecen de estrategias efectivas y recursos suficientes para mejorarlas. Esto ha generado que los niños se enfrenten a dificultades en tareas fundamentales como el manejo del lápiz, el recorte de papel o la escritura, lo que afecta directamente su desarrollo integral. Por ello, surge la necesidad de implementar actividades específicas, como los talleres gráfico-plástico, los cuales ofrecen una metodología dinámica y creativa para estimular estas habilidades desde edades tempranas.

El presente estudio tiene como propósito evaluar en qué medida los talleres gráfico-plásticos fortalecen la motricidad fina en los niños de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca, Cusco – 2023. Este trabajo se estructura de la siguiente manera:

Capítulo I. Planteamiento del problema: Dentro del primer capítulo se presenta el área de investigación, la descripción del problema, la formulación del problema de investigación, los objetivos del estudio, la justificación teórica, práctica y social, así como la conveniencia del estudio

Capítulo II. Marco teórico-científico: En este segundo capítulo se exponen los antecedentes en distintos ámbitos, el marco legal, el marco teórico (donde se desarrollan las variables), el marco conceptual

Capítulo III. Hipótesis y variables: En este tercer capítulo se exponen las hipótesis, la identificación de las variables y, finalmente, la operacionalización de variables.

Capítulo IV. Metodología de la investigación: En este tercer capítulo se detalla el área de estudio, el tipo, el nivel, el diseño, la población, la muestra, las técnicas e instrumentos aplicados para la recopilación de datos e información y, finalmente, el procesamiento de datos.

Capítulo V. Análisis e interpretación de los resultados: En este capítulo se presenta la exposición de los resultados, así como el análisis e interpretación de la encuesta. Finalmente, se incluyen la discusión de resultados, las conclusiones, las recomendaciones y la bibliografía utilizada en el estudio.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Área científica de la investigación

La investigación, intitulada Talleres gráfico plástico en el desarrollo de motricidad fina de niños de 3 años de IE. 56105 independencia americana, Yanaoca, Cusco – 2023, se ubica dentro del ámbito de las Ciencias Sociales, Económicas y Humanidades, y se clasifica bajo el código CEH.

Este trabajo se concentra en el ámbito del uso de materiales y recursos educativos y su impacto en el desarrollo de habilidades motrices en la educación inicial, identificado por el código EDEI-182. El propósito principal de esta investigación es implementar talleres gráfico-plásticos como estrategia para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años. Esto se logra mediante la incorporación de materiales y recursos educativos que promueven la creatividad, el aprendizaje activo y el desarrollo motor e integral de los niños en esta etapa inicial de su educación.

1.2 Área geográfica de la investigación

El presente estudio se llevó a cabo íntegramente en la Institución Educativa Inicial N.^o 56105 Independencia Americana, ubicada en el distrito de Yanaoca, provincia de Canas, dentro del departamento de Cusco. Esta institución educativa fue establecida oficialmente mediante la Resolución Suprema N.^o 9852, en el año 2016, consolidándose como un referente en la educación inicial de la región.

Geográficamente, el IEI se encuentra a una altitud de 3,900 metros sobre el nivel del mar, dentro de un área territorial de aproximadamente 300 kilómetros cuadrados. Yanaoca, además de

ser la ubicación de la institución, es reconocida como la capital de la provincia de Canas. La distancia entre la institución y la ciudad de Cusco es de aproximadamente 2 horas y 45 minutos en vehículo, transitando por una carretera asfaltada en buen estado, que es parte del circuito longitudinal de la sierra. La zona cuenta con una población aproximada de 3,500 habitantes, quienes participan activamente en actividades socioeconómicas características de la región andina.



Nota: Imagen de la IE N.º 56105 del nivel inicial, tomada de Google Earth.

Los límites geográficos del distrito de Yanaoca, donde se encuentra el IEI, son los siguientes:

Al sur: Provincia de Espinar.

Al norte: Provincia de Acomayo.

Al este: Provincia de Canchis.

Al oeste: Provincia de Chumbivilcas.

Este entorno geográfico destaca la importancia del estudio al tomar en cuenta las características culturales, sociales y naturales que impactan en el aprendizaje de los niños.

1.3 Descripción del problema

La motricidad fina en la primera infancia enfrenta problemas significativos a nivel global, siendo este un aspecto crítico para el desarrollo integral de los niños. Según la (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, La Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2023), más de un tercio de los países en el mundo no cumplen con los estándares de desarrollo en la educación inicial, lo que impacta negativamente en habilidades fundamentales como la motricidad fina. Hoyos, A. & Ordoñez, L. (2022) Estas habilidades, que incluyen el control de los dedos, manos y brazos, son esenciales para actividades básicas como sujetar un lápiz, recortar con tijeras o realizar trazos precisos,

Por otro lado, el (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia en adelante, [UNICEF], 2024) destaca que 3,6 millones de niños en América Latina y el Caribe entre 3 y 4 años no logran un desarrollo adecuado para su edad, lo que incluye retrasos en su motricidad fina. Esta situación se agrava en regiones de bajos ingresos, donde los recursos para actividades prácticas y materiales educativos son limitados. Además, Sánchez, L. et ál. (2020) señalan que los problemas en el desarrollo psicomotor, incluyendo la motricidad fina, aumentan la posibilidad de un aprendizaje deficiente, impactando directamente en las capacidades cognitivas y sociales de los niños.

En tal sentido, la falta de implementación de actividades gráfico-plásticos y recursos educativos adaptados es una constante en los sistemas educativos internacionales, limita el fortalecimiento de la motricidad fina en la etapa inicial. Estas problemáticas reflejan la necesidad

de intervenciones pedagógicas específicas para garantizar un desarrollo psicomotor integral en los estudiantes de del nivel Inicial.

En el Perú, el desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial enfrenta desafíos significativos. Uno de los problemas detectados es la escasa formación docente en el uso de talleres gráfico-plásticos como estrategias didácticas. Zarate, M. (2023) en su investigación realizada en la Institución Educativa N.º 89 "El Huarango" – Ica, encontró, que los niños presentan complicaciones en el desarrollo de destrezas motrices finas debido a una estimulación inadecuada en sus hogares. Asimismo, Santos, H. (2020) En la Institución Educativa Inicial N° 192 "Santa María Goretti" evidenció una problemática en la psicomotricidad fina de los niños de 5 años, caracterizada por un inadecuado dominio muscular, escasa realización de ejercicios motrices, falta de estimulación temprana en el hogar y dificultades. en movimientos precisos con manos y dedos.

En la región del cusco, particularmente en la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca, Cusco, se identifican diversas problemáticas que afectan el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años. Una de las principales dificultades es que los estudiantes presentan deficiencias en la realización de sus tareas que requieren precisión y control motor, como el manejo adecuado de lápices, tijeras y otros instrumentos básicos, lo que limita su progreso en habilidades esenciales para su desarrollo integral. Esto está relacionado con la escasez de recursos didácticos adecuados, ya que la institución carece de materiales como papel, pinturas, plastilinas y pinceles, esenciales para la realización de talleres gráfico-plásticos.

Otra problemática significativa es la falta de capacitación docente en estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo de la motricidad fina a través de actividades gráficas-plásticas. Los docentes, aunque comprometidos, se encuentran limitados por metodologías tradicionales, lo que reduce el impacto de sus intervenciones en el aula. A esto se suma el poco

apoyo y participación de los padres de familia en las actividades escolares, lo que dificulta la continuidad de las estrategias pedagógicas en el hogar, un aspecto fundamental para reforzar las habilidades adquiridas en el aula. Los factores socioculturales también inciden negativamente, ya que, en el distrito de Yanaoca, las actividades agrícolas, ganaderas y domésticas suelen priorizarse, lo que afecta la motivación de los estudiantes.

Por otro lado, los limitados recursos económicas de las familias de la comunidad dificultan en la adquisición de materiales escolares adicionales y restringen las posibilidades de la institución para mejorar sus recursos pedagógicos. Esta situación genera desigualdades en comparación con otras instituciones urbanas que cuentan con acceso a innovaciones educativas y mejores recursos. En conjunto, estas problemáticas limitan el desarrollo integral de los estudiantes y afectan la calidad de la educación inicial que reciben, evidenciando la necesidad de implementar estrategias innovadoras, como los talleres gráfico-plásticos, para potenciar su desarrollo motriz y cognitivo.

1.4 Formulación del problema

1.4.1 Problema general.

¿En qué medida fortalece los talleres gráfico-plásticos en la motricidad fina de los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca, Cusco 2023?

1.4.2 Problemas específicos.

- a) ¿De qué manera fortalece los talleres gráfico-plástico en la coordinación viso-motora de la motricidad fina en los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca, Cusco 2023?

- b) ¿En qué medida mejora los talleres gráfico-plástico en la coordinación viso-manual de la motricidad fina en los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca, Cusco 2023?
- c) ¿En qué medida contribuye los talleres gráfico-plástico en la coordinación manual de la motricidad fina en los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca, Cusco 2023?

1.5 Justificación de la investigación

1.5.1 Justificación teórica.

La presente investigación se justifica teóricamente en los aportes de estudios que evidencian la relación directa entre las actividades gráfico-plásticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial. Autores como (MINEDU, 2023, pág. 12)

destacan la importancia de la interacción sensoriomotora en el desarrollo cognitivo durante la primera infancia, lo que respalda la necesidad de implementar actividades que potencian estas habilidades. Además, Cabrera, B. & Dupeyrón, M. (2019) señala que la motricidad fina no solo contribuye al desarrollo físico, sino que también facilita procesos posteriores como la escritura y la autonomía en los niños, lo que hace relevante esta investigación para enriquecer el marco teórico existente.

1.5.2 Justificación metodológica.

Metodológicamente, este estudio es de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, nivel experimental, diseño preexperimental se empleó como técnicas la observación y como instrumento ficha de observación , por otro lado se empleó la técnica experimental.

Talleres gráfico plástico: instrumentos y como instrumento la aplicación de sesiones de clases con estrategias basadas en talleres gráfico-plásticos puesto que son herramientas innovadoras para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años. sirvieron para el recojo de datos (lista de cotejo), que buscó medir de manera objetiva los avances en las habilidades motoras finas. Esta metodología permitió generar datos concretos y replicables, que podrían ser utilizados como referencia para investigaciones y en contextos educativos similares.

1.5.3 Justificación práctica

En el aspecto práctico, esta investigación fortaleció directamente a los estudiantes de la IE 56105 Independencia Americana, al implementar talleres que promuevan el desarrollo de la motricidad fina, facilitando su desempeño en actividades básicas como: Coordinación visomotora, coordinación viso manual, coordinación manual. Además, proporcionó a los docentes herramientas pedagógicas efectivas que podrán ser incorporadas en su práctica diaria. Asimismo, involucró a los padres de familia, fomentando su participación activa en el proceso educativo, lo que contribuye a una formación integral de los niños.

1.6 Objetivos de la investigación

1.6.1 Objetivo general

Determinar en qué medida fortalece los talleres gráfico-plásticos en la motricidad fina de los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca, Cusco 2023.

1.6.2 Objetivos específicos

- a) Identificar en qué medida fortalece los talleres gráfico-plástico en la coordinación visomotora de la motricidad fina en los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca, Cusco 2023.

- b) Describir en qué medida mejora los talleres gráfico-plástico en la coordinación viso-manual de la motricidad fina en los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca, Cusco 2023.
- c) Demostrar en qué medida contribuye los talleres gráfico-plástico en la coordinación manual de la motricidad fina en los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca, Cusco 2023

1.7 Delimitación de la investigación

1.7.1 Delimitación espacial.

Esta investigación se aplicó en niños de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana, ubicada en el distrito de Yanaoca, provincia de Canas, región Cusco.

1.7.2 Delimitación temática.

Los talleres gráfico plásticos fueron implementadas como estrategias pedagógicas específicamente orientadas al desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años del nivel inicial en la IE 56105 Independencia Americana.

1.7.3 Delimitación temporal.

La investigación se desarrolló durante el año 2023, aplicando los talleres gráfico plásticos en un período comprendido entre el 25 de noviembre al 4 de diciembre del mismo año.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Estado del arte

2.1.1 Antecedentes internacionales

Navarrete, M & Poveda, J. (2022). Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años, realizada en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador. El objetivo de este estudio fue analizar la importancia del uso de las técnicas grafo-plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina, identificando las características y orden de complejidad de las mismas, así como las dificultades y mecanismos para superar los retos en el dominio de la motricidad fina. El estudio empleó un enfoque cualitativo, descriptivo y documental, dentro del paradigma sociocrítico. El marco teórico abordó conceptos sobre arte y educación inicial, destacando las técnicas grafo-plásticas como herramientas fundamentales para desarrollar creatividad, precisión y habilidades motoras finas en los niños. Se concluye que estas técnicas son esenciales durante los primeros años de vida, ya que fortalecen los músculos de las manos y dedos, desarrollan la creatividad y permiten expresar emociones, contribuyendo así al desarrollo integral del niño.

Este antecedente refuerza la importancia de las técnicas grafo-plásticas como estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial. Además, proporciona un marco metodológico cualitativo que puede servir como referencia para diseñar actividades que potencien habilidades motoras finas en niños pequeños.

Ortega, et ál. (2022). Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el proceso de aprendizaje de los niños/as del tercer nivel de educación inicial, realizada en el Centro Infantil Niño Jesús de Praga, ubicado en Tipitapa, Nicaragua. El objetivo principal fue valorar la incidencia de las

técnicas grafo-plásticas en el proceso de aprendizaje, identificando cómo su aplicación influye en el desarrollo motriz y cognitivo de los niños. El estudio utilizó un enfoque cualitativo y un diseño fenomenológico, observando la implementación de las técnicas grafo-plásticas en el aula. La muestra estuvo compuesta por niños del tercer nivel de educación inicial (5-6 años). Se emplearon instrumentos como entrevistas, observaciones y análisis documental. Los resultados demostraron que, aunque las técnicas grafo-plásticas son reconocidas como herramientas fundamentales para estimular la motricidad fina, su implementación en el aula era limitada debido a la falta de capacitación docente y la escasez de materiales. Como conclusión, los autores recomiendan brindar capacitación a los docentes, elaborar un manual con propuestas didácticas y proporcionar acompañamiento en el aula para garantizar el uso efectivo de las técnicas grafo-plásticas en la educación inicial.

Esta investigación refuerza la relevancia de las técnicas gráfico-plásticos como herramientas clave para el desarrollo de la motricidad fina y destaca la importancia de la capacitación docente y el acceso a materiales adecuados como factores críticos en su implementación.

Corredor, D. (2021). Propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo-plásticas en niños de 7 a 8 años, realizada en el Colegio Gabriel García Márquez, ubicado en Girón, Santander, Colombia. El objetivo principal fue implementar una propuesta metodológica que empleara técnicas grafo-plásticas para mejorar las habilidades de motricidad fina en niños de primer grado. El estudio adoptó un enfoque cualitativo y un diseño de investigación-acción. La muestra estuvo conformada por 30 niños de 7 a 8 años. Se utilizaron instrumentos como el diario de campo, entrevistas semiestructuradas y la prueba Oseretsky-Gulliman para diagnosticar y medir el desarrollo de la motricidad fina. Los resultados evidenciaron

que los niños enfrentaban dificultades en tareas como coordinar movimientos al escribir con lápiz o manipular objetos pequeños. Sin embargo, tras la aplicación de las técnicas grafo-plásticas, se observarán mejoras significativas en el ritmo de las actividades, la precisión y los componentes estéticos. Además, se concluyó que la motivación y la orientación tanto del docente como de los padres juegan un papel clave en el éxito de estas actividades, destacándose la importancia de un enfoque pedagógico lúdico que fomenta el desarrollo motor y cognitivo de los estudiantes.

Esta investigación aporta una perspectiva metodológica basada en técnicas gráfico-plásticos, demostrando su efectividad en el desarrollo de la motricidad fina. También subraya la relevancia de la motivación y la participación de docentes y familias para potenciar los resultados en el aprendizaje de los niños.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Pacco, G & Aquise, R (2022). Técnicas gráfico-plásticas para estimular y desarrollar la habilidad motriz fina en niños de 5 años de la IEI Pr. 'María Reyna de los Ángeles', San Miguel, San Román - Puno, 2020, el objetivo principal fue demostrar la eficacia de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años. El estudio se llevó a cabo con una población de 12 niños de 5 años y utilizó un diseño cuasiexperimental. Se aplicaron pruebas de entrada y salida, evaluando las dimensiones de coordinación viso-motora, viso-manual y bimanual. Los resultados mostraron una mejora significativa en el desarrollo de la motricidad fina, logrando que el 94% de los niños alcancen los niveles de logro esperados en las actividades diseñadas. La investigación concluyó que las técnicas gráfico-plásticas, como el dibujo, la pintura y el modelado, son herramientas efectivas para fortalecer las habilidades motoras finas y preparar a los niños para la etapa de preescritura. También resaltó la importancia de un enfoque pedagógico estructurado y del uso de recursos adecuados.

Este antecedente refuerza el uso de talleres gráfico-plásticos como estrategia clave para desarrollar la motricidad fina. Además, proporciona evidencia empírica sobre su efectividad en contextos educativos similares.

Pilco, K. (2023). Talleres gráfico-plásticos en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la IEI N°1191 Puno – 2022, con el objetivo principal de determinar el nivel de logro alcanzado. mediante los talleres gráfico-plásticos en el desarrollo de la motricidad fina. La investigación utilizó un diseño cuasiexperimental con un enfoque cuantitativo. La población estuvo compuesta por niños de 5 años de la institución educativa, y se aplicaron herramientas como fichas de observación estructuradas en pruebas pretest y pos - test. Los resultados demostraron que, tras la aplicación de los talleres gráficos-plásticos, el 85% de los niños alcanzaron el nivel de "Logro Previsto" en habilidades de motricidad fina, mostrando mejoras significativas en dimensiones como la coordinación óculo-manual, óculo-podal. y óculo-facial. Se concluyó que los talleres gráfico-plásticos son herramientas efectivas para potenciar las habilidades motrices finas en niños de educación inicial, logrando mejorar aspectos como la precisión, coordinación y control en actividades relacionadas con el aprendizaje inicial.

Este antecedente respalda el uso de talleres gráfico-plásticos como una estrategia efectiva para desarrollar la motricidad fina, destacando su impacto positivo en dimensiones específicas y su relevancia en contextos educativos iniciales.

Huacho, et al., (2023). Actividades gráfico-plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N.º 386, Los Carrizales, Huánuco – 2022, el objetivo principal fue determinar cómo las actividades gráficas-plásticas influyen en el fortalecimiento de la motricidad fina en niños de 5 años. El estudio utilizó un enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y diseño preexperimental. La población estuvo conformada por 86 estudiantes, y la muestra fue de

28 alumnos. Para la recolección de datos se aplicó la técnica de observación, utilizando una guía validada por expertos. Los datos fueron analizados mediante el programa estadístico SPSS. Los resultados indicaron, mediante la prueba t de Student, que el uso de actividades gráficas-plásticas influyó significativamente en el desarrollo de la coordinación gestual, viso-manual, presión y presión, y óculo-podal en los estudiantes, con un valor de significancia. (sig.=0.001), menor a 0.05. El estudio concluyó que las actividades gráfico-plásticas contribuyen positivamente al fortalecimiento de la motricidad fina en los niños, destacando su efectividad en la mejora de habilidades motoras específicas.

Este antecedente respalda el uso de actividades gráfico-plásticos como estrategia efectiva para desarrollar la motricidad fina, ofreciendo evidencia cuantitativa que refuerza la importancia de implementar talleres orientados al fortalecimiento de habilidades motoras en niños de educación inicial.

2.1.3 Antecedentes locales

Condori, K. (2024). Técnicas grafo-plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 3 años de la IE N° 615, Cusco - 2024, realizada en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa, Cusco. El objetivo principal fue determinar cómo el uso de las técnicas grafo-plásticas influye en el fortalecimiento de la motricidad fina en niños de 3 años. La investigación empleó un diseño preexperimental con un enfoque cuantitativo y se llevó a cabo con una muestra de 24 niños de 3 años. Se aplicaron técnicas como el rasgado, el plegado, la dactilo-pintura y el modelado, evaluando su impacto en dimensiones como la coordinación viso-motriz, viso-manual y la destreza manual. Los resultados mostraron que estas actividades contribuyeron significativamente a mejorar la precisión y coordinación de los movimientos de los niños, evidenciándose un progreso en sus habilidades motoras finas. El estudio concluyó que las técnicas

grafo-plásticas no solo fortalecen la motricidad fina, sino que también promueven la creatividad y el desarrollo integral en los niños, preparándolos para actividades escolares y cotidianas.

Este antecedente confirma la efectividad de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, brindando un marco metodológico que puede ser replicado y adaptado a contextos similares para potenciar habilidades motoras en niños de educación inicial.

Casafranca, N. (2023). Estrategias y técnicas de grafo-plasticidad en el desarrollo del motor fino en los estudiantes de 4 años de edad de la IE Inicial 334 Cachimayo, Cusco, el objetivo principal fue determinar la influencia de las estrategias y técnicas de grafo-plasticidad en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. El estudio utilizó un diseño preexperimental con un enfoque cuantitativo. La población estuvo conformada por 151 estudiantes de nivel inicial, y la muestra incluyó a 24 niños de 4 años. Para evaluar la influencia de las técnicas de grafo-plasticidad, se aplicarán pruebas de entrada y salida, y se utilizarán instrumentos como listas de cotejo y guías de observación para medir dimensiones como la coordinación viso-manual y la coordinación de manos y dedos. Los resultados demostraron que las actividades de grafo-plasticidad, como el modelado, el sellado y las técnicas prensas, contribuyeron significativamente al desarrollo de la motricidad fina. Tras la intervención, los estudiantes mostraron mejoras en precisión, control y coordinación, especialmente en actividades relacionadas con la escritura y el manejo de materiales.

Este antecedente proporciona evidencia sobre la efectividad de las estrategias de gráfico-plasticidad en el desarrollo de la motricidad fina, destacando su importancia en la educación inicial y ofreciendo un marco metodológico replicable para contextos similares.

Pampañaupa, G. & Vega, V. (2023). Talleres gráfico-plásticos para desarrollar la psicomotricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N.^o 452 'Primero de Mayo', Cusco – 2022, el objetivo principal fue determinar de qué manera los talleres gráficos-plásticos influyen en el desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiantes de 5 años de la institución mencionada. La investigación utilizó un enfoque cuantitativo con diseño preexperimental. La población estuvo conformada por 20 estudiantes de 5 años, quienes participaron en talleres diseñados específicamente para fortalecer habilidades de coordinación viso-motriz, viso-manual y óculo-manual. Para recolectar datos, se aplicó una guía de observación antes y después de la intervención. Los resultados demostraron que, tras la implementación de los talleres, el 80% de los estudiantes alcanzaron niveles de logro significativo en la psicomotricidad fina, comparados con un 85% que inicialmente se encontraron en niveles de inicio. Se concluyó que los talleres gráfico-plásticos influyen significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina, fomentando la precisión, coordinación y destreza manual, esenciales para actividades posteriores como la escritura.

Este antecedente refuerza la efectividad de los talleres gráfico-plásticos como herramientas pedagógicas para mejorar la psicomotricidad fina, proporcionando un modelo metodológico replicable en contextos similares y subrayando su impacto positivo en el desarrollo integral de los niños.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Talleres gráfico plástico

Según MINEDU (2023) Son actividades que combinan el juego y la socialización promoviendo su desarrollo sensorial, perceptivo y motor. (p.12).

En ese entender no solo fomenta habilidades específicas como la motricidad fina, sino que también contribuye al fortalecimiento de la interacción social y la expresión creativa, elementos esenciales para un aprendizaje significativo en la primera infancia.

En cambio, Cedeño, V. (2023) indica que son actividades simbólicas que reflejan las habilidades intelectuales, afectivas y motoras finas de los niños y niñas, vinculadas al uso instrumental de las manos y dedos, en coordinación con la visión. (p.333).

En efecto, subraya la coordinación entre manos, dedos y visión como un elemento central en la ejecución de estas actividades, lo que refleja la importancia de un enfoque multisensorial en la educación inicial.

2.2.1.1 Importancia.

Según Lasteña, M. & Xavier, R. (2022) son esenciales en la educación inicial porque fortalecen los músculos y articulaciones de manos y dedos, mejoran la coordinación óculo-manual y viso motriz, y preparan a los niños para actividades como la escritura. (p.187).

En consecuencia, al vincular estas técnicas con la preparación para la escritura, se evidencia su relevancia en la formación integral de los niños, ya que no solo contribuye al desarrollo físico, sino también al aprendizaje cognitivo y académico en etapas tempranas.

También Salazar, H. (2018) indica que fomentan el pensamiento analítico, la toma de decisiones, la confianza, la creatividad y la imaginación, además de desarrollar habilidades para resolver problemas, mejorando su desempeño académico y personal. (p.21).

En efecto, al fomentar el pensamiento analítico, la toma de decisiones y la confianza, se posicionan como herramientas clave no solo para el desarrollo creativo e imaginativo, sino también para mejorar el desempeño académico y personal de los niños.

2.2.1.2 Objetivos de los talleres gráfico plásticos

Tomando en cuenta a Pajares, L. (2019) tienen como objetivo que los niños y niñas manipulen, modelen y transformen materiales plásticos de forma creativa utilizando sus manos (p.31).

Por ende, fomenta no solo el desarrollo de la motricidad fina, sino también la creatividad y la capacidad de exploración, elementos esenciales para su formación integral.

2.2.1.3 Funciones.

Según Tupayachi, Y. (2019), la expresión gráfico-plástica en el nivel inicial cumple las siguientes funciones:

- a) Función Comunicativa: Permite a los niños y niñas expresar vivencias, experiencias y sentimientos, utilizando su expresión plástica como medio para comunicar algo o influir en los demás.
- b) Función Simbólica: Ayuda al niño a representar lo que ocurre en su interior mediante imágenes plásticas que equivalen a sus representaciones mentales, permitiéndole expresar emociones.
- c) Función Lúdica: Genera diversión y disfrute en los niños mientras exploran materiales nuevos, favoreciendo el aprendizaje a través del juego.
- d) Función Creativa: Promueve la creatividad al darles la oportunidad de explorar y experimentar con materiales novedosos, disfrutando de la creación de sus propias obras.

2.2.1.4 Técnicas grafico plásticos.

Tomando en cuenta a Shunta, E & Chasi, J. (2023) indica que es una herramienta didáctica que guía al maestro en la planificación de acciones, recursos y materiales, con el propósito de

ofrecer procesos pedagógicos interactivos, motivadores e innovadores, respetando tanto la individualidad como la diversidad cultural de los estudiantes en el nivel inicial (p.3585).

Es en ese entender, el enfoque en la individualidad y la diversidad cultural refleja una visión integral y adaptativa, esencial para garantizar un aprendizaje significativo en un entorno diverso.

Según el autor anteriormente estipulado, las técnicas gráfico-plásticos mencionadas incluyen específicas orientadas a desarrollar la motricidad fina y estimular la creatividad en los niños de educación inicial. Las principales técnicas descritas son:

- a) Moldeado o modelado: Permite realizar trabajos tridimensionales utilizando materiales como masa, arena o arcilla. Desarrolla nociones de tamaño, forma y textura, estimula la imaginación y fortalece los músculos de las manos.
- b) Trozado: Consiste en cortar pequeños fragmentos de papel con los dedos índice y pulgar, mejorando la precisión digital y el control motor fino. Fortalece la coordinación oculo-manual y el dominio del espacio gráfico.
- c) Escarmenado: Involucra la manipulación de materiales como lana para suavizar y uniformar su textura, fortaleciendo las pinzas digitales y el agarre.
- d) Ensartado: Desarrolla la coordinación oculo-manual mediante actividades como ensartar cuentas, figuras o materiales similares, fomentando las habilidades necesarias para escribir y dibujar.
- e) Desgranado: Implica extraer granos de mazorcas o vainas, lo que fortalece los dedos y mejora la coordinación motriz.
- f) Rasgado: Consiste en rasgar papel u otros materiales, promoviendo la destreza sensorio-motriz y la capacidad creadora.

En cambio, Medrano, M. (2020) menciona que son estrategias pedagógicas que permiten a los niños expresar su creatividad e imaginación a través de la manipulación de diversos materiales (p.8).

En ese entender, estas técnicas están diseñadas para fomentar el desarrollo integral del niño, especialmente en áreas como la motricidad fina, la creatividad y la autonomía, utilizando materiales gráficos y plásticos en actividades libres y estructuradas. Así este autor considera:

a) Técnicas gráficas

- Dibujo: Representación simbólica de vivencias utilizando lápices, crayolas o plumones.
- Pintura: Uso de herramientas como pinceles o esponjas para expresar creatividad.
- Grabado: Estampado de relieves en papel mediante crayolas o lápices.

b) Técnicas plásticas

- Modelado: Manipulación de materiales como plastilina o arcilla para crear formas tridimensionales.
- Rasgado y trozado: Corte manual de papel para desarrollar la coordinación visomotora.
- Ensartado y enhebrado: Introducción de objetos en orificios pequeños para fortalecer la precisión manual.
- Origami: Transformación de papel en figuras a través de plegados.
- Punzado: Uso de punzones para perforar papel con precisión.
- Recorte: Manipulación de tijeras para cortar figuras específicas.

2.2.1.5 Diseño y planificación.

a) Diseño

Tomando en cuenta Bautista, J. (2001) implica considerar criterios pedagógicos, contextuales y creativos para asegurar que los materiales y actividades sean adecuados a las necesidades y características de los estudiantes, fomentando su aprendizaje de manera significativa y motivadora.

Por consiguiente, garantiza que los materiales y actividades sean pertinentes, efectivos y motivadores, promoviendo un aprendizaje significativo y adaptado a las necesidades de los estudiantes.

b) Planificación

Según MINEDU (2019) define como el proceso de estructurar estrategias que permitirán a los niños adquirir aprendizajes de manera efectiva (p.7).

También señala que se deben tomar estas acciones durante el proceso de Planificación

- El análisis del CNEB y del Programa Curricular: Comprender las competencias y capacidades esperadas permitirá tomar decisiones efectivas para organizar y evaluar los aprendizajes.
- Recopilación de información: Recoger datos sobre los niños y su contexto (fichas de matrícula, reuniones con padres, evaluaciones previas) ayudará a conocer sus características individuales, familiares y comunitarias.
- Diagnóstico del grupo: Con base en la información obtenida, identificar las características y necesidades de aprendizaje más relevantes del grupo.
- Organización de competencias y enfoques transversales: Planificar las competencias y enfoques a trabajar durante el año, considerando el diagnóstico del grupo, el calendario

comunal y los momentos clave de la jornada diaria, para aprovechar las oportunidades de aprendizaje.

- Planificación de la evaluación: Identificar los criterios de evaluación establecidos en el Currículum Nacional (estándares y desempeños) y definir los instrumentos a utilizar, como portafolios, fichas de seguimiento y anecdotarios.
- Organización del tiempo, espacios y materiales: Establecer las condiciones necesarias para lograr los aprendizajes, garantizando que estas respondan a las necesidades de los niños: seguridad, autonomía, disfrute, juego, expresión y comunicación.
- Trabajo con padres de familia: Diseñar talleres, reuniones y jornadas de reflexión que promuevan su involucramiento, favoreciendo el desarrollo emocional, cognitivo y social de los niños como parte de la tutoría educativa.

2.2.1.6 Participación infantil.

Según Ricón et al., (2023) se refiere a la integración activa de los niños en actividades lúdicas y pedagógicas, fomentando su autonomía, creatividad y desarrollo socioemocional (p.9).

También López, et al., (2024) manifiesta participación infantil, implica la inclusión activa de los niños en actividades educativas y lúdicas, permitiéndoles expresar sus ideas, colaborar en decisiones y asumir un papel protagónico en su aprendizaje (p.180).

Ambos autores resaltan de forma complementaria la importancia de la participación infantil en contextos educativos, por otro lado, destacan su papel en el fomento de la autonomía, la creatividad y el desarrollo socioemocional a través de actividades lúdicas y pedagógicas ampliando la visión al incluir la expresión de ideas, la toma de decisiones y el rol protagónico de los niños en su aprendizaje.

2.2.2 Desarrollo de la motricidad fina

Tomando en cuenta a Shunta, E. & Chasi, J. (2023) es la maduración neurológica, influenciada por factores como el aprendizaje, la estimulación, la madurez y las capacidades individuales de los niños según su edad. Además, implica movimientos precisos y controlados que dependen del desarrollo muscular y de la madurez del sistema nervioso central (p.3577).

En efecto, al resaltar la necesidad de movimientos precisos y controlados, subraya la dependencia de la motricidad fina en el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, lo que resulta fundamental para comprender su complejidad y relevancia en la educación inicial.

Según Velastegui, et al., (2022) se define como la capacidad de realizar movimientos precisos y controlados que implican el uso de pequeños músculos, principalmente de las manos, dedos y ojos (p.1362).

Este concepto es fundamental en la educación inicial, ya que estas habilidades son esenciales para actividades cotidianas como escribir, dibujar y manipular objetos pequeños, además de ser un indicador del desarrollo neuromuscular y cognitivo en los niños.

2.2.2.1 Importancia de la motricidad fina.

Según Unda, et al., (2024) nos menciona:

La motricidad fina es fundamental, ya que permite realizar movimientos precisos y controlados que dependen del desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Además, fortalece la coordinación y el equilibrio, habilidades esenciales para fomentar la autonomía y la autoconfianza del niño, facilitando su participación activa en el proceso de aprendizaje. (p.344).

Conforme a este autor, al vincularla con la autonomía, la autoconfianza y la participación activa en el aprendizaje, se resalta su importancia integral en el desarrollo físico, emocional y cognitivo del niño, especialmente en la etapa inicial.

2.2.2.2 Beneficios de la estimulación de la motricidad fina.

Según Chuva, P. (2016) El estímulo de la motricidad fina no solo facilita que el niño desarrolle habilidades para leer y escribir, sino que también promueve el desarrollo de otras áreas tales como (p.40):

- Favorece la memoria.
- Fortalece el equilibrio.
- Desarrolla el sentido del ritmo.
- Promueve la orientación espacial del cuerpo.
- Potencia la creatividad y la expresión de manera integral.
- Mejora el control de las diferentes coordinaciones motoras.
- Facilita el manejo de los planos horizontales y verticales.
- Aumenta la conciencia corporal, tanto en reposo como en movimiento.
- Introduzca nociones de intensidad, tamaño y ubicación.
- Desarrolla la capacidad de discriminar colores, formas y tamaños.
- Refuerza conceptos de orientación y localización espacial.
- Optimiza la organización del espacio y el tiempo.

2.2.2.3 Consecuencias de la falta de motricidad fina.

Según Chuva, P. (2016) puede tener varias consecuencias negativas, especialmente en la primera infancia, afectando tanto el ámbito académico como el social y emocional. Entre estas consecuencias se encuentran (p.41):

- **Disgrafía motriz:** La falta de estimulación adecuada en la motricidad fina puede generar problemas en el trazo de las letras, ya que los estudiantes no logran desarrollar las habilidades necesarias para un correcto manejo del lápiz. Por ello, es fundamental que los docentes promuevan ambientes de aprendizaje que incluyan actividades lúdicas de manipulación, aprovechando diversos materiales del entorno natural.
- **Disgrafía específica:** La dificultad para producir letras o palabras de forma correcta no se debe exclusivamente a un problema motor, sino que está relacionada con una mala percepción de las formas, desorientación espacial y temporal, y alteraciones en el ritmo. Estos factores afectan de manera integral el desarrollo de la motricidad fina.

También Guerrero, et al., (2023) nos mencionan a la falta de estimulación de la motricidad fina a las siguientes consecuencias:

- No es capaz de sentarse por sí solo.
- Presenta dificultades para aprender a caminar.
- No logra trazar líneas sobre una hoja en blanco.
- Tiene problemas para cortar con tijeras o lo hace con gran dificultad.
- No puede doblar su propia ropa.

2.2.2.4 Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina.

Según Mejía, et al., (2021), los factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina están descritos en las siguientes categorías clave:

- Factores biológicos: Incluyen aspectos genéticos, condiciones prenatales, perinatales y postnatales que afectan el desarrollo motriz del niño.
- Factores ambientales: Considere el entorno familiar, social y escolar, así como la disponibilidad de recursos y estímulos adecuados.
- Factores psicosociales: Se relacionan con el nivel socioeconómico, el apoyo familiar y la interacción social.
- Factores educativos: Implican las estrategias pedagógicas empleadas para estimular habilidades motoras finas.

2.2.2.5 Componentes del desarrollo de la motricidad fina.

Tomando en cuenta a Almeida, A. (2021) Considera los siguientes (p.24):

- Motricidad facial: Habilidad para realizar movimientos con los músculos de la cara, facilitando la expresión de emociones y la comunicación a través de gestos.
- Motricidad gestual: Movimientos coordinados de las extremidades superiores (brazos, manos, dedos), esenciales para actividades como la escritura y el dibujo.
- Motricidad manual: Capacidad de utilizar las manos con precisión para realizar acciones específicas que mejoran el desempeño motor en la infancia.
- Manual de coordinación: Capacidad para realizar movimientos con las manos que fortalecen habilidades como la imaginación, creatividad y socialización.

- Coordinación viso-manual: Coordinación entre la vista y las manos para realizar actividades precisas, como dibujar o escribir.
- Coordinación grafo-perceptiva: Relación entre el dominio motriz y el estímulo visual para producir respuestas gráficas.

2.2.2.6 Coordinación visomotora.

Según Ramirez, et al., (2020) se define como la capacidad para realizar movimientos controlados que integran de manera simultánea los procesos visuales y motores, principalmente la coordinación entre ojos, manos y dedos.

Por ende, al enfatizar la relación entre ojos, manos y dedos, se destaca su importancia para realizar movimientos controlados y precisos, fundamentales en el desarrollo de la motricidad fina y actividades cotidianas en la infancia.

2.2.2.7 Coordinación viso – manual.

Tomando en cuenta a Pillaca, et al., (2017) es la capacidad que permite al individuo utilizar simultáneamente las manos y la vista para realizar tareas o actividades específicas.

Este concepto es esencial en el desarrollo de habilidades motoras finas y destaca su importancia en actividades que requieren precisión y control, fundamentales para el aprendizaje y la vida cotidiana.

2.2.2.8 Coordinación manual.

Según María, L. (2010) Se refiere al desarrollo y control de movimientos precisos de las manos, necesarios para realizar actividades prácticas como escribir, cortar o manipular objetos.

En efecto, al destacar su relevancia en actividades prácticas como escribir, cortar o manipular objetos, resalta su papel fundamental en la adquisición de habilidades motoras finas esenciales para el aprendizaje y la autonomía en la vida cotidiana.

2.3 Términos básicos de la investigación

- a) Coordinación manual: Desarrollo y control de movimientos precisos de las manos, necesarios para realizar actividades prácticas como escribir, cortar o manipular objetos.
- b) Coordinación viso – manual: Es el desarrollo y control de movimientos precisos de las manos, necesarios para realizar actividades prácticas como escribir, cortar o manipular.
- c) Coordinación visomotora: Es la capacidad para realizar movimientos controlados que integran de manera simultánea los procesos visuales y motores, principalmente la coordinación entre ojos, manos y dedos.
- d) Diseño: Son criterios pedagógicos, contextuales y creativos para asegurar que los materiales y actividades sean adecuados a las necesidades y características de los estudiantes, fomentando su aprendizaje de manera significativa y motivadora.
- e) Planificación: Es el proceso de estructurar estrategias que permitirán a los niños adquirir aprendizajes de manera efectiva.
- f) Participación infantil: Es la integración activa de los niños en actividades lúdicas y pedagógicas, fomentando su autonomía, creatividad y desarrollo socioemocional
- g) Técnicas grafico plásticos: Es una herramienta didáctica que guía al maestro en la planificación de acciones, recursos y materiales, con el propósito de ofrecer procesos pedagógicos interactivos, motivadores e innovadores, respetando tanto la individualidad como la diversidad cultural de los estudiantes en el nivel inicial.

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1 Hipótesis de la investigación

3.1.1 Hipótesis general

Los talleres gráfico-plásticos fortalecen positivamente en la motricidad fina de los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca, Cusco 2023.

3.1.2 Hipótesis específicas

- a) Los talleres gráfico plástico fortalece positivamente, la coordinación viso-motora de la motricidad fina en los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca, Cusco 2023.
- b) Los talleres grafico – plástico mejora positivamente la coordinación viso-manual de la motricidad fina en los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca, Cusco 2023.
- c) Los talleres grafico plástico contribuye positivamente en la coordinación manual de la motricidad fina en los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca, Cusco 2023.

3.2 Identificación de las variables

Variable independiente: Talleres gráfico plástico.

Variable dependiente: Desarrollo de la motricidad fina.

3.3 Tabla de operacionalización de variables

Tabla 1

Tabla de operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO	Son actividades que combinan el juego y la socialización promoviendo su desarrollo sensorial, perceptivo y motor. (MINEDU, 2023, pág. 12)	se operacionalizan como sesiones estructuradas que incluyen actividades creativas y manipulativas diseñadas para estimular la motricidad fina niños en 3 años. Su implementación será medida a través de una lista de cotejo, evaluando el desempeño de los niños en tareas como trazar, recortar y modelar, registrando avances en precisión, coordinación y control motor.	<p>Técnicas Gráfico-Plásticas</p> <p>Diseño y planificación</p> <p>Participación infantil</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio en el uso de herramientas gráfico-plásticas (pinceles, lápices, plastilina). • Precisión en la aplicación de técnicas como trazado, modelado o pintura. • Creatividad en la representación de figuras o formas a través de materiales gráfico-plásticos. <ul style="list-style-type: none"> • Organización de materiales y espacios para el desarrollo de actividades gráficas-plásticas. • Secuencia lógica en la ejecución de las actividades propuestas. • Adaptación de las actividades según las necesidades y capacidades de los niños. <ul style="list-style-type: none"> • Nivel de involucramiento del niño en las actividades gráficas-plásticas. • Autonomía en la realización de las tareas propuestas. • Interés y motivación demostradas durante la actividad. 	<p>Escala de valoración</p> <p>AD = 18 – 20 Logro destacado A = 14 – 17 Logro esperado B = 11 – 13 Proceso C = 0 – 10 Inicio</p> <p><i>Nota: MINEDU (2019)</i></p>
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA	Se refiere a la capacidad de realizar movimientos detallados y precisos, además es compleja y requiere la coordinación entre funciones neurológicas, esqueléticas y musculares para lograr movimientos precisos. (Cabrerá & Dupeyrón, 2019)	Se realizan los talleres en la IE para desarrollar la capacidad de los niños de 3 años para realizar movimientos precisos y coordinados con las manos y los dedos. Este será valorado mediante una lista de cotejo que registrará el nivel de logro en actividades específicas como trazar líneas, recortar figuras, manipular objetos pequeños y realizar tareas que requieran coordinación visomotora, viso manual y manual.	<p>Coordinación visomotora</p> <p>Coordinación viso manual</p> <p>Coordinación manual</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Precisión al seguir líneas o formas prediseñadas. • Capacidad para unir puntos o completar patrones gráficos. • Control del movimiento ocular al realizar tareas motoras finas. <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para sujetar correctamente herramientas como lápices o tijeras. • Precisión al recortar figuras o realizar trazos definidos. • Sincronización entre la visión y la acción manual al manipular materiales. <ul style="list-style-type: none"> • Control adecuado al manipular materiales pequeños (bloques, plastilina). • Agilidad en movimientos como pinzar, apretar o enrollar. • Capacidad para realizar tareas que involucran ambas manos simultáneamente (amasar, cortar). 	

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Enfoque de la investigación

La investigación adopta un enfoque cuantitativo, según lo descrito por Ñuapas, et al., (2018), quien señala que este enfoque utiliza la recolección y el análisis de datos como herramientas para responder preguntas de investigación y comprobar las hipótesis planteadas (p.140).

En ese entender se implementaron talleres gráfico plástico como estrategia pedagógica para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana, ubicada en Yanaoca, Cusco – 2023.

4.2 Tipo de investigación

La investigación es de tipo aplicada, siguiendo lo indicado por Carrasco, S. (2019) "Se investiga con el propósito de actuar, generar transformaciones y producir cambios en un aspecto de la realidad". (pág.43).

Razón por la cual se implementaron talleres gráfico plástico como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana, ubicada en Yanaoca, Cusco – 2023.

4.3 Nivel de investigación

El presente estudio se clasifica como de nivel experimental, ya que, según Hernández, R. & Mendoza, C. (2018), implica la aplicación intencional de estímulos o intervenciones específicas (p.185). En este caso, se implementaron talleres gráfico plástico durante las sesiones de

aprendizaje, logrando potenciar y mejorar las habilidades de motricidad fina en niños de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana, ubicada en Yanaoca, Cusco – 2023.

4.4 Diseño de la Investigación

El presente estudio adopta un diseño pre-experimental, tomando en cuenta a Carrasco, S. (2019) definido como una investigación con un grado mínimo de control y que trabaja con un solo grupo (p.63). Este diseño se basa en la aplicación de un pre-test y post-test. Inicialmente, se realizó una evaluación (lista de cotejo) que abarcaba aspectos relacionados con la motricidad fina. Posteriormente, se desarrollaron talleres de aprendizaje durante un período de dos semanas. Finalmente, se aplicó un post-test utilizando los mismos criterios de la evaluación inicial (lista de cotejo) para comparar resultados y analizar el impacto de la intervención, siguiendo el esquema planteado.

M: **O₁** \longrightarrow **X** \longrightarrow **O₂**

Donde:

M: Muestra de estudiantes

X: Estimulo – experimento, talleres grafico plástico.

O₁: Pre test (evaluación de entrada)

O₂: Post test (evaluación final)

4.5 Población y muestra

4.5.1 Población.

Según Hernández, R. & Mendoza, C. (2018), la población se refiere al conjunto total del fenómeno estudiado, cuyas unidades comparten una característica específica que constituye el enfoque principal de la investigación y la fuente de los datos recopilados (p.334).

En esta investigación, la población está compuesta por los niños del primer y segundo ciclo de la IE 56105 Independencia Americana ubicada en Yanaoca, Cusco.

Tabla 2 *Población de los alumnos de educación inicial de la IE 56105 de Independencia Americana.*

NIVEL	AÑOS	SECCIÓN	TOTAL	PORCENTAJE %
I	3	U	17	32.69
	4	U	11	21.15
	5	A	12	23.08
II		B	12	23.08
TOTAL			52	100%

Nota: Nomina de matrícula de la IE 56105 de Independencia Americana.

4.5.2 Muestra

En este estudio, se emplea un muestreo no probabilístico por conveniencia, determinado según las investigadoras. De acuerdo con Ñuapas, et al., (2018), en este tipo de muestreo, el criterio del investigador interviene para seleccionar las unidades muestrales, considerando las características necesarias según la naturaleza de la investigación (p.342).

La muestra está conformada por los niños de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana, ubicada en Yanaoca, Cusco.

Tabla 3 *Muestra de estudiantes de 3 años de la IEI 56105 de Independencia Americana.*

AÑOS	GENERO		TOTAL
	M	F	
3	10	7	17
Total			100

Nota: Registro de matrícula de los alumnos de 3 años de la IEI 56105 de Independencia Americana.

4.6 Técnica e instrumentos de recolección de datos

En la presente investigación se utilizó la técnica de observación, el cual consta en registrar de manera directa y estructurada el desempeño y comportamiento de los niños durante las visitas a las actividades de clases, como instrumento se utilizó la ficha de observación y el cuaderno de

campo la que permitió registrar e identificar habilidades relacionadas con la motricidad fina, como el trazo, la manipulación de objetos y la coordinación viso-manual. Como segunda técnica se utilizó los talleres gráfico plástico como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina de los niños de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana, como instrumento se utilizó las sesiones con talleres. Previo a ello se efectuó una evaluación inicial (pretest – lista de cotejo) para identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina antes de la intervención. Así mismo, se empleó una lista de cotejo durante las actividades de los talleres gráfico plástico, registrando el cumplimiento de indicadores específicos relacionados con la motricidad fina. Esta técnica permitió evaluar aspectos como la precisión en los trazos, la manipulación de materiales y la destreza manual en tareas concretas. Posteriormente, al finalizar las sesiones de los talleres, se aplicó la evaluación final (post-test – lista de cotejo), para medir los avances logrados. Ambas evaluaciones utilizaron los mismos criterios, lo que permitió comparar los resultados y determinar el impacto de la intervención. Finalmente, se documentaron evidencias gráficas de los trabajos realizados por los niños durante los talleres. Esto permitió observar de manera visual el progreso y los resultados de las actividades implementadas.

Para analizar los datos obtenidos en el pre-test y post-test, se diseñó un instrumento de evaluación, el registro auxiliar, que incluyó una escala de calificación cuantitativa en puntos (1 - 20), siguiendo los lineamientos del MINEDU (2016). Este instrumento fue utilizado para evaluar las dimensiones relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina.

Tabla 4 *Escala de calificación de EBR 2016.*

Escala de valoración según el MINEDU (Ministerio de Educación)	
Logro destacado	(18 a 20)
Logro esperado	(14 a 17)
En proceso	(11 a 13)
En inicio	(0 a 10)

Nota: Tomado de rutas de aprendizaje - Minedu (p.35)

4.6.3 Confiabilidad de datos

El instrumento planificado, para este proceso investigativo fue evaluado de manera probabilística para poder determinar el nivel de confiabilidad, utilizándose en esta situación el modelo matemático de alfa de Cronbach, cuyos datos alfa numéricos se muestran en la siguiente formula.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} |1 - \frac{\sum V_i}{V_t}|$$

α = Alfa de Cronbach

K = Número de ítems

V_i =Varianza de cada ítems

V_t = Varianza Total

La fórmula presentada con anterioridad, viene con escalas y niveles de confianza con intervalos de rango igual que fluctúan como menor número desde cero hasta la unidad, estos establecidos por el mismo autor cronbach, el cual se aprecia más adelante.

a) Puntuación de la confiabilidad del instrumento

Tabla 5 *Rangos para la interpretación del coeficiente Alpha de Cronbach*

Rango	Magnitud
0.01 a 0.20	Muy baja
0.21 a 0.40	Baja
0.41 a 0.60	Moderada
0.61 a 0.80	Alta
0.81 a 1.00	Muy alta

Nota: Cronbach 1951

Considerando el modelo estadístico anterior y sus respectivos niveles de confianza, se procedió a determinar la constante de confianza del instrumento, cuyas estimaciones, halladas se aprecian en la ratio contigua.

Tabla 6 *Coeficiente de Cronbach para desarrollo de la motricidad fina*

	Alfa de Cronbach ^a	N de elemento
D1: Coordinación visomotora.	0.8071	7
D2: Coordinación viso manual.	0.7982	7
D3: Coordinación manual.	0.8198	6
Motricidad fina	0.8083	20

Nota: Paquete estadístico Spss versión 26

^aValor de coeficiente alpha es igual a 0.8 (más detalles ver en anexos de la tesis)

La tabla que antecede muestra la determinación del coeficiente de confianza de las dimensiones como para la variable en indagación en ella se aprecia que esta llega a cero coma ocho, constante que ayudó a concluir que el instrumento tiene alta confiabilidad.

4.7 Validación por juicio de expertos

Los ítems se sometieron a una revisión logística de fondo y forma, por maestros expertos en indagación, a esto acompaña la ficha de validación, en donde se encuentran criterios de apreciación y de consistencia interna del instrumento, y su coherencia interna con las dimensiones, es así que los calificativos emitidos por los expertos se aprecian en el siguiente cuadro.

Tabla 7 *Validación de expertos*

Nº	Expertos ^a	Porcentaje ^b
01	Experto 1	80
02	Experto 2	78
	Promedio	100 %

Nota: Elaboración propia. ^aEl instrumento se encuentra en anexos.

^bCalificativo de expertos

Se observa en la tabla que antecede que la apreciación por parte de los maestros que revisaron el cuestionario en promedio fue de 79 %, calificativo que muestra que este cuestionario tiene consistencia y coherencia interna.

4.8 Método de análisis de datos

Se partió de la prognosis del ambiente donde se encuentran estos niños, para poder enfocarnos en la situación problemática, y de ella realizar el planteamiento del problema, y para tener mejor resultados de esta indagación se diseñó un cuestionario acorde al nivel de conocimiento de los niños, el cual se aplicó en un inicio y al final del proceso investigativo, una vez encontrado los resultados se procedió a realizar el análisis descriptivo, para poder ver hasta donde tuvo éxito nuestros talleres, para este cálculo se utilizaron paquetes estadísticos en sus últimas versiones, así como el SPSS y el MINITAB, que ayudaron a encontrar resultados pertinentes en esta indagación.

4.9 Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas.

Para la demostración de la veracidad y falsedad del conjunto de supuestos hipotéticos de la respectiva indagación se recurrió al estadístico T Student, dicho modelo matemático permite encontrar la existencia y significatividad que existe entre las medias de los datos emitidos por los niños de tres años, esto al trabajar con los talleres de gráfico plástico para desarrollar la motricidad fina, para ello se establece el nivel de significación = 0,05, es decir, a una región de aprobación

del 95%. A través del estadístico t-Student, se ejecuta esta prueba de hipótesis con 17 grados de libertad.

Estimación del valor crítico de la prueba T – Student, mediante el cálculo del inverso de la función distribución de dos colas:

$$t_{\left(1-\frac{\alpha}{2}\right) \cdot (n_1 + n_2 - 2)}$$

Prueba de T – Student para la apreciación de la media de las notas del pre test del grupo experimental:

$$\bar{x}_1 = \frac{\sum_{i=1}^{n_1} x_i}{n_1}$$

Estimación de la varianza de notas del pre test del grupo experimental:

$$s_1^2 = \frac{\sum_{i=1}^{n_1} (x_i - \bar{x})^2}{n_1}$$

Estimación de la varianza de notas del post test del grupo experimental:

$$s_2^2 = \frac{\sum_{i=1}^{n_2} (x_i - \bar{x})^2}{n_2}$$

Estimación de la media del promedio de notas del post test del grupo experimental:

$$\bar{x}_2 = \frac{\sum_{i=1}^{n_2} x_i}{n_2}$$

Estimación de la varianza en común de notas del pre y post test:

$$s_c^2 = \frac{(n_1 - 1)s_1^2 + (n_2 - 1)s_2^2}{n_1 + n_2 - 2}$$

Estimación del estadístico de prueba T - Student:

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{s_{C_1}^2}{n_1} + \frac{s_{C_2}^2}{n_2}}}$$

CAPÍTULO V

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

DESCRIPCIÓN

La educación inicial en los niños es muy importante puesto que este nivel es la base fundamental de la formación del estudiante el cual debe ser muy creativo y estimulante para que pueda desarrollar todas sus habilidades, es desde allí que en esta indagación se pretende ver, en qué medida fortalece los talleres gráfico-plásticos en la motricidad fina de los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca – Cusco, con la perspectiva de encontrar mejores índicos y resultados de este proceso se elaboró un cuestionario el cual se implementara en un inicio y al final de la indagación este cuestionario está compuesto de la siguiente forma se diseñó a siete ítems, para las dimensiones de coordinación visomotora y viso manual respectivamente, así como el componente coordinación manual se elaboró seis preguntas, a esto acompaña la baremación de los niveles de logro que pudieran alcanzar estos niños, en relación a las dimensiones, en donde se colocará las respuestas que se hallaran estos niños en cada una de las evaluaciones, luego de trabajar con los talleres de gráfico plástico.

Tabla 8 *Rango de puntuaciones y baremación para desarrollo de la motricidad fina.*

DIMENSION	Niveles de Logro	Rango/calificativo	PUNTAJE TOTAL
<i>Coordinación visomotora</i>	<i>Inicio</i>	<i>De 0 a 1</i>	
	<i>Proceso</i>	<i>De 2 a 3</i>	
	<i>Logro esperado</i>	<i>De 4 a 5</i>	7
	<i>Logro destacado</i>	<i>De 6 a 7</i>	
<i>Coordinación visomanual</i>	<i>Inicio</i>	<i>De 0 a 1</i>	
	<i>Proceso</i>	<i>De 2 a 3</i>	
	<i>Logro esperado</i>	<i>De 4 a 5</i>	7
	<i>Logro destacado</i>	<i>De 6 a 7</i>	
<i>Coordinación manual</i>	<i>Inicio</i>	<i>De 0 a 1</i>	
	<i>Proceso</i>	<i>De 2 a 3</i>	
	<i>Logro esperado</i>	<i>De 4 a 5</i>	6
	<i>Logro destacado</i>	<i>Hasta 6</i>	
Motricidad fina		TOTAL	20

5.1. Calificativos iniciales por dimensiones en la pre Test.

Tabla 9 *Calificativos iniciales por dimensiones en la pre Test.*

Alumnos	DIMENSIONES			PUNTAJE ^a TOTAL
	Coordinación visomotora	Coordinación visomanual	Coordinación manual	
Alumno 1	3	4	4	11
Alumno 2	4	3	5	12
Alumno 3	5	4	3	12
Alumno 4	5	4	2	11
Alumno 5	4	6	3	13
Alumno 6	5	3	4	12
Alumno 7	4	3	5	12
Alumno 8	4	3	2	9
Alumno 9	5	6	3	14
Alumno 10	4	5	2	11
Alumno 11	4	3	3	10
Alumno 12	4	4	3	11
Alumno 13	3	3	5	11
Alumno 14	3	4	2	9
Alumno 15	3	6	4	13
Alumno 16	4	4	3	11
Alumno 17	4	5	2	11

Nota: Ficha de verificación.

Puntuación promedio por estudiante del pre test

La ratio que antecede muestra los calificativos alcanzados por cada uno de los niños de tres años antes de desarrollar nuestros talleres de gráfico plásticos, en esta se observa de cada dimensión como pata la variable en indagación, a esto se suma los estadísticos, en el pre test hallado de las primeras evaluaciones aplicadas a este contingente de niños.

5.2. Estadísticos para el pre test

Tabla 10 Estadísticos para el pre test

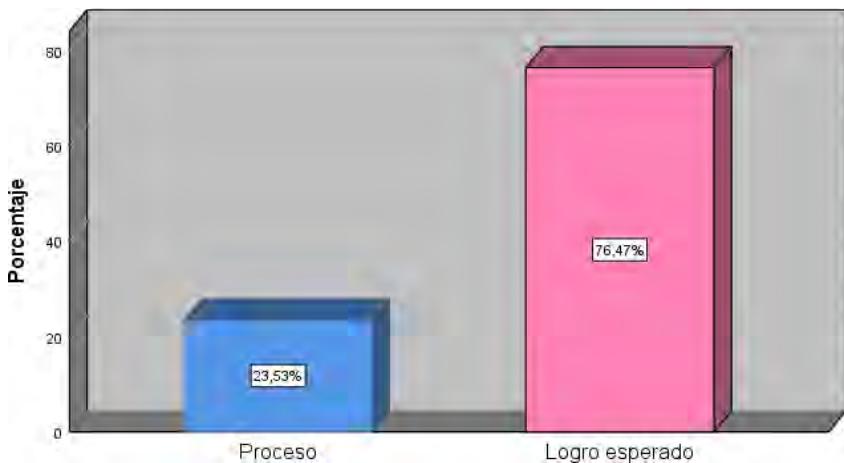
Pre test	Conteo				
	total	Media	Desv.Est.	Mínimo	Máximo
Coordinación visomotora	17	4.000	0.707	3.000	5.000
Coordinación visomanual	17	4.118	1.111	3.000	6.000
Coordinación manual	17	3.235	1.091	2.000	5.000
TOTAL	17	11.353	1.320	9.000	14.000

Nota: Tabla 10

Se desarrolló la primera evaluación a estos niños para poder apreciar sus habilidades en talleres gráfico plásticos, es así que en este pre test se observa que la mayor nota alcanzada por un niño de este grupo llegó a catorce puntos, mientras que la menor fue de nueve puntos con un promedio de once puntos, por otro lado en lo referente a la coordinación visomotora y coordinación viso manual, el promedio estimado fue de cuatro puntos respectivamente, a esto se suma lo hallado en la coordinación manual en donde la media estimada es de tres puntos, estos resultados reflejan que en este grupo de estudiantes tienen dificultades para expresar la habilidad de la motricidad fina, mayores detalles sobre estos resultados se aprecian en los cuadros más adelante.

Tabla 11 *Coordinación visomotora (pre test).*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Proceso	4	23,5	23,5
Logro esperado	13	76,5	100,0
Total	17	100,0	

Figura 1 *Coordinación visomotora (pre test)*

Nota: Tabla 11.

Interpretación y análisis. -

Con respecto a la componente visomotora, se estimó que el 76,5% de los niños calificaron en logro esperado, otro 23,5% calificó en proceso.

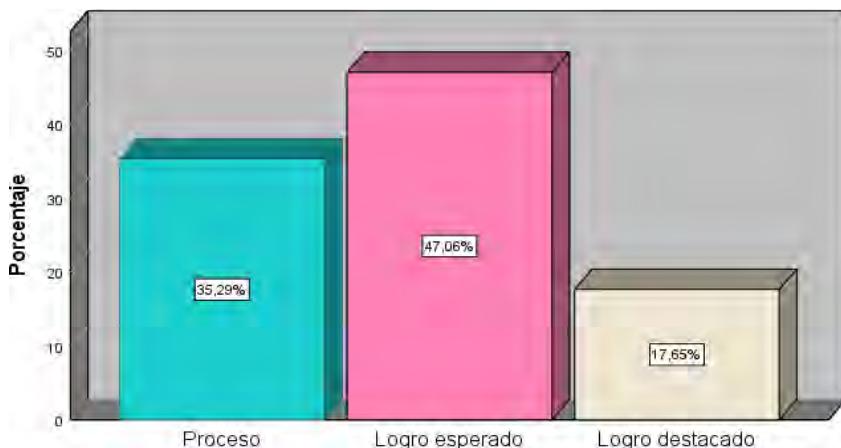
De los datos que anteceden se observa que un porcentaje regular de los niños muy poco siguen con precisión líneas rectas trazadas previamente, a esto se suma que requieren de ayuda para realizar trazos curvos siguiendo un modelo prediseñado, en este mismo contingente de niños, necesitan de la maestra para unir puntos en una hoja formando figuras simples, a esto se complementa que muy poco colorean dentro de figuras respetando los bordes, dicho contingente de niños de tres años no pueden insertar objetos pequeños (piezas o cuentas) en recipientes con

orificios, es decir que estos niños no cuentan con la habilidad para ensartar anillos en una varilla siguiendo un orden específico, a esto se suma que no alinean objetos visualizados en el espacio de acuerdo con un patrón dado.

Tabla 12 *Coordinación visomotor. (pre test).*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Proceso	6	35,3	35,3
Logro esperado	8	47,1	82,4
Logro destacado	3	17,6	100,0
Total	17	100,0	

Figura 2 *Coordinación viso manual (pre test)*



Nota: Tabla 12

Interpretación y análisis.

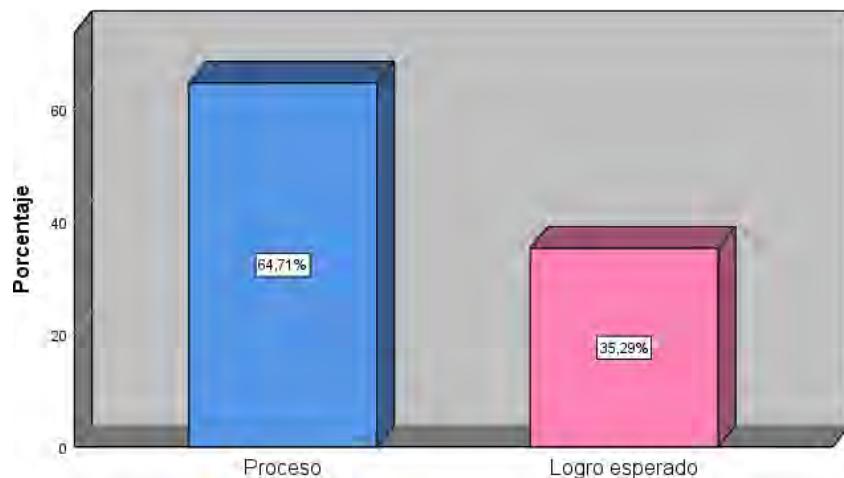
Se observa en el cuadro que antecede sobre los resultados de la dimensión viso manual que el 47,1% de los niños está en logro esperado, otro 35,1% calificó en proceso y solo el 17,6% está en logro destacado.

Se aprecia en la figura que antecede que un número considerable de los niños requieren de apoyo por parte de la maestra para sostener correctamente un lápiz o crayón para realizar trazos, a esto se suma que dificultan para recortar figuras simples (como un círculo) con tijeras adaptadas, por otro lado, en estos niños también se observa que muy poco realizan trazos cruzados (horizontal y vertical) en un espacio limitado, así mismo en estos niños se observa que necesitan de apoyo para copiar formas básicas (líneas, círculos, cruces) observando un modelo, en estos niños también se aprecia que no pueden ensamblar bloques pequeños o piezas de un rompecabezas básico, a esto se adiciona que dichos niños dificultan para abrochar y desabrochar botones grandes en una prenda simulada, sumándose a esto que requieren de apoyo para rasgar papel siguiendo una línea previamente trazada.

Tabla 13 *Coordinación manual. (pre test).*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Proceso	11	64,7	64,7
Logro esperado	6	35,3	100,0
Total	17	100,0	

Figura 3 *Coordinación manual (pre test)*



Nota: Tabla 13

Interpretación y análisis:

En cuanto a la coordinación manual se estimó que el 64,7% de los niños calificaron en proceso, otro 35,3% se ubicó en logro esperado.

Los datos que anteceden muestran que un porcentaje relevante de los niños, dificultan para manipular plastilina o masa moldeable formando bolitas o cilindros, así como también no realizan movimientos de pinza con los dedos para recoger objetos pequeños, en este grupo de niños también se aprecia que requieren de ayuda para amasar o estirar masa con ambas manos simultáneamente, por otro lado, se percibe también que estos niños muy poco enroscan y desenrosca tapas o piezas roscadas grandes, así mismo necesitan de la orientación de la maestra para apilar bloques pequeños o cubos formando una torre, ya que no cuentan con la habilidad para sostener y manipular un objeto con una mano mientras usa la otra para realizar una acción complementaria.

5.3 Calificativos finales por dimensiones en el post test

Considerando los resultados estimados en la evaluación diagnóstico, se procedió a implementar los talleres de gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en este contingente de niños, para luego de estas actividades aplicar una segunda evaluación al que le denominamos post test, cuyos resultados fueron relevantes estos se muestran en el siguiente cuadro.

Tabla 14 *Calificativos finales por dimensiones en el post test*

Alumnos	DIMENSIONES			PUNTAJE ^a TOTAL
	Coordinación visomotora	Coordinación visomanual	Coordinación manual	
Alumno 1	5	5	5	15
Alumno 2	6	5	5	16
Alumno 3	6	5	4	15
Alumno 4	5	5	3	13
Alumno 5	5	6	5	16
Alumno 6	6	5	5	16
Alumno 7	6	5	5	16
Alumno 8	5	4	5	14
Alumno 9	5	6	5	16
Alumno 10	5	5	5	15
Alumno 11	5	5	5	15
Alumno 12	5	6	5	16
Alumno 13	5	5	5	15
Alumno 14	6	5	5	16
Alumno 15	5	6	5	16
Alumno 16	6	6	5	17
Alumno 17	6	6	4	16

Nota: Ficha de verificación.

Puntuación promedio por estudiante del post test.

5.4. Estadísticos para el post test.

Tabla 15 *Estadísticos para el post test.*

Post test	Conteo				
	total	Media	Desv.Est.	Mínimo	Máximo
Coordinación visomotora	17	5.412	0.507	5.000	6.000
Coordinación visomanual	17	5.294	0.588	4.000	6.000
Coordinación manual	17	4.765	0.562	3.000	5.000
TOTAL	17	15.471	0.943	13.000	17.000

Nota: Tabla 15

Se implementó el desarrollo de los talleres de grafico plástico, en los niños de tres años de esta entidad educativa, que posterior a estos talleres se aplicó la segunda evaluación, es así donde

se obtuvo como mayor nota diecisiete puntos y como menor puntaje trece puntos con un promedio de quince puntos, calificación que ayudo a concluir que los talleres gráfico-plásticos fortalecen positivamente en la motricidad fina de los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca – Cusco, a esto se adiciona lo obtenido en la dimensión coordinación visomotora y viso manual que se estimó como media cinco puntos respectivamente, a esto se suma lo hallado en este mismo cuadro para la componente coordinación manual, en donde se obtuvo también como promedio cinco puntos aproximadamente, como se aprecia en esta ratio que antecede los niños mejoraron en su motricidad, mejores detalles al respecto se aprecian en los cuadros contiguos.

Tabla 16 *Coordinación visomotora. (post test).*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Logro esperado	10	58,8	58,8
Logro destacado	7	41,2	100,0
Total	17	100,0	

Figura 4 *Coordinación visomotora post test.*



Nota: Tabla N° 16.

Interpretación y análisis. -

Luego de desarrollar los talleres se evaluó a estos niños, es así que en el cuadro que antecede se obtuvo un 64,7% está en logro esperado, otro 35,3% califico en logro destacado.

De los datos anteriores se aprecia que luego de los talleres, desarrollados con estos niños hubo mejoras significativas, es por ello que dichos niños en esta ocasión, siguen con precisión líneas rectas trazadas previamente, a esto se suma que tienen habilidades para realizar trazos curvos siguiendo un modelo prediseñado, en este mismo contingente de niños, ya no necesitan de la maestra para unir puntos en una hoja formando figuras simples, a esto se complementa que frecuentemente colorean dentro de figuras respetando los bordes, dicho contingente de niños de tres años, también pueden insertar objetos pequeños (piezas o cuentas) en recipientes con orificios, es decir que estos niños cuentan con la capacidad para ensartar anillos en una varilla siguiendo un orden específico, a esto se suma que alinean objetos visualizados en el espacio de acuerdo con un patrón dado.

Tabla 17 *Coordinación viso manual. (post test).*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Logro esperado	11	64,7	64,7
Logro destacado	6	35,3	100,0
Total	17	100,0	

Figura 5 *Coordinación viso manual (post test)*



Nota: Tabla N° 17.

Interpretación y análisis:

Se desarrollaron los talleres, con la técnica gráfico plástico, y es así que en la segunda evaluación se halló un 64,7% de los niños calificó en logro esperado, otro 35,3% se ubicó en logro destacado.

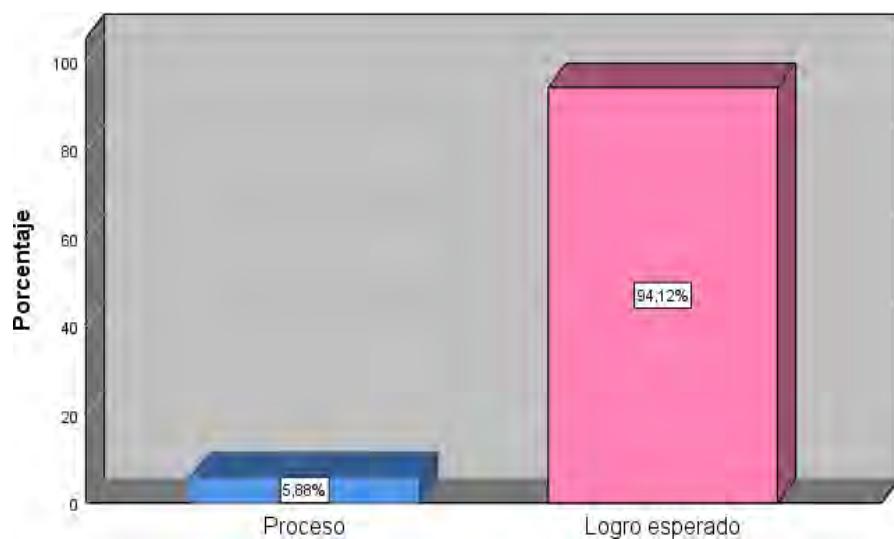
Los calificativos mostrados en la figura anterior expresan los logros y mejoras en su motricidad, es así que dicho grupo de niños, no requieren de apoyo por parte de la maestra para sostener correctamente un lápiz o crayón para realizar trazos, a esto se suma la capacidad para recortar figuras simples (como un círculo) con tijeras adaptadas, por otro lado, en estos niños también se aprecia que frecuentemente realizan trazos cruzados (horizontal y vertical) en un espacio limitado, así mismo en estos niños se observa que tienen motricidad para copiar formas básicas (líneas, círculos, cruces) observando un modelo, en estos niños también se aprecia que ya pueden ensamblar bloques pequeños o piezas de un rompecabezas básico, a esto se adiciona que dichos niños están en la capacidad para abrochar y desabrochar botones grandes en una prenda

simulada, sumándose a esto que ya no requieren de apoyo para rasgar papel siguiendo una línea previamente trazada.

Tabla 18 *Coordinación manual. (post test).*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Proceso	1	5,9	5,9
Logro esperado	16	94,1	100,0
Total	17	100,0	

Figura 6 *Coordinación Manual (post test)*



Nota: Tabla 18

Interpretación y análisis:

Se realizó la segunda evaluación en este grupo de niños, es por ello que, en la coordinación manual, se obtuvo un 94,1% de los niños calificaron en logro esperado, solo el 5,9% de estos se ubicó en proceso.

El cuadro anterior muestra que hubo mejoras relevantes en la motricidad de los niños, luego de laborar con nuestros talleres de allí que se observa que, ya no dificultan para manipular plastilina o masa moldeable formando bolitas o cilindros, así como también efectúan movimientos de pinza con los dedos para recoger objetos pequeños, en este grupo de niños también se aprecia que no requieren de ayuda para amasar o estirar masa con ambas manos simultáneamente, por otro lado, se percibe también que estos niños muy constante enroscan y desenrosca tapas o piezas roscadas grandes, así mismo no requieren de la orientación de la maestra para apilar bloques pequeños o cubos formando una torre, ya que cuentan con la habilidad para sostener y manipular un objeto con una mano mientras usa la otra para realizar una acción complementaria.

5.5. Comparación de resultados: pre test y post test

Culminado el análisis descriptivo de las evaluaciones de entrada y de salida aplicado a este contingente de niños, se procedió a realizar de manera objetiva la contrastación de estos resultados para tener un mejor panorama de los cambios positivos en la motricidad de estos niños, para tal caso se utilizaron nomenclaturas, esto para su mejor entendimiento, estas la podemos apreciar en la ratio siguiente.

PET = Pre test (Evaluación de entrada)

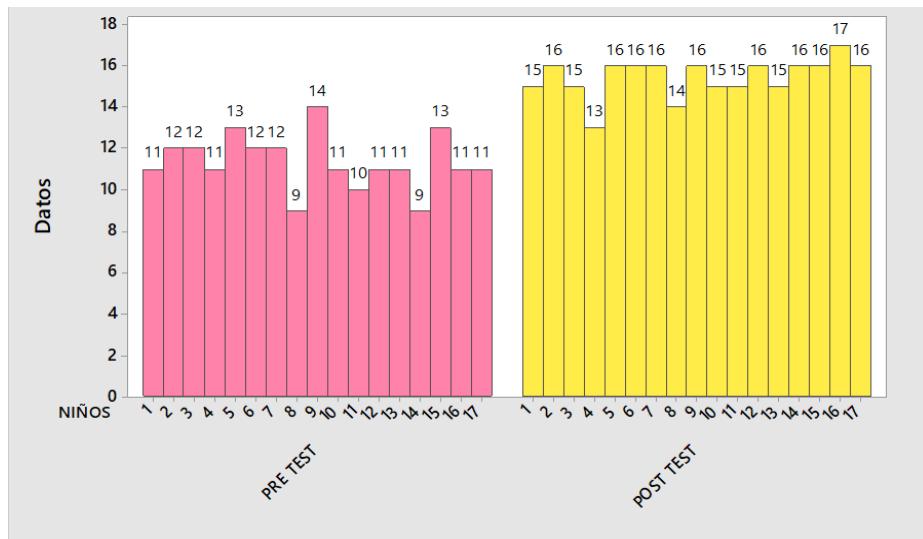
POT = Post test (evaluación de salida)

G = Ganancia en puntos

Tabla 19 *Resultados totales del pre y post test y diferencia de puntos en cada una de las evaluaciones.*

ALUMNOS	DIMENSIONES									PUNTAJE TOTAL		
	Coordinación visomotora			Coordinación visomanual			Coordinación manual					
	PET	POT	G	PET	POT	G	PET	POT	G	PET	POT	G
Alumno 1	3	5	2	4	5	1	4	5	1	11	15	4
Alumno 2	4	6	2	3	5	2	5	5	0	12	16	4
Alumno 3	5	6	1	4	5	1	3	4	1	12	15	3
Alumno 4	5	5	0	4	5	1	2	3	1	11	13	2
Alumno 5	4	5	1	6	6	0	3	5	2	13	16	3
Alumno 6	5	6	1	3	5	2	4	5	1	12	16	4
Alumno 7	4	6	2	3	5	2	5	5	0	12	16	4
Alumno 8	4	5	1	3	4	1	2	5	3	9	14	5
Alumno 9	5	5	0	6	6	0	3	5	2	14	16	2
Alumno 10	4	5	1	5	5	0	2	5	3	11	15	4
Alumno 11	4	5	1	3	5	2	3	5	2	10	15	5
Alumno 12	4	5	1	4	6	2	3	5	2	11	16	5
Alumno 13	3	5	2	3	5	2	5	5	0	11	15	4
Alumno 14	3	6	3	4	5	1	2	5	3	9	16	7
Alumno 15	3	5	2	6	6	0	4	5	1	13	16	3
Alumno 16	4	6	2	4	6	2	3	5	2	11	17	6
Alumno 17	4	6	2	5	6	1	2	4	2	11	16	5

Figura 7 *Puntuación por cada estudiante en el Pre test; Post test*



Nota: Tabla 19.

El cuadro y figura anteriores, muestran las calificaciones de los niños y su avance en la motricidad luego de trabajar con los talleres de gráfico plásticos, en estos se parecía el avance evolutivo en estas coordinaciones que han ido desarrollando estos niños.

5.6. Diferencias de los puntajes totales para pre y post test

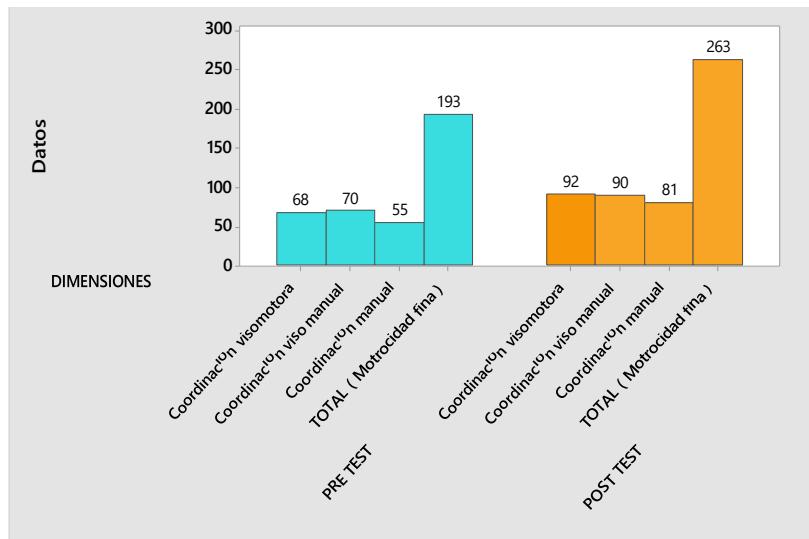
Tomando en cuenta los antecedentes de los resultados del pre test y del post test, así como la comparación de las calificaciones de cada niño, en esta ocasión se procedió a determinar en avance porcentual, del logro en esta capacidad de la motricidad, ello en base a las puntuaciones totales de cada dimensión de la variable en indagación el cual se muestra en la siguiente ratio.

Tabla 20 *Cuadro de puntuaciones totales por dimensión entre la pre y post test.*

DIMENSIONES	P. MÁXIMA	PRE TEST	POST TEST	DIFERENCIA	%
Coordinación visomotora	119	68	92	24	20.1
Coordinación viso manual	119	70	90	20	16.8
Coordinación manual	102	55	81	26	25.4
TOTAL (Motricidad fina)	340	193	263	70	20.0

Nota: SPSS V.26

Figura 8 *Resultados totales de la variable desarrollo de la motricidad fina.*



Nota: Datos de la tabla N° 20.

Se procedió a realizar el análisis descriptivo de las puntuaciones totales de la variable en indagación, así como de sus respectivas dimensiones, es por ello que de la ratio anterior se aprecia, en el total del pre test se halló 193 puntos, mientras en el post test esta alcanzo a 263 puntos con un avance de 70 puntos el cual arrojo un 20,0% de mejora en la motricidad en estos niños lo que ayudo a concluir que los talleres gráfico-plásticos fortalecen positivamente en la motricidad fina de los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca – Cusco, a esto se adjunta lo estimado en lo hallado para la coordinación visomotora, en donde la primera evaluación llego a 68 puntos, mientras la segunda evaluación aumento a 92 puntos con una diferencia de 24 puntos lo que mostro un 20,1% de logro al trabajar con los talleres, así mismo en lo referente a la coordinación viso manual, en la evaluación diagnostico se estimó 70 puntos y en el examen final se obtuvo 90 puntos con un avance de 20 puntos, reflejando un 17% aproximadamente de éxito al trabajar con esta nueva estrategia, por último en lo referente a la componente manual, en la evaluación de entrada se halló 55 puntos y en la de salida esta aumento a 81 puntos, mostrando 26 puntos de ventaja con la primera evaluación el cual en porcentaje resulta el 25,4% de éxito al trabajar con este taller en estos niños de tres años.

5.7 Prueba de hipótesis

Muchas de las maestras del nivel inicial manifiestan que la enseñanza a los niños es bastante delicada, ya que labora con niños que necesitan de mucho aprestamiento y motivación en esta labor educativa es así que en este proceso se pretende ver en qué medida fortalece los talleres gráfico-plásticos en la motricidad fina de los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca – Cusco, y para la demostración de los supuestos hipotéticos se recurrió al estadístico T de Student, cuyas estimaciones se muestran en los cuadros siguientes.

Análisis e interpretación para la hipótesis general

a) Planteamiento de la hipótesis

Hipótesis Nula (H_0)

Los talleres gráfico-plásticos no fortalecen positivamente en la motricidad fina de los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca, Cusco.

Hipótesis alterna (H_1)

Los talleres gráfico-plásticos fortalecen positivamente en la motricidad fina de los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca, Cusco.

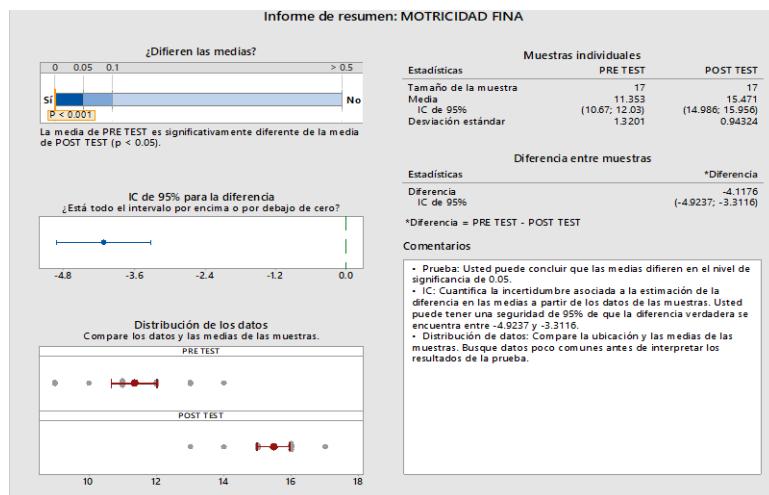
b) Nivel de significancia (alfa):

$$\alpha=5\% = 0,05$$

c) Prueba Estadística

Estadístico T de student.

Tabla 21 Prueba t de 2 muestras para la media de Pre y post test



Nota: Minitab 18.

Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0% (ubicado dentro del intervalo de confianza IC).
Luego de observar e interpretar los valores del estadístico "t" student se elige la H_1 rechazándose la hipótesis nula.

d) Conclusión

Mediante el estadístico de prueba de hipótesis, en el cuadro que antecede se observa que existe una diferencia significativa de las medias entre la primera y segunda evaluación aplicada a estos niños, del cual se concluye que, los talleres gráfico-plásticos fortalecen positivamente en la motricidad fina de los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoaca, Cusco.

Determinación probabilística también se tuvo que realizar para las hipótesis específicas, cuyas estimaciones, con el mismo estadístico que la general se observan en los siguientes cuadros.

A.-Análisis e interpretación para la hipótesis específica N° 01

a) Planteamiento de la hipótesis

Hipótesis Nula (H_0)

Los talleres gráfico plástico no fortalece positivamente, la coordinación viso-motora de la motricidad fina en los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoaca, Cusco.

Hipótesis alterna (H_1)

Los talleres gráfico plástico fortalece positivamente, la coordinación viso-motora de la motricidad fina en los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoaca, Cusco.

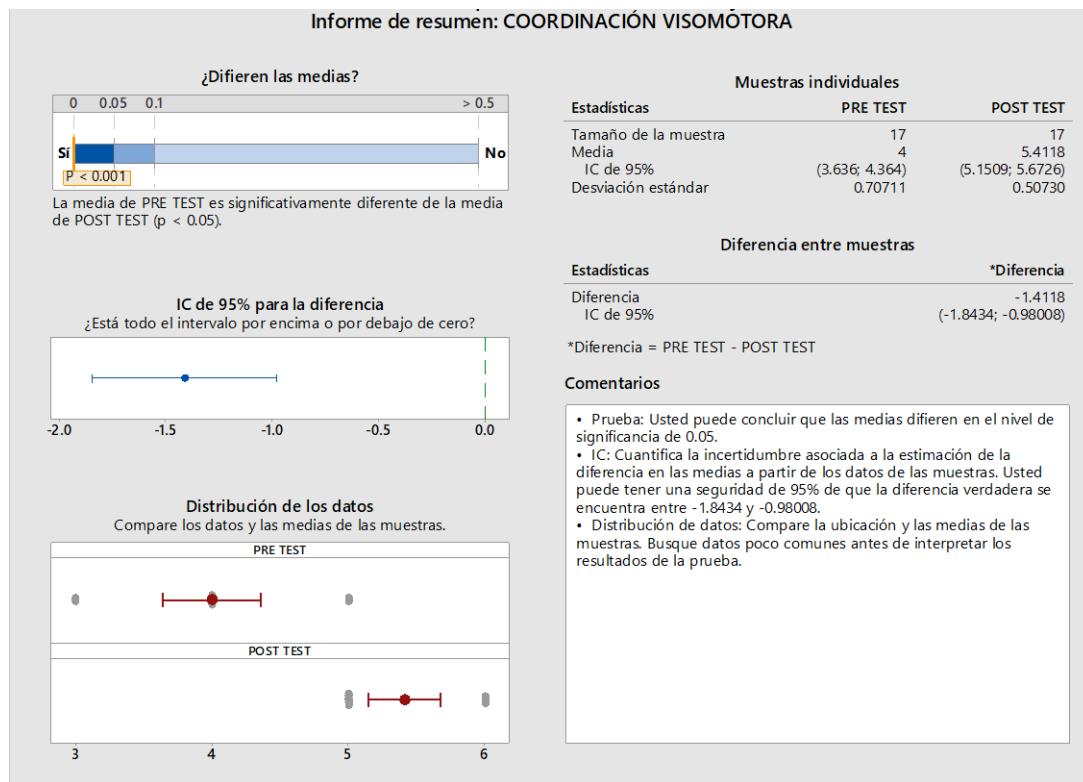
b) Nivel de significancia (alfa):

$$\alpha=5\% = 0,05$$

c) Prueba Estadística

Estadístico T de student.

Tabla 22 Prueba t de 2 muestras para la media de Pre y post test.



Nota: Minitab 18.

Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0% (ubicado dentro del intervalo de confianza IC).

Luego de observar e interpretar los valores del estadístico "t" student se elige la H_1 rechazándose la hipótesis nula.

d) Conclusión

Mediante el estadístico de prueba de hipótesis, en el cuadro que antecede se observa que existe una diferencia significativa de las medias entre la primera y segunda evaluación aplicada a estos niños, del cual se concluye que, los talleres gráfico plástico fortalece positivamente, la coordinación viso-motora de la motricidad fina en los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca – Cusco.

B.-Análisis e interpretación para la hipótesis específica N° 02**a) Planteamiento de la hipótesis****Hipótesis Nula (H_0)**

Los talleres grafico – plástico no mejora positivamente la coordinación viso-manual de la motricidad fina en los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca – Cusco.

Hipótesis alterna (H_1)

Los talleres grafico – plástico mejora positivamente la coordinación viso-manual de la motricidad fina en los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca – Cusco.

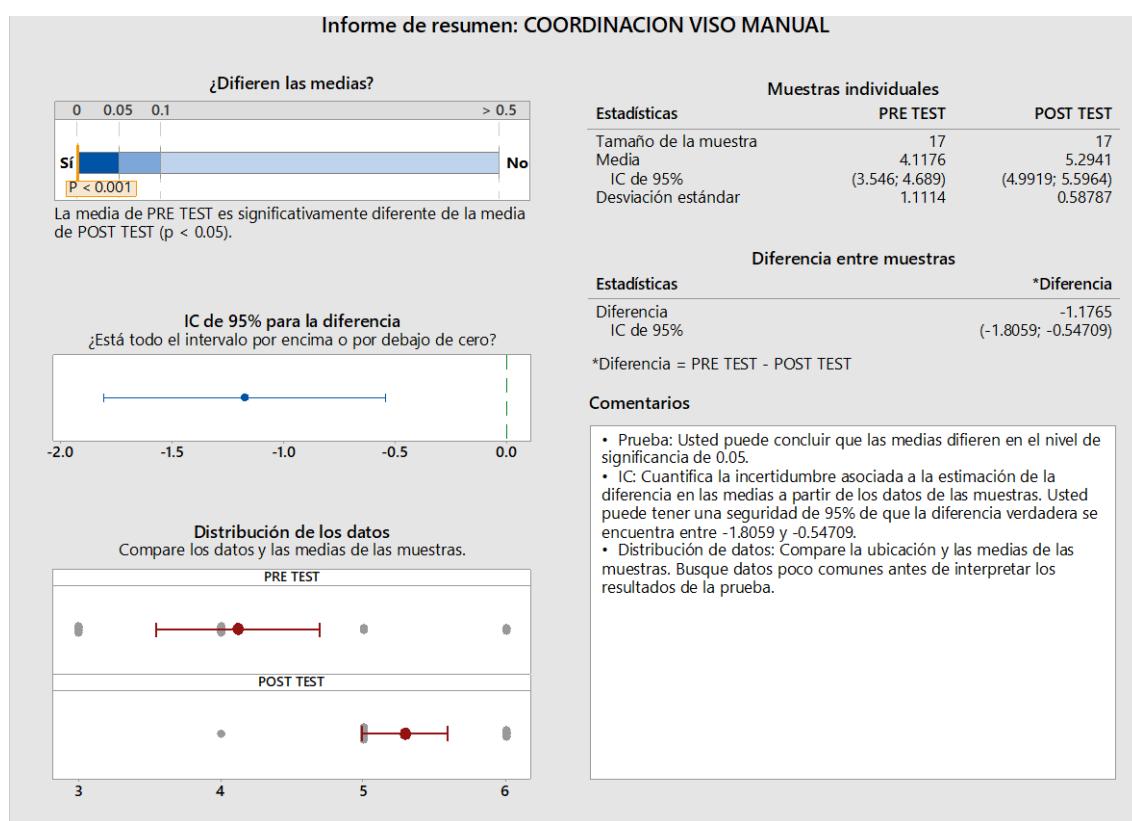
b) Nivel de significancia (alfa):

$$\alpha=5\% = 0,05$$

c) Prueba Estadística

Para el caso se utilizó el estadístico t de student:

Tabla 23 Prueba t de 2 muestras para la media de pre y post test



Nota: Minitab 18.

Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0% (ubicado dentro del intervalo de confianza IC).

Luego de observar e interpretar los valores del estadístico "t" student se elige la H_1 rechazándose la hipótesis nula.

d) Conclusión

Mediante el estadístico de prueba de hipótesis, en el cuadro que antecede se observa que existe una diferencia significativa de las medias entre la primera y segunda evaluación aplicada a estos niños, del cual se concluye que, los talleres grafico plástico contribuye positivamente en la coordinación manual de la motricidad fina en los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca – Cusco.

DISCUSIÓN

A partir de los datos encontrados para la primera dimensión, identificar en qué medida fortalece los talleres gráfico-plástico en la coordinación visomotora de la motricidad fina en los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca, Cusco 2023, se encontró que un 64,7% está en logro esperado, otro 35,3% califico en logro destacado. Según Ramirez, et al., (2020) define a la coordinación visomotora como la capacidad para realizar movimientos controlados que integran de manera simultánea los procesos visuales y motores, principalmente la coordinación entre ojos, manos y dedos.

En esta línea, Navarrete, M & Poveda, J. (2022) destacan que las técnicas gráfico-plásticos son esenciales durante los primeros años de vida, ya que fortalecen los músculos de las manos y dedos, fomentan la creatividad y permiten la expresión de emociones, contribuyendo al desarrollo integral del niño. En línea con esta afirmación, los datos obtenidos en el presente estudio refuerzan la idea de que estas técnicas no solo mejoran las habilidades motrices, sino que también promueven el desarrollo emocional y cognitivo en los estudiantes. En ese sentido los talleres gráfico plástico implementados han demostrado ser una estrategia efectiva para fortalecer la coordinación visomotora y, al mismo tiempo, para contribuir al desarrollo integral de los niños de 3 años. Esto coincide con la perspectiva de los autores mencionados, quienes resaltan la importancia de integrar técnicas que estimulan tanto el desarrollo físico como emocional en la primera infancia.

Así mismo, Ortega, et ál., (2022) destacan que, para garantizar el uso efectivo de las técnicas gráfico-plásticas en la educación inicial, es fundamental brindar capacitación a los docentes, elaborar un manual con propuestas didácticas y proporcionar acompañamiento en el aula. Desde esta perspectiva, se puede inferir que la implementación exitosa de los talleres en este contexto puede estar vinculada al manejo adecuado de las estrategias por parte de los docentes,

aunque los resultados también sugieren la importancia de continuar fortaleciendo estas áreas. Entonces podemos evidenciar que los talleres gráfico plásticos han demostrado ser una herramienta eficaz para el desarrollo de la coordinación visomotora en los niños de 3 años. Sin embargo, en línea con las recomendaciones de Ortega et al. (2022), sería valioso implementar programas de capacitación docente, diseñar materiales didácticos específicos y asegurar el acompañamiento continuo para maximizar el impacto de estas técnicas en el aula de educación inicial.

Por otra parte, para la segunda dimensión se estableció, describir en qué medida mejora los talleres gráfico plástico en la coordinación viso manual de la motricidad fina en los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca, Cusco 2023. Se encontró que un 64,7% de los pequeños calificó en logro esperado, otro 35,3% se ubicó en logro destacado. Según Pillaca, et al., (2017) considera a la coordinación visomotora como la capacidad que permite al individuo utilizar simultáneamente las manos y la vista para realizar tareas o actividades específicas.

Sin embargo, Corredor, D. (2021) enfatiza que la motivación y la orientación tanto del docente como de los padres son factores determinantes para el éxito de las actividades enfocadas en el desarrollo de la motricidad fina. Según esta perspectiva, el logro alcanzado por los estudiantes podría estar influenciado no solo por la calidad de los talleres, sino también por el nivel de implicación y acompañamiento que recibieron por parte de sus docentes y familias. Además, la implementación de una perspectiva pedagógica lúdica, como recomienda Corredor, habría contribuido a un aprendizaje más significativo, promoviendo el desarrollo tanto motor como cognitivo en los niños. En este sentido, los talleres gráfico plástico no solo han impactado positivamente en el desarrollo de habilidades específicas como la coordinación viso manual, sino

que también han evidenciado la importancia de integrar estrategias motivadoras y de colaboración entre la escuela y la familia. Esto refuerza la idea de que una óptica integral que combine técnicas efectivas con apoyo docente y familiar es esencial para maximizar el desarrollo infantil. En conclusión, los resultados obtenidos respaldan el impacto positivo de los talleres gráfico plástico en la mejora de la coordinación viso manual de los estudiantes.

Por otro lado, Pacco, G & Aquise, R (2022) identifican que las técnicas gráfico plásticos, como el dibujo, la pintura y el modelado, son herramientas clave para fortalecer las habilidades motoras finas y preparar a los niños para la etapa de preescritura. Desde esta perspectiva, los resultados obtenidos sugieren que la implementación de estas técnicas en los talleres no solo mejora la coordinación viso manual, sino que también contribuye a preparar a los estudiantes para etapas posteriores del aprendizaje, como la escritura. Además, los autores resaltaron la importancia de un enfoque pedagógico estructurado y el uso de recursos adecuados, lo que subraya la necesidad de planificar cuidadosamente las actividades gráfico-plásticas para maximizar su efectividad. En este contexto, los resultados obtenidos en este estudio podrían estar asociados a la adecuada estructuración de las actividades y al uso de materiales pertinentes, factores que habrían facilitado el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. Se infiere, los talleres gráfico-plásticos han demostrado ser una estrategia efectiva para fortalecer la coordinación viso manual y preparar a los estudiantes para la preescritura.

Por otra parte, para la tercera dimensión se estableció, demostrar en qué medida contribuye los talleres gráfico plástico en la coordinación manual de la motricidad fina en los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca, Cusco 2023. Se encontró que un 94,1% de los infantes calificaron en logro esperado, solo el 5,9% de estos se ubicó en proceso. Según María, L. (2010) indica que la coordinación manual se refiere al desarrollo y control de

movimientos precisos de las manos, necesarios para realizar actividades prácticas como escribir, cortar o manipular objetos.

Sin embargo, Pilco, K. (2023) concluye que los talleres gráfico plásticos son herramientas efectivas para potenciar las habilidades motrices finas en niños de educación inicial, mejorando aspectos como la precisión, coordinación y control. Este enfoque coincide con los resultados del presente estudio, los cuales reflejan una mejora notable en la capacidad de los estudiantes para realizar actividades que requieren precisión manual. La integración de actividades como el dibujo, el modelado y la pintura en los talleres no solo facilita la adquisición de habilidades motoras, sino que también promueve la creatividad y el interés por el aprendizaje práctico. En este contexto, los altos niveles de logro alcanzados sugieren que los talleres gráfico-plásticos han sido diseñados e implementados de manera efectiva, con actividades que responden a las necesidades motrices y cognitivas de los estudiantes. No obstante, la proporción de estudiantes que aún se encuentran en proceso (5,9%) resalta la importancia de un monitoreo continuo y de ajustes personalizados para garantizar que todos los niños alcancen los objetivos establecidos. En términos generales, los talleres gráfico plástico han demostrado ser una estrategia altamente eficaz para desarrollar la coordinación manual en los estudiantes de 3 años.

Por otro lado, Huacho, et al., (2023) concluyen que las actividades gráfico plásticas contribuyen positivamente al fortalecimiento de la motricidad fina en los niños, destacando su efectividad en la mejora de habilidades motoras específicas. Este hallazgo coincide plenamente con los datos del presente estudio, donde se evidencia que las actividades implementadas, como el dibujo, la pintura y el modelado, han jugado un papel clave en el desarrollo de la guía de coordinación de los estudiantes. La elevada proporción de estudiantes en el nivel de logro esperado sugiere que los talleres fueron diseñados e implementados de manera efectiva, utilizando

actividades que responden a las necesidades específicas de desarrollo motor de los niños de esta edad. Sin embargo, la existencia de un 5,9% en proceso resalta la importancia de identificar posibles limitaciones o áreas de mejora en el diseño o la ejecución de los talleres, para asegurar que ningún estudiante quede rezagado.

Por otra parte, para el objetivo general se estableció, determinar en qué medida fortalece los talleres gráfico-plásticos en la motricidad fina de los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca, Cusco 2023. Se encontró que los talleres gráfico-plásticos fortalecen positivamente en la motricidad fina de los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca, Cusco, esto por lo hallado en el pre test 193 puntos y en el post test esta llegó a 263 puntos con una diferencia de 70 puntos entre dichas evaluaciones que en porcentaje refleja un 20,0% de logro al trabajar con estos talleres educativos.

Estos resultados coinciden con lo señalado por Condori (2024), quien concluyó que las técnicas gráfico-plásticas no solo fortalecen la motricidad fina, sino que también mejoran la precisión y coordinación de los movimientos. La utilización de técnicas como el dibujo, la pintura y el modelado no solo ha permitido a los estudiantes desarrollar habilidades motoras específicas, sino que también ha promovido su creatividad y un desarrollo integral. Este enfoque es crucial, ya que las habilidades adquiridas durante estas actividades no solo impactan el rendimiento en tareas escolares, como la escritura, sino que también preparan a los niños para enfrentar actividades cotidianas con mayor autonomía y eficacia. El avance obtenido en este estudio no solo refleja la efectividad de los talleres, sino también la importancia de su diseño y ejecución adecuada, adaptados a las necesidades específicas de los estudiantes de educación inicial. Además, la integración de actividades prácticas y creativas en un entorno lúdico y estructurado fomenta un aprendizaje significativo, que contribuye tanto al desarrollo motor como al desarrollo integral de

los niños. Entonces se infiere que los talleres gráfico plástico son una herramienta altamente efectiva para fortalecer la motricidad fina en niños de 3 años. En línea con Condori (2024), se reafirma que estas técnicas no solo mejoran habilidades motoras, como la precisión y la coordinación, sino que también impulsan la creatividad y preparan a los niños para los desafíos escolares y cotidianos.

Así mismo, Casafranca, N. (2023) quien concluyó que actividades de grafo-plasticidad, como el modelado, el sellado y las técnicas de prensas, contribuyen de manera significativa al desarrollo de la motricidad fina, específicamente en dimensiones como la coordinación viso manual, la coordinación de manos y dedos. Los resultados del presente estudio confirman que los estudiantes mejoraron en precisión, control y coordinación al participar en las actividades gráfico-plásticas diseñadas para estos talleres. La incorporación de estas técnicas permitió a los estudiantes practicar movimientos precisos y coordinados, fortaleciendo no solo sus habilidades motoras específicas, sino también su capacidad de concentración y creatividad. Esto subraya la importancia de integrar actividades prácticas y dinámicas en el currículo de educación inicial, ya que las mejoras en la motricidad fina no solo impactan el aprendizaje en el corto plazo, sino que también preparan a los niños para desafíos futuros, como la escritura y otras tareas escolares.

Por otro lado, Pampañaupa, G. & Vega, V. (2023) concluyeron que, tras la implementación de talleres gráfico-plásticos, el 80% de los estudiantes alcanzaron niveles significativos en la psicomotricidad fina, frente a un 85% que inicialmente estaban en niveles de inicio. Su estudio resalta que los talleres influyen de manera significativa en el desarrollo de habilidades fundamentales como la precisión, coordinación y destreza. En el contexto del presente estudio, las actividades gráfico-plásticas, como el modelado, la pintura el dibujo, etc., han demostrado ser herramientas efectivas para trabajar con estudiantes de esta etapa educativa. Podemos resaltar una

notable mejora en los niveles de logro, lo que sugiere que los talleres han sido diseñados de manera oportuna, tomando en cuenta las necesidades específicas de los estudiantes. Sin embargo, estos resultados también destacan la importancia de dar continuidad a estas prácticas, asegurando que todos los estudiantes alcancen los niveles deseados y puedan mantener estas.

En ese sentido los resultados reflejan una mejora significativa tras la intervención del taller gráfico plástico. En el pretest se obtuvo un puntaje total de 193 puntos, mientras que en el postest este ascendió a 263 puntos, evidenciando un incremento del 20%. En cuanto a las dimensiones se evidenció en el siguiente orden, para la coordinación viso-motora mejoró un 20,1%, la coordinación viso-manual un 16,8%, y la coordinación manual un 25,4%. Por ello podemos que los talleres gráfico-plásticos tienen un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años, fortaleciendo habilidades esenciales para su desarrollo integral.

CONCLUSIONES

Primera. – Los talleres gráfico-plásticos fortalecen significativamente la motricidad fina de los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca – Cusco.

Según el cuadro 16, la evaluación de entrada registró 193 puntos y la de salida 263 puntos, con una diferencia de 70 puntos, lo que representa un incremento del 20,0 %.

Además, el cuadro 17 muestra una diferencia estadísticamente significativa entre los promedios del pretest y postest..

Segunda. – Los talleres gráfico-plásticos mejoran la coordinación visomotora en los estudiantes de 3 años de la misma institución. El cuadro 16 indica que la evaluación diagnóstica fue de 68 puntos y la final de 92 puntos, con una diferencia de 24 puntos, lo que equivale a un aumento del 20,1 %. El cuadro 18 también demuestra una diferencia significativa entre los promedios de ambas valoraciones.

Tercera. – La coordinación viso-manual de los estudiantes de 3 años mejora al aplicar talleres gráfico-plásticos. En el cuadro 16 se observa un incremento de 70 a 90 puntos, es decir, una mejora de 20 puntos, que representa un 16,8 %. Esta conclusión se respalda con el análisis del cuadro 19, donde se evidencia una diferencia significativa entre las medias del pretest y postest..

Cuarta. – Los talleres gráfico-plásticos contribuyen positivamente al desarrollo de la coordinación manual en los estudiantes de 3 años. Según el cuadro 16, la puntuación aumentó de 55 en la evaluación inicial a 81 en la final, con una diferencia de 26 puntos, lo que representa una mejora del 25,4 %. El cuadro 20 confirma una diferencia significativa entre los promedios de las evaluaciones aplicadas.

SUGERENCIAS

Primera. - Se sugiere a los funcionarios de la UGEL de Yanoaca – Cusco, desarrollar, proyectos de capacitación en Educación Inicial, donde se tenga en cuenta el desarrollo de las habilidades motoras en los niños de inicial de este ámbito el cual traerá estudiantes con mayor creatividad en este nivel.

Segunda. – Se sugiere a la plana jerárquica, de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca – Cusco, en coordinación con sus maestros implementar, talleres de grafo plástico en todos los maestros de esta entidad educativa, el cual beneficiara en el desarrollo de la motricidad de manera masiva en los pequeños de este ámbito.

Tercera. - Se sugiere a los maestros de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca – Cusco, empoderarse, del desarrollo de este proyecto, e implementar sus sesiones con estos talleres el cual incrementara la motricidad fina en todos estos pequeños, ya que de un tiempo a esta parte lo necesitan.

Cuarta. - Se sugiere a los padres de familia de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca - Cusco, colaborar en el desarrollo de este tipo de proyectos, en donde se desarrolle la motricidad en estos pequeños el cual generara estudiantes con mucha creatividad en esta zona.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almeida, A. M. (2021). La motricidad fina y su importancia en el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial II. *La motricidad fina*. Universidad Politécnica Salesiana, Quito. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20013/1/UPS-TTQ288.pdf>
- Bautista, J. M. (2001). Criterios didácticos en el diseño de materiales y juegos en Educación Infantil y Primaria. *Researchgate*, 1(2015), 1-8. Obtenido de <https://www.researchgate.net/publication/28073801>
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la Motricidad en los niños y niñas del grado pre-escolar. *Revista de Educación Mendive*, 17(2), 222 - 239. Obtenido de <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>
- Carrasco Diaz, S. (2019). *Metodología de la investigación científica - Pautas metodológicas para diseñar y evaluar un proyecto de investigación*. Lima - Perú: San Marcos.
- Casafranca, N. (2023). Estrategias y técnicas de grafo-plasticidad en el desarrollo del motor fino en los estudiantes de 4 años de edad de la IE Inicial 334 Cachimayo, Cusco. *Estrategias y técnicas de grafo-plasticidad*. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa, Cusco. Obtenido de <https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/bitstream/handle/EESPPSR/250/TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION%20NOEMI%20CASAFRANCA%20AEDO%20%20-%20Noemi%20Casafranca%20Aedo.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Cedeño, V. (2023). Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad fina. *Educare*, 26(1), 327 - 344. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8667919>
- Chuva, P. G. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de la Educación Básica Federico González Suárez. *Propuesta metodológica*. Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12732>
- Condori, K. A. (2024). Técnicas grafo-plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 3 años de la IE N° 615, Cusco - 2024. *Técnicas Grafo Plásticas en la enseñanza aprendizaje*. Escuela de Educación Superior Pädagogica Pública Santa Rosa, Cusco, Perú. Obtenido de

<https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/bitstream/handle/EESPPSR/417/TI-Condori.Kelly-Ed-Inicial-2024.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Corredor, C. D. (2021). Propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo-plásticas en niños de 7 a 8 años. *Desarrollo de la motricidad fina*. Universidad Autonoma de Bucarmanga, Bucaramanga, Colombia. Obtenido de https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/14074/2021_Tesis_Carlota_Daniela_Corredor.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Guerrero, R. A., Zambrano, Y. E., & Castillo, R. E. (2023). Carencia del desarrollo de la motricidad fina y gruesa en niños y niñas en el grado pre escolar. *Revista multidisciplinaria G-nerando*, 4(1), 258 -273. Obtenido de <https://revista.gnerando.org/revista/index.php/RCMG/article/view/67/62>

Hernández, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGRAW-HILL INTERAMERICANA. doi:http://www.biblioteca.cij.gob.mx/archivos/materiales_de_consulta/drogas_de_abuso/articulos/sampierilasrutas.pdf

Hoyos, Á. M., & Ordoñez, L. T. (2022). Escalas de Evaluación del desarrollo Psicomotor en Hispanoamerica. *Revista cubana de pediadria*, 94(3), 1 - 21. Obtenido de https://creativecommons.org/licenses/bync/4.0/deed.es_ES

Huacho, L., Javier, A., & Salvador, J. (2023). Actividades gráfico-plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N.º 386, Los Carrizales, Huánuco - 2022. *Desarrollo infantil temprano*. Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco, Perú. Obtenido de <https://repositorio.unheval.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/2662c15d-9ffa-4426-9359-2e34c377bf06/content>

Lasteña, M., & Xavier, R. (2022). Importancia de la grafico plastica para desarrololar la motricidad fina en los niños de educacion inicial 2. *Digital publisher*, 7(4), 186 - 195. doi:<http://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225>

- López, N. M., Nieto, R. Y., Delgado, V. V., & Figueroa, L. K. (2024). Importancia de las actividades ludicas en el proceso de aprendizaje en los niños de Inicial. *Revista Científica de Innovación Educativa y Sociedad Actual "ALCON"*, 4(4), 177 - 194. Obtenido de <https://soeici.org/index.php/alcon/article/view/218/409>
- María, H. L. (2010). El diagnostico de la coordinacion dinamico manual en los niños con necesidades educativas especiales de edad temprana y pre escolar. *Varela*, 2(26), 1 -15. Obtenido de <https://revistavarela.uclv.edu.cu/index.php/rv/article/view/732/1403>
- Medrano, M. (2020). Tecnicas grafo plasticas en Educación Inicial. *Tecnicas Grafo plasticas*. Escuela de educación superior pedagógica de Monterrico, Lima. Obtenido de <https://repositorio.monterrico.edu.pe/server/api/core/bitstreams/79af46c9-4e27-4ad0-9265-6005afb29c48/content>
- Mejía, K., Zuluaga, M. C., & Giraldo, Y. P. (2021). Factores que inciden en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado 2. *Factores que inciden en el desarrollo de la motricidad fina*. UNIMINUTO, Antioquia, Colombia. Obtenido de <https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/14f8a319-ea02-4529-ba5a-867fe11f8041/content>
- MINEDU. (2016). *Rutas de aprendizaje* (Primera Edicion ed.). Lima, Perú: B. Honorio J.
- MINEDU. (2019). *La planificacion en la eduacaion inicial: Guia de orientaciones*. Lima: Talleres graficos de Amauta, SAC. Obtenido de <https://repositorio.perueduca.pe/webs/2022/chp-ebr-inicial-planificacion-5.pdf>
- MINEDU. (2023). *Guía para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica de las niñas y los niños de los PRITE*. Lima, Perú: Ministerio de Educación. Obtenido de https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/intervencion-temprana/guia-para-el-desarrollo-de-la-expresion-grafico-de-los-prite_28%20dic.pdf
- Navarrete , M. I., & Poveda, J. K. (2022). Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años. *Técnicas Grafo Plásticas*. Universidad Central de Ecuador, Quito, Ecuador. Obtenido de

<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ec924c96-bae9-4d41-9a0b-fce7aec9fbef/content>

Ñaupas, H., Valdivia, M. R., Palacios, J. J., & Romero, H. E. (2018). *Metodologia de la Investigacion Cuantitativa- Cualitativa y redaccion de la tesis*. Bogota - Colombia: DGP editores SAS.

Ortega, L., Sánchez , H., & Mercado, M. (2022). Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el proceso de aprendizaje de los niños/as del tercer nivel de educación inicial. *Tecnicas Grafo plasticas*. Universidad Nacional Autonoma de Nicaragua, Managua, Nicaragua. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/17483/1/17483.pdf>

Pacco, G., & Aquise, R. R. (2022). Técnicas gráfico-plásticas para estimular y desarrollar la habilidad motriz fina en niños de 5 años de la IEI Pr. 'María Reyna de los Ángeles', San Miguel, San Román - Puno, 2020. *Tecnicas para estimular la motricidad fina*. Universidad José Carlos Mariátegui, Moquegua. Obtenido de https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1343/Griselida-Ruth_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Pajares, L. J. (2019). Programa de tecnicas grafico plasticas en el desarrollo de la motricidad fina 2019. *Revista Hacedor*, 3(1), 30 - 43. Obtenido de <https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1096/937>

Pampañaupa, G., & Vega , V. (2023). Talleres gráfico-plásticos para desarrollar la psicomotricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N.º 452 'Primero de Mayo', Cusco – 2022. *Enseñanza aprendizaje de talleres grafico plasticos*. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa, Cusco, Perú. Obtenido de <https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/bitstream/handle/EESPPSR/337/TESIS%20FINAL%20-%20SANTA%20ROSA%20-%20Guisela%20Pampa%c3%b1aupa%20Cotarma.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Pilco, K. L. (2023). Talleres gráfico-plásticos en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la IEI N°1191 Puno – 2022. *Talleres gráfico-plásticos en el desarrollo de la motricidad fina*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú. Obtenido de

http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/20171/Pilco_Huanca_Katherin_L_isbeth.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Pillaca, R. N., Vargas, G. K., & Villagaray, D. L. (2017). Estimulacion de habilidades viso manual para desarrollar la creatividad en niñas de 5 años. *Estimulacion de habilidades viso manual*. Universidad Nacional de San Luis de Gonzaga, Ica, Perú. Obtenido de <https://repositorio.unica.edu.pe/bitstreams/62736b67-6435-4018-b5f4-8819b173ace0/download>

Ramirez, Y., Arteaga, M. A., & Luna, H. E. (2020). La coordinacion visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Universidad y sociedad*, 12(1), 116 - 120. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-116.pdf>

Ricón , S. L., Mero, Z. M., & Ruiz, N. D. (2023). Impacto de las actividades ludicas en el desarrollo de la Autonomia en el desarrollo temprano. *Franz Tamayo*, 5(14), 9 - 28. doi:<http://doi.org/10.61287/revistafranztamayo.v.5i14.1>

Salazar, H. (2018). Importancia de las tecnicas grafo plasticas en la Eucación Inicial. *Importancia de las tecnicas grafo plasticas*. Universidad Nacional de Tumbes, Tumbes, Perú. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1135/Heidi%20Sonia%20Salazar%20Ortiz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez Reyes, L. G., Ramón Santana, A. C., & Mayorga Santana, V. E. (2020). Desarrollo Psicomotriz en niños en el contexto del confinamiento por la pandemia del COVID 19. *Dialnet*, 6(4), 203-219. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8385939>

Santos Chinguel, H. (2020). Nivel de motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 192 “Santa María Goretti” – Los Bances, Túcume 2019. *Nivel de motricidad fina*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Chiclayo, Lambayeque, Perú. Obtenido de https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8639/Santos_Chinguel_H_erlinda.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Shunta, E. M., & Chasi, J. N. (2023). La motricidad fina en la Educacion Inicial. *Ciencia latina revista multidicplinar*, 7(1), 3568 - 3598. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677
- Tupayachi, Y. (2019). Las Actividades grafico plasticas para estimular la motricidad fina en la IEI N° 864 Ttio Calca 2018. *Las Actividades grafico plasticas*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/12216>
- Unda, K. M., Cayo, L. E., & Guanoluisa, K. N. (2024). Desarroolo de la psicomotricidad fina en niños de educacion Inicial. *REPSI*, 7(19), 343 - 357. doi:<https://doi.org/10.33996/repsi.v7i19.127>
- UNESCO. (2023). La atención y la Educacion en la primera infancia. *Unesco*, 1(1), 14. Obtenido de <https://www.unesco.org/es/early>
- UNICEF. (2024). *Informe Anual de UNICEF: Para cada infancia*. New York: Unicef. Obtenido de <https://www.unicef.org/media/157501/file/Informe-Anual-de-UNICEF-2023.pdf>
- Velastegui , E., Obando, N. S., Guevara, C. S., & Parreño, J. (2022). Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación. *Journal of Science and Researsh*, 7(2), 1359 - 1371. doi:<https://doi.org/10.5281/zenodo.7782497>
- Zarate Rios, M. J. (2023). Actividades Lúdicas en el Desarrollo de la Motricidad Fina en Estudiantes del Nivel Inicial N° 89, El Huarango – Ica, 2022. *Actividades Lúdicas en el Desarrollo de la Motricidad Fina*. Universidad Cesar Vallejo, Lima. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/121372/Zarate_RMJ-SD.pdf;jsessionid=F118DDB3B54AD70FB489643084ACE98E?sequence=1

ANEXOS

Matriz de consistencia

TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO EN EL DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS DE 3 AÑOS DE IE.

56105 INDEPENDENCIA AMERICANA, YANAOCAS, CUSCO – 2023

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
PROBLEMA GENERAL ¿En qué medida fortalece los talleres gráfico-plásticos en la motricidad fina de los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca, Cusco 2023?	OBJETIVO GENERAL Determinar en qué medida fortalece los talleres gráfico-plásticos en la motricidad fina de los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca, Cusco 2023.	HIPÓTESIS GENERAL Los talleres gráfico-plásticos fortalecen positivamente en la motricidad fina de los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca, Cusco 2023.	VARIABLE INDEPENDIENTE Talleres gráfico plástico Dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas Gráfico-Plásticas • Diseño y planificación • Participación infantil 	ENFOQUE: Cuantitativo TIPO: Aplicativo NIVEL: Explicativo DISEÑO: Pre experimental M: O ₁ → X → O ₂ Donde: M = Muestra O ₁ = Pre test X = Cientos interactivos O ₂ = Post test
PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿De qué manera fortalece los talleres gráfico-plástico en la coordinación viso-motora de la motricidad fina en los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca, Cusco 2023?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Identificar en qué medida fortalece los talleres gráfico-plástico en la coordinación viso-motora de la motricidad fina en los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca, Cusco 2023.	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS Los talleres gráfico plástico fortalece positivamente, la coordinación viso-motora de la motricidad fina en los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca, Cusco 2023.	VARIABLE DEPENDIENTE Desarrollo de la motricidad fina. Dimensiones. <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación visomotora • Coordinación viso manual • Coordinación manual 	POBLACIÓN: Estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 56105 Independencia Americana de Yanaoca. MUESTRA: Estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial 56105 Independencia Americana de Yanaoca. TÉCNICAS INSTRUMENTOS <ul style="list-style-type: none"> • Observación: Ficha de observación. • Talleres Gráfico plástico: Talleres
 ¿En qué medida mejora los talleres gráfico-plástico en la coordinación viso-manual de la motricidad fina en los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca, Cusco 2023?	 Describir en qué medida mejora los talleres gráfico-plástico en la coordinación viso-manual de la motricidad fina en los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca, Cusco 2023.	 Los talleres grafico – plástico mejora positivamente la coordinación viso-manual de la motricidad fina en los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca, Cusco 2023.		E
 ¿En qué medida contribuye los talleres gráfico-plástico en la coordinación manual de la motricidad fina en los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca, Cusco 2023?	 Demostrar en qué medida contribuye los talleres gráfico-plástico en la coordinación manual de la motricidad fina en los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca, Cusco 2023.	 Los talleres grafico plástico contribuye positivamente en la coordinación manual de la motricidad fina en los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca, Cusco 2023.		

Anexo 2: Matriz de instrumento

Dimensión	Indicadores	Peso	Nº de ítems	Ítems
Coordinación visomotora	<ul style="list-style-type: none"> Precisión al seguir líneas o formas prediseñadas. Capacidad para unir puntos o completar patrones gráficos. Control del movimiento ocular al realizar tareas motoras finas. 	33.3%	7	<ol style="list-style-type: none"> Sigue con precisión líneas rectas trazadas previamente. Realiza trazos curvos siguiendo un modelo prediseñado. Une puntos en una hoja formando figuras simples. Colorea dentro de figuras respetando los bordes. Inserte objetos pequeños (piezas o cuentas) en recipientes con orificios. Ensarta anillos en una varilla siguiendo un orden específico. Alinea objetos visualizados en el espacio de acuerdo con un patrón dado.
Coordinación viso manual	<ul style="list-style-type: none"> Capacidad para sujetar correctamente herramientas como lápices o tijeras. Precisión al recortar figuras o realizar trazos definidos. Sincronización entre la visión y la acción manual al manipular materiales. 	33.3%	7	<ol style="list-style-type: none"> Sostiene correctamente un lápiz o crayón para realizar trazos. Recorta figuras simples (como un círculo) con tijeras adaptadas. Realiza trazos cruzados (horizontal y vertical) en un espacio limitado. Copia formas básicas (líneas, círculos, cruces) observando un modelo. Ensambla bloques pequeños o piezas de un rompecabezas básico. Abrocha y desabrocha botones grandes en una prenda simulada. Rasga papel siguiendo una línea previamente trazada.
Coordinación manual	<ul style="list-style-type: none"> Control adecuado al manipular materiales pequeños (bloques, plastilina). Agilidad en movimientos como pinzar, apretar o enrollar. Capacidad para realizar tareas que involucran ambas manos simultáneamente (amasar, cortar). 	33.3%	6	<ol style="list-style-type: none"> Manipula plastilina o masa moldeable formando bolitas o cilindros. Realice movimientos de pinza con los dedos para recoger objetos pequeños. Amasa o estira masa con ambas manos simultáneamente. Enrosca y desenrosca tapas o piezas roscadas grandes. Apila bloques pequeños o cubos formando una torre. Sostiene y manipula un objeto con una mano mientras usa la otra para realizar una acción complementaria.
TOTAL		100%	20	

Anexo 3: Base de datos pre y post test

BASE DE DATOS PRE TEST

ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE IE. 56105 INDEPENDENCIA AMERICANA, YANAOCA, CUSCO - 2023	RESPUESTAS X ITEM X DIMENSIÓN																					
	Coordinación visomotora							Coordinación viso manual							Coordinación manual							
	1	2	3	4	5	6	7	TOTAL	8	9	10	11	12	13	14	TOTAL	15	16	17	18	19	TOTAL
A1	0	0	1	1	0	0	1	3	1	0	1	1	0	0	1	4	1	0	0	1	1	4
A2	1	1	0	0	1	0	1	4	0	1	0	0	1	1	0	3	1	0	1	1	1	5
A3	0	1	1	0	1	1	1	5	1	1	0	0	0	0	2	4	0	0	0	1	1	3
A4	1	1	1	1	0	1	0	5	0	0	1	1	1	0	1	4	0	0	0	1	1	2
A5	1	1	0	0	0	1	1	4	1	1	1	0	0	1	2	6	1	0	1	0	1	3
A6	0	1	1	1	1	1	0	5	0	0	0	0	1	1	1	3	1	0	1	1	0	4
A7	1	1	1	0	0	0	1	4	1	0	1	0	0	0	1	3	1	1	0	1	1	5
A8	0	1	0	0	1	1	1	4	0	1	1	0	0	0	1	3	0	1	0	0	0	2
A9	1	1	0	0	1	1	1	5	1	0	1	1	0	1	2	6	0	0	1	1	0	3
A10	1	0	1	0	0	1	1	4	0	2	0	0	1	1	1	5	1	1	0	0	0	2
A11	1	1	0	1	1	0	0	4	1	1	1	0	0	0	0	3	1	0	1	1	0	3
A12	0	0	1	1	0	1	1	4	1	0	1	0	1	0	1	4	0	1	1	0	0	3
A13	0	1	0	1	1	0	0	3	0	0	1	1	0	0	1	3	1	0	1	1	1	5
A14	0	0	1	0	1	0	1	3	0	0	1	1	0	1	1	4	1	0	0	0	0	2
A15	1	0	0	0	1	1	0	3	1	1	1	0	1	1	1	6	0	1	1	0	1	4
A16	1	0	1	1	0	0	1	4	1	1	1	1	0	0	0	4	1	0	1	0	1	3
A17	1	1	0	0	1	0	1	4	1	0	0	1	1	1	1	5	0	1	0	0	0	2

Base de datos post test

ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE IE. 56105 INDEPENDENCIA AMERICANA, YANAOCA, CUSCO – 2023	RESPUESTAS X ITEM X DIMENSIÓN																						
	Coordinación visomotora							Coordinación viso manual							Coordinación manual								
	1	2	3	4	5	6	7	TOTAL	8	9	10	11	12	13	14	TOTAL	15	16	17	18	19	20	TOTAL
A1	1	0	1	1	1	0	1	5	1	0	1	1	0	1	1	5	1	1	0	1	1	1	5
A2	1	1	0	1	1	1	1	6	1	1	0	0	1	1	1	5	1	0	1	1	1	1	5
A3	1	1	1	0	1	1	1	6	1	1	0	0	1	1	1	5	0	1	0	1	1	1	4
A4	1	1	0	1	0	1	1	5	1	0	1	1	1	0	1	5	1	0	1	1	0	0	3
A5	1	1	1	0	0	1	1	5	1	1	1	0	1	1	1	6	1	1	1	0	1	1	5
A6	1	1	1	1	1	1	0	6	1	0	1	0	1	1	1	5	1	1	1	1	0	1	5
A7	1	1	1	1	0	1	1	6	1	1	1	1	0	0	1	5	1	1	0	1	1	1	5
A8	0	1	1	0	1	1	1	5	0	1	1	0	1	0	1	4	1	1	1	0	1	1	5
A9	1	1	0	0	1	1	1	5	1	1	1	1	0	1	1	6	1	1	1	1	0	1	5
A10	1	1	1	0	0	1	1	5	1	1	0	0	1	1	1	5	1	1	1	0	1	1	5
A11	1	1	1	1	1	0	0	5	1	1	1	0	1	1	0	5	1	1	1	1	1	0	5
A12	1	0	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	1	0	1	6	0	1	1	1	1	1	5
A13	0	1	1	1	1	0	1	5	0	1	1	1	1	0	1	5	1	0	1	1	1	1	5
A14	1	1	1	1	1	0	1	6	1	0	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	0	1	5
A15	1	0	1	1	1	1	0	5	1	1	1	0	1	1	1	6	1	1	1	1	0	1	5
A16	1	1	1	1	1	0	1	6	1	1	1	1	0	1	1	6	1	0	1	1	1	1	5
A17	1	1	0	1	1	1	1	6	1	1	0	1	1	1	1	6	0	1	1	1	1	0	4

ALFA DE CRONBACH

Coordinación visomotora

Variable	Media total ajustada	Desv.Est. total ajustada	total ajustada	Correlación por elemento	Alfa de Cronbach
Item1	9.941	5.141	0.7278	1.0000	0.7951
Item2	10.000	5.037	0.8841	1.0000	0.7816
Item3	10.059	4.981	0.9251	1.0000	0.7746
Item4	10.118	4.948	0.9302	1.0000	0.7708
Item5	10.118	4.948	0.9302	1.0000	0.7708
Item6	10.118	4.948	0.9302	1.0000	0.7708
Item7	10.000	5.037	0.8841	1.0000	0.7816
TOTAL1	5.412	2.694	1.0000	1.0000	0.9622

Alfa de Cronbach

Alfa

0.8071

Coordinación viso manual

Variable	Media total ajustada	Desv.Est. total ajustada	total ajustada	Correlación por elemento	Alfa de Cronbach
Item8	9.706	4.701	0.6971	1.0000	0.7842
Item9	9.824	4.531	0.9242	1.0000	0.7597
Item10	9.824	4.531	0.9242	1.0000	0.7597
Item11	10.059	4.562	0.7049	1.0000	0.7693
Item12	9.882	4.498	0.9292	1.0000	0.7555
Item13	9.882	4.498	0.9292	1.0000	0.7555
Item14	9.647	4.808	0.5170	1.0000	0.7986
TOTAL2	5.294	2.469	1.0000	1.0000	0.9260

Alfa de Cronbach

Alfa

0.7982

Coordinación manual

Variable omitida	Media total ajustada	Desv.Est. total ajustada	ajustada por elemento	total Correlación múltiple cuadrada	Alfa de Cronbach
Item15	8.706	4.283	0.9699	1.0000	0.7869
Item16	8.765	4.265	0.9069	1.0000	0.7858
Item17	8.706	4.283	0.9699	1.0000	0.7869
Item18	8.706	4.283	0.9699	1.0000	0.7869
Item19	8.824	4.275	0.8129	1.0000	0.7897
Item20	8.706	4.283	0.9699	1.0000	0.7869
TOTAL3	4.765	2.333	1.0000	1.0000	0.9730

Alfa de Cronbach

Alfa
0.8198

ANEXO 04

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

FECHA:/...../.....

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO EN EL DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS DE 3 AÑOS DE IE. 56105 INDEPENDENCIA AMERICANA, YANAOCA, CUSCO – 2023.

OBJETIVO: Determinar en qué medida fortalece los talleres gráfico-plásticos en la motricidad fina de los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca, Cusco 2023.

Investigador(es)(as): Br. Huanca Condori, Verónica
Br. Noa Roca, Mariluz

INSTRUCCIONES:

- Marcar con una (x) según corresponda, de acuerdo a la información solicitada en la lista de cotejo.
- Leer con atención cada uno de los indicadores que a continuación se presentan; y luego marcar con una (x) dentro de los casilleros correspondientes, según la expresión oral que se observe en el niño(a) evaluado(a), teniendo en cuenta la siguiente valoración:

VALORACIÓN	PUNTAJE
SI	1
NO	0

I. DATOS GENERALES:

1. Docente de aula :
2. Sección :
3. Apellidos y Nombres del niño(a):
5. Género :

Nº	ÍTEMS	SI	NO
Coordinación Visomotora			
1	Sigue con precisión líneas rectas trazadas previamente.		
2	Realiza trazos curvos siguiendo un modelo prediseñado.		
3	Une puntos en una hoja formando figuras simples.		
4	Colorea dentro de figuras respetando los bordes.		
5	Inserte objetos pequeños (piezas o cuentas) en recipientes con orificios.		

6	Ensarta anillos en una varilla siguiendo un orden específico.		
7	Alinea objetos visualizados en el espacio de acuerdo con un patrón dado.		
	Coordinación Viso-Manual		
8	Sostiene correctamente un lápiz o crayón para realizar trazos.		
9	Recorta figuras simples (como un círculo) con tijeras adaptadas.		
10	Realiza trazos cruzados (horizontal y vertical) en un espacio limitado.		
11	Copia formas básicas (líneas, círculos, cruces) observando un modelo.		
12	Ensambla bloques pequeños o piezas de un rompecabezas básico.		
13	Abrocha y desabrocha botones grandes en una prenda simulada.		
14	Rasga papel siguiendo una línea previamente trazada.		
	Manual de Coordinación		
15	Manipula plastilina o masa moldeable formando bolitas o cilindros.		
16	Realice movimientos de pinza con los dedos para recoger objetos pequeños.		
17	Amasa o estira masa con ambas manos simultáneamente.		
18	Enrosca y desenrosca tapas o piezas roscadas grandes.		
19	Apila bloques pequeños o cubos formando una torre.		
20	Sostiene y manipula un objeto con una mano mientras usa la otra para realizar una acción complementaria.		
	TOTAL		

Nota: Elaboración propia.

ANEXO 05

APLICACIÓN DE INSTRUMENTO PRE TEST



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO
ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL FILIAL CANAS



LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA – PRE TEST

FECHA: 23 / 11 / 2023

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO EN EL DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS DE 3 AÑOS DE IE. 56105 INDEPENDENCIA AMERICANA, YANAOCAS – CUSCO – 2023.

OBJETIVO: Determinar en qué medida fortalece los talleres gráfico plástico en la motricidad fina de los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca, Cusco 2023.

Investigador(es)(as): Br. Huanca Condori, Verónica
Br. Noa Roca, Mariluz

INSTRUCCIONES:

- Marcar con una (x) según corresponda, de acuerdo a la información solicitada en la lista de cotejo.
- Leer con atención cada uno de los indicadores que a continuación se presentan; y luego marcar con una (x) dentro de los casilleros correspondientes, según la expresión oral que se observe en el niño(a) evaluado(a), teniendo en cuenta la siguiente valoración:

VALORACIÓN	PUNTAJE
SI	1
NO	0

I. DATOS GENERALES:

1. Docente de aula : Yeni Corahua Taype.....
2. Sección : U.....
3. Apellidos y Nombres del niño(a): Luan Estif C. CH.....
5. Género : M.....

Nº	ÍTEM	SI	NO
Coordinación Visomotora			
1	Sigue con precisión líneas rectas trazadas previamente.	x	
2	Realiza trazos curvos siguiendo un modelo prediseñado.	x	
3	Une puntos en una hoja formando figuras simples.		x
4	Colorea dentro de figuras respetando los bordes.		x
5	Inserta objetos pequeños (piezas o cuentas) en recipientes con orificios.		x
6	Ensarta anillos en una varilla siguiendo un orden específico.	x	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO
ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL FILIAL CANAS



7	Alinea objetos visualizados en el espacio de acuerdo con un patrón dado.	X	
	Coordinación Viso-Manual		
8	Sostiene correctamente un lápiz o crayón para realizar trazos.	X	
9	Recorta figuras simples (como un círculo) con tijeras adaptadas.	X	
10	Realiza trazos cruzados (horizontal y vertical) en un espacio limitado.	X	
11	Copia formas básicas (líneas, círculos, cruces) observando un modelo.		X
12	Ensambla bloques pequeños o piezas de un rompecabezas básico.		X
13	Abrocha y desabrocha botones grandes en una prenda simulada.	X	
14	Rasga papel siguiendo una línea previamente trazada.	X	
	Manual de Coordinación		
15	Manipula plastilina o masa moldeable formando bolitas o cilindros.	X	
16	Realice movimientos de pinza con los dedos para recoger objetos pequeños.		X
17	Amasa o estira masa con ambas manos simultáneamente.	X	
18	Enrosca y desenrosca tapas o piezas roscadas grandes.		X
19	Apila bloques pequeños o cubos formando una torre.	X	
20	Sostiene y manipula un objeto con una mano mientras usa la otra para realizar una acción complementaria.		X
TOTAL		12	

Nota: Elaboración propia.



LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA – PRE TEST

FECHA: 23 / 11 / 2023

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO EN EL DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS DE 3 AÑOS DE IE. 56105 INDEPENDENCIA AMERICANA, YANAOCA, CUSCO – 2023.

OBJETIVO: Determinar en qué medida fortalece los talleres gráfico plástico en la motricidad fina de los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca, Cusco 2023.

Investigador(es)(as): Br. Huanca Condori, Verónica
Br. Noa Roca, Mariluz

INSTRUCCIONES:

- Marcar con una (x) según corresponda, de acuerdo a la información solicitada en la lista de cotejo.
- Leer con atención cada uno de los indicadores que a continuación se presentan; y luego marcar con una (x) dentro de los casilleros correspondientes, según la expresión oral que se observe en el niño(a) evaluado(a), teniendo en cuenta la siguiente valoración:

VALORACIÓN	PUNTAJE
SI	1
NO	0

I. DATOS GENERALES:

1. Docente de aula : Yeni Corachua Tayre
2. Sección : V
3. Apellidos y Nombres del niño(a): Saywa Luana Margarita T. C.H.
5. Género : F

Nº	ÍTEM	SI	NO
Coordinación Visomotora			
1	Sigue con precisión líneas rectas trazadas previamente.	X	
2	Realiza trazos curvos siguiendo un modelo prediseñado.		X
3	Une puntos en una hoja formando figuras simples.	X	
4	Colorea dentro de figuras respetando los bordes.	X	
5	Inserte objetos pequeños (piezas o cuentas) en recipientes con orificios.		X
6	Ensarta anillos en una varilla siguiendo un orden específico.		X



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO
ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL FILIAL CANAS



7	Alinea objetos visualizados en el espacio de acuerdo con un patrón dado.	X	
Coordinación Viso-Manual			
8	Sostiene correctamente un lápiz o crayón para realizar trazos.	X	
9	Recorta figuras simples (como un círculo) con tijeras adaptadas.	X	
10	Realiza trazos cruzados (horizontal y vertical) en un espacio limitado.	X	
11	Copia formas básicas (líneas, círculos, cruces) observando un modelo.	X	
12	Ensambla bloques pequeños o piezas de un rompecabezas básico.	X	
13	Abrocha y desabrocha botones grandes en una prenda simulada.	X	
14	Rasga papel siguiendo una linea previamente trazada.	X	
Manual de Coordinación			
15	Manipula plastilina o masa moldeable formando bolitas o cilindros.	X	
16	Realice movimientos de pinza con los dedos para recoger objetos pequeños.		X
17	Amasa o estira masa con ambas manos simultáneamente.	X	
18	Enrosca y desenrosca tapas o piezas rosadas grandes.		X
19	Apila bloques pequeños o cubos formando una torre.	X	
20	Sostiene y manipula un objeto con una mano mientras usa la otra para realizar una acción complementaria.		X
TOTAL		16	

Nota: Elaboración propia.

ANEXO 06

APLICACIÓN DE INSTRUMENTO POST TEST



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO
ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL FILIAL CANAS



LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA – POST TEST

FECHA: 04 / 12 / 2023

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO EN EL DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS DE 3 AÑOS DE IE. 56105 INDEPENDENCIA AMERICANA, YANAOCA, CUSCO – 2023.

OBJETIVO: Determinar en qué medida fortalece los talleres gráfico plástico en la motricidad fina de los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanaoca, Cusco 2023.

Investigador(es)(as): Br. Huanca Condori, Verónica
Br. Noa Roca, Mariluz

INSTRUCCIONES:

- Marcar con una (x) según corresponda, de acuerdo a la información solicitada en la lista de cotejo.
- Leer con atención cada uno de los indicadores que a continuación se presentan; y luego marcar con una (x) dentro de los casilleros correspondientes, según la expresión oral que se observe en el niño(a) evaluado(a), teniendo en cuenta la siguiente valoración:

VALORACIÓN	PUNTAJE
SI	1
NO	0

1. DATOS GENERALES:

1. Docente de aula: Yani Corahua Tayre
2. Sección: U
3. Apellidos y Nombres del niño(a): Lian Estif. C. CH.
5. Género: M

Nº	ÍTEM	SI	NO
Coordinación Visomotora			
1	Sigue con precisión líneas rectas trazadas previamente.	x	
2	Realiza trazos curvos siguiendo un modelo prediseñado.	x	
3	Une puntos en una hoja formando figuras simples.	x	
4	Colorea dentro de figuras respetando los bordes.		x
5	Inserta objetos pequeños (piezas o cuentas) en recipientes con orificios.		x
6	Ensarta anillos en una varilla siguiendo un orden específico.	x	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO
ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL FILIAL CANAS



7	Alinea objetos visualizados en el espacio de acuerdo con un patrón dado.	x	
Coordinación Viso-Manual			
8	Sostiene correctamente un lápiz o crayón para realizar trazos.	x	
9	Recorta figuras simples (como un círculo) con tijeras adaptadas.	v	
10	Realiza trazos cruzados (horizontal y vertical) en un espacio limitado.	x	
11	Copia formas básicas (líneas, círculos, cruces) observando un modelo.		x
12	Ensambla bloques pequeños o piezas de un rompecabezas básico.	x	
13	Abrocha y desabrocha botones grandes en una prenda simulada.	x	
14	Rasga papel siguiendo una línea previamente trazada.	x	
Manual de Coordinación			
15	Manipula plastilina o masa moldeable formando bolitas o cilindros.	x	
16	Realice movimientos de pinza con los dedos para recoger objetos pequeños.	x	
17	Amasa o estira masa con ambas manos simultáneamente.	x	
18	Enrosca y desenrosca tapas o piezas roscadas grandes.		x
19	Apila bloques pequeños o cubos formando una torre.	x	
20	Sostiene y manipula un objeto con una mano mientras usa la otra para realizar una acción complementaria.	x	
TOTAL		16	

Nota: Elaboración propia.



LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA – POST TEST

FECHA: 04/12/2023

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO EN EL
DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS DE 3 AÑOS DE IE. 56105
INDEPENDENCIA AMERICANA, YANAOCA, CUSCO – 2023.

OBJETIVO: Determinar en qué medida fortalece los talleres gráfico plástico en la motricidad fina de los estudiantes de 3 años de la IE 56105 Independencia Americana de Yanacocha, Cusco 2023.

Investigador(es)(as): Br. Huanca Condori, Verónica
Br. Noa Roca, Mariluz

INSTRUCCIONES:

- Marcar con una (x) según corresponda, de acuerdo a la información solicitada en la lista de cotejo.
- Leer con atención cada uno de los indicadores que a continuación se presentan; y luego marcar con una (x) dentro de los casilleros correspondientes, según la expresión oral que se observe en el niño(a) evaluado(a), teniendo en cuenta la siguiente valoración:

VALORACIÓN	PUNTAJE
SI	1
NO	0

I. DATOS GENERALES:

1. Docente de aula : Yeni Coradua Tayre
2. Sección : 6
3. Apellidos y Nombres del niño(a): Saywa Luana Margarita T. CH.
5. Género : F

Nº	ÍTEM	SI	NO
	Coordinación Visomotora		
1	Sigue con precisión líneas rectas trazadas previamente.	x	
2	Realiza trazos curvos siguiendo un modelo prediseñado.	x	
3	Une puntos en una hoja formando figuras simples.	x	
4	Colorea dentro de figuras respetando los bordes.	x	
5	Inserta objetos pequeños (piezas o cuentas) en recipientes con orificios.	x	
6	Ensarta anillos en una varilla siguiendo un orden específico.		x



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO
ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL FILIAL CANAS



7	Alinea objetos visualizados en el espacio de acuerdo con un patrón dado.	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Coordinación Viso-Manual		
8	Sostiene correctamente un lápiz o crayón para realizar trazos.	<input checked="" type="checkbox"/>	
9	Recorta figuras simples (como un círculo) con tijeras adaptadas.	<input checked="" type="checkbox"/>	
10	Realiza trazos cruzados (horizontal y vertical) en un espacio limitado.	<input checked="" type="checkbox"/>	
11	Copia formas básicas (líneas, círculos, cruces) observando un modelo.	<input checked="" type="checkbox"/>	
12	Ensambla bloques pequeños o piezas de un rompecabezas básico.		<input checked="" type="checkbox"/>
13	Abrocha y desabrocha botones grandes en una prenda simulada.	<input checked="" type="checkbox"/>	
14	Rasga papel siguiendo una línea previamente trazada.	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Manual de Coordinación		
15	Manipula plastilina o masa moldeable formando bolitas o cilindros.	<input checked="" type="checkbox"/>	
16	Realice movimientos de pinza con los dedos para recoger objetos pequeños.		<input checked="" type="checkbox"/>
17	Amasa o estira masa con ambas manos simultáneamente.	<input checked="" type="checkbox"/>	
18	Enrosca y desenrosca tapas o piezas roscadas grandes.	<input checked="" type="checkbox"/>	
19	Apila bloques pequeños o cubos formando una torre.	<input checked="" type="checkbox"/>	
20	Sostiene y manipula un objeto con una mano mientras usa la otra para realizar una acción complementaria.	<input checked="" type="checkbox"/>	
TOTAL		17	

Nota: Elaboración propia.

ANEXO 07

EVIDENCIA - JUEZ DE EXPERTOS

CARTA AL JUEZ DE EXPERTO

Cusco, 15 de octubre de 2023.

Dr(a). LIMACHI QUESO JULIO CESAR

Presente.

ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

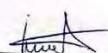
Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y asimismo hacer de su conocimiento que siendo estudiantes egresados del programa de educación inicial de la Facultad de Educación filial Canas de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, queremos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar el trabajo de investigación y con el cual obtendremos profesora en educación inicial.

Actualmente me encuentro desarrollando el proyecto: "TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO EN EL DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS DE 3 AÑOS DE IE. 56105 INDEPENDENCIA AMERICANA, YANAOCA, CUSCO – 2023"

Por tal motivo, recurro a usted, ante su connotada experiencia en temas de especialidad para solicitar su opinión profesional con el fin de validar los instrumentos de la investigación.

Agradeciendo anticipadamente por la atención que dispense a la presente, su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente:



Firma de proyectista
DNI: 73609496
Br. Huanca Condori, Verónica



Firma de proyectista
DNI: 76937804
Br. Noa Roca, Mariluz

Adjunto:

1. Matriz de consistencia.
2. Hoja de validación del instrumento de medición.
3. Instrumento de investigación.
4. Hoja de juicio de experto

HOJA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres: Lic. Machi... Queso... Jaldo... Cesari...
- 1.2. Cargo e institución que labora: Encuestador... de evaluación... UMSAAC
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluar: Latín de Colores....
- 1.4. Investigadores: Nestor... Mariana... Sandra... Rosalba... Yessica....

2. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente 0-20%	Regular 21- 40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61- 80%	Excelente 81-100%
1. Claridad	Los ítems son comprensibles en forma clara y precisa				X	
2. Objetividad	Permite medir hechos observables			X		
3. Actualidad	El grado de complejidad de los ítems es aceptable				X	
4. Organización	El instrumento tiene estructura lógica				X	
5. Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems en el presente instrumento				X	
6. Pertinencia	Los ítems tienen redactados con validez de contenidos			X		
7. Consistencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.			X		
8. Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable				X	
9. Metodología	Los ítems están agrupados de acuerdo a las dimensiones de estudio				X	
10. Oportunidad	Existe condiciones para su aplicación del instrumento				X	

3. Opinión de aplicabilidad:

.....Procede a su aplicación.....

4. Promedio de valoración: 80 %

Cusco, 15 de octubre, 2023

.....
.....
Apellidos y nombres del juez evaluador:
DNI: 23934403
Especialidad del juez evaluador:

CARTA AL JUEZ DE EXPERTO

Cusco, 15 de octubre de 2023.

Mgt. COSTILLA HUILLCA JAIME

Presente.

ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y asimismo hacer de su conocimiento que siendo estudiantes egresados del programa de educación inicial de la Facultad de Educación filial Canas de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, queremos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar el trabajo de investigación y con el cual obtendremos profesora en educación inicial.

Actualmente me encuentro desarrollando el proyecto: "TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO EN EL DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS DE 3 AÑOS DE IE. 56105 INDEPENDENCIA AMERICANA, YANAOCA, CUSCO – 2023"

Por tal motivo, recurro a usted, ante su connotada experiencia en temas de especialidad para solicitar su opinión profesional con el fin de validar los instrumentos de la investigación.

Agradeciendo anticipadamente por la atención que dispense a la presente, su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente:



Firma de proyectista
DNI: 73609496
Br. Huanca Condori, Verónica



Firma de proyectista
DNI: 76937804
Br. Noa Roca, Mariluz

Adjunto:

1. Matriz de consistencia.
2. Hoja de validación del instrumento de medición.
3. Instrumento de investigación.
4. Hoja de juicio de experto

HOJA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

5. DATOS GENERALES:

- 5.1. Apellidos y nombres: Costilla, Huilca, Jaime
 5.2. Cargo e institución que labora: Escuela, extensión de educación, filial Cusco - UNSAAC
 5.3. Nombre del instrumento motivo de evaluar: Lista de cotejo
 5.4. Investigadores: Meranis, Huilca, Gómez, Huilca, Npa, Riva

6. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente 0-20%	Regular 21- 40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61- 80%	Excelente 81-100%
1. Claridad	Los ítems son comprensibles en forma clara y precisa				X	
2. Objetividad	Permite medir hechos observables			X		
3. Actualidad	El grado de complejidad de los ítems es aceptable				X	
4. Organización	El instrumento tiene estructura lógica				X	
5. Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems en el presente instrumento				X	
6. Pertinencia	Los ítems tienen redactados con validez de contenidos			X		
7. Consistencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.			X		
8. Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable				X	
9. Metodología	Los ítems están agrupados de acuerdo a las dimensiones de estudio				X	
10. Oportunidad	Existe condiciones para su aplicación del instrumento				X	

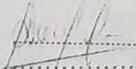
7. Opinión de aplicabilidad:

Procede a su aplicación

8. Promedio de valoración:

80%

Cusco, 15 de octubre, 2023


.....

Apellidos y nombres del juez evaluador:
DNI: 23809551

Especialidad del juez evaluador:

ANEXO 08

CONSTANCIA – APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS EN INSTITUCIÓN EDUCATIVA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56105
"INDEPENDENCIA AMERICANA"
C.M. DE INICIAL N° 1744390
C. M. DE PRIMARIA N° 0220715
AV. FERNANDO TÚPAC AMARU S/N. YANAOCA - CANAS



"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN

***EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56105
"INDEPENDENCIA AMERICANA" DEL DISTRITO DE YANAOCA,
PROVINCIA DE CANAS REGIÓN CUSCO, que suscribe:***

HACE CONSTAR QUE:

Que las estudiantes egresadas de la escuela profesional de Educación de la Universidad Nacional San Antonio Abad Del Cusco.

- Veronica Huanca Condori
- Mariluz Noa Roca

Ambas de la especialidad de Educación Inicial aplicaron los instrumentos de trabajo de investigación titulado: TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO EN EL DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS DE 3 AÑOS DE IE. 56105 INDEPENDENCIA AMERICANA, YANAOCA, CUSCO - 2023. Así mismo, se refiere que dichos instrumentos fueron aplicados en el mes de noviembre del año 2023.

Se expide la presente constancia a solicitud de los interesados para los fines necesarios.

Canas 10 de enero 2024.


B
Mg. Blas Canales Huallca
2024

ANEXO 09

Talleres de Aprendizaje

TALLER DE APRENDIZAJE N°1

El rasgado

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|-------------------------|----------------------------------------------|
| • Institución Educativa | : 56105 Independencia Americana |
| • Director | : Mg. Blas Ccanchi Huilca |
| • Docente | : Veronica Huanca Condori – Mariluz Noa Roca |
| • Edad/Sección | : 3 años |
| • Fecha | : 23 de noviembre del 2023 |
| • Área | : Comunicación |

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

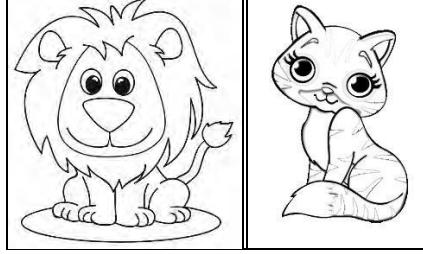
COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	EVALUACIÓN			
		PROPÓSITO	PRODUCTO/ACTUACIÓN		
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none">Explora y experimenta los lenguajes del arte.Aplica procesos creativos.Socializa sus procesos y proyectos. <ul style="list-style-type: none">Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Los niños desarrollen habilidades de rasgado a través de su motricidad fina con los dedos	Relleno de la imagen de león y gato Instrumentos de Evaluación Ficha de observación		
COMPETENCIAS TRANSVERSALES					
Gestiona su aprendizaje con autonomía. Define metas de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.				
ESTÁNDAR EJE:					
Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.					

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Revisar las orientaciones para el inicio del año escolar 2023 ✓ Revisamos la programación curricular de inicial ✓ Elaboración de ficha de trabajo 	Normas de convivencia Diálogo Papel de colores

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia Didáctica	Secuencia de Actividades
Inicio 	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños se colocan en dos grupos. (mesa 1- mesa 2) - Forman asamblea y están atentos a la docente - Conoce los materiales con los que va a trabajar. - Recuerda las normas para el taller: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Jugar en el espacio determinado. ✓ Usar los materiales con cuidado. ✓ Respetar el juego del amigo. <p>Se les reparte el material para realizar la actividad</p> <p>Comunico el propósito de la experiencia de aprendizaje:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; display: inline-block;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> Nuestro propósito </div> G <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> Los niños desarrollan habilidades de rasgado a través de su motricidad fina con los dedos. </div> </div> <p>Nos ponemos de acuerdo sobre las normas de convivencia con las niñas y niños:</p> <div style="text-align: center;">  </div>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Cantamos la canción (juego del papel) - Luego les contamos que aprenderemos a rasgar el papel. - Mostramos a los niños el material con el que vamos a trabajar. - Luego les damos las indicaciones de como rasgar el papel. - Despues de rasgar el papel. - Repartimos la ficha

		<ul style="list-style-type: none"> - pegamos con pegamento los papeles rasgados en la imagen de nuestra ficha. - Conversamos del trabajo realizado. - Preguntamos si les resultó muy difícil hacer el rasgado y llenar con papel rasgado. - Conversamos acerca de otras figuras que podemos llenar con papel rasgado.
Cierre 	<ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar el trabajo realizamos preguntas a los niños y a las niñas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Para qué nos servirá lo que hicimos? • ¿Les gustó? 	

TALLERES DE APRENDIZAJE N°2

Realizando dactilopintura en el árbol

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|-------------------------|----------------------------------------------|
| • Institución Educativa | : 56105 Independencia Americana |
| • Director | : Mg. Blas Ccanchi Huilca |
| • Docente | : Veronica Huanca Condori – Mariluz Noa Roca |
| • Edad/Sección | : 3 años |
| • Fecha | : 24 de noviembre del 2023 |
| • Área | : Comunicación |

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVALUACIÓN	
		PROPÓSITO	PRODUCTO/ACTUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. <ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. • Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. 	Los niños aprenden a controlar y coordinar sus manos y dedos de manera más precisa al marcar con sus huellas digitales.	Ficha de aplicación de la dactilopintura Instrumentos de Evaluación Ficha de observación

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Gestiona su aprendizaje con autonomía.	<ul style="list-style-type: none"> • Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.
Define metas de aprendizaje	

ESTÁNDAR EJE:

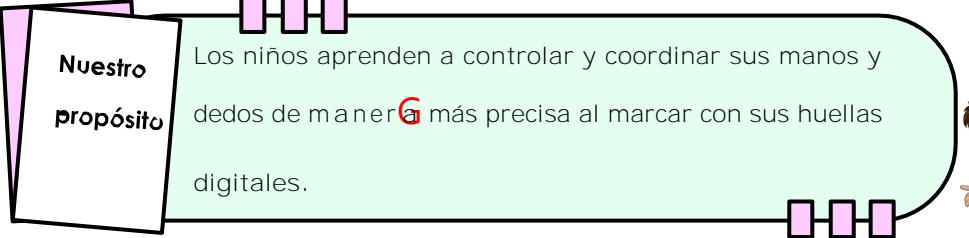
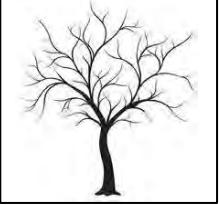
Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Revisar las orientaciones para el inicio del año escolar 2023 ✓ Revisamos la programación curricular de inicial ✓ Elaboración de ficha de trabajo 	<p>Normas de convivencia Diálogo Tempera Ficha de trabajo</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia Didáctica	Secuencia de Actividades
Inicio	<p>- Los niños se colocan en dos grupos. (mesa 1- mesa 2)</p> <p>- Conoce los materiales con los que va a trabajar.</p> <p>- Recuerda las normas para el taller:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Usar los materiales con cuidado. <p>Comunico el propósito de la experiencia de aprendizaje:</p>  <p>Los niños aprenden a controlar y coordinar sus manos y dedos de manera más precisa al marcar con sus huellas digitales.</p> <p>Nos ponemos de acuerdo sobre las normas de convivencia con las niñas y niños:</p> 
Desarrollo	<p>-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego les contamos que marcaremos nuestro dedo índice con la tempera - Mostramos a los niños el material con el que vamos a trabajar. - Luego les damos las indicaciones de cómo vamos a marcar nuestra huella en el árbol. - Repartimos la ficha.  <ul style="list-style-type: none"> - Repartimos la tempera de color verde. - Los niños ponen su huella con la tempera simulando las hojas del árbol. - Conversamos del trabajo realizado. - Preguntamos si les resultó muy difícil realizar la actividad.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar el trabajo realizamos preguntas a los niños y a las niñas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Para qué nos servirá lo que hicimos? • ¿Les gustó?

TALLERES DE APRENDIZAJE N°3

Recortamos adornos navideños para nuestro árbol

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa : 56105 Independencia Americana
- Director : Mg. Blas Ccanchi Huilca
- Docente : Verónica Huanca Condori – Mariluz Noa Roca
- Edad/Sección : 3 años
- Fecha : 27 de noviembre del 2023
- Área : Comunicación

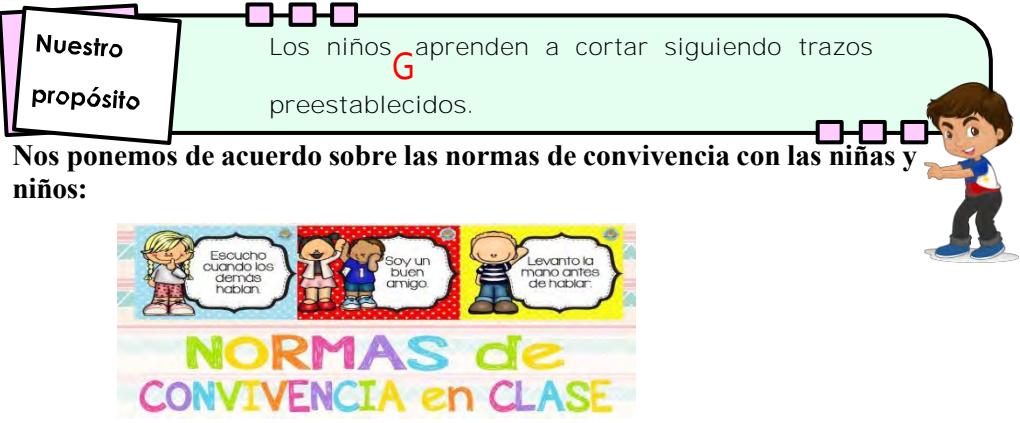
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVALUACION				
		PROPÓSITO	PRODUCTO/ACTUACIÓN			
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. • Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. 	Recortar los trazos con la tijera demostrando coordinación oculo-manual.	<p>Decoración del árbol de navidad</p> <p>Instrumentos de Evaluación</p> <p>Ficha de observación.</p>			
COMPETENCIAS TRANSVERSALES						
Gestiona su aprendizaje con autonomía. Define metas de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea. 					
ESTÁNDAR EJE:						
Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones						

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Revisar las orientaciones para el inicio del año escolar 2023 ✓ Revisamos la programación curricular de inicial ✓ Elaboración de ficha de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> Normas de convivencia Diálogo Tijera Imágenes de los adornos navideños. Árbol navideño

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia Didáctica	Secuencia de Actividades
Inicio 	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños se colocan en dos grupos. (mesa 1- mesa 2) - Conoce los materiales con los que va a trabajar. - Presentamos en la pizarra el árbol de navidad. - Recuerda las normas para el taller: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Usar los materiales con cuidado. <p>Comunico el propósito de la experiencia de aprendizaje:</p>  <p>Nos ponemos de acuerdo sobre las normas de convivencia con las niñas y niños:</p> 
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Cantamos el villancico (mi burrito sabanero) - Luego les contamos que cortaremos trazos. - Mostramos a los niños el material con el que vamos a trabajar (tijeras y líneas trazadas en hojas). - Luego les damos las indicaciones de cómo vamos a sostener la tijera y empezar a cortar los trazos (zic zac, ondulado, recto) - Después de practicar - Procedemos a repartir las fichas de adornos navideños.  <ul style="list-style-type: none"> - Los niños que ya cortaron sus adornos pasan a la pizarra. - Los niños pegan los adornos en el árbol de navidad. - Conversamos del trabajo realizado. - Preguntamos si les resultó muy difícil realizar la actividad.
Cierre 	<ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar el trabajo realizamos preguntas a los niños y a las niñas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Para qué nos servirá lo que hicimos? • ¿Les gustó?

TALLERES DE APRENDIZAJE N°4

Adornamos el gorro navideño

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa : 56105 Independencia Americana
- Director : Mg. Blas Ccanchi Huilca
- Docente : Veronica Huanca Condori – Mariluz Noa Roca
- Edad/Sección : 3 años
- Fecha : 28 de noviembre del 2023
- Área : Comunicación

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVALUACIÓN	
		PROPÓSITO	PRODUCTO/ACTUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. • Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. 	<p>Decorar con el embolillado en papel crepe coordinando los dedos.</p> <p>Decoración del gorro navideño</p> <p>Instrumentos de Evaluación</p> <p>Ficha de observación</p>
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
Gestiona su aprendizaje con autonomía. Define metas de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea. 		
ESTÁNDAR EJE:			
<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>			

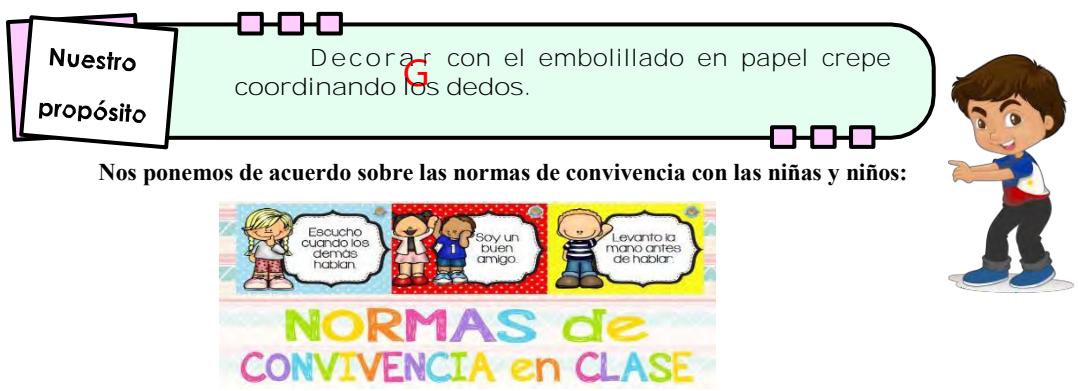
III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?

¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Revisar las orientaciones para el inicio del año escolar 2023 ✓ Revisamos la programación curricular de inicial ✓ Elaboración de ficha de trabajo 	<p>Normas de convivencia Diálogo Papel crepe rojo y blanco Ficha</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia Didáctica	Secuencia de Actividades
Inicio 	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños se colocan en dos grupos. (mesa 1- mesa 2) - Conoce los materiales con los que va a trabajar. - Recuerda las normas para el taller: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Usar los materiales con cuidado. <p>Comunico el propósito de la experiencia de aprendizaje:</p>  <p>Nuestro propósito</p> <p>Decorar con el embolillado en papel crepe coordinando los dedos.</p> <p>Nos ponemos de acuerdo sobre las normas de convivencia con las niñas y niños:</p>  <p>NORMAS de CONVIVENCIA en CLASE</p>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos una canción y baile (el marinero baila) - Presentamos la imagen de un gorro navideño. - Se les pregunta que es lo que observan - Los niños responden - Se les pregunta con que este rellenado la imagen - Los niños responden que esta con bolitas - Mostramos a los niños el material con el que vamos a trabajar (papel crepe blanco y rojo, pegamento). - Luego les damos las indicaciones de cómo vamos a realizar el embolillado. - Los niños empiezan a realizar el embolillado. - Procedemos a repartir el pegamento y los niños rellenan con las bolitas de papel crepe el gorro.  <ul style="list-style-type: none"> - Los niños que ya terminaron de llenar la imagen del gorro pegaron en la pizarra sus trabajos. - Conversamos del trabajo realizado. - Preguntamos si les resultó muy difícil realizar la actividad.
Cierre 	<ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar el trabajo realizamos preguntas a los niños y a las niñas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Para qué nos servirá lo que hicimos? • ¿Les gustó?

TALLERES DE APRENDIZAJE N°5

Elaboración y modelado de animales con plastilina

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|-------------------------|----------------------------------------------|
| • Institución Educativa | : 56105 Independencia Americana |
| • Director | : Mg. Blas Ccachi Huilca |
| • Docente | : Verónica Huanca Condori – Mariluz Noa Roca |
| • Edad/Sección | : 3 años |
| • Fecha | : 29 de noviembre del 2023 |
| • Área | : Comunicación |

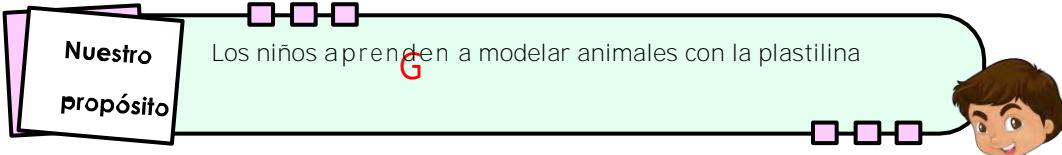
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVALUACIÓN				
		PROPÓSITO	PRODUCTO/ACTUACIÓN			
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. 	<p>Recortar los trazos con la tijera demostrando coordinación oculo-manual</p> <p>Decoración del árbol de navidad</p> <p>Instrumentos de Evaluación</p> <p>Ficha de observación</p>			
COMPETENCIAS TRANSVERSALES						
Gestiona su aprendizaje con autonomía. Define metas de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea. 					
ESTÁNDAR EJE:						
Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.						

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Revisar las orientaciones para el inicio del año escolar 2023 ✓ Revisamos la programación curricular de inicial ✓ Elaboración de ficha de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> Normas de convivencia Diálogo Plastilina

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia Didáctica	Secuencia de Actividades
Inicio 	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños se colocan en dos grupos. (mesa 1- mesa 2) - Conoce los materiales con los que va a trabajar. - Recuerda las normas para el taller: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Usar los materiales con cuidado. <p>Comunico el propósito de la experiencia de aprendizaje:</p>  <p>Nos ponemos de acuerdo sobre las normas de convivencia con las niñas y niños:</p> 
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Cantamos la canción el arca de Noé - Luego les contamos que elaboraremos modelado de animales. - Mostramos a los niños el material con el que vamos a trabajar (plastilina de colores). - Luego les damos las indicaciones que cada niño elabore el modelado de un animal que más le gusta - Después mostramos un modelado realizado de un animal (oso, perro)  <ul style="list-style-type: none"> - Los niños que ya elaboraron el modelado con la plastilina mostraban su trabajo - Los niños presentaron y explicaron sobre el animal que moldearon - Conversamos del trabajo realizado. - Preguntamos si les resultó muy difícil realizar la actividad.
Cierre 	<ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar el trabajo realizamos preguntas a los niños y a las niñas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Para qué nos servirá lo que hicimos? • ¿Les gustó?

TALLERES DE APRENDIZAJE N°6

Dibujemos las cosas que nos gusta

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa : 56105 Independencia Americana
- Director : Mg. Blas Ccachi Huilca
- Docente : Verónica Huanca Condori – Mariluz Noa Roca
- Edad/Sección : 3 años
- Fecha : 30 de noviembre del 2023
- Área : Comunicación

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVALUACIÓN	
		PROPÓSITO	PRODUCTO/ACTUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. 	Dibuja los objetos que más le gusta coordinando la vista y manos.	Dibujo Instrumentos de Evaluación Ficha de observación

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Gestiona su aprendizaje con autonomía. Define metas de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.
ESTÁNDAR EJE:	
Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Revisar las orientaciones para el inicio del año escolar 2023 ✓ Revisamos la programación curricular de inicial ✓ Elaboración de ficha de trabajo 	Normas de convivencia Lápices de color Lápiz Borrador Hoja boom Tarjador

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia Didáctica	Secuencia de Actividades
Inicio 	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños se colocan en dos grupos. (mesa 1- mesa 2) - Conoce los materiales con los que va a trabajar. - Presentamos un dibujo como ejemplo. - Recuerda las normas para el taller: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Usar los materiales con cuidado. <p>Comunico el propósito de la experiencia de aprendizaje:</p> <p>Nos ponemos de acuerdo sobre las normas de convivencia con las niñas y niños:</p>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Repasaron sus nombres - Luego les mostramos el dibujo de un oso - Luego repasaron sus nombres con plumones - Mostramos a los niños el material con el que vamos a trabajar (lapiz ,colores, hoja , borrador - Luego dibujan lo q más les gusta imagen <ul style="list-style-type: none"> - Los niños que ya terminaron de dibujar nos explicaron sobre su dibujo . - Preguntamos si les resultó muy difícil realizar la actividad.
Cierre 	<ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar el trabajo realizamos preguntas a los niños y a las niñas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Para qué nos servirá lo que hicimos? • ¿Les gustó?

TALLERES DE APRENDIZAJE N°7

Elaboración de ensartados con frutas de cartón y cola de ratón

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa : 56105 Independencia Americana
- Director : Mg. Blas Ccachi Huilca
- Docente : Veronica Huanca Condori – Mariluz Noa Roca
- Edad/Sección : 3 años
- Fecha : 1 de diciembre del 2023
- Área : Comunicación

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVALUACIÓN	
		PROPÓSITO	PRODUCTO/ACTUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. <ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. • Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos 	Coordinar la vista y las manos insertando la cola de rata en los agujeros de la fruta	Decoración del árbol de navidad Instrumentos de Evaluación Ficha de observación

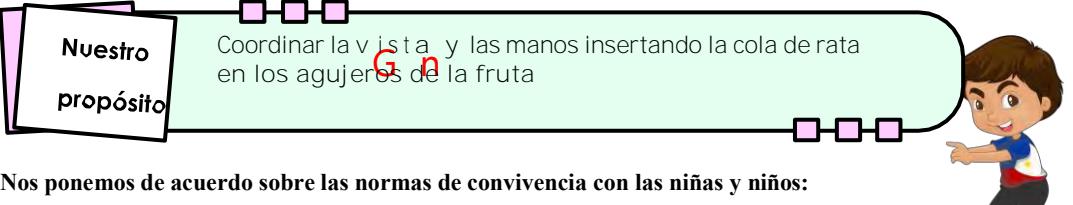
COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Gestiona su aprendizaje con autonomía. Define metas de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.
ESTÁNDAR EJE:	
Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Revisar las orientaciones para el inicio del año escolar 2023 ✓ Revisamos la programación curricular de inicial ✓ Elaboración de ficha de trabajo 	Normas de convivencia Diálogo Tijera Imágenes de los adornos navideños. Árbol navideño

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia Didáctica	Secuencia de Actividades
Inicio 	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños se colocan en dos grupos, (mesa 1- mesa 2) - Conoce los materiales con los que va a trabajar. <p>Recuerda las normas para el taller:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Usar los materiales con cuidado. <p>Comunico el propósito de la experiencia de aprendizaje:</p>  <p>Nos ponemos de acuerdo sobre las normas de convivencia con las niñas y niños:</p> 
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Cantamos la canción si tu tienes muchas ganas - Luego les contamos que insertamos una cuerda en los bordes de una fruta. - Mostramos a los niños el material con el que vamos a trabajar (imagen de una pera y manzana). - Luego les damos las indicaciones de cómo va encertar la cuerda en los bordes de las imágenes - Procedemos a repartir la imagen de la pera y la cuerda  <ul style="list-style-type: none"> - Los niños que ya terminaron de encertar la cuerda en la pera nos entregan - A los niños que terminaron de encertar la pera , se les entrega la imagen de la manzana y una cuerda para que vuelvan a encertar - Conversamos del trabajo realizado - Preguntamos si les resultó muy difícil realizar la actividad.
Cierre 	<ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar el trabajo realizamos preguntas a los niños y a las niñas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Para qué nos servirá lo que hicimos? • ¿Les gustó?

TALLERES DE APRENDIZAJE N°8

Elaboración de un portarretrato con palitos de helado

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa : 56105 Independencia Americana
- Director : Mg. Blas Ccachi Huilca
- Docente : Veronica Huanca Condori – Mariluz Noa Roca
- Edad/Sección : 3 años
- Fecha : 3 de diciembre del 2023
- Área : Comunicación

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVALUACIÓN	
		PROPÓSITO	PRODUCTO/ACTUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. • Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. 	<p>Coordinar las manos al momento de elaborar el portarretrato.</p> <p>Decoración del árbol de navidad</p> <p>Instrumentos de Evaluación</p> <p>Ficha de observación</p>

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Gestiona su aprendizaje con autonomía. Define metas de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.
-----------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

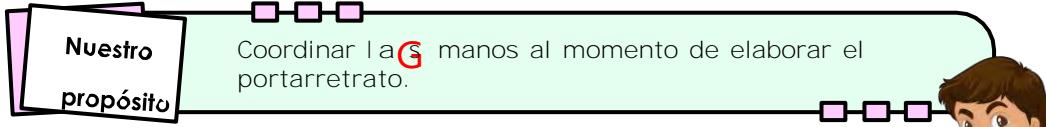
ESTÁNDAR EJE:

Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Revisar las orientaciones para el inicio del año escolar 2023 ✓ Revisamos la programación curricular de inicial ✓ Elaboración de ficha de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> Normas de convivencia Diálogo Palitos de helado Silicona

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia Didáctica	Secuencia de Actividades
Inicio 	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños se colocan en dos grupos, (mesa 1- mesa 2) - Conoce los materiales con los que va a trabajar. - Recuerda las normas para el taller: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Usar los materiales con cuidado. <p>Comunico el propósito de la experiencia de aprendizaje:</p>  <p>Nos ponemos de acuerdo sobre las normas de convivencia con las niñas y niños:</p>  <p>NORMAS de CONVIVENCIA en CLASE</p> 
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Cantamos la canción de la hormiguita - Luego les indicamos que elaboraremos un portarretrato. - Mostramos a los niños el material con el que vamos a trabajar (palitos de paleta, silicona). - Luego les damos las indicaciones de cómo elaborar el portarretrato - Despues repartimos los palitos de helado - los niños practican como elaborar el portarretrato   <ul style="list-style-type: none"> - Los niños que ya colocaron correctamente en la porta retrato. - Nos acercamos para pegar con la silicona y ellos lo vuelven a colocar en el sitio que le corresponde a cada palito - Conversamos del trabajo realizado. - Preguntamos si les resultó muy difícil realizar la actividad.
Cierre 	<ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar el trabajo realizamos preguntas a los niños y a las niñas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Para qué nos servirá lo que hicimos? • ¿Les gustó?

ANEXO 10
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

El rasgado



Realizando dactilopintura en el árbol



Recortamos adornos navideños para nuestro árbol



Adornamos el gorro navideño



Elaboración y modelado de animales de plastilina



Dibujemos las cosas que nos gustan



Ensartado con frutas y cola de rata



Porta retrato con palitos de helado

