

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



TESIS

**EL TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA Y LOGRO DE LA
COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD DEL ÁREA PERSONAL
SOCIAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ILLARY SCHOOL ANTA, CUSCO- 2025**

PRESENTADO POR:

Br. SAUL JOSE GOMEZ TITO

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADO EN EDUCACION:
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PRIMARIA**

ASESOR:

Dr. RICARDO ENRÍQUEZ ROMERO

CUSCO – PERÚ

2025



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el Asesor RICARDO ENRIQUEZ ROMERO
..... quien aplica el software de detección de similitud al
trabajo de investigación/tesis titulada: EL TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA
Y LOGRO DE LA COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD DEL ÁREA
PERSONAL SOCIAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO PRIMARIA DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ILLARY SCHOOL ANTA, CUSCO- 2025

Presentado por: SAUL JOSE GOMEZ TITO DNI N° 46808273 ;

presentado por: DNI N°:

Para optar el título Profesional/Grado Académico de LICENCIADO EN EDUCACIÓN:
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PRIMARIA

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 02 veces, mediante el Software de Similitud, conforme al Art. 6º del *Reglamento para Uso del Sistema Detección de Similitud en la UNSAAC* y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 10 %.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 27 de OCTUBRE de 2025

Firma

Post firma..... RICARDO ENRIQUEZ ROMERO

Nro. de DNI. 23 94 40 27

ORCID del Asesor. 0 000-0003-4344-3058

Se adjunta:

- Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
- Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: oid: 27259:519090715

SAÚL JOSÉ GÓMEZ TITO

EL TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA Y LOGRO DE LA COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD DEL ÁREA PERS...

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:519090715

141 páginas

Fecha de entrega

27 oct 2025, 8:50 p.m. GMT-5

22.787 palabras

Fecha de descarga

27 oct 2025, 9:07 p.m. GMT-5

121.995 caracteres

Nombre del archivo

EL TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA Y LOGRO DE LA COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDE....docx

Tamaño del archivo

14.4 MB

10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Exclusiones

- » N.º de fuentes excluidas

Fuentes principales

5%	Fuentes de Internet
2%	Publicaciones
8%	Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión

Texto oculto

6 caracteres sospechosos en N.º de páginas

El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi familia, quienes han sido el pilar fundamental en cada etapa de mi vida. A mi hijo Patrick Darell, por ser el motivo de mi vida, A mis padres Rosa Esperanza y José Gilión, por su amor incondicional, su ejemplo de perseverancia y su confianza en mis capacidades. Gracias por enseñarme que los sueños se alcanzan con esfuerzo y dedicación. A mis hermanos Jocabed Lislea y José Luis, por su apoyo, comprensión y por ser una fuente constante de motivación. A mis abuelos, por sus sabios consejos y sus palabras de aliento en los momentos difíciles. Cada página de esta tesis refleja el sacrificio, la paciencia y los valores que me inculcaron. Este logro no es solo mío, sino de todos ustedes, quienes siempre creyeron en mí.

Saúl José Gómez Tito.

Agradecimiento

Quiero expresar mi más profunda gratitud al Dr. Ricardo Enríquez Romero, quien, como asesor de esta tesis, me brindó su guía, sus conocimientos y su valioso tiempo. Su orientación, paciencia y exigencia académica fueron fundamentales para el desarrollo y culminación de esta investigación. Agradezco también a todos mis profesores, quienes, con su dedicación y compromiso, contribuyeron a mi formación académica y personal, brindándome las herramientas necesarias para alcanzar esta meta.

Mi sincero reconocimiento al colegio ILLARY SCHOOL ANTA, por abrirme las puertas de sus aulas y permitirme desarrollar en sus instalaciones el proceso de recolección de información, lo cual fue esencial para esta investigación.

Finalmente, agradezco a la UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO, por ser la institución que me formó, me impulsó a superarme y me proporcionó los conocimientos necesarios para desenvolverme como profesional y como investigador.

A todos ustedes, gracias por su apoyo, confianza y dedicación.

Saúl José Gómez Tito.

Índice de contenidos

Dedicatoria	i
Agradecimiento	ii
Índice de contenidos	iii
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vii
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
Introducción.....	x
CAPÍTULO I	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Situación Problemática	1
1.2. Formulación del Problema	3
1.3. Justificación del Problema	4
1.4. Objetivos de la Investigación	6
CAPÍTULO II	7
2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	7
2.1. Bases Teóricas	7
2.2. Antecedentes	17
CAPÍTULO III	27
3. HIPÓTESIS Y VARIABLES	27
3.1. Hipótesis	27
3.2. Identificación y operacionalización de las variables	28
Variable independiente.....	28
El teatro de títeres	28
CAPITULO IV	32
4. METODOLOGÍA.....	32
4.1. Ámbito de Estudio: Localización Política y Geográfica	32
4.2. Tipo de estudio.....	32
4.3. Diseño de estudio.....	33
4.4. Población y muestra	33

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	34
4.7. Método de análisis de datos.....	39
CAPÍTULO V.....	40
5. RESULTADOS	40
5.1. Calificativos iniciales por dimensiones en el pre test.....	42
5.2. Estadísticos para el pre test	43
5.3.- Calificativos finales por dimensiones en el post test	50
5.4. Estadísticos para el post test.....	51
5.5. Comparación de resultados: pre test y post test	59
5.6. Diferencias de los puntajes totales para el pre y post test.	60
5.7. Prueba de hipótesis.....	62
CONCLUSIONES.....	78
SUGERENCIAS	80
BIBLIOGRAFÍA	82
ANEXOS	84

Índice de tablas

Tabla 1. Rangos para interpretación del coeficiente Alpha de Cronbach.....	35
Tabla 2. Coeficiente de Cronbach para la Competencia construye su identidad del área de Personal Social.	36
Tabla 3. Validación de expertos	37
Tabla 4.Rango de puntuaciones y baremación para la Competencia c construye su identidad del área de Personal Social.....	41
Tabla 5. Calificativos iniciales por dimensiones en el pre test.	42
Tabla 6. Estadísticos para el pre test	43
Tabla 7.Capacidad se valora así mismo. (pre test).	43
Tabla 8.Autorregula sus emociones. (pre test).	45
Tabla 9.Reflexiona y argumenta éticamente. (Pre test).	46
Tabla 10.Vive su sexualidad de manera plena y responsable. (Pre test).	48
Tabla 11.Calificativos finales por dimensiones en el post test.	50
Tabla 12.Estadísticos para el post test.	51
Tabla 13.Se valora a sí mismo (post test).	52
Tabla 14.Autorregula sus emociones (post test).	53
Tabla 15.Reflexiona y argumenta éticamente (post test).	55
Tabla 16.Vive su sexualidad de manera plena y responsable (post test).	57
Tabla 17.Resultados totales del pre y post test y diferencia de puntos en cada una de las evaluaciones.....	59
Tabla 18.Cuadro de puntuaciones totales por dimensión entre el pre y post test. 61	

Tabla 19. Prueba t de 2 muestras para la media de PRE TEST y POST TEST	
Informe de resumen Competencia construye su identidad del área de Personal Social.....	64
Tabla 20. Prueba t de 2 muestras para la media de PRE TEST y POST TEST	
Informe de resumen Se valora a sí mismo.....	66
Tabla 21. Prueba t de 2 muestras para la media de PRE TEST y POST TEST	
Informe de resumen Autorregula sus emociones.....	68
Tabla 22. Prueba t de 2 muestras para la media de PRE TEST y POST TEST	
Informe de resumen Reflexiona y argumenta éticamente.....	70
Tabla 23. Prueba t de 2 muestras para la media de PRE TEST y POST TEST	
Informe de resumen Vive su sexualidad de manera plena y responsable.....	72

Índice de figuras

Figura 1. Se valora a sí mismo (pre test).....	44
Figura 2. Autorregula sus emociones (pre test).....	45
Figura 3. Reflexiona y argumenta éticamente (pre test).	47
Figura 4. Vive su sexualidad de manera plena y responsable (pre test).	48
Figura 5. Se valora a sí mismo (post test).....	52
Figura 6. Autorregula sus emociones (post test).....	54
Figura 7. Reflexiona y argumenta éticamente (post test).	56
Figura 8. Vive su sexualidad de manera plena y responsable (post test).	57
Figura 9. Puntuaciones por estudiantes en pre test; post test.....	60
Figura 10. Resultados totales de la Competencia construye su identidad del área de Personal Social	61

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo principal determinar la influencia del teatro de títeres como estrategia en el logro de la competencia "Construye su identidad" del área de Personal Social en estudiantes del quinto grado "B" de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco - 2025. El sustento teórico del presente trabajo de investigación es sólido puesto que abarca dimensiones pedagógicas, psicológicas y comunicativas. Desde la mirada del constructivismo los títeres fomentan la participación, el juego simbólico y la interacción social de los niños, elementos clave para el desarrollo cognitivo y emocional. Desde la perspectiva de la Teoría del Aprendizaje Significativo los títeres permiten conectar nuevos conocimientos con experiencias anteriores de los niños, facilitando un aprendizaje más profundo y duradero. En esta investigación se empleó un diseño preexperimental por haberse trabajado con un solo grupo de niños y centrarse en la observación de su comportamiento. Finalmente, la principal conclusión a la que se arribó luego de aplicar los talleres y sesiones impartidos con estas siluetas motivadoras es que los estudiantes de quinto grado "B" de la I.E. Illary School (Anta, Cusco) demostraron mejoras significativas en su actitud ciudadana. Además, se desprende que esta estrategia educativa influyó positivamente en el desarrollo de la competencia "Construye su identidad" del área de Personal Social, lo cual quedó demostrado en el cuadro dieciocho donde en el total del pre test se halló 139 puntos, mientras que en el post test éste subió hasta 381 puntos.

PALABRAS CLAVE: Teatro de títeres, Estrategia pedagógica, Construcción de identidad, Dramaturgia infantil.

Abstract

The main objective of this research was to determine the influence of puppetry as a strategy for achieving the "Build Your Identity" competency in the area of Personal Social Development among fifth-grade "B" primary school students at Illary School, Anta, Cusco 2025. The theoretical basis for this research is solid since it covers pedagogical, psychological, and communicative dimensions. From a constructivist perspective, puppets encourage participation, symbolic play, and social interaction in children, key elements for cognitive and emotional development. From the perspective of Meaningful Learning Theory, puppets allow children to connect new knowledge with previous experiences, facilitating deeper and more lasting learning. This research used a pre-experimental design because it worked with a single group of children and focused on observing their behavior. Finally, the main conclusion reached after implementing the workshops and sessions taught with these motivating silhouettes is that fifth-grade students at Illary School (Anta, Cusco) demonstrated significant improvements in their civic attitudes. Furthermore, it is evident that this educational strategy positively influenced the development of the "Building their identity" competency in the Personal Social area, as demonstrated in Table 18, where the pre-test total score was 139, while the post-test score rose to 381.

KEY WORDS: Puppet theater, Pedagogical strategy, Identity construction, Children's dramaturgy.

Introducción

Hoy en día, la educación peruana enfrenta el reto constante de crear métodos de enseñanza que no solo se enfoquen en lo académico, sino que también ayuden a formar personas integrales, en pleno desarrollo. Dentro de este panorama, el área de Personal Social en primaria de la Educación Básica Regular juega un papel clave, ya que busca fortalecer tanto la identidad personal como la social de los estudiantes. Además, promueve valores, habilidades para convivir con los demás y una mejor comprensión de sí mismos y de su entorno social.

En ese sentido, el teatro de títeres aparece como una herramienta educativa muy valiosa que vale la pena retomar. Gracias a su enfoque divertido y creativo, logra captar la atención de los niños y hacer que se involucren más activamente en su aprendizaje. Al participar en este tipo de actividades, los estudiantes no solo aprenden contenidos, sino que también desarrollan su imaginación, empatía y capacidad de reflexión.

Este trabajo busca analizar cómo el uso del teatro de títeres puede ayudar a trabajar la competencia “Construye su identidad”, en el curso de Personal Social. El estudio se centra en los alumnos de quinto grado de la institución educativa Illary School, ubicada en la provincia agropecuaria de Anta, Cusco, y explora de qué manera esta técnica artística puede contribuir a que los estudiantes refuerzen su identidad y crezcan de forma más completa, tanto a nivel personal como social.

Este trabajo de investigación está estructurado en cinco capítulos principales:

- **Capítulo I: Planteamiento del Problema.** Aquí expongo la problemática identificada, los objetivos del estudio, su formulación y la justificación que respalda el proyecto. En este apartado también se aborda el rol de la familia y su vínculo con la práctica docente.
- **Capítulo II: Marco Teórico-Conceptual.** En este capítulo desarrollo los conceptos clave que fundamentan la investigación y presento un análisis del estado del arte en relación con el tema.
- **Capítulo III: Hipótesis y Variables.** Aquí formulo la hipótesis general y las específicas, además de identificar las variables e indicadores. También se incluye la matriz de operacionalización de variables.
- **Capítulo IV: Metodología.** Este capítulo describe el enfoque metodológico del estudio: tipo y nivel de investigación, población, muestra, técnicas de recolección de datos y el análisis e interpretación de los resultados.
- **Capítulo V: Resultados.** Se detallan los hallazgos obtenidos a partir del desarrollo de la investigación, los cuales contribuirán a enriquecer la propuesta y a comprender el impacto de los títeres como estrategia pedagógica.

Finalmente, el trabajo incluye la discusión de resultados, conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y, en los anexos, la matriz de consistencia.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. *Situación Problemática*

En los tiempos actuales la tecnología digital, los cambios culturales y las nuevas formas de organización familiar están influyendo, directamente en cómo los niños y niñas forman su identidad. Esto, en muchos casos, provoca que les cueste entender y valorar su papel dentro de la sociedad. Como resultado, es común encontrar estudiantes con dificultades para manifestar lo que sienten, relacionarse de forma asertiva con sus compañeros o sentirse parte de grupo humano.

Esta investigación pretende entender cómo el teatro de títeres puede constituirse en una herramienta clave para ayudar a los niños de quinto grado a construir quiénes son (lo que llamamos “Construye su identidad” en el curso de Personal Social). Queremos ver si, al usar títeres en el aula, podemos ayudar a los niños a conocerse mejor, a quererse más y a tomar sus propias decisiones, que son las bases para formar una identidad fuerte.

En todo nuestro planeta, cada vez se habla más de la necesidad de que los niños aprendan a manejar sus emociones y a construir su propia identidad desde pequeños. Organizaciones como la UNESCO y UNICEF instan en que la educación no solo debe enfocarse en lo que los niños saben, sino también en cómo se desarrollan como personas. No obstante, a pesar de que esto es sumamente importante, aún es un reto encontrar formas objetivamente efectivas de enseñarles a construir su identidad en muchas escuelas del mundo.

Un informe de la OCDE (2020) destaca que saber manejarse a sí mismo y entender a los demás son habilidades decisivas para la vida. Estas habilidades están muy relacionadas con tener una identidad bien definida. El teatro de títeres, con su magia para mostrar problemas, sentimientos y roles, ha sido reconocido en Europa y Norteamérica como una gran ayuda para el desarrollo emocional y la forma en que los niños se expresan.

En el Perú, la Ley General de Educación MINEDU (2003) y el Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB) dicen que es fundamental que los niños se desarrolle de manera completa, y la competencia “Construye su identidad” es muy importante. Se busca que los estudiantes se valoren, sepan quiénes son, tomen decisiones y actúen con ética. A pesar de esto, en la práctica, notamos que a veces las estrategias de enseñanza no son suficientes. Muchos maestros siguen utilizando métodos tradicionales en su práctica pedagógica que, si bien son buenos para aprender conocimientos, no siempre ayudan a los niños a pensar críticamente, a expresar lo que sienten o a relacionarse bien con los demás, que es crucial para construir su identidad.

Luego de hacer una revisión de los trabajos de investigación locales podemos sostener que, aunque algunos autores han investigado respecto a la aplicación del teatro de títeres en la enseñanza de algunas áreas, pero no en Desarrollo Personal, menos como una estrategia específica para el fortalecimiento de la competencia “Construye su identidad”.

Frente a esta situación, esta investigación busca explorar si el uso del teatro de títeres podría ser una estrategia pedagógica útil para mejorar esta competencia.

La idea es que, al integrar elementos artísticos y educativos, se puedan superar las limitaciones de las metodologías más tradicionales y lograr un aprendizaje más significativo. Se espera que, a través de esta propuesta, los estudiantes puedan fortalecer su identidad personal y social, y avanzar hacia un desarrollo más completo como personas y como miembros activos de su comunidad.

1.2. *Formulación del Problema*

1.2.1. *Problema General*

¿En qué medida la aplicación del teatro de títeres, como estrategia didáctica, influye en el logro de la competencia “Construye su identidad” del área de Personal Social en estudiantes del quinto grado “B” de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco – 2025?

Problemas Específicos

- ¿De qué manera el teatro de títeres influye en el desarrollo de la capacidad “Se valora a sí mismo” del área Personal Social en estudiantes del quinto grado “B” de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco – 2025?
- ¿Cómo el teatro de títeres influye en el desarrollo de la capacidad “Autorregula sus emociones” del área Personal Social en estudiantes del quinto grado “B” de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco – 2025?
- ¿En qué medida el teatro de títeres influye en el desarrollo de la capacidad “Reflexiona y argumenta éticamente” del área Personal Social en estudiantes del quinto grado “B” de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco – 2025?
- ¿De qué manera el teatro de títeres influye en el desarrollo de la capacidad “Vive su sexualidad de manera plena y responsable” del área Personal Social

en estudiantes del quinto grado “B” de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco – 2025?

1.3. *Justificación del Problema*

Incluso con los cambios que se pretende incorporar en la educación actual, se hace evidente la imperiosa necesidad de echar mano a métodos más activos y participativos que despierten el interés de los estudiantes y faciliten aprendizajes profundos y sobre todo significativos en el área de Personal Social.

Tradicionalmente, esta área todavía suele impartirse de manera teórica y expositiva lo que no posibilita la reflexión a nivel de los estudiantes ni permite que éstos asimilen conceptos fundamentales relacionados con su identidad.

Dadas estas circunstancias, el teatro de títeres se presenta como una herramienta alternativa y poderosa. En mérito a su naturaleza resulta entretenida y creativa, los títeres invitan a los niños a examinar y expresar su identidad de forma espontánea segura e indirecta, canalizando sus sentimientos, pensamientos y experiencias mediante los personajes que representan. Al manejar los títeres, generar historias y trabajar en equipo con sus compañeros, los niños no solo reflexionan sobre sus propias características, potencialidades y flaquezas, sino que también aprenden a reconocer y valorar la diversidad de identidades que los rodean.

Además, esta técnica teatral favorece considerablemente al desarrollo de habilidades interpersonales para formar una identidad sólida. Trabajar juntos en la fabricación de los títeres a partir de materiales simples (hojas del maíz, medias, botellas plásticas descartables, retazos de tela etc.) así como en la creación de guiones y representar escenas inculca valores como la justicia, la empatía, el

respeto hacia las distintas perspectivas, la interrelación efectiva y los prepara para resolver conflictos en su vida cotidiana dentro y fuera de la escuela. Al asumir diferentes papeles, los estudiantes pueden experimentar diversas formas de ser y relacionarse, enriqueciendo su comprensión personal y su mirada del mundo.

Emplear el teatro de títeres en el aula permitirá delinejar estrategias pedagógicas adaptadas a los elementos culturales distintivos y los requerimientos propios de los niños anteños. Los resultados ofrecerán herramientas útiles tanto para los profesores de esta institución como para educadores de la pampa de Anta, proporcionando un enfoque innovador y práctico para trabajar la competencia “Construye su identidad”.

Finalmente, esta investigación busca demostrar, con evidencia, la efectividad del teatro de títeres como estrategia pedagógica para desarrollar la competencia “Construye su identidad”. Su propósito es promover prácticas educativas más activas, creativas y centradas en el estudiante. Los hallazgos no solo beneficiarán a los alumnos del quinto grado de primaria de Illary School, sino que también podrán inspirar a otros docentes a implementar metodologías significativas que impulsen el desarrollo integral de sus estudiantes.

1.4. *Objetivos de la Investigación*

1.4.1. *Objetivo General*

Determinar la influencia del teatro de títeres como estrategia en el logro de la competencia “Construye su identidad” del área de Personal Social en estudiantes del quinto grado “B” de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco – 2025.

1.4.2. *Objetivos Específicos*

- Identificar la influencia del teatro de títeres en el desarrollo de la capacidad “Se valora a si mismo” del área Personal Social en estudiantes del quinto grado “B” de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco – 2025.
- Establecer la influencia del teatro de títeres en el desarrollo de la capacidad “Autorregula sus emociones” del área Personal Social en estudiantes del quinto grado “B” de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco – 2025.
- Determinar la influencia del teatro de títeres en el desarrollo de la capacidad “Reflexiona y argumenta éticamente” del área Personal Social en estudiantes del quinto grado “B” de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco – 2025.
- Determinar la influencia del teatro de títeres en el desarrollo de la capacidad “Vive su sexualidad de manera plena y responsable” del área Personal Social en estudiantes del quinto grado “B” de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco – 2025.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. *Bases Teóricas*

2.1.1. *Títeres*

Son objetos que no tienen vida propia reciben una especie de existencia prestada gracias al titiritero. Es él, con su habilidad especial y casi mágica, quien les da un alma que les permite moverse y parecer reales, transformando sus pequeñas formas artificiales en algo que parece estar lleno de vida (Rogozinski, 2005).

Según (Pérez M. , Los títeres como estrategia didáctica en preescolares, 2023), los títeres son “instrumentos expresivos que permiten al niño proyectar emociones, ideas y conflictos internos a través del juego simbólico” A través de su manipulación, los estudiantes desarrollan la expresión oral, la creatividad y la empatía, aspectos fundamentales en la formación integral.

2.1.2. *Teatro*

El teatro, por su naturaleza, es una de las variedades de arte escénico más pretéritas y adaptables que existen. Durante mucho tiempo, ha logrado combinar otras disciplinas como la música, la actuación, el acondicionamiento de lugares de actuación y el relato de historias, todo con el fin de representar situaciones o ficciones frente a un grupo de personas. (Pirela, 2024).

(García-Huidobro, 2004) sostiene que el teatro es una actividad educativa y expresiva, donde los estudiantes exploran su cuerpo, voz y emociones, desarrollando la empatía y la comunicación interpersonal.

Sus orígenes se transportan a la Antigua Grecia, donde se empezaron a establecer las primeras formas organizadas de representación teatral. Fue en ese momento histórico cuando surgieron los primeros espacios especialmente edificados para este arte: los teatros. Esta etapa estampó un antes y un después en la evolución del teatro, tanto en su forma como en su función dentro de la sociedad.

2.1.3. Teatro de títeres

Según (Pérez M. , 2012) considera que el teatro de títeres es una estrategia didáctica integral, ya que promueve la participación, el trabajo en equipo y el aprendizaje significativo a través de la dramatización y la manipulación de personajes.

Es una clase de espectáculo que narra una historia usando un muñeco que, aunque no tiene vida propia. Es el “manipulador” quien le brinda un aliento de vida a través del movimiento de sus manos. En este caso no son los actores quienes están en el centro del escenario, sino los objetos o figuras que ellos controlan. Aun así, la consigna sigue siendo la misma que en cualquier obra: transmitir ideas, emociones y sentimientos al público, ya sean niños o adultos.

2.1.4. Tipos de títeres

Considerando criterios básicos, los títeres pueden clasificarse de la siguiente manera:

2.1.4.1. Segundo cómo se manipulan:

Títeres de guante:

Según (Rossi, 2015), el títere de guante es “una figura manipulada directamente por la mano del animador, que permite gran movilidad y

expresividad, favoreciendo la comunicación y la empatía en el público infantil”. Este tipo de títere es ideal para actividades educativas, ya que facilita la participación de los niños en juegos de dramatización.

Son los más conocidos y utilizados, se coloca en la mano como si fuera un guante. Los dedos del titiritero hacen las veces de brazos y cabeza. Se ven mucho en funciones infantiles porque son sencillos de manejar y sobre todo son muy representativos.

Marionetas: “*La marioneta es un objeto dramático articulado que, al ser manipulado, estimula la creatividad, la expresión y la comunicación en contextos educativos.*” (Pérez L. &., El teatro de títeres en la educación primaria: Estrategias para el aprendizaje significativo., 2014).

Estos son los que se dominan con hilos desde arriba. Son más complicados, puesto que se necesita horas de práctica para lograr que los movimientos parezcan naturales. La ventaja de éstas radica en que posibilitan una gran diversidad de acciones como caminar, bailar etc.

Títeres de varilla: “*Los títeres de varilla son herramientas artísticas que fomentan la imaginación y la representación de valores, mediante un control físico visible que da vida al personaje.*” (Rodríguez, El arte del títere en la formación integral del niño., 2017).

A diferencia de los anteriores, en este caso se usan varillas acopladas a distintas partes del cuerpo del títere (generalmente los brazos o testa) para darles movimiento. Esto nos brinda mayor precisión y control de los títeres.

Lo desfavorable es que pueden complicar la coordinación de los movimientos.

Títeres de mesa: “*Los títeres de mesa se caracterizan por ser manipulados sobre una superficie plana, con movimientos pausados y expresivos que permiten al espectador percibir con claridad las emociones del personaje.*”

(Pérez L. &, 2014)

Se denominan así porque precisamente se colocan sobre una mesa o superficie y se empieza a manipular desde los costados o también por abajo. Dentro de esta clase también están considerados los llamados títeres de sombra, que se manejan detrás de una pantalla iluminada.

2.1.4.2. **Según el material con el que están hechos:**

Títeres de tela: “*Los títeres de tela, elaborados con materiales blandos, son apropiados para la enseñanza por su sencillez, bajo costo y gran potencial para la expresión creativa y el aprendizaje participativo.*” (Pérez L. &, 2014).

Son económicos, livianos, fáciles de usar y, por lo general, tienen colores vivos. Ideales para niños, ya que no pesan y se pueden mover con facilidad.

Títeres de madera: “*Los títeres de madera, por su material y solidez, poseen una fuerza visual que permite representar personajes con carácter, transmitiendo valores y mensajes de manera contundente.*”

(Rodríguez, 2017)

Mucho más resistentes, y normalmente más detallados en cuanto a diseño. Algunos incluso tienen mecanismos para mover partes del cuerpo, lo que los hace más complejos, pero también más realistas.

Títeres de plástico: "El títere de plástico, resistente y versátil, constituye un medio eficaz para representar emociones y valores en el contexto escolar." (Rodríguez, 2017)

Más económicos y duraderos, sobre todo pensados para el juego infantil. No suelen tener tanta flexibilidad como otros, pero cumplen su función.

2.1.4.3. **Según para qué se usan:**

Títeres educativos: "El títere educativo actúa como mediador simbólico que contribuye al desarrollo emocional, la resolución de conflictos y la construcción de la identidad infantil." (Rodríguez, 2017).

Se usan en escuelas o talleres para enseñar temas de manera divertida e interactiva. Ayudan mucho en el aprendizaje, especialmente con los más pequeños.

Títeres de entretenimiento: "*Los títeres de entretenimiento, además de divertir, pueden convertirse en medios eficaces para educar en valores y promover la reflexión mediante el juego escénico.*" (Pérez L. &., 2014)

Son los que se ven en obras de teatro, programas de televisión o incluso películas. El objetivo principal es entretener al público.

2.1.4.4. Segundo su diseño o estilo:

Títeres de cachiporra: “*El títere de cachiporra pertenece al teatro popular de guante, donde el humor y la exageración corporal se combinan para criticar la autoridad y reflejar la voz del pueblo.*” (Ziegler, 2006).

Tienen una forma muy particular y se caracterizan por usar una especie de palo para moverlos. Son bastante tradicionales en algunas regiones.

Títeres catalanes: Según (Moner, Els titelles com a eina educativa i terapèutica., 2014) los títeres en Cataluña poseen una profunda conexión con la identidad cultural del pueblo, ya que reflejan el lenguaje, el humor y los valores sociales de su entorno. La autora destaca que el *títere catalán* combina el teatro popular, la artesanía y la pedagogía, ofreciendo un medio expresivo que promueve la creatividad, la comunicación y la educación emocional de los niños.

Son una variación de los de guante, pero con una cabeza más grande y un diseño diferente que cambia la forma de manipularlos. También tienen una estética propia que los distingue.

2.1.5. El teatro de títeres como recurso didáctico

(Solé, 2006), el títere constituye un recurso pedagógico de gran valor, ya que estimula en el niño la imaginación, la creatividad y la expresión personal a través del juego simbólico. Además, su uso facilita la sociabilidad, puesto que durante las representaciones teatrales los niños interactúan, dialogan y cooperan con sus pares, fortaleciendo sus habilidades comunicativas y sociales.

En esta misma línea, (Vigotsky, 1979) sostiene que el aprendizaje se produce mediante la interacción social y el lenguaje, elementos que el teatro de títeres potencia al promover el trabajo colaborativo y la comunicación significativa. Por su parte, (Piaget, 1972) considera que el juego simbólico permite al niño asimilar la realidad y construir su conocimiento de forma activa, transformando el entorno en función de su desarrollo cognitivo. Asimismo, (Bruner, 1991) resalta la importancia de las experiencias narrativas en la educación, señalando que las actividades lúdicas como el uso de títeres estimulan la comprensión, la memoria y la organización del pensamiento.

Según (Ziegler, El teatro en la escuela: una propuesta para la educación integral del niño, 2006), en el plano pedagógico, la actividad teatral permite al niño desarrollar su imaginación, expresividad y creatividad, al tiempo que fortalece su capacidad para comunicarse y comprender el mundo que lo rodea. A través del juego dramático, el niño asume distintos roles, experimenta emociones y situaciones diversas, lo cual contribuye a su formación integral.

Por tanto, el empleo de títeres en el ámbito educativo no solo contribuye al desarrollo de competencias comunicativas y sociales, sino que también favorece la formación integral del niño, potenciando la creatividad, la empatía y la expresión emocional. Su carácter lúdico y simbólico lo convierte en una herramienta didáctica efectiva para generar aprendizajes significativos y fomentar la participación activa de los estudiantes.

El uso de los títeres en las aulas del nivel primaria puede ser una herramienta muy útil para relacionarse con los estudiantes, ya que permite establecer una conexión más cercana y respetuosa con la diversidad presente en cada aula.

Además, los títeres son muy versátiles y se pueden adaptar fácilmente a distintas áreas consideradas en el Currículo Nacional, particularmente al área de Desarrollo Personal. Por lo mismo, pueden convertirse en un recurso valioso para fomentar el aprendizaje de distintos contenidos y habilidades, especialmente a través de la convivencia con los demás.

Los títeres pueden tener un impacto bastante positivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Usarlos en el salón implica reconocer a la persona de forma integral, considerando no solo lo cognitivo, sino también las emociones, la motricidad, el lenguaje, la sensibilidad, la expresividad y otros aspectos importantes en el desarrollo del niño.

Además, los títeres facilitan que los estudiantes representen distintos roles de manera más divertida y accesible. Les brindan la oportunidad de ponerse en el lugar de otros, explorar diferentes situaciones y adaptarse a nuevos contextos. También fomentan la improvisación y les ayudan a expresarse con mayor naturalidad y confianza, aun cuando se trata de compartir sus propias vivencias.

Por lo manifestado, podemos asumir que la utilización adecuada del teatro de títeres en el salón, puede conllevar al logro de muchas competencias en los estudiantes.

2.1.6. Competencia construye su identidad

Es una competencia del área de Personal Social y como tal figura en el Currículo Nacional que es un documento normativo fundamental que define los lineamientos para el desarrollo del sistema educativo peruano. Mediante el desarrollo de dicha competencia el estudiante aprende a conocerse y valorarse a sí

mismo, entendiendo su cuerpo, sus emociones, pensamientos y formas de actuar como parte de un proceso influenciado por distintas identidades que lo definen, como la historia personal, la etnia, el entorno social, la orientación sexual, la cultura, el género, el medio ambiente, entre otras. Estas identidades no se forman de manera aislada, sino a partir de las interacciones constantes con los diferentes contextos en los que participa, como su entorno familiar, la escuela o el lugar donde reside. Más que aspirar a una identidad “ideal”, lo importante es que cada estudiante pueda, a su propio ritmo y desde su experiencia, reconocer qué lo hace único y también qué aspectos comparte con los demás (MINEDU, Programa Curricular de Educación Primaria, 2017).

Por lo manifestado, esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

2.1.6.1. Se valora a sí mismo:

Valorarse a uno mismo implica que el estudiante llegue a reconocer tanto sus fortalezas como sus limitaciones, entendiendo que todas estas características forman parte de lo que lo hace ser quien es. Este proceso de autoconocimiento le posibilita aceptarse, sentirse bien consigo mismo y afrontar con confianza los desafíos que se le presentan. Al mismo tiempo, se reconoce como parte de una comunidad más amplia: su familia, su escuela, su cultura, su país y el mundo, desarrollando así un sentido de pertenencia que refuerza su identidad (MINEDU, Programa Curricular de Educación Primaria, 2017)

2.1.6.2. Autorregula sus emociones:

Es una habilidad fundamental. Se trata de que el estudiante aprenda a reconocer sus emociones y a exteriorizarlas de manera acertada según el contexto en el que se encuentre, teniendo en cuenta los distintos patrones culturales y las consecuencias de sus actos, tanto para sí mismo como para los demás. Esta capacidad de gestionar sus emociones favorece su bienestar personal y también mejora la convivencia con los otros (MINEDU, Programa Curricular de Educación Primaria, 2017)

2.1.6.3. Reflexiona y argumenta éticamente:

Esto implica que, frente a distintas circunstancias de su día a día, sea capaz de identificar los valores que están en juego, adoptar posturas bien fundamentadas y tomar decisiones responsables. Reflexionar éticamente también implica evaluar si nuestras acciones están alineadas con los principios que decimos defender y ser conscientes del impacto que tienen sobre nosotros y quienes nos rodean (MINEDU, Programa Curricular de Educación Primaria, 2017).

2.1.6.4. Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez:

Tiene que ver con conocerse, aceptarse y comprender que la sexualidad forma parte del desarrollo personal. Esto incluye la construcción de una imagen corporal positiva, el reconocimiento de la identidad sexual y de género, y el establecimiento de relaciones sanas, cimentadas en el respeto, la igualdad y el afecto. Además, implica tomar decisiones responsables que protejan su bienestar físico y emocional, así como el disfrute total de sus derechos sexuales y reproductivos (MINEDU, Programa Curricular de Educación Primaria, 2017).

2.2. Antecedentes.

2.2.1. Antecedentes internacionales.

Ayala (2021) En su investigación, la autora se propuso analizar los llamados elementos titiritescos como cualidades estéticas presentes en el espectáculo de títeres *El Mata Tigres*. Para llevarlo a cabo, se aplicó una metodología variada que consideró un estudio de campo, análisis cualitativo, revisión documental y una interpretación hermenéutica del contenido. A lo largo del estudio, se logró identificar una estética particular en el uso de títeres, basada en una serie de características que fueron denominadas elementos titiritescos. Entre ellos destacan la apariencia física de los títeres, la capacidad de transmutación, el uso de la ostensión y la sinécdoque, además de ciertos recursos verbales específicos. Así mismo se observó que el entorno que rodea a los títeres genera una atmósfera lúdica y divertida, algo que suele conectar muy bien con el público y que se constituye en parte modular de la experiencia del espectáculo.

Toro (2024) En su investigación para lograr el título de Licenciado en Educación, se enfocó en analizar cómo influye el uso del teatro con títeres en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de segundo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Particular “ATI II Pillahuazo”, en Ecuador, durante el año lectivo 2024-2025. Para materializar su estudio, utilizó un enfoque mixto que combinó la observación dentro del aula con entrevistas y encuestas aplicadas tanto a docentes como a discentes. Todo esto se hizo sin interferir directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que el objetivo era conocer sus experiencias de forma auténtica y recopilar información real desde su propia perspectiva. Los resultados obtenidos reflejan que el teatro con títeres no solo

inspira a los estudiantes a intervenir en clase de manera participativa en clases, sino que también estimula su creatividad y contribuye al progreso de habilidades cognitivas y socioemocionales. En general, se puede concluir que hay un enorme potencial en este recurso de enseñanza para acuñar el desarrollo pleno de los niños en el aula.

2.2.2. *Antecedentes nacionales*

Tello & Llanto (2023) En el marco de su investigación para acceder al grado de licenciado en educación tuvieron como propósito evaluar si el uso del teatro con títeres puede contribuir al desarrollo de las habilidades orales en estudiantes de quinto grado de primaria. La investigación se enmarca dentro del enfoque aplicado, y se llevó a cabo aplicando un método experimental, específicamente un diseño preexperimental con un solo grupo. La población estuvo constituida por 140 estudiantes de quinto grado. A partir de los resultados emanados, se pudo observar que la implementación del teatro con títeres tuvo un impacto positivo en la forma en que los estudiantes se expresan verbalmente. Se evidenciaron mejoras en aspectos como la vocalización, la fluidez, la entonación y la capacidad de socializar, lo cual sugiere que esta estrategia puede ser útil para fortalecer las habilidades comunicativas en el aula.

Jiménez & Nina (2024) El objetivo principal de esta tesis para alcanzar la licenciatura en educación fue evaluar qué tan efectivo resulta el uso del teatro de títeres como herramienta didáctica para mejorar la comunicación hablada en los estudiantes. Para esto, se aplicó una metodología de tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo y un diseño cuasiexperimental de tipo longitudinal. La población considerada estuvo constituida por 137 estudiantes de tercer grado, pero la muestra

final incluyó a 44 alumnos pertenecientes a las secciones A y D. Para recolectar la información se utilizó la técnica de observación, y el instrumento empleado fue una guía de observación. Los resultados mostraron una mejora considerable en el grupo que participó en la intervención. En el post test, el 77% (equivalente a 17 estudiantes) alcanzó un nivel excelente, mientras que el 23% restante (5 estudiantes) se ubicó en el nivel “en proceso”. En resumen, los resultados indican que el teatro de títeres es una estrategia efectiva para impulsar, en los estudiantes, el desarrollo de sus habilidades para hablar en público. No solo les ayuda a mejorar su expresión oral, sino que también contribuye a que pierdan el miedo escénico y ganen más confianza al expresarse frente a los demás.

2.2.3. *Antecedentes locales*

Choquehuanca & Champi (2024) indican que el propósito de su trabajo de investigación fue analizar cómo influye el uso del teatro de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 3 y 4 años que estudian en la provincia de Canas, región Cusco, durante el año 2023. Para llevar a cabo la investigación, se trabajó con una muestra de 10 estudiantes de dichas edades. Se utilizó un diseño preexperimental, y como instrumento principal para la recolección de datos se aplicó una ficha de observación. Los resultados mostraron que el valor de significancia (p) fue de 0,000, lo cual es menor al nivel de significancia de 0,05. Esto indica que la implementación del teatro de títeres generó un cambio positivo en la mejora de la forma de expresarse de los niños participantes mediante la oralidad.

Villena (2022) manifiesta que sus tesis tuvieron el objetivo de mejorar los niveles de desarrollo socioemocional de los niños de cinco años de la Institución Educativa de Educación Inicial N° 98 de la Localidad de Acos, Cusco el año 2022. El

trabajo de investigación fue de tipo aplicada, con diseño cuasi-experimental con preprueba y post prueba y una muestra de 25 niños. Entre sus conclusiones, manifiesta la autora, que el teatro de títeres ha permitido elevar el desarrollo socio-emocional en los niños mediante la actividad creativa y afectiva de los mismos.

2.2.4. Definición de términos básicos

Personajes y Roles

- **Titiritero/a:** Asimismo, (UNIMA., 2022) subraya que el titiritero es un creador interdisciplinario que combina artes plásticas, literatura, música, psicología y educación, siendo su objetivo despertar la imaginación y la reflexión crítica en los espectadores.

Es la persona encargada de manejar y darle vida a los títeres. Puede también participar como actor, narrador o encargado de las voces.

- **Narrador:** Según (Lázaro Carreter, 1990) sostiene que el narrador es “la voz que sustituye al autor dentro del texto narrativo”, asumiendo la función de orientar la percepción del lector o espectador sobre los hechos y personajes.

Se dedica a contar la historia mientras los títeres realizan las acciones. En ocasiones, el titiritero cumple ambos roles.

- **Público:** Según (Moner, 2014) considera que el público es un elemento transformador, ya que con su respuesta emocional y su interpretación particular completa el ciclo comunicativo del teatro de títeres. Cada espectador, desde su contexto y experiencia, aporta un significado distinto a la obra.

Los espectadores que disfrutan de la obra. En el teatro de títeres, la interacción con el público, especialmente con los niños, es muy común.

- **Director/a:** Según (Pérez M. , 2018) explica que el director teatral en contextos escolares asume el rol de líder creativo, fomentando el trabajo en equipo, la empatía y la comunicación asertiva. Bajo su conducción, los niños aprenden a reconocer sus capacidades y a construir su identidad personal y social a través del arte.

Quien supervisa la puesta en escena, asegurándose de que la narrativa, el ritmo y las actuaciones sean adecuadas.

- **Personaje:** Según (Aristóteles., 1995), en su *Poética*, el personaje (*ethos*) constituye una de las partes fundamentales de la tragedia, porque a través de sus acciones y decisiones refleja la moral y la psicología humana. Es el vehículo mediante el cual se expresan los conflictos y se construye el sentido de la obra.

Cada una de las figuras que forman parte de la historia y son representadas por los títeres.

- **Actor de voz:** (Pérez M. , 2018) afirma que el docente que utiliza la voz en representaciones con títeres actúa como un actor de voz pedagógico, utilizando la modulación, la entonación y la creatividad verbal para facilitar el aprendizaje y fortalecer la identidad de los alumnos.

La persona que presta su voz a los personajes. Generalmente, es el mismo titiritero quien hace este trabajo.

Elementos del Escenario

- **Escenario:** Según (Stanislavski, 1981), el escenario es “el lugar donde el actor construye la verdad escénica”, un espacio en el que se concreta la ilusión teatral. Para él, el escenario debe permitir al intérprete desenvolverse libremente, expresando con naturalidad las emociones y acciones del personaje.

Espacio donde ocurre la obra. Puede ser desde una caja de títeres hasta una mesa o un teatro profesional.

- **Teatro de títeres:** Desde una mirada artística, (Moner, 2014) afirma que el teatro de títeres es una forma de expresión integral que combina elementos plásticos, musicales, literarios y corporales. En el ámbito educativo, contribuye al desarrollo del pensamiento simbólico y al fortalecimiento del lenguaje verbal y no verbal.

Estructura utilizada para las funciones, que puede ser portátil o fija. A veces incluye telones y cortinas.

- **Telón:** (MINEDU M. d., 2022) que la elaboración y uso del telón promueven la creatividad plástica, la cooperación y el sentido de identidad grupal. Los niños que participan en su diseño y manejo desarrollan su expresión artística, aprenden a trabajar en equipo y fortalecen su identidad personal y social.

Es una cortina que se extiende y se repliega al comienzo y al final de las escenas o la obra completa.

- **Bambalinas:** El (MINEDU, 2022) recomienda el uso de bambalinas en el aula para promover experiencias artísticas significativas, ya que fomentan la participación activa y el respeto por el trabajo escénico colectivo.

Cortinas situadas a los lados del escenario que ocultan a los titiriteros y los elementos técnicos.

- **Escenografía:** El (MINEDU, 2022) recomienda que, en el contexto escolar, la escenografía se conciba como una herramienta pedagógica interdisciplinaria, integrando el arte, la comunicación y la convivencia. De esta forma, el teatro de títeres se convierte en un medio educativo que promueve la expresión emocional, la empatía y el fortalecimiento de la identidad.

El decorado que representa el fondo y el ambiente de la historia. Puede ser pintado, tridimensional o incluso proyectado.

- **Caja escénica:** El (MINEDU, 2022) destaca que la caja escénica es un recurso didáctico interdisciplinario, pues integra arte, comunicación y trabajo en equipo. Su uso en el aula fomenta la expresión libre, la cooperación y el respeto mutuo, aspectos clave para el desarrollo personal y social de los estudiantes.
- Área cerrada dentro del teatro de títeres donde se desarrolla la acción y los titiriteros permanecen ocultos.
- **Trampilla:** El (MINEDU, 2022) resalta que los elementos técnicos del teatro de títeres, como la trampilla, pueden aprovecharse en el aula como recursos didácticos para promover la experimentación, la expresión libre y el

aprendizaje significativo, fortaleciendo la autonomía y la identidad personal de los estudiantes.

Apertura en el escenario que permite la entrada o salida mágica de los títeres, creando sorpresas en la obra.

Temas y Estilos

- **Cuento popular:** Según, (Rodari, 2003) sostiene que los cuentos populares fomentan la imaginación creadora, al ofrecer al niño la posibilidad de transformar la realidad mediante la fantasía. Esta capacidad imaginativa se refuerza cuando los cuentos se representan mediante el teatro de títeres, ya que los personajes cobran vida y los estudiantes se convierten en narradores activos de sus propias historias.

Historias tradicionales adaptadas para las obras de títeres.

- **Fábula:** Según (La Fontaine, 1668) la fábula es una “pintura moral en pequeño formato”, capaz de instruir deleitando. Su función es enseñar virtudes y advertir sobre los defectos humanos mediante el ingenio y la ironía. En la educación, la fábula representa un recurso que combina moral, imaginación y reflexión.

Relatos protagonizados por animales que enseñan alguna lección o moraleja.

- **Comedia:** El (MINEDU, 2016) reconoce el teatro —incluyendo el de títeres— como una estrategia pedagógica que contribuye al desarrollo de la competencia “Construye su identidad”, al promover la expresión de sentimientos, el reconocimiento de las diferencias y el respeto por los demás.

Obras ligeras y divertidas cuyo principal objetivo es hacer reír al público.

- **Drama:** El (MINEDU, 2016), incluye el teatro dentro de las estrategias pedagógicas que promueven la competencia “Construye su identidad”, al propiciar la expresión emocional, la reflexión sobre la convivencia y el respeto por las diferencias. En este sentido, el drama, especialmente a través de los títeres, permite trabajar la identidad de manera vivencial, promoviendo la autorregulación y la valoración de sí mismo y de los demás.

Representaciones más serias, con conflictos y emociones profundas.

- **Fantasía:** El (MINEDU, 2016) reconoce el valor de la fantasía como medio para desarrollar la competencia “Construye su identidad”, porque permite que los estudiantes se expresen libremente, reconozcan sus sentimientos y fortalezcan su autoestima. Al representar situaciones imaginarias, los niños aprenden a proyectar su mundo interior, valorar su creatividad y comprender mejor su realidad.

Historias ambientadas en mundos mágicos llenos de criaturas imaginarias y cuentos de hadas.

- **Satírico:** El (MINEDU, 2016) reconoce que el arte y el teatro permiten a los estudiantes expresar su visión del mundo, identificar valores y reconocer su rol en la sociedad. Por ello, el teatro satírico, representado mediante títeres, puede utilizarse para transmitir mensajes sociales y éticos de forma creativa y significativa, consolidando la identidad personal y colectiva.

Obras críticas y humorísticas que invitan al público a reflexionar.

- **Infantil:** (Zapata, 2018) sostiene que el teatro infantil fomenta el aprendizaje significativo, ya que conecta los contenidos escolares con la experiencia personal del niño. La dramatización permite relacionar la palabra, el gesto y la emoción, logrando una comprensión más profunda del entorno y de sí mismo.

Obras diseñadas para niños, con lenguaje sencillo, colores brillantes y toques de humor.

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES.

2.3. *Hipótesis*

2.3.1. *Hipótesis General:*

La aplicación del teatro de títeres influye significativamente en el logro de la competencia "Construye su identidad" del área de Personal Social en estudiantes del quinto grado "B" de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco - 2025.

2.3.2. *Hipótesis Específicas:*

- El teatro de títeres influye significativamente en el desarrollo de la capacidad "Se valora a si mismo" del área Personal Social en estudiantes del quinto grado "B" de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco - 2025.
- El teatro de títeres afecta significativamente en el desarrollo de la capacidad "Autorregula sus emociones" del área Personal Social en estudiantes del quinto grado "B" de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco - 2025.
- El teatro de títeres impacta significativamente en el desarrollo de la capacidad "Reflexiona y argumenta éticamente" del área Personal Social en estudiantes del quinto grado "B" de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco - 2025.
- El teatro de títeres influye significativamente en el desarrollo de la capacidad "Vive su sexualidad de manera plena y responsable" del

área Personal Social en estudiantes del quinto grado “B” de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco - 2025.

2.4. Identificación y operacionalización de las variables

Variable independiente

El teatro de títeres

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
El teatro de títeres	Pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación activa en actividades con títeres. ▪ Nivel de comprensión de los mensajes transmitidos.
	Psicológica-emocional	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión de emociones e ideas personales. ▪ Identificación de características propias y únicas.
	Cultural	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento e integración de elementos culturales locales en los títeres. ▪ Respeto a la diversidad cultural.
	Creativa	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollo de ideas originales al diseñar personajes o historias. ▪ Participación en la creación de guiones o representaciones.

Variable dependiente:

Competencia construye su identidad del área de Personal Social.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Competencia construye su identidad del área de Personal Social	Se valora a sí mismo.	Reconoce sus cualidades personales y logros con seguridad. Expresa confianza en sus capacidades para enfrentar nuevos desafíos.
	Autorregula sus emociones.	Reconoce sus sentimientos y comprende las causas. Emplea técnicas para gestionar sus emociones de manera efectiva. Respeta las emociones de los demás en situaciones sociales.
	Reflexiona y argumenta éticamente.	Reconoce situaciones en las que debe tomar decisiones responsables Argumenta sus opiniones con base en valores como la justicia, el respeto y la honestidad. Asume responsabilidad por sus actos.
	Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez	Reconoce las transformaciones físicos y emocionales inherentes a su edad. Valora y respeta la diversidad entre individuos.

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

30

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	%	ÍTEM
Competencia construye su identidad del área de Personal Social	Se valora a sí mismo.	Reconoce sus cualidades personales y logros con seguridad.	5	25	¿Qué es la pubertad?
		Expresa confianza en sus capacidades para enfrentar nuevos desafíos.			¿Cuál de los siguientes es un cambio común en las niñas durante la pubertad?
	Autorregula sus emociones	Reconoce sus sentimientos y comprende las causas.			¿Cuál de estos cambios ocurre en los niños durante la pubertad?
		Emplea técnicas para gestionar sus emociones de manera efectiva.			¿Qué hormona se relaciona con los cambios en la pubertad en los chicos?
		Respeta las emociones de los demás en situaciones sociales.			¿Qué hormona se relaciona con los cambios en la pubertad en las chicas?
		Lo básico y fundamental en la familia es la:	5	25	¿Cuál es la base de la sociedad?
		En la actualidad es considerada con un núcleo natural, económico y jurídico; estamos hablando de:			¿Cuál es el espacio geográfico, organizado y utilizado racionalmente por sus pobladores, quienes se desenvuelven allí, sus actividades socioeconómicas culturales?
		Se denominan gobiernos locales a la forma y manera como se han organizado los pobladores de un lugar para administrarse y velar por el progreso y desarrollo de la:			

	Reflexiona y argumenta éticamente	Reconoce situaciones en las que debe tomar decisiones responsables	5	25	¿Cuál es la fuente de las más grandes alegrías, pero también de innumerables sufrimientos?
		Argumenta sus opiniones con base en valores como la justicia, el respeto y la honestidad.			¿De nuestra convivencia surgen momentos?
		Asume responsabilidad por sus actos.			¿Por qué es importante que Luis reconozca tanto sus habilidades como sus limitaciones?
	Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez	Reconoce los cambios físicos y emocionales propios de su edad.	5	25	¿Cómo demuestra Sofía su identidad cultural y pertenencia a la región donde vive?
		Valora y respeta la diversidad entre individuos.			¿Qué emociones siente Elena en esta situación?
					¿Qué principio ético no se está cumpliendo en el caso presentado?
TOTAL			20	100	¿Sera adecuado que saquen a Hilario del equipo sin conversar con él? ¿Por qué?
					¿Por qué es importante que todos en la institución Educativa den buen uso del agua?
					Si tuvieras a Juan frente a ti, ¿Qué le dirías?
					¿Qué acciones deben realizar para lograr el objetivo del proyecto?

CAPITULO IV

METODOLOGÍA

3.1. Ámbito de Estudio: Localización Política y Geográfica

La institución educativa particular “Iillary School Anta” se encuentra ubicada en la localidad de Izcuchaca, provincia de Anta, región Cusco. Atiende el servicio educativo en los niveles de inicial, primaria y secundaria desde hace más de treinta años. Cuenta con una población estudiantil de 580 Alumnos que mayoritariamente viven en los alrededores de Izcuchaca. También cuenta con 35 maestros. El trabajo educativo se realiza en el turno mañana de 8:00 a.m. a 1:30 p.m. de lunes a viernes.



Ubicación de la I.E.P ILLARY SCHOOL ANTA, CUSCO (GOOGLE HEART)

4.2. Tipo de estudio.

Se propiciaron transformaciones significativas en la educación en los últimos tiempos en base a la globalización. Este hecho obligó a los maestros a buscar novedosas estrategias y maneras de enseñar, es por esto que surge la iniciativa de trabajar con los pequeños de primaria utilizando como material didáctico los títeres,

situación que hace que esta indagación sea de tipo básica aplicada, ya que se implementará esta estrategia para que los niños desarrollos su identidad dentro de la sociedad.

4.3. Diseño de estudio.

De acuerdo a lo que postulan varios autores comprendidos en metodología de la investigación indican que el diseño constituye la ruta figurativa del cómo se realizará la investigación, el cual se muestra de forma esquemática, en esta oportunidad por estar trabajando con un solo grupo de niños, al cual se observará su comportamiento, esta indagación tiene un diseño pre experimental, cuyos elementos, alfa numéricos se aprecian a continuación con su respectiva leyenda.

$$\text{GE: } O_1 \text{ ----- } X \text{ ----- } O_2$$

GE : Constituye el conjunto de estudiantes de quinto de primaria sometidos a esta indagación.

O1 : Es la primera evaluación más conocida como el pre test.

X : Conforma la estrategia a ser aplicado a este grupo de estudiantes.

O2 : Se trata de la evaluación final.

4.4. Población y muestra

4.4.1. Población

Dentro de la revisión bibliográfica se encontró que la población está conformada por el conglomerado de sujetos con características comunes, susceptibles a participar en una investigación, en esta situación la población está conformada por Estudiantes IEP “Hillary School Anta” compuesto por 580, en inicial 30 estudiantes, primaria 270 estudiantes, secundaria 280 estudiantes entre varones y mujeres.

4.4.2. Muestra

La muestra constituye el grupo más pequeño de personas que se extrae de la población, es por esto que para esta elección se tomó de forma intencional y no probabilística, es decir que se eligió por conveniencia del investigador, así como también no fue necesario desarrollar procesos estadísticos para esta elección, resultando de esta manera 20 estudiantes del quinto grado de primaria, sección “B”, de la institución educativa particular “Iillary School Anta”, Cusco.

Estudiantes del quinto grado de primaria, sección “B”, de la institución educativa particular “Iillary School Anta”, Cusco	Unidades de análisis		TOTAL 20
	V	M	
	12	8	

Nota: Nominas de la I.E.

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.5.1 Técnicas

Para recopilar mejores datos sobre lo que se busca se procedió a diferentes estrategias, así como técnicas y teniendo en cuenta lo revisado en otros antecedentes en esta oportunidad la técnica a utilizar fue la encuesta, proceso implícito dentro de la aplicación del cuestionario a estos pequeños de primaria.

4.5.2 Instrumentos:

Por la naturaleza de la presente indagación, y el de implementar una estrategia de enseñanza, en los estudiantes de primaria y con esto mejorar su aprendizaje, se implementó como instrumento un cuestionario acorde a lo trabajado, este se utilizó en un primer momento como pre test, así luego al final como post test.

Confiabilidad de instrumentos

Una de las evaluaciones y revisiones, a la que se somete este instrumento, es para ver el nivel de confiabilidad, el cual consisten en un proceso estadístico mediante el alfa de Cronbach, cuyas características matemáticas se muestran a continuación.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left| 1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right|$$

α = Alfa de Cronbach

K = Número de ítems

V_i =Varianza de cada ítems

V_t = Varianza Total

Dicho modelo estadístico que antecede, para poder interpretar mejor su resultado viene acompañado por niveles de confianza establecidos por el mismo autor, estos niveles varían en valor con rango homogéneo dese cero hasta la unidad, el cual se pueden ver a continuación.

Puntuación de la confiabilidad del instrumento

Tabla 1. Rangos para interpretación del coeficiente Alpha de Cronbach

Rangos para interpretación del coeficiente Alpha de Cronbach

Rangos para interpretación del coeficiente alpha de Cronbach

Rango	Magnitud
0.01 a 0.20	Muy baja
0.21 a 0.40	Baja
0.41 a 0.60	Moderada
0.61 a 0.80	Alta
0.81 a 1.00	Muy alta

Nota: Cronbach 1951

Considerando la formula estadística que antecede, así como los rangos establecidos por Cronbach, se procedió a determinar la constante de confiabilidad de nuestro cuestionario, el cual se efectuó para cada dimensión, así como para la variable de estudio, estas estimaciones se observan en el siguiente cuadro.

Tabla 2. Coeficiente de Cronbach para la Competencia construye su identidad del área de Personal Social.

	Alfa de Cronbach ^a	N de elemento
D1: Se valora a si mismo.	0.9000	5
D2: Autorregula sus emociones.	0.7628	5
D3: Reflexiona y argumenta eticamente.	0.8651	5
D4: Vive su sexualidad de manera plena y responsable.	0.9145	5
Competencia construye su identidad del área de Personal Social.	0.8606	20

Nota: Paquete estadístico Spss versión 26

^aValor de coeficiente alpha se aproxima a 0.8 (más detalles ver en anexos de la tesis)

Se aprecia en la ratio anterior que la constante resultó cero comas ocho, que en comparación con los rangos de Cronbach, esta se ubica como alta confiabilidad.

4.5.3 Validación por juicios de expertos.

El respectivo cuestionario paso por una segunda evaluación, el cual lo efectuaron maestros conocedores del proceso investigativo, el cual bajo la ficha de validación procedieron a evaluar el cuestionario para poder ver el nivel de consistencia interna de este instrumento, las calificaciones en porcentaje se pueden ver a continuación.

Tabla 3. Validación de expertos

Nº	Expertos	Porcentaje
01	CHILE LETONA ALEJANDRO	85%
02	FERNANDEZ SUTA FEDERICO UBALDO	85%
	Promedio	85%

Nota: Elaboración propia. El instrumento se encuentra en anexos.

El instrumento se debe aplicar

El cuadro que antecede, muestra en promedio los calificativos de los peritos que evaluaron el instrumento, en esta se aprecia en promedio que resultó 85%, cuya estimación muestra que el cuestionario tiene coherencia interna con las variables y sus respectivas dimensiones.

4.6. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas.

Para el proceso de la demostración de verdad o falsedad del grupo de hipótesis planteado en la respectiva indagación, se utilizó la prueba estadística de T-Student, esta revisión estadística permite determinar la existencia de la discrepancia significativa entre los promedios o medias de los valores de las componentes de la competencia construye su identidad del área de Personal Social basándose en el

uso del teatro con títeres como una herramienta para el mejor aprendizaje de esta competencia, para ello se establece el nivel de significación = 0,05, es decir, a una región de aprobación del 95%. A través del estadístico t-Student, se ejecuta esta prueba de hipótesis con 19 grados de libertad.

Estimación del valor crítico de la prueba T – Student, mediante el cálculo del inverso de la función distribución de dos colas:

$$t_{(1-\frac{\alpha}{2}) \cdot (n_1 + n_2 - 2)}$$

Prueba de T – Student para la apreciación de la media de las notas del pre test del grupo experimental:

$$\bar{x}_1 = \frac{\sum_{i=1}^{n_1} x_i}{n_1}$$

Estimación de la varianza de notas del pre test del grupo experimental:

$$S_1^2 = \frac{\sum_{i=1}^{n_1} (x_i - \bar{x})^2}{n_1}$$

estimación de la varianza de notas del post test del grupo experimental:

$$S_2^2 = \frac{\sum_{i=1}^{n_2} (x_i - \bar{x})^2}{n_2}$$

Estimación de la media del promedio de notas del post test del grupo experimental:

$$\bar{x}_2 = \frac{\sum_{i=1}^{n_2} x_i}{n_2}$$

Estimación de la varianza en común de notas del pre y post test:

$$S_C^2 = \frac{(n_1 - 1)s_1^2 + (n_2 - 1)s_2^2}{n_1 + n_2 - 2}$$

Estimación del estadístico de prueba T - Student:

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{s_C^2}{n_1} + \frac{s_C^2}{n_2}}}$$

4.7. Método de análisis de datos

El respectivo proceso investigativo tuvo su génesis con la prognosis del entorno donde se encuentran estos niños de primaria, donde se procedió a plantear el problema de investigación, el cual viene refrendado con un cuestionario, diseñado al novel cognitivo de los estudiantes, este recurso se utilizó en un primer momento y luego de nuestros talleres de títeres se volvió a evaluar es decir el post test, los resultados fueron procesados estadísticamente con ayuda de programas de estadística como son el SPSS y MINITAB en su últimas versiones, estos resultados se pueden ver en los siguientes cuadros.

CAPÍTULO V

RESULTADOS

DESCRIPCIÓN

La base fundamental en la educación de las personas es la educación inicial y primaria, niveles donde los estudiantes deben tener una buena base de enseñanza para que sean buenos profesionales y por ende mejores ciudadanos. A partir de esto, queremos entender cuánto ayuda el teatro de títeres, usándolo como una forma divertida de enseñar, a que los alumnos realmente aprendan lo que necesitan y específicamente cómo influye en el logro de la competencia "Construye su identidad" del área de Personal Social en estudiantes del quinto grado "B" de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco, del cual para el éxito de esta proceso investigativo se elaboró un cuestionario, relacionado a las dimensiones de la variable en estudio es así que para las capacidades de se valora a sí mismo, autorregula sus emociones, reflexiona y argumenta éticamente y vive su sexualidad de manera plena y responsable, se plantearon a cinco preguntas respectivamente, a esto acompaña el cuadro de baremación donde figuran las puntuaciones y niveles de logro de cada dimensión.

Tabla 4. Rango de puntuaciones y baremación para la Competencia c construye su identidad del área de Personal Social.

DIMENSIÓN	Nivel de logro	Rango/calificativo	PUNTAJE TOTAL
<i>Se valora a si mismo.</i>	<i>Inicio</i>	<i>De 0 a 1</i>	
	<i>Proceso</i>	<i>De 2 a 3</i>	5
	<i>Logro esperado</i>	<i>Hasta 4</i>	
	<i>Logro destacado</i>	<i>Hasta 5</i>	
<i>Autorregula sus emociones.</i>	<i>Inicio</i>	<i>De 0 a 1</i>	
	<i>Proceso</i>	<i>De 2 a 3</i>	5
	<i>Logro esperado</i>	<i>Hasta 4</i>	
	<i>Logro destacado</i>	<i>Hasta 5</i>	
<i>Reflexiona y argumenta éticamente.</i>	<i>Inicio</i>	<i>De 0 a 1</i>	
	<i>Proceso</i>	<i>De 2 a 3</i>	
	<i>Logro esperado</i>	<i>Hasta 4</i>	5
	<i>Logro destacado</i>	<i>Hasta 5</i>	
<i>Vive su sexualidad de manera plena y responsable.</i>	<i>Inicio</i>	<i>De 0 a 1</i>	
	<i>Proceso</i>	<i>De 2 a 3</i>	
	<i>Logro esperado</i>	<i>Hasta 4</i>	5
	<i>Logro destacado</i>	<i>Hasta 5</i>	
<i>Competencia construye su identidad del área de Personal Social</i>	TOTAL		20

Nota: Elaboración propia.

5.1. Calificativos iniciales por dimensiones en el pre test.

Tabla 5. Calificativos iniciales por dimensiones en el pre test.

Alumnos	DIMENSIONES				PUNTAJE ^a TOTAL
	SE VALORA ASI MISMO	AUTORREGULA SUS EMOCIONES	REFLEXIONA Y ARGUMENTA ÉTICAMENTE	VIVE SU SEXUALIDAD DE MANERA PLENA Y RESPONSABLE	
Alumno 1	2	1	2	2	7
Alumno 2	2	2	2	2	8
Alumno 3	1	2	2	1	6
Alumno 4	2	2	2	1	7
Alumno 5	2	2	1	2	7
Alumno 6	3	2	2	1	8
Alumno 7	2	0	2	2	6
Alumno 8	2	2	2	2	8
Alumno 9	2	2	2	0	6
Alumno 10	2	3	2	2	9
Alumno 11	2	2	2	1	7
Alumno 12	2	2	1	2	7
Alumno 13	2	3	0	1	6
Alumno 14	2	3	1	1	7
Alumno 15	1	2	1	1	5
Alumno 16	2	3	1	1	7
Alumno 17	2	2	2	2	8
Alumno 18	3	2	1	2	8
Alumno 19	2	3	2	2	9
Alumno 20	0	2	1	0	3

Nota: ficha de verificación.

Puntuación promedio por estudiante del pre test

Antes de desarrollar nuestras sesiones con los talleres de títeres con estos pequeños se utilizó la evaluación inicial o pre test, es así que en el cuadro anterior figuran las notas y puntaje total de cada estudiante de la muestra, donde se observa que estos niños en estas capacidades están muy bajos y que necesitan de ayuda del maestro.

5.2. Estadísticos para el pre test

Tabla 6. Estadísticos para el pre test

Pre test.	Conteo				
	total	Media	Desv.Est.	Mínimo	Máximo
Se valora a sí mismo.	20	1.900	0.641	0.000	3.000
Autorregula sus emociones.	20	2.100	0.718	0.000	3.000
Reflexiona y argumenta e ticamente.	20	1.550	0.605	0.000	2.000
Vive su sexualidad de manera plena y responsable.	20	1.400	0.681	0.000	2.000
TOTAL	20	6.950	1.395	3.000	9.000

Nota: SPSS V. 26.

En el cuadro anterior se aprecia las medidas de tendencia central de esta primera evaluación donde en el total de la competencia la nota máxima es de nueve puntos, mientras que la mínima llega a tres puntos con un promedio de siete puntos aproximadamente, así mismo en lo que respecta a las dimensiones de se valora a sí mismo, autorregula sus emociones y reflexiona y argumenta e ticamente, la media llega dos puntos aproximadamente, a diferencia del componente de vive su sexualidad de manera plena y responsable, el promedio es de un punto, así mismo la desviación estándar varía entre seis y siete puntos, lo que muestra que dichos datos no están muy dispersos o lejanos, de estos resultados se deduce que estos niños requieren de una mejor orientación en esta competencia de parte de los maestros. Para entender mejor, revisemos las siguientes tablas:

Tabla 7. Capacidad se valora así mismo. (pre test).

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	3	15,0	15,0
Proceso	17	85,0	100,0
Total	20	100,0	

Nota : Elaboración propia.

Figura 1. Se valora a sí mismo (pre test)



Nota: Tabla 7.

Interpretación y análisis. -

Respecto a la capacidad se valora así mismo, del cuadro anterior de observa un 85,0% de los niños califico en proceso, mientras que el 15,0% se ubicó en inicio. Lo valores estimados en el cuadro que antecede muestra que un número mayor de los alumnos, necesitan de ayuda del maestro para su autoconocimiento y este le permita aceptarse, a esto se suma que no sienten bien consigo mismo y afrontan con confianza los desafíos que se le presentan. Al mismo tiempo, se en ocasiones se reconoce como parte de una comunidad más amplia: su familia, su escuela, su cultura, su país y el mundo, desarrollando así un sentido de pertenencia que refuerza su identidad, en estos niños se observa que muy poco identifica el concepto de pubertad y los cambios somáticos que experimentan las niñas durante este proceso, a esto se suma que este contingente no identifica los cambios que advierten en la pubertad, como es el de cambio de voz entre otros, dichos alumnos, en ocasiones reconoce cual es la hormona que relaciona estos cambios en la pubertad, tanto en los varones como en las mujeres.

Tabla 8.Autorregula sus emociones. (pre test).

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	2	10,0	10,0
Proceso	18	90,0	100,0
Total	20	100,0	

Nota : Elaboración propia.

Figura 2. Autorregula sus emociones (pre test)



Nota: Tabla 8

Interpretación y análisis.

Con respecto a autorregula sus emociones se obtuvo un 90,0% de los alumnos se ubicó en proceso, mientras que el 10,0% se encontraron en inicio.

Los datos anteriores lego de la evaluación muestran que este contingente de estudiantes muy poco identifica sus emociones y las expresa de manera adecuada según el contexto en el que se encuentre, en estos niños también se aprecia que

en ocasiones toman en cuenta los distintos patrones culturales y las consecuencias de sus actos, tanto para sí mismo como para los demás. A ello se suma que los alumnos requieren de ayuda para gestionar sus emociones donde favorece su bienestar personal y también mejora su convivencia con los otros, dichos pequeños muestran que no pueden identificar en la familia es la colaboración, aspecto fundamental. A ello se suma que no están en la capacidad de saber cuál es la base de la sociedad, en dichos muchachos se percibe que con regularidad conocen cual es el núcleo natural, económico y jurídico, en la sociedad, dichos niños necesitan del maestro para identificar cuál es el espacio geográfico, organizado y utilizado razonablemente por sus pobladores, quienes se desenvuelven allí, las actividades del día a día que unen a su comunidad, tanto en lo laboral como en sus costumbres.

Tabla 9. Reflexiona y argumenta éticamente. (Pre test).

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	8	40,0	40,0
Proceso	12	60,0	100,0
Total	20	100,0	

Nota : Elaboración propia.

Figura 3. Reflexiona y argumenta éticamente (pre test).



Nota: Tabla 9

Interpretación y análisis:

Sobre esta dimensión de la respectiva área se valoró que un 60,0% de los estudiantes calificó en proceso, otro 40,0% de los mismos se ubicó en la fase de inicio.

De los calificativos estimados en el cuadro que antecede, se observa en este grupo de colegiales requieren de ayuda para ser capaces de identificar los valores que están en juego, así mismo el de adoptar posturas bien fundamentadas y tomar decisiones responsables, por otro lado, en estos niños también se percibe que en ocasiones reflexionan éticamente el cual refleja que sus acciones no estén bien alienadas con los principios y normas de convivencia y con las personas que las rodean, en este grupo de pequeños se aprecia también que no pueden diferenciar cual es la fuente de las más grandes alegrías, dentro de un conjunto de acciones subjetivas, así como el de poder establecer que sentimientos surgen dentro de su

convivencia en el aula, a esto se suma que los encuestados muy poco reconocen sus habilidades y limitaciones, en estos niños también se aprecia que muy poco están en la capacidad de demostrar su identidad cultural y pertenencia a la región donde vive, y que además requieren de mejor orientación para controlar sus emociones.

Tabla 10. Vive su sexualidad de manera plena y responsable. (Pre test).

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	10	50,0	50,0
Proceso	10	50,0	100,0
Total	20	100,0	

Nota : Elaboración propia.

Figura 4. Vive su sexualidad de manera plena y responsable (pre test).



Nota: Tabla 10

Interpretación y análisis:

Con respecto a la cuarta capacidad, luego de aplicar el cuestionario, se estimó que el 50,0% de los estudiantes de primaria calificaron en los niveles de inicio y proceso respectivamente.

Del cuadro anterior, de los valores estimados se observa que un porcentaje considerable de los estudiantes de este grado, muy poco tienden a conocerse, aceptarse y comprender que la sexualidad forma parte del desarrollo personal, así mismo su comportamiento en ocasiones incluye la construcción de una imagen corporal positiva, y su el reconocimiento de la identidad sexual y de género, de este contingente se observa que necesitan de mejor orientación del maestro para tomar decisiones responsables que protejan su bienestar físico y emocional, así como el ejercicio pleno de sus derechos sexuales y reproductivos, de estos mismos estudiantes de aprecia que muy poco pueden, cumplir el principio ético de respetar lo ajeno, a esto complementa la falta de solidaridad y empatía de dichos niños con sus pares, por otro lado se aprecia que regularmente los niños no tienen un buen enfoque sobre la preservación de la vida dentro de su entorno, a esto se suma que estos pupilos no muestran la capacidad de comprensión dentro de su organización el cual se necesita trabajar con mayor énfasis, todo esto se suma que estos estudiantes, regularmente tienen una orientación de trabajo ciudadano para el logro de sus objetivos en un determinado proyecto.

5.3.- Calificativos finales por dimensiones en el post test.

Tabla 11. Calificativos finales por dimensiones en el post test.

Alumnos	DIMENSIONES				PUNTAJE ^a TOTAL
	SE VALORA ASI MISMO	AUTORREGULA SUS EMOCIONES	REFLEXIONA Y ARGUMENTA ÉTICAMENTE	VIVE SU SEXUALIDAD DE MANERA PLENA Y RESPONSABLE	
Alumno 1	5	4	4	4	17
Alumno 2	5	5	5	5	20
Alumno 3	5	4	4	4	17
Alumno 4	4	5	4	5	18
Alumno 5	5	5	5	5	20
Alumno 6	5	5	4	5	19
Alumno 7	5	5	5	5	20
Alumno 8	5	5	4	5	19
Alumno 9	5	4	5	5	19
Alumno 10	4	4	5	4	17
Alumno 11	5	5	5	5	20
Alumno 12	5	5	5	5	20
Alumno 13	5	5	4	5	19
Alumno 14	5	5	5	4	19
Alumno 15	5	5	5	5	20
Alumno 16	5	5	4	5	19
Alumno 17	5	5	5	4	19
Alumno 18	5	5	5	5	20
Alumno 19	5	5	5	5	20
Alumno 20	5	5	4	5	19

Nota: ficha de verificación.

Puntuación promedio por estudiante del post test

Posterior al análisis descriptivo de la primera evaluación y en base a ello se procedió a realizar el desarrollo de nuestras sesiones, empleando nuestra nueva estrategia motivadora del uso de los títeres en estudiantes del quinto grado “B” de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco, y posterior a esta actividad se aplicó la segunda evaluación más conocida como post test, cuyas notas en esta ocasión fueron relevantes en muchos de los estudiantes de este grado, cuyas medidas de tendencia central se muestran a continuación.

5.4. Estadísticos para el post test.

Tabla 12. Estadísticos para el post test.

Post test	Conteo				
	total	Media	Desv.Est.	Mínimo	Máximo
Se valora a si mismo.	20	4.900	0.3078	4.00	5.00
Autorregula sus emociones.	20	4.800	0.4104	4.00	5.00
Reflexiona y argumenta eticamente.	20	4.600	0.503	4.00	5.00
Vive su sexualidad de manera plena y responsable.	20	4.750	0.4443	4.00	5.00
TOTAL	20	19.05	1.050	17.0	20.0

Nota : Tabla 11.

En el cuadro que antecede se observa que los calificativos de los estudiantes, tuvieron una mejora frente a la primera evaluación esto porque se trabajó las sesiones con nuestra nueva estrategia del uso de los títeres, es así que la mayor nota estimada en este grupo de pequeños es de veinte puntos, mientras que la mínima es de diecisiete puntos con un promedio de diecinueve puntos en total, a esto se suma que en las diferentes capacidades como son se valora a si mismo, autorregula sus emociones, reflexiona y argumenta eticamente y vive su sexualidad de manera plena y responsable, la media encontrada es de cinco puntos aproximadamente, a esto se suma que la desviación estándar muestra un puntaje de cero el cual indica que nuestro datos no están dispersos, mayores detalles sobre estos resultados se muestran en los cuadros siguientes.

Tabla 13. Se valora a sí mismo (post test).

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Proceso	8	40,0	40,0
Logro esperado	12	60,0	100,0
Total	20	100,0	

Nota : Elaboración propia.

Figura 5. Se valora a sí mismo (post test).

Nota: Tabla 13

Interpretación y análisis. -

Luego de los talleres con títeres, en estos niños se aplicó la segunda evaluación donde en esta capacidad, se encontró un 60,0% de los estudiantes califico en logro esperado, otro 40,0% se ubicó en proceso.

De los porcentajes encontrados en el cuadro anterior se observa que hubo mejoras en el aprendizaje de estos alumnos, donde se aprecia que los estudiantes

ya no necesitan de ayuda del maestro para su autoconocimiento y este les permita aceptarse, a esto se suma que se sienten bien consigo mismo y afrontan con confianza los desafíos que se le presentan. Al mismo tiempo, se percibe que se reconoce como parte de una comunidad más amplia: su familia, su escuela, su cultura, su país y el mundo, desarrollando así un sentido de pertenencia que refuerza su identidad, en estos niños se observa que identifican el concepto de pubertad y los cambios somáticos que experimentan las niñas durante este proceso, a esto se suma que este contingente pueden identificar los cambios que experimentan en la pubertad, como es el de cambio de voz entre otros, dichos alumnos, donde también reconoce cual es la hormona que relaciona estos cambios en la pubertad, tanto en los varones como en las mujeres.

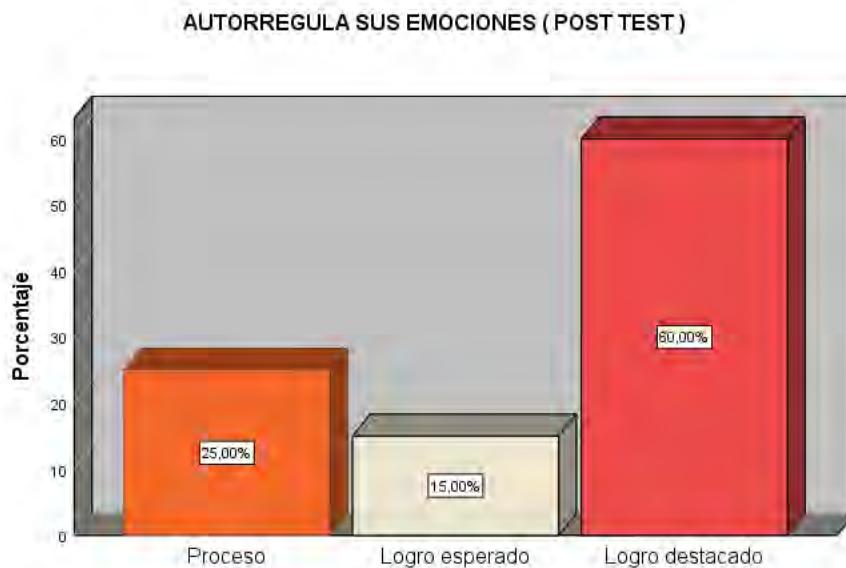
TABLA 14.

Tabla 14. Autorregula sus emociones (post test).

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Proceso	5	25,0	25,0
Logro esperado	3	15,0	40,0
Logro destacado	12	60,0	100,0
Total	20	100,0	

Nota : Elaboración propia.

Figura 6. Autorregula sus emociones (post test).



Nota: Tabla 14.

Interpretación y análisis:

En lo referente a la segunda capacidad, en la evaluación de salida se estimó un 60,0% de los niños está en logro destacado, otro 15,0% se ubicó en logro esperado y el 25,0% alcanzó el nivel de proceso.

Los porcentajes que anteceden muestran que hubo mejoras en el conocimiento de estos niños en esta área, puesto que dicho contingente ya puede identificar sus emociones y las expresa de manera adecuada según el contexto en el que se encuentre, en estos niños también se aprecia que toman en cuenta los distintos patrones culturales y las consecuencias de sus actos, tanto para sí mismo como para los demás. A ello se suma que los alumnos tienen la habilidad de ayudar para gestionar sus emociones donde favorece su bienestar personal y también mejora su convivencia con los otros, dichos pequeños muestran que pueden identificar lo imperiosamente necesario en la familia es la colaboración, a ello se

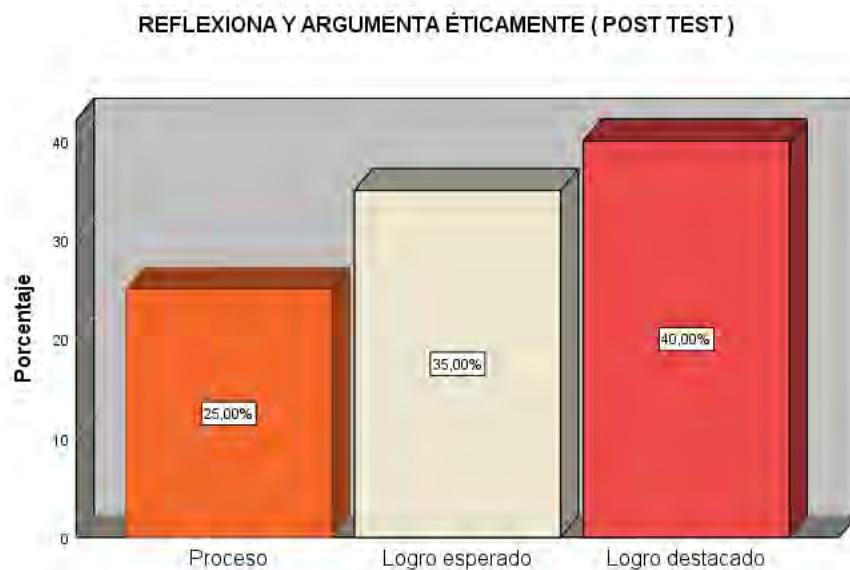
suma que están en la capacidad de saber cuál es la base de la sociedad, en dichos muchachos donde se percibe que conocen cual es el núcleo natural, económico y jurídico, en la sociedad, dichos niños no necesitan del maestro para identificar cuál es el espacio geográfico, organizado y utilizado racionalmente por sus pobladores, quienes se desenvuelven allí, sus actividades socioeconómicas y culturales, estos alumnos están en la capacidad de denominar gobiernos locales a la forma y manera cómo se han organizado los pobladores de un lugar para administrarse y velar por el progreso y desarrollo.

Tabla 15. Reflexiona y argumenta éticamente (post test).

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Proceso	5	25,0	25,0
Logro esperado	7	35,0	60,0
Logro destacado	8	40,0	100,0
Total	20	100,0	

Nota : Elaboración propia.

Figura 7. Reflexiona y argumenta éticamente (post test).



Nota: Tabla 15.

Interpretación y análisis:

En la evaluación de salida respecto a esta tercera componente, se obtuvo un 40,0% de los estudiantes se ubicaron en logro destacado, otro 35,0% se ubicó en logro esperado y un 25,0% está en proceso.

En los anteriores se observa que un número relevante de niños de este grado tuvo mejoras en esta capacidad puesto que ellos ya pueden, identificar los valores que están en juego, así mismo el de adoptar posturas bien fundamentadas y tomar decisiones responsables, por otro lado, en estos niños también se percibe que reflexionan éticamente el cual refleja que sus acciones estén bien alienadas con los principios y normas de convivencia y con las personas que las rodean, en este grupo de pequeños se aprecia también que están en la capacidad de diferenciar cual es la fuente de las más grandes alegrías, dentro de un conjunto de acciones subjetivas, así como el de poder establecer que sentimientos surgen dentro de su convivencia en el aula, a esto se suma que los encuestados, reconocen sus

habilidades y limitaciones, en estos niños también se aprecia que están en la capacidad de demostrar su identidad cultural y pertenencia a la región donde vive, y que además requieren de mejor orientación para controlar sus emociones.

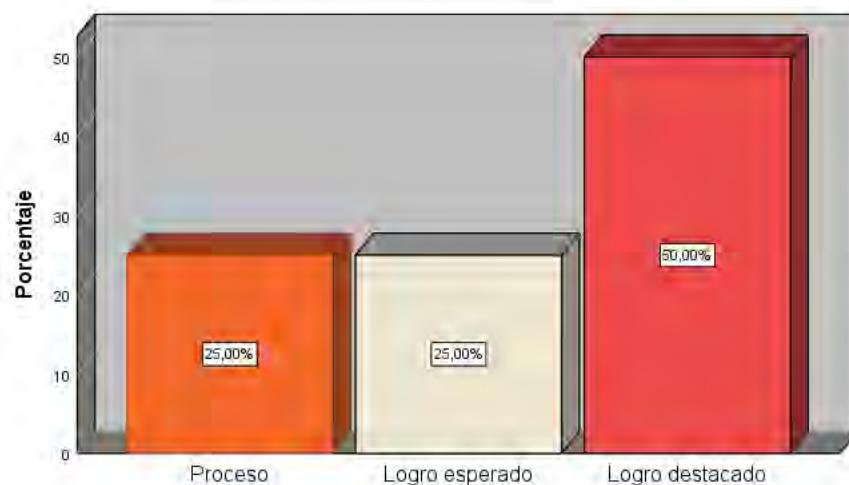
Tabla 16. Vive su sexualidad de manera plena y responsable (post test).

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Proceso	5	25,0	25,0
Logro esperado	5	25,0	50,0
Logro destacado	10	50,0	100,0
Total	20	100,0	

Nota : Elaboración propia.

Figura 8. Vive su sexualidad de manera plena y responsable (post test).

VIVE SU SEXUALIDAD DE MANERA PLENA Y RESPONSABLE (POST TEST)



Nota: Tabla 16.

Interpretación y análisis:

En el cuadro anterior se aprecia que en esta capacidad un 50,0% de los estudiantes calificó en logro destacado, otro 25,0% se ubicaron en logro esperado y en proceso respectivamente.

En la tabla anterior se aprecia que un número considerable de los niños tuvieron mejoras en esta capacidad luego de utilizar los títeres, puesto que se observa que, tienden a conocerse, aceptarse y comprender que la sexualidad forma parte del desarrollo personal, así mismo su comportamiento incluye la construcción de una imagen corporal positiva, y su reconocimiento de la identidad sexual y de género, de este contingente se observa que no necesitan de mejor orientación del maestro para tomar decisiones responsables que protejan su bienestar físico y emocional, así como el ejercicio pleno de sus derechos sexuales y reproductivos, de estos mismos estudiantes se aprecia que están en la capacidad de cumplir el principio ético de respetar lo ajeno, a esto complementa la solidaridad y empatía de dichos niños con sus pares, por otro lado se aprecia que regularmente los niños no tienen un buen enfoque sobre la preservación de la vida dentro de su entorno, a esto se suma que estos pupilos muestran la capacidad de comprensión dentro de su organización el cual se necesita trabajar con mayor énfasis, todo esto se suma que estos estudiantes, regularmente tienen una orientación de trabajo ciudadano para el logro de sus objetivos en un determinado proyecto.

5.5. Comparación de resultados: pre test y post test

Posterior al análisis descriptivo de la primera y segunda evaluación respectivamente, se procedió a la comparación de las puntuaciones de este contingente de niños, donde se aprecia el incremento de puntuaciones que tuvieron en estas evaluaciones, y para una mejor comprensión del cuadro que está a continuación, este se trabajó con siglas, el cual se muestra:

PET = Pre test (Evaluación de entrada)

POT = Post test (evaluación de salida)

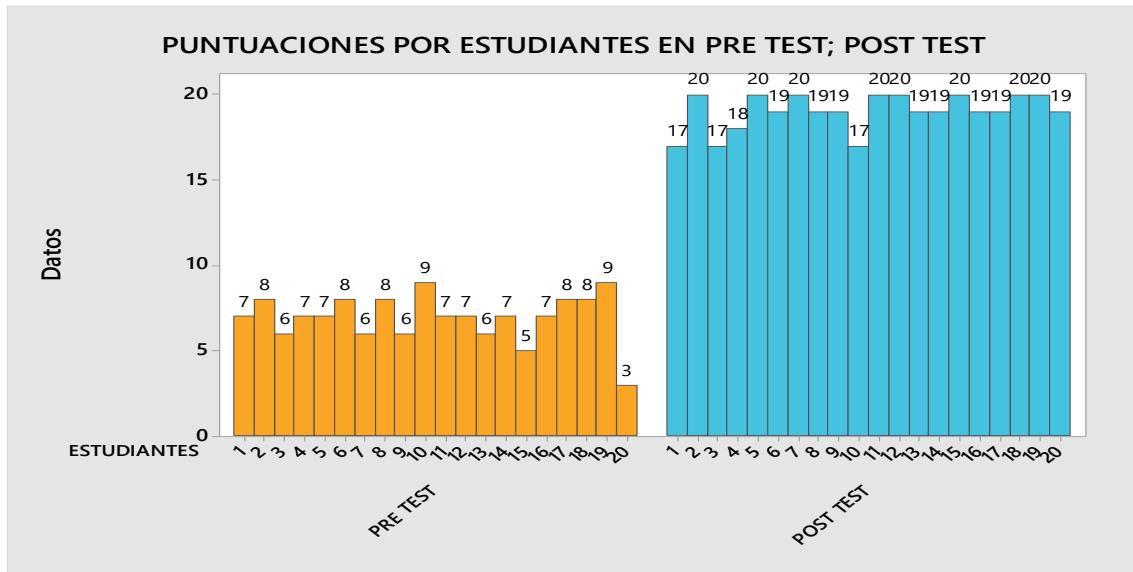
G = Ganancia en puntos

Tabla 17. Resultados totales del pre y post test y diferencia de puntos en cada una de las evaluaciones.

ALUMNOS	DIMENSIONES												PUNTAJE TOTAL		
	SE VALORA ASÍ MISMO			AUTORREGULA SUS EMOCIONES			REFLEXIONA Y ARGUMENTA ÉTICAMENTE			VIVE SU SEXUALIDAD DE MANERA PLENA Y RESPONSABLE					
	PET	POT	G	PET	POT	G	PET	POT	G	PET	POT	G			
Alumno 1	2	5	3	1	4	3	2	4	2	2	4	2	7	17	10
Alumno 2	2	5	3	2	5	3	2	5	3	2	5	3	8	20	12
Alumno 3	1	5	4	2	4	2	2	4	2	1	4	3	6	17	11
Alumno 4	2	4	2	2	5	3	2	4	2	1	5	4	7	18	11
Alumno 5	2	5	3	2	5	3	1	5	4	2	5	3	7	20	13
Alumno 6	3	5	2	2	5	3	2	4	2	1	5	4	8	19	11
Alumno 7	2	5	3	0	5	5	2	5	3	2	5	3	6	20	14
Alumno 8	2	5	3	2	5	3	2	4	2	2	5	3	8	19	11
Alumno 9	2	5	3	2	4	2	2	5	3	0	5	5	6	19	13
Alumno 10	2	4	2	3	4	1	2	5	3	2	4	2	9	17	8
Alumno 11	2	5	3	2	5	3	2	5	3	1	5	4	7	20	13
Alumno 12	2	5	3	2	5	3	1	5	4	2	5	3	7	20	13
Alumno 13	2	5	3	3	5	2	0	4	4	1	5	4	6	19	13
Alumno 14	2	5	3	3	5	2	1	5	4	1	4	3	7	19	12
Alumno 15	1	5	4	2	5	3	1	5	4	1	5	4	5	20	15
Alumno 16	2	5	3	3	5	2	1	4	3	1	5	4	7	19	12
Alumno 17	2	5	3	2	5	3	2	5	3	2	4	2	8	19	11
Alumno 18	3	5	2	2	5	3	1	5	4	2	5	3	8	20	12
Alumno 19	2	5	3	3	5	2	2	5	3	2	5	3	9	20	11
Alumno 20	0	5	5	2	5	3	1	4	3	0	5	5	3	19	16

NOTA: Elaboración propia.

Figura 9. Puntuaciones por estudiantes en pre test; post test.



Nota: Tabla 17.

La ratio anterior muestra las notas alcanzadas por dimensiones, así como para el total de la variable, tanto en la evaluación de entrada como la de salida, en esta refleja claramente la evolución en el aprendizaje de esta área en cada pupilo luego de implementar nuestra enseñanza con este recurso educativo de los títeres.

5.6. Diferencias de los puntajes totales para el pre y post test.

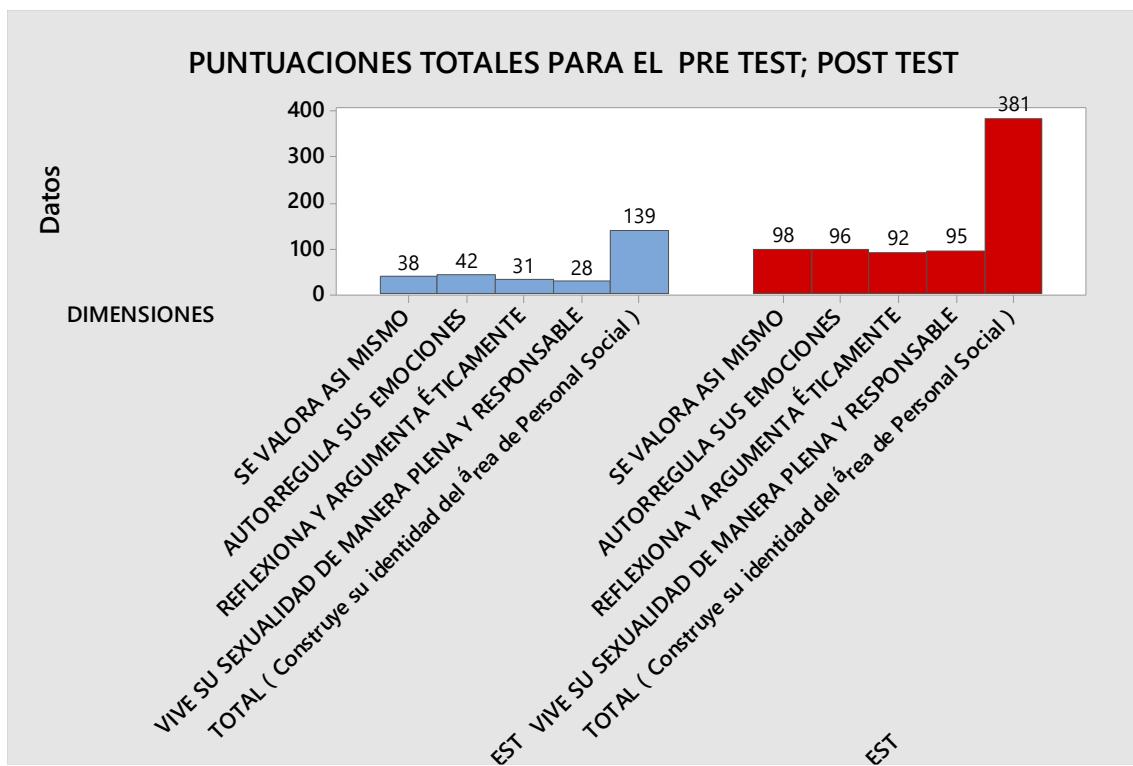
En base al cuadro que antecede se procedió al análisis descriptivo del total de las puntuaciones de cada una de las evaluaciones tanto del pre test como del post test, esto para ver los cambios que surgieron por parte de la implementación de los títeres en el aprendizaje de esta área de ciencias sociales, el cual se puede ver más adelante.

Tabla 18. Cuadro de puntuaciones totales por dimensión entre el pre y post test.

DIMENSIONES	P. MÁXIMA	PRE TEST	POST TEST	DIFERENCIA	%
SE VALORA ASÍ MISMO	100	38	98	60	60
AUTORREGULA SUS EMOCIONES	100	42	96	54	54
REFLEXIONA Y ARGUMENTA ÉTICAMENTE	100	31	92	61	61
VIVE SU SEXUALIDAD DE MANERA PLENA Y RESPONSABLE	100	28	95	67	67
TOTAL (Construye su identidad del área de Personal Social)	400	139	381	242	60.5

Nota: Elaboración propia.

Figura 10. Resultados totales de la Competencia construye su identidad del área de Personal Social



Nota: Datos de la tabla N° 18.

Se aprecia en la figura anterior que en los resultados del post test hubo cambios en su puntuación frente a la primera evaluación es así que en el total de la evaluación de entrada esta llegó a 139 puntos, mientras que en la segunda

evaluación esta alcanzo a 381 puntos con un incremento de 242 puntos que en porcentaje refleja un 60,5% de mejora en el aprendizaje en esta competencia en estos niños, por otro lado, referente a la capacidad se valora así mismo, se estimó en el pre test 38 puntos, mientras que en el post test 98 puntos, con un avance de 60 puntos que muestra un 60% de logro al trabajar con este recurso educativo, por otro lado en lo que es autorregula sus emociones, en el primer examen se halló 42 puntos, así como en el segundo examen esta subió a 96 puntos arrojando un incremento de 54 puntos que en porcentaje es el 54,0% de éxito en esta capacidad luego de trabajar con los títeres, a esto se adjunta lo encontrado para la tercera capacidad, el cual en la evaluación de inicio se halló 31 puntos, y en la final esta ascendió hasta 92 puntos mostrando un avance de 61 puntos que en porcentaje es el 61,0% de logro al trabajar con los títeres, así también de este proceso estadístico en lo que respecta a la cuarta dimensión en el pre test se obtuvo 28 puntos, mientras que en el post test esta subió hasta 95 puntos haciendo una diferencia de 67 puntos el cual también resulta el 67,0% de éxito al trabajar con estos recursos educativos.

5.7. Prueba de hipótesis.

En este acápite se procedió al análisis de la estadística inferencial para poder probar nuestra hipótesis general y dentro de este observar en qué medida la aplicación del teatro de títeres, como estrategia didáctica, influye en el logro de la competencia "Construye su identidad" del área de Personal Social en estudiantes del quinto grado "B" de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco, para esto se recurrió al estadístico T de Student, el cual se utiliza para poder ver la diferencia de

medias que existe entre la primera y segunda evaluación respectivamente, dichos resultados se muestran a continuación.

Análisis e interpretación para la Hipótesis General

a) Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis Nula (H_0)

La aplicación del teatro de títeres no influye significativamente en el logro de la competencia "Construye su identidad" del área de Personal Social en estudiantes del quinto grado "B" de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco.

Hipótesis alterna (H_1)

La aplicación del teatro de títeres influye significativamente en el logro de la competencia "Construye su identidad" del área de Personal Social en estudiantes del quinto grado "B" de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco.

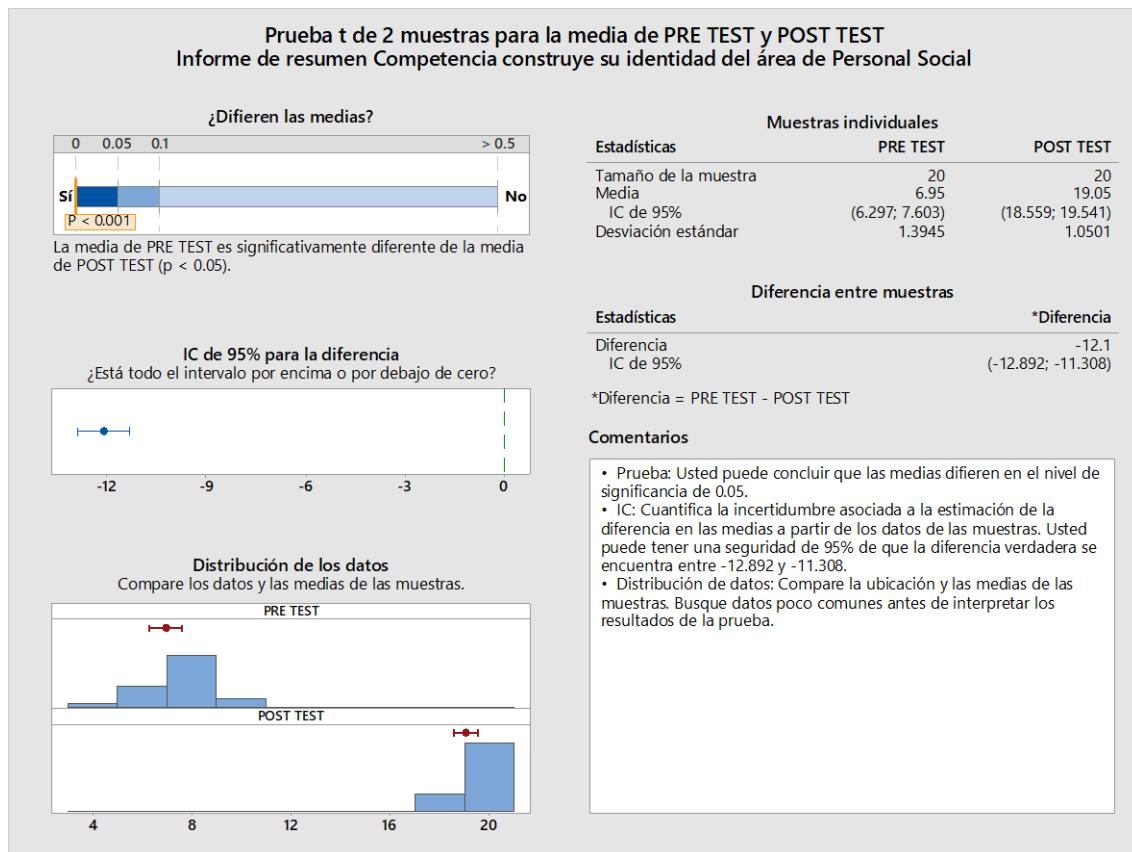
b) Nivel de significancia (alfa):

$$\alpha=5\% = 0,05$$

c) Prueba Estadística

Estadístico T de student.

Tabla 19. Prueba t de 2 muestras para la media de PRE TEST y POST TEST Informe de resumen Competencia construye su identidad del área de Personal Social.



Nota: Minitab 18.

Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0% (ubicado dentro del intervalo de confianza IC).

Luego de observar e interpretar los valores del estadístico "t" student se elige la H_1 rechazándose la hipótesis nula.

d) Conclusión

Los datos estimados en el cuadro que antecede muestran mediante el intervalo de confianza que el p valor hallado es menor que alfa, es decir que se obtuvo ($0,000 < 0,05$), alta significatividad, así como también la diferencia de medias entre el pre test y post test, lo que corrobora en concluir que la aplicación del teatro de títeres influye significativamente en el logro de la competencia "Construye su identidad" del área de Personal Social en estudiantes del quinto grado "B" de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco.

A.-Análisis e interpretación para la Hipótesis Específica N° 01

a) Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis Nula (H_0)

El teatro de títeres no influye significativamente en el desarrollo de la capacidad “Se valora a si mismo” del área Personal Social en estudiantes del quinto grado “B” de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco.

Hipótesis alterna (H_1)

El teatro de títeres influye significativamente en el desarrollo de la capacidad “Se valora a sí mismo” del área Personal Social en estudiantes del quinto grado “B” de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco.

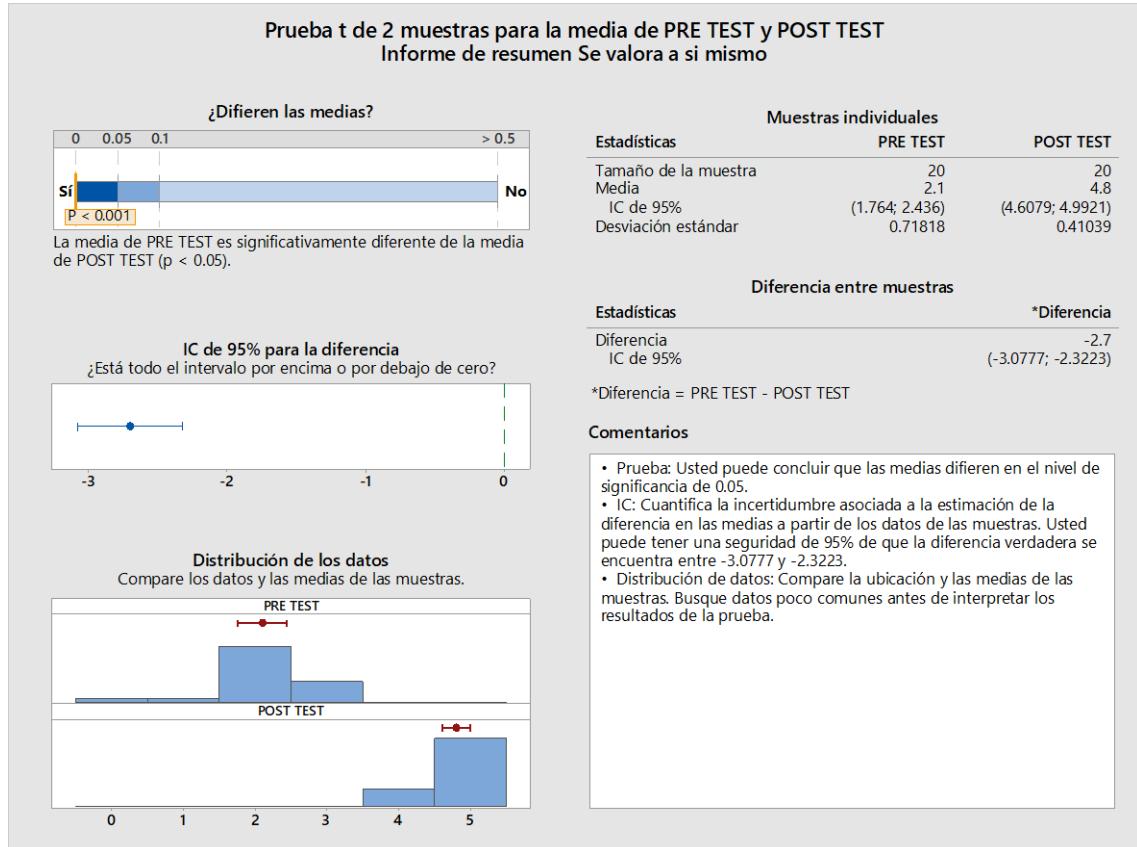
b) Nivel de significancia (alfa):

$$\alpha=5\% = 0,05$$

c) Prueba Estadística

Estadístico T de student.

Tabla 20. Prueba t de 2 muestras para la media de PRE TEST y POST TEST Informe de resumen Se valora a sí mismo.



Nota: Minitab 18.

Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0% (ubicado dentro del intervalo de confianza IC).

Luego de observar e interpretar los valores del estadístico "t" student se elige la H_1 rechazándose la hipótesis nula.

d) Conclusión

Los datos estimados en el cuadro que antecede muestran mediante el intervalo de confianza que el p valor hallado es menor que alfa, es decir que se obtuvo ($0,000 < 0,05$), alta significatividad, así como también la diferencia de medias entre el pre test y post test, lo que corrobora en concluir que el teatro de títeres influye significativamente en el desarrollo de la capacidad "Se valora a si mismo" del área Personal Social en estudiantes del quinto grado "B" de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco.

B.-Análisis e interpretación para la Hipótesis Específica N° 02

a) Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis Nula (H_0)

El teatro de títeres no afecta significativamente en el desarrollo de la capacidad “Autorregula sus emociones” del área Personal Social en estudiantes del quinto grado “B” de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco.

Hipótesis alterna (H_1)

El teatro de títeres afecta significativamente en el desarrollo de la capacidad “Autorregula sus emociones” del área Personal Social en estudiantes del quinto grado “B” de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco.

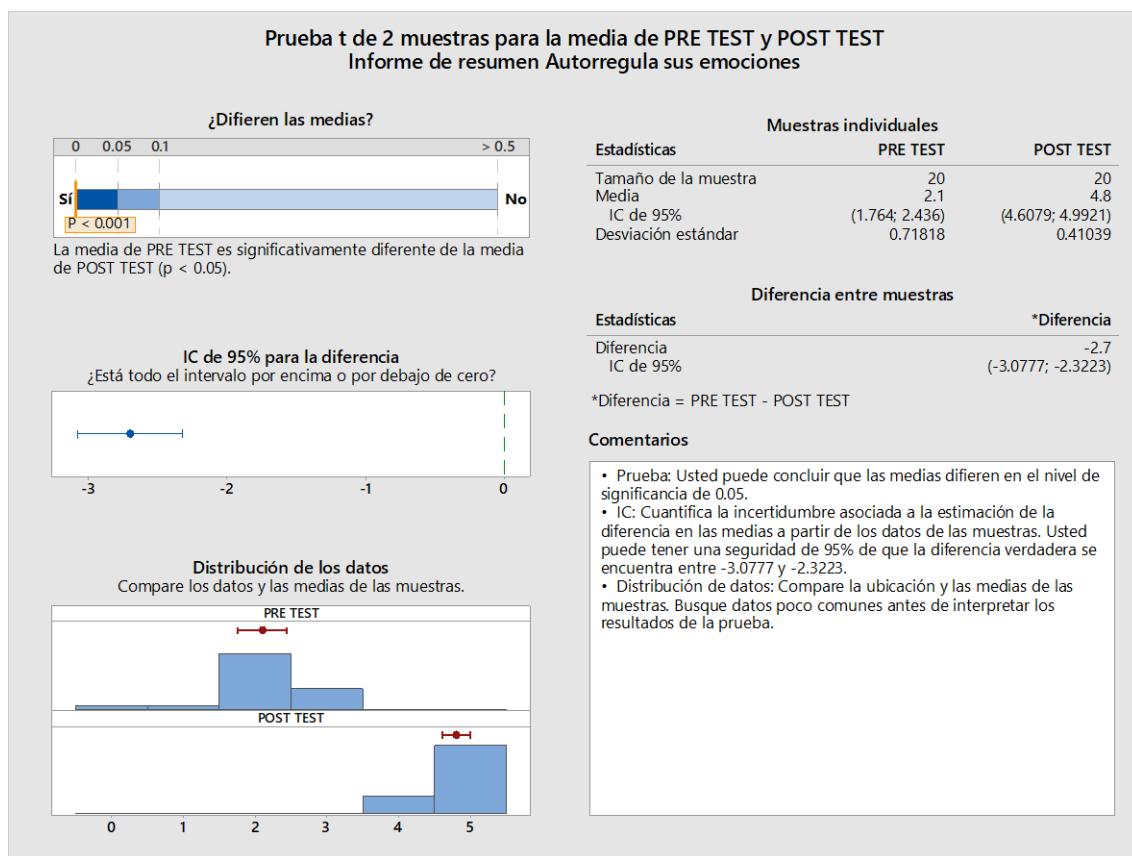
b) Nivel de significancia (alfa):

$$\alpha=5\% = 0,05$$

c) Prueba Estadística

Para el caso se utilizó el estadístico T de student

Tabla 21. Prueba t de 2 muestras para la media de PRE TEST y POST TEST Informe de resumen Autorregula sus emociones.



Nota: Minitab 18.

Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0% (ubicado dentro del intervalo de confianza IC).

Luego de observar e interpretar los valores del estadístico "t" student se elige la H_1 rechazándose la hipótesis nula.

d) Conclusión.

Los datos estimados en el cuadro que antecede muestran mediante el intervalo de confianza que el p valor hallado es menor que alfa, es decir que se obtuvo ($0,000 < 0,05$), alta significatividad, así como también la diferencia de medias entre el pre test y post test, lo que corrobora en concluir que el teatro de títeres afecta significativamente en el desarrollo de la capacidad “Autorregula sus emociones” del área Personal Social en estudiantes del quinto grado “B” de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco

C. Análisis e interpretación para la Hipótesis Específica N° 03**a) Planteamiento de la Hipótesis****Hipótesis Nula (H_0)**

El teatro de títeres no impacta significativamente en el desarrollo de la capacidad “Reflexiona y argumenta éticamente” del área Personal Social en estudiantes del quinto grado “B” de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco.

Hipótesis alterna (H_1)

El teatro de títeres impacta significativamente en el desarrollo de la capacidad “Reflexiona y argumenta éticamente” del área Personal Social en estudiantes del quinto grado “B” de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco.

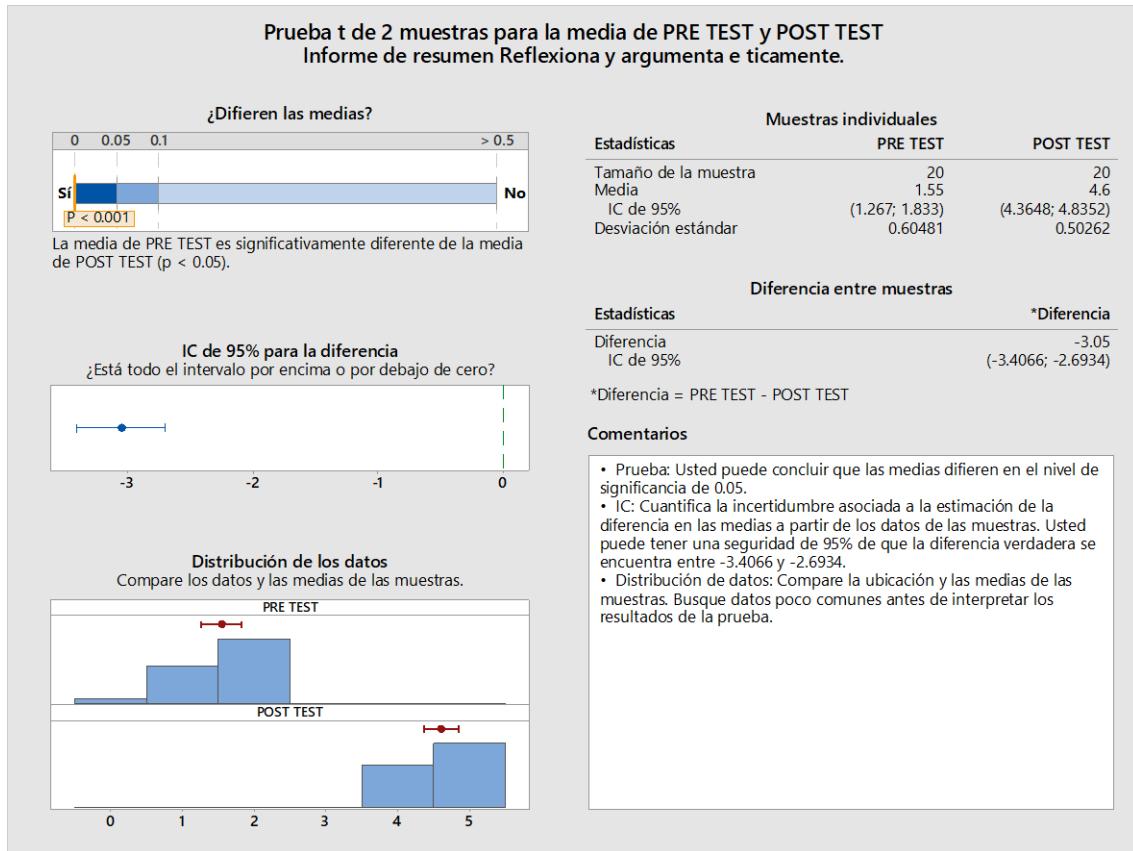
b) Nivel de significancia (alfa):

$$\alpha=5\% = 0,05$$

c) Prueba Estadística

Para el caso se utilizó el estadístico t de student:

Tabla 22. Prueba t de 2 muestras para la media de PRE TEST y POST TEST Informe de resumen Reflexiona y argumenta éticamente.



Nota: Minitab 18.

Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0% (ubicado dentro del intervalo de confianza IC).

Luego de observar e interpretar los valores del estadístico "t" student se elige la H_1 rechazándose la hipótesis nula.

d) Conclusión

Los datos estimados en el cuadro que antecede muestran mediante el intervalo de confianza que el p valor hallado es menor que alfa, es decir que se obtuvo ($0,000 < 0,05$), alta significatividad, así como también la diferencia de medias entre el pre test y post test, lo que corrobora en concluir que el teatro de títeres impacta significativamente en el desarrollo de la capacidad "Reflexiona y argumenta éticamente" del área Personal Social en estudiantes del quinto grado "B" de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco.

D. Análisis e interpretación para la Hipótesis Específica N° 04

a) Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis Nula (H_0)

El teatro de títeres no influye significativamente en el desarrollo de la capacidad “Vive su sexualidad de manera plena y responsable” del área Personal Social en estudiantes del quinto grado “B” de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco.

Hipótesis alterna (H_1)

El teatro de títeres influye significativamente en el desarrollo de la capacidad “Vive su sexualidad de manera plena y responsable” del área Personal Social en estudiantes del quinto grado “B” de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco.

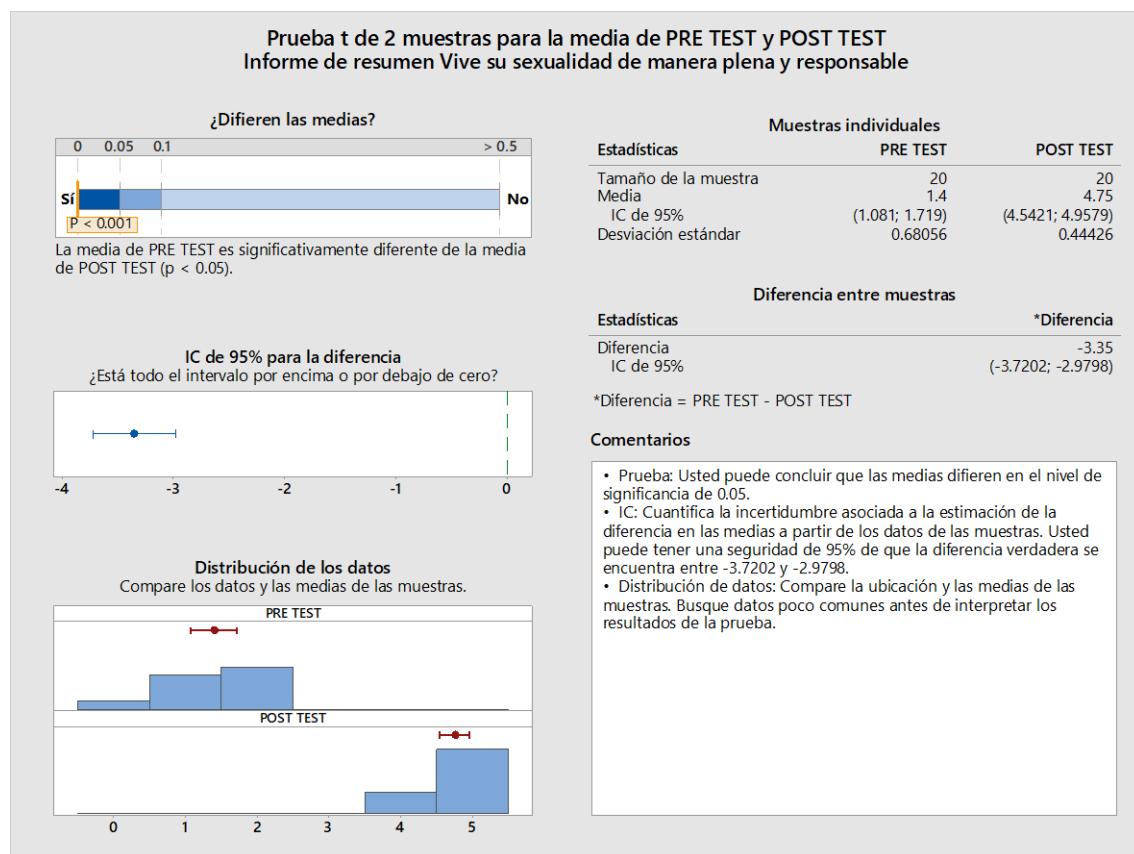
b) Nivel de significancia (alfa):

$$\alpha=5\% = 0,05$$

c) Prueba Estadística

Para el caso se utilizó el estadístico t de student:

Tabla 23. Prueba t de 2 muestras para la media de PRE TEST y POST TEST Informe de resumen Vive su sexualidad de manera plena y responsable.



Nota: Minitab 18.

Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0% (ubicado dentro del intervalo de confianza IC).

Luego de observar e interpretar los valores del estadístico "t" student se elige la H_1 rechazándose la hipótesis nula.

d) Conclusión

Los datos estimados en el cuadro que antecede muestran mediante el intervalo de confianza que el p valor hallado es menor que alfa, es decir que se obtuvo ($0,000 < 0,05$), alta significatividad, así como también la diferencia de medias entre el pre test y post test, lo que corrobora en concluir que el teatro de títeres influye significativamente en el desarrollo de la capacidad "Vive su sexualidad de manera plena y responsable" del área Personal Social en estudiantes del quinto grado "B" de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco.

VI. DISCUSIÓN.

Los maestros de estos tiempos deben ser artífices de innovar nuevas formas de enseñar a sus alumnos, esto con la finalidad que sus pupilos adquieran de mejor forma las habilidades, capacidades y conocimientos que les imparte. Es así que en la presente tesis se pretende ver en qué medida la aplicación del teatro de títeres, como estrategia didáctica, influye en el logro de la competencia "Construye su identidad" del área de Personal Social en estudiantes del quinto grado "B" de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco, y para el mejor desarrollo de este proceso se implementó un cuestionario acorde al nivel cognitivo de los niños el cual se utilizó como pre y post test, respectivamente, cuyos resultados estadísticos y su análisis en base a los porcentajes mayores se describen en los párrafos siguientes.

En un primer momento se aplicó el pre test a la muestra seleccionada de estudiantes, es por ello que los resultados de los cuadros cinco y seis se estimó como mayor nota nueve puntos y como menor nota tres puntos con un promedio total de siete puntos aproximadamente, puntuación que refleja que estos pequeños no desarrollan bien las capacidades que conforman la competencia en estudio en esta indagación, a esto se suma lo hallado en el cuadro siete referente a la capacidad se valora así mismo donde el 85,0% de los estudiantes necesitan de ayuda del maestro para su autoconocimiento y este le permita aceptarse, a esto se suma que no sienten bien consigo mismo y afrontan con confianza los desafíos que se le presentan. Al mismo tiempo, se en ocasiones se reconoce como parte de una comunidad más amplia: su familia, su escuela, su cultura, su país y el mundo, desarrollando así un sentido de pertenencia que refuerza su identidad, en estos niños se observa que muy poco identifica el concepto de pubertad y los cambios

somáticos que experimentan las niñas durante este proceso, a esto se suma lo hallado en el cuadro ocho donde el 90,0% de los pequeños adujeron que muy poco identifica sus emociones y las expresa de manera adecuada según el contexto en el que se encuentre, en estos niños también se aprecia que en ocasiones toman en cuenta los distintos patrones culturales y las consecuencias de sus actos, tanto para sí mismo como para los demás. A ello se suma que los alumnos requieren de ayuda para gestionar sus emociones donde favorece su bienestar personal y también mejora su convivencia con los otros, dichos pequeños muestran que no pueden identificar lo básico y fundamental en la familia es la colaboración, a ello se suma que no están en la capacidad de saber cuál es la base de la sociedad, en dichos muchachos se percibe que con regularidad conocen cual es el núcleo natural, económico y jurídico, en la sociedad, así mismo de los resultados procesados en lo referente a la componente reflexiona y argumenta éticamente, en el cuadro nueve se estimó un 60,0% de los alumnos adujeron que necesitan de ayuda para ser capaz de identificar los valores que están en juego, así mismo el de adoptar posturas bien fundamentadas y tomar decisiones responsables, por otro lado, en estos niños también se percibe que en ocasiones reflexionan éticamente el cual refleja que sus acciones no estén bien alienadas con los principios y normas de convivencia y con las personas que las rodean, en este grupo de pequeños se aprecia también que no pueden diferenciar cual es la fuente de las más grandes alegrías, dentro de un conjunto de acciones subjetivas, así como el de poder establecer que sentimientos surgen dentro de su convivencia en el aula, a todo esto se suma lo encontrado en el cuadro diez referente a la cuarta capacidad donde el 50,0% de los mismos estudiantes adujeron que muy poco tienden a conocerse, aceptarse y comprender que la sexualidad forma parte del desarrollo personal, así

mismo su comportamiento en ocasiones incluye la construcción de una imagen corporal positiva, y su el reconocimiento de la identidad sexual y de género, de este contingente se observa que necesitan de mejor orientación del maestro para tomar decisiones responsables que protejan su bienestar físico y emocional, así como el ejercicio pleno de sus derechos sexuales y reproductivos, de estos mismos estudiantes de aprecia que muy poco pueden, cumplir el principio ético de respetar lo ajeno, a esto complementa la falta de solidaridad y empatía de dichos niños con sus pares.

Villena (2022) obtiene similares conclusiones al manifestar que el teatro de títeres ha permitido elevar el desarrollo socio-emocional en los niños mediante la actividad creativa y afectiva de los mismos.

Luego del análisis descriptivo de los resultados de la evaluación de entrada se procedió a realizar el desarrollo de la estrategia pedagógica con estos pequeños y dentro de ello el de la evaluación final cuyos resultados estimados en los cuadros números once y doce, donde la máxima nota fue de veinte puntos y la mínima de diecisiete puntos con un promedio total de diecinueve puntos, calificativos que muestran que hubo mejoras en el aprendizaje de esta competencia del área de ciencias sociales, a esto respalda lo hallado en el cuadro trece respecto a la primera capacidad, donde el 60,0% de los encuestados adujeron que ya no necesitan de ayuda del maestro para su autoconocimiento y este les permita aceptarse, a esto se suma que se sienten bien consigo mismo y afrontan con confianza los desafíos que se le presentan. Al mismo tiempo, se percibe que se reconoce como parte de una comunidad más amplia: su familia, su escuela, su cultura, su país y el mundo, desarrollando así un sentido de pertenencia que refuerza su identidad, en estos

niños se observa que identifican el concepto de pubertad y los cambios somáticos que experimentan las niñas durante este proceso, a esto se suma lo hallado en el cuadro catorce sobre autorregula sus emociones, donde el 60,0% de los pequeños manifestaron que ya puede identificar sus emociones y las expresa de manera adecuada según el contexto en el que se encuentre, en estos niños también se aprecia que toman en cuenta los distintos patrones culturales y las consecuencias de sus actos, tanto para sí mismo como para los demás. A ello se suma que los alumnos tienen la habilidad de ayudar para gestionar sus emociones donde favorece su bienestar personal y también mejora su convivencia con los otros, dichos pequeños muestran que pueden identificar lo básico y fundamental en la familia es la colaboración, a ello se suma que están en la capacidad de saber cuál es la base de la sociedad, a esto se adiciona lo hallado en el cuadro quince respecto a la tercera capacidad se obtuvo un 40,0% de los niños manifestaron que ya pueden, identificar los valores que están en juego, así mismo el de adoptar posturas bien fundamentadas y tomar decisiones responsables, por otro lado, en estos niños también se percibe que reflexionan éticamente el cual refleja que sus acciones estén bien alienadas con los principios y normas de convivencia y con las personas que las rodean, en este grupo de pequeños se aprecia también que están en la capacidad de diferenciar cual es la fuente de las más grandes alegrías, dentro de un conjunto de acciones subjetivas, y en lo referente a la componente vive su sexualidad de manera plena y responsable, en el cuadro dieciséis, se halló un 50,0% de los pequeños adujeron que tienden a conocerse, aceptarse y comprender que la sexualidad forma parte del desarrollo personal, así mismo su comportamiento incluye la construcción de una imagen corporal positiva, y su reconocimiento de la identidad sexual y de género, de este contingente se observa que no necesitan de

mejor orientación del maestro para tomar decisiones responsables que protejan su bienestar físico y emocional, así como el ejercicio pleno de sus derechos sexuales y reproductivos, de estos mismos estudiantes de aprecia que están en la capacidad de cumplir el principio ético de respetar lo ajeno.

Estos resultados coinciden con los obtenidos por Toro (2024) en su trabajo de investigación quien luego de analizar cómo influye el uso del teatro con títeres en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de segundo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Particular "ATI II Pillahuazo", en Ecuador, durante el año lectivo 2024-2025 concluye que los resultados obtenidos reflejan que el teatro con títeres no solo motiva a los estudiantes a participar más activamente en clase, sino que también estimula su creatividad y contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales.

Luego del análisis descriptivo de la evaluación de entrada y de salida se procedió al análisis de la estadística descriptiva, para la prueba de hipótesis planteadas, recurriendo en esta oportunidad al estadístico T Student, del cual en esta indagación del cual en el cuadro dieciocho, en el pre test en total se halló 139 puntos, mientras que en el post test este subió hasta 381 puntos, con una diferencia de 242 puntos el cual arrojo un 60,5% de éxito al trabajar con este recurso educativo lo que corroboró a concluir que la aplicación del teatro de títeres influye significativamente en el logro de la competencia "Construye su identidad" del área de Personal Social en estudiantes del quinto grado "B" de primaria de la I.E. Illary School, Anta-Cusco, similar cálculos estadísticos se efectuaron para las hipótesis específicas.

CONCLUSIONES

PRIMERA CONCLUSIÓN. – Se observa que los niños luego de los talleres y sesiones impartidos con estas siluetas motivadoras, mejoraron su actitud ciudadana en el ámbito donde viven, del cual se colige que la aplicación del teatro de títeres influye significativamente en el logro de la competencia "Construye su identidad" del área de Personal Social en estudiantes del quinto grado "B" de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco, esto por lo estimado en el cuadro dieciocho donde en el total del pre test se halló 139 puntos, mientras que en el post test éste subió hasta 381 puntos, con una diferencia de 242 puntos el cual arrojo un 60,5% de éxito al trabajar con este recurso educativo, a esto se suma lo hallado en el cuadro diecinueve donde se aprecia que existe diferencia de promedios entre la evaluación de entrada y de salida respectivamente.

SEGUNDA CONCLUSIÓN. – Los estudiantes de este grado tomaron conciencia sobre su autoestima valorándose como personas de lo cual se colige que el teatro de títeres influye sustancialmente en el desarrollo de la capacidad "Se valora a sí mismo" del área Personal Social en estudiantes del quinto grado "B" de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco, esto por lo estimado en el cuadro dieciocho donde la primera evaluación se halló 38 puntos, mientras que en el post test este subió hasta 98 puntos, con una diferencia de 60 puntos el cual arrojo un 60,0% de mejora al trabajar con este recurso educativo, a esto se suma lo hallado en el cuadro veinte donde se aprecia que existe diferencia de promedios entre la evaluación de entrada y de salida respectivamente.

TERCERA CONCLUSIÓN. – Del grupo de alumnos participes en esta indagación se observa que tienen control de sus emociones frente a la actividad educativa con sus pares, es por ello que se concluyó que el teatro de títeres afecta significativamente en el desarrollo de la capacidad “Autorregula sus emociones” del área Personal Social en estudiantes del quinto grado “B” de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco, esto por lo obtenido en el cuadro dieciocho donde la evaluación diagnostica muestra 42 puntos, mientras que en la evaluación final se incrementó hasta 96 puntos, con una diferencia de 54 puntos el cual mostro un 54,0% de logro al trabajar con este recurso educativo, a esto se suma lo hallado en el cuadro veintiuno donde se aprecia que existe diferencia de promedios entre la evaluación de entrada y de salida respectivamente.

CUARTA CONCLUSIÓN. – Se aprecia en estos pequeños, que aumentó su pensamiento reflexivo y valores éticos con sus pares y la sociedad, luego de trabajar con esta nueva estrategia de enseñanza, es por esto que se concluye que el teatro de títeres impacta significativamente en el desarrollo de la capacidad “Reflexiona y argumenta éticamente” del área Personal Social en estudiantes del quinto grado “B” de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco, esto por lo obtenido en el cuadro dieciocho donde la evaluación de entrada muestra 31 puntos, así mismo en la evaluación de salida se aumentó hasta 92 puntos, con un incremento de 61 puntos del cual se halló un 61,0% de mejora al trabajar con los títeres, a esto se suma lo hallado en el cuadro veintidós

donde se aprecia que existe diferencia de medias entre la evaluación inicial y final respectivamente

QUINTA CONCLUSIÓN. – Se pudo infundir en los niños el cuidado de su cuerpo y partes íntimas frente a sus pares y en la sociedad, es por esto que se concluye que el teatro de títeres influye significativamente en el desarrollo de la capacidad “Vive su sexualidad de manera plena y responsable” del área Personal Social en estudiantes del quinto grado “B” de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco, esto por lo hallado en el cuadro dieciocho donde el pre test muestra 28 puntos, así mismo en el post test subió hasta 95 puntos, con un incremento de 67 puntos, que representa el 67,0% de éxito al trabajar con los títeres, a esto se suma lo hallado en el cuadro veintitrés donde se aprecia que existe diferencia de medias entre la evaluación inicial y final respectivamente

SUGERENCIAS

PRIMERO. - Se sugiere a los especialistas del nivel primaria de la UGEL de Anta, implementar capacitaciones, a los maestros de su nivel, en la elaboración de proyectos con uso de siluetas que mejoren el desarrollo de competencias en los estudiantes de sus instituciones educativas de su ámbito y con ello mejorar los aprendizajes en los alumnos.

SEGUNDO. – Se sugiere a la plana jerárquica de la I.E. Illary School Anta, Cusco, motivar a los maestros de su entidad educativa, a innovar proyectos educativos similares a esta indagación, el cual con su desarrollo posibilitará tener mejores logros de aprendizaje en sus estudiantes.

TERCERO. - Se sugiere a la plana docente de la I.E. Illary School Anta, Cusco, en particular del área de ciencias Sociales, adoptar esta estrategia de enseñanza a partir de este modelo de enseñanza y desarrollarlo con sus estudiantes en aras de alcanzar mejores logros de aprendizaje con sus estudiantes.

CUARTO. - Se sugiere a los directivos de la Asociación de Padres de Familia de la I.E. Illary School Anta, Cusco, apoyar a los maestros, en especial del nivel primaria, a implementar proyectos educativos similares a esta indagación, el cual como producto se tendrá un número masivo de estudiantes con mejores logros de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Aristóteles. (1995). *Poética*. Madrid: Gredos.
- Ayala, S. (2021). *Elementos titiritescos como cualidades estéticas pedagógicas a través del show de títeres*. La Paz: Revista Franz Tamayo. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=760579084004>
- Bruner, J. (1991). *Actos de significado: Más allá de la revolución cognitiva*. Alianza Editorial.
- Chinilda, V. E. (2021). *La aplicación pedagógica del teatro de títeres en el desarrollo socio*. UNDAC. http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/2691/1/T026_44975677_T.pdf
- Choquehuanca, G., & Champi, S. (2024). *Teatro de títeres en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 3 - 4 años de la institución educativa inicial N° 537 de Sausaya – Canas– Cusco, 2023*. Cusco: UNSAAC.
- Económicos., O. p. (2020). *The Future of Education and Skills 2030: Learning Compass 2030*. OCDE, Paris.
- Educación, M. d. (2017). *Programa Curricular de Educación Primaria*. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- García-Huidobro, J. (2004). *El teatro como herramienta educativa*. . Editorial Magisterio.
- Jimenez, D., & NIña, E. (2024). *Teatro de títeres como estrategia didáctica en la expresión oral de los estudiantes de la institución educativa primaria 70029 Puno, 2023*. Puno: Universidad Nacional de Altiplano.
- La Fontaine, J. d. (1668). Fábulas escogidas. París: Le Maire.
- Lázaro Carreter, F. (1990). *Diccionario de términos filológicos*. Madrid: Gredos.
- MINEDU. (2003). *Ley General de Educación N° 28044*. Lima, Perú.
- MINEDU. (2016). *Curículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: MINEDU.
- MINEDU. (2017). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Lima. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- MINEDU. (2022). *El teatro de títeres como recurso pedagógico en educación primaria*. <https://www.gob.pe/minedu>
- Moner, T. (2014). *Els titelles com a eina educativa i terapèutica*. Barcelona: MIT Museu Internacional dels Titelles de Catalunya.
- OCDE. (2020). *The Future of Education and Skills 2030: Learning Compass 2030*. Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, Paris.
- Pérez, L. &. (2014). *El teatro de títeres en la educación primaria: Estrategias para el aprendizaje significativo*. Editorial Narcea.
- Pérez, M. (2012). *El uso de los títeres como recurso didáctico en educación infantil*. Universidad de Granada.
- Pérez, M. (2018). *El titere como estrategia didáctica en el aula de primaria*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Pérez, M. (2023). *Los títeres como estrategia didáctica en preescolares*. <file:///C:/Users/saul/Downloads/Dialnet-LosTiteresComoEstrategiaDidacticaEnPreescolares-9297327.pdf>
- Piaget, J. (1972). *Psicología y pedagogía*. Ariel.
- Pirela, F. (2024). *Qué es el teatro*. Editorial Etecé.

- Rodari, G. (2003). Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias. Buenos Aires: Colihue.
- Rodríguez, C. (2017). *El arte del títere en la formación integral del niño*. . Universidad de Granada.
- Rogozinski, V. (2005). *Títeres en la escuela. Expresión, juego y comunicación*. México: Ediciones novedades educativas.
- Rossi, L. (2015). *El títere como mediador pedagógico en el aula de educación inicial*. Revista Iberoamericana de Educación.
- Solé, I. (2006). *Estrategias de lectura*. Graó.
- Stanislavski, K. (1981). *El trabajo del actor sobre sí mismo*. Madrid: Alianza Editorial.
- Tello, F., & Llanto, M. G. (2023). *El teatro con títeres para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad-2020*. Huánuco: Universidad Nacional Hermilio Valdizaán.
- Toro Castillo, P. F. (2024). *El teatro con títeres y el desarrollo cognitivo*. La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- UNIMA. (2022). *Applied puppetry in education, development, and therapy: Theory and practice*. zagreb: UNIMA Croatia.
- Vigotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.
- Villena, C. (2022). La aplicación pedagógica del teatro de títeres en el desarrollo socio. (*Tesis de licenciatura*). UNDAC, Cerro de Pasco.
- Zapata, J. (2018). *El teatro como estrategia pedagógica en la educación básica*. Bogotá: Magisterio.
- Ziegler, C. (2006). *El teatro en la escuela: una propuesta para la educación integral del niño*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Ziegler, C. (2006). *El teatro infantil y la expresión dramática en la escuela*. Editorial Paidós.

ANEXOS

A1: BASE DE DATOS PRE Y POST TEST

A2 : ALFA DE CRONBACH POR DIMENSIONES.

A3 : CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES.

A4 : MATRIZ DE CONSISTENCIA.

A5 : OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE.

A6 : VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS.

A7 : SOLICITUD DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS.

A8 : CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS.

A9 : SESIONES DE APRENDIZAJE.

A10: EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS.

A11: EVIDENCIA DE CUESTIONARIOS DESARROLLADOS.

BASE DE DATOS PRE TEST

ESTUDIANTES	RESPUESTAS X ITEM X DIMENSION																							
	SE VALORA ASI MISMO					AUTORREGULA SUS EMOCIONES					REFLEXIONA Y ARGUMENTA ÉTICAMENTE					VIVE SU SEXUALIDAD DE MANERA PLENA Y RESPONSABLE								
	1	2	3	4	5	TOTAL	6	7	8	9	10	TOTAL	11	12	13	14	15	TOTAL	16	17	18	19	20	TOTAL
A1	0	0	1	1	0	2	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	2	1	0	0	0	1	2
A2	1	0	0	0	1	2	0	1	1	0	0	2	1	1	0	0	0	2	0	1	0	1	0	2
A3	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	2	0	0	0	1	1	2	0	1	0	0	0	1
A4	1	1	0	0	0	2	1	0	1	0	0	2	1	1	0	0	0	2	1	0	0	0	0	1
A5	1	1	0	0	0	2	0	0	0	1	1	2	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	2
A6	1	1	0	1	0	3	1	1	0	0	0	2	0	0	1	0	1	2	0	1	0	0	0	1
A7	1	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	2	0	1	0	1	0	2
A8	0	0	1	0	1	2	1	1	0	0	0	2	1	0	0	0	1	2	0	1	0	1	0	2
A9	1	1	0	0	0	2	1	0	0	0	1	2	1	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0
A10	0	1	0	0	1	2	1	1	0	1	0	3	0	0	1	1	0	2	0	1	0	1	0	2
A11	1	0	0	0	1	2	1	0	0	1	0	2	0	1	1	0	0	2	0	1	0	0	0	1
A12	1	0	1	0	0	2	0	0	1	1	0	2	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	2
A13	1	1	0	0	0	2	1	1	0	1	0	3	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
A14	0	0	1	0	1	2	1	1	1	0	0	3	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1
A15	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	2	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1
A16	1	1	0	0	0	2	1	1	0	1	0	3	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1
A17	1	0	0	0	1	2	0	1	0	1	0	2	1	0	0	1	0	2	0	1	0	1	0	2
A18	0	1	0	1	1	3	0	1	0	0	1	2	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	2
A19	1	1	0	0	0	2	1	0	0	1	1	3	1	0	1	0	0	2	0	1	0	1	0	2
A20	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	2	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0

BASE DE DATOS POST TES

ESTUDIANTES	RESPUESTAS X ITEM X DIMENSION																							
	SE VALORA ASI MISMO					AUTORREGULA SUS EMOCIONES					REFLEXIONA Y ARGUMENTA ÉTICAMENTE					VIVE SU SEXUALIDAD DE MANERA PLENA Y RESPONSABLE								
	1	2	3	4	5	TOTAL	6	7	8	9	10	TOTAL	11	12	13	14	15	TOTAL	16	17	18	19	20	TOTAL
A1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	1	1	1	0	1	4	0	1	1	1	1	4
A2	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5
A3	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	1	1	0	1	1	4	1	1	0	1	1	4
A4	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5
A5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5
A6	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5
A7	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5
A8	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5
A9	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5
A10	1	1	0	1	1	4	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4
A11	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5
A12	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5
A13	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5
A14	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	4
A15	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5
A16	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5
A17	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4
A18	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5
A19	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5
A20	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5

PARA ALFA DE CRONBACH SE VALORA ASÍ MISMO

Variable	Conteo		
	total	Media	Desv.Est.
Item3	20	0.9000	0.3078
TOTAL1	20	4.9000	0.3078
Total	20	5.8000	0.6156

Alfa de Cronbach

Alfa
.900

AUTORREGULA SUS EMOCIONES

Variable omitida	Media total ajustada	Desv.Est. total ajustada	ajustada por elemento	total		Correlación múltiple cuadrada	Alfa de Cronbach
				por elemento	múltiple cuadrada		
Item8	6.7000	0.8013	0.7255	1.0000	1.0000	0.6270	
Item9	6.6500	0.8751	0.7128	1.0000	1.0000	0.6804	
Item10	6.6500	0.9881	0.1548	1.0000	1.0000	0.8571	
TOTAL2	2.8000	0.5231	1.0000	1.0000	1.0000	0.4327	

Alfa de Cronbach

Alfa
0.7628

REFLEXIONA Y ARGUMENTA ÉTICAMENTE

Variable omitida	Media total ajustada	Desv.Est. total ajustada	ajustada por elemento	total		Correlación múltiple cuadrada	Alfa de Cronbach
				por elemento	múltiple cuadrada		
Item12	6.3000	1.5927	0.9233	1.0000	1.0000	0.8216	
Item13	6.3000	1.5927	0.9233	1.0000	1.0000	0.8216	
Item14	6.4000	1.5355	0.8018	1.0000	1.0000	0.8170	
TOTAL3	2.6000	0.9403	1.0000	1.0000	1.0000	0.8929	

Alfa de Cronbach

Alfa
0.8651

CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES

CUESTIONARIO PRE-TEST Y POST-TEST

Evaluación de entrada (pretest) para la recolección de datos de la tesis: **EL TEATRO DE TITERES COMO ESTRATEGIA Y LOGRO DE LA COMPETENCIA “CONSTRUYE SU IDENTIDAD” DEL AREA PERSONAL SOCIAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ILLARY SCHOOL ANTA, CUSCO-2025.**

Apellidos y nombres:

Instrucciones:

Estimado estudiante:

Lean cuidadosamente cada enunciado y sus respectivas alternativas, posteriormente marquen con una “X” según su apreciación personal, la respuesta más adecuada para usted.

1. ¿Qué es la pubertad?

- a) Un juego nuevo.
- b) Una etapa donde el cuerpo cambia.
- c) Una enfermedad.
- d) Una tarea escolar.

2. ¿Cuál de los siguientes es un cambio común en las niñas durante la pubertad?

- a) Crece el bigote.
- b) Se cae el pelo.
- c) Comienza la menstruación.
- d) Hablan más fuerte.

3. ¿Cuál de estos cambios ocurre en los niños durante la pubertad?

- a) Voz más aguda.
- b) Voz más grave.
- c) Se detiene el crecimiento.
- d) Pierden fuerza.

4. ¿Qué hormona se relaciona con los cambios en la pubertad en los chicos?

- a) Testosterona.
- b) Estrógeno.
- c) insulina.
- d) No lo sé.

5. ¿Qué hormona se relaciona con los cambios en la pubertad en las chicas?

- a) Adrenalina.
- b) Estrógeno.

- c) Testosterona.
- d) No lo sé.

6. Lo básico y fundamental en la familia es la:

- a) Consanguinidad.
- b) ley.
- c) Colaboración.
- d) Aceptación.

7. ¿Cuál es la base de la sociedad?

- a) El colegio.
- b) El parque.
- c) La familia.
- d) La comisaría.

8. En la actualidad es considerada como un núcleo natural, económico y jurídico; estamos hablando de:

- a) El clan.
- b) El patriarcado.
- c) La familia.
- d) La empresa.

9. ¿Cuál es el espacio geográfico, organizado y utilizado racionalmente por sus pobladores, quienes se desenvuelven allí, sus actividades socioeconómicas y culturales?

- a) Comunidad.
- b) Localidad.
- c) Pueblo.
- d) País.

10. Se denominan gobiernos locales a la forma y manera cómo se han organizado los pobladores de un lugar para administrarse y velar por el progreso y desarrollo de la:

- a) Familia.
- b) Comunidad.
- c) vecindad.
- d) Casa.

11. ¿Cuál es la fuente de las más grandes alegrías, pero también de innumerables sufrimientos?

- a) La convivencia.
- b) El actuar.
- c) La libertad.
- d) Juzgar.

12. ¿De nuestra convivencia surgen momentos?

- a) Felices.
- b) Tristes.
- c) Felices y tristes.
- d) De separaciones.

13. Lee el siguiente caso y responde:



Saul es un niño de 11 años al que le encanta dibujar. Siempre lleva un cuaderno de dibujos en su mochila y, cuando tiene tiempo libre, se dedica a crear historietas y personajes. Sin embargo, Luis se siente un poco inseguro porque no es tan bueno en los deportes como algunos de sus compañeros de clase. A veces, se pregunta si su habilidad para dibujar es tan importante como ser bueno en los deportes.

¿Por qué es importante que Luis reconozca tanto sus habilidades como sus limitaciones?

- a) Porque así podrá dejar de dibujar y dedicarse a mejorar en los deportes para ser como sus compañeros.
- b) Porque le permite valorar su talento y evitar sentirse mal frente a sus compañeros deportistas.
- c) Porque reconocer sus limitaciones le permitirá evitar cualquier actividad que no pueda realizar y nunca enfrentarse a retos difíciles.

14. Lee la siguiente situación:



Sofía una estudiante de quinto grado vive en Anta, donde se celebran cada año las fiestas de la ciudad con desfiles, danzas, ferias de comida típica y presentaciones artísticas. Ella está emocionada con las festividades; por lo que decide participar con sus amigos en el pasacalle con una danza folclórica tradicional de la región, para lo cual ensayan durante semanas porque quieren mostrar una presentación espectacular.

¿Cómo demuestra Sofía su identidad cultural y pertenencia a la región donde vive?

- a) Sofía decide quedarse en casa durante la celebración del Cusco.
- b) Sofía y sus amigos eligen representar una danza de otro país.
- c) Sofía y sus amigos presentan una danza folclórica de la región.

15. Lee el siguiente caso y responde:



Hoy es el día de la presentación en la clase de teatro de Verónica. Ella ha estado practicando su monólogo durante semanas, pero justo antes de subir al escenario, comienza a sentir un nudo en el estómago y sus manos tiemblan, a pesar de haber practicado muchas veces.

¿Qué emociones siente Elena en esta situación?

- a) Siente nerviosismo y ansiedad.
- b) Siente hambre y frío.
- c) Siente confianza y seguridad.

16. Lee el siguiente caso:



En una pequeña comunidad rural, los estudiantes de quinto grado participan en un programa escolar que incluye la distribución de frutas frescas como parte del almuerzo escolar. Durante el recreo, Ramón observa que algunos de sus compañeros toman más frutas de las que realmente necesitan, dejando a otros sin suficiente fruta. Juan sabe que este comportamiento no es justo.

¿Qué principio ético no se está cumpliendo en el caso presentado?

- a) El principio ético de generosidad, ya que los estudiantes deberían compartir las frutas entre todos.
- b) El principio ético de equidad, ya que algunos estudiantes están tomando más frutas de las que necesitan.
- c) El principio ético de individualismo, ya que cada estudiante tiene derecho a tomar tantas frutas como desee.

17. Lee el siguiente dialogo:

Hilario nos perjudica, no trajo las semillas y por su culpa nuestras manualidades no estarán listas para la feria. Lo sacaré del equipo.

Rita, primero debes conversar con Hilario, por alguna razón no las trajo, ¿no crees?

¿Será adecuado que saquen a Hilario del equipo sin conversar con el?
¿Por qué?

- a) Sí, porque sacar a Hilario sin hablar con él nos evitirá conflictos mayores, a veces es necesario actuar sin previo aviso.
- b) No, porque es mejor hablar con Hilario antes de sacarlo. La comunicación puede resolver problemas y encontrar soluciones beneficiosas para todos.
- c) No, porque el equipo necesita funcionar bien y si Hilario causa problemas, es mejor sacarlo rápidamente para mantener la armonía.

18. Lee el testimonio de Marco y responde la pregunta:

Soy Marco, tengo 11 años y vivo en el distrito de Pucyura, en la región Cusco. En esta zona sufrimos de escasez de agua, en mi Institución Educativa sólo recibimos agua en determinadas horas, por eso debemos almacenarla en bidones. Algunos estudiantes no cumplen los acuerdos de higiene y ensucian el agua del bidón.

¿Por qué es importante que todos en la Institución Educativa den buen uso al recurso agua?

- a) Es importante entender que el recurso agua es un bien común que todos debemos usar responsablemente para beneficio de toda la comunidad.
- b) Es importante que los adultos y líderes deban preocuparse más. Los niños tenemos que enfocarnos en la escuela y los juegos.
- c) No es necesario que todos conozcan los asuntos públicos. Basta con que los líderes comunitarios lo hagan.

19. Leemos el texto y respondemos la pregunta:

Elsa, Francisco, María y Juan han acordado exponer sobre las actividades económicas del departamento de Cusco. María ha planteado la producción de la papa, pero Juan piensa que deberían exponer sobre la producción del maíz. Por votación se eligió la propuesta de María. Juan se molestó por eso y se puso a trabajar en la presentación sin entusiasmo. Además, manifestaba su enojo renegando y levantando la voz. Sus compañeras y compañeros estaban sorprendidos por su reacción.

Si tuvieras a Juan frente a ti, ¿Qué le dirías?

- a) "Juan, entiendo tu molestia. Es normal frustrarse, levantar la voz no ayuda. Trabajemos en equipo porque necesitamos tus ideas para un buen trabajo"
- b) "Juan, ¿por qué tan molesto? Acepta las decisiones del grupo y agradece que tu propuesta fue considerada. Baja el tono de voz y sigue con el trabajo."
- c) "Juan, entiendo tus sentimientos, pero debes controlar tus emociones. No puedes estar enojado todo el tiempo. Trabajar en equipo es bueno"

20. Lee el siguiente caso luego responde la pregunta:

Un grupo de estudiantes de diferentes escuelas quieren trabajar un proyecto de inclusión para personas con discapacidad. El objetivo es hacer que el parque sea más accesible y amigable para todos, independientemente de sus habilidades físicas o mentales. Durante una reunión, surge una discusión sobre cómo hacer que el parque sea más inclusivo.

¿Qué acciones deben realizar para lograr el objetivo del proyecto?

- a) Ignorar las opiniones de las personas con discapacidades ya que pueden retrasar el proceso de diseño del parque.
- b) Escuchar atentamente las ideas y necesidades de las personas con discapacidades y trabajar juntos para implementar soluciones que las incluyan.
- c) Decidir unilateralmente qué cambios hacer en el parque sin consultar a las personas con discapacidades.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

“ El teatro de títeres como estrategia y logro de la competencia construye su identidad del área de Personal Social en estudiantes del quinto grado primaria de la institución educativa Illary School Anta, Cusco- 2025”.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGIA
¿En qué medida la aplicación del teatro de títeres, como estrategia didáctica, influye en el logro de la competencia "Construye su identidad" del área de Personal Social en estudiantes del quinto grado "B" de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco - 2025?	Determinar la influencia del teatro de títeres como estrategia en el logro de la competencia "Construye su identidad" . del área de Personal Social en estudiantes del quinto grado “B” de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco -2025.	La aplicación del teatro de títeres influye significativamente en el logro de la competencia "Construye su identidad" del área de Personal Social en estudiantes del quinto grado “B” de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco -2025.	VARIABLE INDEPENDIENTE: El teatro de títeres. VARIABLE DEPENDIENTE: Competencia construye su identidad del área de Personal Social	Método: Científico Enfoque: Cuantitativo Paradigma: Positivista Nivel: Explicativo Tipo: Aplicada Diseño: Pre experimental G 01 X 02 Siendo: G=Grupo de estudiantes 01=Prueba de entra o pre test 02=Prueba de salida o pos test X=Tratamiento o Procesos didácticos Población: Estudiantes de inicial, primaria y secundaria de la IEP “Iillary School Anta” de 580 estudiantes. Muestreo: No probabilístico por conveniencia.
PROBLEMAS ESPECIFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPOTESIS ESPECÍFICAS		
¿De qué manera el teatro de títeres influye en el desarrollo de la capacidad “Se valora a sí mismo” del área Personal Social en estudiantes del quinto grado “B” de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco - 2025?	Identificar la influencia del teatro de títeres en el desarrollo de la capacidad “Se valora a sí mismo” del área Personal Social en estudiantes del quinto grado “B” de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco - 2025.	El teatro de títeres influye significativamente en el desarrollo de la capacidad “Se valora a sí mismo” del área Personal Social en estudiantes del quinto grado “B” de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco - 2025.		

<p>¿Cómo el teatro de títeres influye en el desarrollo de la capacidad “Autorregula sus emociones” del área Personal Social en estudiantes del quinto grado “B” de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco - 2025?</p> <p>¿En qué medida el teatro de títeres influye en el desarrollo de la capacidad “Reflexiona y argumenta éticamente” del área Personal Social en estudiantes del quinto grado “B” de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco-2025?</p> <p>¿De qué manera el teatro de títeres influye en el desarrollo de la capacidad “Vive su sexualidad de manera plena y responsable” del área Personal Social en estudiantes del quinto grado “B” de primaria de la</p>	<p>Establecer la influencia del teatro de títeres en el desarrollo de la capacidad “Autorregula sus emociones” del área Personal Social en estudiantes del quinto grado “B” de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco - 2025.</p> <p>Determinar la influencia del teatro de títeres en el desarrollo de la capacidad “Reflexiona y argumenta éticamente” del área Personal Social en estudiantes del quinto grado “B” de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco - 2025.</p> <p>Determinar la influencia del teatro de títeres en el desarrollo de la capacidad “Vive su sexualidad de manera plena y responsable” del área Personal Social en estudiantes del quinto grado “B” de primaria de la</p>	<p>El teatro de títeres afecta significativamente en el desarrollo de la capacidad “Autorregula sus emociones” del área Personal Social en estudiantes del quinto grado “B” de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco - 2025.</p> <p>El teatro de títeres impacta significativamente en el desarrollo de la capacidad “Reflexiona y argumenta éticamente” del área Personal Social en estudiantes del quinto grado “B” de primaria de la I.E. Illary School Anta, Cusco-2025.</p> <p>El teatro de títeres influye significativamente en el desarrollo de la capacidad “Vive su sexualidad de manera plena y responsable” del área Personal Social en estudiantes del quinto grado “B” de primaria de la</p>		<p>Muestra: 20 estudiantes del quinto grado de primaria, sección “B”, de la institución educativa particular “Ilary School Anta”, Cusco.</p> <p>Técnicas e instrumentos: Encuesta/ cuestionarios Método de análisis de datos: Estadística descriptiva e inferencial</p>
--	--	--	--	---

I.E. Illary School Anta, Cusco-2025?	I.E. Illary School Anta, Cusco-2025.	I.E. Illary School Anta, Cusco-2025.		
---	---	---	--	--

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

1. DATOS GENERALES

- 1.1. TÍTULO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: EL TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA Y LOGRO DE LA COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD DEL ÁREA PERSONAL SOCIAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ILLARY SCHOOL ANTA, CUSCO-2025.
- 1.2. NOMBRE DEL INVESTIGADOR:
➤ SAUL JOSE GOMEZ TITO
- 1.3. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: CUESTIONARIO: EVALUACIÓN DE ENTRADA (PRE-TEST) PARA MEDIR LAS CAPACIDADES DE LA COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD DEL ÁREA PERSONAL SOCIAL.

2. DATOS DEL EXPERTO

- 2.1. NOMBRE Y APELLIDO: FEDERICO UBALDO FERNANDEZ SUTA
2.2. LUGAR Y FECHA: CUSCO 25 DE ABRIL DEL 2025
2.3. CARGO: DOCENTE UNSAAC

Componentes	Indicadores	Criterios	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	Redacción	Los indicadores o ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	Objetividad	Esta expresado en conducta observable.				X	
Contenido	Actualidad	Es adecuado a lo exigido por las normativas vigentes.				X	
	Suficiencia	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.					X
	Intencionalidad	El instrumento				X	

		mide pertinente mente las variables de investigación						
Estructura	Organización	Existe una organización lógica.					X	
	Consistencia	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					X	
	Coherencia	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.					X	
	Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X	

3. OPINION DE APLICABILIDAD:

.....

4. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 85%

5. LUEGO DE REVISARLO:

PROcede SU APLICACIÓN: Sí
DEBE CORREGIRSE:

FIRMA DEL EXPERTO

D.N.I: 23943607

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

1. DATOS GENERALES

- 1.1. TITULO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: **EL TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA Y LOGRO DE LA COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD DEL ÁREA PERSONAL SOCIAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ILLARY SCHOOL ANTA, CUSCO-2025.**
- 1.2. NOMBRE DEL INVESTIGADOR:
➤ **SAUL JOSE GOMEZ TITO**
- 1.3. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: CUESTIONARIO: **EVALUACIÓN DE SALIDA (POST-TEST) PARA MEDIR LAS CAPACIDADES DE LA COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD DEL ÁREA PERSONAL SOCIAL.**

2. DATOS DEL EXPERTO

- 2.1. NOMBRE Y APELLIDO: CHILE LETONA ALEJANDRO
2.2. LUGAR Y FECHA: CUSCO 25 DE ABRIL DEL 2025
2.3. CARGO: COORDINADOR DE CIENCIAS SOCIALES

Componentes	Indicadores	Criterios	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	Redacción	Los indicadores o ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	Objetividad	Esta expresado en conducta observable.				X	
Contenido	Actualidad	Es adecuado a lo exigido por las normativas vigentes.					X
	Suficiencia	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.				X	
	Intencionalidad	El instrumento					X

		mide pertinente mente las variables de investigación				X	
Estructura	Organización	Existe una organización lógica.				X	
	Consistencia	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	Coherencia	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.				X	
	Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	

3. OPINION DE APLICABILIDAD:

aplicar d instrumento se debe

4. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

5. LUEGO DE REVISARLO:

PROCEDE SU APLICACIÓN: Sí
DEBE CORREGIRSE:


FIRMA DEL EXPERTO
D.N.I.: 23856683

SOLICITUD DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO

“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

Solicito: Autorización para realizar la aplicación de instrumentos de cuestionario de trabajo de investigación.

**SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR MIXTA
ILLARY SCHOOL**

Abg: PABLO NEPER PAUCAR QUISPE

Yo SAUL JOSE GOMEZ TITO identificado con DNI: 46808273 domiciliado en la provincia del Cusco Distrito de San Sebastian. En la condición de egresante de la facultad de educación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. a Ud. Respetuosamente me presento y expongo:

Estimado director de la institución educativa mixta particular Illary School Anta, por medio del presente documento, me dirijo a usted para solicitar formalmente su autorización para aplicar los cuestionarios de trabajo de investigación como parte de los requisitos para obtener el título profesional de Licenciado en Educación, suplico a usted para acceder a mi pedido.

El tema de mi investigación se centra en “**El teatro de títeres como estrategia y logro de la competencia construye su identidad del área de Personal Social en estudiantes del quinto grado primaria B de la institución educativa Illary School Anta-Cusco 2025**”.

El instrumento que he diseñado es el cuestionario, que tiene como objetivo recopilar información para Determinar la influencia del Teatro de títeres como estrategia y logro de la competencia construye su identidad del área de personal social de los estudiantes del 5to grado del nivel primario de la institución. La aplicación de este instrumento es fundamental para garantizar su efectividad y validez en mi trabajo de investigación.

Agradezco de antemano su apoyo y colaboración en este proceso académico.

POR LO EXPUESTO

Ruego A usted acceder mi petición y aprovecho para expresar mis muestras de consideración y estima personal.

Cusco 25 de abril del 2025


SAUL JOSE GOMEZ TITO

DNI: 46808273

Br. EN EDUCACIÓN



CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO



CONSTANCIA

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA "ILLARY LA CATÓLICA" DE LA LOCALIDAD DE IZCUCHACA, DISTRITO Y PROVINCIA DE ANTA, REGION CUSCO.

HACE CONSTAR:

Que, el bachiller, **GOMEZ TITO SAUL JOSE**, ha aplicado el instrumento de investigación el 9 de mayo del año en curso; trabajo de investigación realizado para alcanzar el título profesional de LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA cuyo título es **EL TEATRO DE TITERES COMO ESTRATEGIA Y LOGRO DE LA COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD DEL AREA PERSONAL SOCIAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA ILLARY SCHOOL ANTA, CUSCO – 2025.**

Se emite la presente constancia a solicitud del interesado para fines que vea por conveniente.

Anta, 05 de junio del 2025.

Atentamente.



SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

- I. DATOS INFORMATIVOS:
- I.1 INSTITUCION EDUCATIVA: ILLARY SCHOOL ANTA
- I.2 GRADO Y SECCIÓN: 5to “B” PRIMARIA
- I.3 TITULO DE LA SESIÓN: **LA PUBERTAD, LOS CAMBIOS FISICOS y HORMONALES.**
- I.4 DURACIÓN: 70 minutos.

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños (Criterios de evaluación)	Instrumentos de evaluación
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad:	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explica los cambios en sus características personales. ✓ Evalúa sus emociones en situaciones reales e hipotéticas manifestando sus causas y consecuencias. ✓ Utiliza estrategias de autorregulación de emociones (respiración, relajación, distanciamiento y negociación). 	Cuestionario Lista de cotejo

II. FECHA DE APLICACIÓN: 09/05/2025

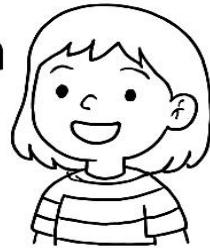
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	TIEMPO
INICIO	Reciben el saludo cordial del facilitador. Establecen las normas de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mantener el orden. ➤ Respetar las opiniones de compañeros y compañeras. 	

	<p>➤ Trabajar en equipo. ➤ Mantener el aula limpia y ordenada.</p> <p>Se les enseña el video “que ocurre realmente cuando llegas a la pubertad” (anexo N°1)</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Responden las preguntas:</p> <p>¿De quién están hablando en el video? ¿Qué nos dice el video? ¿Por qué creen que se presentan estas imágenes? ¿De qué creen que tratará la sesión?</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión “Hoy aprenderemos sobre la pubertad, los cambios físicos y hormonales”</p>	10 minutos
DESARROLLO	<p>ANALISIS DE INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza el envío de la obra de teatro “Mis cambios físicos” y ficha de exposición a todos los estudiantes. - Presentación del teatro de títeres a cargo del maestro titulado “Mis cambios físicos”. (anexo N° 2) - Al terminar la teatralización subrayan datos importantes de la ficha de información y responden el cuestionario sobre la pubertad. <p>ACUERDO Y TOMA DE DECISIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reciben el cuestionario (anexo N° 3) 	45 minutos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Entregan sus cuestionarios. - Reflexionan acerca de la importancia de la pubertad mediante preguntas: <p>¿Qué cambios más presentaré? ¿Debo tener más confianza y autoestima?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les agradece su participación en la sesión. 	15 minutos
RECURSOS DIDACTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - VIDEO “Que ocurre realmente cuando llegas a la pubertad” 1. - TV SMART O CAÑON PROYECTOR - TEATRO DE CARTON (Facilitador) - TITERES DE GUANTE (Facilitador-estudiantes) - GUIÓN 2. - FICHAS DE INFORMACIÓN IMPRESAS 2. - FICHAS DE APLICACIÓN IMPRESAS (Hechas por el facilitador cuestionario) - LISTA DE COTEJO (Hechas por el facilitador). 	
BIBLIOGRAFIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. https://www.youtube.com/watch?v=HpkrkuWIOgA&t=8s 2. https://es.scribd.com/document/498125321/Mis-cambios-Fisicos-dramatizacion-proyeccion-social 	



Cuestionario sobre la Pubertad (10 años)



Nombre: _____ Edad: _____

Fecha: _____

1. ¿Qué es la pubertad?

- a) Una etapa donde todo sigue igual
- b) Una etapa en la que el cuerpo y la mente cambian
- c) Un juego nuevo

2. A qué edad suelen comenzar los cambios de la pubertad?

- a) Entre los 5 y 7 años
- b) Entre los 8 y 13 años
- c) A los 20 años

3. Menciona dos cambios físicos que pueden ocurrir durante la pubertad:

- 1. _____
- 2. _____

4. Verdadero o Falso:

Los niños y las niñas cambian exactamente de la misma forma durante la pubertad.

_____ Verdadero _____ Falso

9. ¿Qué puedes hacer si tienes dudas sobre tu cuerpo?

- a) Guardártelo todo
- b) Hablar con un adulto de confianza (papa, mama, maestra,)
- c) Ignorar todo

3. ¿Qué parte del cuerpo comienza a crecer vello durante la pubertad?

- a) En las brazos solamente
- b) En la cabeza
- c) En las axilas y en la zona íntima

4. Verdadero o Falso:

Los niños y las niñas cambian exactamente de la misma forma durante la pubertad

_____ Verdadero _____ Falso

6. ¿Cómo pueden ayudarte los adultos durante la pubertad?

- a) Ignorandote
- b) Explicandote los cambios y apoyandote
- c) Riendose de ti

8. ¿Es normal sentirse confundido o con emociones fuertes durante la pubertad?

- a) Si
- b) No

10. Dibuja cómo te imaginas a una persona que está creciendo y cambiando durante la pubertad.

☆ • ○ • ☆ • ○ • ☆ • ○ • ☆ • ○ • ☆ • ○ • ☆ • ○ • ☆ • ○ • ☆ • ○ • ☆ • ○ ☆

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

- I. DATOS INFORMATIVOS:
- I.1 INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR: ILLARY SCHOOL ANTA
- I.2 GRADO Y SECCIÓN: 5to “B” PRIMARIA
- I.3 TITULO DE LA SESIÓN: **DIALOGAMOS SOBRE LA FAMILIA Y SU CONSTITUCIÓN.**
- I.4 DURACIÓN: 70 minutos.

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños (Criterios de evaluación)	Instrumentos de evaluación
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad:	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explica los cambios en sus características personales. ✓ Describe las prácticas de su familia, institución educativa y comunidad señalando semejanzas y diferencias ✓ Opina sobre la importancia de la función educadora en su familia. ✓ Opina sobre la importancia de la función protectora en su familia. 	Cuestionario Lista de cotejo

II. FECHA DE APLICACIÓN: 13/05/2025

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	TIEMPO
INICIO	Reciben el saludo cordial del facilitador. Establecen las normas de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mantener el orden. ➤ Respetar las opiniones de compañeros y compañeras. ➤ Trabajar en equipo. ➤ Escuchar con atención. 	

	<p>Se les enseña el video “La importancia de la familia” (anexo N°1)</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Responden las preguntas:</p> <p>¿Qué papel crees que juega la familia en la sociedad?</p> <p>¿Qué tradiciones familiares siguen en vuestra casa?</p> <p>¿Cómo crees que la familia influye en tus valores?</p> <p>¿De qué creen que tratará la sesión?</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión “Hoy día niños y niñas conoceremos acerca de la familia, evolución tipos de familia”</p>	10 minutos
DESARROLLO	<p>ANALISIS DE INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza él envío de la obra de teatro “Respeto en la familia” y ficha de información a todos los estudiantes. - Presentación del teatro de títeres a cargo del maestro <i>titulado “Respeto en la familia”</i>. (anexo N° 2) - Al terminar la teatralización subrayan datos importantes de la ficha de información y responden el cuestionario sobre la Familia. <p>ACUERDO Y TOMA DE DECISIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reciben el cuestionario (anexo N° 3) 	45 minutos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Entregan sus cuestionarios. - Reflexionan acerca de la importancia de la Familia mediante preguntas: <p>¿Por qué hemos conversado sobre nuestras familias?</p> <p>¿En qué nos ayuda conocer cómo son las familias de nuestros compañeros de clase?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les agradece su participación en la sesión. 	15 minutos
RECURSOS DIDACTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - VIDEO “LA IMPORTANCIA DE LA FAMILIA” 1. - TV SMART O CAÑON PROYECTOR - TEATRO DE CARTON (Facilitador) - TITERES DE GUANTE (Facilitador-estudiantes) - GUIÓN 2. - FICHAS DE INFORMACIÓN IMPRESAS 3. - FICHAS DE APLICACIÓN IMPRESAS (Hechas por el facilitador cuestionario) - LISTA DE COTEJO (Hechas por el facilitador). 	
BIBLIOGRAFIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. https://www.youtube.com/watch?v=YEQ4UsuangQ 2. https://es.scribd.com/document/397333092/Respeto-en-La-Familia-Obra-Titeres 3. https://es.scribd.com/document/413738875/5to-Grado-Familia 	

ANEXO N° 3 CUESTIONARIO

Cuestionario: La Familia

Numero de orden:

1. ¿Qué es una familia?

- a) Un grupo de amigos que viven juntos
- b) Un conjunto de personas unidas por lazos de parentesco, afecto y convivencia
- c) Personas que trabajan en el mismo lugar
- d) Un grupo de vecinos que comparten una casa

2. ¿Cuántas personas forman tu núcleo familiar?

- a) 1 o 2 personas
- b) 3 personas
- c) 4 personas
- d) 5 o más personas

3. ¿Cuál de estas opciones describe mejor tu tipo de familia?

- a) Nuclear (padres e hijos)
- b) Extensa (padres, hijos y otros familiares)
- c) Monoparental (un solo parente o madre con hijos)
- d) Otra (especificar en clase o con ayuda del docente)

4. ¿Qué funciones cumple la familia en la sociedad?

- a) Solamente alimentar a sus miembros
- b) Formar y educar a las personas, brindar afecto y cuidados
- c) Organizar fiestas y salidas
- d) Enseñar a jugar

5. ¿Con qué frecuencia compartes tiempo de calidad con tu familia?

- a) Todos los días
- b) Varias veces a la semana
- c) Solo los fines de semana

d) Casi nunca

6. ¿Qué valor consideras más importante dentro de tu familia?

a) El respeto

b) La solidaridad

c) La comunicación

Cuestionario Académico: La Familia (Edad: 11 años)

d) Todos los anteriores

7. ¿Qué roles existen dentro de una familia?

a) Solo el rol del padre

b) Padres que cuidan, hijos que aprenden, todos colaboran

c) Solo los niños mandan

d) No hay roles en la familia

8. ¿Cómo participa tu familia en tu educación?

a) Me ayudan con las tareas y me apoyan en el estudio

b) Solo me preguntan cómo me fue

c) No se interesan por mi escuela

d) Me dicen que estudie solo/a

9. ¿Qué importancia tiene la comunicación en tu familia?

a) Muy importante, todos podemos hablar y ser escuchados

b) A veces hablamos, pero no mucho

c) No hablamos mucho entre nosotros

d) No lo sé

10. ¿Cómo demuestran afecto en tu familia?

a) Con abrazos, palabras bonitas y tiempo juntos

b) Solo con regalos

c) No demuestran afecto

d) Solo en fechas especiales

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

- I. DATOS INFORMATIVOS:
- I.1 INSTITUCION EDUCATIVA: ILLARY SCHOOL ANTA
- I.2 GRADO Y SECCIÓN: 5to “B” PRIMARIA
- I.3 TITULO DE LA SESIÓN: **DESARROLLAMOS LA ETICA EN NOSTROS.**
- I.4 DURACIÓN: 70 minutos.

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños (Criterios de evaluación)	Instrumentos de evaluación
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad:	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y argumenta éticamente 	✓ Reflexiona sobre una situación de la vida real que puede ser juzgada como buena o mala, considerando como estas afectan a él (ella) o a los demás.	Cuestionario Lista de cotejo

II. FECHA DE APLICACIÓN: 16/05/2025

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	TIEMPO
INICIO	Reciben el saludo cordial del facilitador. Establecen las normas de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mantener el orden. ➤ Respetar las opiniones de compañeros y compañeras. ➤ Trabajar en equipo. ➤ Evitar peleas y conflictos. Se les enseña el video “ Ética para niños de primaria ” (anexo N°1) PROBLEMATIZACIÓN Responden las preguntas: ¿Qué nos permite distinguir lo correcto de lo incorrecto? ¿Cómo debemos vivir la vida? ¿Qué valores cimentan la buena práctica de la ética? ¿De qué creen que tratará la sesión?	10 minutos

	<p>Se comunica el propósito de la sesión “Hoy día niños y niñas desarrollaremos la ética en nosotros”</p>	
DESARROLLO	<p>ANALISIS DE INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza el envío de la obra de teatro “El respeto lo es todo” y ficha de información a todos los estudiantes. - Presentación del teatro de títeres a cargo del maestro titulado “El respeto lo es todo”. (anexo N° 2) - Al terminar la teatralización subrayan datos importantes de la ficha de información y responden el cuestionario sobre la Ética. <p>ACUERDO Y TOMA DE DECISIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reciben el cuestionario (anexo N° 3) 	45 minutos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Entregan sus cuestionarios. - Reflexionan acerca de la importancia de la Ética mediante preguntas: ¿Qué sabia antes y que se ahora? ¿Lo aprendido me resultara útil para mi vida? - Se les agradece su participación en la sesión. 	15 minutos
RECURSOS DIDACTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - VIDEO “Ética para niños de primaria” 1. - TV SMART O CAÑON PROYECTOR - TEATRO DE CARTON (Facilitador) - TITERES DE GUANTE (Facilitador-estudiantes) - GUIÓN 2. - FICHAS DE INFORMACIÓN IMPRESAS 3. - FICHAS DE APLICACIÓN IMPRESAS (Hechas por el facilitador cuestionario) - LISTA DE COTEJO (Hechas por el facilitador). 	
BIBLIOGRAFIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. https://www.youtube.com/watch?v=KVM0BZ-Xcgw 2. https://es.scribd.com/doc/256099458/obra-de-teatro-sobre-el-respeto-pdf 3. https://es.scribd.com/document/582270234/sesion-5-etica 	



DIRECCIÓN

DOCENTE

ANEXO N° 3 CUESTIONARIO

Cuestionario: Respeto, Honestidad e Integridad

Grado: 5to de primaria

Nombre del alumno: _____

Fecha: _____

Parte 1: Selección múltiple (elige la respuesta correcta)

1. ¿Qué significa tener respeto por los demás?

- a) Hablar más fuerte que ellos
- b) Escucharlos y tratar con amabilidad
- c) Hacer lo que yo quiera
- d) Ignorarlos

2. Una persona honesta:

- a) Siempre dice la verdad
- b) Miente si le conviene
- c) Copia en los exámenes
- d) Nunca admite sus errores

3. La integridad es:

- a) Hacer lo correcto solo cuando te ven
- b) Hacer lo correcto incluso cuando nadie te está mirando
- c) Seguir a los demás sin pensar
- d) Decir mentiras pequeñas

4. Si un compañero olvida su lonchera y tú tienes comida, lo más respetuoso sería:

- a) Reírte de él
- b) Decirle que lo olvidó por tonto
- c) Compartir tu comida si puedes
- d) Ignorarlo

5. Si encuentras dinero en el salón de clases, lo más honesto sería:

- a) Guardarlo para ti
- b) Decirle al maestro y entregarlo
- c) Compartirlo con tus amigos
- d) Decir que no lo viste

Parte 2: Verdadero o Falso

- 6. ___ El respeto solo se da a los adultos.
- 7. ___ La honestidad ayuda a que las personas confíen en ti.
- 8. ___ La integridad se demuestra con nuestras acciones.
- 9. ___ Mentir está bien si no te atrapan.
- 10. ___ Respetar a otros también incluye escuchar con atención.

Parte 3: Respuesta corta

11. ¿Qué harías si vieras a un amigo copiando en un examen?

12. ¿Por qué es importante decir siempre la verdad?

13. Escribe un ejemplo de cómo puedes mostrar respeto en tu casa.

14. ¿Qué significa para ti tener integridad?

15. ¿Cómo puedes demostrar honestidad en la escuela?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

- I. DATOS INFORMATIVOS:
- I.1 INSTITUCION EDUCATIVA: ILLARY SCHOOL ANTA
- I.2 GRADO Y SECCIÓN: 5to “B” PRIMARIA
- I.3 TITULO DE LA SESIÓN: **RECONOZCO Y RESPETO LA IDENTIDAD DE GENERO.**
- I.4 DURACIÓN: 70 minutos.

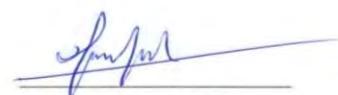
Área	Competencia	Capacidades	Desempeños (Criterios de evaluación)	Instrumentos de evaluación
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad:	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a si mismo • Reflexiona y argumenta éticamente • Vive su sexualidad de manera plena y responsable 	✓ Reconoce y respeta que cada persona puede tener una identidad de género distinta, y que esto forma parte de su identidad personal.	Cuestionario Lista de cotejo

II. FECHA DE APLICACIÓN: 20/05/2025

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	TIEMPO
INICIO	Reciben el saludo cordial del facilitador. Establecen las normas de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mantener el orden. ➤ Respetar las opiniones de compañeros y compañeras. ➤ Trabajar en equipo. ➤ Levantar la mano para hablar. Se les enseña el video “La identidad para niños de primaria” (anexo N°1) <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> Responden las preguntas: ➤ ¿Qué cosas te hacen ser tú y no otra persona? ➤ ¿Las personas cambian con el tiempo? ¿Cómo cambia nuestra identidad?	10 minutos

	<p>¿Cómo podemos ayudar a otras personas a sentirse bien con quiénes son?</p> <p>¿De qué creen que tratará la sesión?</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión “Hoy día niños y niñas reconoceremos la identidad de género”</p>	
DESARROLLO	<p>ANALISIS DE INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza el envío de la obra de teatro “Respetá mi identidad” y ficha de información a todos los estudiantes. - Presentación del teatro de títeres a cargo del maestro titulado “Respetá mi identidad”. (anexo N° 2) - Al terminar la teatralización subrayan datos importantes de la ficha de información y responden el cuestionario sobre la Identidad. <p>ACUERDO Y TOMA DE DECISIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reciben el cuestionario (anexo N° 3) 	45 minutos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Entregan sus cuestionarios. - Reflexionan acerca de la importancia de la Identidad mediante preguntas: <p>¿Qué cualidades personales me hacen sentir orgulloso u orgullosa?</p> <p>¿En qué has cambiado desde que eras más pequeño o pequeña?</p> <p>¿Te has sentido alguna vez juzgado por ser diferente? ¿Cómo te sentiste?</p> <p>Se les agradece su participación en la sesión.</p>	15 minutos
RECURSOS DIDACTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - VIDEO “La identidad para niños de primaria” - TV SMART O CAÑON PROYECTOR - TEATRO DE CARTÓN (Facilitador) - TITERES DE GUANTE (Facilitador-estudiantes) - GUIÓN 2. - FICHAS DE INFORMACIÓN IMPRESAS 3. - FICHAS DE APLICACIÓN IMPRESAS (Hechas por el facilitador cuestionario) - LISTA DE COTEJO (Hechas por el facilitador). 	
BIBLIOGRAFIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. https://www.youtube.com/watch?v=ZYEcpGi3J38&t=111s 2. https://es.scribd.com/document/425748652/Obra-de-Teatro-Respetá-Mi-Identidad 3. https://es.scribd.com/document/843602769/SESION-DE-PERSONAL-SOCIAL-008-2025-QUINTO-GRADO-DE-PRIMARIA 	

DOCENTE

ANEXO N° 3 CUESTIONARIO

Cuestionario: Identidad de Género

Área: Personal Social

Grado: 5to de primaria

Nombre del alumno: _____

Fecha: _____

Parte 1: Selección múltiple (elige la respuesta correcta)

1. ¿Qué es la identidad de género?

- a) El país donde naciste
- b) Cómo cada persona se siente y se identifica: como niño, niña o de otra forma
- c) El color de tu ropa
- d) Tu grupo de amigos

2. ¿Qué significa respetar la identidad de género de otra persona?

- a) Decidir cómo debe vestirse
- b) Reírte si es diferente a ti
- c) Aceptarla como es y tratarla con respeto
- d) Hacer que cambie su forma de ser

3. ¿Cuál de los siguientes ejemplos muestra respeto a la identidad de género?

- a) Burlarse de alguien por cómo habla
- b) No querer jugar con alguien porque es diferente
- c) Llamar a cada persona por el nombre que prefiere
- d) Decidir por los demás

Parte 2: Verdadero o falso

- 4. ___ Todas las personas tienen derecho a expresar quiénes son.
- 5. ___ Solo los adultos tienen identidad de género.

6. ___ Es correcto burlarse si alguien se ve diferente a lo que esperas.

7. ___ La identidad de género es parte importante de lo que somos.

8. ___ Es importante escuchar y respetar cómo se siente cada persona.

Parte 3: Respuesta corta

9. ¿Cómo puedes demostrar respeto hacia una persona que se identifica diferente a ti?

10. ¿Qué aprendiste hoy sobre la identidad de género?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

- I. DATOS INFORMATIVOS:
- I.1 INSTITUCION EDUCATIVA: ILLARY SCHOOL ANTA
- I.2 GRADO Y SECCIÓN: 5to “B” PRIMARIA
- I.3 TITULO DE LA SESIÓN: **PRACTICAMOS EL VALOR DE LA EMPATIA.**
- I.4 DURACIÓN: 70 minutos.

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños (Criterios de evaluación)	Instrumentos de evaluación
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad:	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a si mismo • Autorregula sus emociones. • Reflexiona y argumenta éticamente • Vive su sexualidad de manera plena y responsable 	<p>✓ Descubre sus emociones en situaciones cotidianas, entre sus compañeros, reconoce sus causas y consecuencias. Aplica estrategias de autorregulación (ponerse en el lugar del otro, respiración y relajación).</p> <p>✓ Describe sus emociones en situaciones cotidianas entre sus compañeros y familia, reconoce sus causas y consecuencias (ponerse en el lugar de otro, respiración y autorregulación).</p>	Cuestionario Lista de cotejo

II. FECHA DE APLICACIÓN:23/05/2025

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	TIEMPO
INICIO	Reciben el saludo cordial del facilitador. Establecen las normas de convivencia: ➤ Mantener el orden.	

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Respetar las opiniones de compañeros y compañeras. ➤ Trabajar en equipo. ➤ Cuidar el material propio y ajeno. <p>Se les enseña el video “Que es la empatía” (anexo N°1)</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Responden las preguntas:</p> <p>¿Han escuchado sobre la empatía?</p> <p>¿Qué significa ponerse en el lugar de otro?</p> <p>¿Para qué nos servirá ponerse en el lugar de otro?</p> <p>¿De qué creen que tratará la sesión?</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión “Hoy día niños y niñas aprenderemos a poner en práctica nuestra empatía con las personas de nuestro entorno”</p>	10 minutos
DESARROLLO	<p>ANALISIS DE INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza el envío de la obra de teatro “La empatía” y ficha de información a todos los estudiantes. - Presentación del teatro de títeres a cargo del maestro titulado “La empatía”. (anexo N° 2) - Al terminar la teatralización subrayan datos importantes de la ficha de información y responden el cuestionario sobre la Empatía. <p>ACUERDO Y TOMA DE DECISIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reciben el cuestionario (anexo N° 3) 	45 minutos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Entregan sus cuestionarios. - Reflexionan acerca de la importancia de la Empatía mediante preguntas: <p>¿Cómo te sientes cuando alguien te escucha y comprende lo que estás pasando?</p> <p>¿Cómo crees que se siente una persona cuando es ignorada o rechazada?</p> <p>¿Qué cosas puedes hacer para demostrar empatía en casa o en el colegio?</p> <p>Se les agradece su participación en la sesión.</p>	15 minutos
RECURSOS DIDACTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - VIDEO “Que es la empatía” - TV SMART O CAÑON PROYECTOR - TEATRO DE CARTON (Facilitador) - TITERES DE GUANTE (Facilitador-estudiantes) - GUIÓN 2. - FICHAS DE INFORMACIÓN IMPRESAS 3. - FICHAS DE APLICACIÓN IMPRESAS (Hechas por el facilitador cuestionario) - LISTA DE COTEJO (Hechas por el facilitador). 	
BIBLIOGRAFIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. https://www.youtube.com/watch?v=q9wd09wkkCs&t=21s 2. https://www.studocu.com/es-mx/document/colegio-de-bachilleres-del-estado-de-tabasco/literatura/obra-de-teatro-sobre-empatia-titeres/20286115 3. https://dgetaycm.sep.gob.mx/storage/recursos/2022/08/6Nsw8xJb1R-4.%20Empat%C3%ADa.pdf 	

ANEXO N° 3 CUESTIONARIO

Cuestionario: La Empatía y la Asertividad

Área: Personal Social

Grado: 5to de primaria

Nombre del alumno: _____

Fecha: _____

Parte 1: Selección múltiple (elige la respuesta correcta)

1. ¿Qué es la empatía?

- a) Reírme cuando alguien se cae
- b) Escuchar y entender cómo se siente otra persona
- c) Decir siempre lo que pienso, aunque moleste
- d) Hacer lo que hacen los demás

2. ¿Qué es ser asertivo o asertiva?

- a) Gritar cuando no estoy de acuerdo
- b) Decir lo que pienso con respeto y seguridad
- c) Guardarme todo lo que siento
- d) Mandar a los demás

3. ¿Cuál de estas situaciones muestra empatía?

- a) Ignorar a un compañero que está triste
- b) Escuchar a alguien que tuvo un mal día
- c) Burlarse de un error de otro
- d) Hacer bromas pesadas

4. ¿Qué frase muestra asertividad?

- a) "Haz lo que quieras, no me importa"
- b) "¡Tú siempre te equivocas!"

c) "No estoy de acuerdo, pero respeto tu opinión"

d) "Cállate, que yo tengo la razón"

Parte 2: Verdadero o falso

5. ___ Ser empático significa ponerse en el lugar de otra persona.

6. ___ El asertividad ayuda a comunicarse sin ofender ni ser agresivo.

7. ___ Solo los adultos pueden ser empáticos.

8. ___ Las personas asertivas siempre imponen su opinión.

9. ___ Escuchar con atención es parte de la empatía.

10. ___ Puedo decir lo que siento sin lastimar a los demás.

Parte 3: Respuesta corta

11. ¿Cómo puedes demostrar empatía con un compañero que está triste?

12. Escribe una frase que muestre asertividad.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



En la primera fotografía el facilitador dando a conocer el tema de teatro de títeres para los estudiantes.



Estudiantes con la ficha informativa sobre el tema a tratar.



Presentación del teatro de títeres a cargo del facilitador.



Estudiantes observando el teatro de títeres.



Estudiantes con sus títeres fabricados en clase.



Estudiantes preparados para teatralizar su obra de teatro con títeres (participación voluntaria).



Estudiantes en la última sesión de títeres.

CUESTIONARIO POSTEST DESARROLLADO POR LOS ESTUDIANTES

Fecha: 27 de mayo del 2025

Cuestionario postest

Evaluación postest para la recolección de datos de la tesis intitulada: **EL TEATRO DE TITERES COMO ESTRATEGIA Y LOGRO DE LA COMPETENCIA “CONSTRUYE SU IDENTIDAD” DEL AREA PERSONAL SOCIAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ILLARY SCHOOL ANTA, CUSCO-2025.**

Apellidos y nombres: *Maddiel Angéla Acostapa Solano 1°*

Instrucciones:

Estimado estudiante:

Lean cuidadosamente cada enunciado y sus respectivas alternativas, posteriormente marquen con una “X” según su apreciación personal, la respuesta más adecuada para usted.

H7

1. ¿Qué es la pubertad?
 - a) Un juego nuevo.
 - b) Una etapa donde el cuerpo cambia.
 - c) Una enfermedad.
 - d) Una tarea escolar.
2. ¿Cuál de los siguientes es un cambio común en las niñas durante la pubertad?
 - a) Crece el bigote.
 - b) Se cae el pelo.
 - c) Comienza la menstruación.
 - d) Hablan más fuerte.
3. ¿Cuál de estos cambios ocurre en los niños durante la pubertad?
 - a) Voz más aguda.
 - b) Voz más grave.
 - c) Se detiene el crecimiento.
 - d) Pierden fuerza.
4. ¿Qué hormona se relaciona con los cambios en la pubertad en los chicos?
 - a) Testosterona.
 - b) Estrógeno.
 - c) insulina.
 - d) No lo sé.
5. ¿Qué hormona se relaciona con los cambios en la pubertad en las chicas?

Fecha: 27 de mayo del 2025

Cuestionario postest

Evaluación postest para la recolección de datos de la tesis intitulada: **EL TEATRO DE TITERES COMO ESTRATEGIA Y LOGRO DE LA COMPETENCIA “CONSTRUYE SU IDENTIDAD” DEL AREA PERSONAL SOCIAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ILLARY SCHOOL ANTA, CUSCO-2025.**

Apellidos y nombres: Sariah Francis Flores Mellado N° 7

Instrucciones:

Estimado estudiante:

Lean cuidadosamente cada enunciado y sus respectivas alternativas, posteriormente marquen con una “X” según su apreciación personal, la respuesta más adecuada para usted.

20

1. ¿Qué es la pubertad?

- a) Un juego nuevo.
- b) Una etapa donde el cuerpo cambia.
- c) Una enfermedad.
- d) Una tarea escolar.

2. ¿Cuál de los siguientes es un cambio común en las niñas durante la pubertad?

- a) Crece el bigote.
- b) Se cae el pelo.
- c) Comienza la menstruación.
- d) Hablan más fuerte.

3. ¿Cuál de estos cambios ocurre en los niños durante la pubertad?

- a) Voz más aguda.
- b) Voz más grave.
- c) Se detiene el crecimiento.
- d) Pierden fuerza.

4. ¿Qué hormona se relaciona con los cambios en la pubertad en los chicos?

- a) Testosterona.
- b) Estrógeno.
- c) insulina.
- d) No lo sé.

5. ¿Qué hormona se relaciona con los cambios en la pubertad en las chicas?

Fecha: 27 de mayo del 2025

Cuestionario postest

Evaluación postest para la recolección de datos de la tesis intitulada: **EL TEATRO DE TITERES COMO ESTRATEGIA Y LOGRO DE LA COMPETENCIA “CONSTRUYE SU IDENTIDAD” DEL AREA PERSONAL SOCIAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ILLARY SCHOOL ANTA, CUSCO-2025.**

Apellidos y nombres: Lenes... Uscocachi... Christian... Andre..... 14.

Instrucciones:

Estimado estudiante:

Lean cuidadosamente cada enunciado y sus respectivas alternativas, posteriormente marquen con una “X” según su apreciación personal, la respuesta más adecuada para usted.

1. ¿Qué es la pubertad?

- a) Un juego nuevo.
- b) Una etapa donde el cuerpo cambia.
- c) Una enfermedad.
- d) Una tarea escolar.

2. ¿Cuál de los siguientes es un cambio común en las niñas durante la pubertad?

- a) Crece el bigote.
- b) Se cae el pelo.
- c) Comienza la menstruación.
- d) Hablan más fuerte.

3. ¿Cuál de estos cambios ocurre en los niños durante la pubertad?

- a) Voz más aguda.
- b) Voz más grave.
- c) Se detiene el crecimiento.
- d) Pierden fuerza.

4. ¿Qué hormona se relaciona con los cambios en la pubertad en los chicos?

- a) Testosterona.
- b) Estrógeno.
- c) insulina.
- d) No lo sé.

5. ¿Qué hormona se relaciona con los cambios en la pubertad en las chicas?

19

Fecha: 27 de mayo del 2025

Cuestionario postest

Evaluación postest para la recolección de datos de la tesis intitulada: **EL TEATRO DE TITERES COMO ESTRATEGIA Y LOGRO DE LA COMPETENCIA “CONSTRUYE SU IDENTIDAD” DEL AREA PERSONAL SOCIAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ILLARY SCHOOL ANTA, CUSCO-2025.**

Apellidos y nombres: A. Kurpe Camper A. Alyandea 5

Instrucciones:

Estimado estudiante:

Lean cuidadosamente cada enunciado y sus respectivas alternativas, posteriormente marquen con una “X” según su apreciación personal, la respuesta más adecuada para usted.

1. ¿Qué es la pubertad?

- a) Un juego nuevo.
- b) Una etapa donde el cuerpo cambia.
- c) Una enfermedad.
- d) Una tarea escolar.

2. ¿Cuál de los siguientes es un cambio común en las niñas durante la pubertad?

- a) Crece el bigote.
- b) Se cae el pelo.
- c) Comienza la menstruación.
- d) Hablan más fuerte.

3. ¿Cuál de estos cambios ocurre en los niños durante la pubertad?

- a) Voz más aguda.
- b) Voz más grave.
- c) Se detiene el crecimiento.
- d) Pierden fuerza.

4. ¿Qué hormona se relaciona con los cambios en la pubertad en los chicos?

- a) Testosterona.
- b) Estrógeno.
- c) insulina.
- d) No lo sé.

5. ¿Qué hormona se relaciona con los cambios en la pubertad en las chicas?

20