

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

**JUEGO LIBRE EN SECTORES Y EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS “A” DE LA I.E.I N° 56106
ALTIVA CANAS, CUSCO 2023**

PRESENTADA POR:

Br. GRACIELA CRUZ HANCCO

Br. NATALY CCAYAVILCA CONDORI

**PARA OPTAR AL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACION: ESPECIALIDAD EDUCACIÓN
INICIAL**

ASESOR:

Dr. HERNÁN MARTÍN CARI MAMANI

CUSCO – PERÚ

2025

INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, **Asesor** del trabajo de investigación/tesistitulada: JUEGO LIBRE EN SECTORES Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS 'A' DE LA I.E.I N°56106 ACTIVA CANAS, CUSCO 2023.

Presentado por: GRACIELA CRUZ HANCCO DNI N° 77231364

presentado por: NATALY CCAYAVILCA CONDORI DNI N°: 74215108

Para optar el título profesional/grado académico de LICENCIADA EN EDUCACION: ESPECIALIDAD EDUCACION INICIAL

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por3..... veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de8.....%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	<input checked="" type="checkbox"/>
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	<input type="checkbox"/>
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	<input type="checkbox"/>

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** las primeras páginas del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 30 de AGOSTO de 20..25.....


.....
Firma

Post firma: HERNAN MARTIN CARI MAMANI

Nro. de DNI 24666515

ORCID del Asesor 0000-0001-7869-9024

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: oid: 27259:48871202

Graciela Cruz Hanco Nataly Ccayavilca Condori

JUEGO LIBRE EN SECTORES Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS "A" DE LA I.E.I

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:488871202

117 páginas

Fecha de entrega

30 ago 2025, 11:46 a.m. GMT-5

22.795 palabras

Fecha de descarga

30 ago 2025, 11:50 a.m. GMT-5

130.678 caracteres

Nombre del archivo

JUEGO LIBRE EN SECTORES Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOSpdf

Tamaño del archivo

3.7 MB

8% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 18 palabras)

Exclusiones

- N.º de coincidencia excluida

Fuentes principales

- 7%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 4%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.


Hermann Martin Casu Mamani
OSCID: 0000-0001-7869-9029

DEDICATORIA

A Ti, Señor, fuente inagotable de fortaleza y sabiduría, quien ha guiado cada uno de mis pasos en este camino.

A mis amados padres, **Alejo (+) y Marcelina**, por ser mi mayor ejemplo de esfuerzo, dedicación y amor incondicional. Por su apoyo constante, sus palabras de aliento y por enseñarme que con perseverancia todo es posible.

A mis hermanos, **Mónica, John, Elar, Flor Ulderico y Alex junior**, compañeros de vida y de sueños, por estar siempre a mi lado, brindándome su cariño, apoyo y motivación.

A mis queridos sobrinos, **Alizon, Zamira, Adrianna, Ivan y Llanna Salomé**, pequeños rayos de luz en mi vida.

NATALY

A Ti, mi Padre Celestial, fuente de vida, sabiduría y amor infinito. Gracias por guiarme en cada paso de este camino, por darme la fortaleza en los momentos difíciles.

A ti, madre amada, **Modesta**, por tu amor incondicional, por tu sacrificio y por ser el pilar de mi vida.

A mis hermanos(as): **Victoriano**, quien es como un padre, por tu guía, tu protección y por brindarme siempre tu apoyo incondicional. También **Amador, Mariluz, Jessica, Luz y Nancy**, por ser mi familia, mi apoyo y mi motivación.

A ti, **Jairo**, por hacer que cada paso de este camino valga la pena. Tu amor, tu apoyo incondicional y tu motivación son la fuerza que me impulsa a seguir adelante y alcanzar este logro.

GRACIELA

AGRADECIMIENTO

Queremos expresar nuestro más profundo agradecimiento a Dios, fuente de fortaleza, sabiduría y amor infinito. A lo largo de este camino académico, su guía nos ha acompañado en cada desafío, iluminando nuestro sendero y dándonos la perseverancia necesaria para alcanzar este importante logro.

A nuestra alma mater, la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, y en especial a la Facultad de Educación y a la Escuela Profesional de Educación Inicial Filial Canas, por brindarnos la oportunidad de formarnos como profesionales comprometidos con la educación infantil. Durante estos años, hemos aprendido no solo conocimientos teóricos y prácticos, sino también valores fundamentales que guiarán nuestro ejercicio profesional.

Nuestro especial reconocimiento y gratitud a nuestro asesor, Dr. Hernán Martín, Cari Mamani, por su invaluable apoyo, paciencia y orientación en cada etapa de esta investigación. Su compromiso, exigencia y confianza en nuestro trabajo han sido clave para fortalecer nuestras capacidades y lograr este objetivo académico.

De igual manera, expresamos nuestro profundo agradecimiento a los docentes de la Institución Educativa Inicial N° 56106 Altiva Canas, quienes nos brindaron su apoyo y colaboración durante la realización de esta investigación. Su disposición, apertura y compromiso con la educación infantil fueron esenciales para el desarrollo de nuestro estudio. Gracias por compartir su experiencia y permitirnos conocer de cerca el impacto del juego libre en sectores en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

Las tesisistas.

PRESENTACIÓN

Señor Decano de la Facultad de Educación: Dr. Hugo Asunción Altamirano Vega y señores miembros del jurado.

De acuerdo con el reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, presentamos la investigación intitulada: “Juego libre en sectores y el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años 'A' de la IEI N° 56106 Altiva Canas, Cusco 2023”, para optar al título profesional de Licenciadas en Educación, especialidad en Educación Inicial.

El principal objetivo de esta investigación fue determinar la relación entre la práctica del juego libre en sectores y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A”. Comprender esta relación permitió reforzar las estrategias que favorecen el desarrollo creativo desde los primeros años de vida.

Es fundamental destacar que el juego libre es una herramienta clave en la formación integral de los niños, ya que estimula la imaginación, la resolución de problemas y el pensamiento divergente. Por ello, esta investigación busca aportar conocimientos que contribuyan a mejorar las prácticas educativas en el aula, fomentando espacios lúdicos que potencien la creatividad infantil.

Esta investigación ha sido desarrollada con un profundo compromiso hacia la primera infancia y la educación, con la convicción de que un entorno enriquecido de experiencias de juego favorece el crecimiento y el aprendizaje significativo en los niños.

Las investigadoras.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO.....	iv
PRESENTACIÓN.....	v
ÍNDICE.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
RESUMEN.....	xii
ABSTRAC	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Área científica de la investigación	1
1.2 Área geográfica de la investigación.....	1
1.3 Descripción del problema.....	2
1.4 Formulación del problema.....	5
<i>1.4.1 Problema general.....</i>	<i>5</i>
<i>1.4.2 Problemas específicos.....</i>	<i>5</i>
1.5 Justificación de la investigación.....	5
1.5.1 Justificación teórica.....	5
<i>1.5.2 Justificación metodológica.....</i>	<i>6</i>
<i>1.5.3 Justificación práctica.....</i>	<i>6</i>
1.6 Objetivos de la investigación.....	7
<i>1.6.2 Objetivo general.....</i>	<i>7</i>
<i>1.6.3 Objetivos específicos.....</i>	<i>7</i>

1.7 Delimitaciones de la investigación	7
1.7.1 Delimitación espacial.....	7
1.7.2 Delimitación temporal	8
1.8 Limitaciones de la investigación	8

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Estado del arte	9
2.1.1 Antecedentes internacionales	9
2.1.2 Antecedentes Nacionales.....	11
2.1.3 Antecedentes locales	14
2.2 Bases teóricas de la Investigación	16
2.2.1 Juego libre en sectores.....	16
2.2.1.1 Importancia del juego libre.....	17
2.2.1.2 Características del juego libre.....	18
2.2.1.3 Tipos de juego libre	19
2.2.1.4 Áreas que desarrolla el juego.....	21
2.2.1.5 Sectores del juego libre (Dimensiones).	24
2.2.2 Desarrollo de la creatividad.	26
2.2.2.1 Importancia de la creatividad.....	27
2.2.2.2 Características de la creatividad (dimensiones).....	28
2.2.2.3 Recursos que favorecen la creatividad.....	30
2.2.2.4 Fases de la creatividad.	31
2.3 Términos básicos de la investigación	32

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1 Hipótesis de la investigación.....	33
3.1.1 <i>Hipótesis general</i>	33
3.1.2 <i>Hipótesis específicas</i>	33
3.2 Identificación de las variables	33
3.3 Operacionalización de variables.....	33

CAPITULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Enfoque de la investigación.....	36
4.2 Tipo de investigación	36
4.3 Nivel de investigación.....	37
4.4 Diseño de la investigación.....	37
4.5 Población y muestra	38
4.5.1 <i>Población</i>	38
4.5.2 <i>Muestra</i>	38
4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	39
4.6.1 <i>Técnica</i>	39
4.6.2 <i>Instrumento</i>	39
4.6.3 <i>Confiabilidad de datos</i>	41
4.7 Validación por juicio de expertos.....	42
4.8 Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas.....	43

CAPÍTULO V

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

5.1 Procesamiento, análisis, interpretación y discusión de resultados	44
5.2 Resultados de la variable juego libre en sectores	45
5.3 Resumen variable juego libre en sectores	49
5.4 Resultados de la variable desarrollo de la creatividad	50
5.5 Resumen variable desarrollo de la creatividad.....	54
5.6 Prueba de hipótesis general.....	56
DISCUSIÓN	61
CONCLUSIONES	68
SUGERENCIAS	70
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	76
ANEXOS	82

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables.....	34
Tabla 2 Población de estudio de la IEI N°56106 Altiva Canas.....	38
Tabla 3 Tamaño de muestra	39
Tabla 4 Valoración por dimensiones	40
Tabla 5 Rangos para la interpretación del coeficiente Alpha de Cronbach	41
Tabla 6 Juego libre en sectores.....	42
Tabla 7 Desarrollo de la creatividad.....	42
Tabla 8 Baremación para la variable juego libre en sectores.....	45
Tabla 9 Sector hogar.	45
Tabla 10 Sector biblioteca.....	46
Tabla 11 Sector construcción	48
Tabla 12 Juego libre en sectores.....	49
Tabla 13 Dimensión originalidad.....	50
Tabla 14 Dimensión flexibilidad.....	52
Tabla 15 Dimensión fluidez	53
Tabla 16 Desarrollo de la creatividad.....	54
Tabla 17 Correlación juego libre en sectores y desarrollo de la creatividad.....	56
Tabla 18 Correlación juego libre en sectores y dimensión originalidad.....	58
Tabla 19 Correlación juego libre en sectores y dimensión flexibilidad.....	59
Tabla 20 Correlación juego libre en sectores y dimensión fluidez	60

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ubicación geográfica de la IEI N° 56016 de Altiva Canas.	2
Figura 2 Sector Hogar	45
Figura 3 Sector biblioteca	47
Figura 4 Sector construcción.....	48
Figura 5 Juego libre en sectores.....	49
Figura 6 Dimensión originalidad.....	51
Figura 7 Dimensión flexibilidad.	52
Figura 8 Dimensión fluidez.....	53
Figura 9 Desarrollo de la creatividad.	55
Figura 10 Regresión para Juego libre en sectores vs Desarrollo de la creatividad.	57

RESUMEN

El objetivo de este estudio fue determinar la relación entre la práctica del juego libre en sectores y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la IEI N° 56106 Altiva Canas, Cusco - 2023. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo básico, de nivel correlacional y diseño no experimental. La población estuvo conformada por 67 niños y niñas de la IEI N° 56106 Altiva Canas, la muestra estuvo conformada por los niños y niñas de la sección de 4 años “A”, seleccionados mediante con un muestreo intencional.

Para la recolección de datos, se aplicaron técnicas como la observación y la encuesta, utilizando un cuestionario validado por expertos y con una confiabilidad alfa de Cronbach de 0.8. Este instrumento evaluó las dimensiones de la creatividad: originalidad, flexibilidad y fluidez.

Los resultados evidenciaron una relación significativa entre el juego libre en sectores y la creatividad infantil. Se encontró que el 71.4% de los niños presentan un alto nivel de práctica del juego libre en sectores, mientras que el 28.6% tienen un nivel medio. En cuanto a la creatividad, el 64,3% mostró un desarrollo alto y el 35,7% un nivel medio. Por dimensiones, la originalidad se desarrolló en un 64,3%, la flexibilidad en un 57,1% y la fluidez en un 78,6%.

La prueba de hipótesis, realizada mediante el estadístico Tau-b de Kendall, confirmó una correlación alta y significativa (0.819), lo que indica que el juego libre en sectores se relaciona positivamente en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años.

Palabras clave: Juego libre en sectores, creatividad, originalidad, flexibilidad, fluidez.

ABSTRAC

The objective of this study was to determine the relationship between the practice of free play in sectors and the development of creativity in 4-year-old students "A" of the IEI N° 56106 Altiva Canas, Cusco - 2023. The research was developed under a quantitative approach, of a basic substantive type, correlational level and non-experimental design. The population consisted of boys and girls from the 4-year-old "A" section, selected through intentional sampling.

For data collection, techniques such as observation and survey are applied, using a questionnaire validated by experts and with a Cronbach's alpha reliability of 0.8. This instrument evaluated the dimensions of creativity: originality, flexibility and fluidity.

The results showed a significant relationship between free play in sectors and children's creativity. It was found that 71.4% of children have a high level of free play practice in sectors, while 28.6% have a medium level. Regarding creativity, 64.3% showed a high level of development and 35.7% a medium level. By dimensions, originality was developed in 64.3%, flexibility in 57.1% and fluency in 78.6%.

The hypothesis test, carried out using Kendall's Tau-b statistic, confirmed a high and significant correlation (0.819), indicating that free play in sectors positively influences the development of creativity in 4-year-old children.

Keywords: Free play in sectors, children's creativity, originality, flexibility, fluency.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la creatividad en la primera infancia es un aspecto fundamental en la educación inicial, ya que permite a los niños explorar, imaginar, experimentar y expresar ideas de manera innovadora. En este contexto, el juego libre en sectores es una estrategia pedagógica que fomenta la autonomía, la interacción social y la resolución de problemas, proporcionando a los niños oportunidades para potenciar su pensamiento divergente. Sin embargo, en muchas instituciones educativas no se brinda la debida importancia a este tipo de juego, lo que puede limitar el desarrollo de habilidades creativas esenciales en la niñez temprana.

En la Institución Educativa Inicial N° 56106 Altiva Canas, Cusco, se ha identificado la necesidad de fortalecer metodologías lúdicas que favorecen el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años. A partir de la observación y revisión de estudios anteriores, se ha determinado que el juego libre en sectores puede influir significativamente en dimensiones clave de la creatividad como la originalidad, la flexibilidad y la fluidez. Según los resultados obtenidos en esta investigación, el 64.3% de los niños demostraron un alto desarrollo de la creatividad, lo que indica una activación positiva entre ambas variables.

Los hallazgos de esta investigación no solo contribuyen al campo de la educación inicial, sino que también proporcionan evidencia empírica para la mejora de las prácticas pedagógicas en el aula. Se espera que los resultados permitan fortalecer la implementación del juego libre en sectores como una metodología efectiva para estimular la creatividad infantil y fomentar entornos de aprendizaje dinámicos y enriquecedores en la educación inicial.

Este trabajo está estructurado en cinco capítulos, que se describen a continuación:

Capítulo I Planteamiento del Problema: Dentro del primer capítulo se tiene el área de investigación, la descripción del problema, la formulación del problema de investigación, el objetivo de estudio, la justificación tanto teórica, práctica, social y la conveniencia del estudio.

Capítulo II Marco Teórico Científico: En este segundo capítulo se exponen los antecedentes, de distintos ámbitos, el marco legal, el marco teórico, exponiendo a las variables, el marco conceptual.

Capítulo III en este capítulo se exponen las hipótesis y la identificación de la operacionalización de variables.

Capítulo IV Metodología de la investigación: En este cuarto capítulo se detalla, área de estudio, el tipo, el nivel, el diseño, la población, la muestra, las técnicas e instrumentos que se aplicaron para la recopilación de datos e información, y finalmente el procesamiento de datos.

Capítulo V Análisis e interpretación de los resultados: en el que contiene la presentación de los resultados, análisis e interpretación de la encuesta. Finalmente se tienen las discusiones de resultados, conclusiones, recomendaciones y la bibliografía utilizada en el estudio.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Área Científica de la Investigación

Esta investigación, intitulada "Juego libre en sectores y el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años "A" de la IEI N° 56106 Altiva Canas, Cusco - 2023", se enmarca en el área de las ciencias sociales económicas y humanidades bajo el código CEH. Así mismo, pertenece a la línea de investigación de experiencias educativas en el aula, calidad de la educación inicial, con especial atención en los procesos pedagógicos y su impacto en el desarrollo creativo de los niños, bajo el código EDEI-176.

1.2. Área Geográfica de la Investigación

El estudio fue desarrollado en la Institución Educativa Inicial N° 56106 Altiva Canas, localizada en el distrito de Yanaoca, capital de la provincia de Canas, en el departamento de Cusco, Perú. Esta institución, fundada oficialmente mediante la Resolución Suprema N°505 el 8 de mayo de 1940, ha mantenido un papel crucial en la educación inicial del distrito, destacándose como un referente en el ámbito educativo local.

Geográficamente, el IEI N° 56106 se encuentra a una altitud de 3900 metros sobre el nivel del mar, en una zona que abarca aproximadamente 300 kilómetros cuadrados. La localidad de Yanaoca está ubicada a 165 kilómetros de la ciudad del Cusco, a la cual se accede en un tiempo aproximado de 3 horas y 15 minutos, mediante una carretera asfaltada.

El distrito de Yanaoca cuenta con una población cercana a los 9700 habitantes, caracterizada por la riqueza de sus costumbres y tradiciones, las cuales influyen directamente en los procesos educativos y sociales de la comunidad. Este entorno combina un patrimonio cultural

valioso y un paisaje natural diverso, factores que proporcionan un contexto singular y enriquecedor para la investigación.

En cuanto a sus límites geográficos, el distrito de Yanaoca está rodeado por las siguientes provincias: Al sur: provincia de Espinar, al norte: provincia de Acomayo, al este: provincia de Canchis, al oeste: provincia de Chumbivilcas.

Figura 1 *Ubicación geográfica de la IEI N° 56016 de Altiva Canas.*



Nota: Tomada de Google Earth.

1.3. Descripción del Problema

A nivel internacional, el desarrollo de la creatividad en niños ha sido objeto de numerosos estudios debido a su importancia para el progreso integral y el aprendizaje. Según el fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, en adelante UNICEF (2022), la problemática principal en el desarrollo de la creatividad infantil radica en la escasa priorización en los sistemas educativos, que centran sus esfuerzos en habilidades tradicionales como matemáticas y lectoescritura, dejando de lado la creatividad como una competencia esencial. Esto, sumado a la ausencia de entornos educativos adecuados y metodologías innovadoras como el juego libre, limita significativamente

el potencial creativo de los niños, especialmente en regiones como Latinoamérica, donde las oportunidades educativas de calidad son insuficientes. A si mismo Rincón, et al., (2023) señalan que las actividades lúdicas son fundamentales para fomentar la autonomía en la infancia temprana, pero en muchos casos, la sobreprotección de los padres y la dependencia hacia los adultos limitan el desarrollo de los niños. Esto afecta su capacidad para tomar decisiones, realizar tareas básicas y resolver problemas por sí mismos.

Respecto al juego libre en sectores la organización de la Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la cultura en adelante UNESCO (2023) menciona que "la falta de espacios adecuados y seguros para el juego libre al aire libre limita significativamente las oportunidades de desarrollo creativo y social de los niños, especialmente en contextos urbanos donde el acceso a áreas verdes es restringido" (p.35).

A nivel nacional, el contexto presenta retos adicionales en el desarrollo de la creatividad infantil. Según Nieto, R. (2020), en las instituciones educativas del Perú, especialmente en zonas rurales, los niños enfrentan carencias en la implementación de estrategias lúdicas que potencian sus habilidades creativas. Además, Guedez, M. (2024) señala que la falta de recursos pedagógicos, combinados con una escasa capacitación docente en metodologías innovadoras, limita el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes. Esto se evidencia particularmente en las instituciones de educación inicial, donde el juego libre no es aprovechado como herramienta pedagógica clave para promover la imaginación, la autonomía y la interacción social.

La implementación del juego libre en sectores se ve afectada por múltiples factores que limitan su efectividad en el desarrollo de la creatividad infantil. Una investigación realizada en la Institución Educativa Regina Mundi de Arequipa en 2019 evidenció que, aunque el juego libre es reconocido como una herramienta pedagógica valiosa, su

aplicación en las aulas es limitada. Esto se debe a la falta de capacitación docente ya la carencia de recursos adecuados para su implementación. La investigación concluye que es necesario fortalecer las estrategias pedagógicas que incorporan el juego libre para potenciar el desarrollo de habilidades creativas en los niños (Pacheco, 2021).

En el contexto local, específicamente la Institución Educativa Inicial N° 56106 Altiva Canas, ubicada en el distrito de Yanaoca, se ha observado que los niños de 4 años presentan dificultades significativas en el desarrollo de su creatividad. Durante las observaciones realizadas en las aulas, se evidencia que los estudiantes muestran limitaciones para generar ideas originales, para resolver problemas de manera innovadora y participar en actividades que implican pensamiento creativo es decir repiten la idea de otro compañero. Estas dificultades están asociadas a la falta de implementación de estrategias pedagógicas basadas en el juego libre en sectores, el cual es reconocido por Acosta, M. (2021) como un recurso fundamental para promover el desarrollo integral y creativo de los niños. Por su parte, la problemática del juego libre en la IEI N° 56106 Altiva Canas se debe a la falta de espacios adecuados y recursos didácticos; limitaciones pedagógicas, por la insuficiente formación docente en el uso del juego como herramienta de aprendizaje, es decir la docente conoce pocos juegos; a sí mismo aspectos culturales, donde padres perciben el juego como una actividad secundaria, restándole importancia en el desarrollo creativo de los niños y niñas de 4 años.

Por ello, esta investigación tiene como objetivo determinar la relación entre la práctica del juego libre en sectores y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años sección "A" de la IEI N° 56106 Altiva Canas. Se espera que los resultados de este estudio aporten a la teoría en la mejora de las estrategias pedagógicas en la educación inicial, promoviendo entornos más dinámicos y enriquecedores para los estudiantes.

1.4. Formulación del Problema

1.4.1. Problema General

¿De qué manera la práctica del juego libre en sectores se relaciona con el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la IEI N° 56106 Altiva Canas?

1.4.2. Problemas Específicos

- a) ¿Cuál es el nivel de práctica del juego libre en sectores en los estudiantes de 4 años “A” de la IEI N° 56106 Altiva Canas?
- b) ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la IEI N° 56106 Altiva Canas?
- c) ¿Cuál es la relación de la práctica del juego libre en sectores con la originalidad del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la IEI N° 56106 Altiva Canas?
- d) ¿Cuál es la relación de la práctica del juego libre en sectores con la flexibilidad del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la IEI N° 56106 Altiva Canas?
- e) ¿Cuál es la relación de la práctica del juego libre en sectores con la fluidez del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la IEI N° 56106 Altiva Canas?

1.5. Justificación de la Investigación

1.5.1. Justificación teórica

El presente estudio se sustenta en teorías del desarrollo infantil y la creatividad que respaldan la importancia del juego libre en sectores como estrategia pedagógica. Desde la perspectiva de Flores, Y. et ál. (2024), el juego es una actividad esencial para el desarrollo cognitivo y social del niño, ya que permite la asimilación y acomodación de nuevas experiencias.

Asimismo, MINEDU (2010) destaca que el juego simbólico favorece la internalización de normas sociales y el desarrollo del pensamiento creativo a través de la interacción con otros.

1.5.2. Justificación Metodológica

La investigación es de tipo básica, de nivel correlacional, ya que pretende determinar la relación entre dos variables: el juego libre en sectores y el desarrollo de la creatividad. Se adopta un diseño no experimental transeccional, puesto que no se manipulan variables y los datos se recolectan en un solo momento en el tiempo.

Este enfoque permite obtener información objetiva sobre cómo la variable juego libre en sectores se relaciona en la creatividad de los niños, utilizando instrumentos de medición adecuados como observaciones estructuradas y un cuestionario con escalas de valoración de la creatividad infantil.

1.5.3. Justificación práctica

A nivel práctico, la investigación tiene un impacto directo en la educación inicial, ya que sus hallazgos pueden proporcionar información útil para docentes y directivos en la planificación de estrategias pedagógicas basadas en el juego. Si se encuentra una relación positiva entre el juego libre en sectores y el desarrollo de la creatividad, se podrán diseñar actividades y entornos de aprendizaje que potencien la creatividad de los niños a través de experiencias lúdicas estructuradas y significativas. Asimismo, este estudio ofrece un apoyo valioso para los docentes, al brindarles herramientas metodológicas innovadoras y fundamentadas que pueden ser aplicadas en contextos educativos diversos. De igual manera, los resultados podrán ser utilizados como base para el diseño de programas de capacitación docente enfocados en el uso del juego libre como estrategia pedagógica. Finalmente, este trabajo beneficiará directamente a los estudiantes, ya que propone

un enfoque educativo que respeta su individualidad y promueve un aprendizaje significativo y creativo.

1.6. Objetivos de la Investigación

1.6.2 Objetivo General

Determinar la relación entre la práctica del juego libre en sectores con el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la IEI N° 56106 Altiva Canas.

1.6.3 Objetivos Específicos

- a) Identificar el nivel de práctica del juego libre en sectores en los estudiantes de 4 años “A” de la IEI N° 56106 Altiva Canas.
- b) Determinar el nivel de desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la IEI N° 56106 Altiva Canas.
- c) Determinar la relación de la práctica del juego libre en sectores con la originalidad del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la IEI N° 56106 Altiva Canas.
- d) Determinar la relación de la práctica del juego libre en sectores con la flexibilidad del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la IEI N° 56106 Altiva Canas.
- e) Determinar la relación de la práctica del juego libre en sectores con la fluidez del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la IEI N° 56106 Altiva Canas.

1.7. Delimitaciones de la Investigación

1.7.1. Delimitación Espacial

La investigación se realizó únicamente en los alumnos de 4 años de la IEI N° 56106 Altiva Canas del distrito de Yanaoca y provincia de canas departamento Cusco.

1.7.2. Delimitación Temporal

El estudio se realizó a finales del año escolar del 2023, específicamente el 15 de diciembre del mismo año 4 años de la IEI N° 56106 Altiva Canas.

1.8. Limitaciones de la Investigación

En este estudio se presentaron las siguientes limitaciones:

- La demora de los tramites documentarios en la Universidad y la falta de respuesta oportuna en trámites relacionados con permisos, aprobaciones de proyectos o acceso a documentos institucionales retrasa la ejecución de investigaciones, afectado el cumplimiento de plazos académicos.
- Demora en el procesamiento de la parte estadística; es decir, un retraso en este análisis impide respaldar los resultados con evidencia cuantitativa, lo que puede comprometer la validez del estudio.
- Al no aplicar estrategias directas y limitarse a observar, no se podrá evaluar el impacto de posibles intervenciones específicas que podrían haber enriquecido los resulta

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Estado del Arte

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Albornoz, E. (2019), "El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la Escuela Benjamín Carrión", publicada en la Revista Conrado de la Universidad de Cienfuegos, Ecuador, para optar al grado de maestro en Educación Inicial, tuvo como objetivo analizar cómo el juego contribuye al desarrollo de la creatividad en niños de nivel inicial. La investigación se enmarcó en un diseño de campo, descriptivo y con enfoque cuantitativo, empleando entrevistas y fichas de observación como instrumentos para recolectar datos de una población de 25 niños, 8 docentes y 25 padres de familia. Los resultados mostraron que el 92% de los niños se sienten a gusto y juegan con libertad en los ambientes diseñados, mientras que el 100% disfruta del juego libre y el 96% utiliza materiales de construcción para crear objetos o situaciones imaginativas. Sin embargo, se identificaron limitaciones relacionadas con la falta de ambientes adecuados y el desconocimiento de metodologías que favorecen la creatividad. Arribó a la conclusión de que es fundamental que los docentes implementen metodologías activas, como el "juego-trabajo", para potenciar el desarrollo del pensamiento creativo, ya que la ausencia de estas prácticas limita significativamente las habilidades creativas de los niños. Así mismo, el juego libre, cuando está bien estructurado, permite a los niños expresar su imaginación y creatividad, fomentando habilidades sociales, cognitivas y motrices esenciales para su desarrollo integral.

Este antecedente refuerza el marco teórico y metodológico de nuestra investigación al destacar la importancia del juego libre como estrategia pedagógica para desarrollar la creatividad

en niños. Además, proporciona evidencia sobre la necesidad de ambientes adecuados y prácticas innovadoras que se alinean con los objetivos de nuestra tesis.

Santos, L. (2021), "Juego libre en el contexto escolar: Análisis de un aula de 5 años", realizada en la Universidad de Cantabria, España, para optar al grado de maestro en educación infantil, tuvo como objetivo analizar cómo se desarrolla el juego libre en un aula de 5 años y su impacto en el aprendizaje y desarrollo de los niños. El estudio siguió un enfoque cualitativo y utilizó observaciones participantes y entrevistas a docentes como métodos de recolección de datos de una población de 21 alumnos y con una muestra de 10 alumnos, en cuanto al sexo, 4 niñas y 6 niños de 5 años. Los resultados evidenciaron que el juego libre fomenta significativamente la creatividad, la autonomía y las habilidades sociales de los niños, especialmente cuando se desarrolla en rincones específicos diseñados para estimular la imaginación y la interacción. También se observó que los niños tienden a preferir espacios que permitan el juego simbólico, como el rincón de la casita y el supermercado, los cuales promueven la adquisición de roles y el uso de materiales de manera creativa. Arribó a las siguientes conclusiones en donde, los espacios y materiales adecuados son determinantes para maximizar el impacto del juego libre en el desarrollo creativo y social de los niños. También, el papel del docente como observador y mediador durante las actividades de juego libre es crucial para potenciar aprendizajes significativos y resolver conflictos de manera constructiva.

Este antecedente internacional valida la importancia del juego libre como una estrategia clave para desarrollar la creatividad infantil, destacando el valor de los rincones temáticos y el rol activo del docente. Además, proporciona ideas para estructurar y organizar los espacios en el aula de manera que fomenten un aprendizaje autónomo y creativo, lo cual puede ser replicado y adaptado al contexto de nuestra investigación en la IEI N° 56106 Altiva Canas.

Zuloeta, E. et ál. (2021), “La creatividad en estudiantes de educación inicial: una revisión bibliográfica”, publicada en la Revista Conrado de la Universidad de Cienfuegos, para optar al grado de maestro en educación Inicial, tuvo como objetivo determinar el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación inicial mediante un análisis bibliográfico. La metodología empleada fue de tipo teórica, con un enfoque cualitativo basado en la revisión y sistematización de información proveniente de revistas especializadas en educación inicial. Los autores concluyeron que la creatividad es una competencia fundamental que debe ser potenciada desde la primera infancia a través del juego, resaltando dimensiones como la flexibilidad, fluidez y originalidad. Además, identificaron que factores como la familia, la escuela y el entorno social tienen una influencia significativa en el desarrollo creativo de los niños. El estudio subrayó la necesidad de utilizar estrategias pedagógicas que promuevan el pensamiento divergente y la autonomía en un entorno de aprendizaje dinámico y motivador.

Esta investigación aporta un marco teórico relevante para comprender la importancia del desarrollo creativo en la educación inicial y refuerza la idea de que el juego es una herramienta esencial para estimular la imaginación y el aprendizaje significativo en los niños.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Flores, I. (2022), "Juego libre en los sectores y el desarrollo de creatividad de los niños de 5 años en el IEI 663 Los Pinos - Barranca", realizada en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, para optar al grado de maestra en ciencias de la gestión educativa mención en pedagogía, tuvo como objetivo determinar la relación entre el juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial. La investigación siguió un enfoque correlacional y descriptivo, con una población de 103 niños de 5 años y una muestra de 52 estudiantes. Se utiliza como instrumento la ficha de observación aplicada por los maestros. Los

resultados mostraron una evaluación significativa ($r = 0.690$) entre las variables analizadas, indicando que el juego libre en sectores como dramatización, música y hogar contribuye al desarrollo de la creatividad infantil en dimensiones como originalidad, fluidez y flexibilidad. Arriba a las siguientes conclusiones en donde, el sector del hogar mostró una relación significativa con el desarrollo de la creatividad, destacando la importancia de un entorno que simula situaciones cotidianas. También el sector de dramatización también evidencia una evaluación moderada, subrayando el valor de las actividades simbólicas en el fomento de habilidades creativas.

Este antecedente refuerza la base teórica y metodológica de nuestra investigación al confirmar que el juego libre en sectores específicos es una herramienta pedagógica eficaz para el desarrollo de la creatividad en niños. Los hallazgos destacan la necesidad de planificar cuidadosamente las actividades en sectores como el hogar y la dramatización, lo cual puede ser replicado y adaptado en el contexto de nuestra institución educativa para promover el aprendizaje significativo y el desarrollo integral.

Francisco, A. (2023), "El juego libre y la creatividad en niños de la Institución Educativa N° 1783 Santa Rosa de Panakiari – Satipo 2023", realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, para optar a grado de licenciada en educación Inicial, tuvo como objetivo determinar la relación entre el juego libre y la creatividad en niños de educación inicial. El estudio se enmarcó en un diseño no experimental, de tipo descriptivo-correlacional, con una muestra de 17 niños. Se emplearon guías de observación para recopilar datos sobre las dimensiones de creatividad (originalidad y elaboración) y la práctica del juego libre. Los resultados indicaron una mejora positiva y significativa ($r = 0.873$, $p < 0.05$), evidenciando que el juego libre favorece significativamente el desarrollo de la creatividad infantil. El estudio concluye que el juego libre en los sectores tiene una relación significativa y positiva con el desarrollo de la creatividad en niños

de cuatro a cinco años, específicamente en dimensiones como la fluidez, originalidad y elaboración del entorno y los materiales. También, se destaca que el espacio físico y los objetos disponibles en los sectores de juego tienen un impacto significativo en la creatividad, proporcionando un entorno que fomenta la exploración y el pensamiento divergente.

Este antecedente sustenta teóricamente nuestro estudio al demostrar cómo el juego libre en sectores fomenta el desarrollo de la creatividad infantil, validando la importancia de las dimensiones de espacio, objetos y planificación pedagógica.

Gálvez, A (2022) , "El juego libre y la creatividad en niños de cuatro a cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 353 'Señor de Arequipa', Ayacucho-2022", realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, para optar al grado de licenciada en Educación Inicial tuvo como objetivo principal determinar la relación entre el juego libre y la creatividad en los niños de cuatro a cinco años de esta institución educativa. El estudio adoptó un diseño no experimental, transversal, de tipo descriptivo y correlacional, con una población de 20 niños. Se emplearon como técnica la observación y como instrumento una guía de observación estructurada para medir las dimensiones de creatividad (originalidad y elaboración) y del juego libre (objetos y espacios). Los resultados indicaron una evaluación significativa entre el juego libre y la creatividad, con un coeficiente de evaluación de 0.853 y un nivel de significancia estadística de $p < 0.05$. Esto demuestra que el juego libre favorece el desarrollo de la creatividad en dimensiones como originalidad y desarrollo, mejorando las capacidades cognitivas, sociales y emocionales de los niños.

Este estudio sustenta la relevancia del juego libre como estrategia pedagógica para fomentar la creatividad infantil, proporcionando evidencia empírica que respalda nuestro planteamiento teórico y metodológico. Además, sus resultados son útiles para contrastar y

enriquecer los hallazgos de nuestra investigación, especialmente en contextos educativos similares.

2.1.3. Antecedentes Locales

Gutiérrez, M. & Quispe, R. (2022). “Hora del juego libre en sectores y desarrollo de creatividad en niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 506 de Tungasuca Canas-Cusco 2021”, realizada en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, para optar a grado de licenciada en educación Inicial, esta investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre la hora del juego libre en sectores y el desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo correlacional y con un diseño no experimental-transversal. La muestra incluyó 16 niños de 4 y 5 años. Para la recolección de datos, se utilizaron listas de cotejo y fichas de observación. Los resultados mostraron que el sector hogar presentó un nivel regular en el 50% de los niños, mientras que en los sectores de construcción y dramatización hubo niveles deficientes en el 50% y 43.8% de los niños, respectivamente. En cuanto a la creatividad, se evidencia que la flexibilidad y originalidad se encontraban en proceso en un 50% y 43.8% de los niños, respectivamente, mientras que la dimensión fluidez estaba en nivel de inicio en un 56.3%. A través del coeficiente de estimación Rho de Spearman, se calcula que existe una relación significativa y moderada entre la hora de juego libre en sectores y el desarrollo de la creatividad ($p=0.004 \leq 0.05$; $Rho=0.675$). Además, se verificó una relación significativa entre la hora del juego libre y la flexibilidad, con un nivel moderado de limitación ($p=0.03 \leq 0.05$; $Rho=0.527$).

Este antecedente respalda la importancia del juego libre en sectores como una estrategia pedagógica efectiva para estimular el desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial,

proporcionando evidencia empírica sobre su impacto en las dimensiones de flexibilidad, fluidez y originalidad.

Pérez, A. & Rayme, H. (2023), "Juego libre en los sectores y su relación con la autonomía en niños de tres años de la Cuna Jardín SOS Cusco – 2023", realizada en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa, para optar al grado académico de bachiller en educación, tuvo como objetivo determinar la relación entre el juego libre en los sectores y el desarrollo de la autonomía en niños de tres años. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño descriptivo-correlacional, utilizando como técnica la observación y como instrumento una lista de cotejo aplicada a 24 niños del aula "Ositos" de la Cuna Jardín SOS Hermann Gmeiner. Los resultados mostraron una evaluación positiva y significativa entre la práctica del juego libre en sectores y el desarrollo de la autonomía infantil, especialmente en las dimensiones de relación consigo mismo y relación con los demás. Arribaron a las siguientes conclusiones en donde, se encontró que los niños que participan activamente en juegos libres por sectores desarrollan mayor autonomía en la toma de decisiones, lo que fortalece su independencia y seguridad personal. También, la interacción social durante el juego libre contribuye a que los niños aprendan a resolver conflictos, compartir materiales y respetar turnos, lo que mejora su capacidad creativa y socialización.

Esta investigación respalda la idea de que el juego libre en sectores no solo estimula la creatividad, sino que también fortalece la autonomía infantil, lo cual es un componente clave para el desarrollo integral en la educación inicial con nuestro estudio en la IEI N° 56106 Altiva Canas.

Cruz, N. & Mamani, K. (2022), "Juegos recreativos para el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de 4to grado de primaria de la IE N° 56131 Langui, Provincia de Canas – Cusco, 2021", realizada en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco (UNSAAC),

para optar al grado de licenciadas en educación, tuvo como objetivo determinar de qué manera los juegos recreativos se relacionan con el pensamiento creativo de los estudiantes de educación primaria. El estudio fue de tipo básico, con un enfoque cuantitativo, utilizando un diseño no experimental y de alcance correlacional. La población estuvo conformada por 21 estudiantes de 4to grado de la IE N° 56131 Langui, Canas - Cusco, seleccionados bajo un muestreo censal. Se empleó un cuestionario en escala Likert para recopilar la información cuantitativa. Los resultados confirmaron la hipótesis de que los juegos recreativos tienen una relación directa y significativa con el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes. Arribaron a las siguientes conclusiones, se evidencia que la incorporación de juegos recreativos en el aula favorece el pensamiento creativo de los estudiantes, impulsando su capacidad de generar ideas innovadoras y soluciones originales. También, se recomienda fortalecer las metodologías pedagógicas basadas en el juego, ya que estas actividades lúdicas estimulan no solo la creatividad, sino también la motivación y el aprendizaje autónomo.

Este antecedente refuerza la importancia del juego como estrategia educativa para el desarrollo del pensamiento creativo, lo cual se alinea con nuestra investigación sobre el juego libre en sectores y el desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial. Además, proporciona una base empírica sobre la relación entre el juego y la creatividad, lo que fortalece la fundamentación teórica y metodológica de nuestro estudio en la IEI N° 56106 Altiya Canas.

2.2. Bases Teóricas de la Investigación

2.2.1. Juego Libre en Sectores.

Tomando en cuenta al Ministerio de Educación en adelante, MINEDU (2010), es una “actividad pedagógica que consiste en un espacio planificado para que los niños menores de seis

años jueguen de manera espontánea y autónoma en sectores específicos del aula o al aire libre”. (p.49).

Esta perspectiva destaca la importancia del juego como una herramienta de aprendizaje integral, que respeta los intereses y ritmos de cada niño. Sin embargo, un punto de reflexión es cómo esta definición plantea un equilibrio entre la libertad infantil y el rol del educador. Aunque el juego es autónomo, el docente debe proporcionar un entorno adecuado, materiales relevantes y una estructura que favorezca el desarrollo. Esto requiere una capacitación docente que no solo valore el juego, sino que también lo utilice como vehículo pedagógico sin interferir en su espontaneidad.

Así mismo Flores, et al., (2024) es una “actividad pedagógica que permite a los niños explorar, interactuar y aprender de manera autónoma dentro de un entorno estructurado por sectores temáticos” (p.6335).

En efecto, destaca acertadamente la importancia de la autonomía infantil y el aprendizaje significativo mediante el juego. Su enfoque en sectores temáticos estructurados equilibra la libertad creativa del niño con un entorno pedagógicamente diseñado.

2.2.1.1. Importancia del Juego Libre.

Tomando en cuenta a MINEDU (2010), Su importancia radica en que “es una herramienta clave para el desarrollo infantil, ya que fomenta el aprendizaje significativo, la autonomía y el pensamiento creativo en los niños” (p.7).

En efecto, el juego libre permite que los niños aprendan de manera natural, sin imposiciones, explorando su entorno y construyendo conocimientos a través de la experiencia.

Mientras tanto, Terrazo, E. et ál. (2023) considera los siguientes aspectos:

1. Desarrollo de la creatividad y pensamiento crítico: El juego libre permite a los niños explorar nuevas ideas, experimentar con diferentes soluciones y desarrollar su imaginación sin restricciones. Esto fortalece el pensamiento creativo y la resolución de problemas.
2. Aprendizaje integral: A través del juego, los niños adquieren habilidades motoras, cognitivas, sociales y emocionales de manera natural y significativa.
3. Expresión y autoexploración: Los niños pueden expresar sus emociones, intereses y experiencias de vida en un entorno seguro, lo que fortalece su identidad y autoestima.
4. Desarrollo social: El juego libre fomenta la cooperación, la negociación y la interacción con otros niños, promoviendo el desarrollo de habilidades sociales y emocionales clave.
5. Independencia y autonomía: Al permitir a los niños tomar sus propias decisiones sobre cómo jugar, desarrollar la capacidad de planificar, tomar iniciativas y ser responsables de sus acciones.
6. Vinculación con la educación: El juego libre en sectores dentro del aula facilita el aprendizaje de conceptos matemáticos, lingüísticos y científicos de manera lúdica y significativa.
7. Beneficios físicos y emocionales: Mejora la coordinación motriz, la resistencia y la agilidad, además de reducir el estrés y fomentar la alegría y el bienestar emocional (p.5).

2.2.1.2. Características del Juego Libre.

Tomando a Terrazo, E. et ál., (2023), las características del juego libre en sectores son:

1. Nace del interés y la motivación interna del niño, sin una estructura rígida impuesta por los adultos. Los niños deciden cómo, con qué y con quién jugar.
2. Se enfoca en la imaginación y en experiencias de “como si”. Por ejemplo, un niño puede usar una caja como si fuera un automóvil o una escoba como si fuera un caballo.

3. Es una actividad placentera y gozosa. Es decir, si deja de ser divertido, deja de ser juego.
4. No tiene una estructura fija ni un resultado determinado. Cada sesión de juego es diferente y evoluciona en función de las decisiones de los niños.
5. El valor del juego radica en la experiencia misma, no en un objetivo final. Los niños disfrutan del desarrollo del juego sin preocuparse por alcanzar una meta específica.
6. Fomenta la comunicación, la negociación y la resolución de conflictos al permitir que los niños jueguen en grupo y establezcan sus propias reglas.
7. Permite a los niños experimentar con diferentes roles, materiales y escenarios, estimulando su imaginación y capacidad de resolución de problemas.
8. Puede desarrollarse tanto en espacios cerrados como abiertos, en el aula, en el patio o en cualquier entorno donde los niños tengan libertad para interactuar.
9. Aunque se establecen algunas reglas básicas de convivencia, son los propios niños quienes organizan su dinámica de juego.
10. Favorece habilidades motoras, cognitivas, sociales y emocionales, haciendo del juego libre una estrategia educativa clave en el aprendizaje infantil. (p.10).

2.2.1.3. Tipos de Juego Libre.

Según MINEDU (2010), “los juegos libres se clasifican en juego motor, juego cognitivo, juego social y juego simbólico, cada uno de ellos con una función específica en el desarrollo infantil” (p. 13-14).

1. Juego motor: Relacionado con el movimiento y la experimentación con el propio cuerpo, como saltar, correr, lanzar una pelota, empujarse o columpiarse. Es fundamental para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños.

2. Juego cognitivo: Estimula la curiosidad intelectual y el desarrollo del pensamiento lógico. Incluye juegos de exploración, construcción, rompecabezas, juegos de mesa como dominó o memoria, y otras actividades que requieren planificación y solución de problemas.
3. Juego social: Implica la interacción con otras personas, lo que ayuda al niño a desarrollar habilidades de comunicación y relaciones interpersonales. Ejemplos incluyen jugar a las escondidas, intercambiar turnos, jugar a imitar y dramatizar situaciones de la vida cotidiana.
4. Juego simbólico: Se basa en la representación imaginativa de la realidad, permitiendo a los niños adoptar roles y simular situaciones. Un ejemplo es cuando un niño usa un palo como si fuera un caballo o cuando juega a la "casita", asumiendo roles de padres, médicos o maestros.

Mientras tanto, López, et ál., (2020), Clasifican a los juegos libres en:

1. Juegos sensoriales: Desarrollan los diferentes sentidos del ser humano, promoviendo la percepción y la exploración del entorno.
2. Juegos motrices: Se enfocan en la madurez de los movimientos del niño, ayudando a mejorar la coordinación y habilidades motoras.
3. Juegos de desarrollo anatómico: Estimulan el crecimiento muscular y articular del niño, fortaleciendo su estructura física.
4. Juegos organizados: Refuerzan la socialización y la gestión emocional, pudiendo incluir aprendizajes implícitos.
5. Juegos predeportivos: Preparan a los niños para el desarrollo de habilidades específicas necesarias en distintos deportes.
6. Juegos deportivos: Involucran fundamentos y reglamentación de un deporte, promoviendo la competencia y el trabajo en equipo.

7. Juegos simbólicos: Implican la representación imaginaria de roles y situaciones, permitiendo a los niños simular experiencias de la vida real.
8. Juegos de reglas: Son juegos estructurados que requieren seguir normas establecidas, favoreciendo la disciplina y el pensamiento lógico. (p.99).

En ese entender, son esenciales en la educación inicial, ya que permiten a los niños explorar diferentes roles y escenarios, estimulando la imaginación y el pensamiento divergente. Cuando los niños participan en juegos de simulación dentro de los sectores del aula, como el rincón del hogar, la tienda o la construcción, están desarrollando no solo su creatividad sino también habilidades sociales y cognitivas.

2.2.1.4. Áreas que Desarrolla el Juego.

Según Solís, P. (2018), "el juego libre contribuye al desarrollo de: la afectividad, la motricidad, la inteligencia, la creatividad y la sociabilidad en los niños, fortaleciendo su crecimiento integral" (p. 46-47).

En efecto, el juego desarrolla la creatividad que es el eje central, y las cinco áreas descritas están interconectadas, demostrando que el juego libre en sectores no solo potencia la imaginación y la innovación, sino que también influye en el bienestar emocional, físico, cognitivo y social de los niños.

En cambio, Terrazo, et ál., (2023) nos presentan las áreas que desarrolla el juego libre las cuales son:

a) Área psicomotora:

- Mejora el equilibrio, la coordinación y el control corporal.
- Favorece el desarrollo de la motricidad gruesa y fina.

- Ayuda en la orientación espacial y la coordinación ojo-mano.
- b) Área afectiva:
 - Permite la libre expresión de emociones.
 - Contribuye a la construcción de la identidad y autoestima del niño.
 - Fomenta la autonomía y la confianza en sí mismo.
- c) Área cognitiva:
 - Desarrolla el pensamiento lógico y la resolución de problemas.
 - Potencia la creatividad y la imaginación.
 - Favorece la memoria, la atención y la concentración.
- d) Área social:
 - Promueve la cooperación y el trabajo en equipo.
 - Fortalece la comunicación y la negociación.
 - Ayuda a la adaptación a normas y reglas en la interacción con otros.
- e) Área lingüística:
 - Favorece el desarrollo del lenguaje y la expresión oral.
 - Enriquece el vocabulario a través del juego simbólico y narrativo.
 - Mejora la capacidad de argumentación y comunicación. (p.9 - 10).

2.2.1.5. Los juegos y la creatividad.

Tomando a Gianino, L & Guzmán, N (2022) indican que el juego “es una actividad libre y placentera que promueve experiencias simbólicas, mientras que la creatividad permite generar soluciones novedosas; ambas facultades favorecen el desarrollo humano desde una dimensión cognitiva, emocional y social” (p. 6).

En efecto, es fundamental, ya que ambos fomentan la exploración, la expresión emocional y la solución flexible de problemas. Juntos fortalecen habilidades clave para adaptarse y crecer en distintos contextos de la vida.

2.2.1.5. Materiales Variados.

Según, Bethencourt, A. et ál. (2021) indican que “un material variado es aquel que, además de tener contenido significativo, funciona como herramienta para la producción, comunicación o evaluación en contextos educativos” (p. 34)

Un ejemplo que podríamos considerar respecto a un material variado en educación infantil podría ser una aplicación digital interactiva que permite a los niños identificar figuras geométricas mediante juegos visuales, grabar sus respuestas en audio y recibir retroalimentación inmediata.

2.2.1.6. los juegos cooperativos.

Según Bonilla, Y & Marcano, P. (2024) los juegos cooperativos son actividades lúdicas no competitivas que promueven la colaboración, la comunicación y el trabajo en equipo entre los participantes. A diferencia de los juegos competitivos, todos los jugadores trabajan juntos para alcanzar un objetivo común, lo que fortalece la autoestima, la empatía y el respeto mutuo, contribuyendo significativamente al desarrollo social y emocional de los niños” (p. 1875).

Los juegos cooperativos son muy importantes, ya que no solo estimulan el aprendizaje activo, sino que también fortalecen habilidades sociales esenciales como la empatía, el respeto y la colaboración. Fomentan un clima inclusivo y positivo, clave en el desarrollo integral infantil.

Ejemplo, el salta soga, en donde dos niños sujetan los extremos de una soga y empiezan a batir de tal forma los demás niños se pueden integrar saltando, para ello es fundamental la comunicación.

2.2.1.5. Sectores del Juego Libre (Dimensiones).

Según Torres, Y. (2018), los sectores del juego libre son espacios organizados estratégicamente dentro del aula, implementadas con materiales educativos al alcance de los niños, que les permiten desarrollar su creatividad, autonomía y aprendizaje a través del juego" (p. 9). Así mismo, Alcahuamani, H. & Buiza, B. (2019) definen como una "actividad o momento pedagógico que nace del mundo interior del niño y lo compromete. Se realiza diariamente como actividad permanente, con una duración aproximada de 60 minutos, donde los niños deciden en qué sector desean jugar y establecen o recuerdan las normas de convivencia" (p.26)

En esa línea se consideran los siguientes sectores.

a) Sector Hogar.

Alcahuamani, H. & Buiza, B. (2019), es un espacio donde "los niños recrean, por lo general, dos espacios de la experiencia en casa: la cocina/comedor y el dormitorio. Representan roles de su hogar como el padre, la madre y los hijos, preparan alimentos, hacen dormir a los niños y reproducen conversaciones y conflictos vividos en la familia" (p.26).

Es importante que el sector hogar como un espacio fundamental en el juego libre, donde los niños no solo reproducen situaciones cotidianas, sino que también exploran y comprenden su entorno familiar desde una perspectiva simbólica. Este tipo de juego contribuye significativamente al desarrollo socioemocional, ya que permite a los niños experimentar roles, expresar emociones y resolver conflictos de forma lúdica.

Además, al asumir diferentes papeles dentro de la dinámica familiar, los niños fortalecen habilidades comunicativas, desarrollan empatía y mejoran su capacidad para interactuar con los demás. El hecho de recrear conversaciones y situaciones familiares les brinda la oportunidad de procesar experiencias reales, facilitando la construcción de su identidad y la comprensión de normas sociales.

b) Sector Biblioteca.

Alcahuamani, H. & Buiza, B. (2019), “ayuda a desarrollar en los niños las habilidades comunicativas, además de ser una estrategia del Plan Lector” (p.27).

En este sentido es importante señalar que este espacio no solo fomenta el gusto por la lectura, también potencia la capacidad de los niños para expresar ideas, ampliar su vocabulario y mejorar su comprensión lectora. La interacción con diferentes tipos de textos y materiales escritos estimula la curiosidad, la imaginación y el pensamiento crítico, elementos esenciales en la formación integral de los niños.

c) Sector de Construcción.

Torres, Y. (2018), Es un espacio para que los niños exploren, manipulen y ensamblen diferentes materiales con el propósito de construir estructuras, fomentar la creatividad y desarrollar el pensamiento lógico.

En este sector, los niños tienen la oportunidad de experimentar con formas, tamaños y volúmenes, promoviendo habilidades espaciales y cognitivas. A través del juego de construcción, los niños desarrollan la coordinación motriz, la resolución de problemas y el trabajo en equipo, ya que pueden crear de manera individual o colaborativa.

El sector de construcción debe implementarse con una variedad de materiales, tales como:

- Bloques lógicos y piezas encajables de diferentes tamaños y colores.
 - Latas, cajas, botellas descartables, maderas y piedras que permiten construir estructuras.
 - Arena, tubos, cuerdas y otros materiales reciclados que favorecen la exploración y creatividad (p.35-36).

Este sector no solo estimula el pensamiento lógico y matemático, sino que también permite a los niños experimentar con conceptos como el equilibrio, la estabilidad y la resistencia de los materiales, promoviendo la autonomía y la confianza en sus creaciones.

2.2.2. Desarrollo de la Creatividad

Según Zuloeta, et ál., (2021) define como una “competencia fundamental que permite a los niños afrontar los cambios del mundo moderno, potenciando habilidades como la flexibilidad, fluidez y originalidad a través del juego” (p.30).

Resalta la importancia de la creatividad como una competencia esencial en la educación inicial, enfatizando que su desarrollo se potencia a través del juego y está influenciado por factores familiares, escolares y comunitarios. También desde una perspectiva pedagógica, la creatividad no solo es una habilidad artística o imaginativa, sino una capacidad cognitiva clave que permite a los niños resolver problemas, innovar y expresarse libremente.

Mientras tanto Mejía, M & Massani, J. (2019), nos indican que el desarrollo de la creatividad en los niños “es un proceso integral que combina recursos cognitivos y afectivos, permitiendo la expresión original de ideas y promoviendo habilidades como la flexibilidad y la innovación en un entorno educativo dinámico. ” (p.70).

Por ende, se puede entender que es una habilidad esencial para el desarrollo integral de los niños, especialmente en un mundo en constante cambio. Destaca que su fomento no depende únicamente de capacidades innatas, sino de entornos educativos y sociales que promueven la exploración, la innovación y el pensamiento crítico.

2.2.2.1. Importancia de la Creatividad.

Según Morocho, N. (2023), “la creatividad en niños de preescolar es crucial para desarrollar pensamiento divergente, resolución de problemas y habilidades adaptativas, fomentando un aprendizaje integral y significativo” (p.85).

Es esencial en el desarrollo infantil, ya que no solo fomenta la imaginación y la expresión personal, sino que también potencia habilidades clave como la resolución de problemas, la adaptabilidad y el pensamiento crítico. Por ende, su importancia radica en su capacidad para contribuir al desarrollo integral de los niños, fortaleciendo tanto aspectos cognitivos como emocionales y sociales.

Según Castillo, S. (2013), “es una capacidad esencial en la educación infantil, ya que fomenta la innovación, el conocimiento y la autonomía, constituyendo una base para el desarrollo integral de los niños” (p.36).

Es fundamental en la educación infantil, ya que impulsa el desarrollo integral de los niños al fomentar la innovación, el pensamiento crítico y la autonomía. Como herramienta pedagógica, no solo estimula el aprendizaje significativo, sino que también prepara a los niños para enfrentar desafíos y adaptarse a un entorno en constante cambio, fortaleciendo su confianza y habilidades para resolver problemas.

También, Fernández, M. (2018), menciona que la creatividad en la educación infantil “es fundamental para fomentar la curiosidad, el pensamiento divergente, la autonomía y el desarrollo integral del niño en un entorno que promueva la exploración y el aprendizaje significativo” (p. 513).

En efecto, su desarrollo no solo fortalece las habilidades cognitivas y emocionales, sino que también impulsa el aprendizaje integral, preparándolos para enfrentar los desafíos de un mundo en constante cambio. b

2.2.2.2. Características de la Creatividad (Dimensiones).

Según Albuja, M. (2003), las características del pensamiento creativo “incluyen fluidez, flexibilidad, originalidad, sensibilidad para identificar problemas y la capacidad de redefinir conceptos y aceptar la ambigüedad, entre otras” (p.1).

En el contexto educativo, el desarrollo de estas características no solo fomenta la autonomía y la innovación en los niños, sino que también los prepara para resolver problemas de manera única y efectiva. Además, cualidades como la autodisciplina y la voluntad de correr riesgos enfatizan que la creatividad no es solo un talento innato, sino una habilidad que puede cultivarse con el entorno adecuado.

Por su parte, Morales, C. (2017), menciona que la creatividad “se caracteriza por la fluidez, flexibilidad, originalidad, sensibilidad a los problemas y la capacidad de redefinición, todas ellas habilidades esenciales para la innovación y la solución de problemas” (p.53).

En efecto, son fundamentales tanto en el ámbito educativo como en la vida cotidiana. Fomentarla desde la infancia garantiza el desarrollo de individuos autónomos, críticos y capaces de enfrentar los desafíos de un mundo en constante cambio.

a) Originalidad

Según Morales, C. (2017) se refiere a la “capacidad de producir ideas novedosas, divergentes y con valor innovadoras, permitiendo la generación de soluciones únicas y fuera de lo convencional” (p. 56).

En ese entender, permite generar ideas únicas y soluciones innovadoras. Su desarrollo fomenta el pensamiento divergente, la capacidad de transformación y la exploración de nuevas posibilidades. En el ámbito educativo, potenciar la originalidad en los niños fortalece su autonomía, confianza y habilidades para resolver problemas de manera creativa y efectiva.

b) Flexibilidad

Según Albuja, M. (2003), la flexibilidad en la creatividad “implica la capacidad de abandonar patrones de pensamiento rígidos y adoptar nuevas perspectivas, facilitando la adaptación y la generación de ideas innovadoras” (p. 24).

Sin duda, es esencial en la creatividad, ya que permite adaptarse a nuevas ideas, cambiar de enfoque y encontrar soluciones innovadoras.

c) Fluidez

Tomando a Morales, C. (2017), la fluidez en la creatividad se refiere a la “capacidad de generar múltiples ideas en un corto período de tiempo, facilitando la innovación, la improvisación y la resolución de problemas” (p. 22)

Sin duda, es clave en la creatividad, ya que permite generar múltiples ideas rápidamente, impulsando la innovación y la resolución de problemas. Favorece el pensamiento divergente y la improvisación, facilitando la exploración de diversas soluciones antes de elegir la más efectiva.

2.2.2.3. Recursos que Favorecen la Creatividad.

Según, Terrazo, et ál., (2023) los recursos que favorecen la creatividad son:

1. El Juego: Es una herramienta fundamental para estimular la creatividad, ya que permite a los niños explorar, experimentar y desarrollar nuevas ideas sin restricciones. A través del juego, los niños pueden expresar su imaginación y generar soluciones innovadoras.
2. La Música: La exposición a la música y la práctica musical favorecen la creatividad al estimular la percepción auditiva, la memoria, la coordinación y la expresión emocional. Además, el ritmo y la melodía fomentan el desarrollo del pensamiento divergente.
3. El Dibujo: Es un medio de expresión artística que potencia la creatividad al permitir a los niños plasmar sus ideas y emociones en formas visuales. A través del dibujo, los niños experimentan con colores, formas y texturas, desarrollando su capacidad de abstracción y simbolización.
4. Cualidades que favorecen la creatividad: Incluyen la curiosidad, la imaginación, la flexibilidad cognitiva y la capacidad de asociación de ideas. Estas cualidades permiten a los niños generar respuestas innovadoras y resolver problemas de manera original (p.20).

Mientras tanto Jara, et ál., (2024), mencionan que “los recursos digitales favorecen la creatividad incluyen plataformas virtuales, herramientas de ofimática, juegos y simuladores, los cuales fomentan la innovación y el aprendizaje interactivo en los estudiantes" (p. 650).

En consecuencia, son fundamentales para potenciar la creatividad, ya que facilitan el acceso a información, la interacción y la experimentación con nuevas ideas. Herramientas como plataformas virtuales, software de diseño y juegos interactivos permiten a los estudiantes desarrollar soluciones innovadoras y mejorar su aprendizaje. Su integración en la educación impulsa la creatividad y la capacidad de resolver problemas de manera dinámica.

2.2.2.4. Fases de la Creatividad.

Según Pineda, M. (2019), el proceso creativo se desarrolla en tres fases principales:

1. Análisis del reto creativo (Fase revisión de supuestos)
 - En esta fase se identifican y analizan los desafíos o problemas a resolver de manera creativa.
2. Generación de ideas (Fase divergente)
 - Se enfoca en producir el mayor número posible de ideas sin juzgarlas.
3. Evaluación y selección de ideas (Fase convergente)
 - Se seleccionan y refinan las ideas más prometedoras según criterios de viabilidad, originalidad y aplicabilidad (p.6 -14).

Por su parte, Gómez, J. (2005) considera las siguientes fases de la creatividad incluyen:

- Preparación: Identificación del problema y acumulación de información relevante.
- Incubación: Se produce un distanciamiento consciente del problema, mientras el inconsciente sigue trabajando en la solución.
- Iluminación: Momento en el que surge la idea creativa, a menudo de manera repentina.
- Verificación: Evaluación y aplicación de la idea para comprobar su eficacia y viabilidad (p.75).

2.3. Términos Básicos de la Investigación

- a) **Construcción:** Torres, Y. (2018), Es un espacio para que los niños exploren, manipulen y ensamblen diferentes materiales con el propósito de construir estructuras, fomentar la creatividad y desarrollar el pensamiento lógico.
- b) **Fluidez:** Tomando a Morales, C. (2017), la fluidez en la creatividad se refiere a la “capacidad de generar múltiples ideas en un corto período de tiempo, facilitando la innovación, la improvisación y la resolución de problemas”.
- c) **Flexibilidad:** Según Albuja, M. (2003), la flexibilidad en la creatividad “implica la capacidad de abandonar patrones de pensamiento rígidos y adoptar nuevas perspectivas, facilitando la adaptación y la generación de ideas innovadoras”.
- d) **Originalidad:** Según Morales, C. (2017) se refiere a la “capacidad de producir ideas novedosas, divergentes y con valor innovadoras, permitiendo la generación de soluciones únicas y fuera de lo convencional”.
- e) **Sector Biblioteca:** Según Alcahuamani, H. & Buiza, B. (2019), “ayuda a desarrollar en los niños las habilidades comunicativas, además de ser una estrategia del Plan Lector”.
- f) **Sector Hogar:** Según Alcahuamani, H. & Buiza, B. (2019), es un espacio donde “los niños recrean, por lo general, dos espacios de la experiencia en casa: la cocina/comedor y el dormitorio. Representan roles de su hogar como el padre, la madre y los hijos, preparan alimentos, hacen dormir a los niños y reproducen conversaciones y conflictos vividos en la familia”

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1 Hipótesis de la Investigación

3.1.1 Hipótesis General

La práctica del juego libre en sectores se relaciona significativamente con el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la IEI N° 56106 Altiva Canas.

3.1.2 Hipótesis Especificas

- a) El nivel de práctica del juego libre en sectores es alto en los estudiantes de 4 años “A” de la IEI N° 56106 Altiva Canas.
- b) El nivel de desarrollo de la creatividad es alto en los estudiantes de 4 años “A” de la IEI N° 56106 Altiva Canas.
- c) La práctica del juego libre en sectores se relaciona significativamente con la originalidad del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la IEI N° 56106 Altiva Canas.
- d) La práctica del juego libre en sectores se relaciona significativamente con la flexibilidad del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la IEI N° 56106 Altiva Canas.
- e) La práctica del juego libre en sectores se relaciona significativamente con la fluidez del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la IEI N° 56106 Altiva Canas.

3.2 Identificación de las Variables

- a) **Variable 1:** Juego libre en sectores, b) **Variable 2:** Desarrollo de la creatividad

3.3 Operacionalización de Variables

Tabla 1 Operacionalización de Variables.

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
JUEGO LIBRE EN SECTORES	Flores, Y. et ál. (2024) es una actividad espontánea, autónoma y placentera que permite a los niños explorar, interactuar y desarrollar competencias emocionales, físicas, cognitivas y sociales.	El juego libre en sectores se valoró mediante una lista de cotejo estructurada, diseñada para medir tres dimensiones principales: sector de dramatización (representación simbólica y narrativa), sector musical (creación y expresión sonora) y sector de construcción (diseño y ensamblaje de estructuras). Cada dimensión fue medida a través de indicadores específicos que permiten cuantificar el nivel de participación, interacción y creatividad de los niños de 4 años "A" de la IEI N° 56106 Altiva Canas, Cusco 2023, durante las actividades organizadas en los sectores del aula bajo la Escala de Likert,	Sector hogar	<ul style="list-style-type: none"> Participación en Roles Familiares Interacción verbal y no verbal que establece el niño con sus pares al recrear situaciones del hogar Habilidad del niño para identificar y resolver conflictos simulados en el juego Habilidad para seleccionar, organizar y utilizar de manera adecuada los objetos y recursos del sector hogar Creatividad en la simulación de Escenarios. 	Escala Likert: 4 = Siempre 3 = Casi siempre 2 = A veces 1 = Nunca
			Sector biblioteca	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona libros de manera autónoma y muestra interés por la lectura de textos, imágenes o cuentos. Comprende el contenido de textos leídos y expresar ideas, emociones o relaciones basadas en la lectura. El niño crea o reproduce textos sencillos, dibujos o escrituras emergentes que reflejan su comprensión de las historias. 	
			Sector de construcción	<ul style="list-style-type: none"> Creación de estructuras originales con bloques o materiales no estructurados. Innovación al combinar materiales de diferentes tipos. Colaboración con compañeros para construir estructuras grupales. 	

Nota: Elaboración propia.

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	Moreno, J. (2022) Es un proceso esencial y complejo que permite a los niños generar ideas originales, resolver problemas y expresar su imaginación de manera libre y espontánea.	El desarrollo de la creatividad se valoró mediante una lista de cotejo estructurada, diseñada para medir tres dimensiones principales: originalidad (generación de ideas únicas e innovadoras),	Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad del niño para generar propuestas novedosas en sus actividades de juego. • Aplicación de materiales comunes para fines diferentes. • Diversidad de roles o personajes en el sector de 	Escala Likert: 4 = Siempre 3 = Casi siempre 2 = A veces 1 = Nunca
		flexibilidad (adaptación a nuevas situaciones y enfoques), fluidez (producción continua de ideas y propuestas). Cada dimensión fue medida a través de indicadores		<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para cambiar de rol o actividad de forma fluida en los sectores de juego. • Modificación de estrategias 	
		específicos que permiten cuantificar el nivel de creatividad demostrado por los niños de 4 años "A" de la IEEI N° 56106 Altiava Canas, Cusco	Flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para cambiar de rol o actividad de forma fluida en los sectores de juego. • Modificación de estrategias para superar obstáculos en la construcción o dramatización. • Alternancia en el uso de materiales disponibles para lograr diferentes propó 	
		2023, durante las actividades realizadas en los sectores del aula empleando la Escala Likert.	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de intervención y contribución del niño durante el juego en grupo. • Número de propuestas generadas en una actividad específica 	

Nota: Elaboración propia.

CAPITULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Enfoque de la Investigación

El enfoque de esta investigación es cuantitativo. Según Ñaupas, H. & Valdivia, M. (2018) este enfoque "utiliza la recopilación y el procesamiento de datos para dar respuesta a los interrogantes del estudio y comprobar las hipótesis formuladas" (p.140).

En este sentido, se recolectaron datos cuantitativos a través de instrumentos estandarizados, los cuales han sido sometidos a un análisis estadístico que permitió identificar el grado de relación entre ambas variables. Esta metodología proporciona una comprensión objetiva y precisa sobre cómo el juego libre en sectores se relaciona con el desarrollo de la creatividad en los niños de esta edad.

4.2 Tipo de Investigación

El estudio es de tipo básico, Según Carrasco, S. (2019), este estudio "se enmarca dentro de la investigación básica, ya que su finalidad no es generar aplicaciones inmediatas, sino profundizar en el conocimiento científico sobre la realidad" (p.43).

En este sentido, la investigación no busca una aplicación práctica inmediata, sino que pretende comprender en profundidad la relación entre el juego libre en sectores y el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años. A través de esta perspectiva, se busca ampliar el conocimiento sobre cómo el juego libre y el proceso creativo se desarrolla en la primera infancia, proporcionando una base teórica que podrá servir de referencia para futuras investigaciones y estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo creativo en la educación inicial.

4.3 Nivel de Investigación

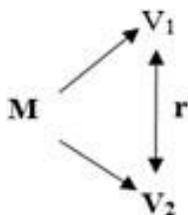
El estudio es de nivel correlacional, tomando como referencia a Hernández et al., (2014), “En los estudios correlacionales, inicialmente se mide cada una de las variables por separado y, posteriormente, se cuantifican, analizan y determinan sus relaciones. Estas asociaciones se fundamentan en hipótesis que son algunas veces a verificación (p.93).

El nivel correlacional es el más adecuado para este estudio, ya que, no busca manipular variables, sino medir, analizar y cuantificar el grado de asociación entre ambos fenómenos, permitiendo identificar cómo el juego libre en sectores influye en el desarrollo creativo en la primera infancia. Esta investigación proporciona un panorama claro sobre la conexión entre estas variables, contribuyendo al conocimiento pedagógico en educación inicial.

4.4. Diseño de la Investigación

Según Carrasco (2019), este tipo de estudio permite al investigador analizar y examinar la relación entre hechos y fenómenos de la realidad, buscando determinar el grado de asociación entre las variables en estudio (p.73).

Por ello, el diseño de esta investigación es no experimental transeccional, porque permite obtener una visión clara y objetiva del grado de asociación entre ambas variables, sin intervenir en el proceso de desarrollo infantil, lo que garantiza un análisis fiel a las condiciones reales del entorno educativo en el que se desenvuelven los niños.



Donde:

M: Muestra de estudiantes

r: Relación entre variables.

V₁: Juego libre en sectores

V₂: Desarrollo de la creatividad.

4.5 Población y muestra

4.5.1 Población

La población de este estudio está conformada por 67 niños y niñas de 3, 4 y 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa N° 56106 Altiva Canas. Esta población es clave para la investigación, ya que permite analizar la relación entre el juego libre en sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de esta edad, considerando tanto la perspectiva del contexto educativo como la familiar.

Tabla 2 Población de estudio de la IEI N°56106 Altiva Canas.

ANOS Femenino	GÉNERO		TOTAL	%
	————	Masculino		
3 años	7	11	18	26.87%
4 años A	6	8	14	20.9%
4 años B	7	8	15	22.39%
5 años A	7	3	10	14.93%
5 años B	5	5	10	14.93%
TOTAL			67	100%

Nota: Nómima de matrícula de la I.E.I N°56106 Altiva canas,2023.

4.5.2 Muestra

Para esta investigación, Según Carrasco, S. (2019), se empleó un muestreo no probabilístico por conveniencia, el cual permite seleccionar intencionalmente a los participantes

que cumplan con características específicas para el estudio. En este caso, la muestra está conformada por 14 niños y niñas de 4 años de la sección "A" de la Institución Educativa N° 56106 Altiva Canas.

Tabla 3 *Tamaño de muestra*

Nivel	AÑOS	SECCIÓN	F	M	Total
II	4	A	6	8	14
Total			14		

NOTA: Nomina de matrícula 4 años sección A de IEI N° 56106 Altiva canas

4.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

4.6.1 Técnica

a) Encuesta

Esta técnica permitió registrar de manera directa y objetiva el comportamiento de los niños durante el juego libre en los sectores, identificando las manifestaciones de creatividad en situaciones naturales sin intervenir en el proceso.

La técnica se llevó a cabo de forma estructurada, utilizando criterios previamente definidos para asegurar la consistencia en la recopilación de datos. Se registró aspectos relacionados con la participación en el juego, la interacción con los materiales y compañeros, la expresión de ideas creativas y la resolución de problemas.

4.6.2 Instrumento

a) Lista de cotejo

Este instrumento permitió identificar y evaluar indicadores específicos relacionados con las dimensiones del juego libre, tales como la participación en roles, la interacción social, la

creatividad, el uso de materiales y la expresión oral y escrita. Así mismo, facilita el seguimiento de estos comportamientos en situaciones naturales de juego, sin intervenir en el desarrollo espontáneo de las actividades de los niños.

Su aplicación contribuye a obtener información cuantitativa confiable sobre cómo se manifiestan las habilidades creativas en los diferentes contextos del juego libre, permitiendo establecer la relación entre esta variable y el desarrollo de la creatividad. Además, su estructura sencilla y favorece clara la precisión en el registro de datos, lo que resulta fundamental para el análisis correlacional de la investigación.

En esta oportunidad por tratarse este trabajo con estudiantes de educación Inicial y para tener mejores resultados de lo indagado, se elaboró un cuestionario al nivel cognitivo de los niños, para poder apreciar su nivel de creatividad, a este proceso de recaudación de información se utilizó la técnica utilizada por todo investigador, nos referimos a la encuesta, que bajo las reglas de indagación los resultados se presentan mas adelante.

Tabla 4 *Valoración por dimensiones*

TECNICAS	INSTRUMENTOS	VALORACIÓN/DIMENSIONES	VALORACIÓN/VARIABLES
ENCUESTA	JUEGO LIBRE EN SECTORES	Siempre = 4	Alto = 4
		Casi siempre = 3	Medio = 3
		A veces = 2	Bajo = 2
		Nunca = 1	Muy bajo = 1
ENCUESTA	DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	Siempre = 4	Alto = 4
		Casi siempre = 3	Medio = 3
		A veces = 2	Bajo = 2
		Nunca = 1	Muy bajo = 1

Nota: Elaboración propia.

4.6.3 Confiabilidad de datos

Todo instrumento de indagación pasa por una revisión estadística, esto para determinar el nivel de confiabilidad de este recurso, esto se efectuó mediante el estadístico alfa de Cronbach, este modelo matemático está compuesto por elementos alfa numéricos, cuyas características de muestra a continuación.

$$\alpha = \frac{K \sum V_i}{K-1 \left(1 - \frac{1}{K} \right)}$$

α = Alfa de Cronbach

K = Numero de Ítems

V_i = Varianza de cada Ítems

V_t = Varianza Total

El modelo matemático establecido por el autor estadístico, viene respaldado por niveles y rangos de confianza, estos niveles varían en valores desde cero hasta la unidad, el cual se aprecian a continuación.

Tabla 5 Rangos para la interpretación del coeficiente Alpha de Cronbach

Rango	Magnitud
0.01 a 0.20	Muy baja
0.21 a 0.40	Baja
0.41 a 0.60	Moderada
0.61 a 0.80	Alta
0.81 a 1.00	Muy alta

Nota: Cronbach 1951

En base al modelo matemático y los niveles establecidos por Cronbach, se procedió a determinar la constante de confianza del cuestionario de nuestras variables, y esto se muestra en las siguientes tablas.

Tabla 6 *Juego libre en sectores.*

	Alfa de Cronbach ^a	N de elemento
D1: Sector hogar.	0.8123	6
D2: Sector biblioteca.	0.8293	4
D3: Sector de construcción.	0.8094	6
Juego libre en sectores.	0.8170	16

Nota: Paquete estadístico Spss versión 26

^aValor de coeficiente alpha es igual a 0.8 (más detalles ver en anexos de la tesis)

Se aprecia en promedio que la constante de confianza del anterior cuadro es de cero coma ocho, que en comparación con los niveles de Cronbach, se afirma que dicho recurso tiene alta confiabilidad, estimación homogénea también se desarrolló para la variable dos el cual se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 7 *Desarrollo de la creatividad.*

	Alfa de Cronbach ^a	N de elemento
D1: Dimensión originalidad.	0.7954	7
D2: Dimensión flexibilidad.	0.8100	7
D3: Dimensión fluidez.	0.8069	6
Desarrollo de la creatividad.	0.8041	20

Nota: Paquete estadístico Spss versión 26

^aValor de coeficiente alpha es igual a 0.8 (más detalles ver en anexos de la tesis)

Del promedio que se encontró en la tabla anterior, es de 0.8, por ende, se aprecia en la tabla anterior que la constante de confiabilidad es alta puesto que en promedio llega a cero comas ocho, lo que ayuda a concluir que este tiene alta confiabilidad.

4.7 Validación por Juicio de Expertos

Los instrumentos fueron revisados por docentes especializados en investigación, quienes, partiendo de su experiencia académica, evalúan estos recursos utilizados en el presente estudio. La

evaluación se realizó a través de una ficha de validación que incluye diversos indicadores, permitiendo asignar una calificación cuantitativa, la cual se muestra a continuación.

Nº	Expertos	Porcentaje
01	Experto 1	100%
02	Experto 2	100%
Promedio		%

Nota: Elaboración propia, el instrumento se encuentra en anexos.

b Calificativo de expertos

En la tabla anterior se aprecia que la calificación otorgada por los expertos alcanza un promedio del 100%, lo que permite concluir que el instrumento presenta un adecuado nivel de consistencia y coherencia interna en relación con las matrices e indicadores definidos para esta investigación.

4.8 Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas.

La presente indagación por tener una naturaleza correlacional y estar trabajando con dos variables, se recurrió para la respectiva veracidad y falsedad de las hipótesis al modelo estadístico Tau b de Kendall, cuyos procesos estadísticos y nomenclaturas alfa numéricas se muestran a continuación.

Tau-b

La estadística Tau-b, a diferencia de Tau-a, hace ajustes ante empates.⁵ Los valores de Tau-b varían de -1 (asociación negativa al 100% o inversión perfecta) a +1 (asociación positiva al 100% o acuerdo perfecto).

Un valor de cero indica la ausencia de asociación.

El coeficiente Kendall Tau-b se define como:

$$\tau_B = \frac{n_c - n_d}{\sqrt{(n_0 - n_1)(n_0 - n_2)}}$$

dónde

$$n_0 = n(n-1)/2$$

$$n_1 = \sum_i t_i(t_i - 1)/2$$

$$n_2 = \sum_j u_j(u_j - 1)/2$$

n_c = Número de pares concordantes

n_d = Número de pares discordantes

t_i = Número de valores empatados en el i -ésimo grupo de empates para la primera cantidad

u_j = Número de valores empatados en el j -ésimo grupo de empates para la segunda cantidad

CAPÍTULO V

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

5.1. Procesamiento, Análisis, Interpretación y Discusión de Resultados

La formación académica de los pequeños, es decir de los de educación inicial requiere de mucha creatividad y recursos educativos para que estos pequeños adquieran de manera eficaz sus aprendizajes, es por ello que se pretende indagar de qué manera la práctica del juego libre en sectores se relaciona con el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la IEI N° 56106 Altiva – Canas, y para encontrar mejores indicios, se planifico herramientas de recojo de información es así, para la variable uno, en las dimensiones de sector hogar y de construcción, se elaboró a seis ítems respectivamente, así mismo para la componente sector biblioteca se elaboró cuatro preguntas, por otro lado para la variable dos en sus componentes de originalidad y flexibilidad se creó a siete ítems respectivamente, sumándose a esto lo que es la dimensión fluidez que está conformado por seis preguntas, a este proceso de implementación del cuestionario se adjunta las tablas de baremación de cada variable el cual tienen relación entre las alternativas de respuesta y las dimensiones, cuyos rangos son equitativos, esto tomando como base las puntuaciones totales que cada dimensión podría alcanzar, estas ratios se muestran a continuación.

Tabla 8 Baremación para la variable juego libre en sectores.

CATEGORIAS	DIMENSIONES			
	Sector hogar	Sector biblioteca	Sector de construcción	
Nunca	1 – 6	1 – 4	1 – 6	
A veces	7 – 12	5 – 8	7 – 12	
Casi siempre	13 – 18	9 – 12	13 – 18	
Siempre	19 – 24	13 – 16	19 – 24	
Juego libre en sectores	Muy bajo	Bajo	Medio	Alto
	(1 – 16)	(17 – 32)	(33 – 48)	(49 – 64)

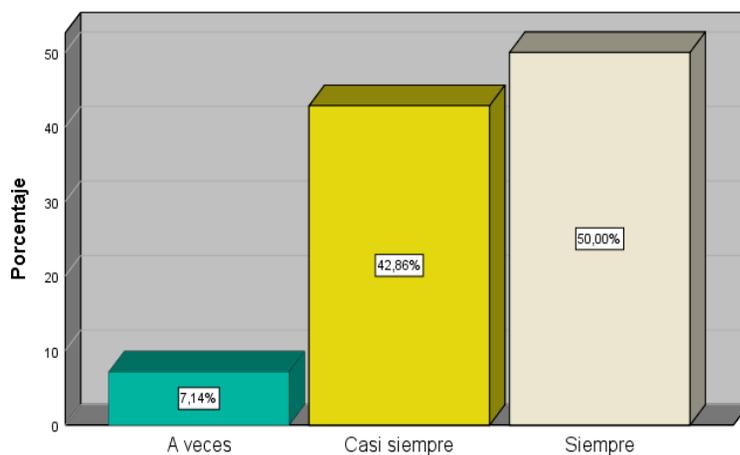
Nota: Elaboración propia

5.2 Resultados de la Variable Juego Libre en Sectores

Tabla 9 Sector hogar.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
A veces	1	7,1	7,1
Casi siempre	6	42,9	50,0
Siempre	7	50,0	100,0
Total	14	100,0	

Nota: Elaboración propia.

Figura 2 Sector Hogar

Nota: Tabla 9.

Interpretación y Análisis

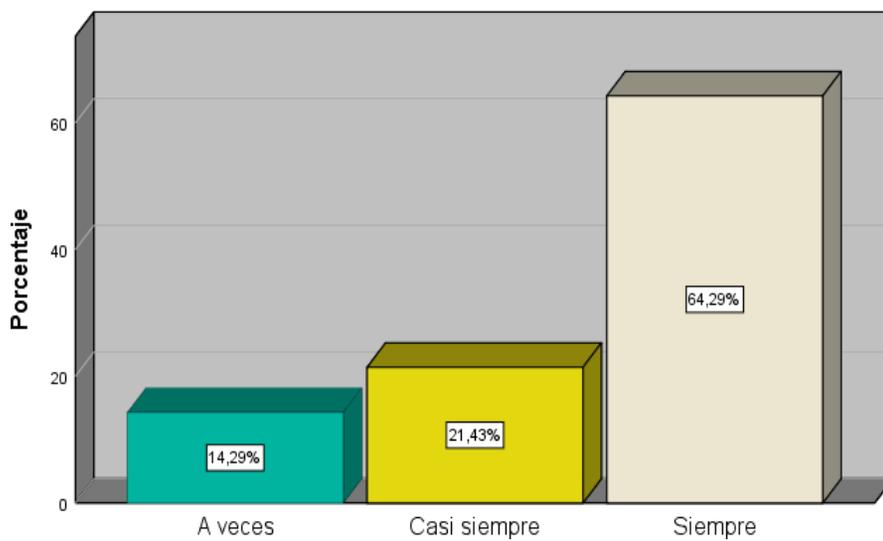
Sobre el sector hogar se estimó en los niños que el 50,0% marco la alternativa de siempre, otro 42,9% opto por la alternativa de casi siempre, un 7,1% adujo a veces.

Los datos que anteceden muestran un buen número de los niños asumen diferentes roles en el juego, como ser el papá, la mamá o el hijo, y actúa imitando situaciones de su entorno familiar, así mismo se comunica de manera verbal y no verbal con sus compañeros durante el juego, utilizando palabras y gestos para expresar sus ideas, así mismo se percibe de estos pequeños que identifican y resuelven conflictos simulados en el juego, buscando soluciones que permitan continuar con su actividad de forma armoniosa, del mismo contingente se observa que estos infantes seleccionan, organizan y utilizan de manera adecuada los objetos y materiales del sector hogar, manteniéndolos ordenados durante y después del juego, dichas actividades se complementan con la demostración y creatividad al simular escenarios, inventando historias y situaciones nuevas que enriquecen la dinámica del juego, donde se observa que existe cooperación y trabajo en equipo con sus compañeros, compartiendo ideas y brindando ayuda cuando sea necesario para el desarrollo del juego.

Tabla 10 Sector biblioteca.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
A veces	2	14,3	14,3
Casi siempre	3	21,4	35,7
Siempre	9	64,3	100,0
Total	14	100,0	

Nota: Elaboración propia.

Figura 3 Sector biblioteca.

Nota: Tabla 10.

Interpretación y Análisis.

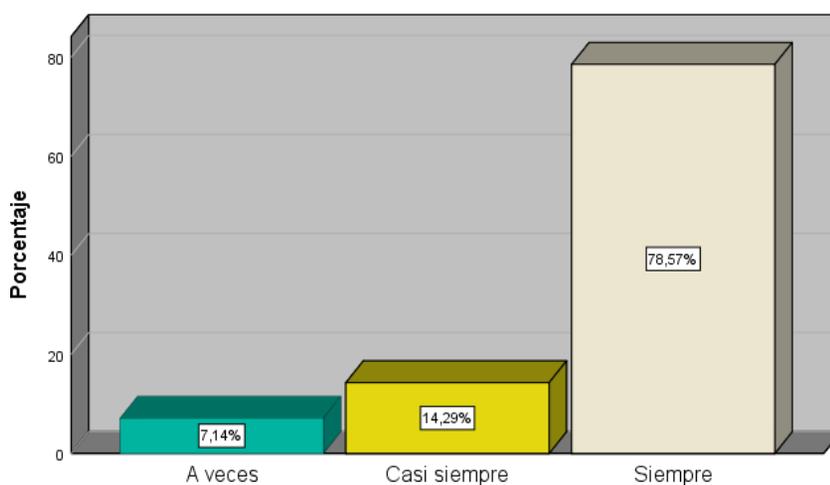
Referente al sector biblioteca, se obtuvo que el 64,3% de los infantes adujo siempre, mientras que el 21,4% marco la alternativa de casi siempre, solo el 14,3% opto por la alternativa de a veces.

Teniendo en cuenta los datos hallados en el cuadro anterior se deduce que un buen número de los pequeños siempre, seleccionan libros de manera autónoma, demostrando interés por explorar textos, imágenes o cuentos sin la necesidad de orientación constante, donde se aprecia una muestra y comprensión del contenido de los textos leídos, expresando ideas, emociones o estableciendo relaciones con situaciones de su entorno, a esto se adiciona que dicho contingente de infantes crean o reproducen textos sencillos, dibujos o escrituras emergentes que reflejan su interpretación personal de las historias leídas o escuchadas, donde se percibe su participación en actividades de lectura, narración o dramatización, utilizando el lenguaje oral y gestual para compartir lo aprendido.

Tabla 11 Sector construcción

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
A veces	1	7,1	7,1
Casi siempre	2	14,3	21,4
Siempre	11	78,6	100,0
Total	14	100,0	

Nota: Elaboración propia.

Figura 4 Sector construcción.

Nota: Tabla 11.

Interpretación y Análisis

En cuanto a la dimensión sector construcción se calculó un 78,6% de los niños adujo siempre, mientras el 14,3% optó por la alternativa casi siempre y el 7,1% marcó la respuesta de a veces.

Los datos que anteceden muestran que un buen número de los pequeños infantes, siempre, diseñan construcciones únicas (casitas, carritos, animales, flores) utilizando bloques u otros materiales, a esto se suma que dicho contingente desarrolla construcciones que representan ideas

novedosas, por otro lado, en este grupo se percibe una utilización de diferentes materiales para crear construcciones funcionales o decorativas, donde integran elementos no convencionales en sus construcciones, así mismo en estos infantes se aprecia un trabajo en equipo para diseñar y construir estructuras grupales, sumándose una actividad donde los niños contribuyen activamente en la construcción grupal con ideas y acciones.

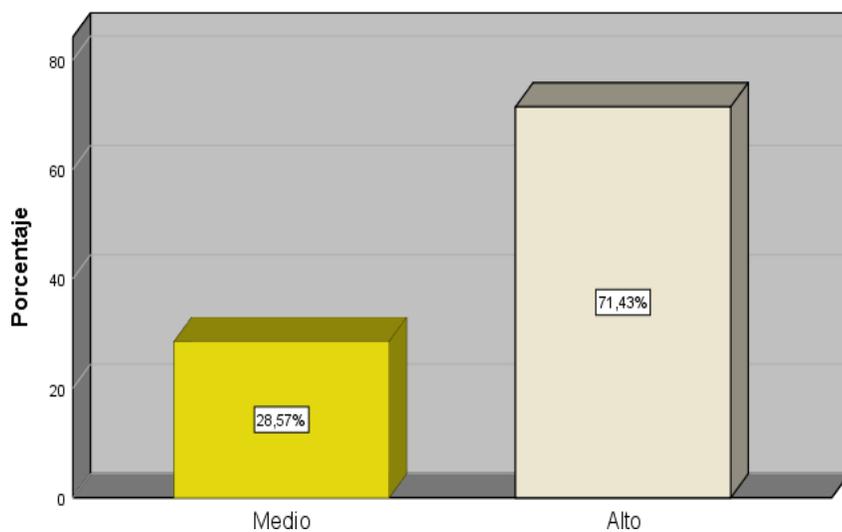
5.3 Resumen Variable Juego Libre en Sectores

Tabla 12 *Juego libre en sectores.*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Medio	4	28,6	28,6
Alto	10	71,4	100,0
Total	14	100,0	

Nota: Elaboración propia.

Figura 5 *Juego libre en sectores.*



Nota: Tabla 12.

Interpretación y Análisis

Los datos estimados en la figura, muestran en resumen lo hallado sobre esta variable donde el 71,4% de los infantes adujo que es alto, mientras que el 28,6% opto por la respuesta de medio.

Considerando los porcentajes estimados, se aprecia que un porcentaje considerable de los pequeños opto por la alternativa de alto, acepción que corrobora a concluir que, el nivel de práctica del juego libre en sectores es alto en los estudiantes de 4 años “A” de la IEI N° 56106 Altiva Canas – Cusco, ya que dichos infantes asumen diferentes roles en los sectores de juego relacionados con su entorno familiar, donde participa utilizando gestos que muestran las ideas que quieren expresar, a esto se adiciona que estos infantes eligen de manera asertiva el lugar de juego en base a los objetos que tienen en su entorno, así mismo se percibe que dichos infantes, tienen la capacidad para elegir los textos donde contienen imágenes y dibujos de su interés, el cual están diseñados al nivel cognitivo de esto pequeños, a estas actividades se adiciona que este contingente de pequeños elaboran construcciones utilizando bloques y otros materiales, donde elaboran dichas estructuras mediante el juego en equipos y grupos de infantes de su entorno escolar y de aula.

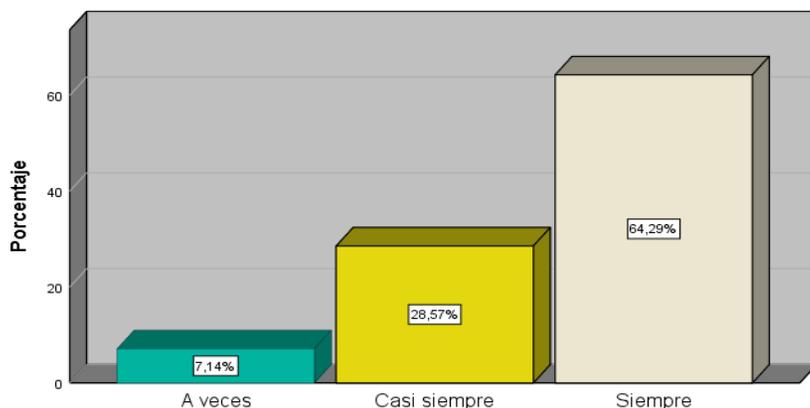
5.4 Resultados de la variable desarrollo de la creatividad

Tabla 13 *Dimensión originalidad.*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
A veces	1	7,1	7,1
Casi siempre	4	28,6	35,7
Siempre	9	64,3	100,0
Total	14	100,0	

Nota : Elaboracion propia.

Figura 6 *Dimensión originalidad.*



Nota: Tabla 13.

Interpretación y Análisis

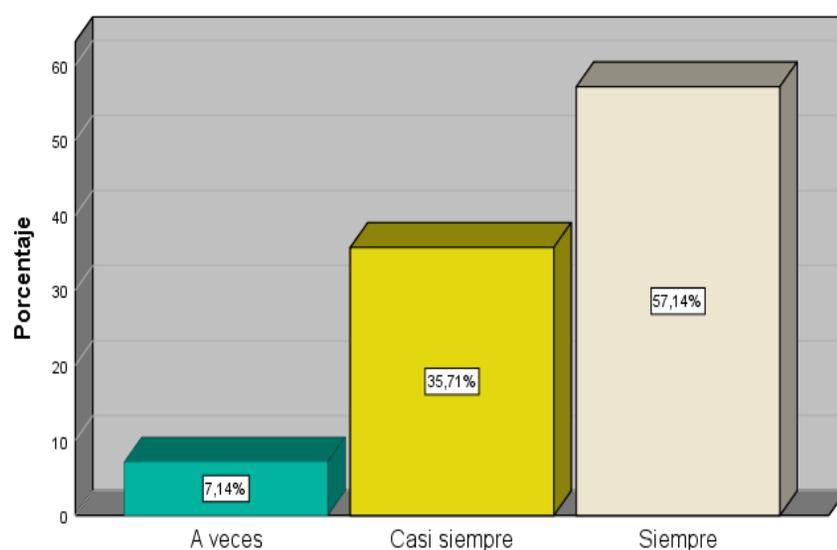
Respecto a la dimensión originalidad de los niños se estimó un 64,3% de los infantes opto por la respuesta siempre, el 28,6% de los mismos adujo casi siempre, otro 7,1% marco a veces.

Los valores que anteceden muestran que un buen porcentaje de los niños, siempre, generan propuestas novedosas en sus actividades de juego, así como también aplican materiales comunes para diferentes momentos lúdicos, por otro lado, de este conjunto de infantes se aprecia que siempre, desempeñan una diversidad de roles o personajes en el sector de dramatización, a esto se suma que estos niños transforman objetos cotidianos en elementos creativos para el juego, donde combinan ideas para crear propuestas únicas o representativas en sus actividades, a esto se suma la invención de historias originales a partir de situaciones cotidianas en el juego, complementada con la utilidad de recursos inusuales para crear representaciones novedosas durante su momento recreativo.

Tabla 14 *Dimensión flexibilidad.*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
A veces	1	7,1	7,1
Casi siempre	5	35,7	42,9
Siempre	8	57,1	100,0
Total	14	100,0	

Nota: Elaboración propia.

Figura 7 *Dimensión flexibilidad.*

Nota: Tabla 14.

Interpretación y Análisis

Respecto a la dimensión flexibilidad se encontró un 57,1% de los infantes marco la respuesta siempre, el 35,75 opto por la respuesta casi siempre, el 7,1% respondió a veces.

Del gráfico que antecede se observa que un número considerable de los infantes, siempre, cambian de rol o actividad de forma fluida en los sectores de juego y modifican estrategias para superar obstáculos en la construcción o dramatización, así mismo en estos pequeños se percibe que alternan el uso de materiales disponibles para lograr diferentes propósitos, sumándose una

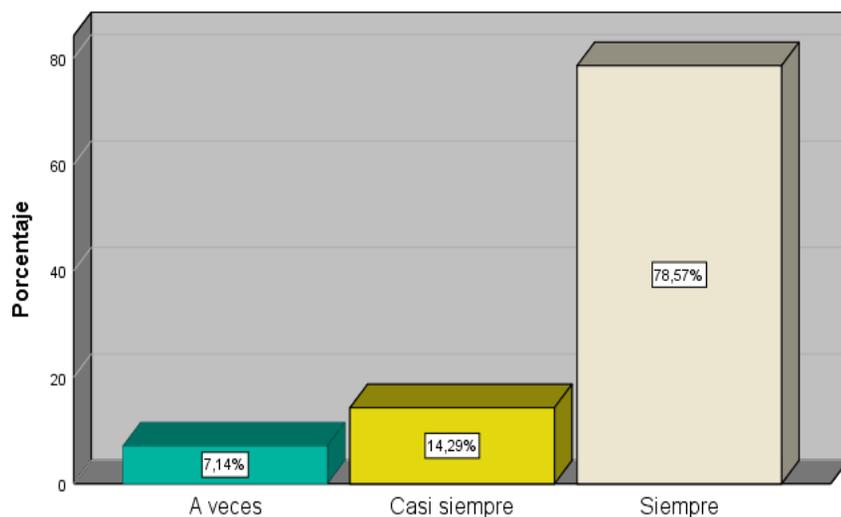
adaptación de sus actividades a las reglas o dinámicas propuestas en el juego, del mismo contingente de infantes se observa que efectúan mezclas de elementos o ideas de diferentes sectores para generar nuevas dinámicas de juego, sumándose la muestra de disposición para cambiar de enfoque cuando enfrenta dificultades, donde experimentan con diferentes formas de resolver un problema durante las actividades lúdicas.

Tabla 15 *Dimensión fluidez.*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
A veces	1	7,1	7,1
Casi siempre	2	14,3	21,4
Siempre	11	78,6	100,0
Total	14	100,0	

Nota: Elaboracion propia.

Figura 8 *Dimensión fluidez.*



Nota: Tabla 15.

Interpretación y Análisis

Sobre la dimensión fluidez se estimó que el 78,6% de los estudiantes, adujeron siempre, mientras que el 14,3% opto por la alternativa de casi siempre, solo el 7,1% marco a veces.

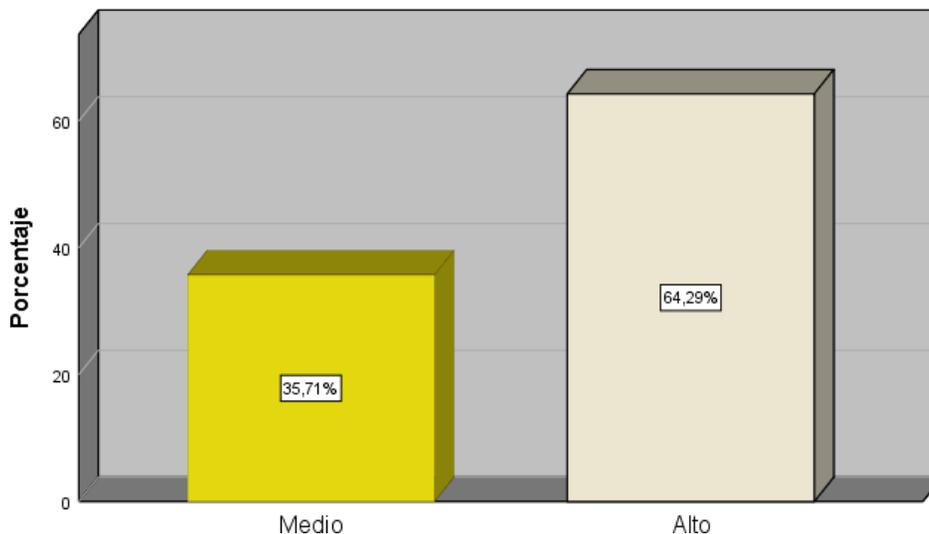
En base a los datos que anteceden se describe que un buen número de los pequeños, aducen que siempre, intervienen y contribuyen activamente durante el juego en grupo y además generan un número significativo de propuestas en una actividad específica, del mismo contingente de pequeños se percibe que utilizan palabras o gestos para motivar o guiar a sus compañeros en el juego, donde siempre proponen nuevas reglas o dinámicas dentro de las actividades grupales, lo que genera participación constantemente generando múltiples respuestas a una problemática en el juego, a lo complementado por contribución con varias sugerencias para enriquecer las actividades del grupo durante sus actividades lúdicas.

5.5 Resumen variable desarrollo de la creatividad

Tabla 16 *Desarrollo de la creatividad.*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Medio	5	35,7	35,7
Alto	9	64,3	100,0
Total	14	100,0	

Nota: Elaboración propia.

Figura 9 *Desarrollo de la creatividad.*

Nota: Tabla 16.

Interpretación y Análisis

Los porcentajes obtenidos en la figura anterior muestra 64,3% de los pequeños marcaron la alternativa de alto, mientras que el 35,7% adujo medio.

Los porcentajes hallados en el cuadro que anteceden muestran un número relevante de los infantes eligieron la alternativa de alto, respuesta que ayuda a concluir que, el nivel de desarrollo de la creatividad es alto en los estudiantes de 4 años “A” de la IEI N° 56106 Altiva Canas, es porque dichos infantes, Inventan nuevos juegos, utilizando los materiales que se encuentran en su entorno, relacionados con su vida cotidiana, este mismo grupo de pequeños combinan ideas que los combinan con historias a partir de su entorno vivencial, lo que genera representaciones creativas para su juego, así mismo se percibe que este grupo de infantes muestra flexibilidad al momento de jugar al cambiar roles con sus compañeros, donde adapta sus reglas y normas de juego, estas actividades creativas muestran que estos infantes experimentan diferentes formas de resolver durante sus actividades lúdicas, por otro lado también se aprecia que dichos niños

contribuyen activamente en sus juegos mostrando diferentes gestos de motivación, así como contribuyen con sugerencias para que el juego sea más ameno a nivel de sus compañeros.

5.6. Prueba de Hipótesis General

Culminado el análisis descriptivo de los resultados de ambas variables, se procedió a la estadística inferencial para poder observar de qué manera la práctica del juego libre en sectores se relaciona con el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la IEI N° 56106 Altiva – Canas, y para la prueba de hipótesis, se utilizó el estadístico Tau b de Kendall, cuyos resultados inferenciales se muestran en los cuadros más adelante.

Tabla 17 *Correlación juego libre en sectores y desarrollo de la creatividad.*

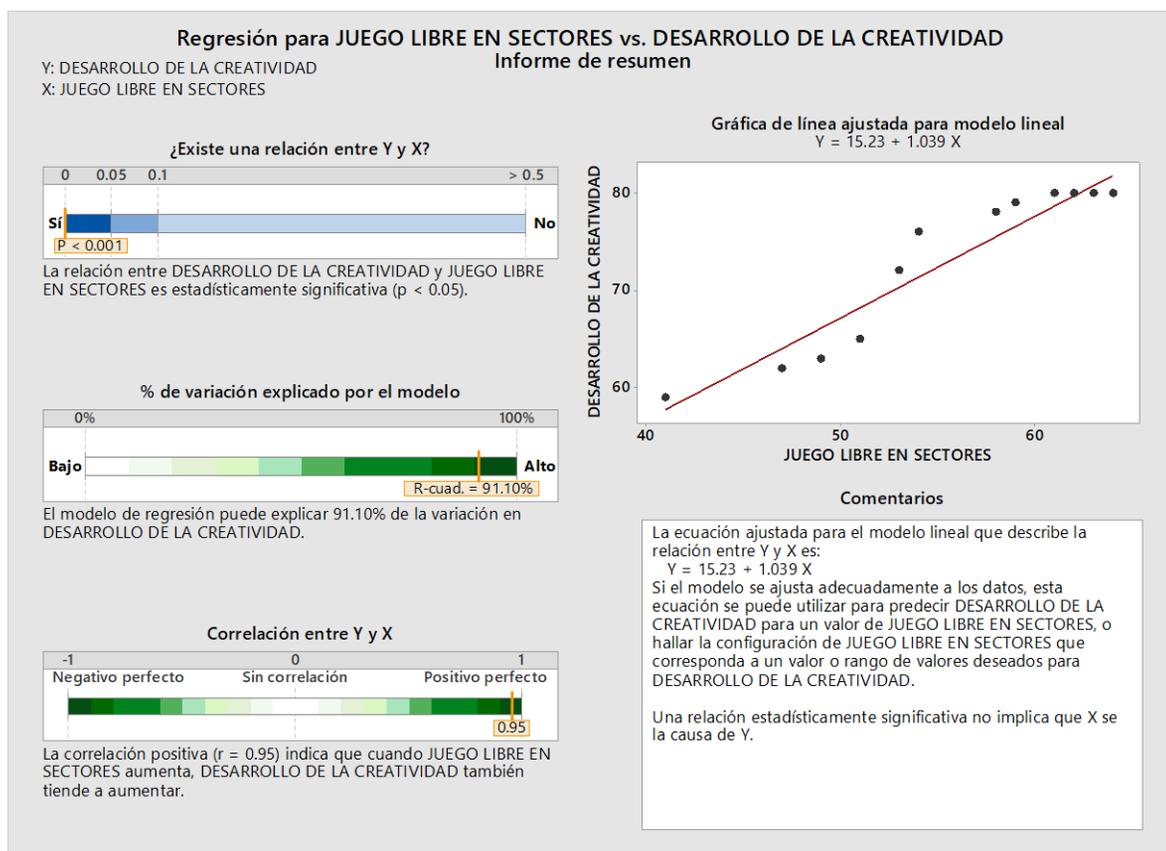
		JUEGO LIBRE EN SECTORES	DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
Tau_b de Kendall	JUEGO LIBRE EN SECTORES	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,819
	N	14	
	DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	Coeficiente de correlación	,819
		Sig. (bilateral)	,000
	N	14	

Interpretación y análisis:

Hipótesis estadísticas	Ho: Juego libre en sectores y Desarrollo de la creatividad no se relacionan significativamente.
	Ha: Juego libre en sectores y Desarrollo de la creatividad se relacionan significativamente.
Nivel de significación	$\alpha = 0,05$
Coeficiente de correlación	0,819 = Alta correlación
Valor p calculado	$p = 0,000$
Conclusión	Como $p < 0,05$, Existe relación alta y significativa

FUENTE: SPSS V 26.

Figura 10 Regresión para Juego libre en sectores vs Desarrollo de la creatividad.



Fuente: SPSS V. 26.

Análisis e interpretación : Se aprecia en el cuadro que antecede que hay una correlación alta y con un nivel de significatividad muy relevante, estimaciones que ayudan a concluir que, la práctica del juego libre en sectores se relaciona significativamente con el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la IEI N° 56106 Altiva – Canas, a esto se suma lo hallado en la recta de regresión, donde se observa que Si el juego libre en sectores es alto, entonces el desarrollo de la creatividad de estos pequeños también será alto.

Prueba de Hipótesis Específicas

Para el caso de las específicas también se recurrió al estadístico empleado en la hipótesis general, cuyos valores hallados se muestran en los cuadros más adelante.

Tabla 18 *Correlación juego libre en sectores y dimensión originalidad.*

		JUEGO LIBRE EN SECTORES	DIMENSIÓN ORIGINALIDAD
Tau_b de Kendall	JUEGO LIBRE EN SECTORES	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,836
		N	,000
	DIMENSIÓN ORIGINALIDAD	Coeficiente de correlación	14
		Sig. (bilateral)	,836
		N	,000
			14

Interpretación y análisis:

Hipótesis estadísticas	Ho: Juego libre en sectores y Dimensión originalidad no se relacionan significativamente. Ha: Juego libre en sectores y Dimensión originalidad se relacionan significativamente.
Nivel de significación	$\alpha = 0,05$
Coeficiente de correlación	0,836 = Alta correlación
Valor p calculado	$p = 0,000$
Conclusión	Como $p < 0,05$, Existe relación alta y significativa

FUENTE: SPSS V 26.

Análisis e interpretación: Se aprecia en el cuadro que antecede que hay una correlación alta y con un nivel de significatividad muy relevante, estimaciones que ayudan a concluir que, la práctica del juego libre en sectores se relaciona significativamente con la originalidad del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la IEI N° 56106 Altiva – Canas.

Tabla 19 *Correlación juego libre en sectores y dimensión flexibilidad.*

		JUEGO LIBRE EN SECTORES	DIMENSIÓN FLEXIBILIDAD
Tau_b	JUEGO LIBRE	Coefficiente de correlación	1,000
	EN SECTORES	Sig. (bilateral)	,000
Kendall		N	14
	DIMENSIÓN FLEXIBILIDAD	Coefficiente de correlación	,829
		Sig. (bilateral)	,000
		N	14

Interpretación y análisis:

Hipótesis estadísticas	Ho: Juego libre en sectores y Dimensión flexibilidad no se relacionan significativamente. Ha: Juego libre en sectores y Dimensión flexibilidad se relacionan significativamente.
Nivel de significación	$\alpha = 0,05$
Coefficiente de correlación	0,829 = Alta correlación
Valor p calculado	$p = 0,000$
Conclusión	Como $p < 0,05$, Existe relación alta y significativa

FUENTE: SPSS V 26.

Análisis e interpretación: Se aprecia en el cuadro que antecede que hay una correlación alta y con un nivel de significatividad muy relevante, estimaciones que ayudan a concluir que, la práctica del juego libre en sectores se relaciona significativamente con la flexibilidad del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la IEI N° 56106 Altiva – Canas.

Tabla 20 *Correlación juego libre en sectores y dimensión fluidez.*

		JUEGO LIBRE EN SECTORES		DIMENSIÓN FLUIDEZ
Tau_b de Kendall	JUEGO LIBRE EN SECTORES	Coefficiente de correlación	1,000	,827
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	14	14
	DIMENSIÓN FLUIDEZ	Coefficiente de correlación	,827	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	14	14

Interpretación y análisis:

Hipótesis estadísticas	Ho: Juego libre en sectores y Dimensión fluidez no se relacionan significativamente.
	Ha: Juego libre en sectores y Dimensión fluidez se relacionan significativamente.
Nivel de significación	$\alpha = 0,05$
Coefficiente de correlación	0,827 = Alta correlación
Valor p calculado	$p = 0,000$
Conclusión	Como $p < 0,05$, Existe relación alta y significativa

FUENTE: SPSS V 26.

Análisis e interpretación: Se aprecia en el cuadro que antecede que hay una correlación alta y con un nivel de significatividad muy relevante, estimaciones que ayudan a concluir que, la práctica del juego libre en sectores se relaciona significativamente con la fluidez del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la IEI N° 56106 Altiva – Canas.

DISCUSIÓN

A partir de los datos encontrados para la primera variable se estableció identificar cual es el nivel de práctica del juego libre en sectores en los estudiantes de 4 años “A” de la IEI N° 56106 Altiva Canas, se encontró que el 71,4% de los infantes adujo que es alto, mientras que el 28,6% opto por la respuesta de medio. Según Flores, et ál. (2024) la práctica de juego libre en sectores es una actividad pedagógica que permite a los niños explorar, interactuar y aprender de manera autónoma dentro de un entorno estructurado por sectores temáticos.

Así mismo, Flores, I. (2022), quien encontró que los sectores de dramatización, música y hogar contribuyen significativamente al desarrollo de la creatividad infantil en dimensiones como originalidad, fluidez y flexibilidad. En este sentido, el alto nivel de práctica del juego libre en sectores identificados en este estudio podría estar favoreciendo el desarrollo creativo de los estudiantes, promoviendo habilidades esenciales para su crecimiento cognitivo y social. Sin embargo, el 28,6% de los niños que perciben un nivel medio de práctica en estos espacios sugiere la necesidad de reforzar la implementación de estrategias que potencien aún más la experiencia de juego. Esto podría lograrse a través de una mayor diversificación de los sectores, la provisión de materiales más variados y la planificación de actividades que estimulan la creatividad y la participación activa de todos los niños.

Por otra parte, para la segunda variable se estableció determinar cuál es el nivel de desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la IEI N° 56106 Altiva Canas, se encontró que el 64,3% de los pequeños marcaron la alternativa de alto, mientras que el 35,7% adujo medio. Según Zuloeta, et ál., (2021) define que el desarrollo de la creatividad es una competencia fundamental que permite a los niños afrontar los cambios del mundo moderno, potenciando habilidades como la flexibilidad, fluidez y originalidad a través del juego.

Sin embargo, estos hallazgos coinciden con lo señalado por Francisco, A. (2023), quien encontró que el juego libre en los sectores está significativamente relacionado con el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro a cinco años, especialmente en dimensiones como la fluidez, originalidad y elaboración del entorno y los materiales. En este sentido, el juego no solo actúa como un medio de entretenimiento, sino que también desempeña un papel crucial en la estimulación de habilidades creativas. Además, los hallazgos de la presente investigación refuerzan la importancia de diseñar estrategias pedagógicas que integren el juego como herramienta fundamental en la educación inicial.

Así mismo, se obtuvieron los resultados para la dimensión originalidad, para lo cual como objetivo específico se planteó identificar cual es la relación de la práctica del juego libre en sectores con la originalidad del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la IEI N° 56106 Altiva Canas. Se encontró que un 64,3% de los infantes opto por la respuesta siempre, el 28,6% de los mismos adujo casi siempre, otro 7,1% adujeron a veces. Según Morales, C. (2017), la originalidad es la capacidad de producir ideas novedosas, divergentes y con valor innovadoras, permitiendo la generación de soluciones únicas y fuera de lo convencional.

En concordancia con estos hallazgos, Gálvez, A. (2022), sostiene que el juego libre favorece el desarrollo de la creatividad en dimensiones como la originalidad y la elaboración, impactando positivamente en las capacidades cognitivas, sociales y emocionales de los niños. Esto sugiere que el entorno en el que los estudiantes interactúan, así como la posibilidad de decidir libremente sus actividades lúdicas, puede estar contribuyendo al fortalecimiento de su pensamiento divergente y a la construcción de ideas innovadoras. Por lo tanto, se reafirma la importancia de generar espacios educativos donde se fomente el juego libre como estrategia para potenciar la creatividad infantil. Dado que la originalidad es una habilidad clave en el desarrollo cognitivo y

en la resolución de problemas, es fundamental que los docentes diseñen experiencias de aprendizaje que permitan a los niños expresarse de manera autónoma, promoviendo así su capacidad de innovación desde edades tempranas.

Así mismo, Gutiérrez, M. & Quispe, R. (2022), evidenciaron que, si bien la creatividad infantil se encuentra en proceso de desarrollo en dimensiones como la originalidad (43,8%), los sectores de juego pueden presentar deficiencias que limitan su potencial creativo. En su estudio, los sectores de construcción y dramatización mostraron niveles deficientes en el 50% y 43,8% de los niños, respectivamente, lo que sugiere que el tipo de sector y la dinámica del juego libre pueden influir en la expresión creativa de los niños. Además, a través del coeficiente de estimación Rho de Spearman, los autores determinaron que existe una relación significativa y moderada entre el tiempo de juego libre en sectores y el desarrollo de la creatividad. En comparación con estos hallazgos, los resultados de la presente investigación reflejan un nivel más alto de originalidad en los niños evaluados, lo que podría indicar que las condiciones y estrategias pedagógicas implementadas en la institución están favoreciendo de manera efectiva el pensamiento divergente y la capacidad innovadora. No obstante, es fundamental seguir fortaleciendo los espacios de juego libre, asegurando que todos los sectores proporcionen oportunidades equitativas para estimular la creatividad en sus diversas dimensiones. En conclusión, la evidencia respalda la importancia del juego libre en sectores como un recurso esencial para el desarrollo de la originalidad en la creatividad infantil. Es necesario que los docentes y las instituciones educativas continúen diseñando entornos que fomenten la exploración, la experimentación y la expresión autónoma de los niños, permitiéndoles potenciar su capacidad de generar ideas innovadoras y resolver problemas de manera creativa.

Así mismo, se obtuvieron los resultados para la dimensión flexibilidad, para lo cual como objetivo específico se planteó determinar cuál es la relación de la práctica del juego libre en sectores con la flexibilidad del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años "A" de la IEI N° 56106 Altiva Canas. Se encontró que un 57,1% de los infantes marcó la respuesta siempre, el 35,75 optó por la respuesta casi siempre, el 7,1% respondió a veces. Según Albuja, M. (2003), la flexibilidad en la creatividad implica la capacidad de abandonar patrones de pensamiento rígidos y adoptar nuevas perspectivas, facilitando la adaptación y la generación de ideas innovadoras.

Sin embargo, Albornoz, E. (2019), sostiene que la implementación de metodologías activas, como el "juego-trabajo", es fundamental para potenciar el desarrollo del pensamiento creativo en los niños. La ausencia de estas prácticas limita significativamente sus habilidades creativas, lo que refuerza la importancia de estructurar espacios educativos que promueven la exploración libre y la experimentación. Asimismo, el autor señala que el juego libre, cuando está bien estructurado, permite a los niños expresar su imaginación y creatividad, fomentando no solo la flexibilidad cognitiva, sino también habilidades sociales, cognitivas y motrices esenciales para su desarrollo integral. En este sentido, los resultados de la presente investigación sugieren que el juego libre en sectores dentro de la institución educativa contribuye al desarrollo de la flexibilidad en los niños, permitiéndoles adaptarse a diferentes situaciones, modificar sus ideas y buscar múltiples soluciones a un mismo problema. Esto evidencia que la flexibilidad, como una dimensión clave de la creatividad, puede ser estimulada mediante metodologías pedagógicas que potencian la autonomía y la libre exploración. Por lo tanto, se sostiene que es esencial que los docentes continúen promoviendo estrategias de enseñanza que incluyan el juego libre y el "juego-trabajo" como herramientas fundamentales para fortalecer la flexibilidad en los procesos creativos de los niños. Fomentar un entorno educativo dinámico y enriquecedor contribuirá

significativamente a la capacidad de los estudiantes para adaptarse a nuevos desafíos y desarrollar soluciones innovadoras en diversos contextos.

Así mismo, Santos, L. (2021), Arribó a las siguientes conclusiones en donde, los espacios y materiales adecuados son determinantes para maximizar el impacto del juego libre en el desarrollo creativo y social de los niños. También, el papel del docente como observador y mediador durante las actividades de juego libre es crucial para potenciar aprendizajes significativos y resolver conflictos de manera constructiva. En este contexto, el docente puede promover estrategias que incentivan el pensamiento divergente, permitiendo que los niños exploren múltiples posibilidades y enfoques en sus interacciones lúdicas. Finalmente, los resultados de la presente investigación refuerzan la idea de que el juego libre, cuando está bien estructurado y cuenta con la mediación adecuada, puede ser un motor clave para el desarrollo de la flexibilidad en los niños. Por lo tanto, se recomienda que los docentes continúen diseñando espacios de juego dinámicos y ricos en estímulos, asegurando su rol activo como mediadores para fortalecer la creatividad y el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Así mismo, se obtuvieron los resultados para la dimensión fluidez, para lo cual como objetivo específico se planteó, determinar cuál es la relación de la práctica del juego libre en sectores con la fluidez del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la IEI N° 56106 Altiva Canas, se encontró que el 78,6% de los estudiantes, adujeron siempre, mientras que el 14,3% opto por la alternativa de casi siempre, solo el 7,1% marco a veces. Según, Morales, C. (2017), la fluidez en la creatividad se refiere a la capacidad de generar múltiples ideas en un corto período de tiempo, facilitando la innovación, la improvisación y la resolución de problemas.

Sin embargo, Zuloeta, et al. (2021), resaltan que la creatividad es una competencia fundamental que debe ser potenciada desde la primera infancia a través del juego, destacando

dimensiones clave como la flexibilidad, fluidez y originalidad. Su estudio también identifica que factores como la familia, la escuela y el entorno social juegan un papel crucial en el desarrollo de la creatividad infantil. En esta línea, los altos niveles de fluidez encontrados en la presente investigación están relacionados con el ambiente de aprendizaje que se proporciona en la institución educativa, así como con las experiencias previas de los niños en sus hogares y comunidades. Asimismo, enfatizan la necesidad de utilizar estrategias pedagógicas que fomenten el pensamiento divergente y la autonomía en un entorno dinámico y motivador. En este sentido, el juego libre en sectores se presenta como una herramienta fundamental para potenciar la fluidez, ya que permite a los niños explorar diferentes posibilidades, experimentar con nuevas ideas y ampliar su repertorio de respuestas ante diversas situaciones.

Así mismo, se obtuvieron los resultados para el objetivo general para lo cual se planteó determinar la relación entre la práctica del juego libre en sectores y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la IEI N° 56106 Altiva Canas. Se encontró que hay una correlación de 0,819 el cual es alta y con un nivel de significatividad muy relevante, estimaciones que ayudan a concluir que, la práctica del juego libre en sectores se relaciona significativamente con el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la IEI N° 56106 Altiva – Canas. Según MINEDU (2010) el juego libre en sectores es una actividad pedagógica que consiste en un espacio planificado para que los niños menores de seis años jueguen de manera espontánea y autónoma en sectores específicos del aula o al aire libre. Así mismo, Mejía, M & Massani, J. (2019), nos indican que el desarrollo de la creatividad en los niños es un proceso integral que combina recursos cognitivos y afectivos, permitiendo la expresión original de ideas y promoviendo habilidades como la flexibilidad y la innovación en un entorno educativo dinámico.

Sin embargo, Pérez, A. & Rayme, H. (2023), encontraron una evaluación positiva y significativa entre la práctica del juego libre en sectores y el desarrollo de la autonomía infantil, especialmente en las dimensiones de relación consigo mismo y relación con los demás. Encontraron que los niños que participan activamente en juegos libres por sectores desarrollan mayor autonomía en la toma de decisiones, lo que fortalece su independencia y seguridad personal. También, la interacción social durante el juego libre contribuye a que los niños aprendan a resolver conflictos, compartir materiales y respetar turnos, lo que mejora su capacidad creativa y socialización. Estos hallazgos coinciden con los resultados de la presente investigación, ya que los niños que participan en entornos lúdicos organizados tienen la oportunidad de experimentar y negociar ideas con sus compañeros, fortaleciendo así su pensamiento creativo. Además, el juego libre en sectores fomenta un entorno dinámico en el que los niños pueden desarrollar su imaginación y explorar diferentes formas de resolver problemas, potenciando su capacidad para generar ideas innovadoras.

Por otro lado, Cruz, N. & Mamani, K. (2022), encontraron que los juegos recreativos tienen una relación directa y significativa con el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes. Así mismo evidenciaron que la incorporación de juegos recreativos en el aula favorece el pensamiento creativo de los estudiantes, impulsando su capacidad de generar ideas innovadoras y soluciones originales. Estos resultados son consistentes con los hallazgos de la investigación, donde se encontró que los niños que participan en el juego libre en sectores desarrollan mayores niveles de creatividad, al tener la oportunidad de explorar libremente su entorno y construir nuevas formas de expresión.

CONCLUSIONES

Primera.- Uno de los trabajos loables de las maestras del nivel inicial es el desarrollar la creatividad en sus pequeños alumnos, del cual en esta indagación de lo encontrado se concluye que, la práctica del juego libre en sectores se relaciona significativamente con el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la IEI N° 56106 Altiva – Canas, esto por lo hallado en el cuadro catorce donde se estimó que la constante de correlación fue de 0,819 (alta) con un nivel de significancia bueno, del cual se concluye que la práctica del juego libre en sectores se relaciona significativamente con el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la IEI N° 56106 Altiva – Canas, así mismo en la recta de regresión se observa que si el juego libre en sectores es alto, entonces el desarrollo de la creatividad también será alto.

Segunda. - Luego de las sesiones efectuadas con diferentes juegos, aplicados a los estudiantes se aprecia que dichos alumnos se sienten motivados para aprender, es por esto que se concluye que, el nivel de práctica del juego libre en sectores es alto en los estudiantes de 4 años “A” de la IEI N° 56106, Altiva - Canas, esto respaldado por lo hallado en el cuadro nueve, donde se obtuvo un el 71,4% de los infantes adujo que es alto, mientras que el 28,6% opto por la respuesta de medio.

Tercera. -Del trabajo efectuado con los pequeños de esta entidad educativa se observa que estos pequeños despiertan su creatividad de acuerdo al nivel de motivación que se les inculca, es por esto que se concluye que, el nivel de desarrollo de la creatividad es alto en los estudiantes de 4 años “A” de la IEI N° 56106 Altiva – Canas, esto por lo estimado en la figura 9 donde el 64,3% de los pequeños marcaron la alternativa de alto, mientras que el 35,7% adujo medio.

Cuarta. - La educación inicial es importante donde se debe impartir una educación con mucha naturaleza para que los niños adquieran conocimientos solidos es así que de este proceso efectuado se concluye que la práctica del juego libre en sectores se relaciona significativamente con la

originalidad del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la IEI N° 56106 Altiva – Canas, esto demostrado con lo estimado en el cuadro quince donde se estimó que el coeficiente de correlación es 0,836 (alta) con un nivel de significancia bueno, donde se aprecia que el valor de: $p < \alpha$, ósea ($0,000 < 0,05$).

Quinta.- Luego de sistematizar los resultados, se observa que muchos de los infantes desarrollaron su flexibilidad en los juegos, es desde allí que se concluye que la práctica del juego libre en sectores se relaciona significativamente con la flexibilidad del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la IEI N° 56106 Altiva – Canas, esto demostrado con lo obtenido en el cuadro dieciséis donde se estimó que el coeficiente de correlación es 0,829 (alta) con un nivel de significancia bueno, donde se aprecia que el valor de: $p < \alpha$, ósea ($0,000 < 0,05$).

Sexta.- Se aprecia en este conjunto de niños, que muestran bastante soltura al momento de inter dialogan entre sus pares, es desde allí que se concluye que, la práctica del juego libre en sectores se relaciona significativamente con la fluidez del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la IEI N° 56106 Altiva – Canas, esto respaldado con lo encontrado en el cuadro diecisiete donde se estimó que el coeficiente de correlación es 0,827 (alta) con un nivel de significancia bueno, donde se aprecia que el valor de: $p < \alpha$, ósea ($0,000 < 0,05$).

SUGERENCIAS

Primera. - Se sugiere al director de la UGEL – Canas, Implementar capacitaciones con sus especialistas, en el nivel inicial con temáticas a desarrollar la creatividad en los niños, y con esto obtener mejores logros de aprestamiento en esta localidad ya que dichos niños cuentan con poco material recreativo para recibir una educación con sectores de juego.

Segunda. - Se sugiere a la plana jerárquica de la IEI N° 56106, Altiva – Canas, realizar gestiones a entidades aliadas y ONGs, de su ámbito para implementar esta entidad educativa con material lúdico, y con esto desarrollar la creatividad en estos niños y subir el índice de porcentaje estimado en esta indagación.

Tercera. - Se sugiere a las maestras de la IEI N° 56106, Altiva – Canas, Implementar estas actividades del juego en sectores con sus pequeños, en todas las secciones de este centro educativo y con ello desarrollar de manera masiva la creatividad en estos infantes, que más allá tendrán un mejor aprestamiento en su aprendizaje.

Cuarta. - Se sugiere a los padres de familia de la IEI N° 56106 Altiva – Canas, colaborar con las maestras de este centro inicial, en la formación educativa de sus pequeños hijos, ya que este apoyo dual creara mayor desenvolvimiento en los estudiantes frente a los conocimientos que les impartes sus maestras.

Quinta. - Se sugiere a la municipalidad provincial de canas fomentar la educación Caneña a través del juego libre incorporando espacios recreativos, juegos temáticos, seguros, accesibles, adecuados y de esta manera promover entornos dinámicos y enriquecedores para maximizar el desarrollo integral de los niños fomentando el juego libre, la creatividad y la interacción social.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Título de la propuesta: Estrategia pedagógica basada en el juego libre por sectores para estimular la creatividad en niños y niñas de 4 años “A” de la I.E.I N° 56106 Altiva Canas – Cusco, 2023.

Fundamento pedagógico

El juego en la etapa infantil constituye una herramienta pedagógica esencial para el desarrollo integral del niño. Sin embargo, en muchos espacios educativos aún se privilegia el trabajo dirigido y mecánico sobre el juego libre, reduciendo oportunidades de expresión y creación. Ante esta realidad, esta propuesta plantea la incorporación sistemática del juego libre por sectores como estrategia para promover la creatividad en niñas y niños de 4 años. Esta práctica permitirá que los estudiantes se expresen libremente, tomen decisiones, resuelvan problemas, imaginen y creen en un ambiente lúdico y estimulante, fortaleciendo su autonomía y pensamiento divergente.

Fundamento curricular

Enfoque del Desarrollo Personal: El juego libre contribuye al desarrollo emocional, social y cognitivo, fortaleciendo la autonomía y autoestima de los niños.

Enfoque por Competencias: El juego por sectores permite que los niños desarrollen competencias creativas, comunicativas, de convivencia y de solución de problemas.

Área: Personal Social y Comunicación.

Competencias relacionadas:

Crea proyectos desde los sectores de juego y expresión.

Se expresa oralmente en su lengua materna.

Convive y participa democráticamente.

Fundamento psicológico

Desde el enfoque constructivista, el juego es una actividad central para el desarrollo de funciones psicológicas superiores. La zona de desarrollo próximo se activa en contextos lúdicos donde los niños pueden experimentar, socializar y construir aprendizajes significativos. El juego libre por sectores, además de ser motivador, respeta ritmos, estilos y preferencias, potenciando la creatividad desde la iniciativa infantil.

Objetivo general

Fortalecer la creatividad en niños y niñas de 4 años “A” mediante la implementación de una estrategia pedagógica basada en el juego libre por sectores en la I.E.I N° 56106 Altiva Canas – Cusco.

Objetivos específicos

- Diseñar e implementar una propuesta de juego libre por sectores en el aula.
- Estimular la participación espontánea, la imaginación y la originalidad a través del juego.
- Evaluar los avances en la expresión creativa y social de los niños durante la experiencia.

Diagnóstico

Se identificaron los siguientes problemas:

- Falta de ambientes organizados por sectores lúdicos.
- Predominio de actividades dirigidas que reducen la iniciativa infantil.
- Escasa valoración del juego como medio para desarrollar la creatividad.

Alternativas de solución

Implementar un aula por sectores (dramático, construcción, gráfico-plástico, lectura, hogar).

- Planificar tiempos específicos para el juego libre.
- Capacitar a docentes sobre el rol mediador en el juego.
- Fomentar la participación de las familias mediante rincones caseros y materiales reciclados.

Justificación

La creatividad es una capacidad fundamental para el desarrollo del pensamiento, la resolución de problemas y la expresión personal. Esta propuesta busca potenciarla desde el entorno más natural para los niños: el juego. El juego libre en sectores ofrece múltiples oportunidades para que los niños inventen, transformen y se expresen de forma auténtica. Esta intervención tiene el potencial de enriquecer no solo su desarrollo personal, sino también las prácticas pedagógicas de la institución.

Actividades y cronograma

Plan de actividades generales

Actividad,	Inicio	Duración	Fin
Sensibilización docente y familiar sobre el juego libre	Febrero 2026	1 semana	Febrero 2026
Implementación del aula por sectores	Marzo 2026	2 semanas	Marzo 2026

Sesiones de juego libre 3 veces por semana	Marzo 2026	9 meses	Diciembre 2026
Observación y registro de conductas creativas	Marzo 2026	Permanente	Diciembre 2026
Socialización de logros en feria creativa familiar	Noviembre 2023	1 semana	Noviembre 2023

Actividades específicas por componente

A. Implementación del aula por sectores

- Actividad 1: Organización del aula según sectores funcionales.
- Actividad 2: Recolección de materiales lúdicos, didácticos y reciclados.
- Actividad 3: Decoración de cada sector con apoyo familiar.

Justificación: Espacios organizados facilitan el juego espontáneo y promueven el desarrollo de múltiples formas de expresión.

B. Estrategia de intervención lúdica

- Actividad 1: Desarrollo de sesiones semanales de juego libre por sectores.
- Actividad 2: Registro fotográfico y anecdótico de expresiones creativas.
- Actividad 3: Rondas de socialización donde los niños explican lo que hicieron.

Justificación: La sistematicidad del juego libre favorece la creatividad, al permitir que los niños planifiquen, experimenten y reflexionen sobre sus producciones.

C. Acompañamiento docente y evaluación

- Actividad 1: Reuniones bimestrales de reflexión pedagógica.
- Actividad 2: Entrevistas a docentes y padres sobre cambios observados.
- Actividad 3: Sistematización de la experiencia.

Justificación: El seguimiento permite valorar avances, dificultades y adaptar estrategias pedagógicas al contexto.

Evaluación de la propuesta

Evaluación según indicadores

Fase	Indicador de logro
Implementación	Aula organizada por sectores, materiales disponibles
Desarrollo	Participación espontánea de los niños en el juego libre
Creatividad	Producciones originales, expresiones simbólicas, solución creativa de problemas
Evaluación docente	Registros reflexivos de avances en la expresión y socialización
Participación familiar	Apoyo en los sectores, presencia en ferias creativas

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Acosta, M. d. (2021). El juego libre en niños de la Institución Educativa Inicial N° 232 Niño Jesús de calleria Pucallpa 2020. *Juego libre*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Pucallpa.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/33450/CREATIVIDAD_JUEGO_LIBRE_ACOSTA_PEREZ_MARIA_DEL_CARMEN.pdf
- Albornoz, E. J. (2019). El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la Escuela Benjamín Carrión. *Revista Conrado*, 15(66), 209 - 213.
<https://doi.org/https://orcid.org/0000-0003-1382-0596>
- Albuja, M. (2003). Las características del pensamiento creativo. *Plan Amanecer*, 1(1).
https://alec.com.mx/uploads/links/92/U3.1.2._143_inteligencia_creativa.pdf
- Alcahuamani, H., y Buiza, B. (2019). El juego libre y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de IEI Niño Salvador. *El juego libre*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa. <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5571ccd9-2f5a-4d5e-bc4a-bda7a042e2c8/content>
- Carrasco Diaz, S. (2019). *Metodología de la investigación científica - Pautas metodológicas para diseñar y evaluar un proyecto de investigación*. Lima - Perú: San Marcos.
- Carrasco, S. (2019). *Metodología de la investigación científica*. Lima - Perú: San Marcos EIRL.
- Castillo, S. (2013). La creatividad y su importancia dentro del ámbito de la educación infantil. *La creatividad*. Universidad de Valladolid, Palencia, España.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/4806/TFG-L275.pdf?sequence=1>

Cruz, N., y Mamani, K. M. (2022). Juegos recreativos para el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de 4to grado de primaria de la IE N° 56131 Langui, Provincia de Canas – Cusco, 2021. *Juegos Recreativos*. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Cusco.

<https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/7404/253T20220592.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fernández, M. (2018). Importancia y desarrollo de la creatividad en el niño de la educación infantil. *Core*, 1(99), 513 - 517. <https://core.ac.uk/download/pdf/235851655.pdf>

Flores, I. (2022). Juego libre en los sectores y el desarrollo de creatividad de los niños de 5 años en el IEI 663 Los Pinos - Barranca. *Juego libre en sectores*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Lima.

[https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/7192/TESIS%20HUAC HO%202_merged_organized_compressed.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/7192/TESIS%20HUAC%20HO%202_merged_organized_compressed.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Flores, Y., Manrique, Z. R., La torre, B., Flores, A., Cuentas, M. S., y Vassallo, J. D. (2024). Juego libre y su influencia en sectores del aula de los niños y niñas de 5 años de la IE Inicial N°256. *Ciencia Latina*, 8(1), 6334 - 6348. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.9976

Francisco, A. (2023). El juego libre y la creatividad en niños de la Institución Educativa N° 1783 Santa Rosa de Panakiari – Satipo 2023. *Juego libre y la creatividad*. Universidad catolica los ángeles de Chimbote, Chimbote, Ancash. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/34868/CREATIVIDAD _ESTRATEGIA_FRANCISCO_PAQUI_ANGY.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/34868/CREATIVIDAD_ESTRATEGIA_FRANCISCO_PAQUI_ANGY.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Gálvez, A. H. (2022). El juego libre y la creatividad en niños de cuatro a cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 353 'Señor de Arequipa', Ayacucho-2022. *Juego libre y la creatividad*. Universidad Católica los ángeles de Chimbote, Ayacucho, Perú.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28211/JUEGO_LIBRE_CREATIVIDAD_Y_RELACION_GALVEZ_QUISPE_ABELA_HILDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gómez, J. W. (2005). *Desarrollo de la Creatividad*. Lambayeque: Fondo Editorial FACHSE - UNPRG. <https://www.academica.org/jose.wilson.gomezcumpa/5.pdf>
- Guedez, M. E. (2024). Juego libre y creatividad en niños de la Institución Educativa N° 362 Mi pequeño Mundo distrito de Yaravi 2021. *Juego libre y creatividad*. Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, Iquitos, Perú.
https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/10641/Mari_Tesis_Título_2024.pdf
- Gutiérrez, M. M., y Quispe, R. M. (2022). Hora del juego libre en sectores y desarrollo de creatividad en niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 506 de Tungasuca Canas-Cusco 2021. *Hora del Juego Libre*. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco - filial Canas, Cusco.
https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/6369/253T20220062_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Jalisco, México: Mc GRAW-HILL Interamericana Editores SA.

https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Jara, N., Cayllahua, R., y Cayllahua, M. L. (2024). Recursos didácticos digitales en la creatividad de los estudiantes de primaria. *Horizontes*, 8(33), 650 - 659.

<http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v8n33/a5-650-659.pdf>

López, J. G., Pozo, A. E., Boderó, Y. C., y Lóor, N. J. (2020). El juego en el desarrollo intelectual del niño. *Ciencia tecnología*, 1(1), 97 - 106.

<https://uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/download/321/577>

Mejía, M. L., y Massani, J. F. (2019). Desarrollo de la creatividad en niños de la educación básica primaria. *Conrado*, 15(68), 69 - 76. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n68/1990-8644-rc-15-68-69.pdf>

MINEDU. (2010). *La hora del juego libre en sectores*. Ministerio de educación.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4904>

Morales, C. (2017). La creatividad, una revisión científica. *Redalyc*, 38(2), 53 - 62.

<https://www.redalyc.org/pdf/3768/376852683005.pdf>

Moreno, J. P. (2022). Desarrollo de la creatividad en pre escolares. *Educare et comunicare*, 10(2), 49 - 56. <https://doi.org/https://DOI.10.35383/educare.v10i2.826>

Morocho, C. N. (2023). La importancia del desarrollo de la creatividad en niños de pre escolar.

Revista Cientific, 8(27), 81 - 97. <https://doi.org/https://orcid.org/0000-0002-9311-9857>

Nieto, R. V. (2020). El juego en el desarrollo de la creatividad en los niños del II ciclo de educación inicial. *El juego en el desarrollo de la creatividad*. Universidad Nacional de Educación

Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.

<https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/582f92ec-933d-4996-8f14-ed89d49874cc/content>

Ñaupas Paitan, H., y Valdivia Dueñas, M. R. (2018). *Metodología de la Investigación Cuantitativa- Cualitativa y redacción de la tesis*. Bogotá - Colombia: DGP editores SAS.

Pacheco, J. A. (2021). Influencia del juego libre en sectores para el desarrollo de habilidades creativas en los niños de 4 años en la IE Regina Mundi Arequipa 2019. *Desarrollo de habilidades creativas*. Universidad católica de Santa María, Arequipa.
<https://repositorio.ucsm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b43bb8d0-d756-476a-9e11-3a7c0ad01e83/content>

Pérez, A. O., y Rayme, H. Y. (2023). Juego libre en los sectores y su relación con la autonomía en niños de tres años de la Cuna Jardín SOS Cusco – 2023. *Juego libre en sectores*. Escuela de educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa, Cusco.
<https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/bitstream/handle/EESPPSR/275/Proyecto%20nuevo%20Andrea%20e%20Hilen%20%28Reparado%29%20-%20Hilen%20Yulianet%20Rayme%20Lastarria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pineda, M. (2019). *Fases del proceso creativo* (Primera ed.). Catalunya, España: FUOC.
<https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/149075/4/FasesDelProcesoCreativo.pdf>

Rincón, S. L., Mero, Z. M., y Ruiz, N. D. (2023). Impacto de las actividades lúdicas en el desarrollo de la autonomía en la infancia temprana. *Franz Tamayo*, 5(14), 9 - 27.
<https://doi.org/http://doi.org/10.61287/revistafranztamayo.v.5i14.1>

- Santos, L. (2021). Juego libre en el contexto escolar: Análisis de un aula de 5 años. *Juego en el contexto escolar*. Universidad de Cantabria, Cantabria, España.
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/23365/SantosdelaMataLaura.pdf?sequence=1>
- Solís, P. (2018). La importancia del juego y sus beneficios en las áreas del desarrollo infantil. *Voces de la educación*, 4(7), 44 - 51.
<https://www.revista.vocesdelaeducacion.com.mx/index.php/voces/article/view/112/156>
- Terrazo, E. G., Riveros, T., Gonzáles, A., Ore, J. J., Rojas, A., Cayllahua, U., y Torres, C. (2023). *Desarrollo del pensamiento creativo: Mediante juegos libres para niños*. Editorial Grupo AEA. <https://doi.org/https://doi.org/10.55813/egaea.1.2022.29>
- Torres, Y. (2018). La hora del juego libre en los sectores en Educación Inicial. *La hora del juego libre*. Universidad Nacional de Tumbes, Jaén.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/965/TORRES%20SIERRA%2C%20YOLANDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- UNESCO. (2023). *El correo de la Unesco un mundo matemático*. París, Francia: Place de fontenoy. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000384092_spa
- UNICEF. (2022). Desarrollo de la creatividad en escolares. *Educare et Comunicare*, 10(2), 49 - 56. <https://doi.org/https://DOI 10.35383/educare.v10i2.826>
- Zuoleta, E. J., Rojas, N. d., y Caramutti, V. (2021). La creatividad en estudiantes de educación inicial: una revisión bibliográfica. *Revista Conrado*, 17(82), 260 - 267.
<https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1957/1916>

Guianino, L. Guzmán, N. (2021). Resiliencia juego y creatividad: Puntos clave en el desarrollo humano

<file:///C:/Users/elarc/Downloads/GIANINO.pdf>

Bonilla, Y y Marcano, P (2024). Los juegos cooperativos como estrategia psicopatológica para fortalecer el desarrollo social de niños de primer año en la escuela de educación básica “Abraham Lincoln”

<https://www.mendeley.com/catalogue/12ee9920-9320-3446-8c9d-75f2380c27dd/>

Bethencourt, A., Gómez, M.S, y Becerra, C. (2021). Análisis categóricos de materiales didáctico en educación infantil

<https://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/2039>

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

JUEGO LIBRE EN SECTORES Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS “A” DE LA I.E.I N° 56106 ALTIVA CANAS, CUSCO 2023.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera la práctica del juego libre en sectores se relaciona con el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la I.E.I N° 56106 Altiva Canas?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cuál es el nivel de práctica del juego libre en sectores en los estudiantes de 4 años “A” de la I.E.I N° 56106 Altiva Canas?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la I.E.I N° 56106 Altiva Canas?</p> <p>¿Cuál es la relación de la práctica del juego libre en sectores con la originalidad del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la I.E.I N° 56106 Altiva Canas?</p> <p>¿Cuál es la relación de la práctica del juego libre en sectores con la flexibilidad del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la I.E.I N° 56106 Altiva Canas?</p> <p>¿Cuál es la relación de la práctica del juego libre en sectores con la fluidez del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la I.E.I N° 56106 Altiva Canas?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar la relación entre la práctica del juego libre en sectores y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la I.E.I N° 56106 Altiva Canas.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar el nivel de práctica del juego libre en sectores en los estudiantes de 4 años “A” de la I.E.I N° 56106 Altiva Canas.</p> <p>Determinar el nivel de desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la I.E.I N° 56106 Altiva Canas.</p> <p>Determinar la relación de la práctica del juego libre en sectores con la originalidad del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la I.E.I N° 56106 Altiva Canas.</p> <p>Determinar la relación de la práctica del juego libre en sectores con la flexibilidad del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la I.E.I N° 56106 Altiva Canas.</p> <p>Determinar la relación de la práctica del juego libre en sectores con la fluidez del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la I.E.I N° 56106 Altiva Canas.</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL La práctica del juego libre en sectores se relaciona significativamente con el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la I.E.I N.º 56106 Altiva Canas.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <p>El nivel de práctica del juego libre en sectores es alto en los estudiantes de 4 años “A” de la I.E.I N° 56106 Altiva Canas.</p> <p>El nivel de desarrollo de la creatividad es alto en los estudiantes de 4 años “A” de la I.E.I N° 56106 Altiva Canas.</p> <p>La práctica del juego libre en sectores se relaciona significativamente con la originalidad del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la I.E.I N° 56106 Altiva Canas.</p> <p>La práctica del juego libre en sectores se relaciona significativamente con la flexibilidad del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la I.E.I N° 56106 Altiva Canas.</p> <p>La práctica del juego libre en sectores se relaciona significativamente con la fluidez del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años “A” de la I.E.I N° 56106 Altiva Canas.</p>	<p>V1</p> <p>Juego libre en sectores</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sector hogar. • Sector Biblioteca. • Sector de construcción. <p>V2</p> <p>Desarrollo de la creatividad</p> <p>Dimensiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Originalidad • Flexibilidad • Fluidez 	<p>Enfoque: Cuantitativo.</p> <p>Tipo: Básica.</p> <p>Nivel: Correlacional</p> <p>Diseño: No experimental transeccional</p> <p>POBLACIÓN.</p> <p>Estudiantes del I y II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 56106 Altiva Canas – Cusco, 2023.</p> <p>MUESTRA.</p> <p>Estudiantes de 4 años sección “A” de la Institución Educativa Inicial N° 56106 Altiva Canas – Cusco 2023.</p> <p>TECNICAS INSTRUMENTOS</p> <p>Observación: lista de cotejo.</p>

ANEXO N° 2

BASE DE DATOS JUEGO LIBRE EN SECTORES

variable 1 juego libre en sectores	RESPUESTAS X ITEM X DIMENSION																		
	D1							D2						D3					
	1	2	3	4	5	6	TOTAL	7	8	9	10	TOTAL	11	12	13	14	15	16	TOTAL
Alumno 1	3	4	3	4	4	4	22	4	3	4	3	14	4	3	3	3	4	4	21
Alumno 2	4	4	3	3	4	2	20	3	4	4	4	15	3	3	4	3	4	4	21
Alumno 3	3	4	4	3	4	3	21	4	4	3	4	15	4	3	4	3	3	4	21
Alumno 4	4	4	3	3	4	3	21	4	3	4	4	15	2	3	4	4	3	4	20
Alumno 5	4	3	3	4	3	4	21	4	3	3	4	14	4	3	4	3	4	4	22
Alumno 6	4	4	3	4	4	3	22	4	3	3	4	14	4	4	3	4	3	3	21
Alumno 7	4	3	3	2	3	3	18	4	3	3	4	14	4	4	3	3	4	4	22
Alumno 8	4	3	2	3	4	4	20	4	3	3	4	14	4	3	3	3	4	4	21
Alumno 9	4	3	3	4	4	4	22	4	3	3	4	14	4	4	3	3	4	4	22
Alumno 10	4	4	3	3	4	4	22	3	4	4	4	15	4	4	3	3	4	3	21
Alumno 11	3	4	4	4	4	3	22	4	4	3	3	14	4	3	3	2	3	3	18
Alumno 12	2	3	3	4	4	4	20	4	4	4	4	16	3	4	3	2	3	3	18
Alumno 13	4	3	3	4	4	4	22	3	3	4	4	14	4	4	2	4	4	4	22
Alumno 14	3	4	4	4	4	4	23	4	4	3	3	14	3	4	4	4	3	4	22

ANEXO N° 3

BASE DE DATOS DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

variable 2 Desarrollo de la creatividad	RESPUESTAS X ITEM X DIMENSION																						
	D1								D2								D3						
	1	2	3	4	5	6	7	TOTAL	8	9	10	11	12	13	14	TOTAL	15	16	17	18	19	20	TOTAL
Alumno 1	4	4	3	4	4	3	4	26	4	3	4	4	3	4	4	26	4	4	3	4	4	3	22
Alumno 2	4	3	4	4	4	3	3	25	4	4	4	3	4	4	4	27	4	3	4	4	3	4	22
Alumno 3	4	4	4	3	4	4	4	27	4	3	4	4	3	4	4	26	4	4	4	3	4	3	22
Alumno 4	4	3	4	3	4	4	4	26	4	3	4	4	4	3	4	26	4	4	3	4	4	4	23
Alumno 5	4	4	4	4	4	4	4	28	3	4	4	4	3	4	4	26	4	4	4	3	4	3	22
Alumno 6	4	4	3	4	4	4	4	27	4	4	4	3	4	4	3	26	4	3	3	4	3	4	21
Alumno 7	4	3	4	4	3	4	4	26	4	4	3	4	4	3	4	26	4	4	4	3	4	4	23
Alumno 8	4	3	4	3	4	4	4	26	4	4	3	4	4	3	4	26	4	4	3	4	4	3	22
Alumno 9	4	3	4	4	4	3	4	26	3	4	3	4	4	4	4	26	4	4	4	4	3	4	23
Alumno 10	4	3	4	4	3	3	3	24	4	3	4	4	3	3	3	24	4	4	4	4	3	3	22
Alumno 11	3	4	3	4	3	4	4	25	3	4	4	3	4	3	3	24	3	2	3	3	4	3	18
Alumno 12	4	4	3	4	3	4	4	26	4	4	4	3	4	4	3	26	4	3	4	3	4	4	22
Alumno 13	4	3	4	4	3	4	4	26	3	4	4	4	4	3	4	26	4	4	3	4	4	4	23
Alumno 14	4	3	4	4	4	3	4	26	4	4	4	4	3	4	4	27	4	4	3	4	4	4	23

ANEXO N° 4

ALFA DE CRONBACH POR DIMENSIONES.

VARIABLE 1 SECTOR HOGAR

Variable omitida	Media total ajustada	Desv.Est. total ajustada	total ajustada por elemento	Correlación múltiple cuadrada	Alfa de Cronbach
Item1	38.714	5.413	0.9300	1.0000	0.7665
Item2	38.714	5.567	0.8687	1.0000	0.7843
Item3	39.143	5.628	0.7087	1.0000	0.7940
Item4	38.786	5.381	0.9781	1.0000	0.7616
Item5	38.429	5.761	0.6934	1.0000	0.8070
Item6	38.786	5.381	0.9781	1.0000	0.7616
TOTAL1	21.143	3.009	1.0000	1.0000	0.9422

Alfa de Cronbach

Alfa

0.8123

SECTOR BIBLIOTECA

Variable omitida	Media total ajustada	Desv.Est. total ajustada	total ajustada por elemento	Correlación múltiple cuadrada	Alfa de Cronbach
Item7	25.071	2.868	0.7694	1.0000	0.8016
Item8	25.429	2.766	0.8356	1.0000	0.7759
Item9	25.429	2.766	0.8356	1.0000	0.7759
Item10	25.071	2.868	0.7694	1.0000	0.8016
TOTAL2	14.429	1.604	1.0000	1.0000	0.8718

Alfa de Cronbach

Alfa

0.8293

SECTOR DE CONSTRUCCIÓN

Variable omitida	Media total ajustada	Desv.Est. total ajustada	total ajustada por elemento	Correlación múltiple cuadrada	Alfa de Cronbach
Item11	38.071	5.370	0.8449	1.0000	0.7709
Item12	38.214	5.480	0.8252	1.0000	0.7826
Item13	38.429	5.388	0.8475	1.0000	0.7726
Item14	38.571	5.345	0.8434	1.0000	0.7685
Item15	38.143	5.475	0.8442	1.0000	0.7817
Item16	38.000	5.519	0.8324	1.0000	0.7866
TOTAL3	20.857	2.958	1.0000	1.0000	0.9302

Alfa de Cronbach

Alfa
0.8094

VARIABLE 2

DIMENSIÓN ORIGINALIDAD

Variable omitida	Media total ajustada	Desv.Est. total ajustada	total ajustada por elemento	Correlación múltiple cuadrada	Alfa de Cronbach
Item1	48.071	4.875	0.5356	1.0000	0.7936
Item2	48.571	4.669	0.6599	1.0000	0.7703
Item3	48.286	4.598	0.8972	1.0000	0.7555
Item4	48.214	4.660	0.8389	1.0000	0.7644
Item5	48.357	4.568	0.9072	1.0000	0.7516
Item6	48.357	4.568	0.9072	1.0000	0.7516
Item7	48.143	4.753	0.7258	1.0000	0.7774
TOTAL1	26.000	2.512	1.0000	1.0000	0.9146

Alfa de Cronbach

Alfa
0.7954

DIMENSIÓN FLEXIBILIDAD

Variable omitida	Media total ajustada	Desv.Est. total ajustada	total ajustada por elemento	Correlación múltiple cuadrada	Alfa de Cronbach
Item8	48.000	5.711	0.9769	1.0000	0.7779
Item9	48.000	5.711	0.9769	1.0000	0.7779
Item10	47.929	5.811	0.8327	1.0000	0.7898
Item11	48.000	5.711	0.9769	1.0000	0.7779
Item12	48.071	5.717	0.9026	1.0000	0.7797
Item13	48.143	5.749	0.8039	1.0000	0.7846
Item14	48.000	5.711	0.9769	1.0000	0.7779
TOTAL2	25.857	3.085	1.0000	1.0000	0.9740

Alfa de Cronbach

Alfa
0.8100

DIMENSIÓN FLUIDEZ

Variable omitida	Media total ajustada	Desv.Est. total ajustada	total ajustada por elemento	Correlación múltiple cuadrada	Alfa de Cronbach
Item15	40.071	4.875	0.5356	1.0000	0.8107
Item16	40.357	4.448	0.8952	1.0000	0.7525
Item17	40.500	4.604	0.7890	1.0000	0.7747
Item18	40.357	4.568	0.9072	1.0000	0.7667
Item19	40.286	4.598	0.8972	1.0000	0.7709
Item20	40.429	4.569	0.8710	1.0000	0.7680
TOTAL3	22.000	2.512	1.0000	1.0000	0.9199

Alfa de Cronbach

Alfa
0.8069

ANEXO N° 5

Lista de Cotejo para valora el Juego Libre en Sectores

Título de la investigación: Juego libre en sectores y el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años "A" de la IEI N° 56106 Altiva Canas, Cusco 2023.

Fecha:/...../.....

I. Datos generales

1. Docente de aula:
.....
2. Sección:
.....
3. Apellidos y nombres del niño(a):
4. Género:

II. Instrucciones

Marcar con una (x) según corresponde, de acuerdo a la información observada. Lea con atención cada uno de los indicadores presentados y luego marque con una (x) dentro de los casilleros correspondientes, teniendo en cuenta la siguiente valoración:

Valoración	Puntaje
Nunca	1
A veces	2
Casi siempre	3
Siempre	4

DIMENSIÓN: SECTOR HOGAR

N.º	Ítems	1	2	3	4
1	Asume diferentes roles en el juego, como ser el papá, la mamá o el hijo, y actúa imitando situaciones de su entorno familiar.				
2	Se comunica de manera verbal y no verbal con sus compañeros durante el juego, utilizando palabras y gestos para expresar sus ideas.				

3	Identifica y resuelve conflictos simulados en el juego, buscando soluciones que permitan continuar con la actividad de forma armoniosa.				
4	Selecciona, organiza y utiliza de manera adecuada los objetos y materiales del sector hogar, manteniéndolos ordenados durante y después del juego.				
5	Demuestra creatividad al simular escenarios, inventando historias y situaciones nuevas que enriquecen la dinámica del juego.				
6	Coopera y trabaja en equipo con sus compañeros, compartiendo ideas y brindando ayuda cuando sea necesario para el desarrollo del juego.				

DIMENSIÓN: SECTOR BIBLIOTECA

N.º	Artículo	1	2	3	4
7	Selecciona libros de manera autónoma, demostrando interés por explorar textos, imágenes o cuentos sin la necesidad de orientación constante.				
8	Muestra comprensión del contenido de los textos leídos, expresando ideas, emociones o estableciendo relaciones con situaciones de su entorno.				
9	Crea o reproduce textos sencillos, dibujos o escrituras emergentes que reflejan su interpretación personal de las historias leídas o escuchadas.				
10	Participa activamente en actividades de lectura, narración o dramatización, utilizando el lenguaje oral y gestual para compartir lo aprendido.				

DIMENSIÓN: SECTOR DE CONSTRUCCIÓN

N.º	Artículo	1	2	3	4
11	El niño diseña construcciones únicas utilizando bloques u otros materiales.				
12	El niño desarrolla construcciones que representan ideas novedosas.				
13	El niño utiliza diferentes materiales para crear construcciones funcionales o decorativas.				
14	El niño integra elementos no convencionales en sus construcciones.				
15	El niño trabaja en equipo para diseñar y construir estructuras grupales.				
16	El niño contribuye activamente en la construcción grupal con ideas y acciones.				

Nota: Elaboración propia.

Lista de Cotejo para valorar el Desarrollo de la Creatividad

Título de la investigación: Juego libre en sectores y el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años "A" de la IEI N° 56106 Altiva Canas, Cusco 2023.

Fecha:/...../.....

I. Datos generales

1. **Docente de aula:**

.....

2. **Sección:**

.....

3. **Apellidos y nombres del niño(a):**

.....

4. **Género:**

II. Instrucciones

Marcar con una (x) según corresponde, de acuerdo a la información observada. Lea con atención cada uno de los indicadores presentados y luego marque con una (x) dentro de los casilleros correspondientes, teniendo en cuenta la siguiente valoración:

Valoración	Puntaje
Nunca	1
A veces	2
Casi siempre	3
Siempre	4

DIMENSIÓN: ORIGINALIDAD

N.º	Ítems	1	2	3	4
1	El niño genera propuestas novedosas en sus actividades de juego.				
2	El niño aplica materiales comunes para fines diferentes en el juego.				
3	El niño desempeña una diversidad de roles o personajes en el sector de dramatización.				
4	El niño transforma objetos cotidianos en elementos creativos para el juego.				
5	El niño combina ideas para crear propuestas únicas o representativas en sus actividades.				

6	El niño inventa historias originales a partir de situaciones cotidianas en el juego.				
7	El niño utiliza recursos inusuales para crear representaciones novedosas durante el juego.				

DIMENSIÓN: FLEXIBILIDAD

N.º	Ítems	1	2	3	4
8	El niño cambia de rol o actividad de forma fluida en los sectores de juego.				
9	El niño modifica estrategias para superar obstáculos en la construcción o dramatización.				
10	El niño alterna el uso de materiales disponibles para lograr diferentes propósitos.				
11	El niño adapta sus actividades a las reglas o dinámicas propuestas en el juego.				
12	El niño mezcla elementos o ideas de diferentes sectores para generar nuevas dinámicas de juego.				
13	El niño muestra disposición para cambiar de enfoque cuando enfrenta dificultades en el juego.				
14	El niño experimenta con diferentes formas de resolver un problema durante las actividades lúdicas.				

DIMENSIÓN: FLUIDEZ

N.º	Ítems	1	2	3	4
15	El niño interviene y contribuye activamente durante el juego en grupo.				
16	El niño genera un número significativo de propuestas en una actividad específica.				
16	El niño utiliza palabras o gestos para motivar o guiar a sus compañeros en el juego.				
18	El niño propone nuevas reglas o dinámicas dentro de las actividades grupales.				
19	El niño participa constantemente generando múltiples respuestas a una problemática en el juego.				

20	El niño contribuye con varias sugerencias para enriquecer las actividades del grupo en el juego.				
----	--	--	--	--	--

Nota: Elaboración propia.

Anexo 06

CARTA AL JUEZ DE EXPERTO

Canas, 12 de diciembre de 2023.

Dr. (a). Julio Cesar Limachi Queso

Presente.

ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y asimismo hacer de su conocimiento que, siendo estudiantes egresados del programa de educación inicial de la Facultad de Educación – Canas de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, queremos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar el trabajo de investigación y con el cual obtendremos título profesional de Licenciado en Educación Inicial.

Actualmente estamos desarrollando el trabajo de investigación titulada:

“JUEGO LIBRE EN SECTORES Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS “A” DE LA I.E.I N° 56106 ALTIVA CANAS, CUSCO 2023.”

Por tal motivo, recorro a usted, ante su connotada experiencia en temas de especialidad para solicitar su opinión profesional con el fin de validar los instrumentos de la investigación.

Por lo cual adjuntamos:

1. Carta al juez de experto
2. Matriz de consistencia.
3. Hoja de validación del instrumento de medición.
4. Instrumento de investigación.

Agradeciendo anticipadamente por la atención que dispense a la presente, su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente:





CARTA AL JUEZ DE EXPERTO

Canas, 12 de diciembre de 2023.

Dr. (a) Jaime Costilla Huilca

Presente.

ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y asimismo hacer de su conocimiento que, siendo estudiantes egresados del programa de educación inicial de la Facultad de Educación – Canas de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, queremos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar el trabajo de investigación y con el cual obtendremos título profesional de Licenciado en Educación Inicial.

Actualmente estamos desarrollando el trabajo de investigación titulada:

“JUEGO LIBRE EN SECTORES Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS “A” DE LA I.E.I N° 56106 ALTIVA CANAS, CUSCO 2023.”

Por tal motivo, recurro a usted, ante su connotada experiencia en temas de especialidad para solicitar su opinión profesional con el fin de validar los instrumentos de la investigación.

Por lo cual adjuntamos:

1. Carta al juez de experto
2. Matriz de consistencia.
3. Hoja de validación del instrumento de medición.
4. Instrumento de investigación.

Agradeciendo anticipadamente por la atención que dispense a la presente, su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente:





Anexo 07

HOJA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres: Limachi Qquesa Julio Cesar
- 1.2. Cargo e institución que labora: Docente
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluar: _____
- 1.4. Investigadores: Br. Nataly Ceayavilca Condori y Br. Graciela Cruz Hanco

2. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente 0-20%	Regular 21- 40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61- 80%	Excelente 81-100%
1. Claridad	Los ítems son comprensibles en forma clara y precisa					X
2. Objetividad	Permite medir hechos observables					X
3. Actualidad	El grado de complejidad de los ítems es aceptable				X	
4. Organización	El instrumento tiene estructura lógica					X
5. Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems en el presente instrumento					X
6. Pertinencia	Los ítems tienen redactados con validez de contenidos					X
7. Consistencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					X
8. Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable					X
9. Metodología	Los ítems están agrupados de acuerdo a las dimensiones de estudio					X
10. Oportunidad	Existe condiciones para su aplicación del instrumento					X

3. Opinión de aplicabilidad:

Procede su aplicación

4. Promedio de valoración: 100%

Canas 12 de diciembre 2023


Dr. Julio Cesar Limachi Qquesa
DNI: 23934403

HOJA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres: Costilla Huilca Jaime
- 1.2. Cargo e institución que labora: Docente
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluar: _____
- 1.4. Investigadores: Br. Nataly Cayavilca Condori y Br. Graciela Cruz Hancez

2. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente 0-20%	Regular 21- 40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61- 80%	Excelente 81-100%
1. Claridad	Los ítems son comprensibles en forma clara y precisa					X
2. Objetividad	Permite medir hechos observables					X
3. Actualidad	El grado de complejidad de los ítems es aceptable					X
4. Organización	El instrumento tiene estructura lógica					X
5. Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems en el presente instrumento					X
6. Pertinencia	Los ítems tienen redactados con validez de contenidos					X
7. Consistencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					X
8. Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable					X
9. Metodología	Los ítems están agrupados de acuerdo a las dimensiones de estudio					X
10. Oportunidad	Existe condiciones para su aplicación del instrumento				X	

3. Opinión de aplicabilidad:

Procede su aplicación

4. Promedio de valoración: 100%

Canas 12 de diciembre 2023



COSTILLA HUILCA Jaime

DNI: 28809551

Anexo 08



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL
CUSCO



FACULTAD DE EDUCACION

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION

FILIAL - CANAS

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Yanaoca¹² de diciembre del 2023

I.E.N° 56106 ALTIVA CANAS
YANAOCA
RECIBIDO
N° de Expediente: 178 Folios: 01
Fecha: 12 DIC 2023 Hora: 13:45h
Firma:

SEÑOR: Flavio ACHAHUI VARGAS director de la Institución Educativa Inicial
N°56106 Altivas canas

ASUNTO: Solicitamos Autorización para el desarrollo de investigación y aplicación
de instrumentos

Es grato Dirigirme a Ud. Para hacerle llegar un respetuoso saludo a nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco Filial Canas, al mismo tiempo solicitamos apoyo dando las facilidades para realizar nuestro proyecto de investigación intitulado: **JUEGO LIBRE EN SECTORES Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS "A" DE LA I.E.I N° 56106 ALTIVA CANAS, CUSCO 2023.**, en la entidad que Ud. Dignamente dirige; la misma será conducido por las señoritas Bachilleres CAYAVILCA CONDORI NATALY y CRUZ HANCCO GRACIELA.

Esperando su atención a la presente, quedamos muy agradecidas por el importante apoyo que nos brinda.

Atentamente:

CCAYAVILCA CONDORI NATALY

CRUZ HANCCO GRACIELA

Anexo 09



GOBIERNO REGIONAL CUSCO
GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - CANAS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56106 "ALTIVA CANAS"
CANAS CUNA DE LA EMANCIPACIÓN AMERICANA
"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"



CONSTANCIA DE APLICACIÓN

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 56106 ALTIVA CANAS DEL DISTRITO DE YANAOCA, PROVINCIA DE CANAS, DEPARTAMENTO DE CUSCO

HACE CONSTAR:

Que, las Bachilleres **CCAYAVILCA CONDORI NATALY Y CRUZ HANCCO GRACIELA**, han aplicado el instrumento de investigación a los niños de 4 años "A" de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 56106 ALTIVA CANAS, del 13 al 15 de diciembre del año 2023. Para el trabajo de investigación y optar al título profesional de LICENCIADO EN EDUCACION INICIAL cuyo título es: **JUEGO LIBRE EN SECTORES Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS "A" DE LA I.E.I N° 56106 ALTIVA CANAS, CUSCO 2023..**

Se expide la presente constancia a petición de la parte interesada, para los casos que le legalmente le corresponde.

Yanaoca, 20 de diciembre del 2023

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN - CUSCO
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - CANAS
DIRECCIÓN YANAOCA
Prof. Flavio Achahui Vargas
DIRECTOR

ANEXO N° 10

PANEL FOTOGRÁFICO



Investigadora familiarizándose con los estudiantes



Investigadora aplicando el instrumento



Investigadora aplicando el instrumento en el sector construcción