

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TESIS**

**CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL  
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS  
DE I.E.I. 56105 INDEPENDENCIA AMERICANA- YANAOCA-2024**

**PRESENTADO POR:**

Br. FANY SANDRA SOSA LOPINTA

Br. MARLENE LAYME CHOQQUE

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN:  
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN INICIAL**

**ASESOR:**

Dr. HERNÁN MARTIN CARI MAMANI

**CUSCO – PERÚ**

**2025**

# INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, **Asesor** del trabajo de investigación/tesistitulada: Cuentos infantiles  
como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje Oral  
de niños de 4 y 5 años de I.E.I. 56105 Independencia  
Americana - Yanaoca - 2024

Presentado por: Fany Sandra Sosa Lopinta DNI N° 73598755

presentado por: Marlene Layme chogque DNI N°: 47671109

Para optar el título profesional/grado académico de Licenciada en Educación:  
especialidad Educación Inicial.

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 03 veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 10 %.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** las primeras páginas del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 25 de agosto de 2025

Firma

Post firma: Hernán Martín Cusi Mamani

Nro. de DNI: 24 666 515

ORCID del Asesor: 0000-0001-7869-9024

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.

2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: oid: 27259:486967808

# Marlene Layme Choqque - Fany S

## CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE NIÑOS DE 4 Y 5 AÑ

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::27259:486967808

201 páginas

Fecha de entrega

25 ago 2025, 9:24 p.m. GMT-5

37.666 palabras

Fecha de descarga

25 ago 2025, 9:41 p.m. GMT-5

199.631 caracteres

Nombre del archivo

CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL ....docx

Tamaño del archivo

39.7 MB

## 10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- Texto citado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

### Exclusiones

- N.º de coincidencias excluidas

### Fuentes principales

- 8%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 7%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

  
Hernán Martín José Mamani  
DNI: 0000-0001-7869-9024

## **DEDICATORIA**

A mi amada hija, mi fuente inagotable de motivación, constante inspiración y la razón más profunda de mi empeño por superarme cada día. A mis padres, pilares fundamentales en mi vida, cuyos valores y enseñanzas han sido el cimiento de todo lo que he logrado y de cada paso dado en esta investigación. A mis docentes y amigos, por su apoyo incondicional, su confianza y guía. Gracias a su aliento, incluso en los momentos más difíciles, pude seguir adelante. Sin ustedes, este sueño no habría sido posible.

Marlene

## **DEDICATORIA**

Con profunda gratitud, dedico este trabajo de investigación a mis padres, Jaime y Elsa; a mis hermanos; y a mis padres mayores, Marcelino y Benigna, por el apoyo incondicional y los valores que me han inculcado a lo largo de cada etapa de mi vida y formación profesional. Su constante estímulo y firme creencia en mí han sido pilares esenciales en la realización de este objetivo.

Fany Sandra

## **AGRADECIMIENTOS**

Primero y, ante todo, agradezco a Dios, fuente de mi fortaleza, sabiduría y guía, quien me ha acompañado a lo largo de este proceso y me ha dado la paciencia y determinación necesarias para alcanzar esta meta. A mis padres, cuyo amor incondicional, sabiduría y sacrificio han sido mi mayor fuente de inspiración y motivación en cada etapa de mi vida. A mi hija, mi mayor impulso y alegría, quien me ha enseñado a ver el mundo con nuevos ojos y me ha dado fuerzas para continuar cuando más lo necesitaba. A mis docentes, quienes compartieron generosamente su conocimiento, brindándome valiosos consejos y haciéndome crecer académica y profesionalmente. A mis amigos, por su apoyo inquebrantable, por estar a mi lado en los momentos de duda y por creer en mí cuando más lo necesitaba. A todos ustedes, mi eterno agradecimiento.

Marlene

## **AGRADECIMIENTOS**

Con profundo reconocimiento, agradezco la culminación de esta investigación en primer lugar a mi familia, cuyo amor incondicional, apoyo y constante sacrificio, constituyeron el cimiento sobre el cual se erigió esta investigación; además, expreso mi más sincero agradecimiento al asesor de esta tesis: Dr. Hernán, asimismo, a la Dra. Nieves y Mgt. Jaime, cuyas recomendaciones fueron esenciales para la culminación de esta tesis. Expreso mi sincero agradecimiento a Arqlg. Alfredo, por su apoyo, comprensión y acompañamiento valioso. Así mismo, agradezco a compañera Marlene y Daysi por su compañía y apoyo.

Fany Sandra

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	v
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTOS.....	vi
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	14
CAPÍTULO I.....	16
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.1. Área y línea de investigación.....	16
1.2. Área o ámbito de investigación.....	16
1.3. Descripción del problema.....	16
1.4. Formulación del problema.....	20
1.4.1. Problema general.....	20
1.4.2. Problemas específicos.....	20
1.5. Objetivos.....	20
1.5.1. Objetivo general.....	20
1.5.2. Objetivos específicos.....	21
1.6. Justificación e importancia.....	21
1.7. Limitaciones de la investigación.....	23
CAPÍTULO II.....	24

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	24
2.1. Antecedentes de investigación.....	24
2.2. Bases teóricas científicas .....	29
2.2.1. Cuentos infantiles.....	29
2.2.2. Desarrollo del lenguaje oral .....	41
2.3. Definición de términos básicos.....	49
CAPITULO III .....	50
HIPOTESIS Y VARIABLES.....	50
3.1. Hipótesis.....	50
3.1.1. Hipótesis general .....	50
3.1.2. Hipótesis específicas.....	50
3.2. Operacionalización de variables.....	50
CAPÍTULO IV .....	53
METODOLOGÍA.....	53
4.1. Tipo y nivel de investigación .....	53
4.1.1 Tipo de Investigación.....	53
4.1.2 Nivel de investigación.....	53
4.1.3 Diseño específico .....	53
4.1.4 Población y muestra. ....	54
4.2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	55
CAPÍTULO V .....	58
RESULTADOS .....	58

5.1. Análisis descriptivo.....	58
5.2. Análisis inferencial .....	62
5.2.1 Prueba de normalidad.....	62
5.2.2 Prueba de hipótesis general .....	63
5.2.3 Prueba de hipótesis específicas .....	64
CAPITULO VI.....	66
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	66
CONCLUSIONES.....	69
RECOMENDACIONES .....	70
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	72
ANEXOS.....	82

## LISTA DE CUADROS

<b>Tabla 1</b> Operacionalización de variables .....	51
<b>Tabla 2</b> Población de estudio.....	54
<b>Tabla 3</b> Tamaño de la muestra.....	55
<b>Tabla 4</b> Ficha técnica del instrumento de lenguaje oral.....	56
<b>Tabla 5</b> Resultados para la variable Desarrollo del lenguaje oral .....	58
<b>Tabla 6</b> Resultados para la dimensión forma del Desarrollo del lenguaje oral.....	59
<b>Tabla 7</b> Resultados para la dimensión contenido del Desarrollo del lenguaje oral .....	60
<b>Tabla 8</b> Resultados para la dimensión uso del Desarrollo del lenguaje oral.....	61
<b>Tabla 9</b> Resultados para la prueba de Normalidad de Shapiro Wilk para la variable desarrollo del lenguaje oral.....	63
<b>Tabla 10</b> Resultados para la prueba Wilcoxon para muestras independientes en la variable Desarrollo del lenguaje oral.....	63
<b>Tabla 11</b> Resultados para la prueba Wilcoxon para muestras independientes en la dimensión forma de la variable desarrollo del lenguaje oral.....	64
<b>Tabla 12</b> Resultados para la prueba Wilcoxon para muestras independientes en la dimensión Contenido de la variable desarrollo del lenguaje oral .....	65
<b>Tabla 13</b> Resultados para la prueba Wilcoxon para muestras independientes en la dimensión Forma de la variable desarrollo del lenguaje oral .....	66

## LISTA DE FIGURAS

<i>Figura 1 Resultados para el desarrollo del lenguaje oral en el pre test y post test.....</i>	<i>58</i>
<i>Figura 2 Resultados para la dimensión forma del desarrollo del lenguaje oral en el pre test y post test.....</i>	<i>59</i>
<i>Figura 3 Resultados para la dimensión contenido del desarrollo del lenguaje oral en el pre test y post test .....</i>	<i>60</i>
<i>Figura 4 Resultados para la dimensión uso del desarrollo del lenguaje oral en el pre test y post test.....</i>	<i>62</i>

## RESUMEN

La presente investigación titulada: “Cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 y 5 años matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 56105 'Independencia Americana' en Yanaoca -2024”. Tiene como objetivo principal determinar la medida de contribución de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 y 5 años matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 56105 'Independencia Americana' en Yanaoca -2024. El estudio se optó por un enfoque de investigación de naturaleza aplicada, nivel explicativo, diseño experimental de tipo pre experimental con pre y post prueba, con una muestra de 34 niños de 4 y 5 años, se aplicó como instrumento el PLON-R. Los hallazgos revelaron que en el pre test el 85.3% de los niños se encontraba en un nivel de necesita mejora respecto al desarrollo del lenguaje oral, tras la aplicación de los cuentos infantiles el 44.1% presentó un nivel normal de desarrollo de lenguaje oral. Se concluyó que los cuentos infantiles como estrategia didáctica fortalecen significativamente el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 56105 “independencia americana” Yanaoca -2024, dado que, se obtuvo un valor p de 0.000, en consecuencia, los cuentos no solo son una fuente de entretenimiento, sino también un recurso valioso para estimular el crecimiento lingüístico y cognitivo en la infancia.

**PALABRAS CLAVE:** cuentos infantiles, lenguaje oral, semántica, pragmática.

## **ABSTRACT**

The objective of this work was to determine the extent of strengthening the application of children's stories as a didactic strategy in the development of oral language in 5-year-old children enrolled in the Initial Educational Institution No. 56105 'Independencia Americana' in Yanaoca -2024. Methodologically, it was developed as applied, pre-experimental with a sample made up of 34 children aged 4 and 5 years, the PLON-R was applied as an instrument. The findings revealed that in the pre-test, 85.3% of the children were at a level of need for improvement regarding the development of oral language, after the application of the children's stories, 44.1% presented a normal level of oral language development. It was concluded that children's stories as a teaching strategy significantly strengthen the oral language development 4 and 5-year-old children of the initial educational institution No. 56105 "American Independence" Yanaoca -2024, given that a p value of 0.000 was obtained, in Consequently, stories are not only a source of entertainment, but also a valuable resource to stimulate linguistic and cognitive growth in childhood.

Keywords: children's stories, oral language, semantics, pragmatics.

## INTRODUCCIÓN

La primera infancia es una etapa crucial en el desarrollo de los niños, donde se establecen las bases fundamentales para su crecimiento cognitivo, emocional y lingüístico, en este contexto, los cuentos infantiles emergen como una poderosa herramienta didáctica que despierta la imaginación y estimula el lenguaje oral en los niños de 4 y 5 años, puesto que, los cuentos, con sus mundos mágicos y personajes fascinantes, capturan la atención de los más pequeños y los sumergen en un universo de palabras y emociones; durante esta etapa, los niños están en pleno proceso de adquisición del lenguaje, y los cuentos les brindan la oportunidad de enriquecer su vocabulario, mejorar su pronunciación y comprender las estructuras narrativas; es así que, los cuentos no solo entretienen, también educan, convirtiéndose en una estrategia pedagógica invaluable en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 y 5 años.

En este sentido, se argumenta que los cuentos infantiles desempeñan un papel fundamental en la mejora del lenguaje en los niños de 4 y 5 años, ya que ofrecen múltiples beneficios lingüísticos, en primer lugar, fomenta la comprensión auditiva, ya que los niños deben prestar atención a los cuentos para seguir el hilo narrativo además, al escuchar la narración de los cuentos, los pequeños abstraen una diversidad de vocabulario y estructuras gramaticales, lo que enriquece su capacidad lingüística; asimismo, la reproducción sistemática de cuentos favorece a la memoria. la retención de palabras y frases. Por último, la participación activa en la narración, como hacer preguntas o comentar sobre la historia, estimula la expresión oral y la comunicación.

El presente trabajo de investigación ha sido estructurado en cuatro capítulos principales, además de las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos; organizados de manera sistemática para facilitar su comprensión y seguimiento.

En el Capítulo I se aborda el planteamiento del problema, donde se establece el área y línea de investigación, se describe detalladamente la problemática estudiada, y se formulan tanto el problema general como los específicos. También se presentan los objetivos que guían la investigación y se desarrolla la justificación del estudio.

El Capítulo II comprende el marco teórico, fundamental para sustentar la investigación. Incluye una revisión exhaustiva de los antecedentes de investigación, tanto

nacionales como internacionales, las bases teóricas científicas que fundamentan el estudio, el planteamiento de las hipótesis, la definición y operacionalización de las variables, y un glosario de términos básicos para mejor comprensión del trabajo.

El Capítulo III presenta las hipótesis y variables de estudio: hipótesis general, específicas y la operacionalización de variables.

En el capítulo IV se detalla la metodología empleada, especificando el tipo y nivel de investigación, el diseño específico utilizado, la definición de la población y muestra del estudio, así como las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos.

El Capítulo V presenta los resultados: Análisis descriptivo de los datos obtenidos y el análisis inferencial con las respectivas pruebas de normalidad y de hipótesis, tanto general como específicas.

El capítulo VI finalmente incluye la discusión de resultados, conclusiones derivadas de la investigación, las recomendaciones propuestas, las referencias bibliográficas consultadas y la sección de anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Área y línea de investigación**

La Universidad Nacional de San Antonio del Cusco- Facultad de Educación, presenta la línea de investigación en el área de educación inicial, por ende, este estudio corresponde a la “línea de las experiencias y relaciones en el aula, las propiedades y características de las interacciones que tienen con sus maestros y las prácticas pedagógicas que éstos utilizan” perteneciente al código (EDEI-177)

#### **1.2. Área o ámbito de investigación**

El presente trabajo de investigación se desarrolló en la región Cusco, provincia de Canas, conformada por ocho distritos: Pampamarca, Túpac Amaru, Yanaoca, Quehue, Langui, Layo, Checca y Kunturkanki;

Dentro de este contexto geográfico, se llevó a cabo la investigación en el distrito de Yanaoca, a una altitud aproximada de 3,900 m s. n. m. Específicamente en la Institución Educativa Inicial N.º 56105 Independencia Americana, localizada en la avenida Fernando Túpac Amaru s/n, próximo al campo ferial Ujurmina.

#### **1.3. Descripción del problema**

El lenguaje oral en niños preescolares es esencial para su socialización, aprendizaje y expresión emocional. La oralidad se constituye como un recurso cognitivo fundamental para la interacción con el entorno y la construcción del pensamiento. Sin embargo, en los últimos años se ha evidenciado una disminución en las habilidades de expresión oral, generando preocupación en el ámbito educativo.

Esta situación se ha visto agravada por la pandemia de la COVID-19, particularmente en América Latina. Según Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2020), el confinamiento prolongado y la suspensión de las clases presenciales ocasionaron un

retroceso notable en las habilidades comunicativas de los estudiantes, lo que ha puesto en evidencia la urgente necesidad de fortalecer estrategias pedagógicas centradas en la lectura y la expresión oral desde los primeros años de escolaridad.

Diversos estudios coinciden en que el desarrollo del lenguaje oral se ha visto agravado por el uso excesivo de las redes sociales, lo cual ha generado una disminución en los hábitos de lectura. Según Agencia Española de Protección de Datos (AEPD 2024) “el uso problemático de la tecnología impacta en todos los ámbitos de la salud de las personas, con especial incidencia en los y las menores que están en pleno desarrollo de su personalidad, afectando a su neurodesarrollo y aprendizaje” (p.11). Esta situación exige una respuesta inmediata implementar estrategias pedagógicas orientadas a recuperar espacios de interacción oral, fomentar el hábito lector y promover el uso responsable de la tecnología.

En esta misma línea, (Al-Hassawi et al., 2020; Iruri y Villafuerte, 2022) señalan que existe una crisis en el desarrollo de la expresión oral, manifestada en la limitada capacidad de los estudiantes para comunicarse con claridad, coherencia y fluidez. Esta problemática se relaciona con la escasa aplicación de estrategias didácticas orientadas al lenguaje, el predominio de métodos memorísticos y la ausencia de actividades que promuevan el uso funcional del lenguaje oral, como la narración, el diálogo y la exposición. Como consecuencia, los estudiantes enfrentan dificultades para interactuar verbalmente, presentan baja autoestima comunicativa y evidencian carencias en su proceso de aprendizaje. Frente a este panorama, se plantea que la aplicación de cuentos representa una alternativa pedagógica valiosa, ya que, en un contexto lúdico y creativo, favorece el desarrollo de la dicción, la entonación, el vocabulario y la organización de ideas, fortaleciendo así las habilidades orales de manera integral.

En el contexto internacional, esta problemática se manifiesta de manera alarmante en diversos países, tal como se evidencia en Ecuador, donde Mendoza et al. (2024) identifican notables falencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje, particularmente en las habilidades comunicativas de los estudiantes, esta situación se ve agravada por la falta de implementación de herramientas pedagógicas innovadoras en las unidades educativas, además de la escasa capacitación y limitado interés de los docentes por desarrollar estrategias que motiven el aprendizaje en los alumnos, lo cual resulta en estudiantes con dificultades para expresarse oralmente, comprender textos y participar activamente en el proceso educativo.

Mientras que, en Brasil, la problemática de la expresión oral se manifiesta de manera alarmante ya que los niños presentan serias dificultades para comunicarse efectivamente, evidenciado por Granada et al. (2022) quien encontró que un significativo 30.2% de las familias admite no realizar lecturas de cuentos en casa, lo cual impacta directamente en el desarrollo lingüístico de los niños, reflejándose en que el 63.8% de los estudiantes se encuentra en niveles de déficit y riesgo en su conciencia silábica, mientras que un preocupante 31.6% muestra retrasos graves y leves en su vocabulario pasivo, esta situación revela una crisis en el desarrollo de habilidades comunicativas fundamentales que afecta el desarrollo integral de los estudiantes y su capacidad para expresarse efectivamente en diferentes contextos sociales y educativos.

Por otro lado, en el Perú la problemática de la expresión oral se caracteriza por la manifestación de múltiples dificultades en los estudiantes, quienes muestran timidez excesiva al expresarse, tienen problemas para articular ideas completas, presentan un vocabulario limitado y evitan participar en conversaciones grupales, sin embargo, investigaciones como las de Tiwi y Salazar (2022) demuestran que estas limitaciones pueden superarse mediante la implementación de sesiones de aprendizaje basadas en cuentos

culturalmente relevantes, mientras que Reyes y Vaca (2022) enfatizan la necesidad de transformar el aula en un ambiente propicio para la comunicación, destacando que factores como la limitada práctica de lectura en casa y la escasa interacción comunicativa entre padres e hijos contribuyen significativamente a esta problemática, requiriendo una intervención integral que involucre tanto el entorno escolar como familiar.

En el contexto local, se identificaron dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 y 5 años, evidenciadas en la limitada capacidad de pronunciación de palabras, comprensión de instrucciones y en la expresión de sus ideas de manera clara y coherente, afectando la comunicación efectiva y el proceso de aprendizaje. Estas dificultades son debido al uso insuficiente de metodologías educativas actuales, a la ausencia de estrategias específicas y recursos didácticos adecuados para estimular el lenguaje oral en los niños de 4 y 5 años. Ante esta situación, docentes y padres de familia manifestaron su preocupación y, en una reunión, asumieron el compromiso de promover la lectura desde el hogar y fortalecerla en el ámbito escolar.

Por consiguiente, se implementaron los cuentos infantiles como una estrategia efectiva, para mejorar las habilidades lingüísticas. Para ello, se desarrollaron talleres de lectura basados en cuentos, su efectividad fue evaluada mediante la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra – Revisada (PLON-R) ello permitió fortalecer el lenguaje oral, mejorar la fluidez verbal, fortalecer la comprensión auditiva y la capacidad de expresar ideas de forma coherente al ofrecer una estrategia inclusiva y lúdica, también optimizó la comunicación y el aprendizaje, respondiendo a las dificultades detectadas en la institución educativa.

## **1.4. Formulación del problema**

### **1.4.1. Problema general**

¿En qué medida la aplicación de cuentos infantiles como estrategia didáctica fortalece el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 56105 Independencia Americana Yanaoca 2024?

### **1.4.2. Problemas específicos**

- a) ¿De qué manera la aplicación de cuentos infantiles como estrategia didáctica contribuye en la dimensión forma del desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 56105 Independencia Americana Yanaoca 2024?
- b) ¿De qué manera la aplicación de cuentos infantiles como estrategia didáctica mejora en la dimensión contenido del desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 56105 Independencia Americana Yanaoca 2024?
- c) ¿En qué medida la aplicación los cuentos infantiles como estrategia didáctica contribuye en la dimensión uso del desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 56105 Independencia Americana Yanaoca 2024?

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar en qué medida la aplicación de cuentos infantiles como estrategia didáctica fortalece el desarrollo de lenguaje oral en niños de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 56105 Independencia Americana en Yanaoca 2024.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- a) Describir en qué medida la aplicación de cuentos infantiles como estrategia didáctica contribuye en la dimensión forma del desarrollo de lenguaje oral de los niños de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 56105 Independencia americana Yanaoca 2024.
- b) Precisar en qué medida la aplicación de cuentos infantiles como estrategia didáctica mejora en la dimensión contenido del desarrollo de lenguaje oral de los niños de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 56105 Independencia americana Yanaoca 2024.
- c) Explicar en qué medida la aplicación de cuentos infantiles como estrategia didáctica contribuye en la dimensión uso del desarrollo de lenguaje oral de los niños de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 56105 Independencia americana Yanaoca 2024.

## **1.6. Justificación e importancia**

### **1.6.1. Justificación teórica**

Esta investigación se sustenta teóricamente en el análisis de las variables planteadas: los cuentos infantiles como estrategia didáctica y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 y 5 años. Se realizó una síntesis de conceptos clave respaldados por fuentes confiables, lo que permitió revisar, diagnosticar y ampliar las bases teóricas relacionadas. El propósito fue aportar al conocimiento científico y pedagógico, brindando herramientas que ayuden a los docentes a mejorar sus estrategias de enseñanza y fortalecer la expresión oral en los estudiantes. Además, este estudio se apoya en antecedentes relevantes, lo que lo convierte en un aporte significativo para futuras investigaciones sobre el uso de cuentos infantil como estrategia didáctica en educación inicial.

### **1.6.2. Justificación metodológica**

Desde el enfoque metodológico, esta investigación resulta relevante porque aplica un enfoque cuantitativo con un diseño preexperimental, el cual permite evaluar de manera objetiva el efecto de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 y 5 años. La elección de este diseño responde a la necesidad de identificar cambios concretos en la forma, el contenido y el uso del lenguaje a partir de una intervención planificada y dirigida. El estudio se ubica dentro de la investigación aplicada y explicativa, pues busca demostrar en qué medida una estrategia pedagógica específica puede contribuir al desarrollo lingüístico infantil. Para asegurar la validez y confiabilidad de los resultados, se empleó el instrumento estandarizado PLON-R, que garantiza una recolección y análisis de datos precisos y fundamentados.

### **1.6.3. Justificación práctica**

A partir de los objetivos establecidos, se identificó la necesidad de fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 y 5 años. Para ello, se optó por implementar los cuentos infantiles como estrategia didáctica, con el propósito de diagnosticar y fortalecer sus habilidades comunicativas. Se planificaron y aplicaron talleres de lectura basados en cuentos. Las actividades estuvieron orientadas a mejorar aspectos clave del lenguaje oral, como la forma, el contenido y el uso, con el fin de superar las dificultades que los estudiantes presentan al expresarse verbalmente en la Institución Educativa Inicial N.º 56105 Independencia Americana de Yanaoca.

### **1.6.4. Justificación pedagógica**

La justificación de esta investigación surge a partir de las necesidades detectadas en los niños de la Institución Educativa Inicial N.º 56105 Independencia Americana de

Yanaoca, en concordancia con el Currículo Nacional y la competencia “crea proyectos desde lenguajes artísticos”, que promueve aprendizajes vinculados a la expresión y comprensión oral. Frente a esta realidad, se planteó el uso de los cuentos infantiles como una estrategia didáctica que fortalece el desarrollo del lenguaje oral. El objetivo es formar niños con mejores habilidades comunicativas, seguros al expresarse y comprometidos con su aprendizaje, fortaleciendo así una educación integral.

#### **1.6.5. Justificación social**

Desde el ámbito social, esta investigación busca aportar a la formación integral de los niños, fortaleciendo su capacidad para comunicarse con claridad y confianza en distintos contextos. El desarrollo del lenguaje oral no solo influye en la manera en que los niños se relacionan con los demás, sino que también favorece su inclusión y participación activa en el entorno que los rodea.

Mejorar sus habilidades comunicativas desde la educación inicial tiene un impacto directo en su crecimiento personal y en la calidad de sus vínculos familiares y comunitarios. En este proceso, la participación de los padres se reconoce como un pilar esencial que posibilitó un entorno enriquecedor para el aprendizaje.

#### **1.7. Limitaciones de la investigación**

Dicha limitación que se presentó durante la investigación fue la necesidad de realizar todas las actividades dentro del horario que la institución educativa tenía previamente establecido. Sin embargo, gracias a una planificación cuidadosa y estratégica, fue posible llevar a cabo todas las actividades propuestas sin comprometer el desarrollo de los aprendizajes ni la calidad del proceso educativo.

## **CAPÍTULO II.**

### **MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

#### **2.1. Antecedentes de investigación**

Se realizó una rigurosa revisión de los diversos trabajos de investigación, se expone estudios relevantes provenientes de los ámbitos internacional, nacional y local referido al tema de investigación, cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral.

##### **2.1.1 Antecedentes internacionales**

Guarnizo, A. y Modumba, V (2022) “El cuento infantil para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años en Quito año 2022” Tesis de licenciatura Universidad Central del Ecuador, Ecuador. cuyo propósito se centró en analizar si los cuentos infantiles favorecían el desarrollo del lenguaje oral. Metodológicamente el trabajo se estructuró como no experimental, cuantitativo, descriptivo, se trabajó con 20 participantes y fueron aplicados cuestionarios para recabar datos. Los resultados denotaron que los cuentos infantiles son una estrategia adecuada para favorecer el desarrollo del lenguaje, obteniéndose una significancia igual a 0.000. Se concluyó que los cuentos infantiles no solo representan entretenimiento, sino también una herramienta educativa poderosa que contribuye al enriquecimiento del vocabulario, mejora de la escucha activa y desarrollo de habilidades de atención en los niños, demostrando ser beneficiosos para el lenguaje oral.

Talledo, A. y Vera, L (2019) en su estudio titulado “Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la escuela de educación básica Martha Bucarán De Roldós Del Cantón Sucre” Artículo científico, Ecuador. Cuyo propósito se centró en analizar si los cuentos infantiles favorecían el desarrollo del lenguaje oral. Metodológicamente el trabajo se estructuró como no experimental, cuantitativo, explicativo, se trabajó con 20 participantes y fueron aplicados cuestionarios para recabar datos. Los

resultados denotaron que los cuentos son una herramienta pedagógica adecuada que permite fortalecer el desarrollo del lenguaje de los niños. Se concluyó que los cuentos infantiles son esenciales en el proceso de desarrollo del lenguaje oral en niños durante sus primeras etapas de vida, desempeñando un papel crucial en la ampliación del vocabulario de los pequeños.

Chamba, L. y Chillogallo, J. (2019) en su estudio titulado “El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica” cuyo propósito se centró en analizar si los cuentos infantiles favorecían el desarrollo del lenguaje oral. Metodológicamente el trabajo se estructuró como pre experimental, cuantitativo, explicativo, se trabajó con 21 participantes y fueron aplicados cuestionarios para recabar datos. Los resultados denotaron que el 95% de los niños presentaron dificultades en el área fonética, tras la implementación de los cuentos se observó una mejora del 55%, así mismo, de forma estadística se comprobó que los cuentos infantiles contribuyen en la mejora de la expresión oral en los niños con una significancia de 0.000 Se concluyó que los cuentos infantiles tienen un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje oral en los niños durante las primeras etapas de su vida, puesto que contribuyen al enriquecimiento del vocabulario, promueven la escucha activa y fomentan la atención de los pequeños.

### **2.1.2 Antecedentes nacionales**

Flores, S. (2023) en su estudio titulado “El taller de cuentos infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada San Nicolas High School, Nuevo Chimbote, 2020” Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú. cuyo propósito se centró en analizar la implementación de un taller de cuentos infantiles en la mejora del lenguaje oral. Metodológicamente el trabajo se estructuró como pre experimental, cuantitativo, explicativo, se trabajó con 15 participantes y fueron aplicados cuestionarios para recabar datos. Los resultados revelaron que, en el pre test, el 53% de los niños mostraron deficiencias

en el lenguaje oral. Tras la implementación del taller de cuentos orales, los niños presentaron una mejora del 73%. Asimismo, de forma estadística se comprobó que los cuentos infantiles son una herramienta para favorecer el desarrollo del lenguaje en los niños mostrando una significancia de 0.000. Se concluyó que los cuentos infantiles son facilitadores del desarrollo del lenguaje oral en etapas tempranas al favorecer la expansión del vocabulario, destacando su influencia positiva en esta área.

Labra, A. y Portillo, H. (2019) en su estudio titulado “El Cuento Infantil como Estrategia Didáctica para estimular el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Linus Pauling del distrito de Selva Alegre” Tesis de licenciatura, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, Perú. Cuyo propósito se centró en analizar el uso del cuento infantil como estrategia para la estimulación del lenguaje oral. Metodológicamente, el trabajo se estructuró como pre experimental, enfoque cuantitativo, nivel explicativo. Se trabajó con 17 participantes y fueron aplicados cuestionarios para recabar datos. Los resultados revelaron que, tras la aplicación de los cuentos, el desarrollo del lenguaje oral se ubicó en un “logro en proceso” en un 70.59%. En este sentido, estadísticamente se comprobó que los cuentos infantiles son una estrategia adecuada para fortalecer el lenguaje oral en los niños, con un valor de significancia de 0.000. Los cuentos infantiles no solo fomentan el desarrollo del lenguaje, sino que potencian otras habilidades necesarias en la comunicación.

Aranda, E. (2020) en su estudio titulado “Los cuentos como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de ciclo I de Educación Inicial” Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú. Cuyo propósito se centró analizar la aplicación de cuentos infantiles como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje. Metodológicamente, el trabajo se estructuró como pre experimental, cuantitativo, explicativo, se trabajó con 20 participantes, a los que se aplicaron cuestionarios

para recabar datos. Los resultados denotaron que los cuentos infantiles son una herramienta didáctica que permite favorecer el desarrollo del lenguaje, dado que, al compararse el antes y después se aprecia una diferencia significativa del 95%. Se concluyó que los cuentos infantiles fortalecen aspectos cognitivos, afectivos y sociales en los niños, lo cual lleva a que desarrollen el lenguaje más rápido.

Palacios, G. (2018) en su estudio titulado “Efecto del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del II ciclo de los Programas no Escolarizados de educación inicial Dulanto – Callao 2018” Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo, Cuyo propósito se centró en analizar el efecto del cuento infantil en el fortalecimiento del lenguaje oral en niños. Metodológicamente el trabajo se estructuró como pre experimental, cuantitativo, explicativo, se trabajó con 30 participantes y fue aplicada la prueba ELO. Los resultados denotaron que el uso de cuento infantiles mejora significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños con un nivel de significancia del 95%. Se concluyó que los cuentos infantiles son una estrategia adecuada que puede ser aplicada tanto en el hogar como en el entorno educativo para favorecer la adquisición y desarrollo del lenguaje en etapas tempranas.

### **2.1.3 Antecedentes locales**

Cutipa, L. y Arapa, M. (2022) “Uso de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N°494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021” Tesis de Pregrado, Universidad Nacional Antonio Abad del Cusco, cuyo propósito se centró en analizar cómo el uso de los cuentos infantiles favorece el desarrollo de la oralidad en niños con una edad de 5 años. Metodológicamente, el trabajo se estructuró como pre experimental, cuantitativo, explicativo, se trabajó con 15 participantes y fue aplicado el test PLON-R para recabar datos. Los resultados revelaron que los cuentos infantiles son una estrategia adecuada para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños

en etapas tempranas con una significancia 0.000, lo cual evidencia una diferencia significativa entre el antes y después. Se concluyó que, los cuentos infantiles son una herramienta que promueve el desarrollo del lenguaje oral, lo cual incrementa su fluidez, vocabulario, dicción y oratoria.

Condori, U. y Huamantalla, Y. (2022) en su estudio titulado “Literatura infantil y lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 956 Tupac Amaru Quillabamba, Cusco – 2023” Tesis de postgrado, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa, Perú. Cuyo propósito se centró en analizar si la literatura infantil contribuye a la mejora del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años. Metodológicamente, el trabajo se estructuró como pre experimental, cuantitativo, explicativo, se trabajó con 20 participantes y fueron aplicados cuestionarios para recabar datos. Los resultados revelaron que el 48% presenta un nivel de lenguaje oral bajo, se evidencia que el empleo de la literatura mejora el desarrollo del lenguaje oral con una significancia de 0.000. Se concluyó que la lectura, especialmente a través de los cuentos infantiles, potencia significativamente el lenguaje oral en los niños al mejorar su fluidez y ampliar sus vocabularios, lo que resalta la importancia de este recurso en la estimulación lingüística en edades tempranas.

Calderon, E. (2022) en su estudio titulado “Cuentos andinos y la expresión oral con estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa Primaria N° 501362 Yuraqkancha - Cusco, 2020” Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo cuyo propósito se centró en analizar si los cuentos andinos mejoran la expresión oral. Metodológicamente, el trabajo se estructuró como pre experimental, cuantitativo, explicativo, se trabajó con 20 participantes a los que se aplicó cuestionarios para recabar datos. Los resultados revelaron que los cuentos andinos mejoran de forma significativa la expresión oral con una significancia igual a 0.000, en este sentido los cuentos andinos repercuten sobre la expresividad en los niños. Se concluyó que los padres y educadores deben trabajar en conjunto para favorecer el desarrollo

de la expresión oral en los niños, lo cual permitirá que el infante tenga un mejor desenvolvimiento.

Baca, J. (2018) en su estudio titulado “La Dramatización de Cuentos Infantiles para Mejorar la Expresión Oral en los Estudiantes de Primer Grado de la Institución Educativa No 50163 De Yanatile -Cusco” Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo. Cuyo propósito se centró analizar como la dramatización de los cuentos infantiles mejoran la expresión oral. Metodológicamente el trabajo se estructuró como pre experimental, cuantitativo, explicativo, se trabajó con 40 participantes y fueron aplicados cuestionarios para recabar datos. Los resultados denotaron que la dramatización con cuentos infantiles ayuda a mejorar de forma significativa el desarrollo de la expresión oral con una significancia igual a 0.000. Se concluyó que los cuentos infantiles son una estrategia favorable para que los niños conozcan narraciones y puedan dramatizarlas, lo cual contribuye en el desarrollo de su expresión oral.

## **2.2. Bases teóricas científicas**

### **2.2.1. Cuentos infantiles**

#### **2.2.1.1. Conceptualización de los cuentos infantiles**

Los cuentos infantiles son relatos diseñados especialmente para niños, destinados a entretener, educar y estimular su imaginación, lo cuales en palabras de Pulimeno et al. (2020) suelen presentar tramas sencillas, personajes cautivadores y una narrativa accesible para el público infantil. Además, estos pueden ser de diversos géneros, desde cuentos de hadas clásicos hasta cuentos modernos que abordan temas relevantes para los niños de hoy, aunado a ello, a menudo incluyen elementos visuales, como ilustraciones, que enriquecen la experiencia de lectura y ayudan a comprender la narración. En este sentido, se argumenta que los cuentos infantiles desempeñan un papel esencial en la literatura infantil, puesto que son una herramienta valiosa para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños.

Por otro lado, como señalaron Gasser et al. (2022) en edades tempranas los cuentos infantiles son esenciales para fomentar el amor por la lectura y el aprendizaje, dado que, ayudan a los niños a desarrollar habilidades lingüísticas, como el vocabulario, la comprensión auditiva y la expresión oral. Asimismo, al sumergirse en las narraciones, los niños pueden explorar emociones, valores y conceptos morales, lo que les ayuda a comprender mejor el mundo que les rodea. En este sentido, como expresaron Amanambu et al. (2021) los cuentos infantiles también estimulan la imaginación y la creatividad, fomentando la empatía y el pensamiento crítico a medida que los niños se identifican con los personajes y enfrentan dilemas en las narraciones.

Los cuentos infantiles son una herramienta pedagógica que permite desarrollar en los niños habilidades comunicativas, interpretativas y argumentativas. Su empleo estimula la imaginación, favorece la comprensión lectora, promueve el desarrollo del lenguaje y amplía el vocabulario, contribuyendo así al aprendizaje integral de forma lúdica y significativa (Mendoza et al., 2024).

En el ámbito educativo, el uso de cuentos infantiles, según Cekaite y Willen (2018) es esencial para promover el aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades de lectura y escritura, debido a que, proporcionan contextos auténticos para el uso del lenguaje y ayudan a los niños a adquirir fluidez en la lectura y la escritura. Además, pueden ser una herramienta poderosa para enseñar valores, culturas y tradiciones, así como para abordar temas sociales y emocionales. Por tanto, de acuerdo con Shavlik et al. (2020) los educadores pueden utilizar cuentos como parte de sus estrategias pedagógicas para involucrar a los estudiantes y fomentar el interés por el aprendizaje.

Con base a ello, se argumenta que los cuentos infantiles trascienden la mera narración de narraciones; son portadores de conocimiento, valores y emociones, donde, su impacto en la infancia va más allá del entretenimiento; modelan la comprensión del mundo, fomentan

la empatía y nutren el desarrollo cognitivo. Es fundamental según Gonzalez (2021) que tanto padres como educadores reconozcan el valor de los cuentos infantiles y los utilicen como una herramienta poderosa para el crecimiento y la formación de los niños, debido a que, la literatura infantil abre un mundo de posibilidades, invitando a los niños a explorar, soñar y aprender, y es responsabilidad de la sociedad proporcionar acceso a esta riqueza cultural desde una edad temprana.

#### **2.2.1.2. Teorías relacionadas al uso de los cuentos infantiles**

Dentro de las teorías pertinentes, se destaca la teoría del esquema, que tiene una profunda relevancia en la comprensión de cómo los cuentos infantiles impactan el desarrollo de los niños. Según Xue (2019), el esquema lingüístico representa el conocimiento previo de los lectores en términos de idioma, vocabulario y gramática, sirviendo como la base fundamental para la comprensión lectora. Sin un esquema lingüístico sólido, los lectores enfrentan dificultades para conectar la información presente en el cuento con su conocimiento previo, lo que afecta su comprensión global de la historia.

El esquema de contenido, según Cho y Ma (2020) abarca dos aspectos cruciales, en primer lugar, incluye el contexto y el entorno social relacionados con los materiales de lectura, lo que significa que los cuentos infantiles pueden ayudar a los niños a comprender mejor el mundo que les rodea; en segundo lugar, se refiere al conocimiento previo que los lectores poseen antes de leer el cuento. Los cuentos infantiles, al presentar diferentes escenarios y situaciones, amplían el esquema de contenido de los niños y les brindan experiencias que enriquecen su comprensión del entorno.

Por otro lado, según Cho y Ma (2020) el esquema formal se centra en la forma del discurso, el marco y la estructura retórica del cuento, donde, los cuentos infantiles, como las fábulas, los cuentos y la poesía, presentan estructuras temáticas únicas, por ende, familiarizarse con estas estructuras permite a los estudiantes captar el contenido de manera

más efectiva y mejorar su velocidad de lectura. En este sentido, la teoría del esquema subraya cómo los cuentos infantiles, al enriquecer el esquema lingüístico, de contenido y formal de los niños, desempeñan un papel fundamental en su desarrollo cognitivo y en la adquisición de habilidades de comprensión lectora.

### **2.2.1.3. Dimensiones del cuento infantil**

Para asegurar el desarrollo óptimo de las sesiones, resulta imprescindible la aplicación de estas tres dimensiones que son:

**Planificación:** “Es esa herramienta que tienen los profesores para plasmar las ideas que tienen para enseñar y el plan que van a seguir para lograr esos objetivos de aprendizaje que se han planteado” (Grupo Greard, 2022, Párr. 4). Para ello se establece la cantidad de sesiones de aprendizaje a desarrollar, así como la variedad de cuentos y actividades didácticas, programando de manera organizada tanto las sesiones de aprendizaje y actividades de refuerzo.

**Elaboración:** El docente desarrolla en detalle cada parte de la sesión para que esté lista para aplicarse. En este sentido (Gonzales, 2012) quien afirma que:

El trabajo de las sesiones se desarrolla la fase complementaria de elaboración en la cual se enfoca en resumir, con preguntas y respuestas con el objetivo de brindar una clase bien estructurada usando diversas estrategias innovadoras creativas para mantener la atención de los niños y de esa forma el estudiante construye sus conocimientos. (p.43)

**Ejecución:** “La etapa de ejecución es llevar a cabo el diseño específico definido en el marco de la estrategia para acercarse al cumplimiento de los objetivos” (Mendoza et al., 2024 p.8322). Las cuales incluyen la aplicación de cada sesión de aprendizaje programado, la valoración del nivel de aprendizaje derivado de cada narración y la aplicación de la lista de cotejo a cada niño y niña.

#### **2.2.1.4. Tipos de los cuentos infantiles**

Según Mashingas (2019) se conciben como relatos breves diseñados específicamente para un público joven, generalmente niños, lo cuales suelen presentar tramas simples y personajes fácilmente identificables, lo que los hace accesibles para los niños; además, a menudo están acompañados de ilustraciones para enriquecer la experiencia de lectura. Los cuentos infantiles tienen como objetivo entretener, educar y transmitir valores a los jóvenes lectores, lo que los convierte en una herramienta importante en su desarrollo cognitivo y emocional.

**Cuentos tradicionales:** Son relatos que se han transmitido de generación en generación a lo largo del tiempo. Estos cuentos a menudo reflejan las creencias, costumbres y valores de una cultura en particular. Los cuentos tradicionales pueden incluir fábulas, mitos, leyendas y cuentos folclóricos. Estas narraciones suelen tener un carácter atemporal y se utilizan para transmitir lecciones morales, preservar la herencia cultural y proporcionar entretenimiento.

**Cuentos de fantasía:** Son narraciones que se desarrollan en mundos imaginarios o incluyen elementos sobrenaturales, mágicos o fantásticos, a menudo desafían las leyes de la realidad y permiten a los lectores explorar escenarios y aventuras extraordinarias. Además, estos conocidos por su creatividad y su capacidad para llevar a los lectores a lugares y situaciones que van más allá de lo común. Ejemplos famosos de cuentos de fantasía incluyen obras como "Alicia en el País de las Maravillas" y "El Señor de los Anillos".

**Fábulas:** Son un tipo de cuento que utiliza animales antropomórficos (animales que tienen características humanas) para transmitir lecciones morales o éticas, estas narraciones a menudo presentan conflictos y situaciones en las que los personajes animales representan diferentes virtudes, vicios o comportamientos humanos. Además, son conocidas por su simplicidad y claridad en la enseñanza de valores y lecciones importantes. Ejemplos clásicos de fábulas incluyen "La liebre y la tortuga" y "El zorro y las uvas".

### **2.2.1.5. Características de los cuentos infantiles**

Los cuentos infantiles son narrativas breves diseñadas para captar la atención y el interés de los niños, generalmente con personajes fantásticos o animales antropomorfizados que enfrentan desafíos o conflictos. Según Prado y Cartuche (2023) la característica prominente de los cuentos infantiles es la simplicidad en la trama y los personajes, facilitando la comprensión y la identificación por parte del joven público. Además, suelen estar estructurados en torno a un mensaje moral o una lección de vida, presentando situaciones que reflejan valores universales como la valentía, la amistad o la justicia. Estas narraciones, suelen tener un ritmo ágil y una estructura predecible, con un inicio claro, un desarrollo donde se plantea el problema, un clímax que resuelve el conflicto principal y un desenlace que suele ser feliz o satisfactorio para los personajes principales.

Otra característica es la presencia de un lenguaje accesible y a veces poético, adaptado al nivel de comprensión y desarrollo cognitivo de los niños. Los cuentos infantiles también suelen incluir elementos visuales llamativos, como ilustraciones coloridas y vívidas, que complementan la narrativa y ayudan a estimular la imaginación y la atención de los jóvenes lectores. Además, muchos cuentos tradicionales tienen una fuerte conexión cultural, transmitiéndose de generación en generación y adaptándose a diferentes contextos culturales para mantener su relevancia y significado. En resumen, los cuentos infantiles no solo entretienen, sino que también educan, transmitiendo valores, fomentando el desarrollo del lenguaje y la imaginación, y proporcionando un vínculo emocional con los lectores jóvenes a través de narraciones cautivadoras y memorables.

### **2.2.1.6. Estructura del cuento infantil**

La estructura del cuento infantil suele seguir un patrón básico que facilita su comprensión y disfrute por parte de los niños, de acuerdo con Talledo y Vera (2019) .

**Inicio:** Se presenta el escenario y se introducen los personajes principales. Esta parte establece el contexto de la historia y despierta la curiosidad del lector joven al plantear el

problema o conflicto inicial que enfrentarán los personajes. Es crucial que esta parte sea atractiva y fácil de entender para captar la atención desde el principio.

**Desarrollo:** Se desarrollan los eventos principales de la historia. Aquí es donde se desarrolla el conflicto principal, los personajes enfrentan desafíos y se desarrollan relaciones entre ellos. Esta sección es vital para mantener el interés y la atención del niño, utilizando un ritmo narrativo que mantenga la tensión y la emoción.

**Desenlace:** Se resuelve el conflicto principal y se llega a una conclusión satisfactoria. Este puede incluir una lección moral o simplemente dejar una sensación de satisfacción en el lector joven, al ver cómo los personajes superan sus problemas.

En este sentido, el cuento presenta una estructura que facilita la comprensión, sino que también favorece la construcción de aprendizajes significativos y promueve el disfrute del contenido de manera lúdica.

#### **2.2.1.7. Elementos del cuento infantil**

Los cuentos infantiles están compuestos por varios elementos clave que los hacen efectivos como herramientas educativas y de entretenimiento para los niños, Talledo y Vera (2019) señalan que:

**Personajes:** son fundamentales; generalmente, son simples y fácilmente identificables; a menudo incluyen animales antropomorfizados o niños que enfrentan situaciones cotidianas o fantásticas; estos personajes no solo impulsan la trama, sino que también sirven como puntos de identificación para los jóvenes lectores, permitiéndoles conectarse emocionalmente con las narraciones y aprender a través de las experiencias ficticias de los personajes.

**Trama:** Sigue una estructura narrativa que incluye un inicio, desarrollo y desenlace; esta estructura ayuda a mantener el interés del niño al presentar un conflicto inicial, desarrollar

tensiones y desafíos a lo largo de la historia, y finalmente resolver los problemas de manera satisfactoria.

**Mensaje:** Enseña valores importantes como la amistad, la valentía, la honestidad o la perseverancia. Este componente moral no solo enriquece la experiencia de lectura, sino que también guía el desarrollo ético y emocional del niño, al proporcionar ejemplos de comportamiento y decisiones que los personajes enfrentan y superan en la historia.

#### **2.2.1.8. Estrategia**

Las estrategias constituyen un conjunto sistemático y deliberado de acciones y procedimientos que se seleccionan y ejecutan para alcanzar determinados objetivos de manera eficiente, de acuerdo con Rojas et al. (2019) en el contexto educativo, las estrategias representan las decisiones conscientes que toman los docentes para organizar y secuenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje, considerando las características de los estudiantes, los recursos disponibles y las metas pedagógicas establecidas. Además, involucran la planificación detallada de actividades, la selección de métodos apropiados y la consideración de diversos factores que pueden influir en el éxito del proceso educativo, como el entorno de aprendizaje, los conocimientos previos de los estudiantes y los recursos pedagógicos disponibles.

La implementación efectiva de estrategias requiere un profundo conocimiento del contexto educativo y una comprensión clara de los objetivos que se pretenden alcanzar, por ello, los docentes deben ser capaces de adaptar y modificar sus estrategias según las necesidades emergentes y los resultados observados durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, por tanto, implica un proceso continuo de evaluación y reflexión sobre la efectividad de las estrategias empleadas, tal que, disposición para realizar ajustes y mejoras cuando sea necesario. Las estrategias exitosas no solo facilitan el logro de los objetivos educativos, sino que también promueven la participación activa de los estudiantes y

fomentan el desarrollo de habilidades metacognitivas que les permiten autorregular su propio aprendizaje

#### **2.2.1.9. Didáctica**

La didáctica según Peñafort y Bastiani (2022) se define como la rama de la pedagogía que se ocupa de los procesos de enseñanza y aprendizaje, estudiando los principios, métodos y técnicas que optimizan la transmisión y asimilación de conocimientos. Esta disciplina fundamental en la educación analiza cómo se desarrolla el proceso educativo y propone las mejores formas de facilitar el aprendizaje, considerando aspectos como la planificación curricular, la metodología de enseñanza, los recursos educativos y la evaluación del aprendizaje. La didáctica no solo se preocupa por el qué enseñar, sino también por el cómo hacerlo de manera efectiva, considerando las características particulares de los estudiantes, el contexto educativo y los objetivos de aprendizaje establecidos.

En el contexto actual, la didáctica ha evolucionado para incorporar nuevas perspectivas y enfoques que responden a las demandas educativas contemporáneas. Esta evolución implica la integración de tecnologías educativas, la consideración de diferentes estilos de aprendizaje y la promoción de metodologías activas que fomentan la participación y el protagonismo del estudiante en su proceso de aprendizaje. Además, la didáctica moderna enfatiza la importancia de crear ambientes de aprendizaje significativos, donde los estudiantes puedan construir su conocimiento a través de experiencias relevantes y contextualizadas, promoviendo así un aprendizaje más profundo y duradero.

#### **2.2.1.10. Estrategia didáctica**

Son métodos y técnicas empleadas por los educadores para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje y optimizar el desarrollo cognitivo, afectivo y social de los estudiantes, de acuerdo con Mitchell y Sutherland (2020) estas estrategias abarcan una variedad de enfoques y actividades diseñadas para alcanzar objetivos educativos específicos,

adaptándose a las necesidades y características del grupo de alumnos; entre las estrategias didácticas más comunes se encuentran el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje cooperativo, lluvias de ideas, y el uso de recursos visuales como mapas conceptuales y cuadros sinópticos. Estas técnicas no solo buscan transmitir conocimientos, sino también promover habilidades de pensamiento crítico, resolución de problemas y colaboración entre los estudiantes. La elección de una estrategia didáctica adecuada depende de factores como el contenido del currículo, el perfil del estudiante y los objetivos educativos establecidos.

Además, según Tejedor et al. (2019) las estrategias didácticas deben ser flexibles y ajustables, permitiendo a los docentes responder a las dinámicas del aula y a los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes, la implementación efectiva de estas estrategias requiere una planificación cuidadosa y una evaluación continua para medir su impacto y eficacia; por ejemplo, las técnicas de enseñanza como los debates y los talleres proporcionan oportunidades para que los estudiantes participen activamente en el proceso de aprendizaje, fomentando un entorno de aprendizaje interactivo y participativo. A través de la aplicación y evaluación de diversas estrategias didácticas, los educadores pueden crear experiencias de aprendizaje enriquecedoras que no solo transmiten conocimientos, sino que también desarrollan habilidades y competencias fundamentales en los estudiantes.

#### **2.2.1.11. El cuento infantil como estrategia didáctica**

Se considera según Mendoza et al. (2024) que es una herramienta valiosa en la educación temprana, ya que combina entretenimiento con aprendizaje, utilizado tanto en el aula como en el hogar, los cuentos ayudan a desarrollar habilidades lingüísticas al exponer a los niños a vocabulario nuevo y estructuras gramaticales en un contexto narrativo accesible. Además, fomentan el desarrollo de la comprensión lectora al involucrar a los niños en la interpretación y análisis de las narraciones, promoviendo así habilidades críticas y de pensamiento abstracto desde una edad temprana.

Desde el punto de vista emocional y social, los cuentos infantiles proporcionan un espacio seguro para explorar diferentes emociones y situaciones, permitiendo que los niños desarrollen empatía y resiliencia al identificarse con los personajes y sus experiencias, así mismo, como señalaron Pullaguari et al. (2023) esta estrategia también facilita la enseñanza de valores morales y éticos de manera indirecta, ya que las narraciones suelen estar estructuradas en torno a conflictos y resoluciones que reflejan principios universales como la honestidad, el trabajo en equipo o la tolerancia. En conclusión, el cuento infantil no solo enriquece el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, sino que también fortalece su conexión con el aprendizaje al hacerlo de manera lúdica y significativa.

#### **2.2.1.12. Importancia de los cuentos infantiles**

Se puede argumentar que los cuentos infantiles desempeñan un papel vital en el desarrollo de los niños, ya que ofrecen una amplia gama de beneficios tanto cognitivos como emocionales. Según Sekut y Salazar (2022) fomentan el desarrollo del lenguaje y la alfabetización, dado que, a medida que los niños escuchan y participan en la lectura de cuentos, mejoran sus habilidades de comprensión auditiva y adquieren un vocabulario más rico. Esto sienta las bases para futuras habilidades de lectura y escritura, preparándolos para el éxito académico. Además, los cuentos proporcionan oportunidades para que los niños practiquen la pronunciación y la entonación, mejorando su habilidad para expresarse oralmente.

Por otro lado, son una estrategia crucial para estimular la imaginación y la creatividad de los niños. Según Molina et al. (2023) a través de las narraciones, los niños son transportados a mundos imaginarios donde pueden explorar escenarios, personajes y situaciones diversas, donde, esta experiencia de juego imaginativo es esencial para el desarrollo cognitivo y emocional, ya que les permite experimentar diferentes perspectivas y

emociones, además, los cuentos a menudo presentan desafíos y dilemas que requieren soluciones creativas, fomentando así el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

Finalmente, según lo señalado por Buenaposada (2023) transmiten valores y enseñanzas importantes. Muchos cuentos incluyen lecciones morales y éticas que ayudan a los niños a comprender conceptos como la amistad, la empatía y la importancia de tomar decisiones informadas. Estas enseñanzas se arraigan profundamente en la psicología infantil, contribuyendo a la formación de la personalidad y la construcción del carácter. Asimismo, pueden servir como herramienta para abordar temas difíciles, como el miedo, la pérdida o la diversidad, brindando a los niños la oportunidad de procesar emociones y comprender mejor el mundo que les rodea; en consecuencia, los cuentos infantiles son una fuente invaluable de aprendizaje y enriquecimiento que influye positivamente en el desarrollo de los niños en múltiples dimensiones.

#### **2.2.1.13. El valor pedagógico del cuento en el desarrollo integral infantil**

Según Escalante y Caldera (2008) “La literatura para niños constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber: historia, música, arte, psicología, sociología, etc. el enriquecimiento de los universos conceptuales y la formación en valores” (p. 671-672).

Además, cumple diversas funciones en el desarrollo infantil: Proporciona deleite y disfrute, ya que educa y entretiene mientras estimula la creatividad y la imaginación; favorece el desarrollo del pensamiento narrativo, al organizar y estructurar experiencias, fortaleciendo la coherencia, la secuenciación y la capacidad para comunicar ideas; estimula la imaginación, ofreciendo nuevas formas de comprender la naturaleza, las personas y las experiencias, y ampliando la creatividad frente a la inmediatez de los medios audiovisuales y contribuye a la comprensión del comportamiento humano, transmitiendo emociones y

valores, dotando de sentido a la experiencia y fomentando la empatía y la comprensión profunda de sí mismos y de los demás en la infancia.

#### **2.2.1.14. Rol docente en el fomento del cuento como estrategia pedagógica**

De acuerdo con Escalante y Caldera (2008) consideran que:

La tarea como mediadores de literatura para niños en la escuela nos lleva a identificar, analizar, comprender y explicar los múltiples factores que intervienen para que la literatura llegue a los lectores, tales como: medio familiar y escolar, práctica pedagógica, formación docente, contacto con los textos, experiencia personal de lectura, o contexto cultural. De esta manera se aspira a lograr una comprensión más profunda del problema y ofrecer razones para instalar un espacio que permita otras maneras de relacionarse con la literatura. (p.677)

Tal como afirma Cusme y Aguirre (2023) argumentan que:

El cuento se convierte en una herramienta pedagógica esencial, para el desarrollo de habilidades cognitivas, lingüísticas, sociales y afectivas en el infante, de modo que le va permitir empatizar con el mundo, desarrollar su imaginación y resolver conflictos. Siendo un recurso claramente socializador, que dispone de una llave especial para abrir la puerta de la lectoescritura, e incluso de la convivencia y tolerancia. Pero, sobre todo, su principal capacidad se basa en que todavía es capaz de activar el aprendizaje de la lengua escrita y capacidad lectora fomentando la lectura y desarrollando un hábito en el niño. (p. 105)

### **2.2.2. Desarrollo del lenguaje oral**

#### **2.2.2.1. Conceptualización del desarrollo del lenguaje oral**

Según Weadman et al. (2022) se refiere al proceso mediante el cual un individuo adquiere y perfecciona su capacidad para comprender y expresarse a través de un sistema de comunicación verbal. Este proceso abarca la adquisición de vocabulario, la comprensión de la gramática, la capacidad de formar y comprender oraciones, así como la habilidad para

utilizar el lenguaje de manera efectiva en diversas situaciones comunicativas. - En palabras de Short et al. (2019) es fundamental en el crecimiento cognitivo y social de un individuo, ya que facilita la comunicación, el aprendizaje, y la interacción con el entorno y los demás.

En las etapas tempranas de la vida el desarrollo del lenguaje es crucial, ya que según Reed y Lee (2020) sienta las bases para la adquisición de habilidades lingüísticas más avanzadas en el futuro, debido a que, durante la infancia y la niñez temprana, los niños están especialmente receptivos para aprender nuevos sonidos, palabras y estructuras gramaticales; por tanto, un lenguaje oral desarrollado les permite expresar sus pensamientos, necesidades y emociones, lo que contribuye a la construcción de relaciones sociales sólidas y a un mejor desempeño en la escuela, además, el lenguaje es esencial para la adquisición de la lectura y la escritura, habilidades que son fundamentales en la educación formal.

Por otro lado, como indican Lara et al. (2021) los padres y educadores desempeñan un papel fundamental en el fortalecimiento del desarrollo del lenguaje en los niños, dado que, pueden fomentar el lenguaje a través de la lectura compartida, la conversación y el uso de un vocabulario variado, por tanto, deben proporcionar un entorno rico en estímulos verbales y oportunidades de comunicación permite a los niños practicar y mejorar sus habilidades lingüísticas. Además, según Massonnié, et al. (2022) es importante escuchar activamente a los niños y responder a sus preguntas y comentarios, lo que fomenta la confianza y la motivación para comunicarse, donde, el apoyo temprano y constante de los adultos es esencial para que los niños desarrollen un lenguaje oral sólido y efectivo.

#### **2.2.2.2. Tipología del lenguaje oral en la infancia**

El desarrollo del lenguaje en la infancia se clasifica en dos aspectos principales: el lenguaje expresivo y el lenguaje receptivo. De acuerdo con Inga et al. (2024) el lenguaje expresivo se refiere a la capacidad del niño para comunicarse verbalmente, expresar ideas, emociones y deseos a través del habla y gestos. Este tipo de lenguaje implica el uso activo

de palabras, frases y estructuras gramaticales para transmitir mensajes de manera clara y efectiva. Durante esta etapa, los niños desarrollan habilidades para formar y articular sonidos, aprender vocabulario y estructurar sus pensamientos en discursos coherentes, lo que es crucial para su interacción social y su desarrollo emocional.

Por otro lado, el lenguaje receptivo se centra en la capacidad del niño para entender y procesar el lenguaje que escucha o lee. Según Inga et al. (2024) involucra la habilidad para comprender instrucciones, seguir órdenes, identificar objetos, personas o acciones basadas en palabras habladas o escritas; durante esta fase, los niños desarrollan habilidades auditivas y de comprensión que les permiten interpretar el significado del lenguaje y responder adecuadamente a las interacciones verbales. El lenguaje receptivo es fundamental para el aprendizaje académico y social, ya que permite a los niños participar en actividades educativas, juegos grupales y relaciones interpersonales de manera efectiva, facilitando así su integración en el entorno familiar y escolar.

### **2.2.2.3. Importancia y funciones del desarrollo del lenguaje oral**

Como señala Green (2020) es una de las habilidades fundamentales en el crecimiento y el aprendizaje de los niños, puesto que, es la principal vía de comunicación que les permite expresar sus pensamientos, emociones y necesidades; desde una edad temprana, los bebés comienzan a comunicarse a través de balbuceos y sonidos, y a medida que crecen, desarrollan la capacidad de formar palabras y oraciones, por ende, esta habilidad es esencial para establecer conexiones emocionales y sociales con los demás, ya que les permite interactuar y comprender a las personas que los rodean.

Así mismo, se puede argumentar que el lenguaje oral desempeña un papel crucial en el éxito académico de los niños, la cual según Saltos y Vega (2023) es la base sobre la cual se construye la alfabetización y la capacidad de leer y escribir, por ende, un niño con un lenguaje oral bien desarrollado está mejor preparado para comprender las instrucciones en

el aula, participar en discusiones, y aprender nuevas habilidades. Además, el lenguaje oral les permite explicar conceptos y expresar sus pensamientos de manera coherente, lo que es necesario para el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y creatividad.

Así mismo, se puede señalar que según Pinagorte (2022) el desarrollo del lenguaje oral también influye en el desarrollo cognitivo de los niños, el cual les ayuda a organizar sus pensamientos, a estructurar su conocimiento y a desarrollar habilidades de resolución de problemas, por tanto, cuando los niños tienen un vocabulario rico y la capacidad de comunicarse de manera efectiva, están mejor equipados para comprender y aprender sobre el mundo que los rodea; además, el desarrollo del lenguaje oral está estrechamente relacionado con el desarrollo socioemocional, ya que les permite expresar sus sentimientos y comprender los de los demás.

Por otro lado, según Looor (2022) es una habilidad esencial en la vida de los niños y tiene un impacto significativo en su bienestar y éxito a lo largo de su vida, como adultos, es nuestra responsabilidad apoyar y fomentar activamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños, proporcionándoles un entorno enriquecido en estímulos verbales, escuchando sus narraciones y preguntas, y brindándoles oportunidades para comunicarse. Al hacerlo, les estamos proporcionando las herramientas necesarias para expresarse, aprender, relacionarse con los demás y alcanzar su máximo potencial, en consecuencia, el lenguaje es más que palabras; es la puerta de entrada a un mundo de conocimiento, comunicación y posibilidades.

En el estudio del lenguaje oral, Cassany (2001) señala que este cumple funciones fundamentales para la cohesión y el desarrollo de una comunidad lingüística entre ellas:

La función unificadora, que facilita la comunicación entre hablantes de distintos dialectos de una misma lengua; la función separadora, que permite diferenciar a una comunidad de otras, fortaleciendo su identidad cultural; la función participativa, que posibilita la intervención en espacios culturales, educativos y científicos,

especialmente a través de la educación, la literatura y los medios de comunicación ; la función prestigiadora, se presenta cuando el lenguaje se emplea en contextos de alta formación educativa y cultural, lo que le otorga reconocimiento social y profesional (p.455).

#### **2.2.2.4. Dimensiones del lenguaje oral**

Según Acosta (2001) cuando se emite un mensaje verbal, pueden identificarse tres dimensiones fundamentales. La primera es la forma, que hace alusión al modo en que se expresa lo que se quiere comunicar; la segunda es el contenido, es decir, la información o mensaje que se transmite; y la tercera es el uso, que se relaciona con la aplicación adecuada del lenguaje en función del contexto y los objetivos comunicativos específicos.

La forma: Se divide en dos niveles: nivel fonológico y nivel sintáctico:

- Nivel fonológico: Se refiere a los sonidos que conforman las palabras, es decir, a los fonemas que se pronuncian al hablar. Este nivel del lenguaje se divide en dos campos: la fonética, que estudia los sonidos desde su dimensión física y perceptiva, y la fonología, que se centra en los fonemas como unidades mentales que estructuran el lenguaje.
- Nivel sintáctico: Hace referencia a cómo se estructuran los elementos del lenguaje dentro de una oración, es decir, al orden y disposición de las palabras. Su finalidad principal es identificar la manera en que se combinan para formar frases claras, coherentes y con sentido dentro de una lengua.

El contenido: Es el nivel léxico del lenguaje; el vocabulario de un idioma o de una región es el diccionario de una lengua o el caudal de modismos y voces de un autor. Es el conjunto de todas las palabras de un lenguaje dado. Cada entrada de su lista incluye toda la información con ramificaciones morfológicas o sintácticas.

Uso: Esta área se enfoca en cómo los niños usan el lenguaje y los gestos para comunicarse en situaciones reales. Se observa si pueden expresar lo que piensan y sienten, y si entienden

lo que otros les dicen. Para evaluarlo, se les presentan situaciones donde deben hablar sobre lo que ven o viven, y se analiza si logran poner en palabras sus ideas, reconocer lo que ocurre y comunicarse de forma clara y funcional.

#### **2.2.2.5. Niveles del lenguaje oral**

Cada uno de estos niveles cumple funciones específicas en la construcción y expresión del mensaje oral, a continuación, se describen los principales niveles del lenguaje:

##### **a) Nivel fonológico**

Barrero et al. (2010a) sustenta que:

“La fonología se define como la disciplina que estudia las reglas que gobiernan la estructura, distribución y la secuencia de los sonidos del habla, y la configuración de las sílabas” (p.34).

Durante la etapa preescolar, los niños inician el uso de los sonidos del lenguaje, aunque aún no los dominan completamente. La pronunciación de ciertas palabras mediante la omisión de fonemas, como al decir “tato” por “zapato” o “nana” por “banana”. Estas producciones son parte del desarrollo lingüístico típico y no deben considerarse errores. Con la práctica constante y la interacción social.

##### **b) Nivel semántico**

Barrero et al. (2010b) argumenta que:

“La semántica estudia las relaciones de los significados unos con otros y los cambios de significación que experimentan las palabras” (p.38).

Este nivel es caracterizado por el incremento del vocabulario, Comienzan a establecer relaciones entre palabras como sinónimos, antónimos, parte-todo, causa-efecto, os niños comienzan a entender que las palabras según el contexto.

##### **c) Nivel morfosintáctico**

Según Barrero et al. (2010c)

La morfosintaxis es la encargada del orden entre palabras y grupos de palabras que forman las oraciones; por lo tanto, es la responsable de la organización gramatical. pragmático (p. 48).

Los niños comienzan a formar frases, incorporar morfemas gramaticales como plurales (“amigos”), tiempos verbales (“dibujé”, “dibujaré”), y posesivos (“mi”, “su”), el desarrollo es progresivo la capacidad para establecer oraciones con sentido, empleando reglas gramaticales básicas como el orden de las palabras.

#### **2.2.2.6. Teorías relacionadas al desarrollo del lenguaje oral**

Dentro de los fundamentos teóricos se aborda la teoría del aprendizaje social, también conocida como el enfoque behaviorista del desarrollo del lenguaje, fue propuesta por el psicólogo B.F. Skinner, esta teoría según Norsahirah et al. (2022) sostiene que el lenguaje se adquiere a través de un proceso de condicionamiento operante. En esencia, implica que los niños aprenden a hablar imitando a los adultos y reciben refuerzos positivos cuando emiten sonidos y palabras de manera correcta. Vamos a profundizar en esta perspectiva y entender cómo se aplica al desarrollo del lenguaje.

En esta teoría, en palabras de Schönfeld et al. (2020) enfatiza la importancia del ambiente y las interacciones sociales en el proceso de adquisición del lenguaje, puesto que, los niños son vistos como "aprendices" que observan y escuchan a las personas que los rodean, especialmente a los adultos que modelan el habla, a medida que los niños observan y escuchan a otros hablar, comienzan a imitar los sonidos, las palabras y las estructuras gramaticales que escuchan. El condicionamiento operante desempeña un papel fundamental en esta teoría, puesto que, los niños son recompensados con refuerzos positivos, como elogios o atención, cuando pronuncian palabras o frases de manera adecuada. Por ejemplo, si un niño dice "mamá" y recibe una respuesta positiva de su madre, como una sonrisa o un abrazo, esto refuerza la probabilidad de que repita la palabra "mamá" en el futuro.

Además de la imitación y el refuerzo positivo, el enfoque behaviorista también considera que los niños pueden aprender a través de la corrección de errores, por ende, según Norsahirah et al. (2022) cuando un adulto corrige de manera suave y constructiva los errores lingüísticos de un niño, esto puede ayudar al niño a aprender la forma correcta de expresarse. En este sentido, este planteamiento teórico sugiere que el lenguaje se desarrolla a través de la observación, la imitación y la interacción social, donde, los niños aprenden el lenguaje al observar y escuchar a las personas que los rodean y al recibir refuerzos positivos por sus esfuerzos lingüísticos; aunque esta teoría proporciona una comprensión útil del proceso de adquisición del lenguaje, es importante destacar que no es la única perspectiva y que otros factores, como la biología y la cognición, también juegan un papel importante en el desarrollo del lenguaje.

Por otro lado, según Richele, (2002) el enfoque interaccionista, sustentado por psicólogo Jerome Bruner, expone que el lenguaje es una función cognitiva que se construye mediante la interacción con el contexto social. esta teoría incorpora las contribuciones de Piaget sobre el desarrollo cognitivo y de Vygotsky sobre la incidencia del entorno sociocultural. En ese sentido Ortega, (2018) menciona que el lenguaje no solo es considerado como una función cognitiva, sino también es un producto de la comunicación social, ya que Bruner introduce el concepto de “puente cognitivo”, el cual detalla como el conocimiento que el niño posee se enriquece y fortalece mediante las experiencias y estímulos que le brindan mediante su entorno. Así, las experiencias del niño en el mundo exterior se transforman posteriormente en lenguaje, mediadas por la influencia de los padres de familia, profesores y otros agentes sociales (Bruner, 1995).

El enfoque interaccionista destaca que las instituciones educativas tienen un papel esencial, ya que proporcionan un entorno rico en interacciones sociales y lingüísticas. El diálogo y el intercambio comunicativo en estos espacios crean una fuente fundamental de

aprendizaje. Además, Bruner considera que los conflictos cognitivos originados por el entorno son claves para el desarrollo del pensamiento, ya que motivan al niño a indagar soluciones y reorganizar sus esquemas mentales.

### **2.3. Definición de términos básicos**

**Cuentos infantiles.** Material didáctico narrativo adaptado a la comprensión e intereses de los niños de edad preescolar, que sirve como herramienta pedagógica para estimular el desarrollo del lenguaje oral (Gasser et al. , 2022)

**Estrategia didáctica.** Conjunto de acciones planificadas y organizadas sistemáticamente que implementa el docente para facilitar el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes a través de los cuentos infantiles (Mitchell y Sutherland, 2020)

**Dimensión forma:** Aspecto del lenguaje oral que comprende la pronunciación, la organización de fonemas y la construcción de oraciones siguiendo reglas gramaticales adecuadas a la edad del niño (López, 2022).

**Dimensión contenida.** Componente del lenguaje oral que se refiere al vocabulario que maneja el niño, la comprensión de significados y la capacidad de expresar ideas con sentido (López, 2022).

**Dimensión uso (pragmática).** Aspecto del lenguaje oral que evalúa la capacidad del niño para utilizar el lenguaje en diferentes contextos sociales y comunicativos, incluyendo la interacción durante la narración de cuentos (López, 2022).

**Desarrollo del lenguaje oral.** Proceso evolutivo mediante el cual los niños de 4 y 5 años adquieren y mejoran sus habilidades de comunicación verbal en las dimensiones de forma, contenido y uso (Pinagorte , 2022).

## CAPITULO III

### HIPOTESIS Y VARIABLES

#### 3.1. Hipótesis

##### 3.1.1. Hipótesis general

La aplicación de cuentos infantiles como estrategia didáctica fortalece significativamente el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 56105 Independencia Americana Yanaoca 2024.

##### 3.1.2. Hipótesis específicas

- a) Los cuentos infantiles como estrategia didáctica contribuyen significativamente el desarrollo de la dimensión forma del lenguaje oral de los niños de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 56105 Independencia Americana Yanaoca -2024.
- b) Los cuentos infantiles como estrategia didáctica mejora significativamente el desarrollo de la dimensión contenido del lenguaje oral de los niños de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 56105 Independencia Americana Yanaoca - 2024.
- c) Los cuentos infantiles como estrategia didáctica contribuye significativamente el desarrollo de la dimensión uso del lenguaje oral de los niños de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 56105 Independencia Americana Yanaoca -2024

#### 3.2. Operacionalización de variables

**Variable independiente:** Los cuentos infantiles como estrategia didáctica.

**Variable dependiente:** Desarrollo del lenguaje oral.

**Tabla 1***Operacionalización de variables*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicador	Ítems
<b>Cuentos infantiles como estrategia didáctica</b>	Los cuentos infantiles son una herramienta pedagógica que permite desarrollar en los niños habilidades comunicativas, interpretativas y argumentativas. Su empleo estimula la imaginación, favorece la comprensión lectora, promueve el desarrollo del lenguaje y amplía el vocabulario, contribuyendo así al aprendizaje integral de forma lúdica y significativa (Mendoza et al., 2024)	Las sesiones se organizaron en sesiones de aprendizaje, misma que contiene las 16 sesiones de clase	Planificación	Establece la cantidad de sesiones de aprendizaje a desarrollar  Elige variedad de cuentos y actividades didácticas  Programa las sesiones de aprendizaje y actividades de refuerzo.	Lista de cotejo
			Elaboración	Desarrolla estratégicamente las sesiones de aprendizaje planificadas  Adecuar las narraciones según el contexto y vivencias de los niños y niñas.  Crea actividades de aprendizaje específicas para los niños y niñas.	
			Ejecución	Aplica cada sesión de aprendizaje programado  Valora el nivel de aprendizaje derivado de cada narración  Aplica la lista de cotejo a cada niño y niña	

<b>Desarrollo del lenguaje oral</b>	De acuerdo con Bloom y Lahey (1978, como se citó en López, 2022), los niveles del lenguaje se organizan en tres componentes fundamentales: forma, contenido y uso. Cada uno de estos componentes integra subcomponentes específicos que permiten el desarrollo de las habilidades lingüísticas necesarias para la comunicación efectiva	El factor central del estudio, será evaluado mediante el cuestionario PLON-R, el cual se estructura en tres secciones.	Forma	· Fonología	· 1
				· Morfo sintaxis: Repetición de frases	· 1
				· Morfo sintaxis: Expresión verbal espontánea	· 2
			Contenido	· Léxico: Nivel comprensivo (categorías)	· 1
				· Léxico: Nivel expresivo (categorías)	· 2
				· Identificación de colores (acciones)	· 1
				· Relaciones espaciales (partes del cuerpo)	· 1
				· Opuestos (ordenes sencillas)	· 1
			Uso	· Necesidades básicas (definición por el uso)	· 1
				· Expresión espontánea ante una lámina	· 1
			· Expresión espontánea rompecabezas	· 1	

## CAPÍTULO IV

### METODOLOGÍA

#### 4.1. Tipo y nivel de investigación

##### 4.1.1 Tipo de Investigación

Este estudio adoptó un tipo de investigación de naturaleza aplicada, ya que su propósito principal es la aplicación práctica de los conocimientos y resultados obtenidos (Lozada, 2014). La investigación desarrollada fue cuantitativa, debido a que se abordó el tema de investigación mediante la medición y cuantificación de los comportamientos observados (Hernández y Mendoza, 2018).

##### 4.1.2 Nivel de investigación

El nivel de esta investigación es explicativo, debido a que en este enfoque de investigación se realiza observaciones y mediciones antes de la aplicación de cualquier intervención o tratamiento específico. En otras palabras, se recopiló información sobre las variables de interés en su estado natural antes de realizar cualquier modificación o manipulación deliberada (Ñaupas et al., 2018).

##### 4.1.3 Diseño específico

En relación al diseño del estudio, se optó por el diseño experimental de tipo pre experimental porque este permitió realizar prepruebas a las unidades de análisis antes de aplicar cualquier tratamiento experimental, después de la aplicación del tratamiento, se evaluó su efectividad al comparar los resultados obtenidos en la posprueba o post-test con los datos de la preprueba (Arias y Covinos, 2021) El diagrama que representa el diseño del estudio corresponde al siguiente:

$$G.E. : O_1 \text{ — } X \text{ — } O_2$$

Donde:

**G.E.** \_\_\_\_\_ Grupo experimental

**0<sub>1</sub>** \_\_\_\_\_ Pre test

**X** \_\_\_\_\_ Tratamiento

**0<sub>2</sub>** \_\_\_\_\_ Post test

#### 4.1.4 Población y muestra.

##### 3.1.4.1 Población de estudio

De esta manera, la población estuvo conformada por 52 niños y niñas de la educación básica regular de Educación Inicial.

**Tabla 2**

*Población de estudio*

Grado	Sexo		Total, de niños por edad
	Femenino	Masculino	
3 años	10	8	18
4 años	8	10	18
5 años	2	14	16
<b>Total</b>	20	32	52

Nota: Nómina de matrículas de la I.E.I A.2024

##### 3.1.4.2 Muestra

Para fines del estudio la muestra fue integrada por 34 niños de 4 y 5 años.

##### 3.1.4.3 Muestreo

La técnica utilizada para la selección de la muestra fue un muestreo no probabilístico por conveniencia, que, según la descripción de Sánchez et al. (2018) implica la selección de participantes de manera no aleatoria, basada en los criterios específicos establecidos por el investigador. En este contexto, los participantes en el estudio fueron los niños y niñas de 4 y 5 años de Educación Inicial.

**Tabla 3***Tamaño de la muestra*

<b>Grado</b>	<b>Niñas</b>	<b>Niños</b>	<b>Total</b>
<b>4 años</b>	8	10	18
<b>5 años</b>	2	14	16
<b>Total, del tamaño de la muestra</b>			34

Nota: Nómina de matrículas de la I.E.I.A.2024

## **4.2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **4.2.1 Técnicas**

En la realización de este trabajo, se empleó la técnica de observación con el propósito de recopilar datos con precisión, registrando minuciosamente los eventos y situaciones relevantes para su posterior análisis y evaluación. (Medina et al., 2023). Esta técnica fue aplicada a niños y niñas de edades comprendidas entre los 4 y 5 años, con el fin de recolectar información relevante.

### **4.2.2 Instrumentos**

El PLON-R (Prueba de Lenguaje Oral Navarra- Revisada) es un instrumento estandarizado diseñada para examinar el desarrollo del lenguaje oral de la dimensión de forma, contenido y uso del lenguaje oral en niños de entre 3 y 6 años. Esta prueba fue creada con el objetivo fundamental identificar de forma precoz las posibles alteraciones en el lenguaje oral, facilitando una intervención oportuna y eficaz. Son aplicados de manera individual con una duración de entre 10 a 15 minutos de acuerdo a la edad del niño y su desempeño. Así mismo los resultados de esta prueba permitió actualizar sus contenidos y baremaciones, adaptándose a los nuevos contextos educativos y clínicos. (Perception of L2 Oral Reading. Para una mejor descripción del instrumento se presenta la siguiente ficha técnica:

**Tabla 4***Ficha técnica del instrumento de lenguaje oral*

<b>Nombre:</b>	PLON-R: Prueba de Evaluación de Lenguaje Oral de Navarra Revisada
<b>Autores:</b>	Gloria Aguinaga Ayerra, María Luisa Armentia López de Suso, Ana Fraile Blázquez, Pedro Olanga Baquedano, Nicolás Uriz Bidegain.
<b>Año:</b>	2011
<b>Objetivo:</b>	Evaluar el desarrollo de las habilidades lingüísticas orales en niños de 4 y 5 años.
<b>Áreas evaluadas:</b>	Forma (fonología, morfología y sintaxis) Contenido (semántica) Uso (pragmática)
<b>Componentes:</b>	Manual técnico Hoja de respuestas y material complementario Cuadernillo con láminas e instrucciones
<b>Tiempo de aplicación:</b>	Aproximadamente 10 a 15 minutos.

**Baremación:** La baremación es el proceso de establecer una escala o sistema de puntuación para evaluar y clasificar los resultados de una medición o prueba.

Para los niños de 4 años, en forma se establece retraso de 0-2 puntos (PT 3-25), necesita mejorar 3 puntos (PT 36) y normal 4-5 puntos (PT 50-70); en contenido, retraso de 0-3 puntos (PT 7-22), necesita mejorar 4 puntos (PT 33) y normal 5-6 puntos (PT 47-67); en uso, retraso de 0-1 puntos (PT 12-28), necesita mejorar 2 puntos (PT 39) y normal 3 puntos

(PT 59). El total para 4 años considera retraso de 0-7 puntos (PT 1-20), necesita mejorar 8-11 puntos (PT 27-45) y normal 12-14 puntos (PT 54-80).

Para los niños de 5 años, en forma se define retraso de 0-2 puntos (PT 1-22), necesita mejorar 3-4 puntos (PT 33-46) y normal 5 puntos (PT 65); en contenido, retraso de 0-3 puntos (PT 1-25), necesita mejorar 4 puntos (PT 38) y normal 5-6 puntos (PT 53-73); en uso, retraso de 0-1 puntos (PT 1-23), necesita mejorar 2 puntos (PT 46) y normal 3 puntos (PT 69). El total para 5 años establece un retraso de 0-8 puntos (PT 1-25), necesita mejorar 9-10 puntos (PT 33-39) y normal 11-14 puntos (PT 48-88).

Respecto a la confiabilidad fue evaluada mediante el alfa de Cronbach, se utiliza comúnmente para medir la consistencia interna de un instrumento de medición, como pruebas, cuestionarios o escalas (Patel & Patel, 2019). En este sentido, se evaluó la fiabilidad de las puntuaciones obtenidas al medir la consistencia entre los ítems que componen el instrumento.

## CAPÍTULO V

### RESULTADOS

#### 5.1. Análisis descriptivo

**Tabla 5**

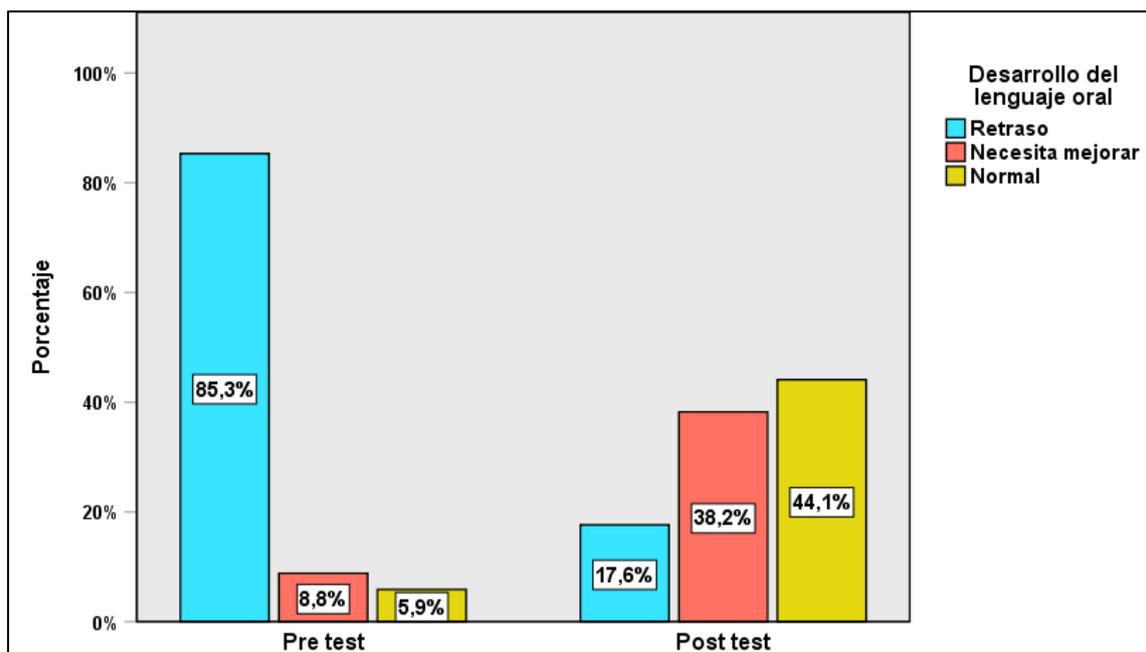
*Resultados para la variable Desarrollo del lenguaje oral*

	Pre test		Post test		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Desarrollo del lenguaje oral	Retraso	29	85,3%	6	17,6%
	Necesita mejorar	3	8,8%	13	38,2%
	Normal	2	5,9%	15	44,1%
	Total	34	100,0%	34	100,0%

Nota: Elaboración propia

**Figura 1**

*Resultados para el desarrollo del lenguaje oral en el pre test y post test*



Los resultados para la variable Desarrollo del lenguaje oral muestran que en el pre test el 85,3% de los estudiantes de la muestra presentan retraso, mientras que el 8,8% necesitan mejorar y tan sólo el 5,9% se encuentran en un nivel normal; asimismo los

resultados del post test muestran que el 17,6% presentan retraso, el 38,2% necesitan mejorar su desarrollo del lenguaje oral y el 44,11% presentan un nivel normal para esta variable.

**Tabla 6**

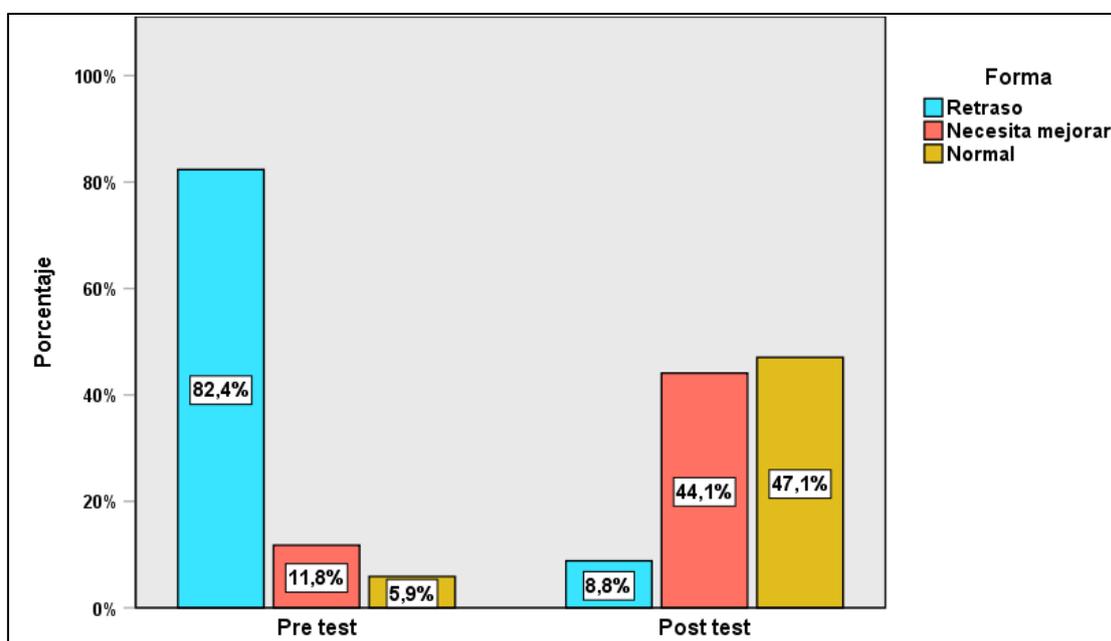
*Resultados para la dimensión forma del Desarrollo del lenguaje oral*

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Retraso	28	82,4%	3	8,8%
Necesita mejorar	4	11,8%	15	44,1%
Normal	2	5,9%	16	47,1%
Total	34	100,0%	34	100,0%

Nota: Elaboración propia

**Figura 2**

*Resultados para la dimensión forma del desarrollo del lenguaje oral en el pre test y post test*



Los resultados para la dimensión forma del Desarrollo del lenguaje oral muestran que en el pre test el 82,4% de los estudiantes de la muestra presentan retraso, mientras que el

11,8% necesitan mejorar y tan sólo el 5,9% se encuentran en un nivel normal; asimismo los resultados del post test muestran que el 8,8% presentan retraso, el 44,1% necesitan mejorar su desarrollo de la forma del lenguaje oral y el 47,1% presentan un nivel normal para esta dimensión.

**Tabla 7**

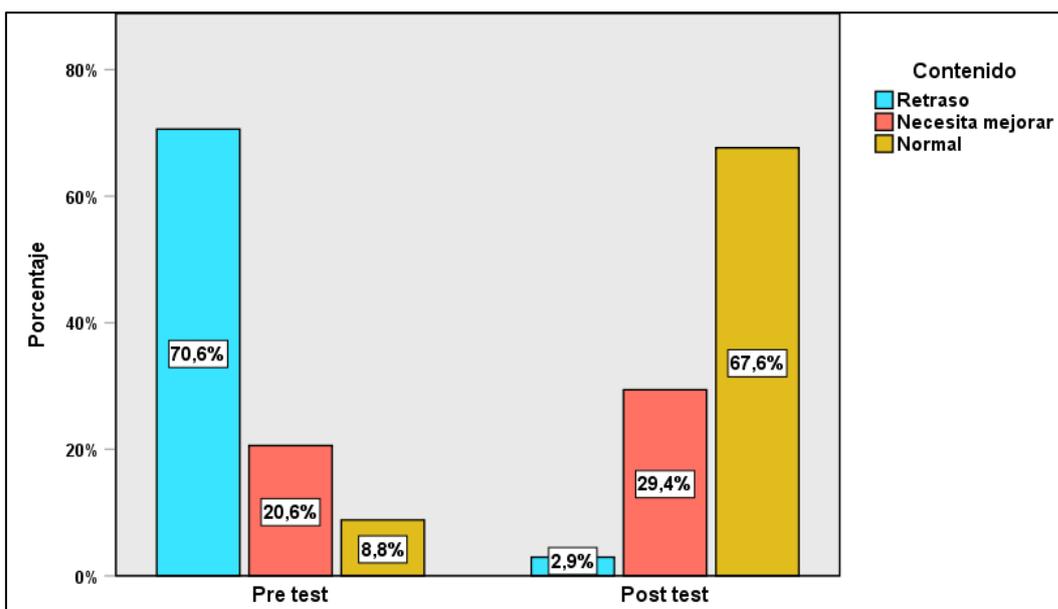
*Resultados para la dimensión contenido del Desarrollo del lenguaje oral*

		Pre test		Post test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Dimensión contenido	Retraso	24	70,6%	1	2,9%
	Necesita mejorar	7	20,6%	10	29,4%
	Normal	3	8,8%	23	67,6%
	Total	34	100,0%	34	100,0%

Nota: Elaboración propia

**Figura 3**

*Resultados para la dimensión contenido del desarrollo del lenguaje oral en el pre test y post test*



Los resultados para la dimensión contenido del Desarrollo del lenguaje oral muestran que en el pre test el 70,6% de los estudiantes de la muestra presentan retraso, mientras que el 20,6% necesitan mejorar y tan sólo el 8,8% se encuentran en un nivel normal; asimismo los resultados del post test muestran que el 2,9% presentan retraso, el 29,4% necesitan mejorar el contenido del desarrollo del lenguaje oral y el 67,6% presentan un nivel normal para esta dimensión.

**Tabla 8**

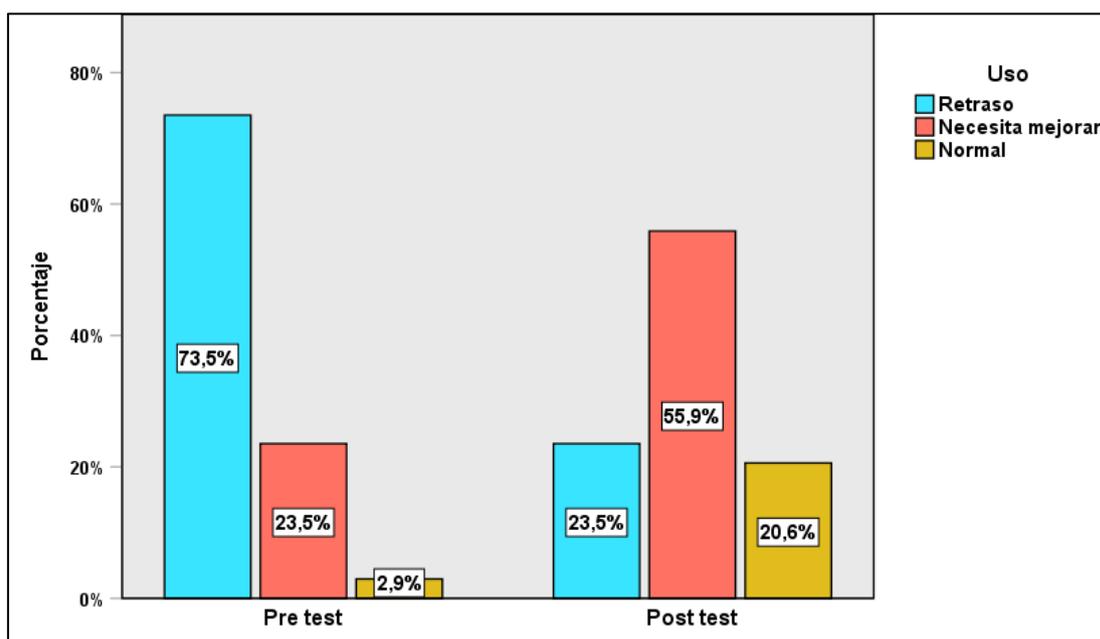
*Resultados para la dimensión uso del Desarrollo del lenguaje oral*

	Pre test		Post test		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Dimensión uso	Retraso	25	73,5%	8	23,5%
	Necesita mejorar	8	23,5%	19	55,9%
	Normal	1	2,9%	7	20,6%
	Total	34	100,0%	34	100,0%

Nota: Elaboración propia

**Figura 4**

*Resultados para la dimensión uso del desarrollo del lenguaje oral en el pre test y post test*



Los resultados para la dimensión uso del Desarrollo del lenguaje oral muestran que en el pre test el 73,5% de los estudiantes de la muestra presentan retraso, mientras que el 23,5% necesitan mejorar y tan sólo el 2,9% se encuentran en un nivel normal; asimismo los resultados del post test muestran que el 23,5% presentan retraso, el 55,9% necesitan mejorar su desarrollo del uso del lenguaje oral y el 20,6% presentan un nivel normal para esta dimensión.

## **5.2. Análisis inferencial**

### **5.2.1 Prueba de normalidad**

Ho: Los datos de la variable desarrollo del lenguaje oral y sus dimensiones provienen de una distribución normal

Ha: Los datos de la variable desarrollo del lenguaje oral y sus dimensiones no provienen de una distribución normal.

**Tabla 9**

*Resultados para la prueba de Normalidad de Shapiro Wilk para la variable desarrollo del lenguaje oral*

		Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
Pre test	Forma	,878	34	,001
	Contenido	,810	34	,000
	Uso	,843	34	,000
	<b>Desarrollo del lenguaje oral</b>	,872	34	,001
Post test	Forma	,875	34	,001
	Contenido	,849	34	,000
	Uso	,799	34	,000
	<b>Desarrollo del lenguaje oral</b>	,930	34	,032

*Nota:* Elaboración propia a partir de la base de datos de las encuestas

En la tabla anterior se presentan los resultados para la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, en la que se aprecia que los p valores tanto para la dimensión Desarrollo del lenguaje oral y sus dimensiones, en el pre test y post test, presentan distribución diferente a la normal, por tanto, se usó la prueba de hipótesis de Wilcoxon para muestras relacionadas, para analizar la diferencia en la variable desarrollo del lenguaje oral según pre test y post test.

### 5.2.2 Prueba de hipótesis general

Ho: El desarrollo del lenguaje oral en el pre test y post test son equivalentes

Ha: El desarrollo del lenguaje oral en el pre test y post test no son equivalentes

**Tabla 10**

*Resultados para la prueba Wilcoxon para muestras independientes en la variable Desarrollo del lenguaje oral*

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	Rangos para Desarrollo del lenguaje oral		Tamaño del efecto
	Pre test	Post test	R de Rosenthal

Z	-4,866			
Sig. asintótica(bilateral)	0,000	14,00	17,61	0,835

Nivel de significancia: 0,050 (5%)

p-valor (Sig. bilateral): 0,000

Conclusión: Dado que el p valor es de 0,000, y es menor que 0,050, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, por tanto, se concluye que existe diferencia significativa en el desarrollo del lenguaje oral entre los resultados del pre test y post test, asimismo la r de Rosenthal nos muestra que el tamaño de la diferencia es alto, a favor de los resultados del post test, dado que se obtuvo el valor de 0,835.

### 5.2.3 Prueba de hipótesis específicas

#### A. Hipótesis específica 1

Ho: La dimensión forma en el pre test y post test son equivalentes

Ha: La dimensión forma en el pre test y post test no son equivalentes

**Tabla 11**

*Resultados para la prueba Wilcoxon para muestras independientes en la dimensión forma de la variable desarrollo del lenguaje oral*

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon		Rangos para Desarrollo del lenguaje oral		Tamaño del efecto
		Pre test	Post test	R de Rosenthal
Z	-4,662			
Sig. asintótica(bilateral)	0,000	16,48	17,00	0,800

Nivel de significancia: 0,050 (5%)

p-valor (Sig. bilateral): 0,000

Conclusión: Dado que el p valor es de 0,000, y es menor que 0,050, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, por tanto, se concluye que existe diferencia

significativa en la dimensión forma entre los resultados del pre test y post test, asimismo la r de Rosenthal nos muestra que el tamaño de la diferencia es alto, a favor de los resultados del post test, dado que se obtuvo el valor de 0,800.

### B. Hipótesis específica 2

Ho: La dimensión Contenido en el pre test y post test son equivalentes

Ha: La dimensión Contenido en el pre test y post test no son equivalentes

**Tabla 12**

*Resultados para la prueba Wilcoxon para muestras independientes en la dimensión Contenido de la variable desarrollo del lenguaje oral*

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon		Rangos para Desarrollo del lenguaje oral		Tamaño del efecto
		Pre test	Post test	R de Rosenthal
Z	-4,758			
Sig. asintótica(bilateral)	0,000	6,00	15,83	0,820

Nivel de significancia: 0,050 (5%)

p-valor (Sig. bilateral): 0,000

Conclusión: Dado que el p valor es de 0,000, y es menor que 0,050, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, por tanto, se concluye que existe diferencia significativa en la dimensión Contenido entre los resultados del pre test y post test, asimismo la r de Rosenthal nos muestra que el tamaño de la diferencia es alto, a favor de los resultados del post test, dado que se obtuvo el valor de 0,820.

### C. Hipótesis específica 3

Ho: La dimensión uso en el pre test y post test son equivalentes

Ha: La dimensión uso en el pre test y post test no son equivalentes

**Tabla 13**

*Resultados para la prueba Wilcoxon para muestras independientes en la dimensión Forma de la variable desarrollo del lenguaje oral*

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon		Rangos para Desarrollo del lenguaje oral		Tamaño del efecto
		Pre test	Post test	R de Rosenthal
Z	-3,645			
Sig. asintótica(bilateral)	0,000	11,45	13,45	0,625

Nivel de significancia: 0,050 (5%)

p-valor (Sig. bilateral): 0,000

Conclusión: Dado que el p valor es de 0,000, y es menor que 0,050, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, por tanto, se concluye que existe diferencia significativa en la dimensión uso entre los resultados del pre test y post test, asimismo la r de Rosenthal nos muestra que el tamaño de la diferencia es alto, a favor de los resultados del post test, dado que se obtuvo el valor de 0,625.

## CAPITULO VI

### DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados relacionados con el objetivo general permitieron comprobar que los cuentos infantiles como estrategia didáctica fortalecieron significativamente el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 y 5 años, evidenciado por una reducción del retraso del lenguaje de 85.3% a 17.6% y un aumento del nivel. normal de 5.9% a 44.1% entre el pre y post test, con un tamaño del efecto alto ( $r=0.835$ ,  $p<0.000$ ). Por tanto, se demuestra que la implementación sistemática de cuentos infantiles logró mejorar las habilidades lingüísticas de los estudiantes, permitiéndoles desarrollar una comunicación más efectiva y apropiada

para su edad. Los hallazgos, se alinean con las investigaciones de Guarnizo y Modumba (2022) y Talledo y Vera (2019), quienes concluyeron que los cuentos infantiles, no solo son una herramienta de entretenimiento sino también un recurso educativo poderoso que contribuye significativamente al desarrollo del lenguaje oral. Asimismo, Chamba y Chillogallo (2019) encontraron una mejora del 55% en las habilidades lingüísticas tras la implementación de cuentos, respaldando la efectividad de esta estrategia.

Los resultados relacionados con el objetivo específico 1 permitieron comprobar que los cuentos infantiles como estrategia didáctica fortalecieron significativamente la dimensión forma del lenguaje oral, reflejado en la disminución del retraso de 82.4% a 8.8% y el incremento del nivel normal de 5.9% a 47.1%. entre el pre y post test, con un tamaño del efecto alto ( $r=0.800$ ,  $p<0.000$ ). En este sentido, se evidencia que la exposición regular a cuentos infantiles contribuyó a perfeccionar la pronunciación, articulación y construcción gramatical en el habla de los niños. Estos hallazgos coinciden con Flores (2023) y Labra y Portillo (2019), quienes reportaron mejoras significativas en la pronunciación y articulación del lenguaje tras la implementación de talleres de cuentos infantiles, además, se evidenció una mejora del 73% en las habilidades fonéticas. Por otro lado, Aranda (2020) mostró una diferencia significativa del 95% en aspectos relacionados con la forma del lenguaje. Por tanto, estos resultados refuerzan la efectividad de los cuentos infantiles en el desarrollo de aspectos fonológicos y gramaticales del lenguaje.

Los resultados relacionados con el objetivo específico 2 permitieron comprobar que los cuentos infantiles como estrategia didáctica fortalecieron significativamente la dimensión, contenido del lenguaje oral, demostrado por la reducción del retraso de 70.6% a 2.9% y el aumento del nivel normal de 8.8% a 67.6%. entre el pre y post test, con un tamaño del efecto alto ( $r=0.820$ ,  $p<0.000$ ). En consecuencia, la narrativa de los cuentos enriqueció

significativamente el vocabulario y la comprensión semántica de los niños, permitiéndoles expresar ideas más complejas y coherentes. Los hallazgos se relacionan con los Cutipa y Arapa (2022) y Palacio (2018), quienes demostraron que los cuentos infantiles son una estrategia efectiva para enriquecer el vocabulario y mejorar la comprensión semántica. Los resultados de Condori y Huamantalla (2022) también respaldan estos hallazgos, al evidenciar una mejora significativa en la adquisición y uso de vocabulario en niños de educación inicial, además, Calderón (2022) encontró que los cuentos, particularmente los de contenido cultural local, tienen un impacto positivo en el desarrollo del contenido lingüístico.

Los resultados relacionados con el objetivo específico 3 permitieron comprobar que los cuentos infantiles como estrategia didáctica fortalecieron significativamente la dimensión uso del lenguaje oral, evidenciado por la disminución del retraso de 73.5% a 23.5% y el incremento del nivel normal de 2.9% a 20.6%. entre el pre y post test, con un tamaño del efecto alto ( $r=0.625$ ,  $p<0.000$ ). Por lo tanto, que las actividades basadas en cuentos infantiles desarrollaron la capacidad de los niños para utilizar el lenguaje en diferentes contextos sociales, mejorando sus habilidades comunicativas y de interacción. Los hallazgos guardan similitud con las investigaciones de Baca (2018) y Aranda (2020), quienes evidenciaron que la dramatización de cuentos y su uso como herramienta didáctica mejoran significativamente la expresión. orales y las habilidades comunicativas. Además, son también respaldados por Cutipa y Arapa (2022), quienes encontraron que los cuentos infantiles promueven la fluidez, dicción y oratoria en contextos comunicativos reales, así mismo, la investigación de Condori y Huamantalla (2022) refuerza estos hallazgos al demostrar que la literatura infantil potencia significativamente el uso del lenguaje del oral en situaciones cotidianas.

## CONCLUSIONES

### **Primero:**

Se concluye que los cuentos infantiles como estrategia didáctica fortalecieron significativamente el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 y 5 años, evidenciado por una reducción del retraso del lenguaje de 85.3% a 17.6% y un aumento del nivel normal de 5.9% a 44.1%. entre el pre y post test, con un tamaño del efecto alto ( $r=0.835$ ,  $p<0.000$ ).

### **Segundo:**

Se concluye que los cuentos infantiles como estrategia didáctica fortalecieron significativamente la dimensión forma del lenguaje oral, reflejado en la disminución del retraso de 82.4% a 8.8% y el incremento del nivel normal de 5.9% a 47.1% entre el pre y post test, con un tamaño del efecto alto ( $r=0.800$ ,  $p<0.000$ ).

### **Tercero:**

Se concluye que los cuentos infantiles como estrategia didáctica fortalecieron significativamente la dimensión del contenido del lenguaje oral, demostrado por la reducción del retraso de 70.6% a 2.9% y el aumento del nivel normal de 8.8% a 67.6% entre el pre y post test, con un tamaño del efecto alto ( $r=0.820$ ,  $p<0.000$ ).

### **Cuarto:**

Se concluye que los cuentos infantiles como estrategia didáctica fortalecieron significativamente la dimensión uso del lenguaje oral, evidenciado por la disminución del retraso de 73.5% a 23.5% y el incremento del nivel normal de 2.9% a 20.6% entre el pre y post test, con un tamaño del efecto alto ( $r=0.625$ ,  $p<0.000$ ).

## RECOMENDACIONES

### **Primero:**

Se recomienda que la Gerencia Regional de Educación Cusco, refuerce la articulación interinstitucional y garantice que las instituciones dispongan de infraestructura adecuada, bibliotecas equipadas, servicios y materiales educativos acordes a las necesidades actuales. A su vez al Proyecto CREE, se recomienda priorizar un currículo regional contextualizado que impulse de forma específica enfocados la lectura infantil.

### **Segundo:**

Se recomienda que la Unidad de Gestión Educativa Local Canas y Municipalidad Provincial de Canas coordinen acciones para organizar talleres participativos y programas de capacitación dirigidos a padres de familia y docentes, enfocados en la revaloración de la literatura andina, especialmente los cuentos como un medio de transmisión de vivencias y saberes ancestrales; También se sugiere que realicen eventos culturales, concursos y actividades con incentivos, y se institucionalicen mediante un cronograma definido.

### **Tercero:**

Una de las principales debilidades en la docencia en las instituciones educativas de la provincia de Canas es el monitoreo ineficaz a los docentes, que falla en adaptarse a la realidad educativa de esta zona. Muchos docentes eluden la supervisión al ser informados con antelación sobre las fechas, lo que les permite preparar minuciosamente sus sesiones para esos días específicos, generando una imagen distorsionada de su desempeño habitual e impidiendo una evaluación auténtica. Para mejorar esta situación, se recomienda implementar inspecciones y visitas inopinadas por parte del personal especializado de la UGEL, observando así el trabajo diario y real de los docentes y garantizando una evaluación

más justa y efectiva. Este cambio es crucial para asegurar que la educación en estas comunidades remotas sea de la más alta calidad posible.

**Cuarto:**

Es labor de los padres garantizar que sus hijos no solo reciban estímulos educativos, como la lectura de cuentos que abarca esta investigación, sino también una alimentación adecuada, un niño bien alimentado está mejor preparado para prestar atención y retener información. Una dieta balanceada contribuye directamente al desarrollo de la inteligencia, la memoria y la concentración. En niños de 3 a 4 años, una nutrición apropiada evita las distracciones causadas por el hambre o la falta de energía, permitiéndoles sumergirse por completo en las historias y sus valiosas lecciones. Por ello, se recomienda a los padres asegurar que sus hijos reciban comidas saludables, especialmente antes de cualquier actividad de aprendizaje, para maximizar su potencial educativo y cognitivo. Finalmente Se recomienda implementar rutinas de lectura familiar, creando un entorno favorable para el aprendizaje.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, V. (2001). *Dificultades del lenguaje en ambientes educativos: del retraso al trastorno específico del lenguaje*. Barcelona: Elseiver Masson.
- Agencia Española de Protección de Datos . (2024). *Estrategia y líneas de acción: Menores, salud digital y privacidad*.  
<https://doi.org/https://www.infocop.es/wpcontent/uploads/2024/05/estrategia-menores-aepd-lineas-accion.pdf>
- Agencia Española de Protección de Datos, A. (2024). *Estrategia y líneas de acción: Menores, salud digital y privacidad*.  
<https://doi.org/https://www.infocop.es/wpcontent/uploads/2024/05/estrategia-menores-aepd-lineas-accion.pdf>
- Agung, A., Laksmi, S., & Yowani, L. (2021). Common Pronunciation Problems of Learners of English. *International conference of english*.  
[https://www.researchgate.net/publication/355788555\\_Common\\_Pronunciation\\_Problems\\_of\\_Learners\\_of\\_English](https://www.researchgate.net/publication/355788555_Common_Pronunciation_Problems_of_Learners_of_English)
- Al-Hassawi, F., Al-Zaghul, I., & Al-Jassim, F. (2020). The effect of a project-based program to develop the of critical and creative thinking skills. *PEOPLE: International Journal of Social Sciences*, 6(1), 306-323. <https://doi.org/10.20319/pijss.2020.61.306323>
- Amanambu, V., Ekechukwu, E., Onoura, T., Ejimoye, P., Ikeazota, L., Oforka, O., & Ololo, O. (2021). Relevance of St ance of Storybooks in Pr ybooks in Promoting Students' Reading Cultur omoting Students' Reading Culture. *Library Philosophy and Practice*.  
<https://digitalcommons.unl.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=12110&context=libphilprac>
- Aranda, E. (2020). *Los cuentos como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de ciclo I de Educación Inicial*. [ Tesis de Pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú.]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/16123>
- Arias, J., & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación* (1 ed.). Perú: Enfoques Consulting EIRL. .

- Baca, J. (2018). *La Dramatización de Cuentos Infantiles para Mejorar la Expresión Oral en los Estudiantes de Primer Grado de la Institución Educativa No 50163 De Yanatile -Cusco*. [ Tesis de posgrado, Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/35686>
- Barrero Quintero, J., Domínguez Luna, Á. M., Jiménez Ruiz, D. E., Legarda Paz, L. I., & Martínez Andrade, N. L. (2010a). *Relacion de la estructura, funcionalidad y dinamica familiar con el lenguaje oral de los niños de 3 años del hogar infantil comunitario los Hoyos del ICBF Popayan 2010 [Tesis de Licenciatura, Universidad del Cauca]*. Repositorio institucional. <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/611>
- Barrero Quintero, J., Domínguez Luna, Á. M., Jiménez Ruiz, D. E., Legarda Paz, L. I., & Martínez Andrade, N. L. (2010b). *Relacion de la estructura, funcionalidad y dinamica familiar con el lenguaje oral de los niños de 3 años del hogar infantil comunitario los Hoyos del ICBF Popayan 2010 [Tesis de Licenciatura, Universidad del Cauca]*. Repositorio institucional. <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/611>
- Barrero Quintero, J., Domínguez Luna, Á. M., Jiménez Ruiz, D. E., Legarda Paz, L. I., & Martínez Andrade, N. L. (2010c). *Relacion de la estructura, funcionalidad y dinamica familiar con el lenguaje oral de los niños de 3 años del hogar infantil comunitario los Hoyos del ICBF Popayan 2010 [Tesis de Licenciatura, Universidad del Cauca]*. Repositorio institucional. <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/611>
- Basri, H., Purwanto, P., As'ari, A., & Sisworo, S. (2019). Investigating critical thinking skill of junior high school in solvin mathematical problem. *International Journal of Instruction*, 12(3), 745-758. <https://doi.org/10.29333/iji.2019.12345a>
- Buenaposada, M. (2023). La influencia de la escucha de cuentos para el desarrollo del lenguaje y la comunicación en la etapa de Educación Infantil. *Revista internacional Interdisciplinar de Divulgación Científica*, 1(1), 113-122. <https://riidici.com/index.php/home/article/download/13/10>.
- Byrne, S., Sledge, H., Franklin, R., Boland, F., Murray, D., & Hourihane, J. (2021). Social communication skill attainment in babies born during the COVID-19 pandemic: a

- birth cohort study. *Archives in disease in childhood*, 108(1).  
<https://adc.bmj.com/content/108/1/20>
- Calderon, F. (2022). *Cuentos andinos y la expresión oral con estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa Primaria N° 501362 Yuraqkancha - Cusco, 2020*. [ Tesis de Posgrado, Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez].  
[http://www.repositorio.uancv.edu.pe/bitstream/handle/UANCV/7899/T036\\_43861228\\_S\\_.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://www.repositorio.uancv.edu.pe/bitstream/handle/UANCV/7899/T036_43861228_S_.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Carruth, L., & Bustos, C. (2019). Phonemic Awareness: It's All in the Sounds of Language. *Association for Literacy Education Yearbook*, 6(1), 55-58.
- Cassany, D. (2001). *Didáctica de la lengua y Enseñar lengua*. Barcelona, España: Grao.
- Cekaite, A., & Willen, P. (2018). Enchantment in storytelling: Co-operation and participation in children's aesthetic experience. *Linguistics and Education*, 52-60.  
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0898589818300482>
- Chamba, L., & Chillogallo, J. (2019). El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica. *Dominio de las Ciencias*, 5(3), 697-711. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/959>
- Cho, Y., & Ma, J. (2020). The Effects of Schema Activation and Reading Strategy Use. *English Teaching*, 75(3), 49-68. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1274741.pdf>
- Chomsky, N. (1989). *El conocimiento del lenguaje, su naturaleza, origen y uso*. Madrid, España: Alianza Editorial. [https://archive.org/details/chomsky-n.-el-conocimiento-del-lenguaje.-su-naturaleza-origen-y-uso-ocr-1989/page/9/mode/1up?utm\\_source=chatgpt.com](https://archive.org/details/chomsky-n.-el-conocimiento-del-lenguaje.-su-naturaleza-origen-y-uso-ocr-1989/page/9/mode/1up?utm_source=chatgpt.com)
- Condori, U., & Huamantalla, Y. (2022). *Literatura infantil y lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 956 Tupac Amaru Quillabamba, Cusco – 2023*. [ Tesis de postgrado, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa].  
<http://repositorio.eesppasantarosacusco.edu.pe/handle/EESPPSR/77>
- Constanina, R. (22 de Septiembre de 2011). *El cuento en primaria* .  
<https://elcuentoenprimaria.blogspot.com/>

- Cusme Carrion, N. S., & Aguirre Calan, G. M. (2023). El cuento como recurso didáctico del docente para fomentar el hábito lector en niños de 3-4 años. *Tierra Infinita*(9), 99-108. <https://doi.org/https://doi.org/10.32645/26028131.1245>
- Cutipá, L., & Arapa, M. (2022). *Uso de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N°494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021*. [ Tesis de Pregrado, Universidad Nacional Antonio Abad del Cusco]. <https://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/6830>
- Ejecutivo, P. (2014). *Ley Universitaria Ley N.º 30220*. Perú. [https://www.minedu.gob.pe/reforma-universitaria/pdf/ley\\_universitaria\\_04\\_02\\_2022.pdf](https://www.minedu.gob.pe/reforma-universitaria/pdf/ley_universitaria_04_02_2022.pdf)
- Escalante, D. T., & Caldera, R. V. (2008). Literatura para niños: Una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12(43), 669-678. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>
- Flores, S. (2023). *El taller de cuentos infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada San Nicolas High School, Nuevo Chimbote, 2020*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote ]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/33847>
- Gasser, L., Dammert, Y., & Murphy, K. (2022). How Do Children Socially Learn from Narrative Fiction: Getting the Lesson, Simulating Social Worlds, or Dialogic Inquiry? *Educational Psychology Review* volume. <https://link.springer.com/article/10.1007/s10648-022-09667-4>
- Godde, E., Line, M., & Bailly, G. (2020). A review of reading prosody acquisition and development. *Reading and Writing*, 33(2). A review of reading prosody acquisition and development
- Gonzales, J. (2012). *La argumentación a partir de cuentos infantiles*. Revista Mexicana de Investigación Educativa.
- Gonzalez, M. (2021). El cuento como estrategia didáctica para el Fortalecimiento del lenguaje oral en los niños De la etapa preescolar. *Revista Nacional Científica Estudiantil- ReNaCientE-*, 2(1). <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/renaciente/article/download/1826/1706>.

- Granada, M., Pomes, M., & Caceres, F. (2022). La importancia de leer cuentos para el desarrollo lingüístico de preescolares con Trastorno de Lenguaje. *Educ. Pesqui.* . <https://www.scielo.br/j/ep/a/c5XrhLzc3QP6cRv4z45cXmp/?lang=es#>
- Green, C. (2020). The oral language productive vocabulary profile of children starting school: A resource for teachers. *Australian Journal of Education*, 65(1). <https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/0004944120982771>
- Grupo Greard. (15 de Julio de 2022). <https://grupoguard.com/pe/blog/categoria/planificacion-pedagogica-ayuda-docentes>
- Guarnizo, A., & Modumba, V. (2022). *El cuento infantil para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años en Quito año 2022*. [ Tesis de pregrado Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/29732/1/UCE-FIL-CEB-GUARNIZO%20ANA-MODUMBA%20VERONICA.pdf>
- Hayat, A., Shateri, K., & Amini, M. (2020). Relationships between academic self-efficacy, learning-related emotions, and metacognitive learning strategies with academic performance in medical students: a structural equation model. *BMC Med Educ*, 20(76). <https://bmcmmededuc.biomedcentral.com/articles/10.1186/s12909-020-01995-9#citeas>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación* (Primera ed.). McGraw Hill.
- Inga, G., Lema, M., & Cajamarca, C. (2024). El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la Unidad Educativa Veinticuatro de Mayo. *Sinergia Académica*, 7(1), 42-65. [https://www.researchgate.net/publication/378655018\\_El\\_desarrollo\\_del\\_lenguaje\\_oral\\_en\\_ninos\\_de\\_4\\_anos\\_de\\_la\\_Unidad\\_Educativa\\_Veinticuatro\\_de\\_Mayo](https://www.researchgate.net/publication/378655018_El_desarrollo_del_lenguaje_oral_en_ninos_de_4_anos_de_la_Unidad_Educativa_Veinticuatro_de_Mayo)
- Iruri, S., & Villafuerte, C. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@cción*, 13(3). [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2219-71682022000300233](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2219-71682022000300233)
- Jong, W., Lockhorst, D., & Tartwijk, J. (2022). Leadership practices in collaborative innovation: A study among Dutch school principals. *Educational Management*

- Labra, A., & Portillo, H. (2019). *El Cuento Infantil como Estrategia Didáctica para estimular el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Linus Pauling del distrito de Selva Alegre*. [ Tesis de Pregrado, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa].  
<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/fd786f63-49cc-4137-ada6-dc347517e06b/content>
- Lara, M., Moreno, A., & Constanza, J. (2021). Reading and Oral Language Skills in Children With Developmental Language Disorder: Influence of Socioeconomic, Educational, and Family Variables. *Frontiers in Psychology*, 12.
- Loor, V. (2022). Guía didáctica para la mejora del desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes. *Pol. Conocimiento*, 7(9), 2084-2103. DOI: 10.23857/pc.v7i8
- Lozada, J. (2014). Investigación aplicada. *CienciAmérica*, 3(1), 47-50.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6163749>
- Mashingas, V. (2019). Programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión y expresión oral. *Revistas AIAPÆC*, 3(1), 44-53.  
<https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/download/1097/1506?inline=1>
- Massonnié, J., Llauro, A., Summer, E., & Dockreel, S. (2022). Oral language at school entry: dimensionality of speaking and listening skills. *Oxford Review of Education*, 48(6). <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/03054985.2021.2013189>
- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., & Castillo, R. (2023). *La metodología de la investigación*. Puno: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.
- Mendoza, S., Parrales, N., Baque, Y., & Alcivar, J. (2024). El Cuentos Infantil como Estrategia Pedagógica para el Desarrollo del Lenguaje Oral en Alumnos de Educación Básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(1), 8313-8329. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/10158>

- Molina, J., Vega, K., & Defaz, Y. (2023). Los cuentos pictográficos en el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, *X*(3).  
<https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/download/3610/3561/>.
- Mose, P., & Kaschula, R. (2019). Developing Mother Tongues as Academic Languages in Primary Schools in Kenya: Exploring Extent and Indispensability. *Journal of Language, Identity & Education*, *18*(5).  
<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/15348458.2019.1645605?journalCode=hlic20>
- Naes, K., Nygaard, E., Hofslundsengen, H., & Yaruss, J. (2019). The Association between Difficulties with Speech Fluency and Language Skills in a National Age Cohort of Children with Down Syndrome. *Brain Sci.*, *11*(6).  
<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC8226845/>
- Nishanti, R. (2020). Understanding of the Importance of Mother Tongue Learning. *International Journal of Trend in Scientific Research and Development (IJTSRD)*, *5*(1).  
[https://www.researchgate.net/publication/345436020\\_Understanding\\_of\\_the\\_Importance\\_of\\_Mother\\_Tongue\\_Learning](https://www.researchgate.net/publication/345436020_Understanding_of_the_Importance_of_Mother_Tongue_Learning)
- Norsahirah, G., Rasid, J., & Norfaizah, A. (2022). The Relationship Between Language Acquisition and Theory. *ICCCM-JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES AND HUMANITIES*, *1*(4), 54-59. doi: 10.53797/icccmjssh.v1i4.9.2022
- Ñaupas, H., Valdívía, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación. Cuantitativa – Cualitativa y redacción de la tesis*. (5 ed.). Lima, Perú: Ediciones de la U.
- Palacio, G. (2018). *Efecto del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del II ciclo de los Programas no Escolarizados de educación inicial Dulanto – Callao 2018*. [ Tesis de posgrado, Universidad Cesar Vallejo].  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/23884>
- Pallela, S., & Martín, F. (2012). *Metodología de la investigación cuantitativa*. FEDUPEL.

- Patel, M., & Patel, N. (2019). Exploring Research Methodology: Review Article. *International Journal of Research and Review*, 6(3), 48-55. <https://www.academia.edu/download/63543152/IJRR001120200605-115829-bxlrli.pdf>
- Pinagorte, S. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista Educare*, 26. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1676>
- Prado, E., & Cartuche, M. (2023). Cuentos infantiles: una estrategia didáctica para fortalecer la lectoescritura en niños de primer año de Educación Básica. *Revista InveCom*, 3(2), 1-10. <https://revistainvecom.org/index.php/invecom/article/view/1822>
- Pulimeno, M., Piscitelli, P., & Colazzo, S. (2020). Children's literature to promote students' global development and wellbeing. *Health Promot Perspect.*, 10(1), 13-23. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC7036210/>
- Pullaguari Uchuari, B., Sanmartín González, M., Curipoma Silva, G., & Bermeo Sinchi, J. (2023). Aprendizaje de cuentos y canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje literario en niños de nivel inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 10848-10866. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/6171>
- Rea, P., Viera, C., & Chancusi. (2023). Estimulación del lenguaje verbal en los niños de 4 a 5 años. *Revista Dilemas contemporáneos*, X(3). <https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/3600>
- Reed, J., & Lee, E. (2020). The Importance of Oral Language Development in Young Literacy Learners: Children Need to Be Seen and Heard. *Dimensions of Early Childhood*, 48(36-9), 6-9. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1293447>
- Reyes, L., & Vaca, M. (2022). Cuentos infantiles para el desarrollo del vocabulario como destreza comunicativa en educación inicial. *Revista Educare*. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1696>
- Rojas, M. (2022). Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa – Huánuco, 2020 [ Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Angeles Chimbote] . 21-22.

file:///C:/Users/percy/Downloads/PLAN%20ELA%20EJE%20BASES%20TEORIAS.pdf

- Saltos-Triviño, A., & Vega-Intriago, J. (2023). De acuerdo con Serna (2020) se refiere al proceso natural y gradual mediante el cual los individuos adquieren y perfeccionan las habilidades relacionadas con la comunicación verbal y el uso del lenguaje para expresar pensamientos, emociones y necesidades,. *Revista Científica Arbitrada De Investigación En Comunicación, Marketing Y Empresa REICOMUNICAR*, 264-283. <https://www.reicomunicar.org/index.php/reicomunicar/article/view/130>
- Sánchez, H., Reyes, C., & Mejía, K. (2018). *Manual de Términos en Investigación científica, tecnológica y humanística*. Lima: Universidad Ricardo Palma.
- Schönfeld, K., Tan, W., Wiekens, C., & Janssens, L. (2020). Unpacking social learning in planning: who learns what from whom? *Urban Research & Practice* , 13(4). <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17535069.2019.1576216>
- Sekut, T., & Salazar, E. (2022). El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños, Imaza, Región Amazonas. *Revista Científica UNTRM: Ciencias Sociales Y Humanidades*, 5(2), 13-18. <https://revistas.untrm.edu.pe/index.php/CSH/article/view/861>
- Serna, M. (2020). Relación entre el desarrollo neuromotor y el lenguaje oral en Educación Infantil. *Journal of Neuroeducation*, 1(1). <https://revistes.ub.edu/index.php/joned/article/view/31721>
- Shavlik, M., Bauer, J., & Booth, A. (2020). Children's Preference for Causal Information in Storybooks. *Front. Psychol.*, 11. <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2020.00666/full>
- Short, K., Eadie, P., & Kemp, L. (2019). Paths to language development in at risk children: a qualitative comparative analysis (QCA). *BMC Pediatrics*, 19(94). <https://bmcpediatr.biomedcentral.com/articles/10.1186/s12887-019-1449-z>
- Talledo, A., & Vera, L. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la escuela de educación básica Martha Bucarám De Roldós Del Cantón Sucre. *Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria*, 133-144. <https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1696>

- Talledo, A., & Vera, L. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la escuela de educación básica Martha Bucarám De Roldós Del Cantón Sucre. *Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria*. <https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1696>
- Tejedor, G., Segalàs, J., Barrón, Á., Fernández, M., Teresa, M., Ruiz, J., . . . Hernández, À. (2019). Didactic Strategies to Promote Competencies in Sustainability. *Sustainability*, *11*(7), 1-24. <https://doi.org/https://doi.org/10.3390/su11072086>
- Tiwi, D., & Salazar, E. (2022). El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños, Imaza, Región Amazonas. *Revista de Investigación Científica UNTRM: Ciencias Sociales y Humanidades*, *5*(2), 13-18. <https://doi.org/https://revistas.untrm.edu.pe/index.php/CSH/article/view/861>
- UNICEF. (2020). Cuentos infantiles para hablar de COVID-19 con los niños. Son cuentos que abordan las preocupaciones y preguntas que pueden surgir en los niños y niñas durante la pandemia. <https://www.unicef.org/ecuador/historias/cuentos-infantiles-para-hablar-de-covid-19-con-los-ni%C3%B1os>
- Weadman, T., Serry, T., & Snow, P. (2022). The oral language and emergent literacy skills of preschoolers: Early childhood teachers' self-reported role, knowledge and confidence. *International Journal of languages & Communication disorders*. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1111/1460-6984.12777>
- Xue, Y. (2019). The Use of Schema Theory in the Teaching of Reading Comprehension. *International Journal of Liberal Arts and Social Science*, *7*(4), 58-63. <https://ijlass.org/the-use-of-schema-theory-in-the-teaching-of-reading-comprehension/>

## ANEXOS

### ANEXO A: MATRIZ DE CONSISTENCIA

**Los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 56105 Independencia Americana Yanaoca 2024**

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES/ DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿En qué medida la aplicación de cuentos infantiles como estrategia didáctica fortalece en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 56105 Independencia Americana Yanaoca 2024?	Determinar en qué medida la aplicación de cuentos infantiles como estrategia didáctica fortalece el desarrollo de lenguaje oral en niños de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 56105 Independencia Americana en Yanaoca 2024.	La aplicación de cuentos infantiles como estrategia didáctica fortalece significativamente el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 56105 independencia americana Yanaoca 2024	<b>Variable independiente</b> Los cuentos infantiles como estrategia didáctica <b>Variable dependiente</b> Desarrollo del lenguaje oral	<b>Tipo de investigación:</b> Investigación aplicada <b>Diseño de la investigación:</b> Pre experimental <b>Población:</b> Niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 56105
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	DIMENSIONES:	Independencia Americana Yanaoca 2024 <b>Muestra:</b> 34 niños y niñas de la educación básica regular de Educación Inicial de la institución educativa inicial
a) ¿De qué manera la aplicación de cuentos infantiles como estrategia didáctica contribuye en la dimensión forma del desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 56105	a) Describir en qué manera la aplicación de cuentos infantiles como estrategia didáctica contribuye en la dimensión forma del desarrollo de lenguaje oral de los niños de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N°	a) Los cuentos infantiles como estrategia didáctica contribuyen significativamente en la dimensión forma del desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 56105	<b>Variable independiente</b> • Planificación • Elaboración • Ejecución  <b>Variable dependiente</b> • Forma	

<p>Independencia Americana Yanaoca 2024?</p> <p>b) ¿De qué manera la aplicación de cuentos infantiles como estrategia didáctica mejora en la dimensión contenido del desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 56105 Independencia Americana Yanaoca 2024?</p> <p>c) ¿En qué medida la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica contribuye en la dimensión uso del desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 56105 Independencia Americana Yanaoca 2024?</p>	<p>56105 Independencia americana Yanaoca 2024.</p> <p>b) Precisar en qué medida la aplicación de cuentos infantiles como estrategia didáctica mejora en la dimensión contenido del desarrollo de lenguaje oral de los niños de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 56105 Independencia americana Yanaoca 2024.</p> <p>c) Explicar en qué medida la aplicación de cuentos infantiles como estrategia didáctica contribuye en la dimensión uso del desarrollo de lenguaje oral de los niños de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 56105 Independencia americana Yanaoca 2024.</p>	<p>independencia americana Yanaoca -2024.</p> <p>b) Los cuentos infantiles como estrategia didáctica mejora significativamente en la dimensión contenido del desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 56105 independencia americana Yanaoca -2024.</p> <p>c) Los cuentos infantiles como estrategia didáctica contribuye significativamente en la dimensión uso del desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 56105 independencia americana Yanaoca -2024</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenido</li> <li>• Uso</li> </ul>	<p>N° 56105 Independencia Americana Yanaoca 2024</p> <p><b>Técnicas e instrumentos de recojo de datos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnica: Observación</li> <li>- Instrumento: PLON-R</li> </ul> <p><b>Método de análisis de datos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estadística descriptiva con el apoyo de SPSS V27</li> <li>- Estadística inferencial para la prueba de hipótesis</li> </ul>
--	--	--	--	---

## ANEXO B

### Carta de aceptación de asesoramiento de trabajo de tesis

#### CARTA DE ACEPTACIÓN

Yanaoca, 21 de noviembre de 2023

El que suscribe Dr. **Hernán Martín Cari Mamani**, docente nombrado a tiempo completo en la Escuela Profesional de Educación filial Canas, Especialidad Educación Inicial y Primaria de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco; que a petición de las bachilleres: **MARLENE LAYME CHOQUE**, código de matrícula N° **184962**, y **FANY SANDRA SOSA LOPINTA**; código de matrícula N° **184969**, las cuales, con las consideraciones conferidas de norma de grados y títulos en la institución universitaria, acepto el asesoramiento del trabajo de tesis; la misma que lleva intitulada: **“CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE NIÑOS DE 5 AÑOS DE IEI. 56105 INDEPENDENCIA AMERICANA YANAOCA”**.

El trabajo en mención conllevará al título de licenciada en educación en la Especialidad educación inicial de las egresadas mencionadas.

Atentamente.

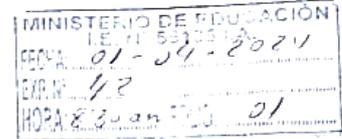
  
.....  
Hernán Martín Cari Mamani  
DNI 24666515

DOI: [http:// orcid.org/0000-0001-7869-9024](http://orcid.org/0000-0001-7869-9024)

## ANEXO C

### Evidencia de la solicitud de aplicación de instrumento de evaluación

SOLICITAMOS: Permiso para aplicar nuestro trabajo de investigación.



SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUTE EDUCATIVA N° 56105 "INDEPENDENCIA AMERICANA"

Mg: BLAS CCANCHI HUILLCA

Nosotras Fany Sandra Sosa Lopinta con DNI: 73598755 del distrito de Quehue – Canas, y Marlene Layme Choque, con DNI: 47671109, del Distrito de Yanaoca. Ante Ud. respetuosamente exponemos.

Que siendo egresadas de la Universidad Nacional de

San Antonio Abad del Cusco, Facultad de Educación, Filial Canas, SOLICITAMOS A UD. PERMISO PARA EJECUTAR LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACION Y RECOJO DE DATOS PERTENECIENTES A NUESTRO TRABAJO DE INVESTIIGACION TITULADA "CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE I.E.I. 56105 INDEPENDENCIA AMERICANA- YANOCA-2024" , para optar el grado de licenciadas en Educación, por lo cual se ejecutara desde el 1 de abril de abril hasta 30 de mayo del 2024.

Por lo expuesto

Pedimos encarecidamente a Ud. acceder a nuestra petición

Marlene Layme Choque

DNI: 47671109

Yanaoca, 1 de abril del 2024

Fany Sandra Sosa Lopinta

DNI: 73598755

## ANEXO D

### Evidencia de la constancia de aplicación



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56105  
"INDEPENDENCIA AMERICANA"  
C.M. DE INICIAL N° 1744390  
C. M. DE PRIMARIA N° 0220715  
AV. FERNANDO TÚPAC AMARUS/N. YANAOCA - CANAS



*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

### CONSTANCIA DE APLICACIÓN

*EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56105  
"INDEPENDENCIA AMERICANA" DEL DISTRITO DE YANAOCA,  
PROVINCIA DE CANAS REGIÓN CUSCO, que suscribe:*

#### HACE CONSTAR QUE:

Qué; las bachilleres FANY SANDRA SOSA LOPINTA con DNI N° 73598755 y MARLENE LAYME CHOQUE, con DNI N° 47671109; egresadas de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la facultad de Educación de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, filial Canas, han realizado la aplicación de los instrumentos de evaluación correspondiente a su investigación titulada: **"CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE I.E.I. 56105 INDEPENDENCIA AMERICANA- YANOCA-2024"** a los estudiantes de 4 y 5 años de Educación Inicial de la I.E. N°56105 Independencia Americana de Yanaoca, el cual se realizó desde 1 de abril hasta el 30 de mayo de 2024.

Por lo que se expide el presente documento para los fines convenientes de las interesadas.

Yanaoca, 31 de mayo del 2024.

Atentamente



ANEXO E

Aplicación de instrumentos de evaluación 4 años evidencia pre test PLON R

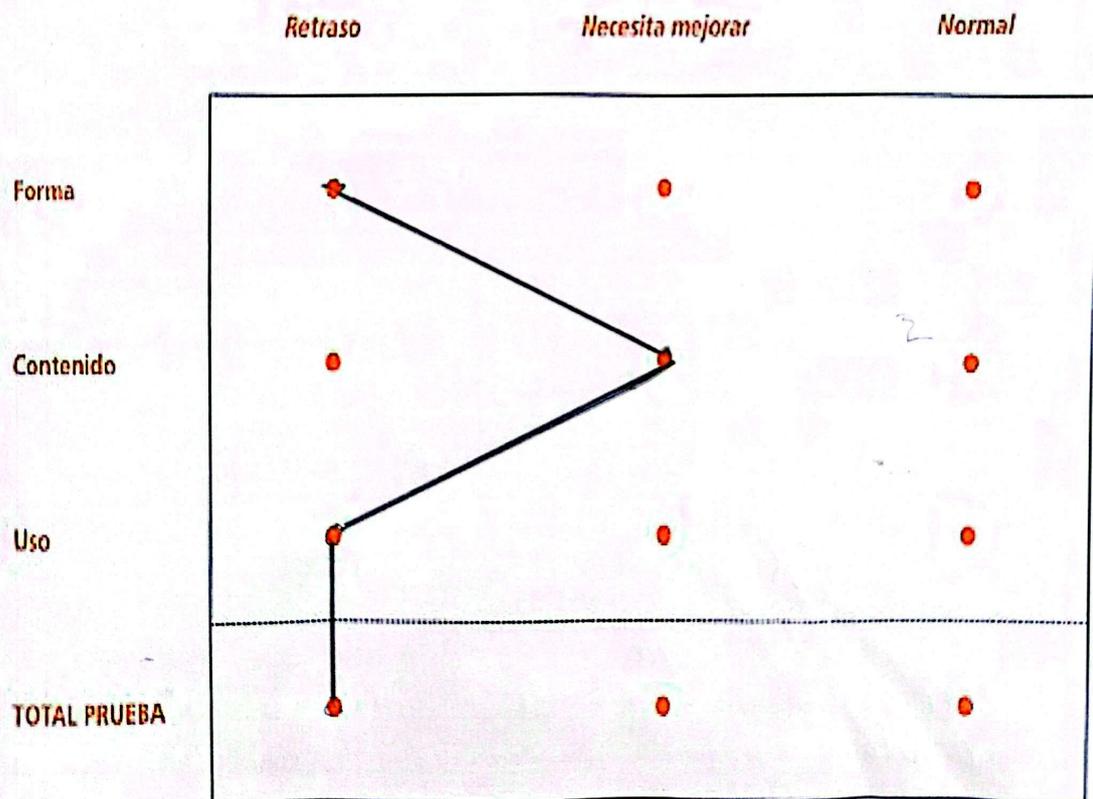
**PLON-R**  
4 años

Cuadernillo de anotación



Apellidos: Chavez Cuno Nombre: Luz Sharmely  
Sexo: Femenino Fecha de nacimiento: 09/12 / 2019 Edad: 04 años  
Centro: N°56105 Independencia Americana Curso: Comunicación  
Fecha de aplicación: 03/04/2024 Examinador: Fany Sandra Sosa Lopinta

## Perfil de resultados



## Resumen de puntuaciones

	PD	PT
<b>Forma</b>		
Puntuación total (Máx: 5)	1	13
Fonología	0	
Morfología-Sintaxis	1	
Repetición de frases	0	
Expresión verbal espontánea	1	
<b>Contenido</b>		
Puntuación total (Máx: 6)	4	33
Léxico	1	
Nivel comprensivo	0	
Nivel expresivo	1	
Identificación de colores	1	
Relaciones espaciales	1	
Opuestos	0	
Necesidades básicas	1	
<b>Uso</b>		
Puntuación total (Máx: 3)	1	28
Expresión espontánea ante una lámina	1	
Expresión espontánea rompecabezas	0	
<b>PUNTUACIÓN TOTAL PLON-R (MÁX: 14)</b>	<b>6</b>	<b>15</b>

## Forma

### I. Fonología

INSTRUCCIONES: *Mira, voy a enseñarte las fotos de...* (Nombrar todas las imágenes de cada fonema)  
 ¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)

#### 3 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
b	bota	_____
	cubo	_____
ch	chino	_____
	coche	_____
k	casa	_____
	pico	_____
m	mano	_____
	cama	_____
n	nube	_____
	cuna	_____
p	tacón	_____
	pato	_____
t	copa	_____
	tubo	_____
ie	pata	_____
	pie	_____
ue	huevo	_____
	agua	_____
st	cesta	_____
	espada	_____
sk	mosca	_____

#### 4 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
d	dedo	✓
	nido	✓
f	foca	✓
	café	✓
g	gato	dato
	bigote	bidote
l	luna	✓
	pala	✓
z	sol	✓
	zapato	✓
ia	taza	✓
	lápiz	✓
j	piano	✓
	jaula	✓
ll	tijera	✓
	llave	✓
r	pollo	✓
	pera	✓
s	silla	✓
	vaso	✓
ñ	manos	✓
	niño	✓
y	payaso	✓

PUNTUACIÓN

0

- 1 punto: ningún error en los fonemas de su edad.
- 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad. No se computa como error el yeísmo o sustitución de /ll/ por /y/.

# Forma

## II. Morfología-Sintaxis

### 1. Repetición de frases

**INSTRUCCIONES:** Ahora yo digo una frase y tú la repites.

**EJEMPLO:** Me gusta ver la tele.

**FRASES:**

**A. El gato cazó un ratón en el patio.**

Producción verbal:

el gato atrapó al ratón

Número de elementos repetidos

5

**B. La maestra tiene cuentos para los niños.**

Producción verbal:

Mi profesora lee cuentos

Número de elementos repetidos

4

**PUNTUACIÓN**

0

- 2 puntos: 7 o más elementos repetidos de cada frase.
- 1 punto: 7 o más elementos repetidos sólo de una frase.
- 0 puntos: 6 o menos elementos repetidos de cada frase.

### 2. Expresión verbal espontánea

**INSTRUCCIONES:** Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

Producción verbal:

1: Los niños están jugando en el parque.

2: El niño está llorando.

Número de frases producidas

2

**PUNTUACIÓN**

1

- 2 puntos: 3 o más frases producidas.
- 1 punto: 2 frases producidas.
- 0 puntos: 1 o ninguna frase producida.

# Contenido

## I. Léxico

### 1. Nivel comprensivo

**INSTRUCCIONES:** Vamos a jugar con esta lámina (Mostrar LÁMINA 2).  
Pon el dedo en el / la...

cortina	+	⊖
serpiente	⊕	-
nido	⊕	⊖
semáforo	+	⊖
tenedor	+	⊖
coquete	+	⊖

#### PUNTUACIÓN

0

- 1 punto: 6 elementos nombrados correctamente.
- 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.

### 2. Nivel expresivo

**INSTRUCCIONES:** Ahora fíjate bien en esta lámina (Mostrar LÁMINA 3). Dime, ¿qué es esto? (Señalar cada dibujo)

guitarra	⊕	-
botas	⊖	-
pera	⊕	-
punte	⊕	-
rana	⊕	-
jaula	⊕	-
plancha	+	⊖

#### PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: 6 o más elementos nombrados correctamente.
- 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.

## II. Identificación de colores

**INSTRUCCIONES:** Coge la ficha de color...  
(Mezclar las fichas después de cada intento).

rojo	⊕	-
verde	⊕	-
amarillo	⊕	-
azul	⊕	-

#### PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: coge correctamente las 4 fichas.
- 0 puntos: coge 3 o menos fichas correctamente.

## III. Relaciones espaciales

**INSTRUCCIONES:** Ahora vamos a jugar.  
Pon la ficha...

encima del coche	⊕	-
debajo del coche	⊕	-
delante del coche	⊕	-
al lado del coche	⊕	-
detrás del coche	⊕	-

#### PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 5 respuestas correctas.

## Contenido

### IV. Opuestos

**INSTRUCCIONES:** Ahora vamos a decir una frase entre los dos. Yo la empiezo y tú la terminas.

**EJEMPLO:** Un hermano es un niño,  
una hermana es...

Un gigante es grande, un enano es...	⊕	-
La sopa está caliente, el helado está...	⊕	-
Nos levantamos por la mañana, nos acostamos por la...	+	⊖
La esponja es blanda, la piedra es...	+	⊖

**PUNTUACIÓN**



- 1 punto: 4 respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 4 respuestas correctas.

### V. Necesidades básicas. Conocimiento social

**INSTRUCCIONES:** ¿Qué haces cuando tienes...?

sueño	⊕	-
hambre	⊕	-
sed	⊕	-
frio	⊕	-

**PUNTUACIÓN**



- 1 punto: 4 respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 4 respuestas correctas.

## Uso

### I. Expresión espontánea ante una lámina

Denomina	⊕	-
Describe	+	⊖
Narra	+	⊖

**PUNTUACIÓN**



- 2 puntos: describe o narra.
- 1 punto: denomina.
- 0 puntos: no denomina.

### II. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas

**INSTRUCCIONES:** Ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale (Se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista).

**TIEMPO:** de uno a tres minutos.

Solicita información	+	⊖
Pide atención	+	⊖
Autoregula su acción	+	⊖
Otras		

Otras

**PUNTUACIÓN**



- 1 punto: 1 o más respuestas observadas.
- 0 puntos: ninguna respuesta observada.

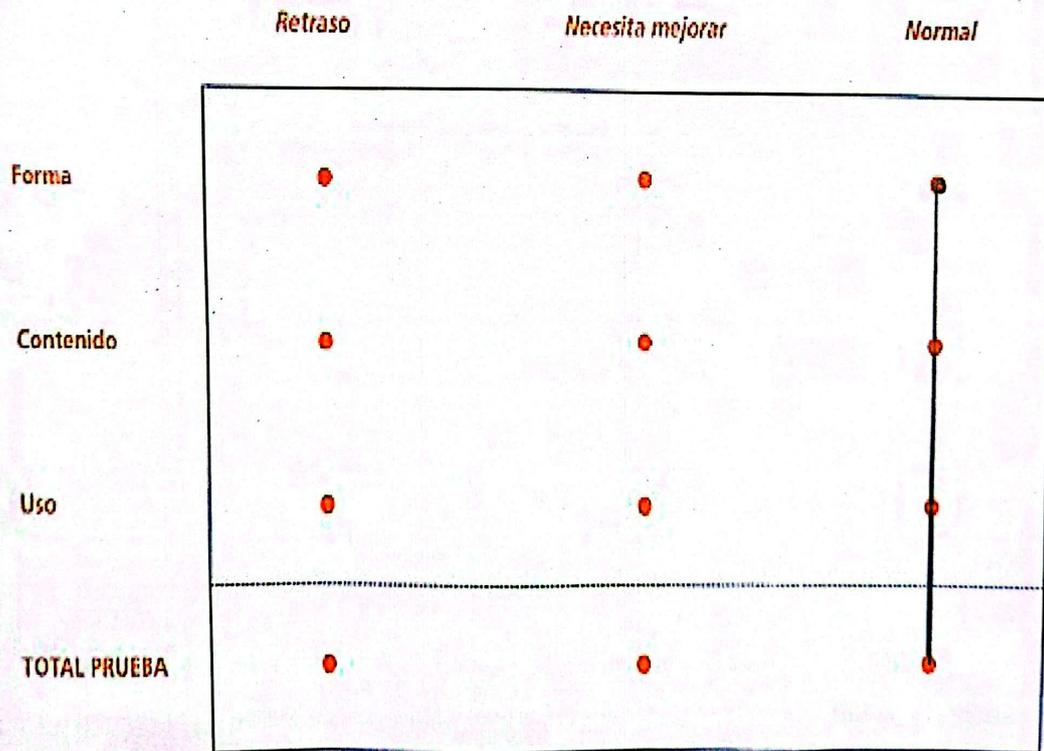
**PLON-R**  
4 años

Cuadernillo de anotación



Apellidos: Chavez Cuno Nombre: Luz Sharmely  
Sexo: Femenino Fecha de nacimiento: 09/12/2019 Edad: 04 años  
Centro: N°56 105 Independencia Americana Curso: Comunicación  
Fecha de aplicación: 27/05/2024 Examinador: Fany Sandra Sosa Lopinta

## Perfil de resultados



## Resumen de puntuaciones

	PD	PT
<b>Forma</b>		
Puntuación total (Máx: 5)	4	50
Fonología	0	
Morfología-Sintaxis	4	
Repetición de frases	2	
Expresión verbal espontánea	2	
<b>Contenido</b>		
Puntuación total (Máx: 6)	6	67
Léxico	2	
Nivel comprensivo	1	
Nivel expresivo	1	
Identificación de colores	1	
Relaciones espaciales	1	
Opuestos	1	
Necesidades básicas	1	
<b>Uso</b>		
Puntuación total (Máx: 3)	3	59
Expresión espontánea ante una lámina	2	
Expresión espontánea rompecabezas	1	
<b>Puntuación total PLON-R (MÁX: 14)</b>	<b>13</b>	<b>65</b>

# Forma

## I. Fonología

INSTRUCCIONES: *Mira, voy a enseñarte las fotos de...* (Nombrar todas las imágenes de cada fonema)  
*¿Qué es esto?* (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)

### 3 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
b	bota	
	cubo	
ch	chino	
	coche	
k	casa	
	pico	
m	mano	
	cama	
n	nube	
	cuna	
p	tacón	
	pato	
t	copa	
	tubo	
ie	pata	
	pie	
ue	huevo	
	agua	
st	cesta	
	espada	
sk	mosca	

### 4 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
d	dedo	✓
	nido	✓
f	foca	✓
	café	✓
g	gato	dato
	bigote	bidote
l	luna	✓
	pala	✓
z	sol	✓
	zapato	✓
ia	taza	✓
	lápiz	✓
j	piano	✓
	jaula	✓
ll	tijera	✓
	llave	✓
r	pollo	✓
	pera	✓
s	silla	✓
	vaso	✓
ñ	manos	✓
	niño	✓
y	payaso	✓

### PUNTUACIÓN

0

- 1 punto: ningún error en los fonemas de su edad.
- 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad. No se computa como error el yeísmo o sustitución de /ll/ por /y/.

# Forma

## II. Morfología-Sintaxis

### 1. Repetición de frases

**INSTRUCCIONES:** Ahora yo digo una frase y tú la repites.

**EJEMPLO:** Me gusta ver la tele.

**FRASES:**

A. El gato cazó un ratón en el patio.

Producción verbal:

El gato atrapó al ratón en el patio

Número de elementos repetidos

8

B. La maestra tiene cuentos para los niños.

Producción verbal:

Mi profesora lee cuentos y mis compañeros escuchan.

Número de elementos repetidos

8

**PUNTUACIÓN**

2

- 2 puntos: 7 o más elementos repetidos de cada frase.
- 1 punto: 7 o más elementos repetidos sólo de una frase.
- 0 puntos: 6 o menos elementos repetidos de cada frase.

### 2. Expresión verbal espontánea

**INSTRUCCIONES:** Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

Producción verbal:

1: Los niños están jugando en el parque.

2: El niño se ha caído y está llorando.

3: Están jugando en el columpio.

4: Están haciendo volar cometas

**Número de frases producidas**

4

**PUNTUACIÓN**

2

- 2 puntos: 3 o más frases producidas.
- 1 punto: 2 frases producidas.
- 0 puntos: 1 o ninguna frase producida.

# Contenido

## I. Léxico

### 1. Nivel comprensivo

**INSTRUCCIONES:** Vamos a jugar con esta lámina (Mostrar LÁMINA 2).  
Pon el dedo en el / la...

cortina	⊕	-
serpiente	⊕	-
nido	⊕	-
semáforo	⊕	-
tenedor	⊕	-
cohete	⊕	-

**PUNTUACIÓN**

1

- 1 punto: 6 elementos nombrados correctamente.
- 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.

### 2. Nivel expresivo

**INSTRUCCIONES:** Ahora fijate bien en esta lámina (Mostrar LÁMINA 3). Dime, ¿qué es esto? (Señalar cada dibujo)

guitarra	⊕	-
botas	⊕	-
pera	⊕	-
puente	⊕	-
rana	⊕	-
jaula	⊕	-
plancha	+	⊖

**PUNTUACIÓN**

1

- 1 punto: 6 o más elementos nombrados correctamente.
- 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.

## II. Identificación de colores

**INSTRUCCIONES:** Coge la ficha de color... (Mezclar las fichas después de cada intento).

rojo	⊕	-
verde	⊕	-
amarillo	⊕	-
azul	⊕	-

**PUNTUACIÓN**

1

- 1 punto: coge correctamente las 4 fichas.
- 0 puntos: coge 3 o menos fichas correctamente.

## III. Relaciones espaciales

**INSTRUCCIONES:** Ahora vamos a jugar.  
Pon la ficha...

encima del coche	⊕	-
debajo del coche	⊕	-
delante del coche	⊕	-
al lado del coche	⊕	-
detrás del coche	⊕	-

**PUNTUACIÓN**

1

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 5 respuestas correctas.

## Contenido

### IV. Opuestos

**INSTRUCCIONES:** Ahora vamos a decir una frase entre los dos. Yo la empiezo y tú la terminas.

**EJEMPLO:** Un hermano es un niño,  
una hermana es...

Un gigante es grande, un enano es...	⊕	-
La sopa está caliente, el helado está...	⊕	-
Nos levantamos por la mañana, nos acostamos por la...	⊕	-
La esponja es blanda, la piedra es...	⊕	-

**PUNTUACIÓN**

1

- 1 punto: 4 respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 4 respuestas correctas.

### V. Necesidades básicas. Conocimiento social

**INSTRUCCIONES:** ¿Qué haces cuando tienes...?

sueño	⊕	-
hambre	⊕	-
sed	⊕	-
frío	⊕	-

**PUNTUACIÓN**

1

- 1 punto: 4 respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 4 respuestas correctas.

## Uso

### I. Expresión espontánea ante una lámina

Denomina	+	-
Describe	+	-
Narra	⊕	-

**PUNTUACIÓN**

2

- 2 puntos: describe o narra.
- 1 punto: denomina.
- 0 puntos: no denomina.

### II. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas

**INSTRUCCIONES:** Ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale (Se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista).

**TIEMPO:** de uno a tres minutos.

Solicita información	⊕	-
Pide atención	⊕	-
Autoregula su acción	+	-

Otras

**PUNTUACIÓN**

1

- 1 punto: 1 o más respuestas observadas.
- 0 puntos: ninguna respuesta observada.

# Laminas para fonología



Lámina 01

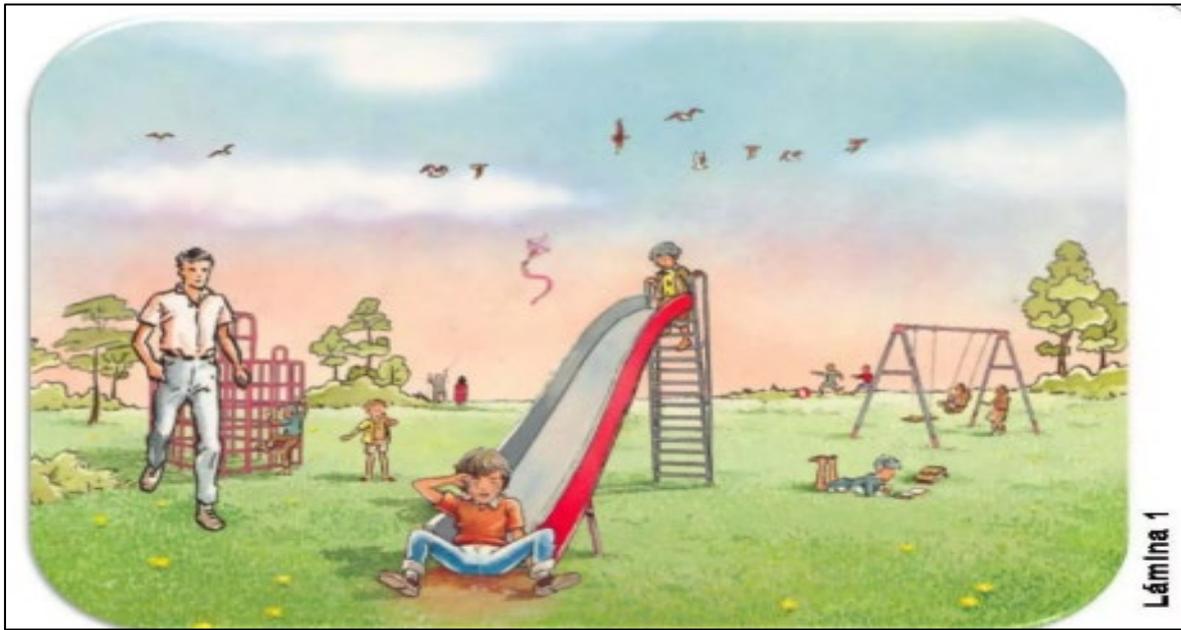


Lámina 1

Lámina 02



Lámina 2

**Lámina 03**



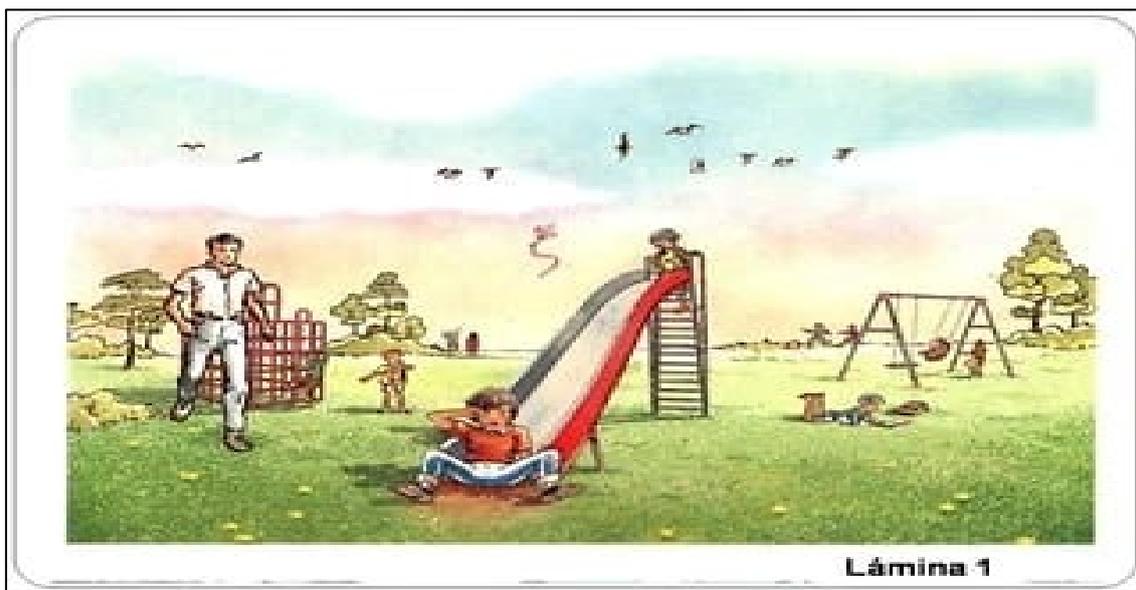
**Lámina 04**



**Lamina 01: para fonología**



**Lamina 02**

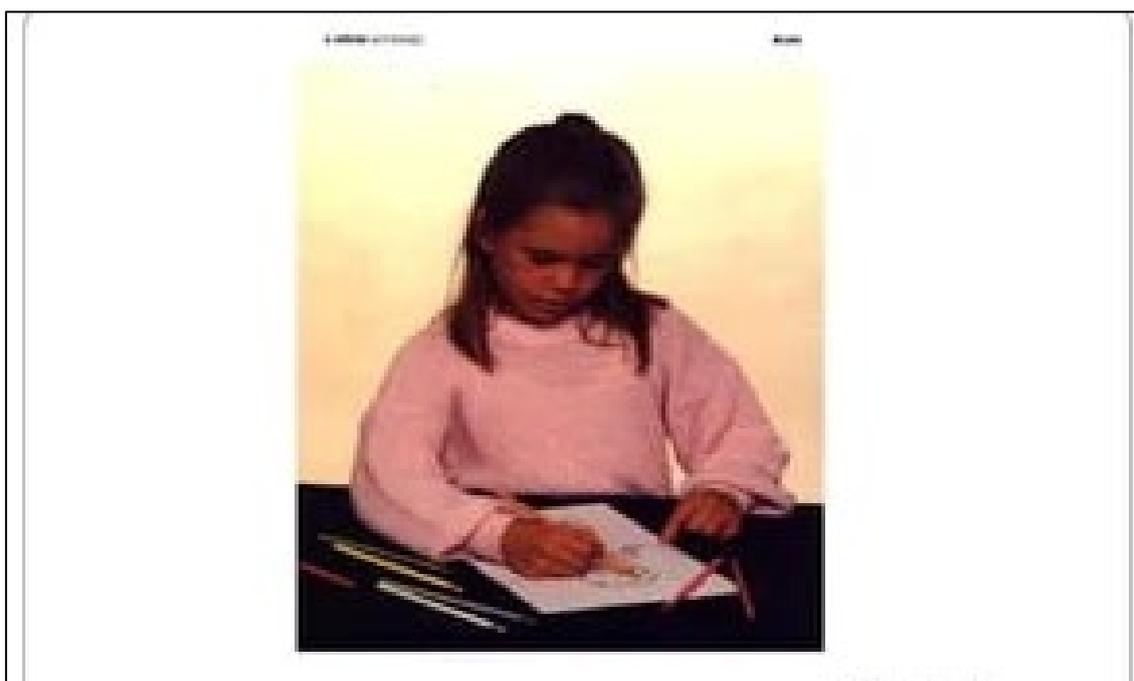


**Lámina 1**

Lamina 03



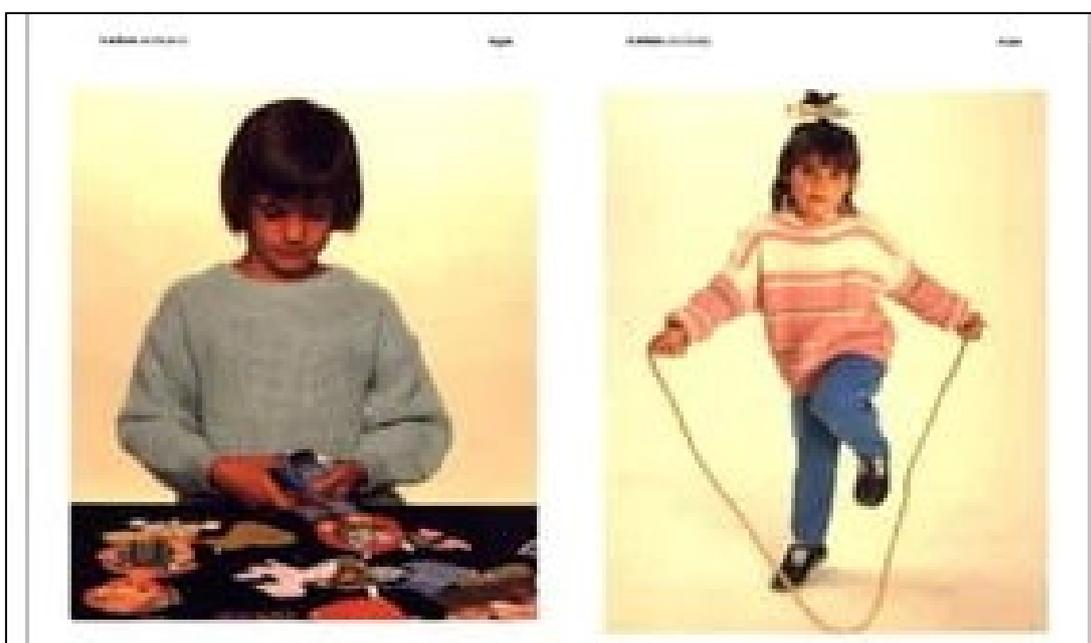
Lamina 04



Lamina 05



Lamina 06



## ANEXO F

### Aplicación de instrumentos de evaluación 5 años - evidencia pre test PLON R

T37/85

---

# PLON-R

## 5 años



Cuadernillo de anotación



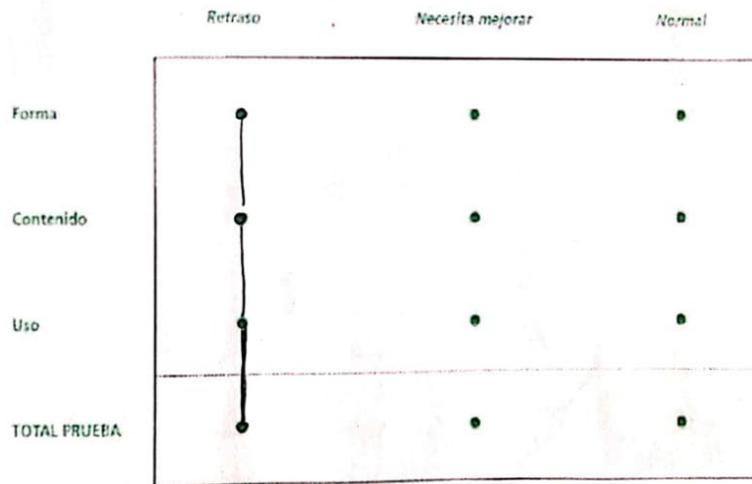
R. 67 477

Apellidos:	Vizarreta Quente Sayumi	Nombre:	Sayumi		
Sexo:	femenino	Fecha de nacimiento:	23-05-2018	Edad:	5 años
Centro:	Indipendencia Americana	curso:	Comunicación		
Fecha de aplicación:	01-04-2024	Examinador:	Marlene Layme Chogque		

 Copyright © 2004 by TEA Ediciones, S. A.  
Edita: TEA Ediciones, S. A., Fray Bernardino Sahagún, 24; 28036 Madrid. Prohibida la reproducción total o parcial.  
Todos los derechos reservados - Printed in Spain. Impreso en España

CS Escaneado con CamScanner

**Perfil de resultados**



**Resumen de puntuaciones**

	PD	PT
<b>Forma</b>		
Puntuación total (Máx: 5)	2	22
Fonología	0	
Morfología-Sintaxis	2	
Repetición de frases	1	
Expresión verbal espontánea	1	
<b>Contenido</b>		
Puntuación total (Máx: 6)	3	25
Categorías	0	
Acciones	1	
Partes del cuerpo	0	
Órdenes sencillas	0	
Definición por el uso	2	
Nivel comprensivo	1	
Nivel expresivo	1	
<b>Uso</b>		
Puntuación total (Máx: 3)	1	23
Expresión espontánea ante una lámina	1	
Expresión espontánea rompecabezas	0	
<b>Puntuación total PLON-R (Máx: 14)</b>	<b>6</b>	<b>6</b>



**Forma**

**I. Fonología**

INSTRUCCIONES: Mira, voy a enseñarte las fotos de... (Nombrar todas las imágenes de cada fonema)  
¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)

**3 años**

Fonema	Palabra	Producción verbal
b	bota cubo	
ch	chino coche	
k	casa pino	
m	mano cama	
n	nube cama	
ñ	tación	
p	pato copa	
t	tubo pata	
ie	pie	
ue	huevo	
ua	agua	
st	cesta	
sp	espada	
sk	mosca	

**4 años**

Fonema	Palabra	Producción verbal
d	dedo nido	
f	foca café	
g	gato bigote	
l	luna pala sol	
z	zapato taza	
la	lápiz	
ja	piano	
j	jaula tijera	
ll	llave	
r	pollo cera	
s	silla	
A	vaso manos	
Y	niño payaso	

**5 años**

Fonema	Palabra	Producción verbal
r	rana gorro collar	
j	reloj	
pl	plato	
kl	clavo	
bl	tabla	
tr	tren	
lr	letras	
kr	crómo	
br	brazo libro	

**Puntuación**

- 1 punto: ningún error en los fonemas de su edad.
- 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad.



**Forma**

**II. Morfología-Sintaxis**

**1. Repetición de frases**

INSTRUCCIONES: *Ahora yo digo una frase y tú la repites.*

EJEMPLO: Los niños juegan en el patio.

FRASES:

A. Mi amigo tiene un canario amarillo que canta mucho.

Producción verbal:  
Mi amigo gallo es amarillo

Número de elementos repetidos **5**

B. Tarzán y la mona Chita corren mucho porque les persigue un león.

Producción verbal:  
Tarza y la chita corren mucho porque el león les está persiguiendo

Número de elementos repetidos **13**

PUNTUACIÓN **1**

- 2 puntos: 8 o más elementos repetidos de cada frase.
- 1 punto: 8 o más elementos repetidos sólo de una frase.
- 0 puntos: 7 o menos elementos repetidos de cada frase.



**2. Expresión verbal espontánea**

INSTRUCCIONES: *Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.*

Producción verbal:  
Hay niños jugando en el parque, están jugando en la resbaladera

Número de frases producidas **2**

PUNTUACIÓN **1**

- 2 puntos: 5 o más frases producidas.
- 1 punto: 3 ó 4 frases producidas.
- 0 puntos: 2 o menos frases producidas.

Contenido

I. Categorías

INSTRUCCIONES: Vamos a jugar con esta lámina (Mostrar LÁMINA 2).

Señala los...

alimentos	+	⊖
ropas	⊕	-
juguetes	⊕	-

PUNTUACIÓN 0

- 1 punto: todas las categorías señaladas correctamente.
- 0 puntos: 2 o menos categorías señaladas correctamente.

II. Acciones

INSTRUCCIONES: ¿Qué hace ella niña? (Mostrar LÁMINAS)

Lámina 3: recorta	⊕	-
Lámina 4: salta	⊕	-
Lámina 5: pinta	⊕	-

PUNTUACIÓN 1

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: 2 o menos respuestas correctas.

III. Partes del cuerpo

INSTRUCCIONES: Señala tu...

codo	⊕	-
rodilla	⊕	-
cuello	⊕	-
pie	⊕	-
tobillo	+	⊖
talón	+	⊖

PUNTUACIÓN 0

- 1 punto: 4 o más partes del cuerpo señaladas correctamente.
- 0 puntos: 3 o menos partes del cuerpo señaladas correctamente.

IV. Órdenes sencillas

INSTRUCCIONES: Ahora vas a hacer lo que te diga, ¿vale? (Colocar una silla al lado del niño, una pintura retirada de él y el coche encima de la mesa). Pon el cochecito en esta silla (Señalar), luego enciende la luz y después trae aquella pintura (Señalar).

orden 1 (coche)	⊕	-
orden 2 (luz)	⊕	-
orden 3 (pintura)	+	⊖
secuencia	+	⊖

PUNTUACIÓN 0

- 1 punto: realiza las 3 órdenes y la secuencia correctamente.
- 0 puntos: la secuencia no es la solicitada o realiza 2 o menos órdenes.



**Contenido****V. Definición por el uso****1. Nivel comprensivo**

INSTRUCCIONES: Señala una cosa que sirve para...  
(Mostrar LÁMINA 6).

no mojarse	⊕	-
pintar	⊕	-
hacer fotos	⊕	-
jugar	⊕	-
ordenar el tráfico	⊕	-

PUNTUACIÓN 1

- 1 punto: señala todos los elementos correctamente.
- 0 puntos: señala 1 o más elementos incorrectamente.

**2. Nivel expresivo**

INSTRUCCIONES: Dime para qué sirven...  
(Nombrar cada parte).

los ojos	⊕	-
la boca	⊕	-
la nariz	⊕	-
los oídos	⊕	-
las manos	⊕	-

PUNTUACIÓN 1

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: 4 o menos respuestas correctas.

**Uso****I. Expresión espontánea ante una lámina**

Denomina	+	-
Describe	⊕	-
Narra	+	-

PUNTUACIÓN 1

- 2 puntos: narra.
- 1 punto: describe.
- 0 puntos: denomina.

**II. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas**

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale (Se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista).

TIEMPO: de uno a tres minutos.

Solicita información	+	⊖
Pide atención	+	⊖
Autoregula su acción	+	⊖

Otras

PUNTUACIÓN 0

- 1 punto: 1 o más respuestas observadas.
- 0 puntos: ninguna respuesta observada.

# EVIDENCIA POST TEST PLON R – 5 AÑOS

T37/25

---

# PLON-R

## 5 años



Cuadernillo de anotación



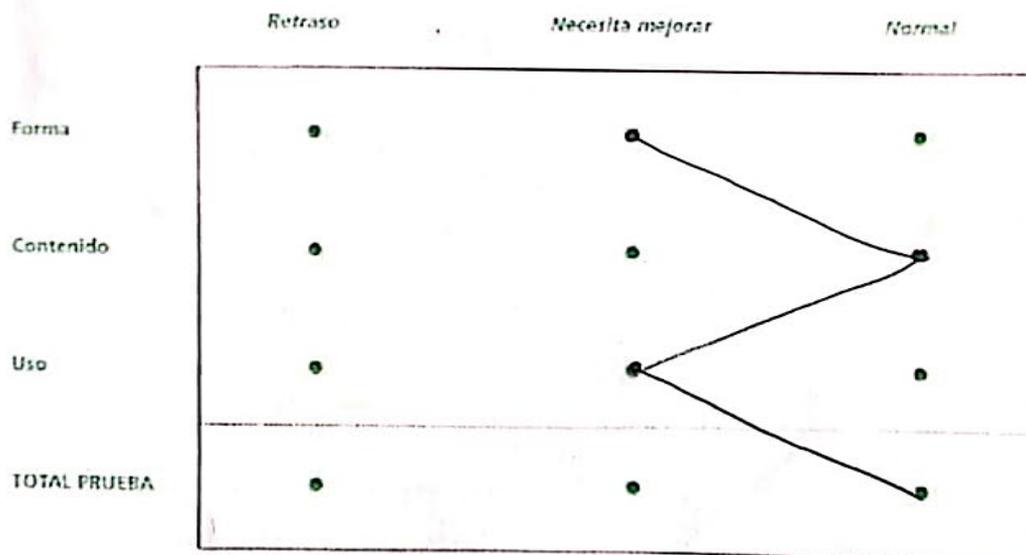
R. 62438

Apellidos:	Vizarrata Cigente	Nombre:	Sayumi		
Sexo:	femenino	Fecha de nacimiento:	23-05-2010	Edad:	5 años
Centro:	Independencia Americana	Curso:	Comunicación		
Fecha de aplicación:	30-05-2024	Examinador:	Marlene Layme Choque		

 Copyright © 2004 by TEA Ediciones, S. A.  
Edita: TEA Ediciones, S. A., Fray Bernardino Sahagún, 24; 28036 Madrid. Prohibida la reproducción total o parcial.  
Todos los derechos reservados - Printed in Spain. Impreso en España

 Escaneado con CamScanner

### Perfil de resultados



**Resumen de puntuaciones**

	PD	PT
<b>Forma</b> Puntuación total (Máx: 5)	4	46
Fonología	1	
Morfología-Sintaxis	3	
Repetición de frases	2	
Expresión verbal espontánea	1	
<b>Contenido</b> Puntuación total (Máx: 6)	6	73
Categorías	1	
Acciones	1	
Partes del cuerpo	1	
Órdenes sencillas	1	
Definición por el uso	2	
Nivel comprensivo	1	
Nivel expresivo	1	
<b>Uso</b> Puntuación total (Máx: 3)	2	46
Expresión espontánea ante una lámina	1	
Expresión espontánea rompecabezas	1	
<b>PUNTUACIÓN TOTAL PLON-R (MÁX: 14)</b>	<b>12</b>	<b>60</b>



Forma

I. Fonología

INSTRUCCIONES: Mira, voy a enseñarte las fotos de... (Nombrar todas las imágenes de cada fonema)  
¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)

3 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
b	bota	
	cubo	
ch	chino	
	coche	
k	casa	
	pico	
m	mano	
	cama	
n	nube	
	cuna	
p	tacón	
	pato	
t	copa	
	tubo	
ie	pata	
	pie	
ue	huevo	
	agua	
st	cesta	
	espada	
sk	mosca	

4 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
d	dado	
	nido	
f	foca	
	café	
g	gato	
	bigote	
l	luna	
	pala	
z	sol	
	zapato	
la	taza	
	lápir	
j	piano	
	jaula	
ll	tijera	
	llave	
r	pollo	
	pera	
s	silla	
	vaso	
A	manos	
	nido	
y	payaso	

5 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
r	rana	✓
	garro	✓
	collar	✓
j	reloj	✓
	plato	✓
kl	clavo	✓
	tabla	✓
tr	tren	✓
	letras	✓
kr	como	✓
	brazo	✓
br	libro	✓

PUNTUACIÓN



- 1 punto: ningún error en los fonemas de su edad.
- 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad.

**Forma**

**II. Morfología-Sintaxis**

**1. Repetición de frases**

**INSTRUCCIONES:** Ahora yo digo una frase y tú la repites.

**EJEMPLO:** Los niños juegan en el patio.

**FRASES:**

A. Mi amigo tiene un canario amarillo que canta mucho.

Producción verbal:  
Mi amigo tiene un gallo que canta mucho

Número de elementos repetidos 8

B. Tarzán y la mona Chita corrieron mucho porque les perseguía un león.

Producción verbal:  
Tarzan y la chita corrieron rápido por que les persiguió un león

Número de elementos repetidos 12

**PUNTUACIÓN** 2

- 2 puntos: 8 o más elementos repetidos de cada frase.
- 1 punto: 8 o más elementos repetidos sólo de una frase.
- 0 puntos: 7 o menos elementos repetidos de cada frase.

**2. Expresión verbal espontánea**

**INSTRUCCIONES:** Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

Producción verbal:  
Hay niñas jugando en el parque, y el niño está jugando a la pezea. También hay niños jugando en el columpio y en la resbaladera. La niña está corriendo para atrapar a su amigo

Número de frases producidas 3

**PUNTUACIÓN** 1

- 2 puntos: 5 o más frases producidas.
- 1 punto: 3 ó 4 frases producidas.
- 0 puntos: 2 o menos frases producidas.



Contenido

I. Categorías

INSTRUCCIONES: Vamos a jugar con esta lámina (Mostrar LÁMINA 2). Señala los...

alimentos	⊕	-
ropas	⊕	-
juguets	⊕	-

PUNTUACIÓN 1

- 1 punto: todas las categorías señaladas correctamente.
- 0 puntos: 2 o menos categorías señaladas correctamente.

II. Acciones

INSTRUCCIONES: ¿Qué hace ella niñola? (Mostrar LÁMINAS)

Lámina 3: recorta	⊕	-
Lámina 4: salta	⊕	-
Lámina 5: pinta	⊕	-

PUNTUACIÓN 1

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: 2 o menos respuestas correctas.

III. Partes del cuerpo

INSTRUCCIONES: Señala tu...

codo	⊕	-
rodilla	⊕	-
cuello	⊕	-
pie	⊕	-
tobillo	⊕	-
talón	⊕	-

PUNTUACIÓN 1

- 1 punto: 4 o más partes del cuerpo señaladas correctamente.
- 0 puntos: 3 o menos partes del cuerpo señaladas correctamente.

IV. Órdenes sencillas

INSTRUCCIONES: Ahora vas a hacer lo que te diga, ¿vale? (Colocar una silla al lado del niño, una pintura retirada de él y el coche encima de la mesa). Pon el cochecito en esta silla (Señalar), luego enciende la luz y después trae aquella pintura (Señalar).

orden 1 (coche)	⊕	-
orden 2 (luz)	⊕	-
orden 3 (pintura)	⊕	-
secuencia	⊕	-

PUNTUACIÓN 1

- 1 punto: realiza las 3 órdenes y la secuencia correctamente.
- 0 puntos: la secuencia no es la solicitada o realiza 2 o menos órdenes.

**Contenido****V. Definición por el uso****1. Nivel comprensivo**

INSTRUCCIONES: Señala una cosa que sirve para...  
(Mostrar LÁMINA 6).

no mojarse	⊖	-
pintar	⊖	-
hacer fotos	⊕	-
jugar	⊖	-
ordenar el tráfico	⊖	-

PUNTUACIÓN

**1**

- 1 punto: señala todos los elementos correctamente.
- 0 puntos: señala 1 o más elementos incorrectamente.

**2. Nivel expresivo**

INSTRUCCIONES: Dime para qué sirven...  
(Nombrar cada parte).

los ojos	⊕	-
la boca	⊕	-
la nariz	⊕	-
los oídos	⊖	-
las manos	⊕	-

PUNTUACIÓN

**1**

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: 4 o menos respuestas correctas.

**Uso****I. Expresión espontánea ante una lámina**

Denomina	+	-
Describe	⊕	-
Narra	+	-

PUNTUACIÓN

**1**

- 2 puntos: narra.
- 1 punto: describe.
- 0 puntos: denomina.

**II. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas**

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale (Se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista).

TIEMPO: de uno a tres minutos.

Solicita información	⊕	-
Pide atención	⊕	-
Autoregula su acción	+	⊖

Otras

PUNTUACIÓN

**1**

- 1 punto: 1 o más respuestas observadas.
- 0 puntos: ninguna respuesta observada.

## ANEXO G

### Baremos empleados para la evaluación del Lenguaje Oral PLON R - 5 años

<b>5 AÑOS</b>		
<b>FORMA</b>		
<b>Puntuación Directa (PD)</b>	<b>Puntuación Típica (PT)</b>	<b>Desarrollo de Lenguaje</b>
0	1	retraso
1	8	
2	22	
3	33	necesita mejorar
4	46	
5	65	normal
<b>CONTENIDO</b>		
<b>Puntuación Directa (PD)</b>	<b>Puntuación Típica (PT)</b>	<b>Desarrollo de Lenguaje</b>
0	1	retraso
1	4	
2	14	
3	25	
4	38	necesita mejorar
5	53	normal
6	73	
<b>USO</b>		
<b>Puntuación Directa (PD)</b>	<b>Puntuación Típica (PT)</b>	<b>Desarrollo de Lenguaje</b>
0	1	retraso
1	23	
2	46	necesita mejorar
3	69	normal

## BAREMOS PARA PUNTUACIÓN TOTAL DE LA PRUEBA

5 AÑOS TOTAL		
Puntuación Directa (PD)	Puntuación Típica (PT)	Desarrollo de Lenguaje
0-4 5-6 7 8	1 6 17 25	retraso
9 10	33 39	necesita mejorar
11 12 13 14	48 60 72 88	normal

## ANEXO H

### Matriz de recolección datos de los instrumentos Resultados PLON R- Pre Test (Lenguaje Oral) 4 y 5 años

N°	ED AD	DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL										
		FORMA			CONTENIDO						USO	
		Fo nol ogí a	Morfología- Sintaxis		Léxico		Identifi cación de colores	Relaci ones espaci ales	Opuesto s	Necesid ades básicas	Expresi ón espontá nea ante una lámina	Expresión espontáne a durante una actividad manipulat iva
Re pet ición de fra ses	Expres ión verbal espontá nea		Nivel compr esivo	Nivel expresi vo								
1	4	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0
2	4	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0
3	4	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	4	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0
5	4	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0
6	4	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1
7	4	1	2	2	0	1	1	1	0	1	2	1
8	4	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1
9	4	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1
10	4	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0
11	4	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0
12	4	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1
13	4	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0
14	4	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0
15	4	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1
16	4	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0
17	4	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1
18	4	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0
19	5	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0
20	5	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0
21	5	0	2	1	1	1	0	1	1	1	1	0
22	5	0	2	1	1	1	1	1	1	0	1	0
23	5	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0
24	5	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0
25	5	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0
26	5	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1
27	5	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0
28	5	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0
29	5	0	2	1	0	1	0	1	1	1	0	1
30	5	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0
31	5	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0
32	5	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0
33	5	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1
34	5	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0

FORMA		CONTENIDO		USO		DLO	
P	C	P	C	P	C	P	C
1	1	3	1	1	1	5	1
1	1	3	1	1	1	5	1
4	3	6	3	2	2	12	3
1	1	3	1	1	1	5	1
1	1	3	1	1	1	5	1
0	1	3	1	2	2	5	1
5	3	4	2	3	3	12	3
0	1	4	2	2	2	6	1
0	1	4	2	2	2	6	1
0	1	3	1	1	1	4	1
0	1	4	2	1	1	5	1
2	1	3	1	2	2	7	1
2	1	3	1	1	1	6	1
2	1	3	1	1	1	6	1
1	1	2	1	2	2	5	1
0	1	3	1	1	1	4	1
2	1	3	1	1	1	6	1
1	1	3	1	0	1	4	1
0	1	3	1	0	1	3	1
0	1	3	1	0	1	3	1
3	2	5	3	1	1	9	2
3	2	5	3	1	1	9	2
0	1	2	1	0	1	2	1
1	1	2	1	1	1	4	1
1	1	3	1	1	1	5	1
3	2	4	2	2	2	9	2
2	1	3	1	0	1	5	1
1	1	2	1	1	1	4	1
3	2	4	2	1	1	8	1
1	1	3	1	1	1	5	1
2	1	3	1	0	1	5	1
0	1	4	2	0	1	4	1
2	1	3	1	2	2	7	1
2	1	3	1	1	1	6	1

**Matriz de recolección datos de los instrumentos Resultados PLON R- Post Test  
(Lenguaje Oral) 4 y 5 años**

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL										
FORMA			CONTENIDO						USO	
Fonología	Morfología-Sintaxis		Léxico		Identificación de colores	Relaciones espaciales	Opuestos	Necesidades básicas	Expresión espontánea ante una lámina	Expresión espontánea durante una actividad manipulativa
	Repetición de frases	Expresión verbal espontánea	Nivel comprensivo	Nivel expresivo						
1	1	2	1	0	1	1	1	1	1	1
1	2	2	1	0	1	1	1	1	1	0
0	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1
1	2	2	1	1	1	0	1	1	1	1
1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	0
1	1	3	1	1	1	0	1	1	2	0
1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0
1	1	2	1	1	1	0	1	1	2	1
1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1
1	1	2	0	1	1	0	1	1	1	0
0	2	1	0	0	1	0	1	1	0	1
0	1	2	1	1	0	0	1	1	2	0
1	2	2	1	1	1	0	1	1	1	1
1	2	0	0	1	1	0	1	1	2	1
0	1	2	0	1	1	0	1	1	1	0
0	2	2	1	1	0	0	1	1	1	1
0	1	2	1	1	0	1	0	1	1	0
1	2	2	0	1	1	1	1	1	2	1
1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1
1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
1	2	1	1	1	1	0	1	1	1	1
1	2	1	1	1	0	1	1	1	1	1
0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	2	1	0	1	1	0	1	1	1	1
1	2	2	1	1	1	0	1	1	2	1
1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	1	0	1	1	1	1	1	1	1
1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1
1	2	0	1	1	0	1	1	1	1	1
1	2	1	1	1	1	0	1	1	1	0
1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1
1	2	2	1	1	1	0	1	1	2	1
2	2	1	1	1	0	1	1	1	1	1
1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1

FORMA		CONTENIDO		USO		DLO	
P	C	P	C	P	C	P	C
4	3	5	3	2	2	11	2
5	3	5	3	1	1	11	2
4	3	6	3	3	3	13	3
5	3	5	3	2	2	12	3
4	3	6	3	1	1	11	2
5	3	5	3	2	2	12	3
2	1	4	2	1	1	7	1
4	3	5	3	3	3	12	3
4	3	6	3	3	3	13	3
4	3	4	2	1	1	9	1
3	2	3	1	1	1	7	1
3	2	4	2	2	2	9	1
5	3	5	3	2	2	12	3
3	2	4	2	3	3	10	2
3	2	4	2	1	1	8	1
4	3	4	2	2	2	10	2
3	2	4	2	1	1	8	1
5	3	5	3	3	3	13	3
3	2	4	2	2	2	9	2
3	2	5	3	2	2	10	2
4	2	5	3	2	2	11	3
4	2	5	3	2	2	11	3
1	1	6	3	2	2	9	2
4	2	4	2	2	2	10	2
5	3	5	3	3	3	13	3
4	2	6	3	2	2	12	3
5	3	5	3	2	2	12	3
2	1	5	3	2	2	9	2
3	2	5	3	2	2	10	2
4	2	5	3	1	1	10	2
3	2	4	2	2	2	9	2
5	3	5	3	2	2	12	3
4	2	6	3	2	2	12	3

## ANEXO H

### Hoja de validación de instrumento

#### HOJA DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO

**1. DATOS GENERALES:**

1.1. Apellidos y nombres : ..... Costilla Huillca Jaime .....  
 1.2. Cargo e institución que labora: Docente en UNSAAC .....  
 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluar: Lista de Colejo .....  
 1.4. Investigadores: Fany Sandra Sosa Lopinto y Marlene Layme Chogque .....

**2. ASPECTOS DE EVALUACION**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		0-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%
1. CLARIDAD	Los ítems son comprensibles en forma clara y precisa.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	El grado de complejidad de los ítems es aceptable				X	
4. ORGANIZACION	El instrumento tiene estructura lógica.					X
5. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y la calidad de ítems en el presente instrumento.					X
6. PERTINENCIA	Los ítems tienen redactados con validez de contenidos.					X
7. CONSISTENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					X
8. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable					X
9. METODOLOGIA	Los ítems están agrupados de acuerdo a las dimensiones de estudio.					X
10. OPORTUNIDAD	Existe condiciones para su aplicación del instrumento.					X

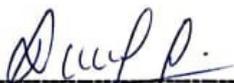
**3. Opinión de aplicabilidad:**

.....

**4. Promedio de valoración:**

90%

Cusco DA de abril 2024


---

 Mgt. Jaime Costilla Huillca  
 DNI: 23809551  
 Especialista del juez evaluador: educación

**LISTA DE COTEJO: DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL A TRAVÉS DE CUENTOS INFANTILES**

Nº	Ítems	Sí ( <input checked="" type="checkbox"/> )	No ( <input type="checkbox"/> )
1	Identifica correctamente a los personajes principales del cuento narrado.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Ordena los hechos principales del cuento usando apoyo visual o verbal.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Relaciona una situación del cuento con una experiencia personal.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	Construye oraciones simples (sujeto + verbo + complemento) al describir escenas del cuento.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	Utiliza conectores básicos (y, luego, pero) al narrar partes del cuento.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	Pronuncia con claridad palabras clave del cuento, como nombres de personajes o lugares.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	Inicia una conversación o comentario a partir del cuento escuchado.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	Formula preguntas sobre lo que ocurre en el cuento (por qué, cómo, qué pasará).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	Expresa emociones o ideas personales sobre lo que hizo un personaje del cuento.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	Participa activamente en actividades de dramatización o juego simbólico relacionadas con el cuento.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Observaciones ( precisar si hay suficiencia).....

Opinion de aplicabilidad:      Aplicable ()      Aplicable despues de corregir ( )      No applicable ( )

Apellidos y nombres del juez validador:..... COSTILLA HUILLCA, Jazire      DNI:..... 23809531

Especialidad del validador:..... Juicial y Primaria      Fecha:..... 01/04/2024

Pertinencia: El items corresponde al concepto teorico formulado.

Relevancia: El items es apropiado para medir la dimension del constructo.

Claridad: El items se entiende de manera claro y directo.

Nota: suficiencia de los items se considera por que si son suficientes para medir las dimensiones.

.....  
  
 Firma del validador

**1. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Apellidos y nombres: Limachi Queso Julio Cesar  
 1.2. Cargo e institución que labora: Docente en UNSAAC  
 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluar: Lista de Cotejo  
 1.4. Investigadores: Fany Sandra Sosa Lopinto y Marlene Layme Choque

**2. ASPECTOS DE EVALUACIÓN**

Indicadores	Criterios	Deficiente 0-20%	Regular 21- 40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61- 80%	Excelente 81-100%
1. Claridad	Los items son comprensibles en forma clara y precisa					X
2. Objetividad	Permite medir hechos observables				X	
3. Actualidad	El grado de complejidad de los items es aceptable				X	
4. Organización	El instrumento tiene estructura lógica					X
5. Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de items en el presente instrumento					X
6. Pertinencia	Los items tienen redactados con validez de contenidos					X
7. Consistencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					X
8. Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable					X
9. Metodología	Los items están agrupados de acuerdo a las dimensiones de estudio					X
10. Oportunidad	Existe condiciones para su aplicación del instrumento					X

**3. Opinión de aplicabilidad:**

4. Promedio de valoración:

90%

Cusco, 01 de abril 2024



Julio Cesar Limachi Queso  
 DNI: 23934403

Especialidad del juez evaluador: Educación inicial y primaria

## LISTA DE COTEJO: DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL A TRAVÉS DE CUENTOS INFANTILES

Nº	Ítems	Sí ( <input checked="" type="checkbox"/> )	No ( <input type="checkbox"/> )
1	Identifica correctamente a los personajes principales del cuento narrado.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Ordena los hechos principales del cuento usando apoyo visual o verbal.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Relaciona una situación del cuento con una experiencia personal.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	Construye oraciones simples (sujeto + verbo + complemento) al describir escenas del cuento.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	Utiliza conectores básicos (y, luego, pero) al narrar partes del cuento.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	Pronuncia con claridad palabras clave del cuento, como nombres de personajes o lugares.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	Inicia una conversación o comentario a partir del cuento escuchado.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	Formula preguntas sobre lo que ocurre en el cuento (por qué, cómo, qué pasará).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	Expresa emociones o ideas personales sobre lo que hizo un personaje del cuento.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	Participa activamente en actividades de dramatización o juego simbólico relacionadas con el cuento.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Observaciones ( precisar si hay suficiencia).....

Opinion de aplicabilidad:      Aplicable ()      Aplicable despues de corregir ( )      No aplicable ( )

Apellidos y nombres del juez validador: Limachi Gqueso Julio Cesar..... DNI: 28934403.....

Especialidad del validador: Educación Inicial y Primaria..... Fecha: 01/04/2024

Pertinencia: El items corresponde al concepto teorico formulado.

Relevancia: El items es apropiado para medir la dimension del constructo.

Claridad: El items se entiende de manera claro y directo.

Nota: suficiencia de los items se considera por que si son suficientes para medir las dimensiones.

  
 .....  
 Firma del validador

**INSTRUMENTO DE EVALUACION DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

N <sup>a</sup>	Diferencia algunos sonidos de la naturaleza de objetos cotidianos y onomatopeyas		Predice hechos a partir de sus saberes previos en la narración del cuento		Interactúa de manera activo y espontáneo con sus compañeros a cerca de la narración del cuento		Interpreta las imágenes durante la narración del cuento		Se apoya en gestos y movimientos al momento de interpretar los personajes		Argumenta respuestas explícitas e inferenciales a partir de su comprensión de lectura		Participa activamente al tratar de recordar la secuencia de los hechos del cuento.		Aplica estrategias para resolver situaciones en las actividades individuales y grupales.		Ordena cronológicamente imágenes del suceso en el cuento		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			

12																		
13																		
14																		
15																		
16																		
17																		
18																		

**ANEXO I**  
**Talleres de cuentos infantiles como estrategia didáctica**

**Dato informativo general**

- **Nombre de la institución educativa:** N° 56105 Independencia Americana
- **Nivel:** Inicial
- **Grado:** 4 y 5 años

**Taller N° 1**

<b>I. Datos informativos</b>	
<b>Nombre del taller</b>	Haciendo carrera con cuentos: La liebre y la tortuga
<b>Intereses y necesidades de los niños(as)</b>	Necesidad de ampliar vocabulario, de expresarse con seguridad en grupo y reconocer valores como esfuerzo y constancia.
<b>Fecha</b>	03/04/2024

<b>II. Propósito de aprendizaje</b>			
<b>Comunicación</b>			
<b>Competencia/capacidad</b>	<b>Desempeño</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Evidencia/productos</b>
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra y comenta de forma espontánea a Compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	-Explora y manipula diversos materiales artísticos de manera creativa, aplicando procesos que le permiten combinar recursos y expresar ideas propias; además, socializa sus producciones comentando lo que ha realizado.	Exposición oral breve de su dibujo, mostrando cómo combinó materiales y expresó sus ideas propias.

<b>III. Preparación antes del taller</b>
<b>Organización del espacio y materiales</b>
Materiales: Kamishibai Láminas con secuencias del cuento. Caja sorpresa. Música infantil.



<b>IV. Momentos del taller</b>	
<b>Momentos/ tiempo</b>	<b>Secuencia metodológica</b>
<b>Inicio (10 min)</b>	<p>La docente inicia motivando, saludando cordialmente a los niños. Luego presenta el kamishibai como recurso para contar cuentos, permitiendo que los niños lo observen y lo manipulen libremente.</p> <p>La maestra formula preguntas para despertar los saberes previos y curiosidad de los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué están observando?</li><li>• ¿A qué se parece?</li><li>• ¿Qué creen que contiene en su interior?</li><li>• ¿Cómo se podrá usar este material?</li></ul> <p>Se plantea la siguiente interrogante:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cómo creen que el kamishibai nos puede ayudar a conocer una historia?</li></ul> <p>La docente expone el propósito del taller: Que los niños y niñas comprendan el mensaje del cuento, logren expresar con sus propias palabras lo que entendieron del cuento y participen activamente en las actividades</p>
<b>Desarrollo (30 min)</b>	<p>Antes de la lectura la docente abre la primera lámina del kamishibai mostrando el título del cuento y a los personajes principales.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Formula preguntas que promuevan la observación y la anticipación:<ul style="list-style-type: none"><li>○ ¿Qué animales aparecen en la lámina?</li><li>○ ¿Qué creen que pasará entre ellos?</li><li>○ ¿Por qué creen que están juntos en la historia?</li></ul></li><li>• Se invita a los niños a expresar sus hipótesis, fomentando la oralidad y la imaginación.</li></ul> <p>Durante la lectura la docente narra el cuento apoyándose en las láminas del kamishibai, modulando la voz y utilizando gestos para mantener la atención.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• En determinados momentos, detiene la narración y plantea preguntas que promuevan la predicción y la participación activa:<ul style="list-style-type: none"><li>○ ¿Qué creen que hará la liebre en la carrera?</li><li>○ ¿Qué creen que hará la tortuga?</li><li>○ ¿Quién creen que llegará primero a la meta?</li></ul></li><li>• Los niños se involucran en la historia expresando sus ideas y desarrollando habilidades de comprensión oral.</li><li>• Se retoma el cuento con preguntas de comprensión:<ul style="list-style-type: none"><li>○ ¿De qué trataba el cuento?</li><li>○ ¿Quiénes fueron los personajes principales?</li><li>○ ¿Qué pasó al final de la carrera?</li><li>○ ¿Qué enseñanza nos deja la historia de la liebre y la tortuga?</li></ul></li></ul>



	<p>Los niños comparten sus respuestas y reflexionan sobre lo aprendido. Después de la lectura, la docente entrega fichas de actividades relacionadas (dibujar a la liebre y la tortuga, colorear la escena de la carrera o unir personajes con acciones).</p> <p>-Finalmente, se organiza un breve trabajo en grupo, donde los niños comparten sus producciones y comentan sus ideas, fomentando la interacción, el respeto y la expresión oral.</p>
<b>Cierre (5 min)</b>	<p>Metacognición:</p> <p>Al finalizar la actividad, la docente guía una breve conversación con preguntas que inviten a la reflexión y autoevaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Les gustó el cuento?, ¿por qué?</li><li>• ¿Qué enseñanza nos deja la historia de la liebre y la tortuga?</li><li>• ¿Qué fue lo que más les gustó del kamishibai?</li><li>• ¿Cómo se sintieron al participar en la actividad?</li></ul>
<b>Observaciones del taller</b>	



### LA LIEBRE Y LA TORTUGA

En el campo vivían una liebre y una tortuga. La liebre era muy veloz y se pasaba el día correteando de aquí para allá, mientras que la tortuga caminaba siempre con aspecto cansado, pues no en vano tenía que soportar el peso de su gran caparazón.

A la liebre le hacía mucha gracia ver a la tortuga arrastrando sus gordas patas, mientras que a ella le bastaba un pequeño impulso para brincar con agilidad. Cuando se cruzaban, la liebre se reía de ella y solía hacer comentarios burlones que por supuesto, a la tortuga no le parecían nada bien.

– ¡Espero que no tengas mucha prisa, amiga tortuga! ¡Ja, ja, ja! A ese paso no llegarás a tiempo a ninguna parte ¿Qué harás el día que tengas una emergencia? ¡Acelera, acelera!

Un día, la tortuga se hartó de tal modo, que se enfrentó a la liebre.

– Tú serás veloz como el viento, pero te aseguro que soy capaz de ganarte una carrera.

– ¡Ja, ja, ja! ¡Ay que me parto de risa! ¡Pero si hasta una babosa es más rápida que tú! – contestó la liebre mofándose y riéndose a mandíbula batiente.

– Si tan segura estás – insistió la tortuga – ¿Por qué no probamos?

– ¡Perfecto! – asintió la liebre guiñándole un ojo con cara de insolencia.

La liebre dando saltitos y la tortuga con la misma tranquilidad de siempre, se fueron cada una por su lado.

Al día siguiente ambas se reunieron en el lugar que habían convenido. Muchos animales asistieron como público, pues la noticia de tan curiosa prueba de atletismo había llegado hasta los confines del bosque. Una familia de gusanos, durante la noche, se había encargado de hacer surcos en la tierra para marcar la pista de competición. La zorra fue elegida para marcar con unos palos las líneas de salida y de meta, mientras que un nervioso cuervo se preparó a conciencia para ser el árbitro.

Cuando todo estuvo a punto y al grito de “Preparados, listos, ya”, la liebre y la tortuga comenzaron la carrera. La tortuga salió a paso lento, como era habitual en ella. La liebre, en cambio, salió disparada, pero viendo que le llevaba mucha ventaja, se paró a esperarla y de paso, se burló un poco de ella.

– ¡Te lo dije, tortuga! Es imposible que un ser tan calmado como tú pueda competir con un animal tan ágil y deportista como yo.

A lo largo del camino, la liebre fue parándose varias veces para esperar a la tortuga, convencida de que le bastaría correr un poquito en el último momento para llegar la primera. Pero algo sucedió... A pocos metros de la meta, la liebre se quedó dormida de puro aburrimiento así que la tortuga le adelantó y dando pasitos cortos pero seguros, se situó en el primer puesto.

Cuando la tortuga estaba a punto de cruzar la línea de meta, la liebre se despertó y echó a correr lo más rápido que pudo, pero ya no había nada que hacer. Vio con asombro e impotencia cómo la tortuga se alzaba con la victoria y era ovacionada por todos los animales del bosque.

La liebre, por primera vez en su vida, se sintió avergonzada y jamás volvió a reírse de la tortuga.



## Taller N° 2

I. Datos informativos	
<b>Nombre del taller</b>	Amigos que se ayudan: El caballo y el asno
<b>Intereses y necesidades de los niños(as)</b>	Necesidad de expresar opiniones sobre el comportamiento justo, interés en relacionar la historia con su vida diaria (compartir, ayudar).
<b>Fecha</b>	08/04/2024

II. Propósito de aprendizaje			
Comunicación			
Competencia/capacidad	Desempeño	Criterios de evaluación	Evidencia/productos
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b>  • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> <li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>• Muestra y comenta de forma espontánea a Compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</li> </ul>	Identifica a los personajes del cuento, participa activamente en el diálogo con sus pares y reconoce la enseñanza que este transmite.	Narración oral breve del cuento, acompañada de gestos de la liebre y la tortuga, así como un dibujo de la carrera con su respectiva explicación.

III. Preparación antes del taller
<b>Organización del espacio y materiales</b>
<b>Materiales:</b> Muñecos del caballo y el asno. Títeres o muñecos del caballo y el asno. Láminas secuenciales. Bolsa mágica. Música infantil.

IV. Momentos del taller	
Momentos/tiempo	Secuencia metodológica
<b>Inicio (10 min)</b>	Para iniciar la actividad, la docente realizará una breve asamblea con los niños para conversar sobre la actividad del día y explicar el propósito. En esta ocasión, escucharemos y trabajaremos con el cuento “El caballo y el asno”.  Como motivación, se presentará la caja mágica de cuentos que contendrá objetos relacionados con el campo: una silla de montar, una



	<p>soga y una figura de burro.</p> <p>Cada niño elegirá un objeto al azar, lo manipulará y adivinará de qué se trata. Luego, al mostrar la imagen real, comprobarán si su predicción fue acertada.</p> <p>Una vez descubiertos los personajes, la docente anunciará el título del cuento “El caballo y el asno”, explicando que el propósito es reflexionar sobre la importancia de la solidaridad y la ayuda mutua, a partir de sus propias vivencias y experiencias personales.</p>
<b>Desarrollo (30 min)</b>	<p>La docente iniciará la narración del cuento, pero antes planteará algunas preguntas para activar los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué creen que pasará entre un caballo y un asno?</li><li>- ¿Cómo creen que se llevarán siendo animales tan diferentes?</li><li>- ¿Qué creen que sucederá durante el camino que recorrerán juntos?</li></ul> <p>Posteriormente, comenzará la narración del cuento, realizando pausas en determinados momentos para que los niños puedan anticipar lo que sucederá a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué creen que hará el caballo cuando vea que el asno está cansado?</li><li>- ¿Qué pasará si el asno ya no puede seguir cargando tanto peso?</li><li>- ¿Creen que el caballo ayudará a su compañero?</li></ul> <p>Cada niño realiza el pegado con hojas a color sobre los personajes del cuento, este será expuesto entre todos los niños.</p>
<b>Cierre (5 min)</b>	<p>Metacognición:</p> <p>Al concluir el cuento, se formularán preguntas para reforzar la comprensión y la reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿De qué trataba el cuento?</li><li>- ¿Quiénes eran los personajes principales?</li><li>- ¿Qué hizo el asno durante el camino?</li><li>- ¿Qué hizo el caballo cuando ya no pudo ayudarlo?</li><li>- ¿Qué enseñanza nos deja este cuento?</li></ul>
<b>Observaciones del taller</b>	



### EL CABALLO Y EL ASNO

Un campesino tenía un caballo y un asno y utilizaba a los para la carga. Pero en tanto que el caballo era un animal fuerte y hermoso, el asno se veía flacuchento y débil.

Un día que iban los dos con mucha carga sobre los lomos, el asno se sintió muy agobiado y suplico a su compañero:

— por favor, te ruego que me alivies un poco de peso. Quítame parte de lo que llevo porque temo que no seguiré más.

El caballo volvió la cabeza y siguió andando como si no hubiera oído nada. ¡bonita gracia la del asno! ¡y creía que iba a cargar con parte de su peso! No iba soportar más obligaciones de las que debía solo porque a aquel asno miserable le diera por no ocuparse de las suyas propias.

Así pensaba el caballo cuando de pronto el asno, no pudiendo resistir más cayó muerto en el camino. Entonces el amo sacó los fardos que llevaba encima y los cargo sobre el caballo, tras lo de cual hecho también sobre su lomo la piel del asno.

Si nos ayudamos los unos a los otros, todos saldremos ganando.



### Taller N° 3

<b>I. Datos informativos</b>	
<b>Nombre del taller</b>	¿Quién es más fuerte? Bóreas y el sol
<b>Intereses y necesidades de los niños(as)</b>	Necesidad de enriquecer vocabulario, interés en conocer fenómenos naturales (viento, sol).
<b>Fecha</b>	10/4/2024

<b>II. Propósito de aprendizaje</b>			
<b>Comunicación</b>			
<b>Competencia/capacidad</b>	<b>Desempeño</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Evidencia/productos</b>
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b>  • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li><li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li><li>• Muestra y comenta de forma espontánea a Compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</li></ul>	Identifica a los personajes del cuento, participa de manera activa en el diálogo con sus pares y reconoce la enseñanza que este transmite.	Relato oral breve del cuento acompañado de mímicas de Bóreas y el Sol, junto con la elaboración de un dibujo de la competencia explicado por el estudiante.

<b>III. Preparación antes del taller</b>	
<b>Organización del espacio y materiales</b>	
Materiales: Imágenes del sol, viento y caminante. Tarjetas secuenciales. Caja misteriosa. Música infantil.	

<b>IV. Momentos del taller</b>	
<b>Momentos/tiempo</b>	<b>Secuencia metodológica</b>
<b>Inicio (10 min)</b>	Para iniciar la actividad, la docente reunirá a los niños en una breve asamblea para conversar sobre la actividad del día y explicar su propósito. En esta ocasión, escucharemos y trabajaremos con el cuento “Bóreas y el Sol”.



	<p>Como motivación, se presentará la caja mágica de cuentos que contendrá objetos relacionados con la historia: una capa, un sol de papel y una nube.</p> <p>Cada niño sacará un objeto al azar, lo manipulará y tratará de adivinar a qué podría referirse el cuento. Luego, al mostrar las imágenes reales, comprobarán si su predicción fue acertada.</p> <p>La docente anunciará el título del cuento “Bóreas y el Sol”, explicando que el propósito es reflexionar sobre cómo la amabilidad y la suavidad pueden ser más efectivas que la fuerza.</p>
<b>Desarrollo (30 min)</b>	<p>Antes de la lectura la docente iniciará la narración del cuento, pero antes planteará algunas preguntas para activar los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué creen que pasará entre un caballo y un asno?</li><li>- ¿Cómo creen que se llevarán siendo animales tan diferentes?</li><li>- ¿Qué creen que sucederá durante el camino que recorrerán juntos?</li></ul> <p>Posteriormente, comenzará la narración del cuento, realizando pausas en determinados momentos para que los niños puedan anticipar lo que sucederá a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué creen que hará el caballo cuando vea que el asno está cansado?</li><li>- ¿Qué pasará si el asno ya no puede seguir cargando tanto peso?</li><li>- ¿Creen que el caballo ayudará a su compañero?</li></ul> <p>Después de la lectura y pregunta: Cada niño realiza el pegado con hojas a color sobre los personajes del cuento, este será expuesto entre todos los niños.</p>
<b>Cierre (5 min)</b>	<p>Metacognición:</p> <p>Al concluir el cuento, se formularán preguntas para reforzar la comprensión y la reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿De qué trataba el cuento?</li><li>- ¿Quiénes eran los personajes principales?</li><li>- ¿Qué hizo el asno durante el camino?</li><li>- ¿Qué hizo el caballo cuando ya no pudo ayudarlo?</li><li>- ¿Qué enseñanza nos deja este cuento?</li></ul> <p>-Finalmente, los niños podrán dibujar al caballo y al asno juntos, resaltando la importancia de ayudarse mutuamente.</p>
<b>Observaciones del taller</b>	



### **BÓREAS Y EL SOL**

Charlaban un día el sol y bóreas, el helado viento del polo, cuando vieron a un caminante bien envuelto en su capa. Bóreas se echó a reír.

– Mira este pobre diablo -dijo-. Se abraza a su capa como para no quitársela nunca e ignora que me bastaría apenas soplar un poco para que su linda capa escapara por el aire que me bastaría apenas soplar un poco para que su linda capa escapara por el aire.

– ¿Lo crees así – repuso el sol - si quieres haremos una apuesta a ver cuál de los dos quitarle la capa. ¡Empieza tú!

Infló Bóreas sus carrillos y comenzó a soplar, levemente primero, y luego cada vez con más violencia. Pero cuando más soplaba, más se envolvía el viajero en su capa, sosteniéndola con ambas manos junto a su cuerpo. Inútil fue la furia con que Bóreas se arrojó sobre él. Hasta que al fin dejó su turno al sol. Este se abrió paso entre las nubes y comenzó a calentar la tierra. El viajero soltó un poco la capa, el sol lanzo sobre él su rayo cada vez más ardientes. El hombre anduvo unos pasos, se quitó el abrigo y lo colgó al brazo. El sol miro a Bóreas y sonrió.

¡Le había bastado tocarlo apenas con la punta del fuego de sus rayos!

Los mejores resultados se logran con la dulzura y persuasión.



### Taller N° 4

<b>I. Datos informativos</b>	
<b>Nombre del taller</b>	“La ratita presumida”
<b>Intereses y necesidades de los niños(as)</b>	Necesidad de intercambiar diálogos breves y entender expresiones emocionales
<b>Fecha</b>	15/04/2024

<b>II. Propósito de aprendizaje</b>			
<b>Comunicación</b>			
<b>Competencia/capacidad</b>	<b>Desempeño</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Evidencia/productos</b>
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li><li>• Aplica procesos creativos.</li><li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li><li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li><li>• Muestra y comenta de forma espontánea a Compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</li></ul>	Explora y experimenta con diversos lenguajes artísticos y materiales de manera creativa, según sus intereses y necesidades.	Expone oralmente su trabajo artístico frente al grupo, comentando el proceso del cuento (inicio, nudo, desenlace).

<b>III. Preparación antes del taller</b>
<b>Organización del espacio y materiales</b> Materiales: caja mágica Figuras de personajes (ratita, gallo, perro, gato) Tarjetas secuenciales. Música infantil. Accesorios para dramatización

<b>IV. Momentos del taller</b>	
<b>Momentos/tiempo</b>	<b>Secuencia metodológica</b>
<b>Inicio (10 min)</b>	Para iniciar la actividad, la docente reunirá a los niños en una breve asamblea para conversar sobre la actividad del día y explicar el propósito de la misma. En esta ocasión, escucharemos y trabajaremos con el cuento “La ratita presumida”.



	<p>Como motivación, se presentará la caja mágica de cuentos que contendrá objetos relacionados con la historia: una escoba pequeña, una moneda dorada, un lazo de colores y una imagen de un ratón.</p> <p>Cada niño sacará un objeto al azar, lo manipulará y adivinará de qué podría tratar el cuento. Luego, al mostrar las imágenes, comprobarán si su predicción fue acertada o no.</p> <p>La docente anunciará el título del cuento “La ratita presumida”, explicando que el propósito es promover la expresión creativa de los niños a partir de la narración, relacionando sus intereses y experiencias personales.</p>
<b>Desarrollo (30 min)</b>	<p>Antes de la lectura, la docente iniciará la narración del cuento, pero antes planteará algunas preguntas para activar los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué creen que hará una ratita si encuentra una moneda en la calle?</li><li>- ¿Cómo creen que se sentirá la ratita al arreglarse con la moneda?</li><li>- ¿Qué pasará cuando los animales vayan a pedirle matrimonio?</li></ul> <p>Durante la narración, se harán pausas para que los niños anticipen lo que sucederá:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Quién creen que le propondrá matrimonio primero a la ratita?</li><li>- ¿Por qué creen que la ratita rechazará a algunos animales?</li><li>- ¿Qué sucederá al final con el gato?</li></ul> <p>Después de la lectura y preguntas realizadas, cada niño realiza los personajes a base de la plastilina, de esta manera, se fomenta la imaginación y la participación activa de los niños, motivándolos a opinar sobre las decisiones de la ratita y el desenlace de la historia.</p>
<b>Cierre (5 min)</b>	<p>Metacognición:</p> <p>Al concluir el cuento, la docente formulará preguntas para reforzar la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿De qué trataba el cuento?</li><li>- ¿Quiénes eran los personajes principales?</li><li>- ¿Qué hizo la ratita con la moneda?</li><li>- ¿Qué pasó con los animales que le pidieron matrimonio?</li><li>- ¿Qué enseñanza nos deja esta historia?</li></ul>
<b>Observaciones del taller</b>	



### LA RATITA PRESUMIDA

Érase una vez una ratita que era muy presumida. Un día estaba barriendo su casita, cuando de repente encontró en el suelo algo que brillaba: era una moneda de oro. La ratita la recogió del suelo y dichosa se puso a pensar qué se compraría con la moneda.

“Ya sé, me compraré caramelos. ¡Oh no!, se me caerán los dientes. Pues me compraré pasteles. ¡Oh no! me dolerá la barriguita. Ya sé, me compraré un lacito de color rojo para mi rabito.”

La ratita guardó la moneda en su bolsillo y se fue al mercado. Una vez en el mercado le pidió al tendero un trozo de su mejor cinta roja. La compró y volvió a su casita.

Al día siguiente, la ratita se puso el lacito en la colita y salió al balcón de su casa para que todos pudieran admirarla. En eso que aparece un gallo y le dice:

— Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?

Y la ratita le dijo: —No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?

—Yo cacareo así: quiquiriquí —respondió el gallo. —¡Ay, no!, contigo no me casaré, me asusto, me asusto —replicó la ratita con un tono muy indiferente.

Se fue el gallo y apareció el perro:

— Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?

Y la ratita le dijo: —No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?

—Yo ladro así: guau, guau — respondió el perro.

—¡Ay, no!, contigo no me casaré, me asusto, me asusto —replicó la ratita sin ni siquiera mirarlo.

Se fue el perro y apareció el cerdo.

— Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?

Y la ratita le dijo:

—No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?

—Yo gruño así: oinc, oinc— respondió el cerdo.

—¡Ay, no!, contigo no me casaré, me asusto, me asusto —replicó la ratita con mucho desagrado.

El cerdo desaparece por donde vino, llega un gato blanco y le dice a la ratita:

— Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?

Y la ratita le dijo:

—No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?

—Yo maúllo así: miau, miau— respondió el gato con un maullido muy dulce.

—¡Ay, sí!, contigo me casaré, tienes un maullido muy dulce.

La ratita muy emocionada, se acercó al gato para darle un abrazo y él sin perder la oportunidad de hacerse a buen bocado, se abalanzó sobre ella y casi la atrapa de un solo zarpazo.

La ratita pegó un brinco y corrió lo más rápido que pudo. De no ser porque la ratita no solo era presumida sino también muy suertuda, esta hubiera sido una muy triste historia.



### Taller N° 5

I. Datos informativos	
Nombre del taller	Clara y el ratoncito Pérez
Intereses y necesidades de los niños(as)	Necesidad de expresar vivencias sobre la caída de dientes y relatar experiencias personales
Fecha	17/04/2024

II. Propósito de aprendizaje			
Comunicación			
Competencia/capacidad	Desempeño	Criterios de evaluación	Evidencia/productos
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b>  • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li><li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li><li>• Muestra y comenta de forma espontánea a Compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</li></ul>	Aplica procesos creativos al combinar materiales, descubriendo efectos y expresando ideas propias relacionadas con sus vivencias.	Muestra un dibujo y pintura en el que experimenta con materiales diversos, explicando lo que hizo.

III. Preparación antes del taller
Organización del espacio y materiales
Materiales: Láminas ilustradas del cuento “Clara y el ratoncito Pérez”. Orejitas de ratón en cartón. Hojas y crayolas para dibujo. Música infantil

IV. Momentos del taller	
Momentos/tiempo	Secuencia metodológica
<b>Inicio (10 min)</b>	Para iniciar la actividad, la docente realizará una breve asamblea con los niños para conversar sobre la actividad del día y explicar el propósito de la misma. En esta ocasión, escucharemos y trabajaremos con el cuento “Clara y el ratoncito Pérez”.



	<p>Como motivación, se presentará la caja mágica de cuentos que contendrá objetos relacionados con la historia: un cepillo de dientes, una muela de juguete, una moneda dorada y una pequeña caja o bolsita.</p> <p>Cada niño elegirá un objeto al azar, lo observará y adivinará de qué podría tratar el cuento. Luego, se mostrará la imagen completa y se comprobará si la predicción fue acertada.</p> <p>La docente anunciará el título del cuento “Clara y el ratoncito Pérez”, explicando que el propósito es promover la expresión creativa y la participación de los niños, relacionando sus vivencias y experiencias con la narración.</p>
<b>Desarrollo (30 min)</b>	<p>Antes de la lectura, la docente iniciará la narración del cuento, pero antes planteará algunas preguntas para activar los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Quién es el ratoncito Pérez?</li><li>- ¿Qué sucede cuando a un niño se le cae un diente?</li><li>- ¿Qué creen que hará Clara cuando se le caiga su diente?</li></ul> <p>Durante la narración, se realizarán pausas en determinados momentos para que los niños anticipen lo que sucederá:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué creen que hará Clara al darse cuenta de que perdió un diente?</li><li>- ¿Cómo imaginan que llegará el ratoncito Pérez a su casa?</li><li>- ¿Qué creen que dejará el ratoncito a cambio del diente?</li><li>- ¿Cómo se sentirá Clara al despertar y descubrir la sorpresa?</li></ul> <p>Después de la lectura y preguntas realizadas, los niños dibujan al ratoncito Pérez y a Clara. Cada uno explica su dibujo al grupo con frases simples.</p>
<b>Cierre (5 min)</b>	<p>Metacognición: Al concluir el cuento, se formularán preguntas para reforzar la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿De qué trataba el cuento?</li><li>- ¿Qué le sucedió a Clara con su diente?</li><li>- ¿Quién visitó a Clara durante la noche?</li><li>- ¿Qué le dejó el ratoncito Pérez a cambio del diente?</li><li>- ¿Qué enseñanza nos deja esta historia?</li></ul>
<b>Observaciones del taller</b>	



### CLARA Y EL RATONCITO PÉREZ

Llevaba una gorra sobre la cabeza y una pequeña mochila a la espalda. Su hocico se movía sin parar y unos ojos grises la miraban muy serios.

—Deberías estar dormida —le dijo con voz chillona.

—No podía dormir —susurró Clara—. No te estorbaré. Puedo ayudarte si quieres.

—No, no quiero —respondió el ratoncito que parecía muy enfadado—. Deberías estar dormida —repitió

—Pero estoy despierta. Y me alegro de conocerte, aunque parece que tienes mal genio —respondió la niña sentándose en la cama.

El Ratoncito Pérez no sabía qué hacer. Aquella niña era un poco impertinente. Estuvo a punto de darse media vuelta y marcharse. Pero él siempre había cumplido con su deber. Tenía que pensar una solución.

—Lo primero es recoger tu diente y guardarlo —dijo el Ratoncito. Clara buscó bajo la almohada, encontró el diente y se lo dio al Ratoncito. Éste lo envolvió en un pañuelo y lo metió en la mochila.

—¿Por qué lo guardas? ¿Para qué sirven los dientes que se caen? —preguntó Clara.

—Te lo contaré, pero primero vuelve a acostarte —respondió el Ratoncito más amable.

Clara obedeció y el Ratoncito Pérez se sentó sobre su almohada y comenzó a hablarle con voz suave.

—Yo vengo de muy lejos...

—¿Más lejos que el mar? —preguntó Clara

—Oh sí, mucho más. Es el lugar donde la línea del horizonte desaparece. Donde todo es posible: es el País de los Sueños. Pero para que siga existiendo necesita los pequeños dientes que a los niños se les caen porque estos dientes conservan la ilusión y la inocencia de los niños.

Cuando reunimos un buen montón de dientes, los trituramos en un molino hasta convertirlos en un polvillo blanquecino. Luego se lanza al aire por una gran chimenea y es transportado por el viento a todos los lugares del Mundo. La potente luz del sol lo hace invisible, las nubes ligero, las gotas de lluvia lo refrescan. Los pájaros le regalan sus trinos alegres y las mariposas realizan delicados vuelos de colores. Las flores se levantan cuando les roza, despidiendo mil perfumes y los árboles sacuden sus ramas en suave murmullo. Y de este modo, todos los que son capaces de sentirlo, están preparados para soñar...

El Ratoncito Pérez no terminó la frase, Clara se había quedado dormida mientras le escuchaba. Muy despacio, se colocó la mochila sobre los hombros, se ajustó la gorra, saltó al suelo y desapareció.

Por la mañana al despertarse, Clara pensó en su encuentro con el Ratoncito Pérez. No estaba segura de si había ocurrido de verdad o si lo había soñado. Entonces miró bajo la almohada y vio una cajita de marfil que contenía un bonito colgante. Sonrió feliz y se lo puso. Se miró en el espejo y se vio guapa. Ya no le importaba que le faltara un diente.



### Taller N° 6

I. Datos informativos	
<b>Nombre del taller</b>	“Las 7 mariposas mágicas en la caja de cuentos”
<b>Intereses y necesidades de los niños(as)</b>	Necesidad de enriquecer vocabulario y relacionar el cuento con experiencias de la naturaleza.
<b>Fecha</b>	22/04/2024

II. Propósito de aprendizaje			
Comunicación			
Competencia/capacidad	Desempeño	Criterios de evaluación	Evidencia/productos
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b>  • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea a Compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Socializa y comunica de forma espontánea y reflexiva los procesos y productos de sus creaciones con compañeros y adultos de su entorno.	Dibuja y Explora diversos materiales para representar las “7 mariposas mágicas”, mostrando creatividad al combinar materiales.

III. Preparación antes del taller	
Organización del espacio y materiales	
Materiales: Caja mágica de cuentos decorada. Figuras de mariposas de colores. Música suave instrumental. Hojas y crayolas para decorar mariposas. Stickers, tijeras y goma.	

IV. Momentos del taller	
Momentos/tiempo	Secuencia metodológica



<b>Inicio (10 min)</b>	<p>Para iniciar la actividad, la docente realizará una breve asamblea con los niños para conversar sobre la actividad del día y explicar el propósito de la misma. En esta ocasión, escucharemos y trabajaremos con el cuento “Las 7 mariposas mágicas”.</p> <p>Como motivación, se presentará la caja mágica de cuentos, que contendrá objetos relacionados con la historia: una mariposa de colores, una flor, una varita mágica, una nube, un pequeño sol y una estrella.</p> <p>Cada niño elegirá un objeto al azar, lo observará y tratará de adivinar de qué podría tratar el cuento. Luego, se mostrará la ilustración de las mariposas para comprobar si la predicción fue acertada.</p> <p>-La docente anunciará el título del cuento “Las 7 mariposas mágicas”, explicando que el propósito es fomentar la imaginación, la creatividad y la reflexión sobre la importancia de la naturaleza y la amistad.</p>
<b>Desarrollo (30 min)</b>	<p>Antes de la lectura, la docente iniciará la narración del cuento, pero antes planteará algunas preguntas para activar los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Han visto mariposas de muchos colores?</li><li>- ¿Qué creen que sucederá con las mariposas mágicas?</li><li>- ¿Para qué creen que sirven sus poderes mágicos?</li></ul> <p>Durante la narración, se realizarán pausas en determinados momentos para que los niños anticipen lo que sucederá:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué pasará cuando las mariposas vuelen juntas por el cielo?</li><li>- ¿Qué creen que harán para ayudar a las flores y a la naturaleza?</li><li>- ¿Cómo se sentirán las mariposas al descubrir su magia especial?</li><li>- ¿Qué sucederá si trabajan en equipo?</li></ul> <p>Al final, decoran una mariposa en papel con colores, escarcha o papeles brillantes.</p> <p>-cada uno realiza el pegado de sus trabajos en el rincón de lectura.</p>
<b>Cierre (5 min)</b>	<p>Metacognición:</p> <p>Al concluir el cuento, se formularán preguntas para reforzar la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿De qué trataba el cuento?</li><li>- ¿Qué poderes tenían las mariposas mágicas?</li><li>- ¿Cómo ayudaron las mariposas a la naturaleza?</li><li>- ¿Qué enseñanza nos deja esta historia?</li></ul>
<b>Observaciones del taller</b>	



## LAS 7 MARIPOSAS MÁGICAS

En un lugar donde reinaba la magia hace mucho tiempo, existía un misterioso bosque encantado que por el día lucía colores vivos y llamativos, pero por la noche, se convertía en un lugar triste y apenado de colores grises. El bosque permanecía bajo el «hechizo de luna» lanzado por la malvada bruja, al saber que habían nacido siete mariposas mágicas. Un encantamiento que hacía que los colores se borrasen cada vez que salía la luna.

Las siete mariposas vivían en el árbol más alto. Eran grandes y hermosas, con unas alas de terciopelo pintadas con purpurinas y colores llamativos y con adornos bordados en oro y plata. Todas tenían una sonrisa dulce y transparente como las aguas cristalinas. Pero cada una de las siete mariposas era de un color diferente.

Por la mañana el mismísimo sol gris, iluminaba un bosque triste y ceniciento. Entonces las siete mariposas empezaban a despertarse, moviendo sus alitas poco a poco. Tenían que repintar todo el misterioso bosque, pero con rapidez y cautela, para que no se enterara la malvada bruja.

La mariposa verde era la mayor, por eso era también, la más responsable y ordenada. Ella le daba color a la copa de los árboles, a las hojas y al césped. Según iba acabando de pintarlos los animalillos del bosque sonreían de felicidad, al ver que las cosas volvían a recuperar su color durante unas horas.

La mariposa naranja tenía unos mofletes muy redondos, se dedicaba a pintar muchas de las frutas y las verduras: las zanahorias, las calabazas, las naranjas..., le gustaba tanto pintar, que incluso había días que pintaba el atardecer.

La mariposa amarilla era la más perezosa, le encantaba dormir, y siempre protestaba cuando se tenía que levantar tan pronto, porque ella, era la que tenía que pintar el sol antes de que empezara a calentar demasiado y derritiera sus alas.

La mariposa violeta era muy glotona, a todas horas estaba comiendo, por eso empezaba siempre la última. Se dedicaba a pintar todos los animales del bosque, le daba igual, animal que veía, animal que pintaba: las ardillas, los ratones, los lobos, los ciervos... Todos eran de color violeta. A la mariposa azul le gustaba vestirse como las princesas, era presumida y coqueta, y se dedicaba a darle color al cielo, a las nubes esponjosas como los algodones de azúcar y a las aguas de los mares. La mariposa roja estaba enamorada de la vida y le gustaba mucho la Navidad, le gustaba tanto, que lo único que hacía era colorear las rosas, las



amapolas y la flor de pascua. La mariposa de color añil era la más rara, ella repasaba todo lo que las demás pintaban, dándole luces y reflejos y era también la que se encargaba de vigilar por si se acercaba la bruja malvada.

Las siete mariposas trabajaban duramente todo el día para que todo estuviera reluciente y lleno de vida, pero cuando el sol se iba a dormir y la luna asomaba la nariz, las mariposas caían rendidas de cansancio. Entonces el bosque encantado, poco a poco, iba perdiendo los colores, volviendo a su tono triste y ceniciento. Así estuvieron mucho tiempo, hasta que un día la bruja decidió darse un paseo con su escoba mágica, a ver como marchaban las cosas en su bosque encantado. Cuando sus pequeños y feos ojos divisaron el bosque, no dio crédito a lo que estaba viendo, incluso se frotó los ojos, por si contemplaba un espejismo. El bosque encantado estaba lleno de luz y colores vivos. La bruja se enfadó tanto que se fue a su guarida para hacer un hechizo contra las A la mañana siguiente, cuando las 7 mariposas de colores, se preparaban para pintar el bosque, la bruja malvada de la verruga en la nariz, había preparado una terrible trampa. Sin que se dieran cuenta, les echó unos polvos mágicos para que no pudieran volar y así las pudo capturar una a una, encerrándolas en una jaula de hierro viejo. Al día siguiente, cuando los animalillos y las plantas; el cielo y las nubes; los mares y el sol se dieron cuenta de que su mundo seguía gris, se pusieron muy tristes. Los días pasaban con la misma pena y el mismo color gris. Las plantas no tenían ganas de florecer, los animalillos apenas comían, los niños de la aldea ya no jugaban a la pelota y el sol no calentaba. Tan tristes se pusieron, que las nubes lloraban de pena y las 7 mariposas, al notar que se mojaban, sacudieron las alas, lanzando al viento miles y miles de gotas de agua, impregnadas con sus colores. Todos los habitantes del misterioso bosque miraron el espectáculo, incluso el sol se hizo un hueco entre las nubes, y entonces ocurrió algo mágico: sus rayos tocaron las gotas de agua y desde un horizonte a otro, cómo un espectro de luz, surgió el arco iris, cubriendo todo el bosque encantado. «¡Magia! ¡Magia!» gritaban todos, locos de alegría, «¡Por fin vuelven los colores! Desde entonces, cada vez que llueve y sale el sol, las 7 mariposas mágicas aletean con alegría, indiferentes a su triste destino, lanzando al viento los colores que el arco iris dibuja en el cielo, mientras la bruja malvada de la verruga en la nariz se muere de rabia al verlo.



### Taller N° 7

I. Datos informativos	
<b>Nombre del taller</b>	La manzana voladora
<b>Intereses y necesidades de los niños(as)</b>	Necesidad de expresar emociones al contar lo que sucede.
<b>Fecha</b>	24/04/2025

II. Propósito de aprendizaje			
Comunicación			
Competencia/capacidad	Desempeño	Criterios de evaluación	Evidencia/productos
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> <li>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>Muestra y comenta de forma espontánea a Compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</li> </ul>	Comparte con naturalidad sus producciones artísticas, explicando lo que ha creado y escuchando los comentarios de sus compañeros y adultos.	Realizar una exposición grupal donde cada niño muestra su manzana creada en la caja de cuentos y comparte su experiencia a sus compañeros.

III. Preparación antes del taller	
Organización del espacio y materiales	
Materiales: Tapete cuenta cuentos decorado. Figuras de árbol, manzana y personajes. Manzanas de papel/cartulina. Música alegre de fondo. Materiales de arte: cartulina, crayolas, goma, tijeras, papeles de colores.	

IV. Momentos del taller	
Momentos/tiempo	Secuencia metodológica
<b>Inicio</b>	-Para dar inicio a la actividad, la docente reúne a los niños en círculo y presenta la caja mágica de cuentos. Dentro de la caja se colocan objetos relacionados con la historia: una manzana, una nube, una hoja de árbol y una pequeña cuerda.



	<p>-Cada niño saca un objeto y comenta qué cree que pasará en la historia. Luego, la docente les muestra una ilustración de una manzana con alas para despertar la curiosidad.</p> <p>-Se anuncia el título del cuento: “La manzana voladora”, explicando que en esta actividad aprenderán a imaginar, anticipar y expresar sus ideas mientras disfrutan de una historia divertida</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>Antes de la lectura, la docente inicia la narración del cuento “La manzana voladora”. Antes de comenzar, plantea preguntas para activar saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué saben de las manzanas?</li><li>- ¿Han imaginado que una manzana pueda volar?</li><li>- ¿Qué creen que pasará con esta manzana especial?</li></ul> <p>Durante el relato, se realizan pausas estratégicas para que los niños anticipen lo que sucederá:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿A dónde creen que volará la manzana?</li><li>- ¿Qué pasará si la gente ve una manzana en el cielo?</li><li>- ¿Quién querrá atraparla?</li><li>- ¿Cómo creen que terminará la historia?</li></ul> <p>Al final, cada niño elabora una manzana de papel con alas. Se fomenta la expresión oral, la imaginación y la creatividad, promoviendo la participación de todos.</p>
<b>Cierre</b>	<p>Metacognición:</p> <p>La docente formula preguntas de comprensión y reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿De qué trataba el cuento?</li><li>- ¿Qué sucedió con la manzana voladora?</li><li>- ¿Qué parte del cuento les gustó más?</li><li>- ¿Qué enseñanza nos deja esta historia?</li></ul>
<b>Observaciones del taller</b>	



### LA MANZANA VOLADORA

Érase una vez, en un tiempo muy lejano, una viejecita que vivía en una cabaña al lado de un río. Un día la viejecita plantó un manzano. Estuvo esperando días y días a que creciera y, por fin, creció.

Cuando llegó el otoño, todas las manzanas se habían caído del árbol.

Todas menos una. ¡Esa era especial! Al día siguiente, la viejecita salió a ver el árbol, pero su manzana especial había desaparecido.

No estaba por el suelo. Eso significaba que no se había caído del árbol. ¿Quién la habría cogido? La viejecita miró por todas partes, hasta miró en cada uno de los rincones de la aldea donde vivía, pero no la encontró. Se adentró en el Bosque Perdido, pero allí tampoco la encontró.

Luego, fue al castillo del rey. Era ya por la noche. Allí se encontró con el príncipe. Él tenía la manzana. La manzana convirtió a la viejecita en una princesa y se enamoraron los dos. Entraron corriendo en el castillo, y avisaron al rey y a la reina para celebrar al día siguiente la ceremonia. Se habían enamorado y querían casarse.

Todos juntos comenzaron a iniciar los preparativos para la ceremonia, que sería celebrada a la mañana siguiente. Al día siguiente, cuando llegaron los invitados a palacio, la princesa guardó la manzana y la escondió.

Cuando bajó, la princesa estaba muy nerviosa. ¡Había gente, muchísima gente en palacio! Ya en el banquete nupcial, cuando todo el mundo estaba hablando o bailando, la princesa salió al jardín. Justamente cuando la princesa fue a coger una rosa para el príncipe, se pinchó. Rápidamente la princesa se desmayó. Le salía sangre por el dedo.

Cuando el príncipe la vio en el suelo tirada se puso de rodillas y le dio un beso de amor verdadero en la boca, y la princesa se despertó.

Después de todo, la viejecita continuó siendo princesa y vivieron muy, pero que muy felices. Y colorín, colorado, este cuento está contado.



### Taller N° 8

I. Datos informativos	
<b>Nombre del taller</b>	Hermes el leñador en el Kamishibai de cuentos
<b>Intereses y necesidades de los niños(as)</b>	Necesidad de organizar ideas con inicio, nudo y desenlace y reflexionar sobre la honestidad.
<b>Fecha</b>	29/04/2024

II. Propósito de aprendizaje			
Comunicación			
Competencia/capacidad	Desempeño	Criterios de evaluación	Evidencia/productos
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> <li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>• Muestra y comenta de forma espontánea a Compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</li> </ul>	Expresa de manera sencilla sus ideas y emociones al mostrar sus trabajos, favoreciendo la interacción con el grupo y el reconocimiento de su esfuerzo.	Expresa ideas y vivencias personales al vincular el cuento con situaciones cotidianas en las que demuestra honestidad.

III. Preparación antes del taller	
Organización del espacio y materiales	
<b>Materiales:</b> Kamishibai con láminas ilustradas del cuento. Tarjetas de personajes (leñador, Hermes, hacha). Hojas, cartulina, crayolas, tijeras, goma. Música alegre para ambientar.	

IV. Momentos del taller	
Momentos/tiempo	Secuencia metodológica
<b>Inicio (10 min)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente inicia organizando a los niños en semicírculo, muestra una canasta con pequeños objetos relacionados con el cuento: un hacha de juguete, un tronco, una moneda dorada y una jarra con agua. Los niños eligen un objeto y comentan qué creen que sucederá en la historia.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Seguidamente, la docente presenta el título: “Hermes el leñador” y explica que a través de este cuento aprenderán sobre la honestidad y la importancia de siempre decir la verdad.</li><li>• Propósito de la sesión: Que los niños disfruten de la narración del cuento mediante el tapete cuenta cuento, expresen sus ideas con claridad y reconozcan la importancia de la honestidad como valor fundamental en su vida diaria.</li></ul>
<b>Desarrollo (30 min)</b>	<p>La docente muestra el título del cuento y coloca en el tapete las primeras figuras (el leñador y el río).</p> <p>Formula preguntas de anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué observan en el tapete?</li><li>• ¿Quién será este personaje?</li><li>• ¿Qué creen que está haciendo el leñador?</li><li>• ¿Qué creen que pasará si su hacha cae al río?</li></ul> <p>La docente relata el cuento con apoyo del tapete, colocando y moviendo las figuras de los personajes (Hermes, las hachas de oro, plata y hierro).</p> <p>-Modula la voz y gestos para mantener la atención. -Intercala preguntas de predicción:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué creen que hará Hermes al encontrar las hachas?</li><li>• ¿El leñador dirá la verdad o mentirá?</li><li>• ¿Qué sucederá después de su respuesta?</li></ul> <p>Los niños participan respondiendo y sugiriendo cómo podrían actuar los personajes</p> <p>Los niños expresan sus respuestas y reflexionan sobre la honestidad.</p> <p>Después de la lectura y preguntas realizadas</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cada niño coloca en el tapete la figura del personaje o elemento que más le gustó para reconstruir el cuento entre todos.</li><li>• Trabajo gráfico: colorean un dibujo del leñador o de Hermes para reforzar el valor de la honestidad.</li></ul>
<b>Cierre (5 min)</b>	<p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Se retoma el cuento y se reflexiona en conjunto:</li><li>- ¿Qué aprendimos de Hermes y el leñador?</li><li>- ¿Por qué es importante decir siempre la verdad?</li><li>- Se formula la enseñanza central: “La honestidad siempre trae cosas buenas”.</li></ul> <p>La docente felicita a todos y concluye: “Hoy hemos aprendido que ser sinceros nos hace mejores personas”.</p>
<b>Observaciones del taller</b>	



### **HERMES Y EL LEÑADOR**

Un leñador que cortaba leña a la orilla de un río, perdió su hacha. Sin saber que hacer que hacer, sentó llorando a la orilla.

Hermes compadecido de su tristeza, se arrojó al río y volvió con un hacha de oro, preguntando si era esa la que había perdido.

Le contestó el leñador que no, y volvió Hermes a sumergirse, regresando con una de plata.

El leñador otra vez dijo que no suyo, por lo que Hermes se sumergió de nuevo, volviendo con el hacha perdida. Entonces el hombre le dijo que si era esa la de él. Hermes, seducido por su honradez, le dio las tres hachas.

Al volver con sus compañeros, el leñador les contó su aventura. Uno de ellos se propuso conseguir otro tanto. Se dirigió a la orilla del río y lanzó su hacha a la corriente, sentándose luego a llorar.

Entonces Hermes se le apareció también y, sabiendo el motivo de su llanto, se arrojó al río y le presentó igualmente un hacha de oro, preguntándole si era esa la que había perdido, el pícaro leñador muy contento exclamó:

– ¡Si, esa es!

Pero el dios horrorizado por su desvergüenza, no solo quedó con el hacha de oro, sino que tampoco le devolvió la suya.



### Taller N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS	
<b>Nombre del taller</b>	Contando cuentos “el elefante Dumbo”
<b>Fecha</b>	01 / 05 /2024
<b>Intereses y necesidades de los niños(as)</b>	Representar personajes, situaciones y escenas de cuentos a través del juego dramático, el movimiento y la música con la necesidad contar desde sus experiencias que les permitan expresar sus emociones, ideas y vivencias a través del arte.

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE.			
COMUNICACIÓN			
Competencia/capacidad	Desempeño	Criterios de evaluación	Evidencias/producto
<p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></p> <p>_Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>_Aplica procesos creativos.</p> <p>_Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> <li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>• Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>	<p>De manera individual, el niño descubre diversos materiales relacionados con el cuento según sus intereses, identifica cambios visuales como colores y formas al observarlos y combinarlos, y expresa sus experiencias y emociones a través de dibujos y creaciones inspiradas en la historia narrada.</p>	<p>Los niños y niñas dibujaran lo que más les gusta del cuento para luego exponer ante sus compañeros.</p>

III. PREPARACIÓN ANTES DEL TALLER.
Organización del espacio y materiales
Utilizamos el aula



- ✓ Materiales lúdicos:
- ✓ Sobre
- ✓ imágenes
- ✓ caja mágica de cuentos

#### IV. MOMENTOS DEL TALLER

Momentos/ tiempo	Secuencia metodológica
<b>Inicio</b> <b>10 min.</b>	<p>Para iniciar la actividad, la docente realizará una breve asamblea con los niños para conversar sobre la actividad del día y explicar el propósito de la misma. En esta ocasión, escucharemos y trabajaremos con el cuento “<i>El elefante Dumbo</i>”.</p> <p>Como motivación, se presentará la caja magica de cuentos que contendra objetos relacionadas con el circo: animales, payasos, acróbatas y un elefante.</p> <p>Cada niño elegido aleatoriamente , será invitado a introducir su mano en la caja para manipular, palpar y adivinar de qué objeto se trata. Luego, al mostrar la imagen, comprobarán si su predicción fue acertada o no.</p> <div data-bbox="751 1249 1110 1496" data-label="Image"></div> <p>Una vez descubiertos los personajes, la docente anunciará el título del cuento, “<i>El elefante Dumbo</i>” explicando que el propósito es promover la expresión creativa de los niños a partir de sus vivencias, intereses y experiencias personales, relacionándolas con la narración.</p>



	
<p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>30 min.</b></p>	<p>La docente iniciará la narración del cuento, pero antes planteará algunas preguntas para activar los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿De qué creen que tratará este cuento al ver la portada de Dumbo?</li></ul> <p>Posteriormente, comenzará la narración, realizando pausas en determinados momentos para que los niños puedan anticipar lo que sucederá a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué creen que pasará cuando Dumbo sea separado de su mamá?</li><li>• ¿Qué creen que ocurrirá cuando sus orejas se conviertan en motivo de burla?</li><li>• ¿Quién creen que ayudará a Dumbo a sentirse feliz y seguro?</li></ul> <p>De esta manera, se fomenta la interacción y la participación activa de los niños hasta llegar al desenlace de la historia.</p>
<p><b>Cierre</b></p> <p><b>5 min</b></p>	<p>Al concluir el cuento, se formularán preguntas para reforzar la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿De qué trataba el cuento?</li><li>• ¿Dónde nació Dumbo?</li><li>• ¿Qué le sucedió a la mamá de Dumbo?</li><li>• ¿Por qué Dumbo se sentía triste?</li><li>• ¿Quién se convirtió en su mejor amigo?</li></ul> <p>Finalmente, se dialogará con los niños a partir de sus respuestas, promoviendo la reflexión. Para cerrar la actividad, se entregará a cada uno una hoja en blanco para que dibujen la parte del cuento que más les gustó, favoreciendo así la expresión creativa y personal</p>
<p><b>Observaciones del taller</b></p>	



## EL ELEFANTE DUMBO

En un circo itinerante lleno de magia y fantasía, nació un pequeño elefante llamado Dumbo. Era diferente a los demás elefantes: tenía unas orejas enormes que lo convertían en el blanco de burlas y risas. Su madre, la Señora Jumbo, lo protegía con amor, pero no podía evitar que los demás lo llamaran «Dumbo» (tonto en inglés) y se burlaran de él.

Un día, la Señora Jumbo, harta de las burlas, defendió a Dumbo de un grupo de niños traviosos. En un forcejeo, la golpearon y la encerraron en una jaula, acusándola de ser peligrosa. Dumbo, solo y triste, vagaba por el circo sin saber qué hacer.

En ese momento, un pequeño ratón llamado Timoteo se acercó a Dumbo. Timoteo era diferente a los demás ratones: era valiente, decidido y tenía un gran corazón. Al ver la tristeza de Dumbo, decidió ayudarlo.

Timoteo le dijo a Dumbo que sus orejas no eran un defecto, sino un regalo especial. Le enseñó a usarlas para volar, convirtiéndolo en una atracción única en el circo. Dumbo, con la ayuda de Timoteo, se llenó de confianza y alegría.

Un día, durante una presentación en el circo, Dumbo se elevó por los aires con gran destreza. El público, al principio sorprendido, se maravilló con sus acrobacias y lo ovacionó con entusiasmo. Dumbo se convirtió en la estrella del circo, llevando alegría a todos los que lo veían.

Dumbo no solo era un elefante que podía volar, era un símbolo de esperanza y superación. Demostró que ser diferente no es malo, sino que puede ser una ventaja. Enseñó al mundo que la verdadera belleza está en el interior y que todos tenemos algo especial que ofrecer.

La fama de Dumbo llegó a oídos de la Señora Jumbo, quien fue liberada de su jaula. Al reencontrarse con su hijo, la alegría los inundó. Dumbo, con su éxito, no solo había logrado su propia felicidad, sino que también había liberado a su madre.

Dumbo y Timoteo se convirtieron en inseparables amigos. Juntos, viajaron por el mundo llevando su mensaje de esperanza y superación a todos los rincones. Inspiraron a otros a aceptar sus diferencias y a celebrar su propia individualidad.



### Taller N°10

I. DATOS INFORMATIVOS	
<b>Nombre del taller</b>	Contando cuentos: el bosque encantado
<b>Fecha</b>	01 / 06 /2024
<b>Intereses y necesidades de los niños(as)</b>	Representar personajes, situaciones y escenas de cuentos a través del juego dramático, el movimiento y la música con la necesidad contar desde sus experiencias que les permitan expresar sus emociones, ideas y vivencias a través del arte.

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE			
COMUNICACIÓN			
Competencia/capacidad	Desempeño	Criterios de evaluación	Evidencias/producto
<b>crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b>  _Explora y experimenta los lenguajes del arte.  _Aplica procesos creativos.  _Socializa sus procesos y proyectos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> <li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>• Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>	El niño participa oralmente en la exploración grupal comentando sus acciones, relata de manera sencilla lo que observa durante el experimento y utiliza frases para describir lo que representa en su dibujo o creación	Representa con plastilina, mediante el modelado, aquello que más le gustó del cuento.

III. PREPARACIÓN ANTES DEL TALLER.
<b>Organización del espacio y materiales</b>
Utilizamos el aula <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Material didáctico</li> <li>✓ muñeca</li> </ul>



- ✓ Laminas
- ✓ Imágenes
- ✓ plastilina

#### IV. MOMENTOS DEL TALLER

Momentos/ tiempo	Secuencia metodológica
<p><b>Inicio</b>  <b>10 min</b></p>	<p>Con voz cálida y sonrisa: “¡Buenos días, niños y niñas! Hoy tenemos una sorpresa muy especial, pero, primero quiero que saluden conmigo a una nueva amiga.</p> <p>Saca a la muñeca de una caja decorada y la presenta: “Ella es Valentina, una muñeca muy curiosa que hoy quiere contarnos algo que le conto su abuelita.</p> <div data-bbox="817 920 1038 1160" data-label="Image"></div> <p>Narración breve con cambio de voz.</p> <p>Mi abuelita me contaba muchos cuentos cada noche antes de dormir. El que más me gustaba era de una princesa que hacía magia para ayudar a los más pobres. Ella regalaba juguetes a los niños que no tenían y ayudaba a todos los que lo necesitaban. Ese cuento me hacía muy feliz.</p> <p>Ahora me despido... pero les dejo una misión: ¡escuchar muy atentos el cuento que viene!</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pregunta: “Niños, ¿ustedes conocen algún cuento que su papá, mamá o abuelitos les hayan contado?”</li><li>• Invita a compartir: “Cuéntenlo a su manera... ¡como si fueran cuentistas! Escucha atentamente, haciendo gestos de sorpresa o alegría ante sus relatos.</li></ul> <p>Materiales: Imagen de una bruja.</p> <p>Muestra la imagen: “Miren lo que encontré... ¿creen que podemos inventar un cuento con esta imagen?”</p> <p>Pregunta: “¿Qué otros personajes podríamos agregar para que nuestra historia sea más divertida?”</p>



	<p>Recoge las respuestas y anima a imaginar con frases como: “¡Qué idea tan original!”, “Eso puede pasar en un cuento mágico”</p> <p>Anuncia: “Hoy escucharemos un cuento muy especial. Durante la narración, podrán adivinar qué pasará después y al final veremos si acertaron.”</p> <p>Indica: “Así que estén muy atentos... ¡la historia está por comenzar!”</p>
<p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>30 min.</b></p>	<p>Antes de la lectura, la docente muestra una lámina grande y colorida con el escenario donde sucederán los hechos del cuento.</p> <p>—¡Miren con mucha atención! —dice sonriendo—. ¿Qué están observando?</p> <p>Los niños describen lo que ven: árboles, animales, flores. La docente escucha con interés y les pregunta:</p> <p>—¿Quieren descubrir qué pasará en este lugar tan especial?</p> <p>Luego, presenta el título con voz entusiasta:</p> <p>—Hoy les contaré “<i>El bosque encantado</i>”.</p> <p>Durante la lectura la docente comienza a narrar el cuento con entonación y gestos, presentando a cada personaje de manera llamativa. A lo largo de la historia, detiene la narración para invitar a los niños a imaginar y predecir:</p> <p>—¿Qué creen que está por suceder?</p> <p>—¿Quién creen que llegará al bosque?</p> <p>Las preguntas se intercalan hasta llegar al final, manteniendo la expectativa y la atención.</p> <p>Después de la lectura la docente conversa con los niños para recordar y comprender la historia:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿De qué trató el cuento?</li><li>• ¿Quién llegó al bosque?</li><li>• ¿Qué pasó con los árboles y las flores?</li><li>• ¿Qué opinan de lo que hizo la paloma? ¿Fue algo bueno o malo? ¿Por qué?</li></ul> <p>Finalmente, propone una actividad creativa: se forman dos grupos y cada uno elige representar la parte que más le gustó del cuento, ya sea modelando con plastilina o dibujando con colores.</p> <p>—¡Vamos a dar vida a nuestro bosque encantado! —anima la docente.</p>
<p><b>Cierre</b></p> <p><b>6 min</b></p>	<p>Metacognición:</p> <p>¿Les gusto el cuento?</p> <p>¿Estará bien lo que hizo el brujo? ¿Por qué?</p> <p>¿Que los enseñó la paloma?</p>



	¿Tuvieron alguna dificultad al momento de realizar sus trabajos? Y ¿Cómo lo resolvieron?
<b>Observaciones del taller</b>	



## EL BOSQUE ENCANTADO

Había una vez, un bosque bellissimo, con muchos árboles y flores que alegraban la vista a todos los niños que jugaban allí. Todo era paz y tranquilidad. Hasta que un día la tierra empezaba a temblar y en el bosque apareció un brujo muy malvado. No quería que nadie fuera feliz.

Por esto, cuando escuchó la risa de los niños y el canto de los pájaros, se enfureció de tal manera que rápidamente, tocó con su varita mágica al árbol, y este empezó a dejar caer sus hojas y a perder su color verde pino. Lo mismo hizo con las flores, el césped, los animales y los niños.

Después de hacer su gran y terrible maldad, se fue riendo, y mientras lo hacía repetía:

- ¡Nadie tendrá vida mientras yo viva!

Pasaron varios años y nadie se atrevió a pisar ese oscuro y espantoso lugar, hasta que una paloma llegó volando y cantando alegremente, pero se asombró muchísimo al ver ese bosque, que había sido hermoso se había convertido en un lugar horrible.

- ¿Qué pasó aquí?... Todos perdieron su color y movimiento... Está muy tenebroso ¡Cómo si fuera de noche!... Tengo que hacer algo para que este bosque vuelva a ser el de antes.

Y después de meditar un rato dijo:

- ¡Ya sé!

La paloma se posó en la rama seca de un árbol, que como por arte de magia, empezó a recobrar su color natural y a moverse muy lentamente. Después se apoyó en el lomo del conejo y empezaron a levantarse sus suaves orejas y, poco a poco, pudo notarse su brillante color gris claro.

Y así fue como a todos los habitantes del bosque les fue devolviendo la vida. Los chicos volvieron a jugar y a reír otra vez, ellos junto a los animalitos le dieron las gracias a la paloma, pues, fue por ella que volvieron a la vida. La palomita, estaba muy feliz y se fue cantando. ¡Y vino el viento y se llevó al brujo y al cuento!



### Taller N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS	
<b>Nombre del taller</b>	Contando cuentos: La quena de oro
<b>Fecha</b>	06/ 05 /2024
<b>Intereses y necesidades de los niños(as)</b>	Relacionar el contenido del cuento con experiencias propias que les permite desarrollar la comprensión inferencial y expresar opiniones sustentadas con razones sencillas, favoreciendo la conexión entre la narrativa y la realidad del niño, así como el fortalecimiento de su pensamiento crítico y lenguaje oral.

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE.			
Comunicación			
Competencia/capacidad	Desempeño	Criterios de evaluación	Evidencias/producto
<p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></p> <p>_Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>_Aplica procesos creativos.</p> <p>_Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> <li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>• Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>	<p>El niño expresa sus emociones al explorar usando frases sencillas, responde a las preguntas de la docente sobre el resultado e inventa un diálogo o frase para un personaje.</p>	<p>Los niños representaran mediante un dibujo sobre lo que más les gusto del cuento.</p>

III. PREPARACIÓN ANTES DEL TALLER.	
Organización del espacio y materiales	
<p>Utilizamos el aula</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Materiales lúdicos</li> <li>✓ Instrumentos de música</li> </ul>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Libro mágico</li> <li>✓ Amigurumis</li> </ul>
--

IV. MOMENTOS DEL TALLER	
Momentos/ tiempo	Secuencia metodológica
<p><b>Inicio</b></p> <p><b>10 min</b></p>	<p>Inicio de la actividad</p> <p>La docente inicia saludando con alegría a los niños y niñas, luego les propone una dinámica: cantar juntos la canción de bienvenida. Para ello, invita a que busquen los instrumentos que están en el área de arte: tambor, sonajas, quena y flautas.</p> <p>Mientras cantan, cada niño y niña acompaña la canción tocando su instrumento musical.</p> <p>La docente dialoga con los niños para activar sus conocimientos previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les gusta cantar tocando los instrumentos?</li> <li>• ¿Qué instrumentos han utilizado antes</li> </ul> <p>Luego, plantea un reto creativo:</p> <p>—Así como hemos cantado una canción acompañada de instrumentos, ¿qué les parecería si inventamos un cuento sobre alguno de ellos?</p> <p>Problematización</p> <p>La docente genera expectativa con una pregunta:</p> <p>—Hoy escucharemos un cuento sobre un instrumento musical. ¿Cuál creen que será el protagonista?</p> <p>Propósito y organización</p> <p>La docente anuncia el objetivo de la actividad:</p> <p>—Niños y niñas, hoy escucharemos un cuento muy especial titulado “La quena de oro”.</p> <p>El propósito es estimular en ustedes la capacidad de recordar y responder preguntas sobre la narración, desarrollando su imaginación y creatividad</p>
<p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>30 min.</b></p>	<p>Para iniciar la narración del cuento, la docente presenta el espacio especial de lectura: el libro mágico. A continuación, describe el escenario donde se desarrollarán los hechos del relato e invita a los niños a participar con preguntas motivadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué creen que tratará el cuento?</li> <li>• ¿Quiénes creen que serán los protagonistas?</li> </ul>



	 <p>La docente comienza la narración del cuento abriendo la primera hoja del libro, presentando poco a poco a cada personaje. En el transcurso de la narración, fomenta la atención y la imaginación de los niños mediante preguntas que despierten curiosidad e interés.</p> <p>Se dialoga con los niños a través de preguntas de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿De qué trató el cuento?</li><li>• ¿Quién era el mendigo? ¿Y por qué se disfrazó?</li><li>• ¿Qué harían ustedes si encontraran una quena especial?</li></ul> <p>Luego, se entrega a cada niño una hoja en blanco para que dibuje la parte del cuento que más le gustó. Finalmente, se socializan los trabajos en pequeños grupos y cada niño expone su producción a sus compañeros</p>
<b>Cierre</b> <b>5 min</b>	<b>Metacognición:</b> La docente guía una breve reflexión con preguntas que permitan a los niños valorar lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué nos enseñó el cuento La quena de oro?</li><li>• ¿Qué aprendizajes nos deja?</li><li>• ¿Les gustó el cuento?</li><li>• ¿Qué dificultades tuvieron y cómo las solucionaron?</li></ul>
<b>Observaciones del taller</b>	



## LA QUENA DE ORO

En un poblado de los Andes, en Huánuco, cerca de la laguna Lauricocha, se celebra una gran fiesta de bodas. Los invitados estaban muy alegres. Había abundante comida, sobre todo trucha salada, carne de pato, quinua y chicha de jora. Todos los vecinos habían asistido, no había faltado ninguno, por eso se dieron cuenta cuando se acercó un mendigo.

El jefe de ese lugar se molestó mucho al ver llegar al pobre hombre y le preguntó:

\_ ¿quién te ha invitado al banquete de bodas de mi hijo?

\_ Nadie, señor respondió el anciano mendigo yo solamente quisiera un poco de agua y algo de comida. Tengo mucha hambre.

El novio, la novia y los invitados le pidieron que se fuera a mendigar a otra parte, porque estaba interrumpiendo la fiesta.

El anciano ya se estaba marchando sin decir nada, cuando Áureo, el ganadero más pobre del lugar; le dio el alcance y le dijo:

\_ No se marche, anciano. Vamos a mi casa que ahí tengo papitas y agua para darle.

Áureo no solamente le dio de comer, sino que le puso ropa limpia y le pidió que se quedara en su casa todo el tiempo que quisiera.

A la mañana siguiente, oh, ¡sorpresa!, el anciano brillaba tanto que Áureo no podía mirarlo.

Yo soy tu padre, el sol\_ le confesó\_ y me disfrazó de mendigo para conocer el corazón de mis hijos. Como tú eres un hombre bueno te regalo está quena solo tienes que soplarla y aparecerá cualquier cosa que desees.

El pobre ganadero le iba a dar las gracias, pero en un abrir y cerrar de ojos el Dios sol ya había desaparecido. Áureo, entonces, probó la quena y soplándola deseo tener algunos carneritos; al instante apareció un corral con 10 carneros y 10 ovejas.

¡Uy! \_ dijo entonces\_, ahora necesito mucho pasto para alimentar a mi ganadito.

Y cuando sopló nuevamente el campo se convirtió en un verde pastizal.

Nadie se podía explicar cómo Áureo, siendo tan pobre había conseguido tantos animalitos. El jefe pensando que los había robado, fue a preguntarle, pero cuando estuvo muy cerca escuchó.

\_ papá inti, mi tío sol, ahora necesito agüita fresca para mi ganadito.

Y mientras soplabla la quena una bella laguna aparece en medio del pastizal.

El jefe había descubierto la magia de la quena de oro y, como era muy ambicioso inmediatamente pensó en la forma de engañarle a Áureo para quitársela, así que le dijo:



\_tú eres un pobre ganadero en cambio yo soy el jefe y usaré la quena para dar riqueza a todos los habitantes de este pueblo.

Como Áureo era generoso y ya tenía lo que tanto había deseado, le entregó la quena. Apenas el jefe la tuvo comenzó a imaginarse Palacios y riquezas, pero por más que pidió muchos deseos y su soplo hasta cansarse, nada apareció.

Cuentan que el jefe se fue muy molesto y que hasta hoy en algún lugar de Huánuco vive en los descendientes de Áureo buscando la quena de oro. Y es que el buen ganadero la escondió de los ojos ambiciosos de la gente, sabiendo que algún día el buen inti permitirá que otro hombre generoso lo encuentre.



### Taller N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:	
<b>Nombre del taller</b>	Contando cuentos: Unay la vicuñita
<b>Fecha</b>	08/ 05/2024
<b>Intereses y necesidades de los niños(as)</b>	Relacionar el contenido del cuento con experiencias propias que les permite desarrollar la comprensión inferencial y expresar opiniones sustentadas con razones sencillas, favoreciendo la conexión entre la narrativa y la realidad del niño, así como el fortalecimiento de su pensamiento crítico y lenguaje oral.

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE.			
Comunicación			
Competencia/capacidad	Desempeño	Criterios de evaluación	Evidencias/producto
<p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></p> <p>_ Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>_ Aplica procesos creativos.</p> <p>_ Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> <li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>• Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>	<p>El niño nombra los materiales que utiliza durante la exploración, explica con frases cortas lo que sucede al mezclarlos y narra brevemente el proceso que siguió para realizar la actividad</p>	<p>Realiza representaciones dramáticas del cuento a través de juegos de roles y dramatizaciones.</p>



### III. PREPARACIÓN ANTES DEL TALLER.

#### Organización del espacio y materiales

Utilizamos el patio

- ✓ Sobre
- ✓ Imágenes
- ✓ Cuadro de cuentos
- ✓ Hojas boom
- ✓ Ficha de reforzamiento

### IV. MOMENTOS DEL TALLER

Momentos/ tiempo	Secuencia metodológica
<b>Inicio</b>  <b>10 min</b>	<p>Para el inicio de la actividad se entregará a cada equipo un sobre que contiene diferentes imágenes. Se pedirá que lo abran y descubran qué hay dentro. Luego, se les invitará a observar detenidamente las imágenes y a dialogar a partir de las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué observan en las imágenes?</li><li>• ¿Han visto antes a estos animales?</li><li>• ¿Dónde creen que habitan?</li><li>• ¿A qué otro animal se parece? ¿Por qué?</li></ul> <p>Se pregunta los saberes previos, después de observar y comentar, la docente plantea:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Podríamos crear un cuento con estas imágenes?</li></ul> <p>Se menciona el propósito y organización: Niños y niñas, el día de hoy escucharemos un cuento titulado: <i>“Unay la vicuña”</i></p>
<b>Desarrollo</b>  <b>30 min.</b>	<p>La docente presenta el título del cuento y el escenario donde se desarrollarán los hechos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿De qué creen que tratará el cuento?</li><li>• ¿Creen que el zorro será un personaje bueno o malo?</li></ul> <p>La docente inicia la narración del cuento y, conforme avanza, va colocando en el escenario a los personajes que van apareciendo, de manera que los niños puedan visualizar mejor la historia.</p> <p>Se conversa con los niños a través de preguntas de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿De qué trató el cuento?</li><li>• ¿Qué le pasó a Unay, la vicuña?</li><li>• ¿Por qué se perdió?</li><li>• ¿Con quién se encontró? ¿Y cómo logró regresar a casa?</li></ul> <p>Luego, cada niño recibirá una ficha de reforzamiento para que los niños puedan trabajar.</p>



<b>Cierre</b> <b>5 min</b>	Metacognición Para reflexionar sobre el aprendizaje, la docente pregunta: <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué nos enseñó el cuento de Unay?</li><li>• ¿Qué aprendizajes nos deja la historia?</li><li>• ¿Les gustó el cuento?</li><li>• ¿Qué dificultades tuvieron al realizar la actividad y cómo las solucionaron?</li></ul>
<b>Observaciones del taller</b>	



## UNAY, LA VICUÑITA

Unay era una vicuñita muy inquieta, siempre que salía de paseo con sus amigas, ella quería ir más y más lejos en busca de otros lugares y nuevas amistades, olvidando las recomendaciones que le hacían sus padres cuando ella les pedía permiso para caminar por el campo.

Cierta mañana, cuando salió como de costumbre de paseo con sus amigas, unai decidió alejarse de sus compañeras y caminó, tap, tap, tap, sin rumbo. Pasaron unas horas y ella seguía tap, tap, tap, caminando. De pronto el viento empezó a silbar fui, fui, fui, y poco a poco oscureció.

Bu, bu, bu, empezó a llorar la pobre vicuñita y de tanto llorar se quedó dormida. Cuando se hizo de día, el sol resplandeciente la hizo despertar; miró de un lado a otro y solo dio montañas. Muy asustada empezó a caminar tap, tap, tap, alejándose cada vez más de su casa.

En el camino vio unos animales y fue a su encuentro, eran vicuñas como ella, se sintió feliz, en un momento pensó que podían ser sus amigas, pero cuando estuvo cerca se dio cuenta que no era así. Cuando les habló ella muy poco le entendían, por lo tanto, no pudieron ayudarla.

Unai muy triste y sin esperanza alguna continuó caminando tap, tap, tap. Estaba muy confundida porque veía animales similares a los de su casa, pero su comportamiento era diferente, todos los lugares eran distintos a los que ella conocía. Felizmente comida no le faltó y pudo beber agua del río.

Bu, bu, bu, lloraba desconsolada la vicuñita, de pronto se le acercó un zorro.

? ¿Por qué lloras? Preguntó.

Estoy perdida, no sé cómo volver a casa.

A Unay le llamó la atención que el animalito entendiera su forma de hablar y eso la hizo sentir mejor.

\_A ver amiga cuéntame cómo es el lugar donde vives.

\_Ella, olvidando sus penas, empezó diciendo:

\_vivo en un lugar hermoso donde hay muchas culturas y se hablan diferentes idiomas como el castellano, quechua y otros más. Estamos rodeados de países distintos hay montañas y también bosques.

Cuentan que los antiguos humanos que vivieron allí construyeron impresionantes ciudades, yo vivo muy cerca de una de ellas.

\_El zorro sacó una foto y cuando Unay la vio, de sus grandes ojos cayeron lágrimas de emoción, era Machu Picchu, su tierra que tanto extrañaba y a la que añoraba volver.

Y así fue que con la ayuda del viejo zorro que también era peruano, Unay, la vicuñita logró volver al lado de su familia, amigos, costumbres y la tierra que lo vio nacer.



### Taller N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS:	
<b>Nombre del taller</b>	Contando cuentos: cristalín gotin turbion goton
<b>Fecha</b>	13/ 05 /2024
<b>Intereses y necesidades de los niños(as)</b>	Escuchar y compartir cuentos, en grupo contribuye a mejorar la comprensión de mensajes orales y a estimular la formulación de preguntas, fortaleciendo la interacción comunicativa, la curiosidad y el desarrollo del lenguaje oral.

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE.			
COMUNICACIÓN			
Competencia/ capacidad	Desempeño	Criterios de evaluación	Evidencias/ producto
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b>  _Explora y experimenta los lenguajes del arte.  _Aplica procesos creativos.  _Socializa sus procesos y proyectos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> <li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>• Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>	El niño demuestra curiosidad frente a nuevos recursos y herramientas, reconoce los sonidos o movimientos que resultan al mezclarlos y representa con creatividad escenas del cuento trabajado.	Los niños expresan sus opiniones sobre el trabajo propio y el de sus compañeros.

III. PREPARACIÓN ANTES DEL TALLER.
Organización del espacio y materiales
Utilizamos el aula <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Materiales lúdicos</li> <li>✓ <b>Kamishibay para contar cuentos</b></li> <li>✓ <b>Imágenes</b></li> <li>✓ <b>Laminas</b></li> </ul>



<b>IV. MOMENTOS DEL TALLER</b>	
<b>Momentos/ tiempo</b>	<b>Secuencia metodológica</b>
<b>Inicio 10 min</b>	<p>La docente inicia motivando, saludando cordialmente a los niños. Luego, presenta el kamishibai como recurso para contar cuentos, permitiendo que los niños lo observen y lo manipulen libremente. La maestra formula preguntas para despertar los saberes previos, curiosidad de los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué están observando?</li><li>• ¿A qué se parece?</li><li>• ¿Cómo creen que funciona?</li><li>• ¿Qué contendrá en su interior?</li></ul> <p>Se plantea la problematización:</p> <p>¿Cómo creen que el kamishibai nos puede contar un cuento? Finalmente, el propósito la docente anuncia a los niños que hoy escucharán el cuento “Cristalín Gotón y Turbión Gotón” a través del kamishibai</p>
<b>Desarrollo 30 min</b>	<p>Antes de la lectura, la docente abre la primera lámina del kamishibai, mostrando el título del cuento y a los personajes principales.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Formula preguntas que promuevan la observación y la anticipación:<ul style="list-style-type: none"><li>○ ¿Qué observan en la lámina?</li><li>○ ¿Qué personajes pueden reconocer?</li><li>○ ¿De qué creen que tratará este cuento?</li><li>○ ¿Por qué creen que una de las gotas es de color celeste y la otra de marrón?</li></ul></li><li>• Se invita a los niños a expresar sus hipótesis, favoreciendo la oralidad y la imaginación.</li></ul> <p>La docente durante la lectura relata el cuento apoyándose en las láminas del kamishibai, modulando la voz y utilizando gestos para mantener la atención.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• En determinados momentos, detiene la narración y plantea preguntas que promuevan la predicción y la participación activa:<ul style="list-style-type: none"><li>○ ¿Qué creen que sucederá ahora?</li><li>○ ¿Cómo actuará este personaje en la siguiente parte?</li></ul></li><li>• De esta forma, los niños se involucran en la historia y desarrollan habilidades de comprensión lectora y expresión oral.</li></ul>



	<p>Después de la lectura, se retoma la historia con preguntas de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ ¿De quién trataba el cuento?</li><li>○ ¿Quiénes fueron los personajes principales?</li><li>○ ¿De qué color eran Cristalín Gotón y Turbión Gotón?</li></ul> <p>-Los niños comparten sus respuestas y reflexionan sobre lo aprendido. -A continuación, la docente entrega fichas de actividades relacionadas con el cuento (por ejemplo, colorear a los personajes, unir con flechas o completar dibujos). -Finalmente, se organiza un breve trabajo en grupo, donde los niños comparten sus producciones y comentan sus ideas, fomentando la interacción, el respeto y la expresión oral.</p>
<b>Cierre</b> <b>5 min</b>	<p>Metacognición:</p> <p>Al finalizar la actividad, la docente guía una breve conversación con preguntas que inviten a la reflexión y autoevaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué?</li><li>• ¿Qué mensaje o enseñanza nos deja la historia de Cristalín Gotón y Turbión Gotón?</li><li>• ¿Tuvieron alguna dificultad para comprender o participar? ¿Cómo la solucionaron?</li><li>• ¿Qué fue lo que más les llamó la atención del kamishibai y por qué?</li></ul>
<b>Observaciones del taller</b>	



## CRISTALIN GOTIN Y TURBION GOTON

Cristalin Gotín es una gota de agua pequeña y muy limpia, pura y cristalina que vive en el río del campo, lejos de la ciudad. Allí vive la señora rana, el señor pez, pajaritos y mariposas multicolores.

Cristalin Gotin se levanta temprano y, con los primeros rayos del sol, se baña todos los días en el río, qué es su hogar. Además, le gusta la aventura.

Una mañana decidió dejarse llevar por la corriente del Río, rumbo a la ciudad. Quería conocer lo que tanto le cuentan sus amigos los coloridos pájaros. Disfrutaba del movimiento de las aguas del Río en su viaje de aventura, respiraba cada trecho, conociendo nuevos lugares por donde avanzaba su Río. Y otras gotas felices vivían en este tramo.

Llegó la noche, y Cristalin Gotin se recostó sobre una piedra del Río, mirando al cielo y vio cientos de estrellas que brillaban y le saludaban, guiñando de los ojitos.

Durmió hasta la mañana, en que una bolsa negra le pegó en pleno rostro. Tuvo calor, le asfixiaba. Cristalin Gotín pudo salir, arrojándose al río.

Prosiguió su camino, cansado pero animoso por conocer la ciudad. Cristalingotín siguió avanzando, a veces tocando con sus deditos el suelo, pues el río tenía menor caudal. Era una línea diminuta entre piedras a medida que se acercaba a la gran ciudad.

Empezó a contemplar a ambos lados del Río, y Cristalingotín ya no veía el campo. Sorprendido, y algo asustado, sintió una palmada en la espalda. Era una inmensa gota de color marrón, cinco veces más grande que él, es turbión gotón, una gota del bien, pese a todo llegó a ser buen amigo de Cristalingotín, viviendo grandes aventuras. Un día el río acabó, y fueron a parar a un caño de la ciudad.

Un señor de anteojos regaba su jardín, la manguera era larga primero cayó Gotín, deslizando como de un tobogán, dio a parar en el pasto verde. Luego la manguera se atascó, hasta que gotón chocó fuerte y ruidoso contra el pavimento junto al pasto. Quedaron tendidos.

Una gota cristalina refrescaba el pasto, y una gota marrón ensuciaba la vereda. El Sol del mediodía hizo su trabajo, Cristaline Gotín y turbión gotón alcanzaron a tomarse de las manos, se evaporaron secándose en la gran ciudad.

Las nubes de algodón de la ciudad llevaron a Cristalin Gotín y a Turbión gotón al campo y, al caer la lluvia nuevamente Cristalin Gotin volvió a ver a sus amigos y familiares. Presentó al inmenso y colosal turbión gotón. Todos lo miraron como una gota rara, turbión gotón mantuvo su color marrón, pero respiró sin dificultad, feliz en el campo. Y Cristalin Gotín quien amo la aventura de conocer la ciudad, vive en su campo con la música de las piedras en el río; danza ligera junto a su amigo turbión gotón, que baila retumbando la tierra y el río del campo que lo adoptó.



### Taller N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS	
<b>Nombre del taller</b>	Contando cuento: la caja mágica de pandora
<b>Fecha</b>	15/ 05/2024
<b>Intereses y necesidades de los niños(as)</b>	Participar en actividades donde puedan expresarse con seguridad, sin miedo a equivocarse, ganando confianza para hablar en público y ante sus compañeros

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE			
COMUNICACIÓN			
Competencia/capacidad	Desempeño	Criterios de evaluación	Evidencias/producto
<p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></p> <p>_Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>_Aplica procesos creativos.</p> <p>_Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> <li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>• Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>	<p>El niño aporta ideas al grupo durante la exploración, muestra sorpresa y agrado ante los resultados de sus experimentos, e inventa personajes o situaciones nuevas inspiradas en sus vivencias.</p>	<p>Los niños trabajaran moldeando plastilina donde representaran a sus personajes principales.</p>

III. PREPARACIÓN ANTES DEL TALLER
Organización del espacio y materiales
<p>Utilizamos el aula</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Materiales lúdicos</li> <li>✓ Canción</li> <li>✓ Caja mágica de cuentos</li> <li>✓ colores</li> </ul>



<b>IV. MOMENTOS DEL TALLER</b>	
<b>Momentos/ tiempo</b>	<b>Secuencia metodológica</b>
<b>Inicio 10 min</b>	<p>Se iniciará motivando la jornada, saludando y dando la bienvenida a los niños y niñas. Luego, se continuará con las actividades permanentes del día.</p> <p>La docente motivará la participación de los estudiantes invitándolos a cantar la canción titulada “El patito Juan”.</p> <p>A partir de la canción, la docente despierta los saberes previos, dialogará con los niños formulando preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿De qué trataba la canción?</li><li>• ¿Ustedes obedecen a sus papás?</li><li>• ¿Qué ocurrió la última vez que no obedecieron?</li></ul> <p>La docente plantea la problematización</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué sanción propondrían para ustedes mismos si no cumplen con las normas de convivencia?</li></ul> <p>La docente explica el propósito a los niños que leerán un cuento participativo titulado “La caja de Pandora”, en el cual ellos también serán protagonistas de la narración.</p>



<p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>30 min.</b></p>	<p>La docente antes de la lectura, inicia mostrando la “caja mágica de Pandora”, explicando a los niños que esta caja fue prestada por una amiga llamada Pandora, quien desea compartir con ellos una experiencia muy especial.</p> <p>Para activar sus saberes previos, plantea preguntas motivadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Alguna vez escucharon sobre la caja de Pandora?</li><li>• ¿De qué creen que tratará el cuento?</li><li>• ¿Qué cosas imaginan que habrá dentro de la caja?</li></ul> <p>(Estrategia: motivación, activación de conocimientos previos y formulación de hipótesis).</p> <p>La docente durante la lectura, narra el cuento de manera expresiva, utilizando pausas en momentos de suspenso para invitar a los niños a predecir lo que sucederá a continuación. De este modo, los niños participan activamente y se fomenta la imaginación y la anticipación. Finalmente, continúa la narración hasta llegar al desenlace de la historia.</p> <p>(Estrategia: comprensión literal e inferencial a través de la predicción y la participación activa).</p> <p>La docente después de la lectura dialoga con los niños para reforzar la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿De qué trató el cuento?</li><li>• ¿Qué pasó con la caja que dejó Zeus a Pandora?</li><li>• ¿Creen que estuvo bien lo que hizo Pandora? ¿Por qué?</li></ul> <p>Luego, se invita a los niños a representar la parte del cuento que más les gustó. Para ello, se les brinda diferentes materiales como plastilina, colores, plumones y papel, permitiendo que elijan libremente con qué trabajar. Al finalizar, comparten sus creaciones con sus compañeros, desarrollando así la expresión oral y la socialización</p>
<p><b>Cierre</b></p> <p><b>5 min</b></p>	<p>Metacognición:</p> <p>La docente guía la reflexión final con preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué?</li><li>• ¿Qué enseñanza nos deja?</li><li>• ¿Tuvieron alguna dificultad al realizar el trabajo? ¿Cómo la solucionaron?</li></ul>
<p><b>Observaciones del taller</b></p>	



### LA CAJA DE PANDORA

Pandora tenía una preciosa caja que le habían regalado los dioses. Pero la caja no se podía abrir porque provocaría muchas desgracias a la gente ¿Qué hizo Pandora con la caja? Nosotros también queremos saber que había dentro de la caja.

Qué hay dentro de la caja de Pandora

Una vez el padre de los dioses, Zeus, bajó del Olimpo hasta la tierra para visitar a la gente. Por aquel entonces la gente vivía feliz, sin trabajar, sin deberes y sin preocuparse de hacer la comida y Zeus quiso comprobar cómo de obedientes eran las personas. Se fue a casa de una joven llamada Pandora y le regaló una preciosa caja de madera decorada con piedras preciosas y que brillaba un montón.

- Te regalo esta caja, Pandora, para que la coloques en tu habitación -dijo Zeus.

Y Pandora le dio las gracias encantada de tener una caja tan bonita. Cogió la caja y la colocó en la mesilla al lado de su cama, así las piedras preciosas le daban un poco de luz por la noche. Pero Zeus advirtió a Pandora.

- Pandora, no puedes abrir la caja. Nunca abras esta caja porque contiene muchas desgracias para las personas, ¿entendido? - dijo Zeus.

- Entendido- dijo Pandora -nunca abriré la preciosa caja.

Así que Zeus se fue de nuevo al Olimpo y allí se quedó Pandora en su habitación muy contenta por su nuevo regalo. Pandora tenía muchas virtudes y era muy curiosa, siempre quería saber más. Sin embargo, no era precisamente obediente. Y eso le provocaría más de un disgusto.

Cuando llegó la noche Pandora se acostó, se metió en su cama y entonces vio cómo las piedras preciosas de la caja brillaban en la oscuridad. Empezó a pensar qué sería lo que había dentro de la caja, pero se acordó de que Zeus le dijo claramente que no la podía abrir.

- ¿Pero ¿qué habrá dentro de la caja? -pensaba Pandora.

Se empezó a imaginar que dentro había joyas, perfumes, cuentos o algún secreto importante y, claro, no se pudo resistir.

- La abriré solo un poquitín para ver lo que hay dentro y la vuelvo a cerrar de prisa- se dijo Pandora.

A Pandora solo le dio tiempo a ver que en el fondo de la caja aún quedaba la esperanza y por eso la cerró la inmediatamente, para que no se perdiera nunca. Y desde entonces, siempre podemos contar con la esperanza.



### Taller N° 15

<b>I. DATOS INFORMATIVOS:</b>	
<b>Nombre del taller</b>	Contando cuento: la flor de linoral
<b>Fecha</b>	20/ 05 /2024
<b>Intereses y necesidades de los niños(as)</b>	Expresar preferencias y opiniones sobre historias y personajes permite a los niños aprender a justificar sus ideas con ejemplos y razones simples, fortaleciendo su capacidad argumentativa, la claridad en la expresión oral y el pensamiento crítico

<b>II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE.</b>			
<b>COMUNICACIÓN</b>			
<b>Competencia/capacidad</b>	<b>Desempeño</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Evidencias/producto</b>
<p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></p> <p>_Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>_Aplica procesos creativos.</p> <p>_Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> <li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>• Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>	<p>El niño participa de manera grupal en la exploración de materiales, explica con palabras sencillas lo que ocurre al mezclarlos y demuestra iniciativa para involucrarse en diversas expresiones artísticas.</p>	<p>Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes o hechos, y luego imitaran a los personajes utilizando gestos, muecas, movimientos dependiendo al personaje que ellos prefieran.</p>

<b>III. PREPARACIÓN ANTES DEL TALLER.</b>
<b>Organización del espacio y materiales</b>



Utilizamos el aula

- ✓ Material
- ✓ Canción
- ✓ Tapete cuenta cuento
- ✓ plastilina

#### IV. MOMENTOS DEL TALLER

Momentos/ tiempo	Secuencia metodológica
<b>Inicio</b> <b>10 min</b>	<p>La docente inicia motivando, saludando cordialmente a los niños y niñas, creando un ambiente de confianza y entusiasmo. Seguidamente, les presenta una canción titulada “Colores familiares”, con el propósito de despertar su interés y preparar la relación con el cuento que escucharán más adelante. Los niños son invitados a cantar y acompañar la melodía, favoreciendo así la participación activa.</p> <p>Después de cantar, la maestra presenta la problematización, reflexión a través de preguntas que incentiven el diálogo y la expresión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué les pareció la canción?</li><li>• ¿De qué trataba la canción?</li><li>• ¿Cuántos son en su familia?</li><li>• ¿Cuánto se quieren entre hermanos?</li></ul> <p>La maestra escucha atentamente las respuestas de los niños, refuerza sus ideas y valora sus intervenciones.</p> <p>Luego les explica el propósito y organización que escucharán un cuento titulado “La flor Linoral”, invitándolos a prestar atención tanto a las imágenes como a la narración</p>
<b>Desarrollo</b> <b>30 min.</b>	<p>La docente antes de la lectura, invita a los niños y niñas a sentarse en media luna para dar inicio a la narración del cuento, creando un ambiente de expectativa y atención. Seguidamente, presenta el título del cuento y formula la pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿De qué creen que tratará este cuento?</li></ul> <p>Luego, muestra el escenario (tapete cuenta cuentos), motivando la curiosidad y anticipación de los pequeños.</p>



	<p>La docente durante la lectura inicia la narración del cuento, utilizando recursos expresivos (entonación, gestos, pausas) para mantener la atención de los niños.</p> <p>Mientras desarrolla la narración, va mostrando los personajes y describiendo sus acciones, de manera que los niños logren relacionar las imágenes con el relato.</p> <p>La docente después de la lectura, guía la comprensión del cuento mediante preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿De qué trató el cuento?</li><li>• ¿Quiénes fueron los personajes?</li><li>• ¿Cuántos hijos tenían la reina y el rey?</li><li>• ¿Cuál de los hermanos era malo?</li><li>• ¿Cuál de los hermanos era bueno?</li><li>• ¿Qué enseñanza nos deja este cuento?</li></ul> <p>Posteriormente, entrega plastilina a los niños y niñas para que representen la escena que más les gustó. Al finalizar, cada niño expone su trabajo, desarrollando así la expresión oral y la creatividad.</p>
<b>Cierre</b> <b>6 min</b>	<p>Metacognición:</p> <p>La docente promueve la reflexión sobre el aprendizaje con preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué?</li><li>• ¿Tuvieron alguna dificultad al momento de realizar su trabajo?</li><li>• ¿Cómo solucionaron esas dificultades?</li></ul>
<b>Observaciones del taller</b>	



### LA FLOR DEL LINORAL

Érase una vez un rey que tenía tres hijos. Un día les dijo:

- Hijos míos, ha llegado el momento de entregar la corona. El que consiga la flor del linoral, tendrá el reino.

Inmediatamente la madre preparó a cada uno la comida que necesitaba.

Al día siguiente, partieron con sus caballos. Cuando llegaron a un viejo puente, vieron a lo lejos una pobre y hambrienta viejecita. Esta se acercó y suplicó al hermano mayor:

- Dame algo de comer, que Dios te lo pagará.

Este no le hizo caso y se marchó a todo galope.

La viejecita se dirigió entonces al mediano y le suplicó lo mismo. Le contestó que no podía ofrecerle nada, ya que lo necesitaba todo para él y despidiéndose del hermano pequeño también se marchó.

La vieja se acercó al hermano menor y le pidió un poco de comida. Él contestó:

- Sí, tome usted la mitad, que yo me las arreglaré con lo que quede.

La vieja dijo:

- Gracias, ¿hacia dónde te diriges?

Él respondió:

- A buscar la flor del linoral.

La vieja le aconsejó:

- Sigue este camino, que te conducirá hasta un castillo, en él habrá un hermoso y gran naranjo que tiene tres relucientes naranjas. Coge la que se encuentra en el medio, que esta flor del linoral. Tendrás que salir del castillo antes que den las doce. Si no consigues salir, te quedarás encerrado eternamente.

La vieja se marchó y el pequeño siguió el camino, tal como le había indicado ella. Al llegar al castillo, vio el naranjo, y cogió exactamente la naranja indicada por la vieja. De pronto empezaron a sonar las doce campanadas. El muchacho subió a su caballo, y a toda prisa salió del castillo.

- ¿Dónde meteré la flor del linoral para que mis hermanos no la vean? -se preguntó-, ¡ah, ya, la meteré en el zapato!

Tres días después, los hermanos se reunieron en un hermoso valle.

El hermano mayor preguntó al mediano:

- ¿Has encontrado la flor del linoral?

Él respondió:

- No, no la he encontrado.

Luego preguntó al hermano pequeño:

- Y tú, ¿la has encontrado?

El hermano pequeño sonrió suavemente. Los hermanos mayores, temiéndose lo que creían, lo registraron. Después lo azotaron hasta que murió, lo enterraron y pusieron una caña sobre su tumba.

Los hermanos volvieron al castillo de sus padres. Al llegar dijeron a su madre que preparase la comida pues traían mucha hambre.

La madre preguntó por el hermano menor.



Ellos respondieron que se había quedado atrás. Preocupada se fue en busca de su hijo pequeño.

Cuando llevaba un rato caminando, se detuvo y vio una tumba recién hecha con una caña sobre ella. Se arrodilló y agarró la caña. De repente se oyó una suave voz que decía así: «No me toques madre mía ni me dejes de tocar que mis hermanos me mataron por la flor del linoral».



### Taller N° 16

I. DATOS INFORMATIVOS:	
<b>Nombre del taller</b>	Contando cuento: la estrella fugaz
<b>Fecha</b>	20/ 05/2024
<b>Intereses y necesidades de los niños(as)</b>	Escuchar y compartir cuentos, rimas y adivinanzas en grupo favorece la comprensión de mensajes orales y estimula la formulación de preguntas, promoviendo la interacción, la curiosidad y el desarrollo del lenguaje oral.

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE.			
COMUNICACIÓN			
Competencia/capacidad	Desempeño	Criterios de evaluación	Evidencias/producto
<p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></p> <p>_Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>_Aplica procesos creativos.</p> <p>_Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> <li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>• Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>	<p>El niño explora materiales de forma individual según sus intereses, identifica cambios visuales como colores, formas y texturas al combinarlos, y relaciona sus producciones con hechos de su familia o comunidad.</p>	<p>Espera su turno para hablar, escucha a su interlocutor, formula y responde preguntas. Realizaran moldeados con plastilina, donde representaran las emociones que sintieron al escuchar el cuento.</p>



### III. PREPARACIÓN ANTES DEL TALLER.

#### Organización del espacio y materiales

Utilizamos el aula

- ✓ Material didáctico
- ✓ Tarjetas educativas
- ✓ Tapete cuenta cuento

### IV. MOMENTOS DEL TALLER

Momentos/ tiempo	Secuencia metodológica
<b>Inicio 10 min</b>	<p>La docente inicia motivando, saludando afectuosamente a los niños y niñas para generar un ambiente de confianza y alegría.</p> <p>A continuación, realiza una dinámica de observación e identificación: muestra imágenes de animales, objetos y frutas, invitando a los niños a participar.</p> <p>Primero, cada niño nombra lo que observa en la imagen; luego, formula una oración o una breve descripción, favoreciendo así la expresión oral y el vocabulario.</p> <p>La maestra promueve los saberes previos a través de la activación de conocimientos previos mediante preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué objetos, animales y frutas encontramos?</li><li>• ¿Para qué sirven esos objetos?</li><li>• ¿Qué animales identificamos? ¿Qué hacen, dónde vivirán y de qué se alimentan?</li></ul> <p>La docente plantea la problematización una situación retadora para despertar la curiosidad:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Creen que con esas imágenes podríamos inventar o contar un cuento?</li></ul> <p>La maestra anuncia el propósito de la actividad: “Niños y niñas, hoy escucharemos un cuento titulado ‘La estrella fugaz’, por lo que los invito a prestar mucha atención para disfrutar y aprender juntos”</p>
<b>Desarrollo 30 min.</b>	<p>La docente antes de la lectura propone lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Los niños se sientan en media luna para la narración.</li><li>• La docente presenta el título del cuento y anticipa:<ul style="list-style-type: none"><li>○ ¿De qué creen que tratará el cuento?</li></ul></li></ul> <p>La docente durante la lectura desarrolla lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La docente narra el cuento utilizando el tapete cuenta cuentos.</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Va mostrando los personajes y escenarios mientras emplea recursos expresivos (entonación, gestos, pausas).</li><li>• Realiza pausas breves para preguntar:<ul style="list-style-type: none"><li>○ ¿Qué creen que pasará ahora?</li><li>○ ¿Cómo se sentirá el personaje?</li></ul></li></ul> <p>La docente después de la lectura, formula preguntas de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué?</li><li>○ ¿Quién era Api y cuál era su trabajo?</li><li>○ ¿A quién observaba Api todas las noches?</li><li>○ ¿Qué enseñanza nos deja el cuento?</li></ul> <p>Luego entrega hojas bond y crayolas para que los niños dibujen la parte del cuento que más les gustó.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cada niño expone su dibujo frente a sus compañeros, favoreciendo la expresión oral y la seguridad personal</li></ul>
<b>Cierre 6 min</b>	<p>Metacognición:</p> <p>Finalmente, la profesora pide una breve descripción de lo que pintaron las imágenes para luego realizar lo siguiente preguntas.</p> <p>¿En qué podemos mejora?</p> <p>¿Qué aprendimos del cuento?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad durante el trabajo? ¿Y cómo lo superaron?</p>
<b>Observaciones del taller</b>	



## LA ESTRELLA FUGAZ

Api era un muchacho muy guapo que pertenecía a la tribu de ñapari, en madre de Dios. Como le gustaba mucho mirar las estrellas en el cielo, siempre dormía de día. Durante la tarde alistaba su arco, sus lanzas y sus flechas, para estar preparado por las noches, ya que se encargaba de vigilar que ningún animal feroz se acercara a la población.

Cuando todos dormían, él se paseaba por los alrededores del poblado haciendo ruido y silbando para espantar a los animales y no tener que dispararles. Api amaba a la naturaleza y pensaba que todos los seres de la creación estaban en el mundo por una buena razón y no le deseaba hacerles daño. Sin embargo, sabía que su primera obligación era cuidar a sus compañeros de la tribu. Cada noche, después de hacer su ronda, se echaba sobre la hierba a descansar un rato y mirar las estrellas. Así estaba cuando de pronto vio pasar a una estrella fugaz.

\_ ! ¡Oh!, qué hermosa eres! \_ me dijo.

Nani, la estrella fugaz, le respondió:

\_ y tú también\_ pero él no lo pudo escuchar porque ella pasó muy rápido.

A partir de esa noche, api contemplaba muy atento el cielo para ver pasar nuevamente a la estrellita y confesarle que se había enamorado de ella.

Nani pasó muchas veces queriendo responderle a api, pero lo hacía de una forma tan veloz que no lograba decirle ni una palabra. La estrella fugaz se había dado cuenta del noble corazón del muchacho y del gran amor que albergaba en su alma. Por eso, fue donde el Dios kuamote y le pidió que le permitiera ir muy lento por el cielo para poder hablar con api.

El gran Dios de la selva le respondió:

\_ sí es verdad que ese muchacho quiere tanto a la naturaleza, te convertiré en gusano para que puedas hablar con él, pero no le puedes decir que eres la estrella fugaz que tanto amo.

\_ está bien\_ acepto la estrellita sabiendo que api no le haría daño, aunque fuese un horrible animal peludo.

Y así, esa noche, mientras api contemplaba el cielo, en vez de ver a la estrella aparecer, sintió que un gusano blanco caía sobre su hombro.

! oh, gusanito ¿De dónde te has caído? \_ le pregunto.

Y, tomándolo con mucha suavidad, busco la hoja de un árbol para ponerlo a salvo; luego volvió a mirar a las estrellas.

Pasaron varias noches y el muchacho se sentía cada vez más triste, pues su estrella fugaz no había vuelto a aparecer.



Nani, al ver sufrir a Api, le rogó al dios Kuamote que la convirtiera nuevamente en estrella fugaz para poder estar con él. El dios, conmovido por el amor de ambos, decidió convertir también a Api en estrella fugaz para que pudieran estar juntos en el cielo para siempre.

Por eso, cuando en Madre de Dios la gente ve en el cielo dos estrellas fugaces que cruzan juntas, dicen que son Api y Nani, que se aman eternamente.

## ANEXO J

### Evidencias fotográficas de las actividades de aprendizaje

#### Fotografía 1

*Aplicación del instrumento de evaluación PRE TEST PLON R, realizado en la I.E. N° 105 Independencia Americana. (Niños de 5 años)*



#### Fotografía 2

*Aplicación del instrumento de evaluación PRE TEST PLON R, realizado en la I.E. N° 105 Independencia Americana. (Niños de 4 años)*



### Fotografía 3

*Aplicación de las Actividades de Aprendizaje. (Cuentos infantiles, niños de 5 años)*



#### Fotografía 4

*Explicación de las Actividades de Aprendizaje. (Cuentos infantiles, niños de 5 años)*



**Fotografía 5**

*Explicación de las Actividades (Cuentos infantiles, niños de 5 años)*



**Fotografía 6**

*Aplicación de las Actividades de Aprendizaje. (Cuentos infantiles, niños de 4 años)*



**Fotografía 7**

*Explicación de las Actividades de Aprendizaje. (Cuentos infantiles, niños de 4 años)*





**Fotografía 8**  
*Desarrollo de trabajos grupales e individuales (5 años)*



**Fotografía 9**

*Desarrollo de trabajos grupales e individuales (5 años) con colaboración del docente*



**Fotografía 10**

*Desarrollo de trabajos grupales e individuales (4 años)*



**Fotografía 11**  
*Trabajos colaborativos (4 años)*



**Fotografía 12**

*Aplicación del instrumento de evaluación POS TEST PLON R (niños de 5 años)*



**Fotografía 13**

*Aplicación del instrumento de evaluación POS TEST PLON R (niños de 5 años)*

