

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE AGRONOMÍA Y ZOOTECNIA

ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA FORESTAL - PUERTO MALDONADO



TESIS

**ESTUDIO DEL APROVECHAMIENTO DE PRODUCTOS FORESTALES
DIFERENTES A LA MADERA EN EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
ECONÓMICA DE PRODUCCIÓN DE ARTESANIAS EN LA COMUNIDAD NATIVA
PALMA REAL, PROVINCIA DE TAMBOPATA, REGIÓN MADRE DE DIOS-PERÚ**

PRESENTADO POR:

Br. FLOR DE LIZ SOTOMAYOR GAMBOA

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE
INGENIERO FORESTAL**

ASESOR:

Mg. JAVIER PILLCO SOTO

CUSCO – PERÚ

2025

INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, Asesor del trabajo de investigación/tesis titulada: ESTUDIO DEL APROVECHAMIENTO DE PRODUCTOS FORESTALES DIFERENTES A LA MADERA EN EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD ECONÓMICA DE PRODUCCIÓN DE ARTESANIAS EN LA COMUNIDAD NATIVA PALMA REAL, PROVINCIA DE TAMBOPATA, REGION MADRE DE DIOS - PERU

Presentado por: FLOR DE LIZ SOTOMAYOR GARCIA DNI N° 04828823

presentado por: DNI N°:

Para optar el título profesional/grado académico de

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 2 veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 3.....%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	<input checked="" type="checkbox"/> (3%)
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	<input type="checkbox"/>
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	<input type="checkbox"/>

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto las primeras páginas del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 18 de AGOSTO de 2025



Firma

Post firma Javier Pillco Soto

Nro. de DNI 23817225

ORCID del Asesor 0000-0003-3638-9241

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: oid: 27259:483754202

FLOR DE LIZ SOTOMAYOR GAMBOA

ESTUDIO DEL APROVECHAMIENTO DE PRODUCTOS FORESTALES DIFERENTES A LA MADERA EN EL DESARROLLO...

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:483754202

Fecha de entrega

15 ago 2025, 11:12 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

15 ago 2025, 11:22 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

TESIS FLOR DE LIZ 2025 final.pdf

Tamaño de archivo

4.8 MB

136 Páginas

25.258 Palabras

135.596 Caracteres

3% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

Exclusiones

- ▶ N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 3%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 2%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión

-  **Texto oculto**
183 caracteres sospechosos en N.º de páginas
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a todas las personas que sumaron esfuerzos para esta oportunidad y se realice esta investigación. A la memoria de mi padre Leoncio Sotomayor Ochoa quien me fue mi guía y fuente de apoyo. También va dedicado a todas las personas que siguen gestionando las situaciones que se presentan para superar sus retos.

AGRADECIMIENTO

A Dios por su protección, bendición de cada día y esta oportunidad de cerrar un ciclo en mi vida.

A mi esposo Víctor Oré R. por su apoyo en hacer posible este paso, a mis hijas Flor de los Ángeles Victoria y Misayu Atenea que me motivan y apoyan cada día.

Al Mgt. Javier Pillco Soto por su valiosa colaboración y asesoramiento incondicional en esta investigación.

Al presidente de la Comunidad Nativa Palma Real, Fermín Yojaje Chaeta por permitir realizar la investigación en la Comunidad Nativa Palma Real.

A los artesanos de la Comunidad Nativa Palma Real por compartir y permitir transmitir sus saberes en la elaboración de sus artesanías.

RESUMEN

La presente investigación se enmarca en el estudio del aprovechamiento de Productos Forestales Diferentes a la Madera (PFDM) como materia prima en la producción de artesanías en la Comunidad Nativa Palma Real, desde la perspectiva de la Ingeniería Forestal, evaluando no solo desde su valor económico y cultural, sino también desde su sostenibilidad ecológica y manejo silvicultural. En este sentido se consideró realizar esta investigación como una línea base a falta de información de: como realizan el aprovechamiento de PFDM.

El estudio se realizó mediante un diseño no experimental y de tipo descriptivo, aplicando técnicas cualitativas a los productores de. Los resultados evidencian que el aprovechamiento de PFDM se realiza por el conocimiento cultural sin planificación técnica ni prácticas silviculturales definidas; la investigación muestra la necesidad de incorporar criterios técnicos de manejo forestal, así como monitoreo de regeneración y sensibilización comunitaria. Se registraron 26 especies vegetales más utilizadas, mayoritariamente palmeras cuyas partes más aprovechadas son semillas, hojas y cortezas, se identificó que la *Hepterosis sp* es la especie más aprovechada en cestería, que las especies *Swietenia macrophylla*, *Cúrcuma longa*, *Genipa americana* y *Picramnia latifolia* como especies tintóreas. Solo el 6 % de los artesanos dependen económicamente de esta actividad, mientras que el 94 % la complementan con otras fuentes de ingreso. La participación femenina predomina con un 92 %.

Palabras claves: Aprovechamiento de productos forestales diferente a la madera, actividad artesanal, Comunidad Nativa Palma Real, manejo silvicultural.

ABSTRACT

This research is part of the study of the use of Non-Wood Forest Products (PFDM) as raw materials for handicraft production in the Palma Real Native Community, from a forestry engineering perspective. It assesses not only their economic and cultural value, but also their ecological sustainability and silvicultural management. In this regard, this research was considered a baseline, given the lack of information on how NFTP is used.

The study was conducted using a non-experimental, descriptive design, applying qualitative techniques to the producers. The results show that (PFDM) is used based on cultural knowledge without technical planning or defined silvicultural practices. The research demonstrates the need to incorporate technical forest management criteria, as well as regeneration monitoring and community awareness. Twenty-six of the most commonly used plant species were recorded, mostly palm trees whose most utilized parts are seeds, leaves, and bark. *Hepterosis sp.* was identified as the most utilized species for basketry, while *Swietenia macrophylla*, *Curcuma longa*, *Genipa americana*, and *Picramnia latifolia* were identified as dye species. Only 6% of artisans depend economically on this activity, while 94% supplement it with other sources of income. Female participation predominates at 92%.

Keywords: Utilization of forest products other than wood, artisan activity, Palma Real Native Community, silvicultural management.

INDICE GENERAL

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
RESUMEN	IV
ABSTRACT	V
INDICE GENERAL	VI
INTRODUCCIÓN	1
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1.Situación del problema	3
1.2.Formulación del problema	4
1.2.1 Problema general	4
1.2.2 Problemas específicos	4
1.3. Objetivos	5
1.3.1 Objetivo general	4
1.3.2 Objetivos específicos	4
I.4. Justificación	5
1.4.1 Justificación económica	5
1.4.2 Justificación ambiental	6
1.4.2 Justificación social	7
1.4.2 Justificación científica	8
II. MARCO TEÓRICO	9
2.1. Antecedentes de la investigación	9
2.1.1. Antecedentes internacionales	9

2.1.2. Antecedentes nacionales	11
2.1.3. Antecedentes locales	13
2.2. Marco conceptual	14
2.2.1. Aprovechamiento forestal	14
2.2.2. Artesanía	14
2.2.3. Artesanía como actividad económica y social	14
2.2.4. Artesano	17
2.2.5. Cultura Ese Eja	17
2.2.6. Plan de Manejo Forestal	18
2.2.7. Productos Forestales Diferentes a la Madera	18
4.2.8. Utilización de Productos Diferentes a la Madera (PFDM) en Artesanías ...	18
III. METODOLOGÍA	20
3.1. Diseño de la investigación	20
3.1.1 Tipo de investigación	20
3.1.2 Ámbito de estudio	25
3.2. Metodología	25
3.2.1 Población y muestra	25
3.2.2 Operacionalización de variables	25
3.3. Métodos y técnicas	26
3.3.1. I Fase: Pre campo	26
3.3.2. II Fase: Campo	27
3.3.3. III Fase: Post Campo	30
IV. RESULTADOS	32

4.1. Especies forestales empleadas en la producción de artesanías	32
4.1.1. Partes de las especies forestales empleadas	35
4.1.2. Lugar de extracción y usos de especies empleadas	36
4.2. Aprovechamiento de productos forestales diferentes a la Madera	41
4.2.1. Permisos de aprovechamiento de PFDM en la C.N. Palma Real	41
4.2.2. Organización para recolectar PFDM en la C.N. Palma Real	42
4.2.3. Períodos de recolección de PFDM para la producción de artesanías ...	43
4.2.4. Fechas y áreas de recolección de PFDM	44
4.2.5. Practicas silviculturales realizados por los productores de artesanía	46
4.2.6. Formas de recolección realizada por lo s productores de artesanía	49
4.2.7. Impacto de recolección realizada por los socios	51
4.2.8. Regeneración natural	53
4.2.9. Conocimiento en elaboración de artesanía	54
4.2.10. Etapas de elaboración de artesanía de PFDM	56
4.3. Ingresos económicos por productos de artesanía	58
4.3.1. Productos de artesanías que elaboran	58
4.3.2. Lugar de venta de sus productos	59
4.3.3. Modalidad de venta de sus productos	61
4.3.4. Productos artesanales que más venden	62
4.3.5. Tiempo que realiza las ventas	66
4.3.6. Lugar y tiempo que realizan las ventas	66
4.3.7. Control de ventas	68
4.3.8. Ingresos por ventas	69

4.3.9. Actividades económicas que realizan	70
4.3.10. Ingresos por actividades	73
4.4. Tema de género	75
4.4.1. Participación de la pareja	76
4.4.2. Apoyo de la pareja en casa	77
4.4.3. Reuniones de la asociación de artesanos	78
V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	80
VI. CONCLUSIONES	85
VII. RECOMENDACIONES	88
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	90
ANEXOS	
I. Glosario de términos	95
II. Matriz de consistencia.....	98
III. Instrumentos de recolección de datos	99
Formato del cuestionario	99
Guía de observación	103
Guía de entrevista	104
IV. Autorización del presidente de la C.N. Palma Real para realizar el estudio	105
V. Relación de socios de la asociación de artesanos de la C.N. Palma Real	106
VI. Plantas más utilizadas en la producción de artesanías de la C.N. Palma Real	107
VII. Proceso de aprovechamiento de semillas de palmeras para la elaboración	
de artesanías (bisutería y llaveros)	108
VIII. Proceso de aprovechamiento del tamishi	109

IX.	Proceso de aprovechamiento de la corteza de yanchama	110
X.	Proceso de aprovechamiento de palmeras para la elaboración de arco y flecha	111
XI.	Fotografías de la comunidad nativa Palma Real	112
XII.	Fotografías de reuniones de socialización del estudio	113
XIII.	Fotografías de visita a áreas de aprovechamiento	115
XIV.	Fotografías de artesanas con los PFDM recolectados	116
XV.	Fotografías de almacenamiento de PFDM	117
XVI.	Fotografías del tamishi en proceso de elaboración	118
XVII.	Fotografías de secado de PFDM para elaboración de artesanía	120
XVIII.	Fotografías de artesanas con sus productos	122

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Operacionalización de las variables	26
Tabla 2	Métodos, técnicas e instrumentos	27
Tabla 3	Especies forestales y sus partes utilizadas en la producción de Artesanías....	32
Tabla 4	Control de recolección de PFDM para la producción de artesanías	41
Tabla 5	Organización en recolección de PFDM para la producción de artesanías	42
Tabla 6	Fecha y área de recolección de PFDM para la producción de artesanías	44
Tabla 7	Prácticas silviculturales que realizan	46
Tabla 8	Forma de recolección	49
Tabla 9	Impacto al área de recolección de PFDM	51
Tabla 10	Quién enseñó la elaboración de artesanía de PFDM	54
Tabla 11	Etapas de elaboración de artesanía de PFDM	56
Tabla 12	Artesanías que elabora	58
Tabla 13	Lugar de venta de productos de artesanía de PFDM	59
Tabla 14	Modalidad de venta de productos de artesanía de PFDM	61
Tabla 15	Los 3 productos de artesanía de PFDM que más vende	62
Tabla 16	Productos de artesanía de PFDM que más vende	64
Tabla 17	Tiempo que venden productos artesanales	66
Tabla 18	Control de venta de productos artesanales	68
Tabla 19	Ingreso por ventas de productos de artesanías	69
Tabla 20	Actividades económicas que realizan los artesanos de la asociación	70
Tabla 21	Ingresos de otras actividades	73
Tabla 22	Matriz de consistencia	98

Tabla 23 Integrantes de la asociación de artesanos de la Comunidad Nativa Palma Real	106
Tabla 24 Plantas más utilizadas en la producción de artesanía en la C. N. Palma Real.	107

INDICE DE FIGURAS

Figura 01	Ubicación de la Comunidad Nativa Palma Real	22
Figura 02	Datos de la Comunidad Nativa Palma Real	24
Figura 03	Contenido del cuestionario	29
Figura 04	Períodos de recolección de PFDM para la producción de artesanías	43
Figura 05	Área donde realizan la recolección de PFDM para la producción de artesanías	45
Figura 06	Cuidan la regeneración natural de PFDM.....	53
Figura 07	Etapas de la elaboración de artesanías con PFDM.....	57
Figura 08	Tiempo que realizan las ventas.....	67
Figura 09	Participación porcentual de género en la asociación	75
Figura 10	Participación de la pareja en la producción de artesanías	76
Figura 11	Participación de la pareja en apoyo en casa	77
Figura 12	Tiempo de reuniones de la asociación de artesano(a)s	78
Figura 13	Autorización del presidente de la C.N. Palma Real para realizar el estudio ...	105
Figura 14	Proceso de aprovechamiento de semillas de palmeras para la elaboración de artesanías (bisutería y llaveros)	108
Figura 15	Proceso de aprovechamiento del tamishi para la elaboración de cestería, abanicos y otros	109
Figura 16	Proceso de aprovechamiento de la corteza de la Yanchama para la elaboración de productos	110
Figura 17	Proceso de aprovechamiento de palmeras para la elaboración de arco y flecha	111
Figura 18	Entrada a la Comunidad Nativa Palma Real (Puerto)	112
Figura 19	Viviendas en la Comunidad Nativa Palma Real	112

Figura 20	Reunión con el presidente de la Comunidad Nativa Palma Real y con la Presidenta de la Asociación de Artesanos de la comunidad	113
Figura 21	Reunión con los productores de artesanía de la asociación	113
Figura 22	Reunión de socialización del estudio de investigación	114
Figura 23	Acompañamiento al área de recolección de tamishi, fuera de la comunidad	115
Figura 24	Acompañamiento al área de recolección de tamishi	115
Figura 25	Camino al área de recolección de semillas en la Comunidad Nativa Palma Real.	115
Figura 26	Imágenes de mujeres artesanas llegando de recolectar PFDM	116
Figura 27	Almacenamiento de PFDM (<i>Bertholletia excelsa</i>)	117
Figura 28	Almacenamiento de la corteza de <i>Swietenia macrophylla</i>	117
Figura 29	Imágenes de <i>Heteropsis sp.</i> , teñido y en proceso de elaboración de canasta	118
Figura 30	Imágenes de artesana hilando la fibra de <i>Hepterosis sp</i>	118
Figura 31	Imágenes de Artesana tejiendo el tamishi	119
Figura 32	Secado de hojas de palmera para elaboración de artesanías.....	120
Figura 33	Secado de semillas para elaboración de bisutería	121
Figura 34	Imágenes de artesana elaborando su artesanía	121
Figura 35	Imágenes de artesanas con sus productos que llevaran a la venta	122

INTRODUCCIÓN

El aprovechamiento de Productos Forestales Diferentes a la Madera (PFDM) es una estrategia clave en la gestión sostenible de los ecosistemas forestales tropicales. En la Amazonía peruana, estos productos —como frutos, semillas, hojas, cortezas y fibras— representan una alternativa económica que puede contribuir a la conservación del bosque, si se manejan adecuadamente bajo principios silviculturales y ecológicos (SERFOR, 2016; Shackleton et al., 2011).

La Ley N.º 29763, Ley Forestal y de Fauna Silvestre, reconoce que los PFDM comprenden un amplio grupo de especies de alto valor para las poblaciones locales, especialmente aquellas que dependen de los recursos naturales para su subsistencia. Sin embargo, el uso de estos recursos suele estar guiado por el conocimiento ancestral sin contar con planes de manejo técnico que aseguren su sostenibilidad a largo plazo (MINAGRI, 2015).

La Comunidad Nativa Palma Real, perteneciente al pueblo Ese'Eja, ubicada en la provincia de Tambopata, ha desarrollado en los últimos años una creciente actividad artesanal basada en el uso de PFDM como materia prima. No obstante, el incremento en la demanda y producción artesanal no ha sido acompañado de una evaluación técnica del impacto sobre los recursos forestales utilizados, especialmente en especies cuya regeneración es lenta o cuya recolección se realiza fuera del territorio comunal.

Desde la perspectiva de la ingeniería forestal, esta situación plantea interrogantes fundamentales sobre la sostenibilidad del uso actual de los PFDM y la necesidad de introducir prácticas silviculturales simples, pero efectivas, que permitan un manejo participativo, adaptativo y técnicamente informado.

Este estudio se justifica como una línea base técnica para comprender el uso actual de los PFDM en la producción artesanal, identificando las especies empleadas, las partes extraídas, los métodos de recolección y las prácticas culturales asociadas, con el fin de proponer lineamientos futuros de manejo forestal sostenible y promover la conservación del bosque amazónico a través del aprovechamiento responsable.

En este trabajo de investigación encontraremos en el primer y segundo capítulo los problemas y objetivos de la investigación que nos conducen a conocer el aprovechamiento de PFDM en la Comunidad Nativa Palma Real realizado por los productores de artesanía, tomando las características de nuestra población de estudio es que planteamos el diseño de investigación en el quinto capítulo, con los resultados y análisis en el sexto capítulo, para finalizar tenemos las conclusiones, discusiones y recomendaciones en los siguientes capítulos.

También es de consideración mencionar que en la actualidad se encuentra muy pocas investigaciones acerca del aprovechamiento forestal de productos diferentes a la madera en el desarrollo de la actividad económica de producción de artesanías, con esta investigación se quiere aportar a llenar el vacío de información y dar a conocer cómo es que los pobladores de la comunidad nativa. Palma Real realizan sus actividades, que especies Forestales Diferentes a la Madera son las utilizadas, así como conocer como es la participación de la familia en esta actividad y si representa algún ingreso al presupuesto familiar.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. SITUACIÓN DEL PROBLEMA

El departamento de Madre de Dios tiene una superficie de 8,475,908 hectáreas cubiertas de bosque húmedo tropical, representando el 6.6% del territorio nacional, (Gobierno Regional de Madre de Dios, 2020). Este territorio presenta una gran diversidad de flora como de fauna, en el que viven diferentes pueblos originarios así también foráneos que se benefician de los recursos naturales de estos bosques. Nuestro país tiene un compromiso de conservar 54 millones de has. de bosques tropicales como contribución a la mitigación del cambio climático.

La extracción de PFDM con fines artesanales, si bien constituye una fuente de ingreso familiar y una expresión cultural valiosa, también puede generar impactos ecológicos importantes si se realiza sin criterios técnicos. Estudios como los de Bakuants (2008) y Vásquez & Baluarte (1998) han señalado que el aprovechamiento intensivo, no planificado y culturalmente arraigado de estos recursos puede conducir a la disminución o desaparición local de ciertas especies.

En Palma Real, la producción artesanal ha aumentado en los últimos años gracias al apoyo de diversos proyectos de desarrollo, pero no existe una sistematización del manejo forestal de las especies utilizadas. Algunas de ellas, como *Heteropsis sp.* (tamishi), *Swietenia macrophylla* (caoba) y *Genipa americana* (huito), requieren tiempos prolongados de regeneración o son recolectadas fuera del territorio comunal, incluso dentro de zonas de conservación como la Reserva Nacional Tambopata (Díaz & Martínez, 2015).

Desde el enfoque de ingeniería forestal, se vuelve urgente fortalecer el

conocimiento sobre el estado actual de uso de los PFDM con fines de producción de artesanía para lo cual se ha planteado **como objetivo de esta investigación**: Conocer como es el aprovechamiento de los productos forestales diferentes a la madera en el desarrollo de la producción de artesanías, cuáles son las especies forestales diferentes a la madera son usadas con este fin, describir que prácticas silviculturales realizan en el aprovechamiento, así como estimar el ingreso de esta actividad y si como es la participación de género al desarrollar esta actividad.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

1.2.1 *Problema General:*

¿Cómo es el aprovechamiento de productos forestales diferentes a la madera en el desarrollo de la actividad económica de producción de artesanías en la comunidad nativa Palma Real?

1.2.2 *Problemas Específicos*

- ¿Cuáles son las especies forestales diferentes a la madera utilizados en la producción de artesanías en la comunidad nativa Palma Real?
- ¿Qué práctica silvicultural se realiza en el aprovechamiento de productos forestales diferentes a la madera utilizados en la producción de artesanías en la comunidad nativa Palma Real?

- ¿Cuánto es el ingreso económico por la venta de productos artesanales en la comunidad nativa Palma Real?
- ¿Cómo es la participación de género en la producción de artesanías en la comunidad nativa Palma Real?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

Describir las actividades del aprovechamiento de productos forestales diferentes a la madera en la producción de artesanías en la comunidad nativa Palma Real.

1.3.2. Objetivos específicos

- Registrar las especies forestales diferentes a la madera utilizados en la producción de artesanías en la comunidad nativa Palma Real
- Describir la práctica silvicultural realizada en el aprovechamiento de productos forestales diferentes a la madera utilizados en la producción de artesanías en la comunidad nativa Palma Real.
- Estimar el ingreso económico por la venta de productos artesanales en la comunidad nativa Palma Real.
- Describir la participación de género en la producción de artesanías en la comunidad nativa Palma Real

1.4. JUSTIFICACIÓN

1.4.1 Justificación económica

La producción artesanal en la Comunidad Nativa Palma Real representa una actividad económica complementaria que ha ganado importancia en los últimos años

debido a su vínculo con el turismo y los mercados de artesanía, la intensidad y frecuencia depende de los eventos en que participen con este estudio se quiere conocer la dinámica de los ingresos por la actividad económica de producción de artesanía. Los productos artesanales tienen como insumo principal los productos forestales diferentes a la madera (PFDM), por lo que se plantea el desafío de garantizar su disponibilidad futura bajo criterios técnicos.

Desde la Ingeniería Forestal, es necesario conocer cómo la extracción de estos recursos afecta la regeneración de las especies utilizadas, y qué prácticas de manejo podrían optimizar la producción artesanal sin comprometer el equilibrio del ecosistema. Asimismo, el desarrollo de planes de manejo participativo podría facilitar el acceso de los artesanos a programas de financiamiento y reconocimiento por parte de entidades estatales y no gubernamentales, promoviendo una economía forestal sostenible y culturalmente pertinente.

1.4.2. Justificación ambiental

El bosque tropical húmedo amazónico donde se ubica Palma Real alberga una altísima diversidad de especies vegetales, muchas de las cuales son utilizadas en la producción de artesanías. La extracción de partes vegetales como semillas, cortezas, raíces y hojas sin planificación técnica puede generar impactos negativos sobre la regeneración natural, la estructura del bosque y los ciclos ecológicos asociados (Zamora, 2001; Bakuants, 2008).

Al no existir prácticas silviculturales formales entre los artesanos, ni control comunitario del aprovechamiento, se corre el riesgo de sobreexplotar especies clave como

Heteropsis sp., u otras especies afectando no solo la disponibilidad futura de materias primas, sino también la biodiversidad general del ecosistema.

Desde el enfoque de la Ingeniería Forestal, esta investigación permite conocer las especies que son aprovechadas para la producción de artesanía, especies en riesgo de sobreexplotación y potencial para introducir medidas de manejo adaptativo y comunitario, contribuyendo así a la conservación del bosque y al cumplimiento de compromisos nacionales e internacionales de protección de la Amazonía (Gobierno Regional de Madre de Dios, 2020).

1.4.3. Justificación social

La actividad artesanal en la comunidad nativa Palma Real del pueblo Ese'Eja tiene un fuerte componente identitario, liderado en su mayoría por mujeres indígenas, quienes no solo conservan saberes ancestrales, sino que además han desarrollado capacidades organizativas, productivas y de comercialización.

La Ingeniería Forestal reconoce la importancia del conocimiento tradicional en la gestión del bosque y promueve su articulación con el conocimiento técnico para fortalecer procesos de manejo forestal participativo. Esta investigación permitirá evidenciar prácticas culturales valiosas, así como vacíos en el manejo de productos forestales diferentes a la madera que podrían abordarse mediante capacitación, planes de manejo comunal y acompañamiento técnico con enfoque intercultural.

Además, al analizar la participación de género, se podrán proponer estrategias de fortalecimiento organizativo que promuevan la equidad y la resiliencia comunitaria ante el cambio climático y los cambios en el acceso a recursos.

1.4.4. Justificación científica

La recolección y aprovechamiento de productos forestales diferentes a la madera (PFDM) en comunidades indígenas representa una oportunidad para el desarrollo económico local sin comprometer la integridad del ecosistema forestal. Sin embargo, para garantizar su sostenibilidad, es imprescindible integrar principios de manejo silvicultural en la gestión de estos recursos (Ticktin, 2004).

Estudios recientes han demostrado que el uso intensivo y no regulado de PFDM puede provocar una reducción significativa en la regeneración natural de ciertas especies, afectando su disponibilidad futura y alterando procesos ecológicos clave como la dispersión de semillas y la dinámica del sotobosque (Shanley et al., 2002). La Ingeniería Forestal, como ciencia aplicada, permite establecer estrategias de manejo participativo y sostenible (Martínez-Ballesté & Peters, 2007).

En este sentido, el presente estudio adquiere relevancia científica al aportar información de línea base sobre el uso de PFDM con fines artesanales en la Comunidad Nativa Palma Real, registrando las especies utilizadas, sus partes aprovechadas y las prácticas tradicionales aplicadas, lo cual permitirá fundamentar futuras propuestas de manejo forestal con enfoque técnico y sociocultural. Este tipo de estudios es crucial para fortalecer la gobernanza forestal en territorios indígenas, donde la articulación entre conocimiento ancestral y ciencia forestal puede contribuir a conservar la biodiversidad y mejorar los medios de vida locales (Delgado et al., 2020).

II.MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. *Antecedentes internacionales*

Juep B., (2008) presenta la tesis en la cual investiga el manejo de productos forestales no maderables en la comunidad indígena Jameykari, Costa Rica mencionando: que se estima que alrededor del 80% de la población mundial de los países en desarrollo usan PFNM como medicina, alimento, aditivos de alimento, cosmética y cuidado personal, colorantes, decoración, mascotas, artesanías y construcción; Así como también dice que, a pesar de la importancia que tienen los PFNM, la mayor parte de su aprovechamiento no toma en consideración prácticas de recolecta que promuevan regeneración o protección de la especie o estimación de cosechas sustentables (Zamora 2001) Conjuntamente menciona que el manejo tradicional de los PFNM realizados por indígenas y no indígenas, que viven en zonas rurales o urbanas, causaría escasez o agotamiento de especies vegetales que usaron (CODEFF y CET 1999, Smith 1999, May 2001, Martínez 2004). Uno de los resultados que obtuvo fue que: Tres de las cinco especies estudiadas resultaron tener muy poca presencia en el área de estudio, la cual podría estar asociada a la biología y ecología de las plantas, y/o al aprovechamiento continuo y carente de prevenciones para la sostenibilidad por parte de la población indígena. (Juep Bakuants, 2008).

En la investigación realizada en 2016 en Ecuador, plantea la hipótesis siguiente: el aprovechamiento de los productos forestales no maderables incide en la disminución de la potencialidad del bosque de la granja experimental UNESUM. La cual lo rechaza y menciona que el aprovechamiento de estas especies es muy bajo y que comunidades cercanas vienen reforestando con especies nativas entre las cuales especies de productos

forestales no maderable, por lo que el uso y manejo que dan a estos productos no destruye el bosque disminuye la potencialidad del mismo. Esta investigación nos muestra una realidad opuesta a la investigación anteriormente mencionada. mismo. (Pionce, 2016)

René López Camacho en la investigación de productos forestales no maderables realizado en el año 2008, una de sus recomendaciones es que los responsables de las políticas y administración de los recursos naturales para el aprovechamiento de los productos forestales no maderables y desde un contexto ecológico pueda tener respuestas a las siguientes preguntas: ¿cuáles son los impactos ecológicos del aprovechamiento?, ¿cuáles son los mecanismos subyacentes a estos impactos? y ¿qué tipos de prácticas de manejo y técnicas de aprovechamiento pueden mitigar los impactos negativos o promover impactos positivos? Con la finalidad que se garantice la sostenibilidad de los productos forestales no maderables.

Así también López menciona que finalmente, todo actor relacionado con los PFM debe entender que para lograr la sostenibilidad del uso de un recurso las tasas de recolección no deben exceder la capacidad de las poblaciones para sustituir a los individuos extraídos, y además reconocer que estos productos se mueven bajo una diversidad de variables que pueden incidir en su sostenibilidad (Lopez Camacho, 2008)

Zhofre y Luis Aguirre Mendoza en la investigación que realizaron el 2021 mencionan que, Se ha incrementado el interés por el uso y manejo de PFM a nivel mundial. Aunque los conocimientos indígenas respecto de estos productos son considerables, la evaluación formal de estos recursos, especialmente en los países tropicales es nuevo y no se ha prestado mayor atención (Wong *et al.*, 2001). Así como también los países latinoamericanos poseen una extraordinaria riqueza de PFM en sus

bosques nativos. En estos países las comunidades rurales e indígenas aprovechan PFNM en diferentes intensidades y aportan a las economías locales (Ávila, 2010; FAO, 2020). Como resultado podemos tener que Pro Amazonía impulsa actividades de aprovechamiento de PFNM en la amazonia centro y norte del Ecuador, con los Bio emprendimientos, que permiten la participación activa de la población.

Es tarea pendiente y prioritaria la, la coordinación entre instituciones y la integración de iniciativas para lograr establecer pautas que permitan la elaboración de planes de aprovechamiento y manejo de los PFNM, para que dejen de ser considerados productos secundarios, y sean inventariados, aprovechados, valorados y catalogados como recursos del bosque al igual que la madera. Ecuador no cuenta con una normativa específica que regule el aprovechamiento de los PFNM y que facilite su valoración, manejo, conservación e integración en la economía de las poblaciones que los poseen. (Aguirre Mendoza & Aguirre Mendoza, 2021)

2.1.2. Antecedentes nacionales

Los Productos Forestales Diferentes a la Madera (PFDM) han sido aprovechados de forma sutil por las comunidades nativas, rurales, ya que no se daba el valor que se da en la actualidad, por lo cual las documentaciones de investigaciones de los PFDM son pocos. En 1998 la investigación realizada por Mauro Vásquez y Juan Baluarte de extracción de productos forestales diferentes a la madera en el ámbito de Iquitos, así como también el proceso de extracción de los PFDM, concluyendo que registraron 62 especies, así como también e 37% es usado como alimento, el 27% como medicina, el 21% es usado en la

construcción de viviendas o embarcaciones, el 15% como materia prima para artesanía. También se presentó el caso que existen especies que se da más de un uso.

Identificaron que las especies que tienen un aprovechamiento intenso son las que se encuentran en manchales y que la extracción de productos forestales diferentes a la madera tiene diferentes factores como época del año, parte de la planta que se aprovecha. (Vásquez Ramirez & Baluarte Vásquez, 1998)

En la tesis presentada el año 2019 por Priscilla Tenazoa obtiene como resultado que solo el 7% de la población realiza la actividad productiva de artesanía, siendo la crianza de animales la actividad productiva con mayor porcentaje, el 44%, que realizan los pobladores. En relación a la producción de artesanía para la venta identificó que el 40% son tejidos en Chambira, el 33% Tejidos en Tamishi, 13% artesanía en Wingo y otro 13% abanicos. La recomendación que es necesario considerar es que pide sensibilizar sobre el uso de los recursos naturales ya que ellos extraen de forma desmedida sin pensar en el futuro. (Tenazoa Paredes, 2019)

Paula Chávez en su tesis presentada el 2018 muestra el problema que le llevo a realizar esta investigación es que, el Tamishi producto forestal no maderable que se encuentra en los bosques de nuestra selva, actualmente la extracción se realiza cada vez en lugares distantes volviéndose más escasas, por lo que Chávez se pregunta: ¿En qué medida las técnicas de manejo, uso y aprovechamiento del “tamishi” contribuyen a mejorar la sostenibilidad en beneficio de las familias que lo practican? En los resultados muestra que los pobladores que hacen cosecha del tamishi, organizan sus tiempos de acuerdo al conocimiento que tienen el que fue trasmitido por las generaciones anteriores y conocen

las mejores condiciones para su cosecha; así como también están predispuestos a recibir capacitaciones para un mejor manejo. (Chavéz Gárate, 2018)

2.1.3. Antecedentes locales

El 2014 Rainforest Alliance realiza una investigación en la comunidad nativa de Palma Real sobre el tamishi (producto forestal diferente a la madera), estudiando la identificación y las bases biológicas para su aprovechamiento sostenible, entre otros también el manejo comunal. En este documento nos muestra una comunidad nativa organizada para el aprovechamiento del tamishi y sus dos formas de venta: en rollos, los cuáles se hacían a pedido y que en el tiempo de la investigación ya no se realizaba; la otra forma es en productos de artesanía siguiendo métodos tradicionales que han ido perfeccionando y la venta lo realizan en diferentes mercados, como en Lodges, también se menciona que las artesanas necesitan alcanzar otros mercados de comercio justo. Se resalta que la venta de artesanía llega a ser el sustento familiar, cuando el ingreso por las otras actividades disminuye. Teniendo en cuenta que el tamishi es un producto forestal diferente a la madera considero necesario citar que la materia prima es cada vez más escasa de conseguir y tienen que ir cada vez más lejos para colectarla. Dentro de conclusiones se menciona que no existe normatividad para la extracción de otros productos forestales diferentes a la madera, como el caso del tamishi. (Díaz González & Martínez, 2015)

2.2 MARCO CONCEPTUAL

2.2.1. Aprovechamiento forestal

La adecuada implementación del aprovechamiento forestal garantiza la reducción del impacto ambiental y el incremento del rendimiento de los productos obtenidos, contribuyendo a la seguridad alimentaria de las poblaciones más vulnerables (MINAGRI, 2015).

2.2.2. Artesanía

Es la actividad económica y cultural destinada a la elaboración y producción de bienes o la prestación de servicios, en las que predominan el trabajo manual, resultado del conocimiento o habilidad en algún arte u oficio que pueda realizar el artesano en su domicilio o fuera de él, pudiendo la naturaleza de los productos estar basada en las características distintivas en términos del valor histórico, cultural, utilitario o estético. Tal como expresa la UNESCO: "Los productos artesanales son los elaborados ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado" (UNESCO, 1997).

2.2.3 Artesanía como actividad económica y social

Al asumir nuevos roles en la sociedad la mujer advierte un papel cada vez más activo, ello conlleva a una clara visibilidad en la sociedad peruana, "la mujer no solamente trabaja en las labores domésticas, sino que, además, cumple un papel importante en la agricultura, en el comercio establecido y ambulante, en la artesanía, en los empleos domésticos, etc" (Campana B., 1981).

El proceso organizativo está vinculado con aspectos sociales y culturales, más que factores económicos y comercial de producción, “la actividad artesanal, constituye un elemento clave para la organización extra familiar, no tradicional y económica de las mujeres” (Zapata y Suarez, 2007).

La manufactura de la artesanía, es esencialmente un espacio de aprendizaje, conocimiento y cultura, pero desde el ámbito de la comercialización, se aprecia mecanismos de explotación de las trabajadoras o artesanas y la subvaloración de sus productos y su trabajo” (Zapata y Suarez, 2007).

El trabajo realizado por la mujer artesana, parte desde la idea de emprendimiento, la elección de la materia primas, el proceso de producción, el terminado, empaquetado, distribución y venta siendo responsable de este proceso además de poseer el espíritu que le llevan a emplear desde cursos de formación en sombrerería, coroplastia, cerería, metalistería bordada, zapatería, trabajo en cuero, costura, acabado de vestidos, nuevos diseños. “Con estas estrategias las mujeres artesanas aspiran a colocar sus artesanías en el mercado internacional. La comercialización la hacen no sólo dentro de sus comunidades sino buscándoles salida en ámbitos locales regionales, nacionales e incluso han accedido a mercados solidarios” (Zapata y Suarez, 2007).

Las mujeres artesanas logran el empoderamiento a través de plataformas e instituciones que implementan programas de capacitación y talleres en temas de género o liderazgo, por otro lado, incentivan a las mujeres a discutir roles y relaciones de género y conocer sus derechos y habilidades, lo que les permite ofrecer nuevas oportunidades para el desarrollo e integración de puestos de trabajo. Además de los talleres organizados ofrecidos por instituciones externas, el proceso de aprendizaje también puede tener lugar

de manera informal como resultado de las interacciones dentro del grupo. La dinámica general y las actividades sociales en las que participan pueden influir en las actitudes y experiencias de las mujeres (Payehuanca L., 2020).

Las diversas organizaciones de artesanía ubicado en territorio nacional están sujetas a la Ley N° 29073 publicada en El Peruano en el año 2007 Ley del artesano y del desarrollo de la actividad artesanal, según el artículo se define a la artesanía como " la actividad económica y cultural destinada a la elaboración y producción de bienes, ya sea totalmente a mano o con la ayuda de herramientas manuales, e incluso medios mecánicos, siempre y cuando el valor agregado principal sea compuesto por la mano de obra directa y ésta continúe siendo el componente más importante del producto acabado, pudiendo la naturaleza de los productos estar basada en sus características distintivas, intrínsecas al bien final ya sea en términos del valor histórico, cultural, utilitario o estético, que cumplen una función social reconocida, empleando materias primas originarias de las zonas de origen y que se identifiquen con un lugar de producción. El bien producido industrialmente no tiene la calidad de artesanía" (Ley del artesano y del desarrollo de la actividad artesanal, 2007).

La artesanía, se ha transformado en un factor sustancial a considerar en las economías modernas que generan grandes acumulaciones de capital a través de la venta de productos artesanales, y la participación del sector turismo eje clave de esta actividad; porque no solo contribuyen al crecimiento económico de las naciones sino que también aporta a sectores menos favorecidos como gobiernos regionales y locales creando puestos de trabajo e ingresos para miles de familias, sino que también ayudan a transmitir y mantener las raíces culturales y la identidad de las naciones (Payehuanca L., 2020).

Si bien en todas las regiones del país existe una gran producción artesanal, la zona sur compuesta por las regiones de Ica, Huancavelica, Apurímac, Arequipa, Moquegua, Tacna, Puno, Madre de Dios y Cusco, es la que mayor variedad ofrece, debido a la gran cantidad de fiestas populares y tradicionales, herencia de épocas prehispánicas, virreinales y republicana (MINCETUR, 2008).

2.2.4. Artesano

Persona natural que se dedica, por cuenta propia o de terceros, a la elaboración de bienes de artesanía (artesano productor), y que desarrolle una o más de las actividades señaladas en el Clasificador Nacional de Líneas Artesanales. Además de producir, el artesano también puede comercializar directamente o a través de terceros, sus productos artesanales (UNESCO, 1997).

2.2.5. Conservación

Es la gestión de la utilización de la biósfera por el ser humano, que conlleve al mayor y sostenido beneficio para las generaciones actuales, pero que mantenga su potencialidad para satisfacer las necesidades y las aspiraciones de las generaciones futuras (MINAGRI, 2015).

2.2.6. Cultura Ese' Eja

Los Ese'Eja son un grupo étnico amazónico que se encuentran establecidos tanto en los territorios de Perú y Bolivia, se les considera una frontera humana viva, fueron conocidos tradicionalmente como “huarayos” o “chamas”, etnónimos que son ajenos al grupo etnia local. La sociedad se identifica como Ese'Eja “gente verdadera”. En el país de Bolivia se escribe Ese Eja. Los Ese'Eja son uno de los cuatro grupos étnicos que pertenece a la familia lingüística Takana y los únicos actualmente radicando en la amazonia dentro

del territorio del Perú. Según Alexiades & Peluso (2003), “La mayor parte de la población Ese’jeja se encuentra asentada en varias comunidades asentadas en las orillas de los ríos: Tambopata, Heath y Madre de Dios. Los indígenas Ese’Eja viven en comunidades de Infierno, Sonene y Palma Real en la región Madre de Dios. Según información obtenida por el Ministerio de Cultura, la población aproximada la cantidad estimada en 722 personas y varias de sus familias se encuentran emparentadas con personas foráneas (Halanocca I., 2022).

2.2.7. Plan de Manejo Forestal

El plan de manejo forestal es el instrumento de gestión forestal que constituye la herramienta dinámica y flexible para la implementación, seguimiento y control de las actividades de manejo forestal, orientado a lograr la sostenibilidad del ecosistema. Tiene carácter de declaración jurada, y su veracidad es responsabilidad del titular y el regente, según corresponda (MINAGRI, 2015).

2.2.8. Productos Forestales Diferentes a la Madera

Productos de origen vegetal (distinto de la madera, la leña y el carbón vegetal) obtenidos de los bosques y otros ecosistemas naturales, tales como frutos, semillas, yemas, látex, resinas, gomas, flores, fibras, hojas, entre otros (SERFOR, 2016).

2.2.9. Utilización de Productos Forestales Diferentes a la Madera (PFDM) en Artesanías.

De acuerdo a Sandoval del Águila y Rodríguez del Águila en sus tesis “Competitividad Comercial de las Empresas Artesanales de Loreto – Perú” (2004), indican que el Perú es un país de conocida tradición artesanal; Los productos artesanales de la amazonia se

caracterizan por la utilización de diferentes texturas de fibras vegetales, semillas, escamas de pescados, trozos de árboles, arcillas, resinas de corteza, etc. Que son extraídas de las entrañas de la selva para la confección de sus productos. El poblador amazónico al contar con una gran variedad de presentaciones en tamaño, forma, utilidad y diseño de las artesanías puede acercarse a las condiciones exigentes del mercado internacional.

La comunidad indígena amazónica Ese'Eja produce diversas artesanías de diferentes arboles prioritariamente los árboles como las palmeras, las mismas que son un potencial para la creciente industria turística en la región Madre de Dios, asimismo los materiales utilizados se convierten en un potencial que al darle valor agregado pueden generar ingresos y mejorar las condiciones y mejor calidad de vida de las familias que se dediquen a esta actividad artesanal (Halanocca I., 2022).

III. METODOLOGÍA

3.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La investigación es de diseño “no experimental”, en la cual se recolectó información sin operar las variables (aprovechamiento de PFDM en la producción de artesanías de la comunidad nativa Palma Real, productores de artesanía de la comunidad nativa Palma Real) y aplicando los instrumentos (encuestas y entrevistas) para luego sistematizarlos.

La investigación siendo transversal, con los datos que describen en el momento las actividades que desarrollan durante la producción artesanal en sus diferentes etapas, en la recolección de PFDM podremos obtener los datos de las especies que aprovechan, si realizan alguna práctica silvicultural, también conoceremos las etapas en la elaboración de los productos artesanales, se tendrá conocimiento de la forma de venta de sus productos, así como el ingreso que tiene cada productor artesanal para estimar el ingreso por esta actividad; conoceremos si hay o no colaboración por parte de la pareja del productor artesanal en las actividades de producción artesanal o en casa.

3.1.1 *Tipo de investigación*

Esta investigación en concordancia con los objetivos propuestos que se consigna a describir el aprovechamiento de productos forestales diferentes a la madera (PFDM) realizados por los productores de artesanía de la Comunidad Nativa Palma Real. En este sentido el tipo de investigación es “descriptivo simple”. Complementado que es una investigación transversal para poder cumplir con los objetivos y obtener la lista de las especies de PFDM más utilizados en la producción de artesanía, el tipo de practica silvicultural que están realizando en el aprovechamiento de PFDM, se podrá estimar el

ingreso por esta actividad, así como se conocerá como es la participación de género en las familias de los productores artesanales.

3.1.2 *Ámbito de estudio*

El estudio se realizó en la Comunidad Nativa Palma Real, ubicada en la margen derecha del río Madre de Dios, aproximadamente a 40 km. de la ciudad de Puerto Maldonado; políticamente en el distrito y provincia de Tambopata, región Madre de Dios.

3.1.2.1 *Ubicación Política y geográfica*

Región: Madre de Dios

Provincia: Tambopata

Distrito: Tambopata.

3.1.2.2 *Ubicación Geográfica*

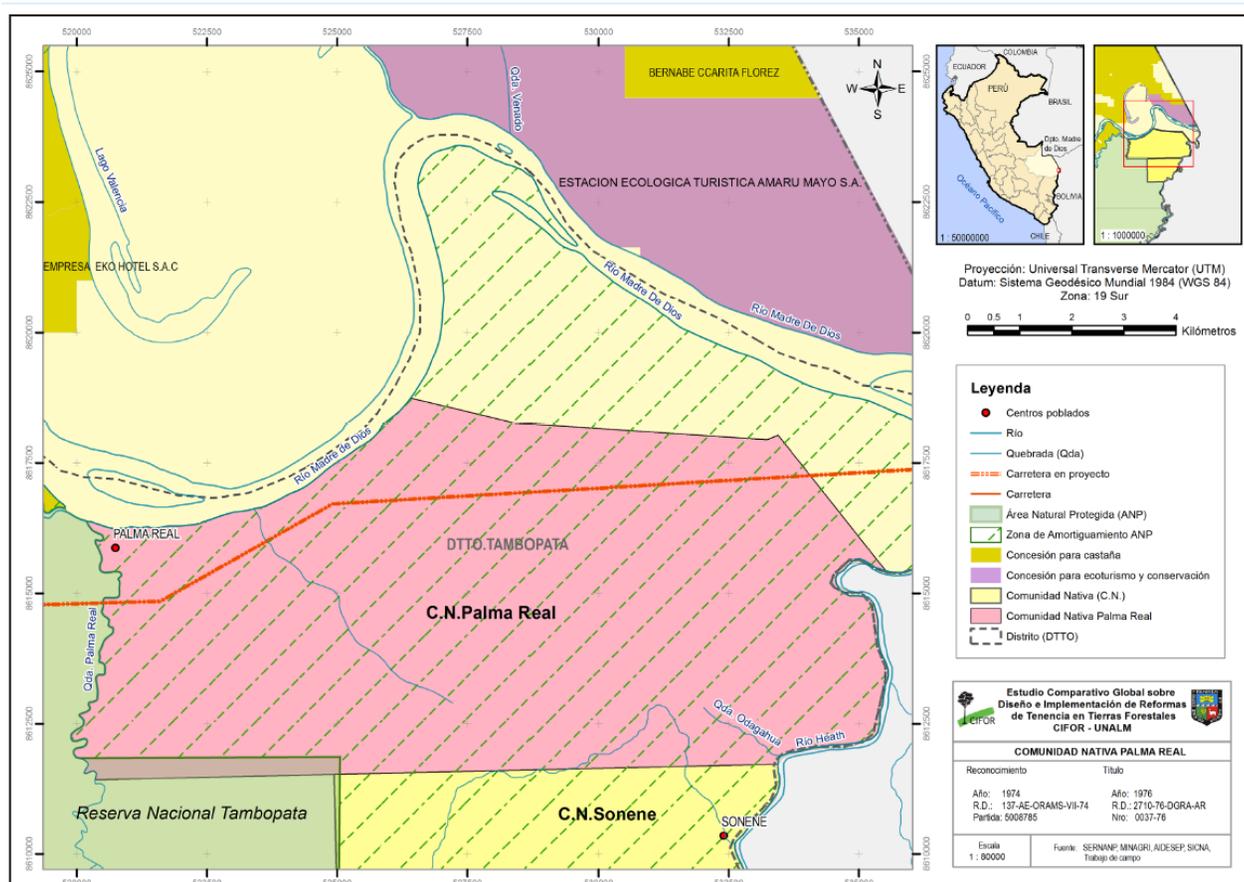
UTM Norte: 8616950

UTM Este: 524404

Zona: 19 S

Figura 01:

Mapa de ubicación de la Comunidad Nativa Palma Real



Nota: Figura reproducida de Informe Comunidad Nativa Palma Real. Región Madre de Dios. Estudio Comparativo Global sobre Diseño e Implementación de Reformas de Tenencia en Tierras Forestales por Z. Cruz-Burga, I. Monterroso, F. Valencia, J. S. Saldaña, & V. H. Calvo, 2017, Convenio UNALM – CIFOR.

3.1.2.3. *Accesibilidad*

La Comunidad Nativa Palma Real tiene el único acceso desde la ciudad de Puerto Maldonado que es vía fluvial, se inicia en el embarcadero “Puerto Acosta”, de ahí se navega por el río Madre de Dios un aproximado de

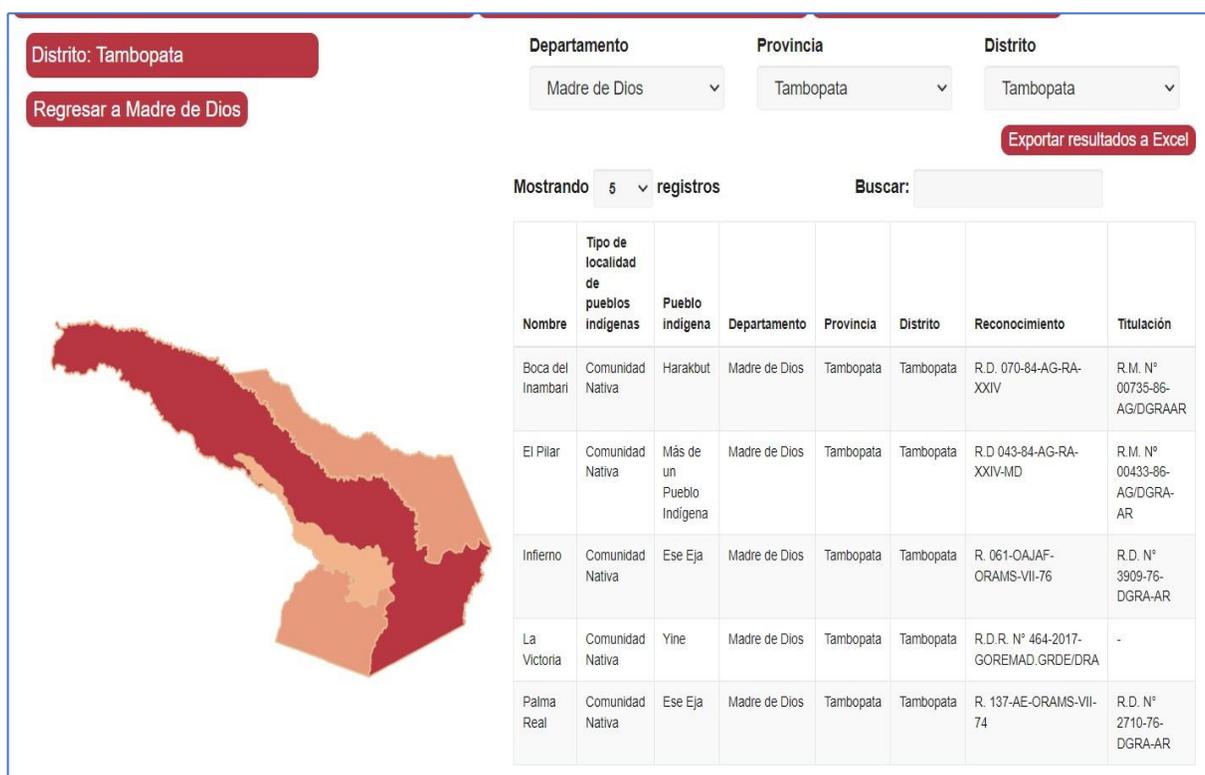
2 -3 horas de ida y 3-4 horas de retorno en embarcación con motor fuera de borda (motor de 60hp) y en embarcación con motor peque-peque (motor de 16 hp) son 4 horas de ida a la comunidad y 6 horas de retorno a Puerto Maldonado.

3.1.2.4. Generalidades de la Comunidad

La comunidad nativa Palma Real integra el pueblo indígena Ese' Eja, pertenece a la familia lingüística Tacana. (BDP) En la comunidad hay 91 familias que hacen una población aproximada de 308 personas. La Comunidad Nativa Palma Real tiene una posta y tiene una Institución Educativa bilingüe con tres niveles (inicial, primaria, secundaria). (Ministerio de cultura) Mediante la organización JASS (Junta Administradora de Servicio y Saneamiento) los hogares cuentan con agua tratada, también cuentan con una antena de telefonía de la empresa operadora claro, que les permite estar conectados a celulares e internet

3.1.2.5. Creación Política

La comunidad nativa Palma Real fue reconocida el 01 de octubre de 1974 con R. 137- AE-ORAMS-VII-74, inscrita en los Registros Públicos el 08 de junio de 1976 mediante la Resolución Suprema Nro.2710-76-DGRA-AR. (Ministerio de cultura)

Figura 02:*Datos de la Comunidad Nativa Palma Real*

Nota: Adaptado de <https://bdpi.cultura.gob.pe/buscador-de-localidades-de-pueblos-indigenas-2024>

3.1.3. Materiales y equipos***Materiales***

- Libreta de campo
- Instrumentos de recolección de datos (fichas de registros, guía de observación y guía de entrevistas)
- Papelógrafos
- Plumones
- Linterna
- Cinta de embalaje

Equipos y programas

- Cámara fotográfica
- GPS navegador
- Laptop
- Impresora
- Memoria externa o USB
- Microsoft office
- ArcGis 10.8
- Bote con motor fuera de borda 60 hp

3.2. METODOLOGÍA

3.2.1 *Población y muestra*

3.2.1.1. *Población*

En esta investigación de tesis la población de estudio designada es:

Todos aquellos productores de artesanía que pertenecen a la comunidad nativa Palma Real, que realicen actividades de aprovechamiento de productos forestales diferentes a la madera (PFDM).

3.2.1.2. *Muestra*

La muestra está conformada por ***los productores de artesanía que integran el Comité de Artesanos de la Comunidad Nativa Palma Real.***

3.2.2. *Operacionalización de variables*

Tabla 1:*Operacionalización de las variables*

Variables	Definición operacional	Indicadores
Aprovechamiento de productos forestales diferentes a la madera	Forma como se hace uso de los diferentes productos forestales diferentes a la madera para la producción de artesanía	Número de especies aprovechadas para la producción de artesanías Prácticas silviculturales que realizan Ubicación de área de aprovechamiento
Productores de artesanía de la comunidad nativa Palma Real	Situación de productores de artesanía de la comunidad nativa de Palma Real	Ingreso por producción de artesanía Sexo de integrantes de la asociación de artesanías Porcentaje de mujeres y varones participantes en las etapas de producción de artesanías

Nota: Elaboración propia (F Sotomayor G)

3.3. MÉTODOS Y TÉCNICAS

En este estudio de investigación considerando el objetivo de investigación el procedimiento se dividió en tres espacios de tiempo:

3.3.1. I Fase: Pre campo

En esta etapa se ha realizado las siguientes actividades:

- Identificación del tema de investigación realizando el análisis del problema y análisis de la metodología a emplear en la investigación.
- Recopilación de información de la Comunidad Nativa Palma Real y de la actividad económica de producción de artesanías.

- Solicitar la autorización al presidente de la Comunidad Nativa Palma Real para la realización de la investigación.
- Identificación del método, técnicas e instrumentos a utilizar en la investigación.

Tabla 2:

Métodos, técnicas e instrumentos

MÉTODO	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Muestreo probabilístico	Encuesta <i>Consiste en recopilar datos mediante un cuestionario</i>	Cuestionario <i>Conjunto de preguntas respecto a una o más variables que se medirán</i>
Muestreo selectivo de informantes clave	Entrevista <i>Se define como una conversación en referencia al objeto de la investigación</i>	Guía de entrevista <i>Es un protocolo con el que se aplicará un cuestionario oral cara a cara</i>
Síntesis de la observación	Observación <i>Consiste en observar a las personas realizando sus actividades</i>	Guía de observación <i>Es el protocolo para tomar apuntes de lo que se observa de forma objetiva, planificada</i>

Nota: Fuente F Sotomayor G (2023)

3.3.2. **II Fase: Campo**

La investigación se desarrolló en la comunidad nativa Palma Real para lo cual se realizó 3 viajes a la comunidad:

- La primera visita a la comunidad se realizó el 03 de mayo del 2023; esta “visita preliminar” se realizó con el objetivo de establecer contacto con los miembros de la comunidad y recopilar información preliminar sobre el entorno y los posibles participantes en la investigación.

- La segunda visita a la comunidad fue de 3 días, el mes de setiembre del 2023, con el objetivo de realizar actividades de recolección de información, para lo cual se utilizaron los instrumentos previamente elaborados, que se encuentran en anexos.

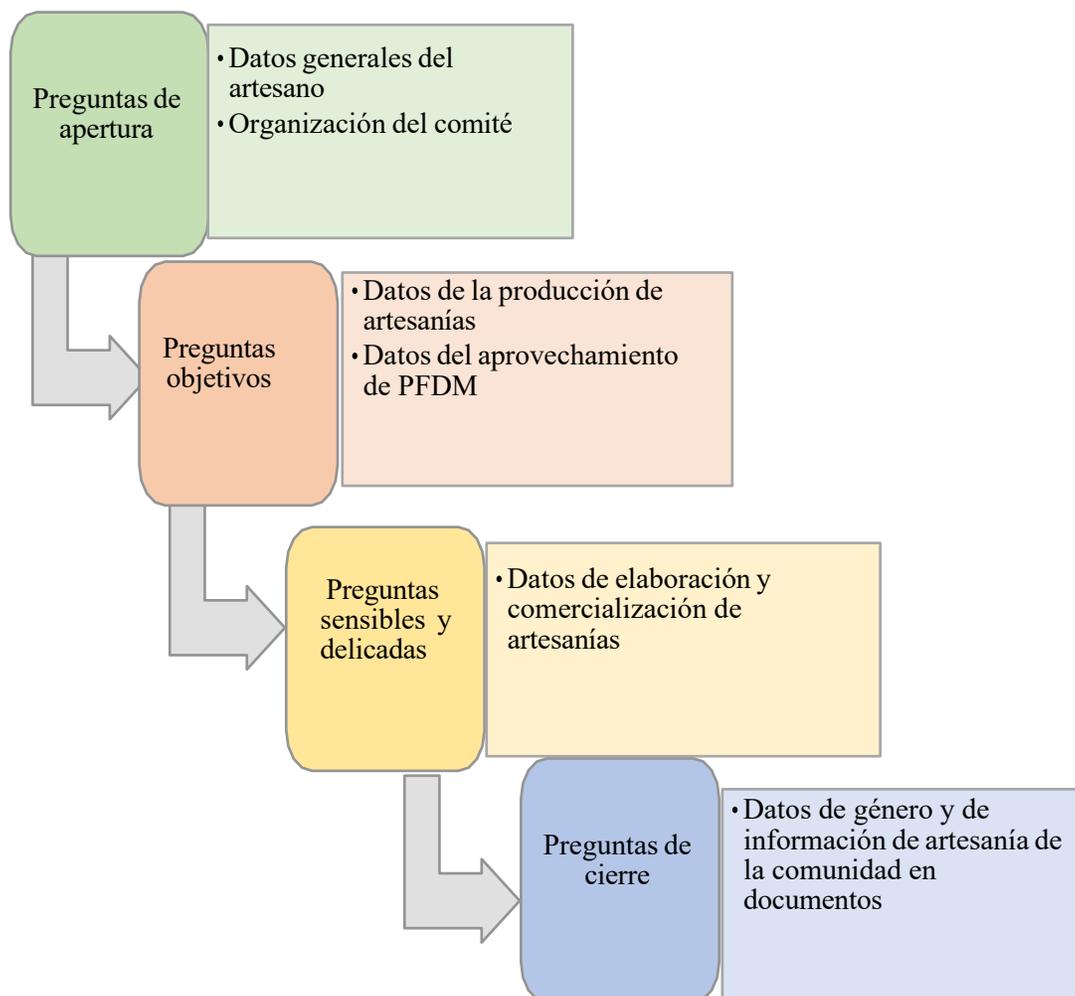
- La tercera visita a la comunidad fue de 2 días, en el mes de noviembre del 2023, se realizó el acompañamiento a las artesanas en las actividades de aprovechamiento con la finalidad de ver el manejo silvicultural que emplean los artesanos, para lo cual se utilizó la guía de observación como instrumento que previamente se elaboró, se encuentra en anexo.

Las encuestas; por su objetivo se aplicaron a miembros del comité de artesanía de la comunidad, estando en la comunidad se coordinó con ellos los momentos que disponían para realizar esta actividad.

Para cumplir con el objetivo de la investigación se consideró una estructura en el orden del cuestionario que se explica mediante la siguiente forma:

Figura 03:

Contenido del cuestionario. Estructura del cuestionario a emplear.



Nota: Fuente F Sotomayor G (2023)

Protocolo a seguir en las encuestas

El protocolo que se siguió en el momento de la entrevista es el siguiente:

- Presentarse a la hora indicada, esperar a que el productor de artesanía (artesano) se ponga cómodo para empezar con la encuesta.
- Para empezar la encuesta comentar acerca del clima o del viaje, (para aliviar la

tensión) luego mencionar el objetivo de la visita.

- Durante la encuesta mantener la calma y sobre todo darle el tiempo a que conteste las preguntas con libertad.
- Cuando se termina una pregunta y para continuar con la siguiente, confirmar con el encuestado que si terminó de responder.
- En los momentos de respuesta del encuestado, abstenerse de manifestar opinión negativa o positiva, verbal o no verbal. Solo demostrar respeto y calma en cada intervención del encuestado.
- Al momento de terminar el cuestionario, comentar acerca de la encuesta y despedirse gentilmente.

Las entrevistas, se aplicaron (4) entre miembros de la junta directiva y líderes de la comunidad.

En la guía de entrevistas se consideró dividirlos en ocho (8) subtemas con un promedio de cinco preguntas por subtema.

Se siguió el mismo protocolo que el de las encuestas. Las entrevistas tuvieron una duración aproximada de una hora cada una.

3.3.3. III Fase: Post campo

En esta fase se procedió a la sistematización de información obtenidos en la comunidad Palma Real, con los programas Excel, ArcGis, para su análisis y presentación de resultados.

Para facilitar la sistematización en el cuestionario que se aplicó se consideró

agrupar las preguntas para cumplir con los objetivos de la investigación: Datos del aprovechamiento de PFDM, con los cuales se conocerá las especies forestales que se usan, así como las diferentes partes, luego tenemos la sección de datos de la elaboración, en la cual se obtiene la información de los diferentes procesos en la elaboración de artesanías, también tenemos la sección de datos de comercialización de los productos, en dónde conocemos la modalidad de ventas, el estimado de los ingresos por la venta de sus productos y la última sección es del tema de género en donde se obtiene los datos de los artesanos en cuanto a la participación de género.

IV.RESULTADOS

4.1. ESPECIES FORESTALES EMPLEADAS EN LA PRODUCCIÓN DE ARTESANÍAS

Con los datos obtenidos se registran las especies forestales diferentes a la madera que son empleadas para la producción de artesanías, así mismo se tiene los datos de las partes de la especie que son utilizadas en la producción de artesanías.

Tabla 03
Especies forestales y partes utilizadas en la producción de Artesanías

RAICES					
Especie	Lugar de extracción		Uso		
	Comunidad	Fuera de	Cestería	Tinte	
		comunidad			
<i>Heteropsis sp.</i>	0	36	36		0
<i>Cúrcuma sp</i>	36	0	0		36
SEMILLAS					
Especie	Lugar de extracción		Uso		
	Comunidad	Fuera de	Bisutería	Llaveros	Tinte
		comunidad			
<i>Euterpe precatoria</i>	36	0	36	26	0
<i>Ormosia sp.</i>	32	0	32	22	0
<i>Coix lacryma-jobi</i>	12	0	12	12	0
<i>Canna sp.</i>	0	25	25	18	0
<i>Oenocarpus batua</i>	0	4	4	4	0
<i>Iriartea deltoidea</i>	31	0	31	21	0
<i>Phytelephas macrocarpa</i>	5	0	5	4	0
<i>Schizolobium sp.</i>	2	0	2	0	0
<i>Attalea phalerata</i>	7	1	8	7	0
<i>Oenocarpus mapora</i>	4	0	4	4	0
<i>Oenocarpus batua</i>	2	0	2	2	0
<i>Socratea exorrhiza</i>	1	0	1	1	0
<i>Bixa orellana</i>	32	0	0	0	32

CORTEZA / TRONCO					
Especie	Lugar de extracción		Uso		
	Comunidad	Fuera de	Tinte	Vestimenta	Arco
		comunidad			
<i>Swietenia macrophylla</i>	28	8	36	0	0
<i>Poulsenia sp.</i>	18	18	0	36	0
<i>Iriartea deltoidea</i>	1	0		0	1
HOJAS					
Especie	Lugar de extracción		Uso		
	Comunidad	Fuera de	Cestería	Tinte	Abanico
		comunidad			
<i>Carludovica sp.</i>	3	0	3	0	2
<i>Bactris sp.</i>	5	0	5	0	2
<i>Genoma sp.</i>	17	0	17	0	16
<i>Attalea sp.</i>	6	0	6	0	2
<i>Astrocryum sp.</i>	27	0	27	0	0
<i>Picramnia sp.</i>	21	0	0	21	0
<i>Oenocarpus batua</i>	7	0	7	0	6
<i>Attalea phalerata</i>	13	0	13	0	7
Shebon	8	0	8	0	4
<i>Mauritia fkexuosa</i>	6	0	6	0	2
FRUTOS					
Especie	Lugar de extracción		Uso		
	Comunidad	Fuera de	Cestería	Tinte	Abanico
		comunidad			
<i>Genipa sp.</i>	17	0	0	17	0

Nota: Los datos son el resultado de la encuesta elaboración propia 2023

De la tabla N°03 se obtiene las principales especies de PFDM como materia prima en la producción de artesanías y son:

- Son 6 especies de árboles: Huayruro (*Ormosia sp.*), achiote (*Bixa orellana.*), pashaco (*Schizolobium sp.*), caoba (*Swietenia macrophylla*), yanchama (*Poulsenia arnata.*) y huito (*Genipa americana*).
- Son 15 especies de palmeras: Huasái (*Euterpe precatoria*), ungurahui

(*Oenocarpus batua*), pona (*Iriartea deltoidea*), yarina (*Phytelephas macrocarpa*), sinami (*Oenacarpus mapora*), shapaja (*Attalea phalerata*), sinamillo (*Oenacarpus sp.*), cashapona (*Socratea exorrhiza*), bombonaje (*Carludovica sp.*), ñejilla (*Bactris sp.*), palmiche (*Genoma sp.*), shapajilla (*Attalea sp.*), huicungo (*Astrocaryum sp.*), shebón (*Attalea butyracea*), aguaje (*Mauritia flexuosa*).

- 1 arbusto: sanipanga (*Picramnia sp.*)
- 4 plantas herbáceas: Palillo (*Cúrcuma sp.*), Tamishi (*Heteropsis sp.*), achira (*Canna sp.*), maicena (*Coix lacryma-jobi*)

Según los datos obtenidos los productores de artesanía de la comunidad nativa Palma Real las especies que más aprovechan son las palmeras mencionando 15 especies con las cuales se producen bisutería, abanicos, llaveros y flechas.

En cuanto a las 6 especies de árboles que más aprovechan, tenemos a *Ormosia sp.* (huayruro) y a *Schizolobium sp.* (pashaco) que usan sólo las semillas en la elaboración de bisutería y llaveros, así como también se obtuvo que son 3 especies usadas como tintóreas en la producción de artesanías, estas especies son *Swietenia macrophylla* (caoba), *Bixa Orellana* (achiote), *Genipa sp.* (huito) y la especie *Poulsenia sp.* (yanchama) se usa como lienzo para la confección de vestimentas y bolsos.

4.1.1. *Partes de las especies forestales empleadas en la producción de artesanías*

De la Tabla N°04 podemos observar que:

- Solo de dos (2) especies aprovechan la raíz: Tamishi y Palillo
- Trece (13) especies que aprovechan las semillas: Huayruro, Huasaí, Maicena, Achira, Ungurahui, Pona, Yarina, Pashaco, Shapaja, Sinami, Sinamillo, Cashapona, Achiote.
- Diez (10) especies que aprovechan las hojas: Bombonaje, Ñejilla, Palmiche, Shapajila, Huicungo, Sanipanga, Ungurahui, Shapaja, Shebón, Aguaje.
- Una (1) especie de la que aprovechan el fruto: Huito.
- Una (2) especies que aprovechan la corteza: Caoba y Yanchama.

Los productores de artesanía en estudio, hacen el aprovechamiento de diferentes partes de las plantas, siendo las semillas las más usadas en la elaboración de bisuterías, así como también se encontró que hay solo usan un fruto para teñir diferentes productos de artesanía (*Genipa sp.*), las palmeras son las especies que usan hasta tres partes en la elaboración de artesanías, como son las semillas en bisutería, las hojas en la elaboración de las palmeras, y los troncos en la elaboración de las flechas

Los productores de artesanía tienen especial cuidado en el aprovechamiento de la corteza de los árboles, aplican técnica que fue transmitido culturalmente, hacen cortes para sacar las láminas sin dañar el árbol y del tamaño que permite la pronta recuperación del árbol, para que el impacto sea menor.

4.1.2. Lugar de Extracción y usos de especies empleadas en la producción de artesanías

De la tabla N°04, se observa que todos los socios de la asociación de artesanos, es decir el 100%, contesta que extrae el tamishi para hacer trabajos de cestería y producción de artesanías fuera del territorio comunal.

En la investigación se observa que los productores de artesanía de la comunidad nativa Palma Real mencionan que realizan el aprovechamiento de algunos productos forestales diferentes a la madera lo realizan fuera de su territorio comunal, principalmente el tamishi (*Heteropsis sp.*) que lo recolectan mayormente, en las quebradas Palma Real Grande y Palma Real chico o alrededor de las mismas, que está fuera de la comunidad y dentro de la Reserva Nacional Tambopata (RNTAMB). En este sentido el Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado (SERNANP) dentro del **Plan Maestro de la Reserva Nacional Tambopata**, en el objetivo de aspecto económico en el objetivo 3, **Cuadro N°02 Objetivos, indicadores y metas de la Reserva Nacional Tambopata**, incluye que el pueblo Ese'Eja puede realizar el aprovechamiento sostenible de recursos no maderables a niveles comerciales, dentro del área de la RNTAMB este cuadro se encuentra en anexos.

En otro aspecto, todos los socios de la asociación de artesanos, es decir el 100% de socios artesanos, extrae el palillo para utilizarlo como tinte de la materia prima (PFDM) que son los insumos para elaborar los productos, dentro del territorio comunal.

- Todos los socios de la asociación de artesanos, es decir el 100% de socios artesanos, extrae semillas de huasai para hacer trabajos de bisutería y llaveros dentro del territorio comunal.
- Son 32 socia(o)s de la asociación de artesanos, es decir el 88.89% de socios de artesanos, extrae semillas de huayruro para utilizarlo en bisutería y llaveros dentro del territorio comunal.
- 12 socia(o)s de la asociación de artesanos, es decir el 33.33% de socios artesanos, extrae semillas de maicena para utilizarlo en bisutería y llaveros dentro del territorio comunal.
- 25 socia(o)s de la asociación de artesanos, es decir el 69.44% de socios artesanos, compra semillas de Achira para utilizarlo en bisutería y llaveros fuera del territorio comunal.
- 04 socia(o)s de la asociación de artesanos, es decir el 11.11%, de socios artesanos extrae semillas de ungurahui para utilizarlo en bisutería y llaveros fuera del territorio comunal.
- 31 socia(o)s de la asociación de artesanos, es decir el 86.11% de socios artesanos, extrae semillas de pona para utilizarlo en bisutería y llaveros dentro del territorio comunal.
- 05 socia(o)s de la asociación de artesanos, es decir el 13.89% de socios artesanos, extrae semillas de yarina para utilizarlo en bisutería y llaveros dentro del territorio comunal.
- 02 socia(o)s de la asociación de artesanos, es decir el 5.56 % de socios

artesanos, extrae semillas de pashaco para utilizarlo en bisutería dentro del territorio comunal.

- 07 socia(o)s de la asociación de artesanos, es decir el 19.44% de socios artesanos, extrae semillas de shapaja para utilizarlo en bisutería y llaveros dentro del territorio comunal.
- 01 socia(o)s de la asociación de artesanos, es decir el 2.78% de socios artesanos, extrae semillas de shapaja para utilizarlo en bisutería y llaveros fuera del territorio comunal.
- 04 socia(o)s de la asociación de artesanos, es decir el 11.11% de socios artesanos, extrae semillas de sinami para utilizarlo en bisutería y llaveros dentro del territorio comunal.
- 02 socia(o)s de la asociación de artesanos, es decir el 5.56% de socios artesanos, extrae semillas de sinamillo para utilizarlo en bisutería y llaveros dentro del territorio comunal.
- 01 socia(o)s de la asociación de artesanos, es decir el 2.78% de socios artesanos, extrae semillas de cashapona para utilizarlo en bisutería y llaveros dentro del territorio comunal.
- Finalmente 32 socia(o)s de la asociación de artesanos, es decir el 88.89% de socios artesanos, extrae semillas de achiote para utilizarlo en tinte para insumos en la producción, dentro del territorio comunal.

De la tabla N° 04, se observa el uso a las diferentes partes de la especie que usan:

- 28 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 77.78% de socios artesanos, extrae corteza/tronco de caoba para tinte de insumos dentro del territorio comunal y 08 socia(o)s de la asociación de artesanas, es decir el 22.22% extrae corteza/tronco de caoba para tinte de insumos fuera del territorio comunal.
- 18 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 50.00% de socios artesanos, extrae corteza del tronco de yanchama para vestimenta dentro del territorio comunal y 18 socia(o)s de la asociación de artesanas, es decir el 50.00% extrae corteza/tronco de yanchama para vestimenta fuera del territorio comunal.
- 01 socio de la asociación de artesana(o)s, es decir el 2.78% de socios artesanos, extrae corteza/tronco de pona para confección de arcos dentro del territorio comunal.

De la figura N°09 y tabla N°04, se observa que:

- 03 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 8.33% de socios artesanos, extraen Hojas de bombonaje para confección de cestería y abanico dentro del territorio comunal.
- 05 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 13.89% de socios artesanos, extraen Hojas de ñejilla para confección de cestería y abanico dentro del territorio comunal.
- 17 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 47.22% de socios artesanos, extraen Hojas de palmiche para confección de cestería y abanico dentro del territorio comunal.

- 06 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 16.67% de socios artesanos, extraen hojas de shapajilla para confección de cestería y abanico dentro del territorio comunal.
- 27 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 75% de socios artesanos, extraen hojas de huicungo para confección de cestería dentro del territorio comunal.
- 21 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 58.33% de socios artesanos, extraen hojas de sanipanga para tinte de insumos dentro del territorio comunal.
- 07 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 19.44% de socios artesanos, extraen hojas de ungurahui para confección de cestería y abanico dentro del territorio comunal.
- 13 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 36.11% de socios artesanos, extraen hojas de shapaja para confección de cestería y abanico dentro del territorio comunal.
- 08 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 22.22% de socios artesanos, extraen hojas de shebón para confección de cestería y abanico dentro del territorio comunal.
- 06 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 16.67% de socios artesanos, extraen hojas de aguaje para confección de cestería y abanico dentro del territorio comunal.

De la tabla N° 04, se observa que 17 socios de la asociación de artesana(o)s,

es decir el 47.22 % de socios artesanos, extraen frutos de huito para tinte de insumos en la confección de productos, dentro del territorio comunal.

4.2. APROVECHAMIENTO DE PRODUCTOS FORESTALES DIFERENTES A LA MADERA PARA LA PRODUCCIÓN DE ARTESANÍAS.

Se analizaron los datos orientados a conocer como realizan el aprovechamiento de PFDM.

4.2.1. Permisos de aprovechamiento de PFDM en la Comunidad Nativa Palma Real para la producción de artesanías

Tabla 04

Control de recolección de PFDM para la producción de artesanías

NRO DE SOCIOS	SE NECESITA AUTORIZACION RECOLECTAR PFDM		NO COMUNERO RECOLECTA PFDM		COMUNERO CUIDA LA RECOLECCIÓN	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
36		36		36		36

Nota: Los datos son el resultado de la encuesta elaboración propia 2023

De la tabla N° 04 y la figura 10 se observa que los 36 socios no necesitan autorización para la recolección de PFDM en la comunidad Palma Real. Así como también se observa que los 36 socios siendo el 100% mencionaron que ninguna persona no comunera recolecta PFDM en la comunidad Palma Real. También se observa que no existe un comunero que cuide la recolección de

PFDM en la comunidad Palma Real.

Los productores de artesanía la recolección lo hacen de manera cultural y según los datos no necesitan autorización para ir a recolectar los PFDM para elaborar sus productos y son los únicos que recolectan PFDM, no se ha presentado la ocasión de tener visitas para recolectar PFDM, esto conlleva a que dentro de la organización sea comunal o asociativa no tienen designado el cuidado de la recolección de PFDM.

4.2.2. Organización para recolectar PFDM en la Comunidad Nativa Palma Real para la producción de artesanías

Tabla 05:

Organización en recolección de PFDM para la producción de artesanías

NRO DE SOCIOS	SE ORGANIZAN PARA RECOLECTAR PFDM			
	SI NO	SOLO		AMICAL Y OTRO
		COMUNAL	FAMILIAR	AMICAL FAMILIAR
36	36	0	4	4 28

Nota: Los datos son el resultado de la encuesta elaboración propia 2023

De la tabla N°05, Obtenemos que para la actividad de recolección de PFDM para la producción de artesanías los socios tienen tres modalidades de organización:

- La primera con el 11.11% de socios, es que recolección solo es familiar.
- La segunda modalidad con el 11.11% de socios, realizan la recolección con los que mantienen relación amical.
- Y la tercera modalidad con el 77.78% de socios que se organizan para la

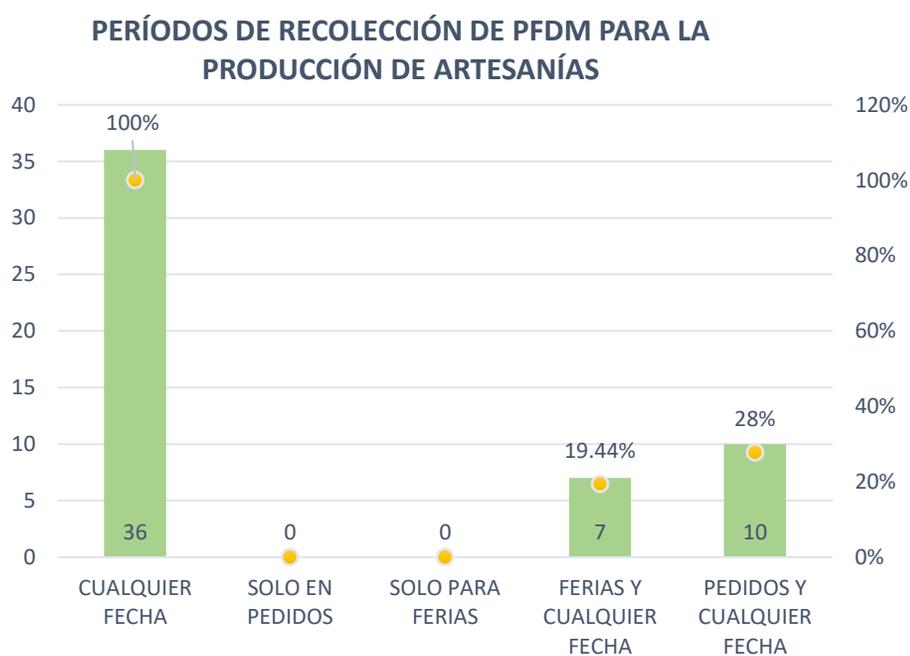
recolección de PFDM lo hacen de ambas formas amical y familiar.

Al presentarse que la actividad de recolectar los PFDM los productores de artesanía lo hacen de forma cultural, el 78% se organizan de forma amical y familiar, distribuyéndose los insumos y herramientas que van a necesitar para esta actividad.

4.2.3. *Períodos de recolección de PFDM en la Comunidad Nativa Palma Real para la producción de artesanías*

Figura 04:

Períodos de recolección de PFDM para la producción de artesanías



Nota: Fuente elaboración propia 2023

De la figura N°04, se observa que:

- 36 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 100%, realizan la recolección de los PFDM cualquier fecha para la producción de artesanías.
- 10 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 28%, pueden realizar la

recolección de los PFDM cualquier fecha y cuando tienen pedidos de sus productos artesanales.

- 7 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 19.44%, pueden realizar la recolección de los PFDM cualquier fecha y cuando van a participar en ferias

Según los resultados tenemos que los 36 artesanos el 100%, tienen la capacidad de realizar la recolección de los PFDM cualquier fecha, y que los factores que influyen para realizar esta actividad son las oportunidades que les presenta el mercado para la venta de sus productos.

4.2.4. Fechas y área de recolección de PFDM en la Comunidad Nativa Palma Real para la producción de artesanías

Tabla 6:

Fechas y área de recolección de PFDM para la producción de artesanías

Nro. de socios	Han determinado fechas de recolección		Tiempo dedicado a recolectar			Han identificado área de recolección de PFDM para artesanía			
	SI	NO	Días	Semana	Meses	SI	NO	Dentro de la comunidad	Fuera de la comunidad
36	0	36	31	5	0	0	36	36	20

Nota: Los datos son el resultado de la encuesta elaboración propia 2023

De la tabla N° 06, se observa que:

- 36 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 100%, no han determinado las fechas dedicadas a la recolección de los PFDM.
- 31 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 86.11%, el tiempo

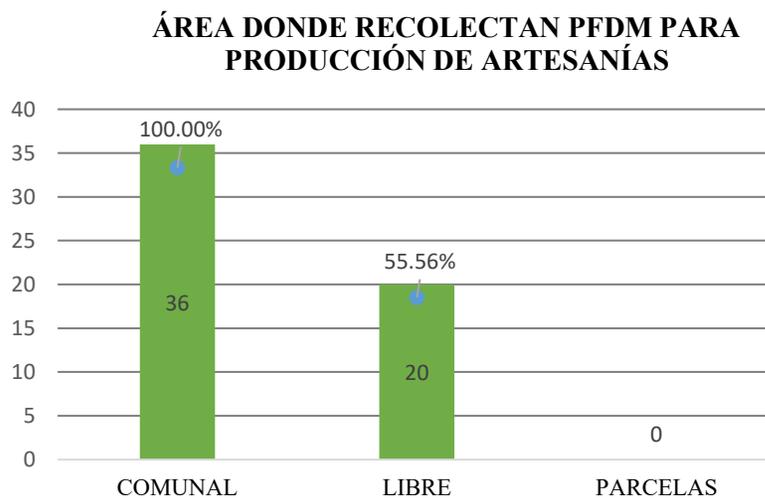
dedicado a la recolección de los PFDM son días, menos de una semana.

- 5 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 13.89%, el tiempo dedicado a la recolección de los PFDM lo hacen por semanas, menos de un mes.
- Ningún socio realiza la recolección de PFDM por el tiempo de meses.

Con estos resultados se demuestra que la recolección de PFDM no es continua durante un mes por los 36 artesanos, así como también el hecho que no han determinado fechas de recolección el 100% de los artesanos socios, puede indicar posible falta de organización y/o no tienen la necesidad de planificación.

Figura 05:

Área donde realizan la recolección de PFDM para la producción de artesanías



Nota: Fuente elaboración propia 2023

De la figura N°05, se observa que:

- 36 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 100 %, no han determinado

el área dedicada a la recolección de los PFDM.

- 20 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 55.56%, realizan la recolección de los PFDM dentro de área de la comunidad Palma Real y también fuera del área de la comunidad.
- Ningún socio de la asociación de artesana(o)s, realizan la recolección de los PFDM en parcelas porque no tienen parcelas solo área comunal.

Con los datos obtenidos podemos conocer que todos los artesanos realizan la actividad de recolección dentro de los bosques de la comunidad, a la vez que no tienen un área determinada a la recolección, ellos lo hacen como sus antepasados de forma libre.

4.2.5. *Prácticas silviculturales realizados por los socios productores de artesanía*

Tabla 7:

Prácticas silviculturales que realizan

PRÁCTICAS SILVICULTURALES QUE REALIZAN	SI	NO	NO CONTESTA
LIBERACIÓN DEL INDIVIDUO EN USO	0	36	
ELIMINACIÓN DE LIANAS	0	30	6
PODAS	0	33	3
RALEO	0	32	4
ACLAREO DE FRUTOS	0	25	11
APERTURA DE DOSEL	0	26	10
PROTECCIÓN DE SEMILLEROS	0	32	4
DEJAN SEMILLAS PARA REGENERACIÓN	0	28	8
ESTABLECIMIENTO DE ÁREAS DE APROVECHAMIENTO	0	36	
REALIZAN PLANTACIONES	0	36	

Nota: Los datos son el resultado de la encuesta elaboración propia 2023

De la tabla N°7, se observa que:

- 36 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 100%, contestaron que no realizan la práctica de liberación de individuo en uso en la recolección de los PFDM.
- 30 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 83.33%, contestaron que no realizan la eliminación de lianas y/o sogas en la recolección de los PFDM.
- 6 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 16.67%, no contestaron la pregunta que si realizan la eliminación de lianas y/o sogas en la recolección de los PFDM.
- 33 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 91.67%, contestaron que no realizan podas en la recolección de los PFDM.
- 3 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 8.33%, no contestaron la pregunta que si realizan podas en la recolección de los PFDM.
- 32 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 88.89%, contestaron que no realizan raleo en la recolección de los PFDM.
- 4 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 11.11%, no contestaron la pregunta que si realizan raleo en la recolección de los PFDM.
- 25 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 64.44%, contestaron que no realizan aclareo de frutos en la recolección de los PFDM.
- 11 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 3.56%, no contestaron la pregunta que si realizan aclareo de frutos en la recolección de los PFDM.

- 26 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 72.22%, contestaron que no realizan apertura de dosel en la recolección de los PFDM.
- 10 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 27.78%, no contestaron la pregunta que si realizan apertura de dosel en la recolección de los PFDM.
- 32 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 88.89%, contestaron que no realizan protección de semilleros en la recolección de los PFDM.
- 4 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 11.11%, no contestaron la pregunta que si realizan protección de semilleros en la recolección de los PFDM.
- 28 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 77.78%, contestaron que no dejan semillas para la regeneración en la recolección de los PFDM.
- 8 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 22.22%, no contestaron la pregunta que si dejan semillas para la regeneración en la recolección de los PFDM.
- 36 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 100%, contestaron que no realizan el establecimiento de áreas para el aprovechamiento de los PFDM.
- 36 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 100%, contestaron que no realizan plantaciones de PFDM para la producción de artesanías.

Los productores de artesanía (artesanos) no realizan las prácticas silviculturales durante las actividades en el aprovechamiento de los PFDM.

4.2.6. Formas de recolección realizada por los socios productores de artesanía

Tabla 8:

Forma de recolección

	SINO	MACHETE	MACHETE Y SACO	TÉCNICAS ENSEÑADO DE ABUELOS O PADRES
RECOLECTA MANUALMENTE	2115	15		
RECOLECTA CON APOYO DE HERRAMIENTAS	22	5	9	10
APLICAN TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN	2			34
	34			

Nota: Los datos son el resultado de la encuesta elaboración propia 2023

De la tabla N°8, se observa que:

- 21 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 58.3%, realizan la recolección de los PFDM de forma manual.
- 21 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 41.7%, no realizan la recolección de los PFDM de forma manual.
- 21 socios de la asociación de artesana(o)s, que no realizan la recolección de los PFDM de forma manual, lo hacen con apoyo de un machete, representando el 100 % que no realizan la recolección de forma manual.
- 14 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 38.9% de la asociación,

realizan la recolección de los PFDM con apoyo de una herramienta.

- 22 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 61.1 % de la asociación, realizan la recolección de los PFDM sin apoyo de una herramienta.
- 5 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 35.7% de los que realizan la recolección de los PFDM con apoyo de una herramienta la identifican como herramienta al machete.
- 9 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 64.3% de los que realizan la recolección de los PFDM con apoyo de una herramienta identifican como herramienta al machete y al saco.
- 34 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 94.4% de la asociación, aplican técnicas de recolección de los PFDM para la producción de artesanías.
- 2 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 5.6 % de la asociación, no aplican técnicas de recolección de los PFDM para la producción de artesanías.
- 34 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 100% de quienes aplican técnicas de recolección de los PFDM para la producción de artesanías, lo aprendieron de padres y/o abuelos.

Los productores de artesanía respondieron que la forma de recolección es de forma manual en un 58% y el 42% dijeron que recolectan con apoyo de machete, esta forma de práctica lo hacen aplicando las enseñanzas que adquirieron de sus padres o abuelos, en la cual les enseñaron con el uso del machete y un saco como depósito para el transporte.

4.2.7. Impacto de la recolección realizada por los socios productores de artesanía

Tabla 9:

Impacto al área de recolección de PFDM

MOMENTO DE RECOLECCIÓN QUE AFECTAN	SI	NO	No contesta	Olvidan sus bolsas	Los hijos	A los retoños	Dejan basura bolsas	Dejan las tiernas	Los mejores/gruesos
Dañan las plantas	5	11		1	3	1			
Dañan los suelos	4	22					4		
Dañan el agua	1	35			1				
Recolecta selectivamente	36							2	34
Cuidan la regeneración natural	22	8	6				4		

Nota: Los datos son el resultado de la encuesta elaboración propia 2023

De la tabla 9, se observa que:

- 5 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 14 %, respondieron que si generan daño en las plantas cuando realizan la recolección de los PFDM.
- 31 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 86 %, respondieron que no generan daño en las plantas cuando realizan la recolección.

- 1 socio de la asociación de artesana(o)s, respondió que si generan daño en las plantas, mencionó que olvidan sus bolsas.
- 1 socio de la asociación de artesana(o)s, respondió que si generan daño en las plantas mencionaron que se hace a los retoños.
- 4 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 11%, respondieron que si generan daño en los suelos cuando realizan la recolección de los PFDM.
- 32 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 889 %, respondieron que no generan daño en los suelos cuando realizan la recolección.
- 4 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 100% de quienes respondieron que si generan daño en los suelos mencionaron que dejan basura y /o bolsas.
- 1 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 3 %, respondieron que si generan daño en el agua cuando realizan la recolección de los PFDM.
- 35 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 97%, respondieron que no generan daño en el agua cuando realizan la recolección.
- 1 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 100% de quienes respondieron que si generan daño en el agua mencionaron que son los hijos.

El 86% de los productores de artesanía mencionaron que no ocasionan daños en las actividades de recolección de los PFDM, y del 14% de los productores de artesanía que dijeron que generan daño el 60% dijeron que los hijos son los que ocasionan los daños, en la mayoría al agua, ríos y quebradas)

De la tabla 10, también se observa que:

- 36 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 100 %, respondieron que

recolectan selectivamente los PFDM para la producción de artesanías.

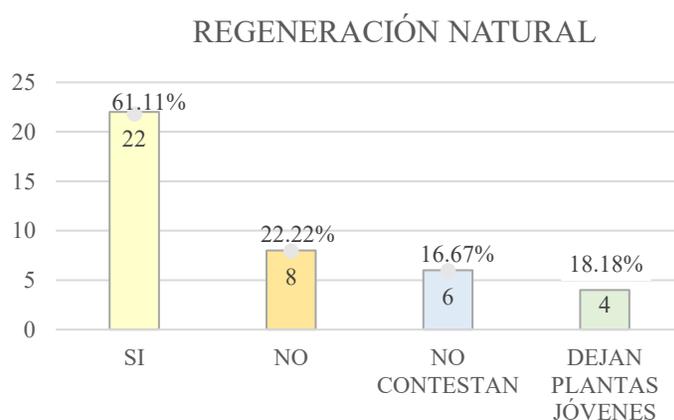
- 2 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 5.56 %, cuando realizan la recolección dejan las plantas más tiernas.
- 32 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 88.89 %, cuando realizan la recolección escogen los mejores o los más gruesos para producir artesanías.
- 2 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 5.56 %, cuando realizan la recolección escogen los mejores o los más viejos para producir artesanías.

Los productores de artesanía en el momento de la recolección lo hacen de forma selectiva, aplicando sus conocimientos ancestrales, seleccionan las más adecuadas que son las más gruesas, las más viejas y van dejando para el futuro a las más tiernas.

4.2.8. Regeneración natural de los PFDM

Figura 06:

Cuidan la regeneración natural de PFDM.



Nota: Fuente elaboración propia 2023

De la figura 06, se observa que:

- 22 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 61%, respondieron que cuidan la regeneración natural de los PFDM para la producción de artesanías.
- 8 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 22%, respondieron que no cuidan la regeneración natural de los PFDM para la producción de artesanías.
- 6 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 17%, no respondieron si cuidan o no la regeneración natural de los PFDM para la producción de artesanías.
- 4 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 19% de quienes respondieron que si cuidan la regeneración natural de los PFDM lo realizan dejando las más chicas.

Hay el 17% de los productores de artesanía no respondieron si cuidan la regeneración natural, podría deberse a que no conocen esos términos, mientras que el 61% contestaron que si cuidan la regeneración natural y de este grupo el 18% respondieron que como cuidado de la regeneración natural dejan las plantas pequeñas, que recién están creciendo.

4.2.9. Conocimiento en elaboración de artesanías

Tabla 10.

Quién enseñó la elaboración de artesanía de PFDM

QUIÉN ENSEÑÓ	SI	%
MAMÁ	7	19.4%
ABUELA	6	16.7%
VECINOS	5	13.9%
MIRANDO	5	13.9%
VECINOS, MIRANDO	2	5.6%

ABUELA Y VECINOS	1	2.8%
MAMÁ Y MIRANDO	2	5.6%
MAMÁ Y ABUELA	1	2.8%
MAMÁ Y VECINOS	2	5.6%
ABUELA Y ABUELO	1	2.8%
MAMÁ, CAPACITACIÓN, MIRAN	1	2.8%
MAMÁ, ABUELA, MIRANDO	2	5.6%
MAMÁ, VECINOS, MIRANDO	1	2.8%
	36	100.00 %

Nota: Los datos son el resultado de la encuesta elaboración propia 2023

De la tabla 10, se observa que:

- 7 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 19.4 %, respondieron que su mamá les enseñó a elaborar artesanías con los PFDM .
- 6 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 16.7%, respondieron que su abuela les enseñó a elaborar artesanías con los PFDM.
- 5 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 13.9%, respondieron que sus vecinos les enseñaron a elaborar artesanías con los PFDM.
- 5 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 13.9 %, respondieron que mirando aprendieron a elaborar artesanías con los PFDM.
- 2 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 5.6%, respondieron que aprendieron a elaborar artesanía con los PFDM por sus vecinos y mirando.
- 1 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 2.8%, respondieron que aprendieron a elaborar artesanía con los PFDM por su abuela y vecinos.
- 2 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 5.6%, respondieron que aprendieron a elaborar artesanía con los PFDM por su mamá y mirando.
- 1 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 2.8%, respondieron que aprendieron a elaborar artesanía con los PFDM por su mamá y abuela.

- 2 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 5.6%, respondieron que aprendieron a elaborar artesanía con los PFDM por su mamá y vecinos.
- 1 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 2.8 %, respondieron que aprendieron a elaborar artesanía con los PFDM por su abuela y abuelo.
- 1 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 2.8 %, respondieron que aprendieron a elaborar artesanía con los PFDM por su mamá, capacitaciones y mirando.
- 2 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 5.6%, respondieron que aprendieron a elaborar artesanía con los PFDM por su mamá, abuela y vecinos.
- 1 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 2.8%, respondieron que aprendieron a elaborar artesanía con los PFDM por su mamá, vecinos y mirando

Todos los productores de artesanía de la comunidad nativa Palma Real elaboran sus productos aplicando conocimientos adquiridos mediante la trasmisión de sus padres, abuelas, abuelos y vecinos.

4.2.10. Etapas de elaboración de artesanía de PFDM

Tabla 11:

Etapas de la elaboración de artesanía de PFDM

Pasos para la elaboración De artesanías	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Recolección	44								
Lavado		33							
Secado			3			21			
Pelado			21	1	11				
Broqueado				11	1		21		

De la figura 07 y tabla 11, se observa que:

- Los socios consideran diferente las etapas y el orden de las mismas en el proceso de elaboración de artesanías con PFDM.

4.3. INGRESOS ECONÓMICOS POR PRODUCCIÓN DE ARTESANÍA

4.3.1. *Productos de artesanía que elaboran*

Tabla 12:

Artesanías que elabora

ARTESANÍAS QUE ELABORA	SI	%
BISUTERÍA	32	88.89%
Canastas	31	86.11%
Abanicos	30	83.33%
Escobas	28	77.78%
Llaveros	23	63.89%
Sombreros	15	41.67%
Jarrones / floreros	28	77.78%
Arco y flechas	1	2.78%
MUEBLES	1	2.78%

Nota: Los datos son el resultado de la encuesta elaboración propia 2023

De la tabla 12, se observa que:

- 32 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 88.89%, elaboran bisuterías
- 31 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 6.11%, elaboran canastas de diferentes tamaños de PFDM.
- 30 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 83.33%, elaboran abanicos

- 28 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 77.78 %, elaboran escobas
- 23 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 63.89 %, elaboran llaveros
- 15 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 41.67%, elaboran sombreros
- 28 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 77.78 %, elaboran jarrones / floreros
- 1 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 2.78%, elaboran arcos y flechas
 - 1 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 2.78%, elaboran muebles

Se ha identificado que los productos más producidos son: la bisutería, canastas y abanicos; los productos que menos se elaboran poco son los arcos y flechas, junto a los muebles. Y que la cestería son los productos que más elaboran dentro de ellos tenemos (canastas, abanicos, escobas, jarrones, floreros, sombreros)

4.3.2. *Lugar de venta de sus productos*

Tabla 13:

Lugar de venta de productos de artesanía de PFDM

LUGAR DE VENTA DE PRODUCTOS	NRO	%
Comunidad, calle, pedidos, ferias nacionales	25	69.44%
Comunidad, pedidos, ferias en Pto. Maldonado, ferias nacionales	5	13.89%
Comunidad, pedidos, calle	1	2.78%

Pedidos	2	5.56%
Comunidad, tienda, calle, pedido, feria nacional	1	2.78%
Comunidad, pedido, feria nacional	1	2.78%
Comunidad, calle, pedido, en Pto. Maldonado	1	2.78%

Nota: Los datos son el resultado de la encuesta elaboración propia 2023

De tabla 13, se observa que:

- 25 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 69.44%, comercializan sus productos en diferentes lugares como: en la comunidad, en las calles de Pto. Maldonado, por pedidos y en ferias nacionales.
- 5 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 13.89%, comercializan sus productos en diferentes lugares como: en la comunidad, por pedidos y en ferias de Pto. Maldonado, ferias nacionales.
- 1 socio de la asociación de artesana(o)s, es decir el 2.78%, comercializan sus productos mediante pedidos.
- 2 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 5.56%, comercializan sus productos en la comunidad, en tiendas de Pto. Maldonado, en las calles de Pto. Maldonado, por pedidos y ferias nacionales.
- 1 socio de la asociación de artesana(o)s, es decir el 2.78%, comercializan sus productos en la comunidad, por pedidos y ferias nacionales
- 1 socio de la asociación de artesana(o)s, es decir el 2.78%, comercializan sus productos en las ferias nacionales.

En el cuestionario se ha considerado como alternativas de lugares de ventas: la misma comunidad, calle, ferias nacionales, ferias en Maldonado, tiendas y

también a pedidos, con lo que se ha identificado que el 98% de los productores de artesanía tienen establecidos varios lugares de ventas y solo el 2% vende sus productos exclusivamente a pedido.

4.3.3. *Modalidad de venta de sus productos*

Tabla 14

Modalidad de venta de productos de artesanía de PFDM

MODALIDAD DE VENTA	Nro	%
Contado pedido asociación	8	22.22%
Contado pedido	18	50.00%
Contado pedido yape	4	11.11%
Contado, consignación	1	2.78%
Contado, consignación pedido asociación	1	2.78%
Contado consignación pedido yape	1	2.78%
Consignación pedido yape	1	2.78%
Contado yape	1	2.78%
Contado	1	2.78%

Nota: Los datos son el resultado de la encuesta elaboración propia 2023

De la tabla 14 se obtiene que:

- 8 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 22.22%, venden sus productos de artesanías de tres formas: al contado, por pedidos y gestiones de la asociación.
- 18 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 50%, venden sus productos de artesanías de dos formas: al contado y por pedidos.
- 4 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 11.11%, venden sus productos de artesanías de tres formas: al contado, por pedidos y pago mediante yape.

- 1 socio de la asociación de artesana(o)s, es decir el 2.78%, venden sus productos de artesanías de dos formas: al contado y a consignación.
- 1 socio de la asociación de artesana(o)s, es decir el 2.78%, venden sus productos de artesanías de cuatro formas: al contado, a consignación, por pedido y gestión de la asociación.
- 1 socio de la asociación de artesana(o)s, es decir el 2.78%, venden sus productos de artesanías de cuatro formas: al contado, a consignación, por pedido y pago mediante yape.
- 1 socio de la asociación de artesana(o)s, es decir el 2.78%, venden sus productos de artesanías de tres formas: a consignación, por pedido y pago mediante yape.
- 1 socio de la asociación de artesana(o)s, es decir el 2.78%, venden sus productos de artesanías de dos formas: al contado y pago mediante yape.
- 1 socio de la asociación de artesana(o)s, es decir el 2.78%, venden sus productos de artesanías de una forma: al contado.

4.3.4. *Productos artesanales que más venden.*

Tabla 15:

Los 3 productos de artesanía de PFDM que más vende

ARTESANÍAS QUE VENDE MAS	NRO	%
Bisutería sombrero jarrones	1	2.78%
Bisutería abanico llaveros	3	8.33%
Escobas sombreros jarrones	1	2.78%
Bisutería abanico jarrones	9	25.00%
Bisutería canastos jarrones	2	5.56%
Bisutería canastos escobas	4	11.11%
Bisutería abanico escoba	2	5.56%

Bisutería canastos jarrones	3	8.33%
Canastos abanicos jarrones	2	5.56%
Canastos escobas jarrones	2	5.56%
Canastos abanicos escobas	3	8.33%
Abanicos escobas jarrones	1	2.78%
Abanicos escobas sombreros	1	2.78%
Arco y flechas	1	2.78%
Muebles	1	2.78%

Nota: Los datos son el resultado de la encuesta elaboración propia 2023

De la tabla 15, se observa que:

- 1 socio de la asociación de artesana(o)s, es decir el 2.78%, mencionan que los tres productos que venden más son: Bisutería, sombrero y jarrones.
- 3 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 8.33%, mencionan que los tres productos que venden más son: Bisutería, abanico y llaveros.
- 1 socio de la asociación de artesana(o)s, es decir el 2.78%, mencionan que los tres productos que venden más son: Escobas, sombrero y jarrones.
- 9 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 25%, mencionan que los tres productos que venden más son: Bisutería, abanico y jarrones.
- 2 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 5.56%, mencionan que los tres productos que venden más son: Bisutería, canastos y jarrones.
- 4 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 11.11%, mencionan que los tres productos que venden más son: Bisutería, canastos y escobas.
- 2 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 5.56 %, mencionan que los tres productos que venden más son: Bisutería, abanico y escobas.
- 3 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 8.33%, mencionan que los tres productos que venden más son: Bisutería, canastos y jarrones.

- 2 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 5.56 %, mencionan que los tres productos que venden más son: Canastos, abanicos y jarrones.
- 2 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 5.56%, mencionan que los tres productos que venden más son: Canastos, escobas y jarrones.
- 3 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 8.33%, mencionan que los tres productos que venden más son: Canastos, abanicos y escobas.
- 1 socio de la asociación de artesana(o)s, es decir el 2.78%, menciona que los tres productos que venden más son: Abanicos, escobas y jarrones.
- 1 socio de la asociación de artesana(o)s, es decir el 2.78%, menciona que los tres productos que venden más son: Abanicos, escobas y sombreros.
- 1 socio de la asociación de artesana(o)s, es decir el 2.78%, menciona que el producto que más vende es arco y flecha.
- 1 socio de la asociación de artesana(o)s, es decir el 2.78%, menciona que el producto que más vende es muebles de PFDM.

Se ha identificado que el 25% de los productores tienen tres productos que venden más y son bisutería, abanicos y jarrones, seguido con el 11% de bisutería, canastos y escobas.

Tabla 16:

Productos de artesanía de PFDM que más vende

ARTESANÍAS QUE VENDE MAS	NRO	%
Bisutería	24	66.67%
Canastas	16	44.44%
Abanicos	21	58.33%
Escobas	15	41.67%
Llaveros	5	13.89%
Sombreros	4	11.11%

Jarrones / floreros	21	58.33%
Arco y flechas	1	2.78%
Muebles	1	2.78%

Nota: Los datos son el resultado de la encuesta elaboración propia 2023

De la tabla 16, se observa que:

- 24 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 66.67%, mencionan que venden bisutería de PFDM.
- 16 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 44.44%, mencionan que venden canastas de PFDM.
- 21 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 58.33%, mencionan que venden abanicos de PFDM.
- 15 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 41.67%, mencionan que venden escobas de PFDM.
- 5 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 13.89%, mencionan que venden llaveros de PFDM.
- 4 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 11.11%, mencionan que venden sombreros de PFDM.
- 21 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 58.33%, mencionan que venden jarrones o floreros de PFDM.
- 1 socio de la asociación de artesana(o)s, es decir el 2.78%, mencionan que venden arcos y flechas de PFDM.
- 1 socio de la asociación de artesana(o)s, es decir el 2.78%, mencionan que venden muebles de PFDM.

Los productores de artesanía de la comunidad nativa Palma Real son 34 que elaboran mas de dos tipos de productos y 2 de los productores elaboran solo un producto (muebles y arco con flechas).

4.3.5. *Tiempo que realiza las ventas.*

Tabla 17:

Tiempo que venden productos artesanales

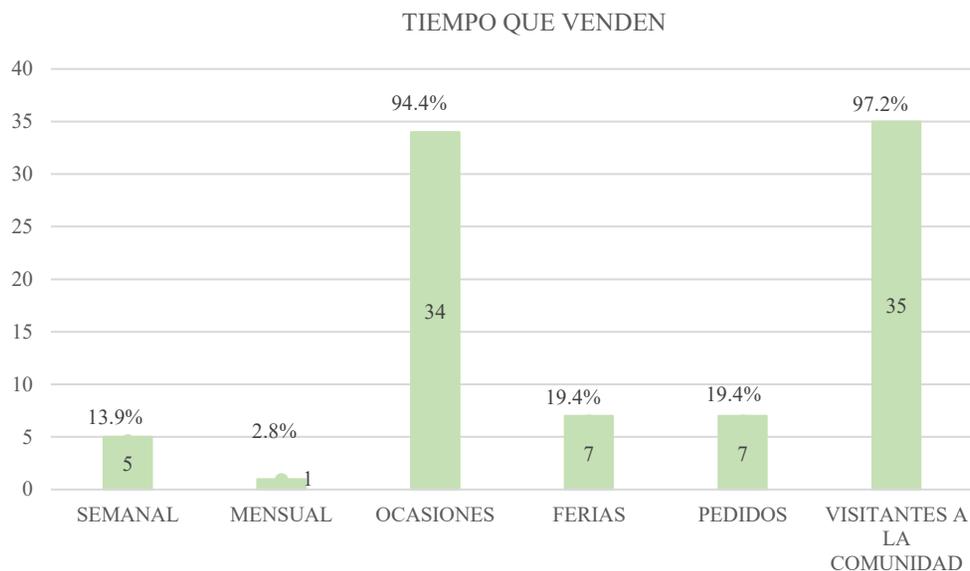
TIEMPO QUE VENDE	SI	%
Semanal	5	13.9%
Mensual	1	2.8%
Ocasiones	34	94.4%

Nota: Los datos son el resultado de la encuesta elaboración propia 2023

De la tabla 17, se observa que:

- 5 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 13.9%, mencionan que realizan sus ventas semanales.
- 1 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 2.8%, mencionan que realizan sus ventas mensuales.
- 34 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 94.4%, mencionan que realizan sus ventas en ocasiones.

4.3.6. *Lugar y tiempo que realizan las ventas*

Figura 08:*Tiempo en que realizan las ventas***Nota:** Fuente elaboración propia 2023**De la figura 08,** se observa que:

- 7 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 19.4%, mencionan que realizan sus ventas en ferias.
- 7 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 19.4%, mencionan que realizan sus ventas mediante pedidos.
- 35 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 97.2%, mencionan que realizan sus ventas a visitantes a la comunidad.

De la tabla 19 y de la figura 28, podemos decir que los el 94% de los productores el tiempo que venden es en ocasiones, que se presentan en lugares

de ventas como en ferias, pedidos y el 97% de los productores mencionaron que el lugar de ventas de sus productos es en la misma comunidad, cuando llegan los visitantes.

4.3.7. Control de ventas.

Tabla N° 18:

Control de venta de productos artesanales

VENTA	SI	NO	OTROS	DETALLES
Sabes cuanto es tu venta	22	14		
Llevas registro de venta		36	4	Asociación

Nota: Los datos son el resultado de la encuesta elaboración propia 2023

De la tabla N°18, se observa que:

- 22 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 61.1%, mencionan que saben cuánto es su venta.
- 14 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 38.9%, mencionan que no saben cuánto es su venta.
- 36 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 100%, mencionan que no llevan registro de venta.
- 4 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 11.1%, mencionan que llevan registro de venta con la asociación.

El 61% de los productores de artesanía mencionaron que saben de cuánto es sus ventas, y el 100% de los productores de artesanía no llevan un registro de ventas, hasta el momento de la investigación desconocen como elaborar y llevar registro de ventas, siendo una gran debilidad para ellos.

4.3.8. Ingreso por ventas.

Tabla 19:

Ingreso por ventas de productos de artesanías mensuales

EN CUANTO CALCULAS TUS VENTAS	SI
0 - S/. 50.00	0
S/. 50.00 -S/. 100.00	4
S/. 100.00 -S/. 200.00	15
S/. 200.00 -S/. 300.00	8
S/. 300.00 -S/. 400.00	6
S/. 400.00 -S/. 500.00	0
S/. 500.00 A MÁS	3

Nota: Los datos son el resultado de la encuesta elaboración propia 2023

De la tabla 19, se observa que:

- 4 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 11.1%, mencionan que sus ingresos mensuales son de S/. 50.00. a S/. 100.00.
- 15 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 41.7%, mencionan que sus ingresos mensuales son de S/. 100.00. a S/. 200.00.
- 8 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 22.2%, mencionan que sus ingresos mensuales son de S/. 200.00. a S/.300.00.
- 6 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 16.7%, mencionan que sus ingresos mensuales son de S/. 300.00. a S/.400.00.
- 3 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 8.3%, mencionan que sus ingresos son de S/. 500.00. a más.

El 41% de los productores de artesanía mencionan que sus ingresos mensuales por la venta de sus artesanías son entre S/100.00 – S/. 200.00, los productores que tienen ingresos son el 8% que es de más de S/.500.00.

4.3.9. *Actividades económicas que realizan*

Tabla 20:

Actividades económicas que realizan los artesanos de la asociación

ACTIVIDADES ECONÓMICAS QUE REALIZAN	SI
Producción de artesanía	2
Agrícola, pesquera, pecuaria, castañera, comercio, artesanía	2
Pesquera, artesanía	2
Castañera, artesanía	11
Pesquera, castañera, artesanía	6
Agrícola castañera, artesanía	4
Pesquera, recolección huevos charapas, artesanía	1
Maderera, castañera, comercio, artesanía	1
Pecuaria, castañera, comercio, artesanía	1
Agrícola, pesquera castañera, comercio, artesanía	1
Agrícola, pesquera, castañera, artesanía	2
Pecuaria, castañera, artesanía	1
Maderera, pesquera, castañera, artesanía	1
Castañera, comercio, artesanía	1

Nota: Los datos son el resultado de la encuesta elaboración propia 2023

De la tabla N°20, se observa que:

- 2 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 5.6%, mencionan que la actividad económica es la producción de artesanías.

- 2 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 5.6%, mencionan que las actividades económicas que realizan son las actividades agrícola, pesquera, pecuaria, castañera, comercio, artesanía.
- 2 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 5.6%, mencionan que las actividades económicas que realizan son las actividades pesquera y artesanía.
- 11 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 30.6%, mencionan que las actividades económicas que realizan son las actividades castañera y artesanía.
- 6 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 16.7%, mencionan que las actividades económicas que realizan son las actividades pesqueras, castañera y artesanía.
- 4 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 11.1%, mencionan que las actividades económicas que realizan son las actividades agrícolas, castañera y artesanía.
- 1 socio de la asociación de artesana(o)s, es decir el 2.8%, menciona que las actividades económicas que realizan son las actividades pesqueras, recolección de huevos de charapa y artesanía.
- 1 socio de la asociación de artesana(o)s, es decir el 2.8%, menciona que las actividades económicas que realizan son las actividades madereras, castañera, comercio, artesanía.
- 1 socio de la asociación de artesana(o)s, es decir el 2.8%, menciona que las actividades económicas que realizan son las actividades pecuarias, castañera, comercio, artesanía.

- 1 socio de la asociación de artesana(o)s, es decir el 2.8%, menciona que las actividades económicas que realizan son las actividades agrícola, pesquera, castañera, comercio, artesanía.
- 2 socios de la asociación de artesana(o)s, es decir el 5.6%, mencionan que las actividades económicas que realizan son las actividades agrícola, pesquera, castañera, artesanía.
- 1 socio de la asociación de artesana(o)s, es decir el 2.8%, menciona que las actividades económicas que realizan son las actividades pecuarias, castañera, artesanía.
- 1 socio de la asociación de artesana(o)s, es decir el 2.8%, menciona que las actividades económicas que realizan son las actividades maderera, pesquera, castañera, artesanía.
- 1 socio de la asociación de artesana(o)s, es decir el 2.8%, menciona que las actividades económicas que realizan son las actividades castañera, comercio y artesanía.

Se puede ver que el 6% de los productores de artesanía mencionan que se dedican como actividad económica a la producción de artesanías, mientras que el 94% se dedican a otras actividades económicas representando la actividad castañera y producción de artesanía el 31% las actividades a las cuales se dedican los productores de artesanía.

4.3.10. Ingresos por otras actividades

Tabla 21:

Ingresos de otras actividades

ACTIVIDADES	AUTOCONSU	SEMAN	MENSU	TEMPOR	AUTOCONSU	AUTOCONSU
	MO	AL	AL	AL	MO Y	MO Y
					MENSUAL	TEMPORAL
Agrícola	9					
Maderera				2		
Pesquera	5		1	1	3	4
Pecuaria	4					
Castañera				31		
Comercio		5		1		
Recolección de huevo de charapa	1			1		

Nota: Los datos son el resultado de la encuesta elaboración propia 2023

De la tabla 21, se observa que:

- Los 9 socios de la asociación de artesana(o)s, **que también realizan la actividad agrícola** mencionan que sus productos son para autoconsumo.
- Los 2 socios de la asociación de artesana(o)s, **que también realizan la actividad maderera** mencionan que sus productos son de ingreso económico temporal.
- De los 14 socios de la asociación de artesana(o)s, que realizan la **actividad pesquera**: 5 socios es decir el 35.7% mencionan que sus productos son para autoconsumo; 1 socio es decir el 7.1% menciona que su ingreso por esta actividad es mensual. 1 socio es decir el 7.1% menciona que su ingreso por esta actividad es temporal. 3 socios es decir el 21.4% menciona que su ingreso por

esta actividad es para autoconsumo y mensual; 4 socios es decir el 28.6% menciona que su ingreso por esta actividad es para autoconsumo y temporal.

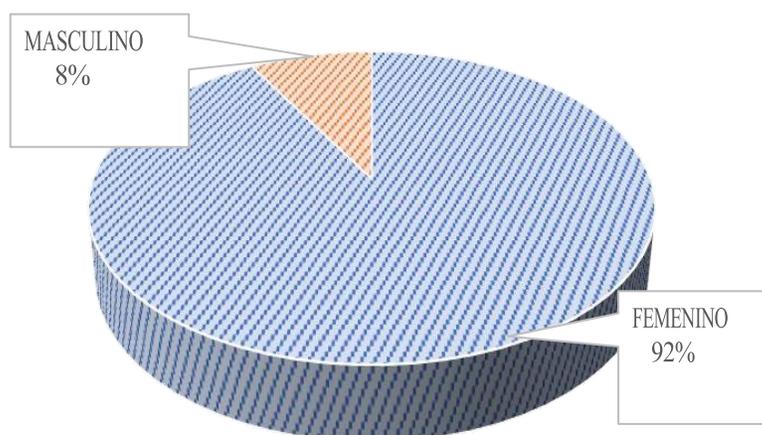
- Los 31 socios de la asociación de artesana(o)s, que también realizan **la actividad castañera** mencionan que sus ingresos por esta actividad son temporales (anual).
- De los 6 socios de la asociación de artesana(o)s, que realizan la **actividad de comercio**: 5 socios es decir el 83.3% mencionan que sus ingresos son semanales; 1 socio es decir el 16.7% menciona que su ingreso por esta actividad es temporal.
- 1 socio de la asociación de artesana(o)s, que realizan la actividad de recolección de huevo de charapa menciona que el 25% es para venta y es temporal, el 75% es para autoconsumo.

Los ingresos por otras actividades que tienen los productores de artesanía son de forma temporal, los 6 productores de artesanía que también realizan actividades de comercio mencionan que les otorga un ingreso semanal solo 1 menciona que tiene ingreso temporal.

4.4. TEMA DE GÉNERO

Figura 09:

Participación porcentual de género en la asociación



Nota: Fuente elaboración propia 2023

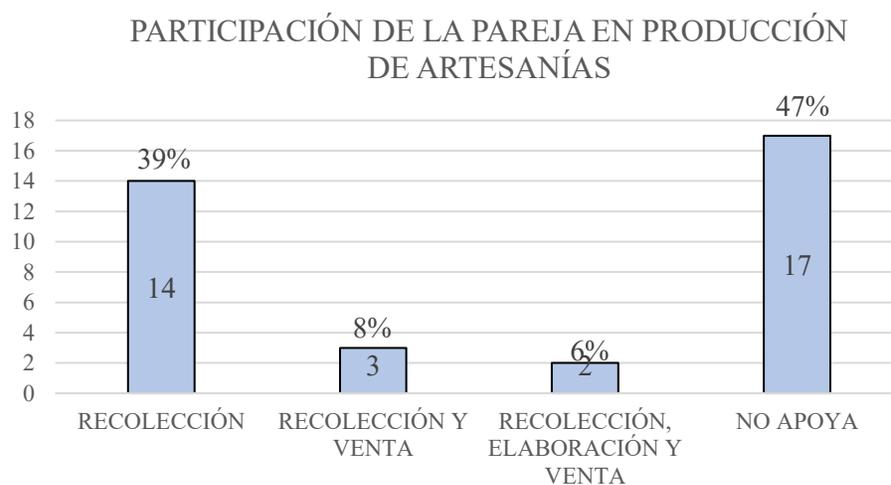
De la figura N°09 se observa que la asociación de artesanos tiene 36 socios de los cuales:

- 33 socios de la asociación de artesanos (as) es decir el 92% son de sexo femenino.
- 3 socios de la asociación de artesanos (as) es decir el 8% son de sexo masculino.

4.4.1. Participación de la pareja

Figura 10:

Participación de la pareja en la producción de artesanías



Nota: Fuente elaboración propia 2023

De la figura 10, se observa que:

- 14 parejas de los socios de la asociación de artesanos (as) es decir el 39% participa en la recolección de PFDM para la producción de artesanías.
- 3 parejas de los socios de la asociación de artesanos (as) es decir el 8% participa en la recolección de PFDM para la producción de artesanías y venta.
- 2 parejas de los socios de la asociación de artesanos (as) es decir el 6% participa en la recolección de PFDM para la producción de artesanías, elaboración y venta.

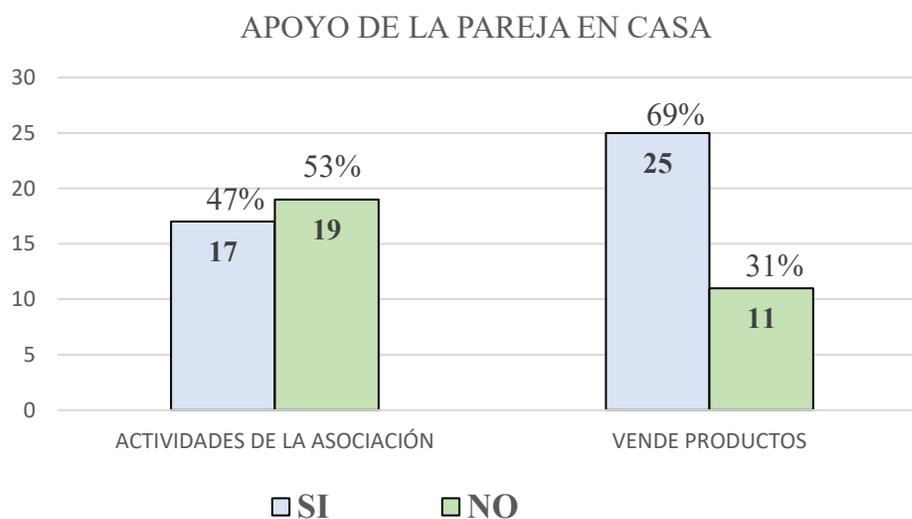
- 17 parejas de los socios de la asociación de artesanos (as) es decir el 47% no apoya o no participa en la producción de artesanías.

La asociación de productores de artesanía está compuesta por el 92% de sexo femenino, de este total el 47% mencionan que no reciben apoyo de sus parejas y el 39% los apoyan en la recolección de PFDM.

4.4.2. Apoyo de la pareja en casa.

Figura 11:

Participación de la pareja en apoyo en casa



Nota: Fuente elaboración propia 2023

De la figura 11, se observa que:

- 17 parejas de los socios de la asociación de artesanos (as) es decir el 47% apoya en casa cuando al socio (a) tiene actividades de la asociación.
- 25 parejas de los socios de la asociación de artesanos (as) es decir el 69% apoya

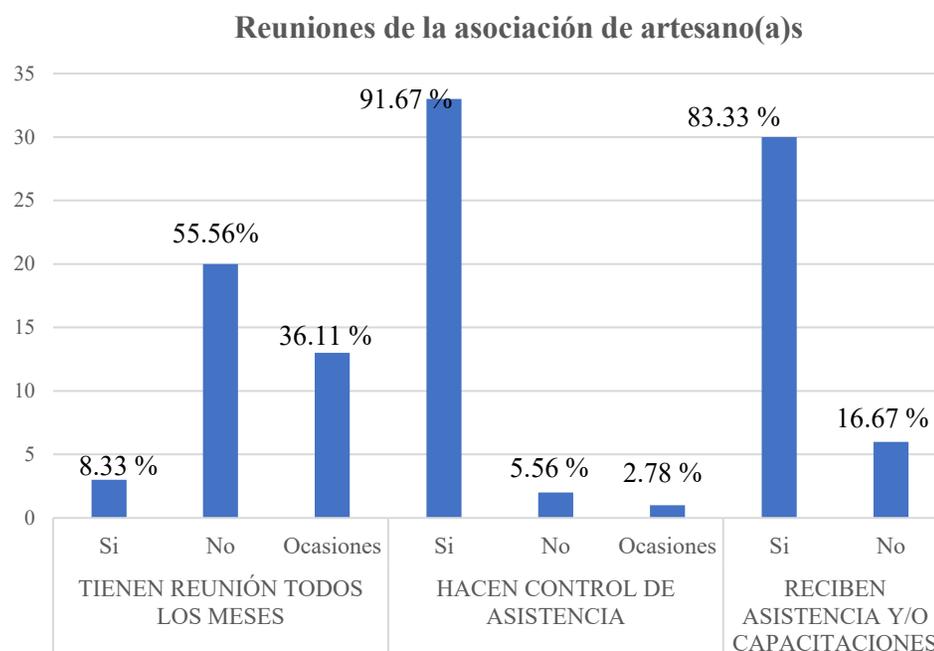
en casa cuando al socio (a) tiene que vender sus productos.

Los productores de artesanía reciben apoyo en casa el 47% de ellos, en las ventas de sus productos es donde reciben más apoyo siendo el 69% de las parejas de los productores que los apoyan.

4.4.3. Reuniones de la asociación de artesanos

Figura 12:

Tiempo de reuniones de la asociación de artesano(a)s



Nota: Fuente elaboración propia 2023

De la figura 11, con respecto a reuniones de la organización, se observa que 03 socio(a)s que representan el 8.33% mencionan que tienen reuniones todos los meses, 20 socio(a)s que representan el 55.56% mencionan que no tienen reunión todos los meses, y 13 socio(a)s que representan el 36.11% mencionan

que se reúnen en ocasiones.

Respecto al control de asistencia, 33 socio(a)s que representan el 91.67 % de los socios, mencionan que, si realizan el control de asistencia, 02 socio(a)s que representan el 5.56% mencionan que no realizan el control de asistencia, y 01 socio(a)s que representa el 2.78 % menciona que realizan el control de asistencia ocasionalmente.

Respecto a las capacitaciones, 30 socio(a)s que representan el 83.33% mencionan que si tienen capacitaciones y 06 socios que representan el 16.67 % mencionan que no tienen capacitaciones.

V.DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos en esta investigación coinciden con diversas investigaciones previas que evidencian que el aprovechamiento de productos forestales diferentes a la madera (PFDM), cuando no está acompañado de criterios técnicos ni planificación silvicultural, puede comprometer la sostenibilidad de los recursos. Tal como señala (Bakunts, 2008) en su estudio sobre comunidades indígenas en Costa Rica, la mayoría de las especies aprovechadas para fines medicinales, alimenticios o artesanales no son manejadas bajo técnicas que promuevan su regeneración o estimación de cosechas sustentables. Este patrón también se observa en Palma Real, donde las prácticas actuales de aprovechamiento de PFDM con fines de producción de artesanía carecen de criterios técnicos formales y responden, principalmente, a conocimientos tradicionales. Se pudo encontrar que el 100% de los socios de la asociación de artesana(o)s, realizan la recolección de los PFDM cualquier fecha para la producción de artesanías; también el 28% de los socios de la asociación de artesana(o)s, pueden realizar la recolección de los PFDM cualquier fecha y cuando tienen pedidos de sus productos artesanales, Esto quiere decir que no hay una fecha establecida u organización dentro de la asociación para la actividad de recolección de PFDM. Se concuerda con (Aguirre Mendoza Z.y Aguirre Mendoza L., 2021) que es necesario la elaboración de Planes de Aprovechamiento de Productos Forestales No Maderables (PFNM) con fines de producción de artesanía donde estarán estipuladas las fechas de aprovechamiento y que las instituciones deben apoyar y promover. Al analizar este resultado nos muestra que el aprovechamiento de PFDM se realiza en cualquier fecha sin organización alguna, más allá de la necesidad de generar ingresos por la venta de artesanías, razón por la cual se debe de coordinar entre instituciones

para que sensibilizar y concientizar que es necesario recolectar los PFDM siguiendo Planes de Manejo, con lo cual se garantizará que el aprovechamiento de PFDM sea el adecuado para la conservación de los bosques en la comunidad como alrededor.

➤ Siguiendo con el objetivo de esta investigación de describir el aprovechamiento de PFDM en el desarrollo de la actividad económica de artesanías en la comunidad nativa Palma Real. Se considera a (Zamora, 2001) quien advierte que el manejo tradicional de PFNM puede conducir, a largo plazo, a la desaparición local de especies utilizadas intensivamente. Este riesgo es evidente en Palma Real, especialmente en el caso del *tamishi* (*Heteropsis sp.*), Esta situación refleja lo documentado por (Díaz y Martínez, 2015), quienes alertan sobre la creciente escasez del tamshi y la necesidad de normar su extracción; en los resultados se observó que todos los socios de la asociación de artesanos, es decir el 100%, recolecta el tamishi (*Heteropsis sp.*) fuera del territorio comunal, es un recurso que ya no lo encuentran fácilmente en la comunidad. Teniendo conocimiento de estas acciones y que es dentro de un contexto cultural el Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado (SERNANP) ampara permitiendo la extracción dentro de la Reserva Nacional Tambopata (RNTAMB) contemplado en el objetivo del aspecto económico del Plan Maestro Reserva Nacional Tambopata 2019-2023 así como en el Plan de Manejo de la Castaña en la Reserva Nacional Tambopata. Con este resultado se tiene la necesidad de (Tenazoa Paredes, 2019) que recomienda sensibilizar sobre el uso de los recursos naturales ya que ellos extraen de forma desmedida sin pensar en el futuro.

➤ Con el objetivo de conocer las especies forestales diferentes a la madera más utilizados en la producción de artesanías en la comunidad nativa Palma Real. Se obtuvo que los PFDM más aprovechadas para la producción de artesanías están especies de palmeras representando el 58%, los árboles representan el 23%, plantas herbáceas son 15% y se tiene arbusto con el 4%. Estos resultados son relativos a los resultados obtenidos por (Tenazoa Paredes, 2019) quien en su investigación identificó que el 40% son tejidos en Chambira, que es una especie de palmera. Es conveniente mencionar que el resultado obtenido nos muestra que los productores de artesanía de la asociación de artesanos de la comunidad nativa Palma Real usan las diferentes especies de palmeras.

En relación con el uso múltiple de especies y su presión de aprovechamiento, los resultados obtenidos en la comunidad Ese'Eja coinciden con lo hallado por (Vásquez y Baluarte, 1998), quienes registraron que muchas especies de PFNM en Loreto son utilizadas con fines diversos (alimenticios, medicinales, constructivos y artesanales), En Palma Real, se ha identificado el uso de hasta tres partes distintas de una misma planta (hojas, semillas y tronco) en especies como *Attalea sp.* o *Iriartea deltoidea*.

➤ En esta investigación al describir la práctica silvicultural realizada en el aprovechamiento de productos forestales diferentes a la madera utilizados en la producción de artesanías en la comunidad nativa Palma Real. Se observa que el 97% respondió negativamente a la pregunta si realiza prácticas silviculturales y el 3% restante se obtuvo en responder. En lo que respecta a la recolección selectiva se consiguió que el 88.89% selecciona los mejores, más gruesos; el 5.56% dejan las

tiernas como también el 5.56% seleccionan los más viejos. Estos resultados son respaldados por los resultados obtenidos por (Chavéz Gárate, 2018) manifiesta que conocen las mejores condiciones para su cosecha. Sin embargo, no se tiene información de que realicen prácticas silviculturales en el aprovechamiento de PFDM. Es por eso que al analizar estos resultados podemos decir que los productores de artesanía no realizan prácticas silviculturales en el aprovechamiento de los PFDM, también resalta que no tienen conocimiento de los conceptos de prácticas silviculturales y por este motivo a la acción de seleccionar el individuo más grueso, más viejo, dejando los más tiernos; no lo consideran como selección de individuos dentro de las prácticas silviculturales.

➤ Siguiendo con el objetivo de estimar el ingreso económico mensual por la venta de productos artesanales en la comunidad nativa Palma Real. En función de lo planteado se obtuvo que el 61.1% sabe cuánto es su venta, el 42% calculan que tiene ingresos de S/.100-200 por la venta de artesanías también el 94% manifestó que vende en ocasiones y el 93.7% realiza otras actividades económicas conjuntamente con la producción de artesanía. El 30.6% tienen como actividades económicas la producción de artesanía junto a la actividad castañera. Por consiguiente, Con estos resultados podría decirse que corroboramos con (Díaz & Martínez, 2015) quienes en su investigación refieren que la venta de artesanías llega a ser el sustento familiar, cuando el ingreso por otras actividades disminuye; al tener como principio que en el hogar se realizan otras actividades económicas junto a la producción de artesanía. Analizando estos resultados observamos que los productores de artesanía de la

asociación de la comunidad nativa Palma Real tienen ingresos que complementan por ser de forma esporádica, teniendo otras fuentes de ingresos de otras actividades económicas que realizan estacionalmente durante el año.

➤ En esta investigación al describir la participación de género en la producción de artesanías en la comunidad nativa Palma Real. Debe señalarse que se observó que el 8% de los integrantes son de sexo masculino; también se obtuvo que la mayor participación de la pareja en la producción de artesanías es en la etapa de recolección (39%). Y el 47% apoyan en casa cuando tienen actividades de la asociación y el 69% cuando vende sus productos. Los resultados de esta investigación son parecidos al de (Apagueño Rodríguez, L.J.(2015), quien en su tesis manifestó: en cuanto al sexo de los artesanos, se tiene que hombres y mujeres se dedican a esta actividad desde hace años, prevaleciendo el femenino para el rubro de alfarería. Cuando se analiza los resultados denota que la participación de género en la producción de artesanías en la asociación de artesanos de la comunidad nativa Palma Real, denota que aún es una actividad orientada a ser realizada por mujeres y que más de la mitad de la pareja de los productores de artesanía les apoya con las responsabilidades de la casa.

VI.CONCLUSIONES

La presente investigación se enmarca en el campo de la ingeniería forestal, con un enfoque aplicado al análisis del aprovechamiento de productos forestales diferentes a la madera (PFDM) desarrollado en la Comunidad Nativa Palma Real, se evaluaron el uso de recursos forestales diferentes a la madera para producción de artesanías, permitiendo conocer cómo los saberes tradicionales, las dinámicas organizativas inciden en la sostenibilidad del uso de PFDM.

1. Este estudio ha permitido registrar un total de 26 especies más utilizadas por los productores de artesanía de la asociación en la comunidad nativa Palma Real, abarcando una diversidad de categorías vegetales: 15 palmeras, 6 árboles, 3 plantas herbáceas, 1 arbusto y 1 liana. Este hallazgo destaca la riqueza botánica que estos artesanos emplean en la elaboración de sus productos. Entre las especies identificadas, *Hepterosis sp.* emerge como la más universalmente utilizada por todos los artesanos de la asociación, lo que indica su relevancia crucial en el proceso de elaboración de artesanías
2. La investigación revela que el 100% de los productores de artesanía de la asociación en aprovechamiento de PFDM realizan la selección de individuos de manera que se ha aprendido culturalmente a lo largo del tiempo. Es relevante destacar que, a pesar de la habilidad y el conocimiento práctico en la selección de estas plantas, los productores no reconocen esta actividad como una práctica silvicultural formal, toda vez que no recuerdan o no conocen el concepto de manejo silvicultural.

3. Con esta investigación se está contribuyendo a conocer unas de las debilidades de los productores de artesanía de la Comunidad Nativa Palma Real que es el manejo financiero, no llevan registros de las ventas o de sus ingresos, así mismo el 42% de los artesanos manifiestan que la venta de sus productos fluctúa en el rango de S/.100.00 a S/.200.00 mensuales. La dinámica socioeconómica que presenta la Comunidad Nativa Palma Real es en donde las familias desarrollan diferentes actividades económicas para garantizar la seguridad económica y el bienestar en sus hogares, adaptándose a las situaciones y recursos disponibles, preservando sus tradiciones culturales al mismo tiempo que van respondiendo a las condiciones y oportunidades del entorno. El 6% de los productores de artesanía depende exclusivamente de la venta de artesanías como fuente de ingresos porque el 94% restante se involucra en otras actividades económicas para complementar sus ingresos. Esta diversificación de desarrollar más de una actividad económica es una estrategia esencial para enfrentar la incertidumbre económica y ambiental, lo que asegura su subsistencia. Así también es que los productores de artesanías no solo desarrollan esta actividad económica con el fin de subsistencia, sino que también es parte integral de su identidad cultural y participan en las otras actividades económicas porque de alguna forma existe mercado para los otros productos.

4. El estudio realizado en la comunidad nativa Palma Real ha revelado importantes puntos sobre la participación de género en la producción de artesanías, es que para desarrollar esta actividad culturalmente se tenía que cumplir con la característica de

ser mujer y madre; considerando que la artesanía de la Comunidad Nativa Palma Real ha tenido acogida en la participación de ferias nacionales hay un creciente empoderamiento de las mujeres dentro de la comunidad a través de su participación en la actividad artesanal. Ahora se espera que con la participación de género en el desarrollo de la actividad económica artesanal no solo promueva la equidad sino que también fortalezca la participación equitativa en este contexto se obtuvo en los resultados que la asociación de artesanos tiene el 8% de integrantes varones, hecho que va demostrando la inclusión en esta actividad, podría ser un factor que, a través de la participación equitativa de género, se fomente el desarrollo de una actividad de producción de artesanía sea más sostenible, que no solo sea económicamente viable, sino también social y ambientalmente responsable. En este sentir se identificó que el 53% de las parejas (varones) de los productores de artesanía participan en la actividad de recolección de PFDM. Se espera que la participación equitativa de hombres y mujeres en la actividad de producción de artesanías compartan responsabilidades de producción, comercialización y gestión del negocio artesanal.

5. Se ha identificado cuatro (4) metodologías de **procesos de aprovechamiento de PFDM** que realizan los productores de artesanía en la elaboración de sus productos, representado en esquemas de producción. Estos esquemas no solo reflejan la riqueza cultural y técnica de la comunidad, sino que también proporcionan una base sólida para futuras investigaciones y para el desarrollo de estrategias que apoyen la sostenibilidad y la innovación en el sector artesanal, los esquemas se encuentran en anexos.

VII.RECOMENDACIONES

Realizando este trabajo se han encontrado algunos desafíos por lo cual se sugiere algunas recomendaciones:

- Considerando que en la Comunidad Nativa Palma Real instituciones del estado y privadas (ONGs) vienen desarrollando proyectos se recomienda que trabajen en sinergia para *zonificar y demarcar el área de aprovechamiento de PFDM con fines de producción de artesanía*, dentro del territorio de la comunidad, estableciendo zonas de uso rotativo y zonas de descanso ecológico. Esta medida permitirá disminuir la posible presión sobre áreas explotadas y facilitar la regeneración natural de especies de lento crecimiento; promoviendo la sostenibilidad de los PFDM
- Presentándose que la actividad económica de producción de artesanías es fundamental en la mejora económica de los hogares y la preservación cultural del Pueblo Ese'Eja al que pertenece la Comunidad Nativa Palma Real, se recomienda *Fortalecer en manejo financiero a los productores de artesanía de la asociación de productores de artesanía*.
- Se sugiere articular la producción artesanal con ferias, plataformas de comercio justo, turismo cultural y cadenas cortas de valor, a través de convenios con gobiernos locales, ONGs, cooperativas y empresas socialmente responsables. Estas alianzas pueden contribuir a mejorar ingresos, visibilidad y estabilidad comercial.

- Considerando la importancia de las prácticas silviculturales en el aprovechamiento sostenible, se recomienda *Capacitar en prácticas silviculturales con enfoque en técnicas de aprovechamiento de PFDM para la producción de artesanías*, con el objetivo de garantizar la disponibilidad de PFDM para las generaciones futuras. En este sentido se sugiere generar estrategias de manejo participativo, con enfoque silvicultural, que aseguren la sostenibilidad del bosque y el bienestar de las familias indígenas que dependen de él.
-
- Se sugiere continuar desarrollando investigaciones con enfoque de ingeniería forestal, que articulen variables ecológicas, culturales y productivas, para ampliar el conocimiento sobre el uso sostenible de PFDM en la Amazonía. La generación de datos técnicos y la sistematización de saberes locales son claves para respaldar decisiones informadas y políticas públicas pertinentes.

En el contexto sociocultural de la Comunidad Nativa Palma Real la producción de artesanías es una actividad orientada a ser desarrollado por mujeres mayores, es recomendable Realizar *actividades para promocionar en la institución educativa orientadas a la inclusión de mujeres y varones jóvenes en la participación*, con el objetivo de integrarles y continuar la preservación de las tradiciones y técnicas artesanales que son parte de la identidad cultural de la comunidad.

VIII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Apagueño Rodríguez, L.J.(2015). Tesis: “Evaluación de la actividad artesanal, su problemática y manejo. Propuesta de enfoque sustentable en Padre Cocha, Región Loreto”. Facultad de agronomía, Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, Iquitos 2015.
- Alexiades M. & Peluso, D. (2003). La Sociedad Ese’ija: Una aproximación histórica a sus orígenes, distribución, asentamiento y subsistencia. En A. García, & B. Huertas, Los pueblos indígenas de Madre de Dios Historia, etnografía y coyuntura. Grupo Internacional de trabajo sobre asuntos indígenas IWGIA. Documento N° 32. Lima-Perú.
- Aguirre Mendoza, Z. H., & Aguirre Mendoza, L. A. (2021). Estado actual e importancia de los Productos Forestales No Maderables | Bosques Latitud Cero. 11(1), 71-82.
- Chavéz Gárate, P. M. (2018). Identificación de técnicas de manejo, uso y aprovechamiento de *Thoracocarpus bissectus*, “Cesto Tamshi” en Jenaro Herrera (río Ucayali), región Loreto [Universidad de la Amazonía Peruana]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3118656>.
- Cruz-Burga, Z., Monterroso, I., Valencia, F., Saldaña, J. S., & Calvo, V. H. (2017). *Informe Comunidad Nativa Palma Real. Región Madre de Dios. Estudio Comparativo Global sobre Diseño e Implementación de Reformas de Tenencia en Tierras Forestales*. Convenio Universidad Nacional Agraria La Molina – Centro para la Investigación Forestal Internacional (CIFOR): Perú.
- Díaz Gonzáles, J., & Martínez, J. (2015). Guía del alambre Tamshi: Identificación, bases biológicas para su aprovechamiento sostenible, resultado de inventario y manejo

comunal en CN Palma Real, Madre de Dios. Rainforest Alliance.

Gobierno Regional de Madre de Dios. (2020). Propuesta de zonificación ecológica y económica del departamento de Madre de Dios. <https://sinia.minam.gob.pe/documentos/propuesta-zonificacionecologica-economica-departamento-madre-dios>

Farfan, M., Lavilla, W., Ulloa, N., Gavidia, M., Echegaray, G., Caviedes, W., Calcina, D., Sevillanos, A. (2014) Presencia de la etnomatemática en el desarrollo de la artesanía en la comunidad nativa de Palma Real, departamento de Madre de Dios. Biodivers. Amazon. Año4 Vol. 4-2014 <https://docplayer.es/76777726-Presencia-de-la-etnomatematica-en-el-desarrollo-de-la-artesania-en-la-comunidad-nativa-de-palma-real-departamento-de-madre-de-dios.html> .

Glass, Gene V; y Hopkins, Kenneth D. 1984. Statistical methods in education and psychology. Prentice-Hall (Englewood Cliffs, N.J.)

Halanocca I., (2019). Tesis: “Influencia y aceptación de las artesanías Ese’ija en los estudiantes del CEBA Guillermo Billinghurst de la Región Puerto Maldonado–2019”. Escuela de Post grado-Universidad José Carlos Mariátegui. Moquegua, Perú 2019.

Juep Bakuants, A. (2008). Rescate del conocimiento tradicional y biológico para el manejo de productos forestales no maderables en la comunidad indígena Jameykari, Costa Rica [Centro Agronómico Tropical de Investigación y Enseñanza]. <http://190.15.134.12/handle/43000/1666/simple-search?filterquery=forestal&filtername=subject&filtertype>equals>

- Krathwohl, D. R. *Methods of Educational & Social Science Research: An Integrated Approach*. 1st Ed. 1993, 2nd Ed. 1998, New York: Longman, also Long Grove, IL: Waveland Press; 3rd Ed 2009, Waveland Press.
- López Camacho, R. (2008). Productos Forestales no Maderables: Importancia e Impacto de su Aprovechamiento. *Colombia forestal*, 11(1), Art. 1. <https://doi.org/10.14483/udistrital.jour.colomb.for.2008.1.a14>
- Ministerio de Agricultura y Riego-MINAGRI (2015). *Ley Forestal y de Fauna Silvestre N° 29763 y sus Reglamentos. Bosques Productivos para la vida. SERFOR. Lima-Perú.*
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR), 2008. *Ley N° 29073 Ley del Artesano y del Desarrollo de la Actividad Artesanal. D.S. 001-2008-MINCETUR. Lima-Peru.*
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR), 2008. *Comisión de Promoción del Perú para las Exportaciones y el Turismo (PROMPERÚ) “Guía Artesanal Turística”.* Lima-Peru.
- Payehuanca L., 2020. *Tesis: La Participación de la Mujer Artesana en la Economía Familiar en el Consejo Regional de Artesanos y MYPES de la Región Arequipa “CORAYMA”-* 2020. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa. Arequipa-Perú- 2021.
- Pionce Andrade, G. A. (2016). *Aprovechamiento de productos forestales no maderables y su impacto en la sostenibilidad del bosque semihúmedo del Cantón Jipijapa año 2015. Propuesta enriquecimiento forestal [Universidad Técnica Estatal de Quevedo].* <https://repositorio.uteq.edu.ec/handle/43000/1682>

SANDOVAL DEL ÁGUILA, Jorge Ronal y RODRÍGUEZ DEL ÁGUILA, Mario 2004.

Tesis: “Competitividad Comercial de las empresas Artesanales de Loreto – Perú”.

Servicio Nacional Forestal y de Fauna Silvestre-SERFOR, 2016. Lineamientos para la elaboración de declaraciones de manejo para el aprovechamiento sostenible de productos forestales diferentes a la madera en asociaciones vegetales no boscosas. Resolución de Dirección Ejecutiva N° 136-2016-SERFOR-DE. Lima-Perú.

Shackleton, S., Paumgarten, F., Kassa, H., Husselman, M. y Zida, M. 2011. Opportunities for enhancing poor women’s socioeconomic empowerment in the value chains of three African non-timber forest products (NTFPs). *International Forestry Review*, 13(2): 136–151.

Tenazoa Paredes, P. M. (2019). Diagnostico socio-económico y participativo en tres comunidades nativas de la cuenca del rio Marañón. Loreto-Perú [Universidad Nacional de la Amazonía Peruana]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3115430>

UNESCO. (1997). Artesanía y Diseño. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/creativity/creativeindustries/crafts-and-design/>.

Vásquez Ramírez, M., & Baluarte Vásquez, J. R. (1998). La extracción de productos forestales diferentes de la madera en el ámbito de Iquitos – Perú. *Folia Amazónica*, 9(1-2), Art. 1-2. <https://doi.org/10.24841/fa.v9i1-2.155>

Zapata Martelo, E., & Suarez, B. (2007). Las artesanas, sus quehaceres en la organización y en el trabajo. *Ra Ximhai: revista científica de sociedad, cultura y desarrollo sostenible*, ISSN 1665-0441, Vol. 3, No . 3, 2007, pags. 591-620.
<https://doi.org/10.35197/rx.03.03.2007.09.ez>

ANEXOS

I. GLOSARIO DE TÉRMINOS

A continuación, se describen los principales términos utilizados en la presente investigación.

- **Actividad económica complementaria:** Se refiere a una actividad productiva que mejora los ingresos familiares sin reemplazar otras fuentes tradicionales, como la agricultura o la pesca. En este estudio, se centra en la producción artesanal con PFDM como complemento económico.
- **Actividad económica de producción de artesanías:** Proceso productivo que transforma recursos naturales del bosque en objetos con valor comercial, cultural o utilitario, contribuyendo a la economía familiar y comunal.
- **Aprovechamiento artesanal de PFDM:** Uso manual, selectivo y no intensivo de productos forestales no maderables para la elaboración de artesanías, procurando un bajo impacto ecológico y respeto al entorno.
- **Aprovechamiento de Productos Forestales Diferentes a la Madera (PFDM):** Consiste en el uso de recursos del bosque que no implican tala, como fibras, semillas, frutos, bejucos y resinas, con fines alimenticios, medicinales, decorativos o comerciales.
- **Aprovechamiento responsable:** Extracción de recursos naturales de manera respetuosa, regulada y sostenible, priorizando la regeneración del bosque y el bienestar de las comunidades locales.
- **Artesanía identitaria:** Producto artesanal que refleja la cultura, cosmovisión y entorno natural de una comunidad, expresando su identidad colectiva a través de los materiales, formas y símbolos utilizados.

- **Como materia prima:** Hace referencia al uso directo de insumos forestales (como fibras o semillas) extraídos del bosque para su transformación en bienes artesanales.
- **Conocimiento ancestral:** Saber tradicional transmitido oralmente de generación en generación, que guía el uso sostenible del bosque y la transformación de sus productos.
- **Diagnóstico socioambiental:** Estudio que analiza la realidad ecológica, social, cultural y económica de una comunidad, utilizado como base para propuestas de manejo sostenible y desarrollo local.
- **Diversificación económica:** Estrategia que busca generar múltiples fuentes de ingreso —como el turismo, la artesanía o la recolección de PFDM—, reduciendo los riesgos económicos y aumentando la resiliencia comunitaria.
- **Economía familiar forestal:** Modelo de subsistencia que integra el uso sostenible de los recursos naturales del bosque con otras actividades productivas como la agricultura y la artesanía.
- **Fibra vegetal:** Material obtenido de hojas, cortezas o tallos de plantas amazónicas, como la chambira o el irapay, utilizado para la elaboración de tejidos, cestería u otros productos artesanales.
- **Identidad cultural:** Conjunto de valores, prácticas, símbolos y conocimientos que caracterizan a una comunidad y que se manifiestan en su relación con el entorno natural, especialmente con el bosque.
- **Manejo ancestral del bosque:** Conjunto de técnicas tradicionales de gestión del ecosistema forestal desarrolladas por comunidades indígenas, que buscan preservar la biodiversidad y garantizar el sustento.

- **Manejo forestal sostenible:** Gestión integral del bosque que equilibra la conservación ambiental, el beneficio social y el aprovechamiento económico de manera responsable a largo plazo.
- **Manejo silvicultural:** Aplicación de técnicas orientadas a la regeneración, cuidado y aprovechamiento sostenible de las especies forestales, en armonía con la dinámica ecológica.
- **Materia prima de PFDM:** Recurso natural del bosque —como semillas, fibras o cortezas— utilizado como insumo base para la elaboración de artesanías u otros productos con valor económico o simbólico.
- **Productos Forestales Diferentes a la Madera (PFDM):** Bienes obtenidos del bosque que no implican la tala de árboles, como frutos, semillas, resinas, cortezas, fibras, tintes naturales y bejucos.
- **Saberes ancestrales:** Conjunto de conocimientos colectivos transmitidos por generaciones que orientan el uso, manejo y respeto hacia el bosque y sus recursos.
- **Valor agregado local:** Incremento del valor económico y cultural de un recurso forestal cuando es transformado en la misma comunidad, favoreciendo la autosuficiencia y el desarrollo local.
- **Zonificación forestal:** Herramienta técnica que clasifica el territorio de bosques en zonas según su vocación de uso —conservación, producción o protección—, orientando el manejo forestal sostenible y la planificación territorial.

II. MATRIZ DE CONSISTENCIA

Tabla 22 Matriz de consistencia tema: “Estudio del aprovechamiento de productos forestales diferentes a la madera en el desarrollo de la actividad económica de producción de artesanías en la Comunidad Nativa Palma Real

PROBLEMAS	OBJETIVOS	VARIABLES	INDICADORES	METODOLOGÍA
Problema general	Objetivo general			
¿Cómo es el aprovechamiento de productos forestales diferentes a la madera en el desarrollo de la actividad económica de artesanías en la comunidad nativa Palma Real?	Describir el aprovechamiento de productos forestales diferentes a la madera en el desarrollo de la actividad económica de artesanías en la comunidad nativa Palma Real	Aprovechamiento de PFDM en la producción de artesanías de la comunidad nativa de Palma Real	Especies aprovechadas para la producción de artesanías	Enfoque de investigación: Cualitativo
			Prácticas silviculturales	Tipo de investigación: Descriptivo
Problemas específicos	Objetivos específicos			
¿Cuáles son las especies forestales diferentes a la madera más utilizados en la producción de artesanías en la comunidad nativa Palma Real?	Registrar las especies forestales diferentes a la madera más utilizados en la producción de artesanías en la comunidad nativa Palma Real	Productores de artesanía de la comunidad nativa de Palma Real	Ubicación del área de aprovechamiento para la producción de artesanía	Diseño de investigación: No experimental
¿Qué práctica silvicultural se realiza en el aprovechamiento de productos forestales diferentes a la madera utilizados en la producción de artesanías en la comunidad nativa Palma Real?	Describir la práctica silvicultural realizada en el aprovechamiento de productos forestales diferentes a la madera utilizados en la producción de artesanías en la comunidad nativa Palma Real		Ingresos por actividades económicas	Población de investigación: Artesanos de la C.N. Palma Real
¿Cuánto es el ingreso económico mensual por la venta de productos artesanales en la comunidad nativa Palma Real?	Estimar el ingreso económico mensual por la venta de productos artesanales en la comunidad nativa Palma Real		Porcentaje de mujeres y varones integrantes de la asociación de artesanías	Muestra de investigación: 36 Artesanos de la Asociación en la C.N. Palma Real
¿Cómo es la participación de género en la producción de artesanías en la C.N. Palma Real?	Describir la participación de género en la producción de artesanías en la C.N. Palma Real		Porcentaje de mujeres y varones participantes en etapas de producción de artesanías	

Nota: Fuente elaboración propia

III. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.A FORMATO DEL CUESTIONARIO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAAD DEL CUSCO
FACULTAD DE AGRONOMÍA Y ZOOTECNIA
ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA FORESTAL Y MEDIO AMBIENTE
FILIAL-PUERTO MALDONADO

Trabajo de investigación de tesis: "ESTUDIO DEL APROVECHAMIENTO DE PRODUCTOS FORESTALES DIFERENTES A LA MADERA EN EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD ECONÓMICA DE PRODUCCIÓN DE ARTESANÍAS EN LA COMUNIDAD NATIVA PALMA REAL, PROVINCIA DE TAMBOPATA, REGION MADRE DE DIOS-PERU"

Encuesta dirigida a los artesanos de la Comunidad Nativa de Palma Real

DATOS GENERALES DEL ARTESANO.

Nombre del artesano(a): _____ DNI: _____ Sexo: F
M

Naciste en la comunidad SI NO Tiempo de residencia en la comunidad: ____ años

ORGANIZACIÓN DE LOS PRODUCTORES DE ARTESANÍAS (COMITÉ DE ARTESANOS)

1. Eres miembro del Comité de Artesanos SI NO Antes del 2020 SI NO
2. Tienen reunión todos los meses? SI NO OTRO ____ Hacen control de asistencia SI NO
3. Reciben asistencia y/o capacitaciones SI NO

TEMAS	2023		2022		2021	
	VECES	INSTITUCION	VECES	INSTITUCION	VECES	INSTITUCION
Educación ambiental						
Aprovechan de PFDM						
Manejo financiero						
Fortalecimiento organ.						
Género						
Otro:						

DATOS DEL APROVECHAMIENTO DE PRODUCTOS DIFERENTES A LA MADERA PARA LA PRODUCCIÓN DE ARTESANÍAS

4. Menciona los PFDM que usas y dónde lo obtienes

	Nombre común	Lugar de extracción	Uso para
Raíces			
Semillas			

Cortezas			
Hojas			
Otros			

5. ¿Se necesita alguna autorización para extraer los PFDM? SI NO De quién: _____

6. ¿Vienen otras personas no comuneras a extraer los PFDM? SI NO Controlan SI NO

7. ¿Se organizan para extraer los PFDM? SI NO Comunal Familiar Amical Otro ___

8. ¿Cuántas veces al año extraes los PFDM?

Cualquier fecha Mensual c/2 meses c/3 meses Pedido Feria

9. Han determinado el tiempo o fechas para realizar el aprovechamiento SI NO

10. Tiempo dedicado a la extracción de PFDM: _____ Días, Semanas, Meses.

11. Han identificado área para realizar el aprovechamiento SI NO Comunal Libre Parcelas

12. Cuando van a recolectar los PFDM ¿Qué practicas silviculturales realizas?

Prácticas silviculturales que realizas	SI	NO	A veces
<i>Liberación de individuo en uso</i>			
<i>Eliminación de lianas y/o sogas</i>			
<i>Podas</i>			
<i>Raleo</i>			
<i>Aclareo de frutos</i>			
<i>Apertura de dosel</i>			
<i>Protección de semilleros</i>			
<i>Dejan semillas para regeneración</i>			
<i>Establecimiento de áreas para aprovechar</i>			
<i>Realizan plantaciones</i>			

		SI	NO	MAS
13.	¿Se recolecta manualmente?			
14.	¿Se recolecta con apoyo de alguna herramienta?			
15.	¿Aplican técnicas de recolección?			
16.	¿Al momento de recolectar ocasionan algún daño a las plantas?			
17.	¿Al momento de recolectar ocasionan algún daño al suelo?			
18.	¿Al momento de recolectar ocasionan algún daño a corrientes de agua?			

19.	¿Recolectan en forma selectiva?			
20.	¿Al momento de recolectar tienen cuidado de la regeneración natural de			

21. ¿Sabes que es manejo sostenible del bosque? SI NO
Te gustaría recibir capacitación de M.S. SI NO

DATOS DE ELABORACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE ARTESANÍAS

22. ¿Qué artesanías elabora usted?

Bisutería Canastas Abanicos Escobas
Llaveros Sombreros Jarrones Tallados
Otros _____

23. ¿Quién le enseñó a hacer artesanías? Mamá Papá Abuelos Tío(a)
Capacitación Vecino(a) Mirando

24. Para elaborar tus productos puedes decir ¿si tienes una forma o un orden? y ¿cuáles son los pasos que realizas? Registrar de acuerdo a lo que va contestando, luego leer la respuesta y preguntar con ¿Cuál de ellos empieza? Luego que sigue (para lograr un orden)

ORDEN	ETAPAS	SI	NO	OBSERVACIÓN
	Recolección			
	Lavado			
	Secado			
	Pelado			
	Broqueado			
	Pulido			
	Teñido			
	Recolección de plantas para el teñido			
	Elaboración			
	Registro			
	Reunión con el comité			
	Entrega de productos			
	Venta de productos			
	Cobranza de productos			
	Depositar al banco y/o caja			
	Compra de insumos			
	Compra de productos para el hogar			

25. ¿Dónde vende sus productos? Comunidad Tiendas Pedidos
Ferias en Puerto Maldonado Ferias Nacionales
Calles de Pto. Maldonado Otros _____

26. ¿Qué artesanías vende más? Bisutería Canastas Abanicos
Escobas Llaveros Sombreros Jarrones Tallados Otros

27. ¿Cuál es la modalidad de venta que empleas?

Contado Pedidos Consignación Otros _____

28. ¿Cada que tiempo vendes tus artesanías?

Semanal Ocasiones

Mensual Otros _____

29. ¿Sabes cuánto es la venta? SI NO

Llevas registro de venta SI NO Otros _____

30. ¿Cuánto calculas tu venta?

0 – S/. 50.00 S/. 50.00 – S/. 100.00 S/. 100.00 – S/. 200.00
 S/. 200.00 – S/. 300.00 S/. 300.00 – S/. 400.00 S/. 400.00 – S/. 500.00
 Más de S/.500.00

31. **Qué otras actividades económicas que realizas?**

Actividades	Tiempo			Ingreso S/.			
	Mes	Días	Otros	Semanal	Mensual	Anual	Temporal
Marcar (X)							
AGRÍCOLA							
MADERERA							
PESQUERA							
PECUARIA							
CASTAÑERA							
COMERCIO							
Otro:							

TEMA DE GÉNERO EN LOS PRODUCTORES DE ARTESANÍAS

32. ¿Hay algún varón en el comité de artesanos? SI NO ¿cuántos?: _____

33. ¿Solo las mujeres participan en la producción de artesanías? SI NO

34. ¿Los varones en qué etapa de la producción de artesanías participan?

Recolección de materiales Elaboración de los productos

Venta de los productos Otros _____

35. ¿Conoces algún comunero que haga artesanía y no esté en el Comité de artesanos?

SI NO _____

36. ¿Cuándo tienes reunión en el Comité de Artesanos tu pareja te apoya con los quehaceres de casa? SI NO

37. ¿Cuándo tienes que vender tus artesanías tu pareja te apoya con los quehaceres de casa?

SI NO

3.B GUÍA DE OBSERVACIÓN Y REGISTRO DE DATOS EN CAMPO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
 FACULTAD DE AGRONOMÍA Y ZOOTECNIA
 ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA FORESTAL Y MEDIO AMBIENTE
 FILIAL-PUERTO MALDONADO

Trabajo de investigación de tesis: “ESTUDIO DEL APROVECHAMIENTO DE PRODUCTOS FORESTALES DIFERENTES A LA MADERA EN EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD ECONÓMICA DE PRODUCCIÓN DE ARTESANÍAS EN LA COMUNIDAD NATIVA PALMA REAL, PROVINCIA DE TAMBOPATA, REGION MADRE DE DIOS-PERU”

Lugar: **Comunidad Nativa Palma Real**

Fecha: _____

<i>Marcar con (X) en el casillero correspondiente los datos observados</i>	SI	NO	OBSERVACIONES
Está ubicada cerca de las parcelas de los comuneros			
Es un área delimitada			
¿Existe un solo acceso al área de aprovechamiento?			
¿Dentro del área de aprovechamiento hay más de una trocha?			
¿Existe signos post incendio?			
¿Cuánto de porcentaje del área de aprovechamiento está expuesto?			
¿Cuánto de porcentaje del área de aprovechamiento está expuesto?			
¿Cuánto de porcentaje del área de aprovechamiento tiene cobertura y altura media?			
¿Se avista regeneración natural de árboles y palmeras?			
¿Hay vestigios que la recolección de los PFDM genera residuos contaminantes?			
¿Comunicaron o pidieron permiso a algún miembro de la Junta Directiva?			
¿se organiza en el comité de artesanos, o vecinos?			
¿se organiza en sus hogares?			
¿Se recolecta manualmente?			
¿Se recolecta con apoyo de alguna herramienta?			
¿Aplican técnicas de recolección?			
¿Al momento de recolectar ocasionan algún daño a las plantas?			
¿Al momento de recolectar ocasionan algún daño al suelo?			
¿Al momento de recolectar ocasionan algún daño a corrientes de agua?			
¿Recolectan en forma selectiva?			
¿La recolección es para asegurar el material para 6 meses?			
¿Al momento de recolectar tienen cuidado de la regeneración natural de las especies que recolectan?			
¿Clasifican los productos recolectados?			
¿Aplican algún tratamiento de conservación de productos?			
¿Tienen algún área de almacenamiento?			



3.C GUIA DE ENTREVISTA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
 FACULTAD DE AGRONOMÍA Y ZOOTECNIA
 ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA FORESTAL Y MEDIO AMBIENTE
 FILIAL-PUERTO MALDONADO

Trabajo de investigación de tesis: "ESTUDIO DEL APROVECHAMIENTO DE PRODUCTOS FORESTALES DIFERENTES A LA MADERA EN EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD ECONÓMICA DE PRODUCCIÓN DE ARTESANÍAS EN LA COMUNIDAD NATIVA PALMA REAL, PROVINCIA DE TAMBOPATA, REGION MADRE DE DIOS-PERU"

La aplicación de la guía de entrevista esta direccionado a las personas claves para el logro de los objetivos de esta investigación, se ha considerado a: Miembros de la Junta Directiva de la Comunidad, comuneros líderes.

I. DATOS GENERALES DEL ENTREVISTADOR

- 1.1 ¿Cuál es su nombre, edad y el de su pareja?
- 1.2 ¿Es usted comunero nativo oriundo de aquí?
- 1.3 ¿Tienes algún cargo en la comunidad? ¿Cuál?

II. DATOS DE LA ORGANIZACIÓN COMUNAL

- 2.1 ¿Qué opinión tienes de las actividades económicas en tu comunidad?
- 2.2 ¿Cómo es la participación de instituciones del Estado?
- 2.3 ¿Cómo es la participación de instituciones como las ONGs?

III. DATOS DE LA ASOCIACIÓN DE ARTESANÍA

- 3.1 ¿Puede dar una opinión acerca de la asociación de artesanos?
- 3.2 ¿Tienes conocimiento de las capacitaciones del comité de artesanos? ¿Qué opinas?

IV. DATOS DEL APROVECHAMIENTO DE PFDM

- 4.1 ¿Qué puedes opinar acerca de la recolección de PFDM?
- 4.2 ¿Conoces si emplean alguna técnica de aprovechamiento? ¿cuáles?
- 4.3 ¿Sabes si al recolectar generan algún impacto negativo al bosque?
- 4.4 ¿Qué opinas sobre manejo sostenible del bosque?

V. DATOS DE LA ELABORACIÓN

- 5.1 ¿Cómo es que aprendieron a hacer artesanías?
- 5.2 ¿Para ti qué representa la artesanía? ¿por qué?
- 5.3 Durante todo este tiempo en la elaboración de artesanías ¿qué problemas has podido ver? ¿por qué?

VI. DATOS DE COMERCIALIZACIÓN DE ARTESANÍAS

- 6.1 Sabes ¿dónde tienen mayor venta de artesanías? ¿por qué?
- 6.2 ¿Sabes si tienen problemas en las ventas? ¿por qué?

VII. TEMA DE GÉNERO EN LA PRODUCCIÓN DE ARTESANÍA

- 7.1 ¿Piensas que la producción de artesanía es solo para mujeres? ¿por qué?
- 7.2 En un hogar ¿Quiénes participan en la producción de artesanías?
- 7.3 ¿Cómo es la participación del varón en la casa cuando su esposa hace actividades de la producción de artesanía?

IV. AUTORIZACIÓN DEL PRESIDENTE DE LA C.N. PALMA REAL PARA REALIZAR EL ESTUDIO

Figura 13:

Autorización del presidente de la C.N. Palma Real para realizar el estudio

**Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo
Madre de Dios Capital de la Biodiversidad del Perú**

Puerto Maldonado, 03 de mayo del 2023

Señora:
Bach. **FLOR DE LIZ SOTOMAYOR GAMBOA**
Presente.-

Asunto: ACEPTACIÓN Y AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR INVESTIGACIÓN.

De mi mayor consideración:

Previo un atento saludo por intermedio de la presente yo **Fermín Roble Yojaje Chaeta**, presidente de la Comunidad Nativa Palma Real, acepto y autorizo que realice la investigación titulada: "ESTUDIO DEL APROVECHAMIENTO DE PRODUCTOS FORESTALES DIFERENTES A LA MADERA EN EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD ECONÓMICA DE PRODUCCIÓN DE ARTESANÍAS EN LA COMUNIDAD NATIVA PALMA REAL, PROVINCIA DE TAMBOPATA, REGIÓN MADRE DE DIOS-PERÚ" a ser desarrollado en nuestra comunidad.

Agradeciendo la atención que brinde a la presente quedo de usted.

Atentamente


COMUNIDAD NATIVA PALMA REAL
Fermin Roble Yojaje Chaeta
DNI: 47342590
JEFE DE LA C.N. PALMA REAL



V. *Relación de socios de la asociación de artesanos de la C. N. Palma Real*

Tabla 23

Integrantes de la asociación de artesanos de la C.N. Palma Real

Nro.	Nombres y Apellidos	D.N.I.
1	Alcira Shoi Guahojehua	41098399
2	Alfonsina Sehua Tioshi	04803310
3	Alicia Saavedra Heyahijia	45128387
4	Asunta Biyaheja Equepe	04801497
5	Arturo Chaeta Shanocua	04818368
6	Betty Beatriz Viaeja Pikichehue	48477113
7	Carmen Machuqui Justiniano	48854941
8	Dali Martha Tirina Meshi	40834583
9	Deonicia Yobana Chaeta Sehua	48563965
10	Domilda Posho Viajeja	04816780
11	Doriz Ekiney Shanocua	80594851
12	Elizabeth Meshi Shanocua	04809597
13	EsperanzaHeyohijia Enaichi	04803260
14	Exilda Shanocua Guaojehua	04823405
15	Flora Shanocua Posho	47743048
16	Graciela Huaojehua Viaeja	80102384
17	Inez Meshi Equiney	48202946
18	Jesusa Guahojehua Viaeja	04802807
19	Juana Equiney Shanocua	04802309
20	Lina Sehua Viajeja	80102386
21	Lucio Yojaje Chaeta	80102382
22	Luzmila Shanocua Huaojehua	41600279
23	Margarita Meshi Shatahua	04823124
24	Maria Huaojehua Biaeja	04802627
25	Marilus Shanocua Guahojehua	45311872
26	Mercedes Sehua Viaeja	04823404
27	Mercedes Shanocua Guahogehua	04821639
28	Nina Saavedra Heyahijia	45105204
29	Pilar Valdivia Uane	04821102
30	Rosa Chao Dakitahuaji	04801425
31	Rosario Soria Zapata	48172853
32	Teodora Heyaijia Dakitahuaji	42420152
33	Teofila Saavedra Viajeja	04820383
34	Veronica Meshi Huahojehua	47802852
35	Victoria Meshi Ñaji	04823415
36	Zenon Yojaje Equiney	41600277

Fuente: Elaboración propia encuesta - Tesis 2023

VI. PLANTAS MÁS UTILIZADAS EN LA PRODUCCIÓN DE ARTESANÍA EN LA C.N. PALMA REAL

Tabla N° 24

Relación de plantas más utilizadas en la producción de artesanía en la C.N. Palma Real

Nombre común	Nombre científico	Nombre en Ese' Eja	Parte de la planta que se usa	Usos
Huayruro	<i>Ormosia sp</i>	Sha'pojede	Semillas	Bisutería, llaveros.
Achiote	<i>Bixa orellana</i>	Apoe	Semillas	Tinte color amarillo
Pashaco	<i>Schizolobium sp.</i>	Sobeje	Semillas	Bisutería
Caoba	<i>Swietenia macrophylla</i>	Akuijeepojo	Corteza	Tinte marrón
Yanchama	<i>Poulsenia arnata</i>	Maja	Corteza	Vestimenta.
Huito	<i>Genipa americana</i>	Akuisho	Fruto	Tinte casi negro
Huasaí	<i>Euterpe precatoria</i>	Yisa	Semillas	Bisutería, llaveros.
Ungurahui	<i>Oenocarpus batua</i>	Majo	Semillas	Cestería, abanico, bisutería.
Pona	<i>Iriartea deltoidea</i>	Ekinei	Semillas	Bisutería, arco
Yarina	<i>Phytelephas macrocarpa</i>	Ome	Semillas	Bisutería
Sinami	<i>Oenacarpus mapora</i>	Bajowi	Semillas	Bisutería, llaveros.
Shapaja	<i>Attalea phalerata</i>	Eshishi	Hojas y semillas	Abanicos, bisutería, llaveros.
Sinamillo	<i>Oenacarpus sp.</i>	Bajowi	Hojas y semillas	Bisutería, llaveros.
Cashapona	<i>Socratea exorrhiza</i>	Nena, Shakaka	Hojas	Bisutería, llaveros.
Bombonaje	<i>Carludovica palmata</i>	Yokiseal	Hojas	Cestería, abanico
Ñejilla	<i>Bactris sp.</i>	A'ode / Sii	Hojas	Cestería, abanico
Palmiche	<i>Genoma sp</i>	Kajatawa	Hojas	Cestería, abanico
Shapajilla	<i>Attalea sp.</i>	Sakana sopowi	Hojas y semillas	Cestería, abanico
Huicungo	<i>Astrocaryum murumuru</i>	Jajasiye	Hojas	Cestería.
Shebón	<i>Attalea butyracea</i>	Hememe	Hojas y semillas	Cestería, abanico
Aguaje	<i>Mauritia flexuosa</i>	Kahuasa	Hojas	Cestería, abanico
Sanipanga	<i>Picramnia latifolia</i>	Maipojo	Hojas	Tinte morado
Palillo	<i>Cúrcuma longa</i>	Jawa jawa	Rizoma	Tinte amarillo
Tamshi	<i>Heteropsis oblongifolia</i>	Picheme / Ño cuií	Raíz	Cestería, bisutería
Achira	<i>Canna sp.</i>		Semillas	Bisutería
Maicena	<i>Coix lacryma-jobi</i>	Moyo	Semillas	Bisutería

Fuente: Elaboración propia encuesta - Tesis 2023

VII. PROCESO DE APROVECHAMIENTO DE SEMILLAS DE PALMERAS PARA LA ELABORACIÓN DE ARTESANÍAS (BISUTERÍA Y LLAVEROS)

Figura 14:

Proceso de aprovechamiento de semillas de palmeras para la elaboración de artesanías

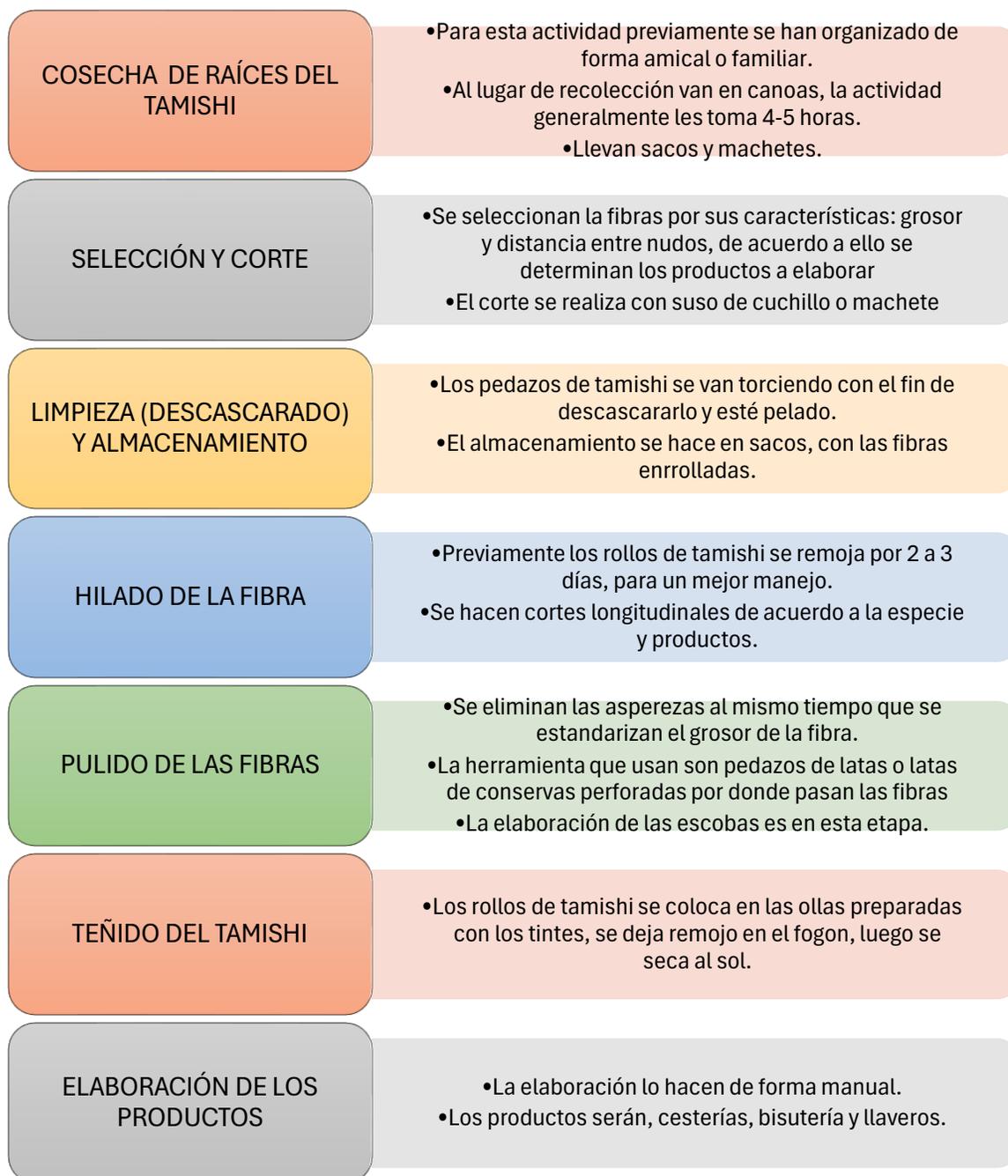


Fuente: Elaboración propia

VIII. PROCESO DE APROVECHAMIENTO DEL TAMISHI

Figura 15:

Proceso de aprovechamiento del Tamishi para la elaboración de cesterías, abanicos y otros



Fuente: Elaboración propia



IX. PROCESO DE APROVECHAMIENTO DE LA CORTEZA DE YANCHAMA

Figura 16:

Proceso de aprovechamiento de la Yanchama para la elaboración de productos



Fuente: Elaboración propia

X. PROCESO DE APROVECHAMIENTO DE PALMERAS PARA LA ELABORACIÓN DE ARCO Y FLECHA

Figura 17:

Proceso de aprovechamiento de palmeras para la elaboración de arco y flecha.



Fuente: Elaboración propia

XI. FOTOGRAFÍAS DE LA COMUNIDAD NATIVA PALMA REAL

Figura 18:

Entrada a la Comunidad Nativa Palma Real (Puerto)



Fuente: Flor de Liz Sotomayor G

Figura 19:

Viviendas en la Comunidad Nativa Palma Real



Fuente: Flor de Liz Sotomayor G

XII. FOTOGRAFÍAS DE REUNIONES DE SOCIALIZACIÓN DEL ESTUDIO

Figura 20:

Reunión con el presidente de la C. N. Palma Real y presidenta de la Asociación de Artesanos



Fuente: Flor de Liz Sotomayor G

Figura 21:

Reunión con los productores de artesanía de la asociación de artesanos.



Fuente: Flor de Liz Sotomayor G

Figura 22:

Reunión de socialización del estudio de investigación



Fuente: Flor de Liz Sotomayor G

XIII. FOTOGRAFÍAS DE VISITAS A ÁREAS DE APROVECHAMIENTO

Figura 23:

Acompañamiento al área de recolección de tamishi, fuera de la C.N. Palma Real.



Figura 24:

Acompañamiento al área de recolección de tamishi, en el bosque de la C.N. Palma Real.



Fuente: Flor de Liz Sotomayor G

Figura 25:

Camino al área de recolección de semillas en la comunidad nativa Palma Real.



Fuente: Flor de Liz Sotomayor G

XIV. FOTOGRAFÍAS DE ARTESANAS CON LOS PFDM RECOLECTADOS

Figura 26:

Imágenes de mujeres artesanas llegando de recolectar PFDM



Fuente: Flor de Liz Sotomayor G

XV. FOTOGRAFÍAS DE ALMACENAMIENTO DE PFDM

Figura 27:

Almacenamiento de PFDM (Bertholletia excelsa)



Fuente: Flor de Liz Sotomayor G

Figura 28:

Almacenamiento de la corteza de Swietenia macropylla



Fuente: Flor de Liz Sotomayor G

XVI. FOTOGRAFÍAS DEL TAMISHI EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Figura 29:

Imágenes de Hepterosis sp. Teñido y en proceso de elaboración de canasta



Fuente: Flor de Liz Sotomayor G

Figura 30:

Imágenes de artesana hilando la fibra de Hepterosis sp, con ayuda de su herramienta



Fuente: Flor de Liz Sotomayor G

Figura 31:

Imágenes de artesanas tejiendo el tamishi



Fuente: Flor de Liz Sotomayor G

XVII FOTOGRAFÍAS DE SECADO DE PFDM PARA ELABORACIÓN DE ARTESANÍA

Figura 32:

Imágenes de secado de hojas de palmera para la elaboración de artesanías.



Fuente: Flor de Liz Sotomayor G

Figura 33:

Imágenes de secado de semillas para la elaboración de bisutería.



Fuente: Flor de Liz Sotomayor G

Figura 34:

Imágenes de artesana elaborando su artesanía



Fuente: Flor de Liz Sotomayor G

XVIII. FOTOGRAFÍAS DE ARTESANAS CON SUS PRODUCTOS

Figura 35:

Imágenes de artesanas con sus productos que llevaran a la venta



Fuente: Flor de Liz Sotomayor G