

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



TESIS

**SEIS SOMBREROS COMO ESTRATEGIA NEURODIDÁCTICA PARA LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO FÉ Y ALEGRÍA N° 21 – SAN
JERÓNIMO 2023**

PRESENTADO POR:

BR. MARIFLOR YAHALI DELGADO ESPINOZA

BR. MARY CARMEN FARFAN ORTEGA

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN:
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PRIMARIA**

ASESORA:

DRA. LUCILA OLIVARES TORRES

FINANCIADO POR:

PROGRAMA YACHAYNINCHIS WIÑARINANPAQ -
UNSAAC

CUSCO – PERÚ

2025

INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, asesor del trabajo de investigación/tesis
titulado: Seis sombreros como estrategia neurodidáctica para la producción de textos
en los estudiantes de la institución educativa Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N° 21 - San Jerónimo 2023
presentado por: Mary Carmen Farfán Ortega y Mariflor Yahali Delgado Espinoza con N° de
DNI: 74095721 y 77322284 para optar el título profesional/grado académico de:
Licenciada en educación: Especialidad Educación Primaria

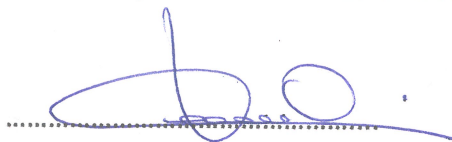
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 1 veces, mediante
el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de
la UNSAAC y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 9%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado
académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y
adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 12 de noviembre de 2024


Firma

Post firma Dra. Lucila Olivares Torres

N° de DNI 2395651

ORCID del asesor 0000-0002-6368-0897

Se adjunta:

1. Reporte generado por el sistema antiplagio.
2. Enlace del reporte generado por el sistema antiplagio: oid: 27259:399824966

NOMBRE DEL TRABAJO

TESIS MARIFLOR.docx

AUTOR

Mariflor Yahali Delgado Espino

RECuento DE PALABRAS

30612 Words

RECuento DE CARACTERES

169527 Characters

RECuento DE PÁGINAS

172 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

8.4MB

FECHA DE ENTREGA

Oct 29, 2024 2:26 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Oct 29, 2024 2:28 PM GMT-5

● 9% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 8% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 8% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)

DEDICATORIA

En el cierre de mi etapa universitaria dedico esta investigación a mis padres Washington Farfan Zevallos y Mary Ortega Quispe, y hermanos: Juan, Josben y Josue, además, a mis tíos Jose Arimatea Farfan Zevallos e Hipólita Huillca Huamanvilca por su apoyo constante en esta etapa académica. Este logro es fruto del esfuerzo en conjunto que deja huellas en mi experiencia.

Mary Carmen

Dedico esta investigación a mis padres Maria Elena Espinoza Hurtado y Jesús Fernando Delgado Alosilla, quienes con paciencia y sabiduría me han acompañado cada paso. También a mis hermanos Rafael Fernando Delgado Espinoza y Froylán Carlos Jesús Delgado Espinoza, quienes han sido un soporte importante en este proceso y han alegrado mis días con sus sentido del humor.

Mariflor Yahali

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos de manera profunda a Dios por guiarnos y orientarnos en este proceso y a nuestras familias por todo el amor y apoyo incondicional.

A la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, a la Facultad de Educación, a la Escuela Profesional de Educación Primaria y a todos los docentes cuyas enseñanzas han aportado de manera significativa en nuestra formación profesional.

A nuestra asesora de tesis la Dra. Lucila Olivares Torres, cuya orientación fue fundamental para esta investigación.

A la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fé y Alegría N°21 que nos ha acogido con calidez y generosidad nos han brindado un espacio para la aplicación de esta investigación, a las profesoras del cuarto grado de primaria: Marlene Ccanchi, Margot Rozas y Carolina Zuñiga, quienes con paciencia nos han acogido en sus aulas y nos han brindado consejos valiosos para este estudio, así como para nuestra formación profesional.

A nuestros amigos por su comprensión, por las risas y por el aliento que nos han dado para realizar esta investigación.

A todas las personas que contribuyeron en la realización de esta tesis.

Estamos sinceramente agradecidas por el apoyo que hemos recibido, sin esto no habría sido posible esta investigación. ¡Gracias totales!

Las tesoristas.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
ÍNDICE.....	iv
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	x
CAPÍTULO I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. <i>Ámbito de estudio: localización política y geográfica</i>	<i>1</i>
1.2. <i>Descripción de la realidad problemática</i>	<i>1</i>
1.3.- <i>Formulación del problema</i>	<i>7</i>
1.3.1.- <i>Problema General</i>	<i>7</i>
1.3.2.- <i>Problemas Específicos</i>	<i>7</i>
1.4.- <i>Justificación de la investigación</i>	<i>8</i>
1.4.1. <i>Justificación Teórica:</i>	<i>8</i>
1.4.2. <i>Justificación Práctica:</i>	<i>9</i>
1.4.3. <i>Justificación Metodológica:</i>	<i>10</i>
1.5.- <i>Objetivos se la investigación</i>	<i>10</i>
1.5.1.- <i>Objetivo General</i>	<i>10</i>
1.5.2.- <i>Objetivos Específicos</i>	<i>10</i>
1.6. <i>Delimitación y limitaciones de la investigación:</i>	<i>11</i>
CAPÍTULO II	13
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	13
2.1.- <i>Estado del arte de la investigación</i>	<i>13</i>
2.1.1. <i>Antecedentes Internacionales</i>	<i>13</i>
2.1.1. <i>Antecedentes Internacionales</i>	<i>14</i>
2.2.- <i>Bases teóricas</i>	<i>17</i>
2.2.1. <i>Seis sombreros como estrategia neurodidáctica.</i>	<i>17</i>
2.2.1.1. <i>Neurodidáctica</i>	<i>17</i>
2.2.1.1.1. <i>Aproximación conceptual de la neurodidáctica</i>	<i>17</i>
2.2.1.1.2. <i>Relación entre las neurociencias y la didáctica</i>	<i>18</i>
2.2.1.1.3. <i>Implicaciones de las estrategias neurodidáctica</i>	<i>20</i>
2.2.1.2. <i>Estrategias Neurodidácticas</i>	<i>20</i>
2.2.1.1.4. <i>Categorización de las estrategias neurodidácticas:</i>	<i>21</i>
2.2.1.3. <i>Neurodidáctica en los seis sombreros:</i>	<i>22</i>
2.2.1.3.1. <i>Sombrero azul y la corteza prefrontal dorsolateral:</i>	<i>23</i>
2.2.1.3.2. <i>Sombrero verde y las regiones TOP</i>	<i>25</i>
2.2.1.3.3. <i>Sombrero blanco</i>	<i>26</i>
2.2.1.3.4. <i>Sombrero rojo y el sistema límbico:</i>	<i>27</i>

2.2.1.3.5. Sombrero negro	28
2.2.1.3.6. Sombrero amarillo	28
2.2.2. Producción de textos.	29
2.2.2.1. Del enfoque tradicional al enfoques comunicativo – textual.	29
2.2.2.2. Competencia escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.	30
2.2.2.2.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa	30
2.2.2.2.1. Organiza sus ideas de forma coherente y cohesionada.	31
2.2.2.2.1. Utiliza convenciones gramaticales y ortográficas	31
2.2.2.2.1. Reflexiona sobre sus textos	32
2.2.2.3. Procesos de la producción textual	32
2.2.2.4. Seis sombreros como estrategia neurodidáctica en la producción de textos	34
2.2.2.4.1. Sombrero azul: planificar	34
2.2.2.4.2. Sombrero verde: generar ideas creativas	34
2.2.2.3. Sombrero: ordenar las ideas de forma coherente y cohesionada	34
2.2.2.4. Sombrero rojo: emocionarme	35
2.2.2.5. Sombrero negro: pensar de forma negativa	35
2.2.2.6. Sombrero amarillo: redactar la mejor versión final	35
2.3. Marco Conceptual	35
CAPÍTULO III	39
HIPÓTESIS Y VARIABLES	39
3.1 Hipótesis	39
3.1.1. Hipótesis General	39
3.1.2. Hipótesis Específicas	39
3.2. Identificación de Variables	39
3.2.1 Variable Independiente	39
3.2.2 Variable Dependiente	39
3.3.3 Variables Intervinientes	40
3.3. Operacionalización de Variables	41
CAPÍTULO VI	
DISCUSIÓN	67
CONCLUSIONES	71
SUGERENCIAS	73
REFERENCIAS	74
ANEXOS	79

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Operacionalización de la variable independiente	41
Tabla 2	Operacionalización de la variable dependiente	42
Tabla 3	Distribución de la población	45
Tabla 4	Distribución de la muestra	46
Tabla 5	Reporte de confiabilidad del instrumento	47
Tabla 6	Reporte de validación por juicio de expertos	48
Tabla 7	Producción de textos de ambos grupos en la preprueba y postprueba	49
Tabla 8	Adecúa el texto a la situación comunicativa de ambos grupos en la preprueba y postprueba	51
Tabla 9	Dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada de ambos grupos en la preprueba y postprueba	52
Tabla 10	Dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de ambos de ambos grupos en la preprueba y postprueba	54
Tabla 11	Reporte de comparación del nivel de producción de textos entre el grupo control y experimental, en la preprueba.	57
Tabla 12	Reporte de comparación del nivel de producción de textos entre el grupo control y experimental, en la postprueba.	58
Tabla 13	Reporte de comparación en función a la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa entre el grupo control y experimental en la preprueba.	60
Tabla 14	Reporte de comparación en función a la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa entre el grupo control y experimental en la postprueba	61
Tabla 15	Reporte de comparación en función a la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada entre el grupo control y experimental en la preprueba.	62
Tabla 16	Reporte de comparación en función a la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada entre el grupo control y experimental en la postprueba	63
Tabla 17	Reporte de comparación en función a la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito entre el grupo control y experimental en la preprueba.	64
Tabla 18	Reporte de comparación en función a la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito entre el grupo control y experimental en la postprueba	65

ÍNDICE DE FIGURAS

Figuras 1.	Diseño cuasiexperimental.....	44
Figuras 2.	Producción de textos de ambos grupos en la preprueba y postprueba	49
Figuras 3.	Dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa de ambos grupos en la preprueba y postprueba	51
Figuras 4.	Dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada de ambos grupos en la preprueba y postprueba	53
Figuras 5.	Dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de ambos grupos en la preprueba y postprueba	55
Figuras 6.	Comparación del nivel de producción de textos entre el grupo control y experimental, en la preprueba	57
Figuras 7.	Comparación del nivel de producción de textos entre el grupo control y experimental, en la postprueba.	59

RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue determinar el impacto de los seis sombreros como estrategia neurodidáctica en la producción de textos en estudiantes del IV ciclo de una institución pública urbana del Cusco. El estudio corresponde a un enfoque cuantitativo, alcance explicativo y diseño cuasiexperimental, longitudinal. La muestra, determinada por muestreo no probabilístico, por conveniencia, estuvo conformada por los estudiantes del cuarto grado de primaria, secciones A y B, asignados como grupo control y experimental, respectivamente. La recolección de datos se realizó mediante la Rúbrica de Evaluación de la Producción Textual del Estudio Regional Comparativo y Explicativo 2019, elaborada por el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación, que evalúa la adecuación textual, cohesión, coherencia y convenciones del lenguaje. El instrumento fue sometido a un proceso de validación y verificación de confiabilidad.

Para analizar los datos, se utilizó la prueba U de Mann Whitney, prueba de hipótesis no paramétrica que permite comparar dos grupos independientes. Los resultados indicaron que ambos grupos tenían un nivel similar de producción textual al inicio; sin embargo, tras la intervención, el grupo experimental mostró una mejora significativa. En conclusión, este estudio ha demostrado que los seis sombreros como estrategia neurodidáctica ha tenido un impacto sustancial en la mejora de las habilidades de producción textual de los estudiantes del IV ciclo.

Palabras clave: seis sombreros, estrategia neurodidáctica, producción de textos.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the impact of the Six Thinking Hats as a neurodidactic strategy on text production among students in the fourth cycle of a public urban school in Cusco. The study followed a quantitative approach, with an explanatory scope and a longitudinal quasi-experimental design. The sample, selected through non-probabilistic convenience sampling, consisted of fourth-grade primary school students from sections A and B, assigned as the control and experimental groups, respectively. Data collection was carried out using the Text Production Assessment Rubric from the 2019 Regional Comparative and Explanatory Study (ERCE), developed by the Latin American Laboratory for the Assessment of the Quality of Education (LLECE), which evaluates textual adequacy, cohesion, coherence, and language conventions. The instrument underwent a validation and reliability verification process.

To analyze the data, the Mann-Whitney U test was used—a non-parametric hypothesis test that allows comparison between two independent groups. The results indicated that both groups had a similar level of text production at the beginning; however, after the intervention, the experimental group showed significant improvement. In conclusion, this study has demonstrated that the Six Thinking Hats as a neurodidactic strategy had a substantial impact on improving the text production skills of fourth-cycle students.

Keywords: Six Thinking Hats, neurodidactic strategy, text production.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación tuvo como propósito demostrar la influencia de los seis sombreros para pensar como estrategia neurodidáctica en la producción de textos de los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fé y Alegría N° 21 – San Jerónimo 2023. Por tal razón se realizaron actividades enmarcadas en un plan de acción que se aplicó durante diecisiete sesiones con los seis sombreros como estrategia neurodidáctica para mejorar la producción de textos diversos en los escolares del IV ciclo. El contenido del trabajo de investigación se encuentra estructurado de la siguiente manera:

El capítulo I: Planteamiento del problema, en esta sección se proporcionó una descripción de la situación problemática, se planteó tanto el problema general como los problemas específicos, junto con una exposición de la justificación que demuestra la relevancia de esta investigación.

El capítulo II: Marco Teórico, espacio en el que se examinó el contenido científico y conceptual que fundamenta la investigación, integrando las bases teóricas y científicas, junto con la definición de los términos esenciales del estudio.

El capítulo III: Hipótesis y variables, se precisó las variables dependiente e independiente, así como la hipótesis general y específicas, que constituyen el oriente de esta investigación, pues se buscó demostrar dichas hipótesis.

El capítulo IV: Metodología, donde se detalló la metodología de investigación, incluyendo el tipo y diseño de la investigación, la descripción de los participantes, así como la técnica e instrumento utilizado.

El capítulo V: Resultados, donde se presentó el análisis e interpretación descriptivo de la información, así como los resultados de la prueba U de Mann Whiteny para realizar el análisis inferencial de los datos recabados.

El capítulo VI: Abarca la discusión, una propuesta fundamentada en los hallazgos de la investigación.

Finalmente, las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos correspondientes.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Ámbito de estudio: localización política y geográfica.

El presente estudio se desarrolló en la institución educativa Fe y Alegría N.º 21, ubicada en el distrito de San Jerónimo, perteneciente a la provincia de Cusco, en el departamento del mismo nombre, al sur del Perú. Esta institución se sitúa en un entorno urbano marginal, caracterizado por una población diversa en términos socioculturales y económicos.

Políticamente, San Jerónimo es uno de los ocho distritos que conforman la provincia de Cusco, y se encuentra integrado en la Región Cusco, una de las más representativas del país por su riqueza histórica y cultural. Geográficamente, el distrito se localiza a una altitud aproximada de 3,244 metros sobre el nivel del mar, y presenta un relieve accidentado típico de la sierra peruana, con un clima templado y estaciones bien definidas. (INEI, 2020)

La elección de esta institución como escenario del estudio responde a su relevancia en la comunidad local, así como al perfil de su población educativa, que permite abordar de manera pertinente los objetivos planteados en esta investigación. Como señalan Pérez Gómez y Pérez Ferra (2020), el contexto geográfico es un componente esencial para comprender las dinámicas educativas, ya que influye directamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

1.2. Descripción de la realidad problemática

Los estudiantes del ciclo cuarto, atraviesan una etapa clave en su desarrollo cognitivo y lingüístico, lo que influye en su capacidad para producir textos escritos. A esta edad, según Piaget, los estudiantes se encuentran en la etapa de las operaciones concretas, lo que les permite organizar y estructurar sus pensamientos de manera más

lógica y coherente. Este avance cognitivo se refleja en su manera de escribir, pues ya no solo juntan palabras o frases aisladas, sino que comienzan a construir textos con una estructura más definida y un propósito comunicativo claro. (Cámara y Marquez, 2020).

Uno de los aspectos más notables en los estudiantes de cuarto grado es su capacidad para ordenar y secuenciar ideas de manera más efectiva que en años anteriores. A diferencia de los niños más pequeños, que suelen escribir enunciados sin una conexión clara entre sí, los estudiantes de esta edad empiezan a organizar sus textos siguiendo un orden lógico y cronológico. Así, en una narración, por ejemplo, pueden establecer una clara relación entre el inicio, el desarrollo y el desenlace, usando conectores como luego, después, por eso o finalmente para dar cohesión a sus escritos.

Además, los niños en esta etapa muestran un creciente manejo de estrategias narrativas y expositivas en sus textos. De acuerdo con Cámara y Márquez (2020), en este nivel los estudiantes pueden aplicar esquemas narrativos básicos, lo que les permite escribir relatos más estructurados y comprensibles. También comienzan a identificar y diferenciar distintos tipos de textos, comprendiendo que una carta tiene una función distinta a la de un cuento o un texto informativo. Esta diferenciación los ayuda a adoptar diferentes registros lingüísticos y a adecuar su escritura a distintos propósitos comunicativos.

Sin embargo, la redacción de textos es un problema vigente en muchos países de la región, donde la competencia de producción textual entendida como la creación de textos, más allá de la escritura básica, no ha sido alcanzada plenamente y más bien es un desafío persistente en los estudiantes y, por tanto, de la población en general.

1.2.1. Descripción del problema a nivel internacional

La Unesco (2022), señala que los resultados del Estudio Regional Comparativo y Explicativo ERCE del año 2019, muestran que el patrón de desempeño más bajo de

los estudiantes se encuentra en el dominio discursivo, es decir, los estudiantes de América Latina tienen dificultad para adecuar el texto al propósito y género textual. Otra notable dificultad se encuentra en el dominio de convenciones de legibilidad, se trata de la ortografía inicial, asociación grafema - fonema. Además, la cohesión textual se ubica como una de las problemáticas en toda América Latina, esto implica que los estudiantes de la región conectan las ideas del texto de manera deficiente.

De allí que la Unesco (2022) exhorta a diseñar políticas nacionales que incentiven la producción de textos considerando enfoques actuales, principalmente, el comunicativo o funcional, que prepondera la producción de textos en entornos reales. Adicionalmente, invita a adaptar y utilizar los estímulos y rúbricas implementadas en la prueba ERCE, con la finalidad de orientar, retroalimentar y evaluar el desempeño del estudiante.

1.2.2. Descripción del problema a nivel nacional

Existen pocas experiencias a nivel nacional de evaluación escrita a gran escala, esto denota una dificultad para evaluar la producción textual a nivel de sistema. La Unesco (2022) en el Reporte Nacional de Resultados de Escritura 2019, el Perú ha obtenido resultados deficientes en algunos indicadores. Dentro del dominio discursivo, en el indicador de adecuación al propósito y consigna, hasta un 48 % tiene problemas para adecuar los textos y en el indicador adecuación al género, hasta un 56,8% se encuentra por debajo de lo aceptable. Estas altas cifras colocan a este dominio como el de mayor problemática.

Además, dentro del dominio textual, en los indicadores de vocabulario, coherencia global y concordancia, respectivamente, hasta el 92%, 84% y 70,2% se encuentra en el nivel más alto de desempeño. Aun así, persisten, aunque en menor porcentaje, limitaciones en estos indicadores, lo que implica cientos de estudiantes con

problemas en estos aspectos. Por otro lado, en el indicador cohesión, hasta el 44,4% se encuentra en un nivel destacado, lo que implica que más de la mitad de estudiantes tienen problemas para redactar de forma cohesionada. Por último, dentro del dominio convenciones del lenguaje, en el indicador ortografía, apenas el 33,5 % ha logrado un nivel destacado, por lo que más de la mitad de estudiantes tienen dificultad para asociar grafema - fonema de manera básica. Sin embargo, en el indicador puntuación hasta un 75,7% se ubica en el nivel destacado, lo que indicaría mejor desempeño en este indicador. (Unesco, 2022).

Resultados similares se obtuvieron en la Evaluación Muestral EM aplicada por el Ministerio de Educación del Perú en los años 2015 y 2018, incluyendo una muestra representativa de estudiantes de escuelas públicas y privadas, donde la competencia de redacción muestra deficiencias en el logro de esta. Esta evaluación, permite identificar logros y dificultades y planificar acciones de apoyo a nivel nacional. En el 2015 el 12,6% de estudiantes alcanzó el nivel de logro satisfactorio, esto implicaba que, para este año, más del 80% se encontraba por debajo de lo esperado. Para el año 2018, el 20,2% de los estudiantes alcanzó el nivel satisfactorio, lo que representa un incremento del 7,6% respecto al 2015. A pesar de esto, dichas cifras se traducen en que más de tres cuartos de la población estudiantil no ha alcanzado la competencia de producción de textos. Adicionalmente, el 23,8% se encuentra en el nivel más bajo de logro, y el 56% en el nivel de logro de proceso de aprendizaje (Minedu, 2018).

Posteriormente, la transición hacia la educación a distancia como respuesta a la pandemia ha planteado nuevos desafíos para el logro de aprendizaje y la competencia de producción textual no quedó exenta. Según Minedu (2023), a través de un estudio post-pandemia en el año 2021, con estudiantes del nivel primario del sector público urbano, mismo sector en el que se hizo esta investigación, casi la mitad se encuentra en el Nivel

1 y Nivel 2, es decir, se presentan notables deficiencias en el desarrollo de la competencia de escritura, porque no han alcanzado el Nivel 3, que corresponde lo mínimo esperado, considerando los siguientes criterios:

En el criterio adecua el texto a la situación comunicativa, el 46,5% se encuentra por debajo del logro esperado, esto implica que casi la mitad de estudiantes tienen dificultades en este criterio. En el criterio de cohesión el 51,6% se encuentra en niveles deficientes, es decir, más de la mitad tiene problemas para redactar textos de forma cohesionada. Por último, el 46,9% de estudiantes presenta problemas en el criterio utilizando convenciones del lenguaje escrito.

1.2.3. Descripción del problema a nivel local

Actualmente, no se dispone de datos oficiales ni sistematizados sobre el nivel de desempeño de los estudiantes en la competencia de producción de textos en el ámbito local. Esta ausencia de información se debe a que, hasta la fecha, no se ha aplicado ninguna prueba específica orientada a evaluar dicha competencia en las instituciones educativas de la jurisdicción de la UGEL Cusco.

Con el objetivo de corroborar esta situación, se acudió a la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) Cusco, donde se sostuvo una entrevista con especialistas del área de Comunicación. Durante el diálogo, los profesionales confirmaron que no se ha implementado ninguna evaluación diagnóstica o censal centrada exclusivamente en la producción textual. Asimismo, señalaron que esta omisión se relaciona con la complejidad inherente a dicha competencia, la cual representa un reto para los procesos de medición debido a su carácter interpretativo y subjetivo.

Esta carencia de datos no solo pone en evidencia una limitación a nivel institucional, sino que también revela la necesidad urgente de visibilizar la problemática en torno a la competencia de producción de textos. La falta de información dificulta el

diseño de estrategias pedagógicas adecuadas y la toma de decisiones informadas para mejorar el desempeño estudiantil en este aspecto clave del área de Comunicación. Como afirman Cassany (2010), evaluar la producción escrita implica enfrentar desafíos metodológicos significativos, ya que se trata de una competencia compleja que no puede medirse con simples criterios cuantitativos o automatizados.

1.2.4. Descripción del problema a nivel institucional

En la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fé y Alegría N°21, se han identificado notables dificultades en la producción de textos, y estas se atribuyen a diversos factores observados: el factor pedagógico, el factor cognitivo y el factor emocional.

Respecto al factor pedagógico, la competencia de producción textual no es trabajada de manera regular, el trabajo pedagógico se centra en otras competencias, por lo que los estudiantes no tienen suficientes oportunidades para redactar textos en diferentes contextos en lograr una enseñanza que se alinee con el funcionamiento del cerebro. También, se presentan deficientes estrategias didácticas, en el proceso de enseñanza – aprendizaje, es poco metódico, no se centra en que el estudiante sepa planificar, textualizar ni revisar sus propios textos. Además, hay una escasa presencia de estrategias neurodidácticas. El proceso de enseñanza – aprendizaje, no considera los postulados de la neurociencia y el beneficio que genera la estructuración pedagógica en base a los aportes de la neurociencia.

Adicionalmente, el factor cognitivo presenta algunas limitaciones que influyen en el problema, entre las cuales destacan algunas, como la dificultad para planificar, adecuar al tipo de público y al tipo de texto, dificultad para comprender la naturaleza de cada tipo de texto, dificultad para estructurar sus pensamientos de manera lógica y

coherente en un texto escrito y problemas en relación a la creatividad de cada estudiante, lo que frena la producción de textos originales y de calidad.

El último factor observado es el emocional. Se presenta una falta de motivación en los estudiantes para producir textos originales, además del temor a cometer errores gramaticales o a ser juzgados negativamente por lo que escriben.

En este sentido, los Seis Sombreros desde una perspectiva neurodidáctica, ofrece un enfoque multidimensional para el aprendizaje. Al incluir distintas formas de pensar, esta herramienta potencia las habilidades de redacción de los estudiantes, aprovechando al máximo el potencial de sus cerebros.

En este sentido, al implementar la estrategia de los seis sombreros para pensar como una estrategia neurodidáctica, se busca aprovechar el potencial del cerebro de los estudiantes para mejorar sus habilidades de escritura, promoviendo un enfoque de aprendizaje que esté alineado con la forma en que el cerebro procesa la información y adquiere conocimientos. También, se busca fomentar en los estudiantes un pensamiento crítico, creativo y flexible, esencial para la producción de textos narrativos de calidad. Esta estrategia, alineada con los principios de la neurodidáctica, permite un aprendizaje más significativo y duradero.

1.3.- Formulación del problema

1.3.1.- Problema General

¿De qué manera los seis sombreros como estrategia neurodidáctica influye en la producción de textos en los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fé y Alegría N° 21 – San Jerónimo 2023?

1.3.2.- Problemas Específicos

- i. ¿De qué manera los seis sombreros como estrategia neurodidáctica influye en la capacidad de adecuar el texto a la situación comunicativa de los estudiantes de la

Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fé y Alegría N° 21 – San Jerónimo 2023?

- ii. ¿De qué manera los seis sombreros como estrategia neurodidáctica influye en la capacidad de organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada de los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fé y Alegría N° 21 – San Jerónimo 2023?
- iii. ¿De qué manera los seis sombreros como estrategia neurodidáctica influye en la capacidad de utilizar convenciones del lenguaje escrito de los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fé y Alegría N° 21 – San Jerónimo 2023?

1.4.- Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación Teórica:

Resolver las deficiencias en la producción de textos entre estudiantes de nivel primario reviste una importancia significativa. Los textos escritos son la principal forma de comunicación en el entorno educativo y, por lo tanto, mejorar esta habilidad es esencial para el éxito en la mayoría de las materias. La capacidad de expresarse claramente por escrito no solo implica transmitir información, sino también organizar ideas, argumentar y justificar puntos de vista. Estas habilidades fomentan el pensamiento crítico y la capacidad de analizar información de manera más profunda. (Cassany, 2021).

Además, la escritura es una habilidad de comunicación esencial en la vida cotidiana y futuras carreras profesionales. Las personas que pueden expresarse claramente por escrito tienen ventajas en la comunicación interpersonal y son más efectivas al transmitir ideas y conceptos. Por otro lado, mejorar la escritura contribuye al bienestar emocional de los estudiantes al fortalecer su autoestima y confianza. A

medida que los estudiantes ven mejoras en sus habilidades de escritura y son capaces de comunicar sus pensamientos y opiniones de manera más efectiva, desarrollan una mayor confianza en sí mismos. Esto puede tener un impacto positivo en su participación en el aprendizaje y en su actitud hacia la educación en general. (Cassany, 2021)

1.4.2. Justificación Práctica:

La aplicación de la estrategia de los Seis Sombreros de Edward de Bono como una herramienta neurodidáctica tiene un gran potencial para mejorar la producción textual en los estudiantes. En el contexto educativo actual, la capacidad de los estudiantes para producir textos coherentes, adecuados y bien estructurados es crucial para su desarrollo académico y personal. Sin embargo, muchos estudiantes enfrentan dificultades al momento de organizar y expresar sus ideas de manera clara y efectiva. (Bono, 2001).

Los Seis Sombreros, al ser una metodología que fomenta el pensamiento paralelo y multidimensional, permite a los estudiantes abordar un tema desde diferentes perspectivas, lo cual favorece una mayor reflexión y creatividad. Esta estrategia no solo apoya el desarrollo de habilidades cognitivas, sino que también promueve el uso de diversas áreas del cerebro, potenciando así el aprendizaje y la producción de textos (Kamenk0, 2017). Además, al integrar los principios de la neurodidáctica, se ofrece un enfoque que se ajusta a las características del cerebro y sus procesos de aprendizaje, mejorando la atención, la memoria y la comprensión. Implementar los Seis Sombreros como estrategia neurodidáctica puede ser una solución efectiva para abordar las deficiencias en la producción textual observadas en los estudiantes, ya que permite estructurar el proceso de escritura de manera más eficiente, promoviendo un desarrollo integral de sus habilidades lingüísticas. Por lo tanto, esta investigación busca aportar evidencia sobre cómo esta estrategia puede ser utilizada como una herramienta

pedagógica que favorezca la mejora de la producción textual en estudiantes, apoyándose en principios científicos y neurodidácticos que potencien sus capacidades cognitivas y comunicativas.

1.4.3. Justificación Metodológica:

En este estudio se empleó los seis sombreros como estrategia neurodidáctica en dos grupos distintos: un grupo de control y otro grupo experimental. Además, se llevó a cabo evaluaciones antes y después del experimento en ambos grupos, por lo que la investigación corresponde a un diseño cuasiexperimental. Este diseño contribuye a la robustez de la evidencia científica de la estrategia, pues va más allá de los alcances de un diseño pre-experimental. (Hernández, 2023).

Además, para evaluar el desempeño de ambos grupos antes y después del experimento, se utilizó Rúbrica de Evaluación de la Producción Textual del Estudio Regional Comparativo y Explicativo 2019, elaborada por el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación. Este instrumento atravesó un proceso de validación y confiabilidad para asegurar la precisión en su aplicación. (Unesco, 2022)

1.5.- Objetivos de la investigación

1.5.1.- Objetivo General

Determinar de qué manera los seis sombreros como estrategia neurodidáctica influye en la producción de textos en los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fé y Alegría N° 21 – San Jerónimo 2023.

1.5.2.- Objetivos Específicos

- i. Determinar de qué manera los seis sombreros como estrategia neurodidáctica influye en la capacidad de adecuar el texto a la situación comunicativa de los

estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fé y Alegría N° 21 – San Jerónimo 2023.

- ii. Determinar de qué manera los seis sombreros como estrategia neurodidáctica influye en la capacidad de organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada de los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fé y Alegría N° 21 – San Jerónimo 2023.
- iii. Determinar de qué manera los seis sombreros como estrategia neurodidáctica influye en la capacidad de utilizar convenciones del lenguaje escrito de los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fé y Alegría N° 21 – San Jerónimo 2023.

1.6. Delimitación y limitaciones de la investigación:

La presente investigación se llevó a cabo durante el año 2023 en la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fé y Alegría N.º 21, ubicada en el distrito de San Jerónimo, provincia de Cusco, región Cusco. El estudio estuvo dirigido a los estudiantes del ciclo IV del nivel primario, quienes participaron en la aplicación de la estrategia neurodidáctica “Seis sombreros para pensar”, con el objetivo de mejorar sus habilidades en la producción de textos.

Durante el desarrollo de la investigación se presentaron algunas limitaciones que, si bien no afectaron significativamente los resultados, es importante señalar. En primer lugar, el tiempo disponible para la aplicación de la estrategia “Seis sombreros para pensar” fue limitado, lo cual restringió la posibilidad de realizar un seguimiento a largo plazo del impacto en la producción de textos.

Asimismo, se enfrentaron dificultades en cuanto a la disponibilidad de algunos estudiantes, debido a inasistencias ocasionales, lo que generó ciertos desfases en la aplicación uniforme de las actividades. Por otro lado, al tratarse de una estrategia

neurodidáctica relativamente nueva para el contexto educativo de la institución, fue necesario realizar un proceso de sensibilización previa tanto con docentes como con estudiantes, lo cual demandó un esfuerzo adicional en términos de planificación y adaptación metodológica.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1.- Estado del arte de la investigación

2.1.1. *Antecedentes Internacionales*

Borjas et al. (2020) en Cali - Colombia, realizaron la investigación: Estrategia los Seis sombreros para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes del nivel primario, con el objetivo de dar a conocer la estrategia los seis sombreros y el desarrollo de habilidades de la mente; es decir, pensamiento crítico en estudiantes. La muestra fue de 115 estudiantes del nivel primario. Se utiliza una investigación de nivel explicativo, con enfoque cuantitativo y de tipo prospectivo, longitudinal. El diseño fue el experimental en su variante cuasi experimental contando con un grupo de estudio y grupo de control. Los instrumentos utilizados en la investigación fueron dos cuestionarios: Cuestionario de Pensamiento Crítico (PRE-TEST y POST-TEST) y el Cuestionario de aplicación de la estrategia "Los Seis Sombreros para Pensar": Este cuestionario se utilizó. Los resultados de la investigación fueron: Ayuda a los estudiantes en la realización de una activa participación, además permite el planteamiento de soluciones a la problemática presentada, también favorece a que los estudiantes analicen, critiquen una información de manera autónoma y sobre todo que puedan resolver problemas cotidianos en su vida. Esta investigación arribó a la conclusión de que la estrategia de los seis sombreros incrementa la participación activa, la resolución de problemas, el pensamiento crítico y la aplicación de esto en la vida cotidiana.

Agurto (2019) en Machala – Ecuador, realizó la investigación: El proceso de la escritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Principito y

Marcel Laniado de Wind, con el objetivo de demostrar de qué manera el proceso de la escritura como estrategia mejora la producción de textos académicos. La investigación es de enfoque cuantitativo, de nivel aplicativo con el método cuasi experimental: cuya muestra estuvo constituida de 40 estudiantes; dividido en partes igual para el grupo control y experimental, y la técnica utilizada fue una rúbrica para evaluar producción de textos de pre y post test. De acuerdo a los resultados estadísticos con una distribución t-student igual - 8.303 y 31 grados de libertad para alfa de 0.050, mediante el programa SPSS versión 24, que indica según tabla estadística que hay evidencia estadística para aceptar que la producción de textos académicos en los estudiantes de Bachillerato tiene notas promedio mayores con el proceso de la escritura, con lo cual podemos decir que mejora la producción de textos en los estudiantes. Los resultados de este estudio radican en que al aplicar una estrategia para el proceso de escritura en los estudiantes mejorará significativamente en su desarrollo integral. La escritura como estrategia contribuye significativamente a la mejora en la producción de textos académicos en estudiantes de Bachillerato en Machala, Ecuador. Esto se evidencia tanto en los resultados del pre-test y pos-test como en la calidad de los trabajos realizados. Del mismo modo, la pre-escritura facilita la organización y expresión de ideas, lo que mejora la producción escrita, como se observó en el desempeño del grupo cuasi-experimental en comparación con el grupo control. Por otro lado, la reescritura optimiza la calidad de los textos académicos, reflejándose en mejores resultados estadísticos y en trabajos de mayor nivel según la rúbrica de evaluación.

2.1.1. Antecedentes Nacionales

Noreña (2020), en Huánuco – Perú, realizaron la investigación: Influencia de la Estrategia de los Seis Sombreros en la comprensión lectora a nivel crítico en los estudiantes de cuarto de primaria de la Institución Educativa Juana Moreno - Huánuco

con el objetivo de determinar el grado de influencia de la estrategia de los Seis Sombreros en la comprensión lectora a nivel crítico en los estudiantes de cuarto de primaria de la Institución Educativa Juana Moreno - Huánuco. Utilizando una investigación de nivel explicativo, con enfoque cuantitativo y de tipo prospectivo, longitudinal. La muestra de la investigación estuvo conformada por 30 estudiantes de cuarto grado de primaria, divididos en un Grupo Experimental (GE) y un Grupo de Control (GC), cada uno con 15 estudiantes. El diseño fue experimental en su variante cuasi experimental contando con un grupo de estudio y un grupo de control. El instrumento utilizado en la investigación fue una prueba de comprensión lectora a nivel crítico. Los resultados hallados dieron cuenta de que el promedio de calificaciones de los grupos experimental y control; en el pretest fue de 12.76, luego de desarrollar la estrategia de los seis sombreros, la evaluación posttest evidenció una mejora significativa, siendo de 15.6 en promedio. La estrategia influyó positivamente en la mejora de la lectura a nivel crítico. La conclusión a la que arribo esta investigación fue que la aplicación de la estrategia de los seis sombreros tiene un impacto positivo en el desarrollo de la comprensión lectora a nivel crítico en los estudiantes.

Díaz & Quispe (2018) en Huancavelica – Perú, realizaron la investigación: Técnica de los Seis Sombreros para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes del CEBA N°34050 del distrito de Salcabamba - Tayacaja - Huancavelica. El objetivo fue analizar la técnica de los seis sombreros y el desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico en los estudiantes del CEBA N° 34050, la muestra estuvo conformada por 45 estudiantes de la institución, El método descriptivo con técnicas de observación y fichajes. El instrumento de evaluación que se aplicó fue la “Prueba de Habilidades del Pensamiento Crítico” Han obtenido resultados con un logro previsto: (A) esto quiere decir que el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el

tiempo programado y también seguidamente se ha obtenido un logro destacado: (AD) esto quiere decir que el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas. Este estudio finalizó con las siguientes conclusiones: después de las experiencias vividas con la estrategia de los seis sombreros les permitió obtener un pensamiento crítico, ayudándolos a organizar, ordenar conceptos, ideas y conocimientos, además, se logró obtener la toma de decisiones, donde se mezclan emociones, sentimientos, experiencias y el balance de ventajas, alternativas e inconvenientes. Y, por último, se desarrollo habilidades de observar, discriminar la comprensión en los tres niveles (literal, inferencial y crítico).

Linares & Tipula (2017) en Puno -Perú, realizaron la investigación: Seis Sombreros para pensar como estrategia para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes de la Institución Educativa secundaria JEC Ollachea de la provincia de Carabaya - 2017 con el objetivo de determinar la eficacia de Seis sombreros para pensar como estrategia, en el desarrollo del pensamiento crítico. La muestra estuvo conformada por 44 estudiantes divididos en dos grupos de 22 cada uno. En cuanto a la metodología, se trata de una investigación de enfoque cuantitativo, de tipo experimental, de diseño cuasiexperimental con dos grupos. La técnica utilizada fue la medición, el instrumento utilizado fue una Rúbrica para evaluar producción textual. Entre los resultados son satisfactorios debido a que de un promedio de 9.09 en la prueba de entrada, se incrementó a un promedio de 15.32 en la prueba de salida. Según los los datos se infiere que en la prueba de salida en grupo experimental mejoró significativamente en el pensamiento crítico a diferencia del grupo control. El trabajo realizado llegó a las siguientes conclusiones: que la estrategia fue eficaz en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, incrementándola capacidad de analizar información, mayor

capacidad de inferir implicancias o situaciones problemáticas, también en la variedad de ideas al proponer una alternativa, además se logró incrementar considerablemente la capacidad de argumentar una posición, evidenciando el incremento de nivel inicio a nivel de proceso y logrado en las post-pruebas.

2.2.- Bases teóricas

2.2.1. Seis sombreros como estrategia neurodidáctica.

2.2.1.1. Neurodidáctica

2.2.1.1.1. Aproximación conceptual de la neurodidáctica

A finales del siglo XX, el creciente interés por la búsqueda de tratamientos para enfermedades neurodegenerativas impulsó un auge en la investigación de los mecanismos cerebrales, lo que permitió la consolidación de las neurociencias. Durante la década de 1990, conocida como la década del cerebro, hubo avances exponenciales en este campo. Sin embargo, el impacto de estos descubrimientos trascendió el ámbito clínico y trascendió a disciplinas como la psicología, el marketing y, de manera particular, la educación (Tacca & Tacca, 2019).

Por otro lado, es preciso señalar que la didáctica, conocida como el arte de enseñar, es una disciplina que se encarga de estudiar, analizar y transformar los procesos de enseñanza y aprendizaje, con el fin de lograr un desarrollo integral en los estudiantes (Kamp, 2023).

Recientemente, debido a los nuevos aportes de la psicología cognitiva, las neurociencias y la pedagogía, surge como punto de convergencia de estas disciplinas la neurodidáctica, cuya finalidad es el estudio de los procesos y mecanismos subyacentes del cerebro durante el proceso de aprendizaje, es decir, cómo aprende el cerebro. (Pherez, et al., 2018).

De lo anterior, se establece que la neurociencia, es el estudio teórico de lo que ocurre en las redes neuronales durante el aprendizaje y la neurodidáctica, emerge de esta para aplicar en la praxis pedagógica todo el corpus teórico establecido.

Así, la neurodidáctica surge como un puente entre los hallazgos de la neurociencia y los postulados teóricos y descriptivos de la didáctica, se trata de la aplicación de los conocimientos sobre los mecanismos neuronales subyacentes al proceso de planificación y ejecución de estrategias de enseñanza – aprendizaje en el contexto educativo. Se enfoca en mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, por medio de la aplicación de los nuevos hallazgos de la neurociencia. Su propósito es entender cómo funciona el cerebro mientras conoce nuevas cosas (aprendizaje) para aplicar estos conocimientos en el la innovación de métodos pedagógicos más eficientes. (Briones & Benavides, 2021)

2.2.1.1.2. Relación entre las neurociencias y la didáctica

Las neurociencias y la didáctica encuentran un punto de convergencia en el estudio del aprendizaje, pues en tanto los estudios teóricos de las neurociencias logren nuevos hallazgos en este campo, la didáctica se verá nutrida por estos conocimientos.

El aprendizaje es descrito como un proceso que ocurre a través del sistema nervioso central y específicamente en el cerebro, donde se modificación y reorganiza de forma particular las redes neuronales en la corteza cerebral de cada personal. Este proceso constituye el enlace entre las neurociencias y la didáctica, pues ambas disciplinas aportan conocimientos que se nutren entre sí, son los procesos neuronales los que hacen posible el aprendizaje. (Tacca & Tacca, 2019).

Según Ortiz (2015), el cerebro humano, debido a la gran cantidad de redes neuronales almacena y crea lo que se podría llamar un "programa mental". Estos programas son la base de nuestras habilidades, desde las más simples, como vestarnos,

hasta las más complejas, como escribir un ensayo. El aprendizaje, en esencia, es la adquisición y refinamiento de estos programas mentales, nuestro cerebro no nace con conocimientos o emociones preinstalados; más bien, incorporar y organiza todo este conocimiento. La clave del aprendizaje reside en las neuronas y el proceso sináptico. El cerebro, aproximadamente alberga 100 mil millones de neuronas., cada una de estas células, es capaz de establecer decenas de miles de conexiones con otras neuronas. Esta capacidad conectiva puede llegar hasta a un trillón a lo largo de todo el cerebro. Lo que podría traducirse en infinitas posibilidades de conexiones.

La sinapsis, es el punto de encuentro entre dos neuronas, el lugar donde se produce la transmisión de información. Es en este espacio sináptico donde se liberan los neurotransmisores, moléculas que actúan como mensajeros químicos, permitiendo la comunicación neuronal. Por tanto, al plantear preguntas problematizadoras, los docentes estimulan la creación de nuevas redes neuronales y activan programas mentales latentes. Esto es lo que se conoce como "cultura de la pregunta". (Ortiz, 2015).

El cerebro es considerado un órgano vivo, dinámico y adaptable, es decir, que es capaz de cambiar y evolucionar con el tiempo. A esto se le denomina plasticidad cerebral, esta plasticidad es la base del aprendizaje. Cuando los estudiantes se les presenta estrategias o experiencias nuevas, las áreas del cerebro actúan de manera sinérgica, creando redes complejas que se van modificando constantemente. (Ortiz, 2015)

A diferencia, de la educación tradicional, la que a menudo se centra en proporcionar respuestas. La neurodidáctica demuestra que una estrategia más efectiva es estimulando los procesos cognitivos superiores como la creatividad, el pensamiento, el análisis, la reflexión y la evaluación.

2.2.1.1.3. Implicaciones de las estrategias neurodidáctica

Boscán (2011) citado en Tacca & Tacca (2019) estableció una clasificación de las estrategias neurodidácticas en tres categorías: operativas, socio-emocionales y metodológicas. (1) Las estrategias operativas son aquellas que el docente diseña para presentar el contenido de manera atractiva, creativa y adaptada al contexto, con la finalidad de estimular las vías sensitivas de los estudiantes, para lograr activar funciones cognitivas como la percepción y atención. (2) Las socio-emocionales buscan fortalecer el vínculo entre los estudiantes y el docente, procurando la activación del sistema límbico para activar las redes neurales de la afectividad. (3) Las estrategias metodológicas guían a los estudiantes en la construcción del conocimiento a través de procesos de indagación y análisis, considerando la estimulación de los circuitos de la neocorteza del cerebro. Además se apoya de los estrategias anteriormente explicadas.

2.2.1.2. Estrategias Neurodidácticas

Las estrategias neurodidácticas fomentan la creación de significados profundos a través de la interacción social, el análisis de situaciones reales, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos. Además, promueven el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad para abordar situaciones complejas, siempre considerando la gestión emocional (Tacca & Tacca, 2019).

Los maestros deben implementar estrategias que estimulen el cerebro de sus estudiantes, como el uso de los sentidos, el fortalecimiento de la memoria y la captación de la atención. De tal forma que, el maestro al aplicar estrategias neurodidácticas en su práctica pedagógica, se convierte en un agente que estimula la actividad cerebral maneja la actividad neronal. (Briones & Benavides, 2021).

Según (Pherez, et al, 2018) en su reciente investigación con un enfoque cualitativo busca analizar las opiniones de expertos en estrategias y herramientas pedagógicas basadas en el neuroaprendizaje y de la neuroeducación en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Afirma que al comprender el funcionamiento del cerebro, permite adaptar efectivos métodos y herramientas para optimizar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.2.1.1.4. Categorización de las estrategias neurodidácticas:

Boscán (2011) citado en Tacca & Tacca (2019) estableció una clasificación de las estrategias neurodidácticas en tres categorías: operativas, socio-emocionales y metodológicas.

- Las estrategias operativas son aquellas que el docente diseña para presentar el contenido de manera atractiva, creativa y adaptada al contexto, con la finalidad de estimular las vías sensitivas de los estudiantes, para lograr activar funciones cognitivas como la percepción y atención.
- Las socio-emocionales buscan fortalecer el vínculo entre los estudiantes y el docente, procurando la activación del sistema límbico para activar las redes neurales de la afectividad.
- Las estrategias metodológicas guían a los estudiantes en la construcción del conocimiento a través de procesos de indagación y análisis, considerando la estimulación de los circuitos de la neocorteza del cerebro. Además se apoya de los estrategias anteriormente explicadas.

Al combinar las estrategias operativas, socio-emocionales y metodológicas se logra una activación cerebral más completa. Esta integración permite estimular redes neuronales asociadas a funciones cognitivas y emocionales, favoreciendo un aprendizaje integral y significativo.

En ese sentido, la estrategia de los seis sombreros para la producción de textos, se clasifica principalmente como metodológica, aunque incluye elementos propios de las estrategias neurodidácticas operativas y socio – emocionales.

La estrategia de los seis sombreros corresponde al grupo de estrategias neurodiácticas metodológicas, pues proporciona un procedimiento estructurado para la redacción de textos activando redes neuronales asociadas al pensamiento crítico, la planificación, la evaluación y la resolución de problemas. Se trata de una una ruta en el proceso de producción textual utilizando cada sombrero.

Aunque el enfoque principal es metodológico, la propuesta de los seis sombreros para la producción de textos integra representaciones visuales, recursos didácticos, atractivos y elementos concretos que indiquen el uso de cada uno de los sombreros.

Por otro lado, se ha integrado elementos socioemocionales, al establecer un ambiente acogedor, respetuoso y amigable. Además, a lo largo del proceso de producción de textos, se tienen momentos, (sombrero rojo) para establecer cómo se siente el estudiante respecto a su texto.

2.2.1.3. Neurodidáctica en los seis sombreros:

La estrategia de los seis sombreros fue propuesta por Edwar de Bono, caracterizada por su solidez y por forma novedosa de dirigir el pensamiento de manera más efectiva, esta estrategia ha experimentado una difusión mundial. Actualmente, es utilizada por grandes empresas Siemens y Microsoft, hasta pequeñas instituciones, debido a su versatilidad que permite ser utilizada en diferentes grupos, desde niños hasta ejecutivos. Los seis Sombreros se presenta como una herramienta que organiza y facilita el pensamiento, permitiendo a las personas abordar un problema desde diferentes perspectivas como; la emoción, la lógica, etc. Todo esto, según el color de sombrero que se lleve puesto, así, el individuo puede analizar el problema de forma

separada, logrando una mirada global al problema. Esta herramienta aumenta la productividad y eficiencia en entornos laborales, al optimizar el uso del tiempo significativamente en el consenso de resolución de problemas. (Bono, 2019).

En ese sentido, los seis sombreros se posicionan como una estrategia neurodidáctica altamente efectiva al cumplir con los tres principios fundamentales de la neurodidáctica según Boscán (2019) citado por Tacca & Tacca (2019). Esta alineación teórica sustenta la aplicación de esta estrategia en el ámbito educativo:

- **Interacción:** Al utilizar los seis sombreros, los estudiantes se ven obligados a pensar de manera activa y a involucrar diferentes aspectos de su pensamiento. Esto implica un alto nivel de interacción con el material y con sus propios procesos cognitivos.
- **Equilibrio:** Cada sombrero estimula un tipo de pensamiento diferente, lo que promueve el equilibrio entre los hemisferios cerebrales y lóbulos. Por ejemplo, el sombrero blanco se enfoca en los datos objetivos, mientras que el sombrero verde estimula la creatividad.
- **Visión holística:** Al considerar diferentes perspectivas utilizando un sombrero diferente, los estudiantes activan de forma holística los procesos cognitivos y se complementan junto a los procesos afectivos, pues la novedad de esta técnica trae consigo un gran componente emocional. Además, al expresar sus emociones y sentimientos, se fomenta la conexión entre lo cognitivo y lo afectivo.

2.2.1.3.1. Sombrero azul y la corteza prefrontal dorsolateral:

El pensamiento del sombrero azul se enfoca en la planificación, control y organización del proceso de pensamiento. Es como el director de un coro, quien debe guiar y coordinar a los demás miembros para crear una buena armonía, el que lo utilice se encarga de definir los objetivos, determinar la secuencia de los diferentes modos de

pensamiento. Además, el sombrero se encarga de monitorear el proceso y asegurarse de que se mantengan las reglas, esto implica evitar desviaciones del tema principal, finalmente, el sombrero azul proporciona un marco organizacional y disciplinado para la exploración de ideas. Después de coordinar y organizar el proceso de pensamiento, el sombrero azul facilita la colaboración y la toma de decisiones efectivas. (Bono, 2019).

Desde la neurodidáctica la planificación, asociado al sombrero azul, es una habilidad cognitiva superior y compleja que involucra múltiples regiones cerebrales. Destaca la corteza prefrontal que se encuentra ubicada en el lóbulo frontal. Particularmente las regiones dorsolateral y frontopolar. A esto se suma la activación del cíngulo anterior, todas estas zonas desempeñan un papel crucial en la formulación y ejecución de planes. (Dominic-Siede et al., 2022).

Las funciones de la corteza prefrontal, entre otras, se encarga de la definición de metas a corto y mediano plazo, la selección de las acciones más adecuadas para alcanzarlas, la anticipación de consecuencias y la toma de decisiones. Al mismo tiempo, permite evaluar el progreso hacia los objetivos y a realizar los cambios necesarios, esto través de la región dorsolateral de la corteza prefrontal, también conocido como el motor de las funciones ejecutiva. A esto se suma la activación del área 10 establecido por Brodmann, o también llamado corteza frontopolar, esta zona se destaca por asignar valor emocional a la información y organizar secuencias de acciones de manera eficiente. su papel en la motivación y la integración de diversas fuentes de información, lo cual es esencial para alcanzar objetivos complejos. (Gaitán & Aristizábal, 2016).

2.2.1.3.2. Sombrero verde y las regiones TOP

El pensamiento del sombrero verde está ligada a la concepción del significado del color en sí (creatividad, fertilidad, asociado con la naturaleza y el crecimiento), es decir, el que lo tenga puesto adopta una mentalidad en generar nuevas ideas fuera de lo común. Este sombrero se caracteriza por la constante búsqueda de posibilidades más allá de lo convencional. Su fin último de este sombrero es generar un flujo constante de ideas, sin considerar su viabilidad o pertinencia en ese momento. (Bono, 2019).

Desde el enfoque neurodidáctico, según lo expuesto por Dietrich (2004), citado en Klimenko (2017) la creatividad puede ser deliberada o espontánea. La primera se caracteriza por enmarcarse en una situación específica, cómo solucionar un problema, alcanzar un objetivo o realizar una tarea. Se recurre a la búsqueda de información en la memoria a largo plazo para evaluarla y combinarla. Por otro lado, la creatividad espontánea, los criterios de búsqueda de información no están limitados, porque puede surgir cualquier idea y esta se traslada a la memoria de trabajo. En ambos casos se activan las redes corticales de la corteza prefrontal, la que orienta el proceso de búsqueda y combinación de información. También se activan las regiones TOP, que son el lóbulo Temporal posterior, el lóbulo Occipital y el lóbulo parietal inferior. Se busca la combinación de elementos e información disponible en estas regiones. En la creatividad deliberada, la corteza prefrontal juega un papel importante, debido a la complejidad del proceso creativo, pues requiere de las habilidades cognitivas, tales como memoria de trabajo, atención sostenida, flexibilidad cognitiva y juicio de propiedad, que se atribuyen típicamente a la corteza prefrontal.

Los resultados del estudio de Jung et al., (2010) citado en Diaz & Justel (2018) coinciden con lo establecido anteriormente, sugiere que la circunvolución angular izquierda (localizado en el lóbulo parietal izquierdo) y el giro temporal superior son

fundamentales para la recuperación y asociación de conceptos, lo que permite comparar ideas nuevas con conocimientos previos. Asimismo, se observó una mayor activación de la corteza prefrontal durante actos creativos, pues se asocia a la fluidez, la flexibilidad cognitiva (que permite buscar nuevas opciones), la inhibición de las respuestas predominantes y el control cognitivo. Así mismo se observó la participación de las áreas témporo-parietales, asociadas a la combinación de información novedosa.

2.2.1.3.3. *Sombrero blanco*

Edward de Bono propone que el pensamiento del sombrero blanco se asemeja a la función de una base de datos, es decir, proporciona información neutral, objetiva y fría, sin añadir comentarios o interpretaciones personales. Es como un ordenador que responde a las consultas con datos exactos y precisos. (Bono, 2019).

Este pensamiento se caracteriza por su enfoque comprobable, se basa en la información corroborada. El sombrero blanco tiene una idea clara hacia la neutralidad, la lógica, el orden, la consistencia y la congruencia, por tanto, el que lleve puesto este sombrero debe presentar información imparcial, para construir una base sólida sobre la cual se desarrollará ideas y tomar decisiones. (Bono, 2019).

En ese sentido el sombrero blanco será usado para el orden lógico, coherente y cohesionado de las ideas del texto producido. Desde la neurodidáctica son dos áreas clave que se activan para lograr esto, el área de Broca y el área de Wernicke.

El sistema neuronal del lenguaje se sustenta en áreas especializadas como Broca y Wernicke. El área de Broca, ubicada en el lóbulo frontal, al pie de la tercera circunvolución, según el mapa de Brodmann corresponde a las áreas 44 (pars opercularis) y 45 (pars triangularis). Este área desempeña un papel crucial en la sintaxis y la morfología, es decir, en la estructura y la forma de las palabras. Esta área es

esencial para la producción del lenguaje, ya que permite combinar palabras y frases de manera coherente. También interviene en la selección y procesamiento de verbos, elementos fundamentales de la oración (Arellano et al, 2021).

Por otro lado, el área de Wernicke, situada en el lóbulo temporal, se encarga del procesamiento semántico, es decir, de la comprensión del significado de las palabras y de las relaciones entre ellas. Esta área es fundamental para la comprensión del lenguaje, ya que nos permite decodificar los sonidos del habla y asignarles un significado (Arellano et al., 2021).

Lóbulo frontal, también se ve involucrado en este proceso pues este se encarga de funciones ejecutivas como la toma de decisiones y la resolución de problemas, el orden y la secuenciación. (Dominic-Siede et al., 2022).

2.2.1.3.4. Sombrero rojo y el sistema límbico:

El pensamiento del sombrero rojo es un espacio dedicado a la libre expresión, sin juicio de las emociones y sentimientos. Al llevar puesto este sombrero, las personas pueden comentar abiertamente sus emociones ante un problema. Este pensamiento facilita la identificación de las emociones básicas como el: miedo, disgusto, la satisfacción o el agrado. Cuando estos sentimientos son visibles se integran como parte elemental de una decisión, donde los sentimientos son compartidos sin temor a ser juzgados. Por último, este sombrero nos ayuda a gestionar las emociones grupales e individuales tomando una decisión más equilibrada. (Bono, 2019).

Según Benavidez & Flores (2019), las emociones que sentimos y expresamos son el resultado de la actividad de una red compleja de conexiones neuronales en nuestro cerebro. Estas conexiones se concentran principalmente en el Sistema Límbico donde destacan las siguientes áreas como la ínsula, el hipocampo y la amígdala. (1) La

ínsula está involucrada en la percepción de las sensaciones corporales y en la conciencia de uno mismo. Se activa cuando experimentamos emociones intensas y también está relacionada con la empatía. (2) Hipocampo, esta estructura es fundamental para la memoria y el aprendizaje. Ayuda a formar asociaciones entre las emociones y los eventos, lo que permite recordar cómo el individuo se siente en situaciones pasadas. (3) La amígdala es como el detector de emociones. Está involucrada en el procesamiento de las emociones, especialmente las negativas como el miedo y la ira. También juega un papel importante en la consolidación de las memorias emocionales.

2.2.1.3.5. Sombrero negro

El pensamiento del sombrero negro representa la perspectiva crítica y cautelosa. Con este sombrero los individuos deben identificar y evaluar los riesgos, limitaciones y obstáculos de una idea. Los pensadores se centran en los aspectos negativos, debilidades y fallas en un plan. Es importante considerar estos aspectos para tomar decisiones informadas y evitar errores costosos. Cuando ya se van anticipando posibles fallas y obstáculos, los pensadores evalúan posibles alternativas preventivas, asegurando una propuesta coherente y alineada. (Bono, 2019).

Desde la neurociencia, existe un área específica que detecta estímulos negativos, se trata de la amígdala, la que destaca en la respuesta de contenido desagradable o aversivo, la amígdala emite una respuesta casi automática, pero si es que es una situación más compleja, se conecta con la corteza prefrontal, especialmente las regiones orbitofrontal y medial. (Sánchez-Navarro & Román, 2004).

2.2.1.3.6. Sombrero amarillo

El pensamiento del sombrero amarillo nos invita a tener una perspectiva optimista y constructiva. Así como el color amarillo significa optimismo y positividad,

con este sombrero se identifica los beneficios, oportunidades y valores. Es decir, se busca tomar una postura optimista, donde se espere lo mejor del problema. (Bono, 2019).

Desde la neurociencia, el optimismo, relacionado al sombrero amarillo, se da lugar a través del sistema de recompensas, este proceso involucra dos áreas, el núcleo accumbens y el área tegmental ventral. Una intrincada red neuronal que integra múltiples estructuras cerebrales. La dopamina, liberada en estas regiones, se vincula estrechamente con la experiencia de recompensa, aunque su función exacta sigue siendo objeto de debate. La motivación, como fuerza impulsora, y el aprendizaje, como mecanismo de adaptación, son componentes esenciales de este sistema. (Mantero, 2018).

2.2.2. Producción de textos.

2.2.2.1. Del enfoque tradicional al enfoques comunicativo – textual.

La redacción de textos ha sido un proceso que le ha permitido al hombre preservar sus conocimientos entre generaciones. La escritura es considerada como una forma de expresión o comunicativa lingüística del ser humano, al igual que los sistemas de comunicación más sencillos como los gestos o código morse. (Cassany, 2021).

La enseñanza de la producción textual, durante mucho tiempo ha respondido al enfoque tradicional, el cual se centraban en el dominio de las reglas gramaticales y ortográficas, aisladas de un contexto, propósito y destinatario. En contraposición, ha surgido el enfoque comunicativo, que trasciende estos parámetros. Este enfoque se centra en el uso funcional del lenguaje, busca que los estudiantes no solo comprendan la lengua, sino que sean capaces de producir mensajes coherentes y apropiados en

situaciones reales, superando así las limitaciones de los enfoques estructuralistas. (Cassany, 2021).

2.2.2.2. Competencia escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.

De acuerdo al Ministerio de Educación (2017) esta competencia corresponde a la producción textual, la que se define como una práctica social que involucra la construcción de sentidos y la comunicación con otros a través de textos. Este proceso creativo y reflexivo requiere que los estudiantes adapten su lenguaje a diferentes contextos y propósitos, utilizando diversas estrategias para organizar sus ideas y mejorar sus textos. Al escribir, los estudiantes no solo expresan sus pensamientos, sino que también interactúan con el mundo que los rodea, construyendo conocimientos y participando en la vida social. Para alcanzar esta competencia es necesario lograr una sinergia de las siguientes capacidades:

2.2.2.2.1. *Adecúa el texto a la situación comunicativa*

Esta capacidad busca que el estudiante ajuste su escritura a la situación comunicativa específica. Esto implica seleccionar el registro lingüístico adecuado, el tono y el estilo que mejor se adapten al propósito del texto, al público al que va dirigido y al contexto en el que se produce la comunicación. Al hacerlo, el estudiante demuestra su sensibilidad hacia las diferentes situaciones comunicativas y su capacidad para elegir las palabras y las estructuras gramaticales más apropiadas. (Ministerio de Educación, 2017).

Según Cassany (2021), la adecuación textual consiste en la capacidad de elegir y utilizar las herramientas lingüísticas más apropiadas para cada situación comunicativa. Esto implica tener en cuenta factores como el contexto, el propósito del mensaje, el receptor y el canal de comunicación. Un texto adecuado es aquel que logra establecer una conexión efectiva con el lector y cumple con su función comunicativa.

2.2.2.2.1. Organiza sus ideas de forma coherente y cohesionada.

Esta capacidad se centra en organizar sus ideas de manera clara y coherente. El estudiante demuestra esta habilidad al estructurar su texto de forma lógica, utilizando conectores y marcadores discursivos que establecen relaciones entre las diferentes partes del texto. Además, es capaz de desarrollar las ideas de manera completa y coherente, evitando repeticiones y divagaciones. (Ministerio de Educación, 2017).

La coherencia y la cohesión son dos propiedades fundamentales de todo texto bien construido. La coherencia se refiere a la unidad de sentido del texto, es decir, a que todas las ideas estén relacionadas entre sí de manera lógica y contribuyan a un mismo propósito comunicativo. Por su parte, la cohesión se encarga de garantizar la unión formal del texto, mediante el uso de mecanismos lingüísticos como los conectores, los pronombres o la repetición de palabras clave. (Cassany, 2021)

2.2.2.2.1. Utiliza convenciones gramaticales y ortográficas

El estudiante demuestra su conocimiento de las normas del lenguaje escrito al utilizar correctamente la gramática, la ortografía y la puntuación. Asimismo, aplica las convenciones propias del género textual al que pertenece su escrito, utilizando un vocabulario preciso y adecuado. Al hacerlo, el estudiante produce textos claros, correctos y fáciles de comprender. (Ministerio de Educación, 2017).

Cassany (2021) cuestiona la visión tradicional de la enseñanza de la gramática como un conjunto de reglas abstractas y aisladas. Para él, las reglas gramaticales deben entenderse como herramientas al servicio de la comunicación, y no como un fin en sí mismas. Es decir, lo importante no es memorizar una lista de normas, sino comprender cómo funcionan estas reglas en contextos reales de uso.

2.2.2.2.1. *Reflexiona sobre sus textos*

La revisión y edición son etapas fundamentales en el proceso de escritura. El estudiante demuestra su capacidad para evaluar de manera crítica su propio texto, identificando y corrigiendo errores gramaticales, ortográficos y de puntuación. Además, es capaz de mejorar la claridad, la coherencia y la cohesión de su texto, así como de adaptar el estilo y el tono a las necesidades del público. (Ministerio de Educación, 2017).

Según Cassany (2021), es fundamental enseñar a los estudiantes a reflexionar sobre su propia escritura. La reflexión permite desarrollar un pensamiento crítico y autocorrectivo, esencial para mejorar la calidad de los textos. Al reflexionar sobre lo escrito, los estudiantes aprenden a identificar errores, a organizar mejor sus ideas y a adaptar su lenguaje a diferentes contextos.

2.2.2.3. Procesos de la producción textual

Flower & Hayes (1980) citado por Cuetos (2022), proponen un modelo del proceso de producción textual, en el que se concibe el proceso de escritura como una serie de etapas interrelacionadas que se llevan a cabo de manera recursiva. A diferencia de modelos lineales que sugieren una secuencia fija de pasos, Flower y Hayes proponen una visión más dinámica y flexible, caracterizada por 3 momentos:

- **Planificación:** En esta etapa inicial, el escritor se involucra en una serie de procesos cognitivos para generar y organizar ideas. Se establece un objetivo de escritura, se selecciona el contenido relevante y se construye un plan general para el texto. El escritor interactúa con la tarea de escritura, la meta y el texto en sí mismo para desarrollar una representación mental del documento final. Esta etapa es fundamental para establecer la dirección del escrito y sentar las bases para las etapas posteriores.

- **Traducción:** Una vez que se ha elaborado un plan, el escritor procede a traducir las ideas en lenguaje escrito. Esta etapa implica la selección de palabras, la construcción de oraciones y la organización de los párrafos. A medida que el escritor va escribiendo, puede surgir la necesidad de revisar y modificar el plan inicial, lo que demuestra la naturaleza recursiva del proceso. La traducción es un proceso dinámico en el que el escritor va dando forma a sus ideas y ajustándolas al contexto del texto.
- **Revisión:** La revisión es una etapa crucial en la que el escritor evalúa críticamente el texto producido. Se revisan aspectos como la coherencia, la cohesión, la claridad y la corrección gramatical. El escritor compara el texto con el plan inicial y realiza las modificaciones necesarias para asegurar que el texto cumpla con los objetivos establecidos. La revisión es un proceso iterativo que puede repetirse varias veces hasta que el escritor esté satisfecho con el resultado final.

En la misma línea Cassany (2020) establece 3 momentos que son similares a los establecidos en el anterior modelo.

- **Planificación:** La planificación es la fase inicial y fundamental en el proceso de escritura. En esta etapa, el escritor se dedica a organizar sus pensamientos y a definir el rumbo que tomará su texto. Se plantea preguntas como: ¿Cuál es el objetivo de mi escritura? ¿A quién va dirigido? ¿Qué quiero comunicar? Durante la planificación, se selecciona la información relevante, se estructura el contenido y se elige la forma más adecuada de presentarlo. Es como construir un mapa mental antes de emprender un viaje, donde se establecen los puntos clave y la ruta a seguir.
- **Textualización:** Una vez que se ha definido la estructura y el contenido, se procede a la textualización. En esta fase, las ideas abstractas se convierten en palabras escritas. El escritor selecciona cuidadosamente las palabras, construye oraciones coherentes y organiza los párrafos de manera lógica. La textualización es un proceso creativo en el

que se da forma al texto, se le da vida a las ideas. Es como construir un edificio con los ladrillos de las palabras.

- **Revisión:** La revisión es la etapa final, pero no por ello menos importante, del proceso de escritura. En esta fase, el escritor vuelve sobre su texto para pulirlo y perfeccionarlo. Se revisa la ortografía, la gramática, la coherencia y la cohesión del texto. También se evalúa si el mensaje es claro y si se ha logrado el objetivo planteado al inicio. La revisión es como darle los últimos retoques a una obra de arte, asegurando que sea perfecta antes de presentarla al mundo.

2.2.2.4. Seis sombreros como estrategia neurodidáctica en la producción de textos

2.2.2.4.1. *Sombrero azul: planificar*

El sombrero azul representa la fase inicial del proceso de escritura, centrada en la planificación estratégica. Implica la definición clara de los objetivos comunicativos, la identificación del público objetivo y la estructuración general del texto. Este sombrero promueve un pensamiento analítico y secuencial, permitiendo al escritor establecer un marco de referencia sólido antes de iniciar la producción textual.

2.2.2.4.2. *Sombrero verde: generar ideas creativas*

El sombrero verde estimula la divergencia del pensamiento, fomentando la generación de ideas originales y novedosas. En el contexto de la producción textual, este sombrero fomenta la exploración de diferentes perspectivas, la búsqueda de metáforas y analogías, y la experimentación con distintas estructuras narrativas.

2.2.2.3. *Sombrero: ordenar las ideas de forma coherente y cohesionada*

Este sombrero se enfoca en la organización lógica de las ideas y la construcción de un texto coherente y cohesionado. Implica la selección y jerarquización de la información, la creación de conexiones entre las diferentes ideas y la construcción de una estructura textual clara y concisa. Este sombrero garantiza que

el texto fluya de manera natural y que las ideas se presenten de manera lógica y comprensible.

2.2.2.4. *Sombrero rojo: emocionarme*

El sombrero rojo permite explorar la dimensión emocional del texto. Invita al escritor a considerar cómo el texto puede evocar emociones en el lector y cómo estas emociones pueden influir en la comprensión y la interpretación del mensaje. Este sombrero fomenta la conexión entre el autor y el lector a través de la evocación de sentimientos y experiencias compartidas.

2.2.2.5. *Sombrero negro: pensar de forma negativa*

El sombrero negro se enfoca en la evaluación crítica del texto. Implica identificar posibles debilidades, incoherencias o ambigüedades en el texto. También permite anticipar las posibles objeciones o críticas del lector. Este sombrero promueve un pensamiento analítico y riguroso, asegurando que el texto sea sólido y convincente.

2.2.2.6. *Sombrero amarillo: redactar la mejor versión final*

El sombrero amarillo se centra en la optimización del texto y la búsqueda de la versión final más efectiva. Implica evaluar el impacto del texto en el lector, identificar los puntos fuertes y las oportunidades de mejora, y realizar ajustes para lograr una mayor claridad, concisión y persuasividad. Este sombrero garantiza que el texto cumpla con los objetivos comunicativos establecidos.

2.3. Marco Conceptual

Aprendizaje: Desde una perspectiva amplia, podríamos concebir al aprendizaje como un cambio de conducta (físico o mental) relativamente estable. Sin embargo, cualquier cambio de conducta más o menos permanente no puede ser considerado de esta forma. Sólo una adaptación que supere las dificultades que el medio circundante le presenta al sujeto puede ser catalogado como aprendizaje. Aprender supone un cambio

de conducta o una adquisición de conducta o una adquisición de nuevos saberes que tengan cierta permanencia en el tiempo, como resultado de la propia experiencia. Es decir que, cuando aprendemos, se produce una modificación en nosotros (inmediata o a largo plazo) como fruto de dicha vivencia.

Estrategia: Una estrategia es un plan de acción diseñado para alcanzar un objetivo específico. En diversos contextos, como los negocios, la guerra, la educación o la vida personal, las estrategias implican la identificación de recursos, la toma de decisiones y la implementación de acciones que optimicen las posibilidades de éxito.

Coherencia: La coherencia se refiere a la calidad de un texto en la que todas sus partes están conectadas de manera lógica y consistente. Un texto coherente presenta una secuencia de ideas fluida y una relación clara entre oraciones y párrafos, lo que facilita la comprensión del lector.

Cohesión: La cohesión se relaciona con la forma en que las partes de un texto están unidas entre sí. Implica el uso de dispositivos lingüísticos, como conectores, pronombres y repeticiones, para lograr que las oraciones y los párrafos se conecten de manera fluida y se entiendan mejor como un todo.

Competencia: En el contexto del aprendizaje, la competencia se refiere a la habilidad o conjunto de habilidades que una persona adquiere y desarrolla para llevar a cabo tareas específicas de manera efectiva. Puede abarcar aspectos cognitivos, técnicos, sociales o emocionales, y se relaciona con la capacidad de aplicar conocimientos y destrezas en situaciones concretas.

Estrategias didácticas: Consisten en guías flexibles, con una interacción de creatividad por parte del docente en el proceso didáctico, con la labor de fortalecer en el alumno la competencia de su formación en el aprendizaje significativo, el docente

encamina con dinámica interactiva, al estudiante el mismo que es el pilar fundamental para alcanzar el resultado esperado durante la trayectoria pedagógica.

Neurociencia: La neurociencia es considerada como un campo multidisciplinario que investiga todo lo concerniente al cerebro y al sistema nervioso (constitución, funcionamiento, manifestación, evolución, etc.). Esta iniciativa tuvo su origen en la última década del siglo XX, conocida a nivel mundial como *la década del cerebro*, y nació para estudiar los posibles tratamientos y cura de enfermedades neurodegenerativas como el Alzheimer y el Parkinson. Con estas investigaciones se ha logrado construir conocimiento científico fiable y refutar mitos sobre el cerebro.

Neurodidáctica: La neurodidáctica surge por primera vez en 1988 con las investigaciones de Gerhard Friedrich y Gerhard Preiss. Esta nueva disciplina emerge de los hallazgos de la neurociencia, en un intento de aplicarlos en la pedagogía. Se configura como un puente entre la neurociencia y la didáctica. De allí que, la neurodidáctica se fundamenta en la comprensión del cerebro y su compleja red de procesos. Desde esta perspectiva se concibe al aprendizaje como la modificación del cerebro, que procede de la estimulación, la experiencia y la vivencia con implicaciones emocionales.

Pensamiento Crítico: El pensamiento crítico es la habilidad de analizar, evaluar y cuestionar de manera reflexiva la información, los argumentos y las ideas. Involucra la capacidad de razonar de manera lógica, identificar sesgos, considerar múltiples perspectivas y tomar decisiones informadas.

Planificación de Textos: La planificación de textos se refiere al proceso de organizar y estructurar de manera deliberada la información, ideas y objetivos que se desean comunicar en un documento escrito. Implica la definición de un propósito claro,

la selección de un formato adecuado y la creación de un esquema o plan que guíe la redacción del texto.

Producción de Textos: La producción de textos se refiere al proceso de crear y escribir un documento o conjunto de palabras con un propósito específico. Esto incluye la generación de contenido, la organización de ideas, la elección de palabras y la estructuración del texto para comunicar de manera efectiva un mensaje.

Redacción de Textos: La redacción de textos es el acto de crear un documento escrito coherente y efectivo, aplicando habilidades gramaticales, léxicas y de estilo. Este proceso implica la expresión de ideas de manera clara y precisa, asegurando que el mensaje sea comprensible y atractivo para el público objetivo.

Revisión de Textos: La revisión de textos se refiere a la etapa posterior a la redacción, en la que se examina el contenido, la estructura, la gramática y la coherencia del texto con el objetivo de identificar y corregir errores, mejorar la claridad y asegurar la calidad general del documento.

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1 Hipótesis

3.1.1. Hipótesis General

La aplicación de los seis sombreros como estrategia neurodidáctica influye significativamente en la producción de textos en los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fé y Alegría N° 21 – San Jerónimo 2023

3.1.2. Hipótesis Específicas

- i. La aplicación de los seis sombreros como estrategia neurodidáctica influye significativamente en la capacidad de adecuar el texto a la situación comunicativa de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fé y Alegría N° 21 – San Jerónimo 2023.
- ii. La aplicación de los seis sombreros como estrategia neurodidáctica influye significativamente en la capacidad de organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada de los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fé y Alegría N° 21 – San Jerónimo 2023.
- iii. La aplicación de los seis sombreros como estrategia neurodidáctica influye significativamente en la capacidad de utilizar convenciones del lenguaje escrito de los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fé y Alegría N° 21 – San Jerónimo 2023.

3.2. Identificación de Variables

3.2.1 Variable Independiente

Seis sombreros como estrategia neurodidáctica

3.2.2 Variable Dependiente

Producción de textos escritos

3.3.3 Variables Intervinientes

- Realidad socioeconómica
- Clima institucional
- Preparación profesional docente
- Infraestructura de la IE

3.3. Operacionalización de Variables

Tabla 1

Operacionalización de la variable independiente

Variable Independiente	Definición Conceptual	Definición Operativa	Dimensiones	Indicadores	Experimento
Seis sombreros como estrategia neurodidáctica	La estrategia de los “Seis sombreros para pensar”, propuesta por De Bono (1992), consiste en abordar un problema desde seis tipos de pensamiento diferenciados, lo que favorece el análisis, la creatividad y la toma de decisiones. Desde la neurodidáctica, esta estrategia estimula distintas funciones cerebrales al integrar emociones, razonamiento y pensamiento creativo, lo cual facilita un aprendizaje más significativo. (Briones &	Se operativizó a través de diez sesiones estructuradas en las que se abordaron las seis dimensiones del pensamiento propuestas por De Bono: sombrero azul (planificación del texto), verde (generación de ideas creativas), blanco (organización de ideas), rojo (expresión de emociones), negro (revisión crítica) y amarillo (versión final y publicación). Cada dimensión fue trabajada mediante actividades específicas que estimularon diversas funciones cognitivas, emocionales y lingüísticas, con el propósito de promover un aprendizaje activo y	Sombrero azul	• Planifica el texto considerando el destinatario, propósito y tipo. • Considera la estructura textual.	Sesión N°1: Planificamos nuestro cuento con el sombrero azul. Sesión N°2: Generamos ideas creativas con el sombrero verde. Sesión N°3: Realizamos el primer borrador con el sombrero blanco. Sesión N°4: Revisamos nuestro cuento con el sombrero rojo y negro. Sesión N°5: Elaboramos nuestra versión final y publicamos con el sombrero amarillo. Sesión N°6: Planificamos nuestra anécdota con el sombrero azul. Sesión N°7: Generamos ideas creativas con el sombrero verde. Sesión N°8: Realizamos el primer borrador con el sombrero blanco. Sesión N°9: Revisamos nuestra anécdota con el sombrero rojo y negro. Sesión N°10: Elaboramos nuestra versión final y publicamos con el sombrero amarillo. Sesión N°11: Planificamos nuestra
			Sombrero verde	• Genera ideas creativas y originales. • Establece las ideas principales	
			Sombrero blanco	• Ordena las ideas en el primer borrador de forma coherente y cohesionada.	
			Sombrero rojo	• Determina si es de su agrado. • Conecta con las emociones del lector	
			Sombrero negro	• Reconoce los errores de ortografía y gramática de sí mismo y/o de los demás. • Revisa la coherencia y cohesión.	
			Sombrero amarillo	• Realiza la versión final del texto. • Se esfuerza por lograr el mejor producto. • Publica el producto.	

Benavides, 2021).
significativo en la
producción textual.

historieta con el sombrero azul.
Sesión N°12: Generamos ideas creativas con el sombrero verde.
Sesión N°13: Realizamos el primer borrador con el sombrero blanco.
Sesión N°14: Revisamos nuestro historieta con el sombrero rojo y negro.
Sesión N°15: Elaboramos nuestra versión final y publicamos con el sombrero amarillo.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2*Operacionalización de la variable dependiente*

Variable Dependiente	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Descriptor destacado
Producción de textos escritos.	La producción de textos escritos es un proceso complejo que implica la planificación, redacción, revisión y reescritura de un contenido con un propósito comunicativo determinado. Según Cassany (2021), escribir no es solo una habilidad mecánica, sino un acto cognitivo y social que requiere organizar ideas, seleccionar el vocabulario adecuado, estructurar el texto coherentemente y adaptarlo al destinatario y contexto. Así, la escritura se concibe como una práctica que desarrolla el pensamiento, la creatividad y la capacidad de expresión del estudiante.	La producción de textos escritos se evaluó mediante una rúbrica adaptada del ERCE, considerando tres dimensiones: adecuación a la situación comunicativa, organización coherente del contenido y uso correcto de las normas del lenguaje escrito. Cada texto fue analizado en función de su estructura, claridad, cohesión y corrección ortográfica, permitiendo identificar el nivel de competencia escritora de los estudiantes.	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Adecuación al tipo textual	El texto presenta todas las partes de la anécdota: situación inicial, desarrollo, cierre. Además, se presenta un conflicto (¿qué sucedió?) claramente definido.
				Adecua el texto al propósito comunicativo	El texto logra el propósito de la anécdota de manera destacada.
			Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Coherencia	El texto presenta una estructura clara y ordenada, con ideas relacionadas entre sí, no existe digresión, reiteración, ni contradicción y es posible reconstruir su sentido global con facilidad.
				Cohesión	El texto presenta correctamente los tiempos verbales, la concordancia y los modos verbales. Además presenta todos los conectores correctamente usados.
			Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Recursos ortográficos	El texto no presenta errores en el uso de grafías, mayúsculas, acentuación y puntuación.

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1 Tipo, nivel y diseño

Esta investigación es de tipo aplicada, puesto que según Hernández et al. (2023) este tipo de estudio se fundamenta en la medición del objeto de estudio para describir y explicar el fenómeno, usa métodos de recolección de datos estandarizados para luego procesarlos estadísticamente, esto permite que la investigación sea objetiva y es aceptado por la comunidad científica.

Respecto al nivel de investigación, corresponde a un estudio explicativo, porque en palabras de Hernández et al. (2023) el alcance explicativo trasciende la descripción o correlación de variables y más bien, busca atribuir una explicación a la variable, es decir, establecer una relación de causalidad. La investigación conforme a Hernández et al. (2023) sigue un diseño cuasiexperimental con preprueba y posprueba; además de dos grupos intactos: control y experimental, asignados previamente al estudio. En otras palabras, primero se evaluó la producción de textos en ambos grupos, luego se implementó los 6 sombreros como estrategia neurodidáctica en el grupo experimental, mas no en el grupo control. Finalmente se administró de forma simultánea la posprueba a ambos grupos.

El diseño se diagrama de la siguiente forma:

Figuras 1. *Diseño cuasiexperimental*

Ge	O1	X (se aplica el tratamiento)	O2
Gc	O1	- (no se aplica el tratamiento)	O2
Donde:			
Ge: Grupoexperimental			
Gc: Grupo control			
O1: Pre-test			
X: Estrategia neurodidáctica de los 6 sombrero			
O2: Post-test			

4.2 Población y unidad de estudio

4.2.1. Población de estudio

La población de esta investigación está conformada por los estudiantes del ciclo IV del nivel primario de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fé y Alegría N°21 en el año 2023.

Tabla 3

Distribución de la población

Grado	Sección	Cantidad
Tercero	A	30
Tercero	B	31
Tercero	C	31
Cuarto	A	31
Cuarto	B	32
Cuarto	C	32

Fuente: Elaboración propia

La unidad de análisis corresponde a cada estudiante individual constituye una unidad de análisis, ya que sobre ellos se aplica la intervención o evaluación

4.2.2. Tamaño de muestra y técnica de selección de muestra

La muestra fue determinada por muestreo no probabilístico por conveniencia, debido a que las características, como la disponibilidad y el acceso a la institución, así como al diseño cuasiexperimental y propósito de la investigación determinan el tipo de muestreo. (Hernández, 2023).

En ese sentido, la muestra de este estudio estuvo constituida por 63 estudiantes del cuarto grado de primaria, distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 4*Distribución de la muestra*

Grupo	Sección	Cantidad
Control	4to A	31
Experimental	4to B	32

Fuente: Elaboración propia

A. Criterios de inclusión

- Estudiantes que pertenecen al grado final del ciclo IV del nivel primario.
- Estudiantes que pertenecen al cuarto grado de primaria, secciones A y B.
- Estudiantes con asistencia regular.

B. Criterios de exclusión

- Estudiantes que no pertenecen al grado final del ciclo IV del nivel primario.
- Estudiantes que no pertenecen al cuarto grado de primaria, secciones A y B.
- Estudiantes con asistencia irregular.

4.3. Técnicas de recolección de información

Para la recolección se utilizará la observación como técnica, considerando la naturaleza cualitativa del estudio. Esta técnica busca medir de forma sistemática cualquier hecho, proceso fenómeno o producto que ocurra en la naturaleza o en la sociedad. (Hernández, 2023).

Para alcanzar el propósito de la investigación el instrumento usado fue una rúbrica para evaluar la producción de textos, de forma específica un subgénero del texto narrativo: la anécdota. Esto se administró con la finalidad de medir la existencia de alguna modificación en la variable producción de texto, antes y después de la implementación de los 6 sombreros como estrategia neurodidáctica. Este instrumento es una adaptación de la rúbrica elaborada por el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación LLECE

para evaluar la producción textual en el Estudio Regional Comparativo y Explicativo ERCE del año 2019. Para la estandarización de este instrumento se han realizado los siguientes procedimientos:

- *Confiabilidad:*

Para establecer la consistencia interna de la rúbrica se aplicó una prueba piloto a 32 estudiantes de características similares, pues se aplicó en la sección C del mismo grado y de la misma institución educativa, esto con la finalidad de garantizar la similitud de los sujetos de estudio. Posteriormente, se realizó el procesamiento estadístico. De acuerdo a Hernández, (2023) si el coeficiente de Alfa de Crombach es superior a 0,8 el instrumento es confiable.

Tabla 5

Reporte de confiabilidad del instrumento

Alfa de Cronbach	Interpretación	Nº de descriptivos
0,821	Aceptable	25

Fuente: Elaboración propia

Dado que, el coeficiente es 0,821 se concluye que el instrumento es fiable.

- *Validez*

Para la validar este instrumento se realizó un proceso de validación por juicio de expertos, en el que tres expertos en educación han evaluado la rúbrica considerando nueve criterios, entre ellos, la pertinencia, coherencia, pertinencia, entre otros. La calificación fue en los tres casos superó el 65% considerado como mínimo porcentaje para validar el instrumento.

Tabla 6*Reporte de validación por juicio de expertos*

Nº	Nombre del experto	Valoración cuantitativa	Valoración cuantitativa
1	Máximo Córdova Huamaní	80,00%	Muy buena
2	Judith Atajo Choquehuanca	90,11%	Excelente
3	Carolina Zuñiga Condori	85,00%	Muy buena

Fuente: Elaboración propia

4.4. Técnicas de análisis e interpretación de la información

Se aplicará estadística descriptiva para organizar, resumir y presentar los datos obtenidos a través de las rúbricas aplicadas a los textos escritos de los estudiantes. Se utilizarán medidas como frecuencias, porcentajes, promedios y gráficos para describir el desempeño en cada dimensión de la variable producción de textos escritos.

Posteriormente, se realizará una comparación de los puntajes obtenidos en los textos escritos antes y después de la aplicación de la estrategia de los seis sombreros para pensar, con el fin de identificar mejoras o cambios en el desempeño de los estudiantes.

4.5. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas

Los datos recopilados de ambos grupos, tanto de la preprueba como de la postprueba se analizaron a través de las aplicaciones de Excel y SPSS. Además, se usó la Prueba de Hipótesis U de Mann Whitney para muestras independientes, con la finalidad de comparar el nivel de producción de textos en ambos grupos, antes de la experimentación, así como después de la misma.

CAPÍTULO V

RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

4.1. Análisis descriptivo:

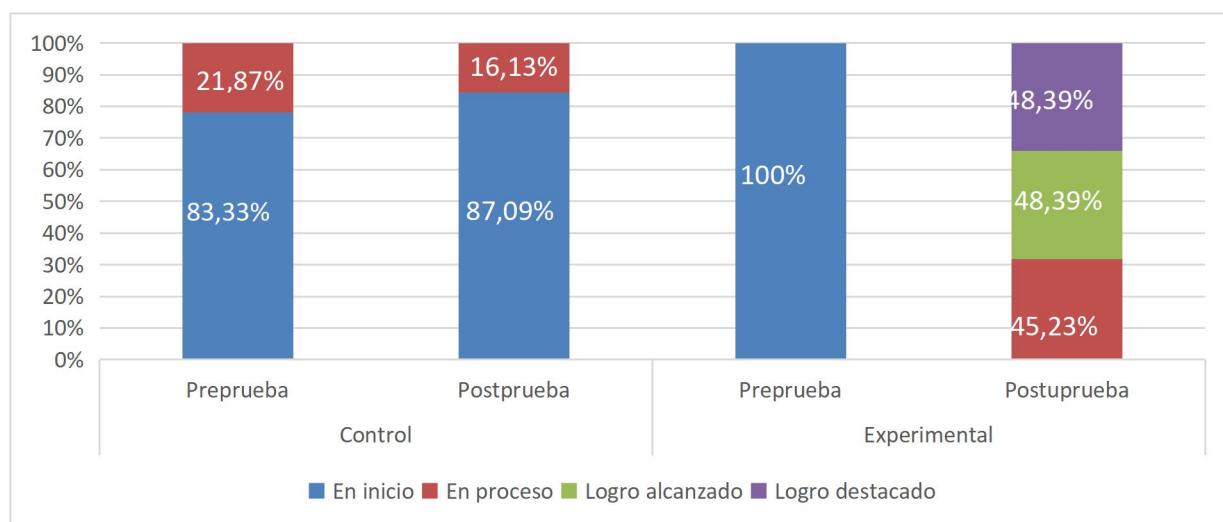
Esta investigación tuvo el propósito de determinar la influencia de los 6 sombreros como estrategia neurodidáctica en la producción de textos, por lo que se ha aplicado una preprueba y posprueba a ambos grupos para evaluar el impacto de la variable independiente

Tabla 7

Producción de textos de ambos grupos en la preprueba y postprueba

			En inicio C	En proceso B	Logro alcanzado A	Logro destacado AD	Total
Control	Preprueba	N	25	7	0	0	32
		%	83,33%	21,87%	0%	0%	100%
	Postprueba	N	27	5	0	0	32
		%	87,09%	16,13%	0%	0%	100%
Experimental	Preprueba	N	31	0	0	0	31
		%	100%	0%	0%	0%	100%
	Postprueba	N	0	14	15	15	31
		%	0%	45,23%	48,39%	48,39%	100%

Fuente: Elaboración propia

Figuras 2. *Producción de textos de ambos grupos en la preprueba y postprueba*

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La tabla 7 y figura 2 precedentes muestran los resultados de la variable independiente en función de ambos grupos, así como, de la preprueba y postprueba asignadas a los estudiantes del cuarto grado de primaria, secciones A y B, de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fé y Alegría N°21. Los resultados del pretest arrojan datos similares para el grupo experimental y control, encontrándose ambos en un nivel por debajo de lo esperado. El grupo control presenta un porcentaje de 83,33% para el nivel de logro en inicio (C) y 21,87% para el nivel de logro en proceso (B). Mientras que el 100% del grupo experimental se encuentra en inicio (C) del aprendizaje de la producción de textos. Sin embargo, los resultados del post test permiten develar las diferencias entre el grupo experimental y control luego de la aplicación de los seis sombreros como estrategia neurodidáctica, dado que el 0% de estudiantes se encuentra en inicio (C) y, más bien el 48,39% de estudiantes (casi la mitad) tiene un logro destacado (AD), el 48,39% tiene un logro esperado (A) y el 45,23% está en proceso (B).

A partir de los resultados se evidencia que los estudiantes del grupo experimental tras la experimentación han tenido una transición de la mayoría de sus estudiantes de un aprendizaje en inicio (C) a estar en un logro destacado (AD) o alcanzado (A).

A partir del resultado, se infiere que los seis sombreros como estrategia neurodidáctica influye de manera positiva en la mejora de la producción de textos de los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fé y Alegría N°21.

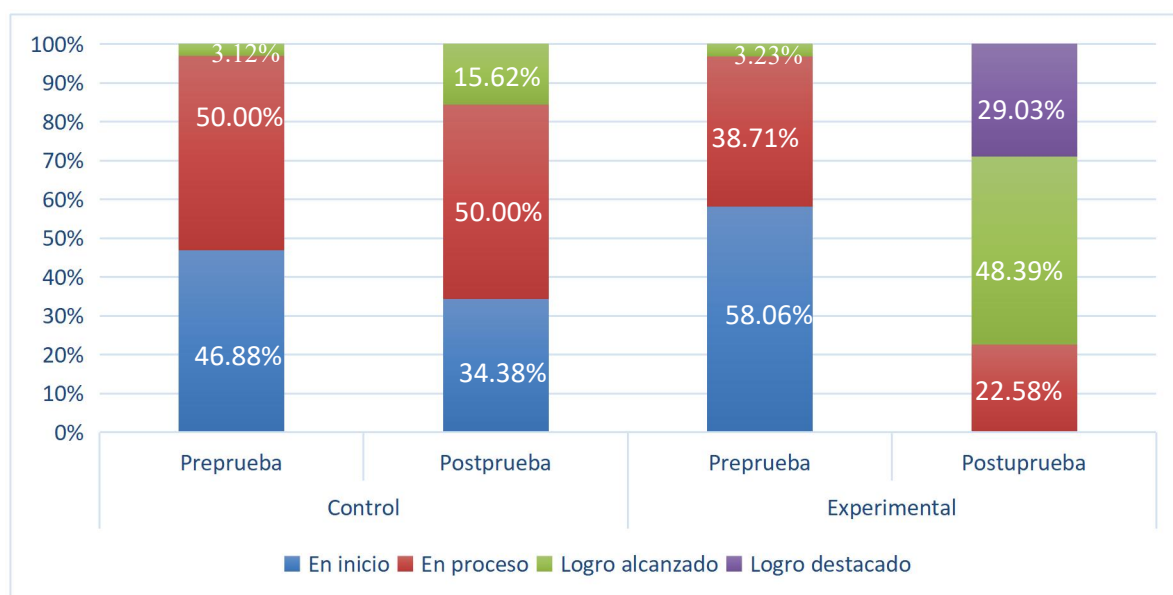
Tabla 8

Adecúa el texto a la situación comunicativa de ambos grupos en la preprueba y postprueba

			En inicio C	En proceso B	Logro alcanzado A	Logro destacado AD	Total
Control	Preprueba	N	15	16	1	0	32
		%	46.88%	50.00%	3.12%	0.00%	100%
	Postprueba	N	11	16	5	0	32
		%	34.38%	50.00%	15.62%	0.00%	100%
Experimental	Preprueba	N	18	12	1	0	31
		%	58.06%	38.71%	3.23%	0.00%	100%
	Postprueba	N	0	7	15	9	31
		%	0.00%	22.58%	48.39%	29.03%	100%

Fuente: Elaboración propia

Figuras 3. *Dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa de ambos grupos en la preprueba y postprueba*



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La tabla 8 y figura 3 precedentes muestran los resultados de la variable independiente en función de ambos grupos, así como, de la preprueba y postprueba de la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa. Los resultados del pretest arrojan datos similares para ambos grupos; por un lado en el grupo control, 46,88% de estudiantes están en inicio (C),

otro 50%; en proceso (B) y el 3,12% tienen un logro alcanzado (A) en la capacidad de adecuar el texto a la situación comunicativa. De manera similar, el grupo experimental, ha obtenido que el 58,06% se encuentra en inicio (C); 38,71% en proceso (B) y 3,23% en logro alcanzado (A). Sin embargo, tras la aplicación del experimento, los resultados muestran un progreso en el grupo experimental, pues mientras que el grupo control tiene un 34, 38% de estudiantes en inicio, el 50% e proceso y el 25, 62% en logro alcanzado; el grupo experimental tiene un 29,03% de estudiantes en logro destacado (AD), 48,39% en logro alcanzado (A) y 22,58% en proceso (B).

Los resultados evidencian que antes del experimento en ninguno de los grupos se tuvo algún estudiante con un logro destacado (AD), pero tras la implementación de los 6 sombreros como estrategia neurodidáctica, se ha logrado que en el grupo experimental transite al logro alcanzado(A) o destacado (AD) y que ningún estudiante se encuentre en inicio (C). En este sentido la estrategia muestra un impacto favorable en la capacidad de adecuar el texto a la situación comunicativa, capacidad impredecible para la producción de textos.

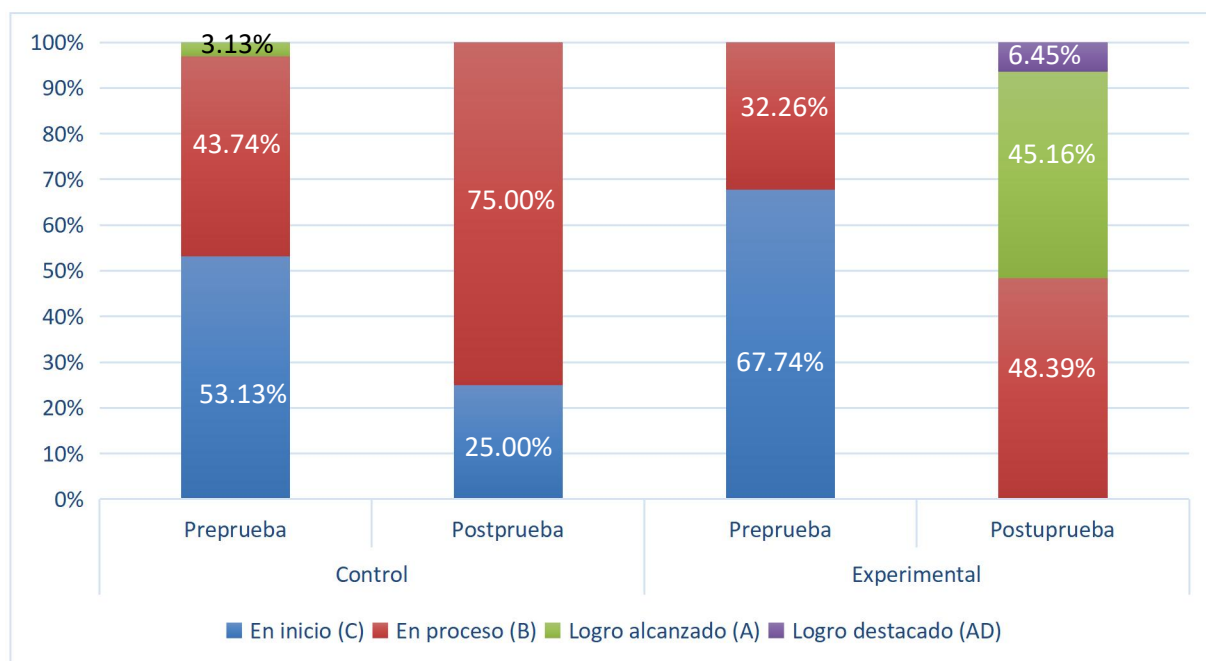
Tabla 9

Dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada de ambos grupos en la preprueba y postprueba

			En inicio C	En proceso B	Logro alcanzado A	Logro destacado AD	Total
Control	Preprueba	N	17	14	1	0	32
		%	53.13%	43.74%	3.13%	0.00%	100%
	Postprueba	N	8	24	0	0	32
		%	25.00%	75.00%	0.00%	0.00%	100%
Experimental	Preprueba	N	21	10	0	0	31
		%	67.74%	32.26%	0.00%	0.00%	100%
	Postprueba	N	0	15	14	2	31
		%	0.00%	48.39%	45.16%	6.45%	100%

Fuente: Elaboración propia

Figuras 4. *Dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada de ambos grupos en la preprueba y postprueba*



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La tabla 9 y figura 4 precedentes muestran los resultados de la variable independiente en función de ambos grupos, así como, de la preprueba y postprueba de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Los resultados del pretest arrojan datos similares para ambos grupos; por un lado en el grupo control, 53,13% de estudiantes están en inicio (C), otro 34,74%; en proceso (B) y el 3,13% tienen un logro alcanzado (A) en la capacidad de organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada. De manera similar, el grupo experimental, ha obtenido que el 67,74% se encuentra en inicio (C); 32,26% en proceso (B). Sin embargo, tras la aplicación del experimento, los resultados muestran un progreso en el grupo experimental, pues mientras que el grupo control tiene un 25% de estudiantes en inicio, un 75% en proceso; el grupo experimental tiene un 6,45% de estudiantes en logro destacado (AD), 45,16% en logro alcanzado (A) y 48,39% en proceso (B).

Los resultados evidencian que antes del experimento en ninguno de los grupos se tuvo algún estudiante con un logro destacado (AD), pero tras la implementación de los 6 sombreros como estrategia neurodidáctica, se ha logrado que en el grupo experimental, la mayoría de estudiantes, transite al logro alcanzado (A) o destacado (AD) y que algunos lleguen a estar en proceso, pero ningún estudiante se encuentre en inicio (C).

En este sentido la estrategia muestra un impacto favorable en la capacidad de organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada, capacidad impredecible para la producción de textos.

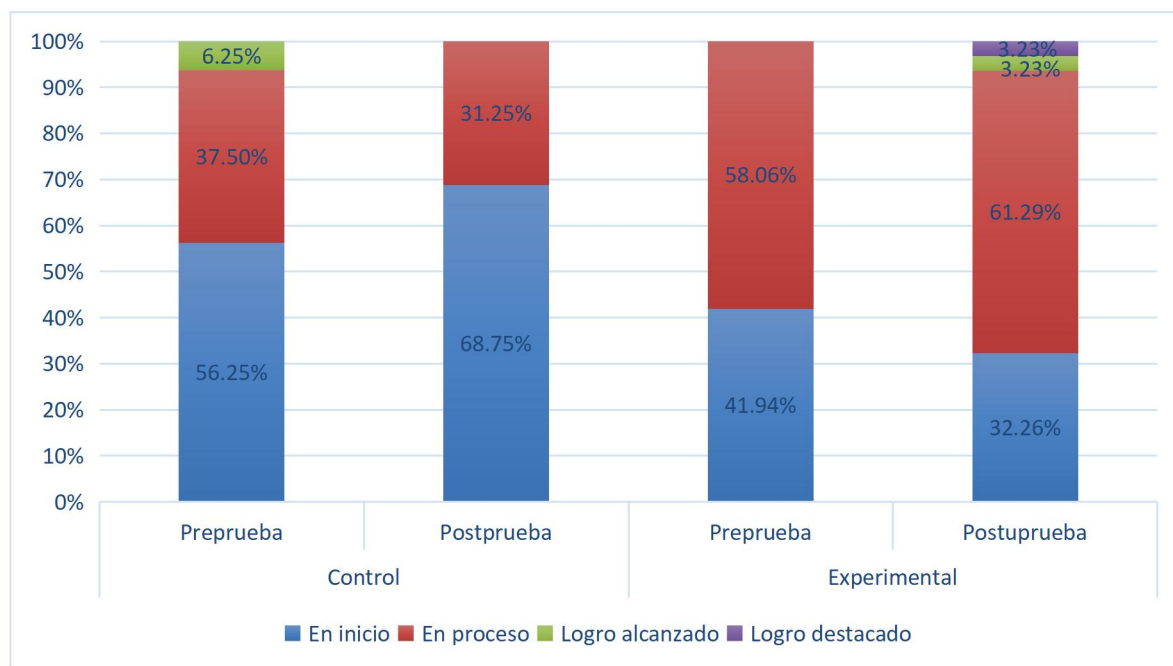
Tabla 10

Dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de ambos de ambos grupos en la preprueba y postprueba

			En inicio C	En proceso B	Logro alcanzado A	Logro destacado AD	Total
Control	Preprueba	N	18	13	6.25%	0.00%	32
		%	56.25%	37.50%			100%
	Postprueba	N	22	12	0.00%	0.00%	32
		%	68.75%	31.25%			100%
Experimental	Preprueba	N	13	58.06%	0.00%	0.00%	31
		%	41.94%				100%
	Postprueba	N	10	61.29%	3.23%	3.23%	31
		%	32.26%				100%

Fuente: Elaboración propia

Figuras 5. *Dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de ambos grupos en la preprueba y postprueba*



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La tabla 10 y figura 5 precedentes muestran los resultados de la variable independiente en función de ambos grupos, así como, de la preprueba y postprueba de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito. Los resultados del pretest arrojan datos similares para ambos grupos; por un lado en el grupo control, 56,25% de estudiantes están en inicio (C), otro 37,50%; en proceso (B) y el 6,25% tienen un logro alcanzado (A) en la capacidad de utilizar convenciones del lenguaje escrito. De manera similar, el grupo experimental, ha obtenido que el 41,94% se encuentra en inicio (C); 58,06% en proceso (B). Sin embargo, tras la aplicación del experimento, los resultados muestran un progreso en el grupo experimental, pues mientras que el grupo control tiene un 68,75% de estudiantes en inicio, un 31,25% en proceso; el grupo experimental tiene un 3,23% de estudiantes en logro destacado (AD), 3,23% en logro alcanzado (A) y 61,29% en proceso (B) y un 32,26% en inicio (C).

Los resultados evidencian que antes del experimento en ninguno de los grupos se tuvo algún estudiante con un logro destacado (AD), pero tras la implementación de los 6 sombreros como estrategia neurodidáctica, se ha logrado que en el grupo experimental, algunos estudiantes, transite al logro alcanzado (A) o destacado (AD), pero varios estudiantes permanecieron en proceso (B) o en inicio (C).

En este sentido la estrategia muestra un impacto favorable en la capacidad de dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito, capacidad impredecible para la producción de textos.

4.2. Análisis inferencial

Con la finalidad de contrastar la hipótesis de estudio se ha empleado la prueba de Mann Whitney. La elección de esta prueba se fundamenta en dos razones. Por un lado, debido a la naturaleza cualitativa ordinal de la variable dependiente, no es posible realizar una evaluación de normalidad. En ese sentido la prueba no paramétrica de Mann Whitney es la opción más idónea, pues no requiere de normalidad para ser aplicada. Por otro lado, a diferencia de la Prueba Chi-Cuadrado (también prueba no paramétrica de variables cualitativa), Mann Whitney se ajusta mejor a las variables ordinales, en vez de a variables cualitativas categóricas, como es el caso de Chi-Cuadrado.

Por lo tanto, se ha optado por la prueba de Mann Whitney U para analizar las diferencias entre el grupo control y experimental respecto a la producción de textos.

4.2.1. Similitud entre el grupo control y experimental en el nivel de producción de textos en la preprueba.

Se plantearon las siguientes subalternativas:

H_0 = No existe diferencia significativa entre el grupo control y experimental en el nivel de producción de textos en la preprueba.

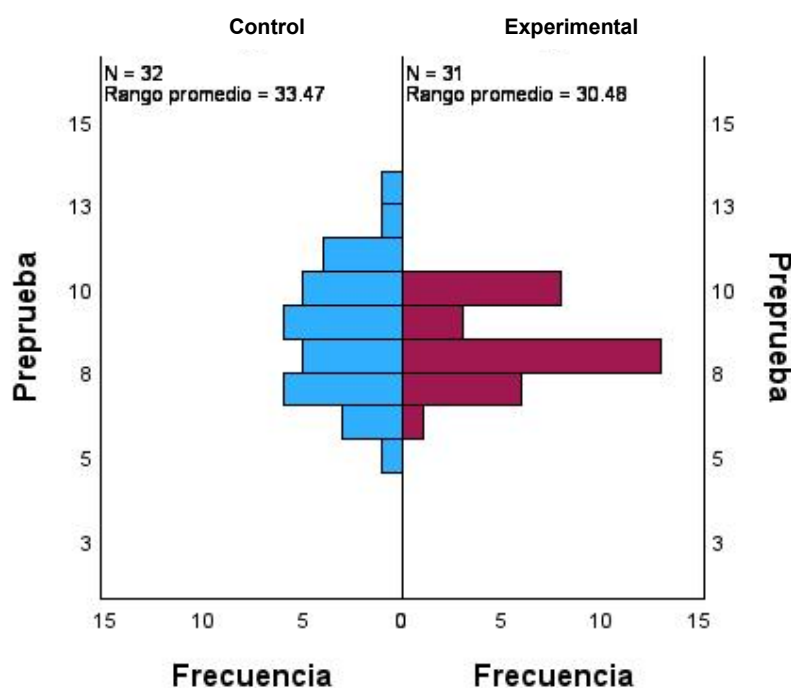
H1 = Existe diferencia significativa entre el grupo control y experimental en el nivel de producción de textos en la preprueba.

Tabla 11 *Reporte de comparación del nivel de producción de textos entre el grupo control y experimental, en la preprueba.*

	Prueba de hipótesis	Sig.^{a,b}	Decisión
Preprueba	Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes	.509	Conserve la hipótesis nula.

Fuente: Elaboración propia

Figuras 6. *Comparación del nivel de producción de textos entre el grupo control y experimental, en la preprueba*



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla 11, se evidencia el nivel de significancia de la variable producción de textos, en el pretest el p valor (Sig. = 0,509) es mayor al valor de significancia 0,050, lo que indica que existe evidencia estadística de que no hay diferencia entre ambos grupos, de tal forma que se rechaza la hipótesis alterna (H1) y se rechaza la hipótesis nula (H0): No existe

diferencia significativa entre el grupo control y experimental en el nivel de producción de textos en la preprueba.

En ese sentido, la similitud, demostrada de forma estadística, antes de la experimentación, garantiza que tanto el grupo control, como el experimental se encontraban en una situación similar en función de la producción de textos.

En la figura 4 se muestra la similitud existente entre ambos grupos y la prevalencia de estudiantes de estudiantes en inicio y en proceso.

4.2.2. Diferencia significativa entre el grupo control y experimental en el nivel de producción de textos en la postprueba.

Se plantearon las siguientes subalternativas:

H0 = No existe diferencia significativa entre el grupo control y experimental en el nivel de producción de textos en la postprueba.

H1 = Existe diferencia significativa entre el grupo control y experimental en el nivel de producción de textos en la postprueba.

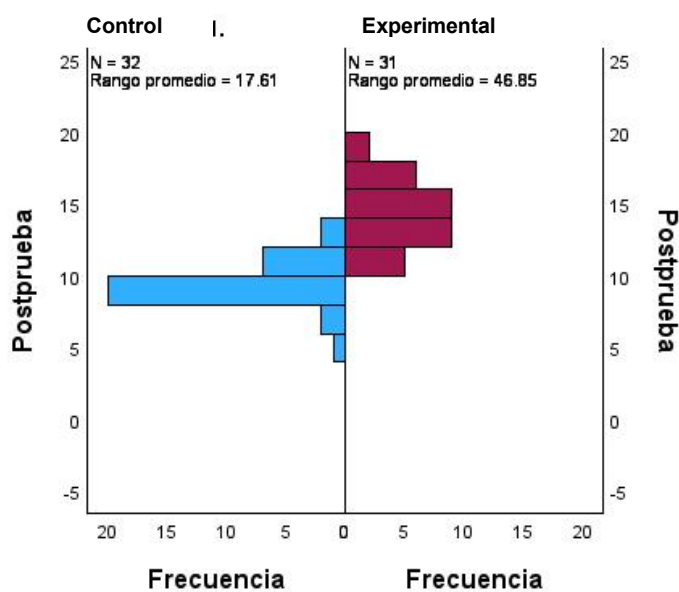
Tabla 12

Reporte de comparación del nivel de producción de textos entre el grupo control y experimental, en la postprueba.

	Prueba de hipótesis	Sig. ^{a,b}	Decisión
Postprueba	Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes	<.001	Rechaza la hipótesis nula.

Fuente: Elaboración propia

Figuras 7. Comparación del nivel de producción de textos entre el grupo control y experimental, en la postprueba.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla 12, se evidencia el nivel de significancia de la variable producción de textos, en la postprueba, el p valor (Sig. = 0,000) es menor al valor de significancia 0,050, lo que indica que existe evidencia estadística de que hay diferencia entre ambos grupos, de tal forma que se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alterna (H1): Existe diferencia significativa entre el grupo control y experimental en el nivel de producción de textos en la postprueba.

La diferencia significativa, demostrada de forma estadística, después de la experimentación, garantiza que el cambio en el grupo experimental se debe en gran parte a los seis sombreros como estrategia neurodidáctica.

4.2.3. Prueba de hipótesis específica 1 en la preprueba y postprueba

Para comparar al grupo experimental con el grupo control en la preprueba en función a la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa, primero se comparó la preprueba, por lo que se plantearon las siguientes subalternativas:

H0 = No existe diferencia significativa entre el grupo control y experimental en la preprueba en función a la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa.

H1 = Existe diferencia significativa entre el grupo control y experimental en la preprueba en función a la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa.

Tabla 13

Reporte de comparación en función a la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa entre el grupo control y experimental en la preprueba.

	Prueba de hipótesis	Sig.^{a,b}	Decisión
Preprueba	Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes	.516	Conserve la hipótesis nula.

Fuente: Elaboración propia

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla 13, se evidencia el nivel de significancia de la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa, en el pretest el p valor (Sig. = 0,516) es mayor al valor de significancia 0,050, lo que indica que existe evidencia estadística de que no hay diferencia entre ambos grupos, de tal forma que se rechaza la hipótesis alterna (H1) y se rechaza la

hipótesis nula (H0): No existe diferencia significativa entre el grupo control y experimental en la preprueba en función a la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa

En ese sentido, la similitud, demostrada de forma estadística, antes de la experimentación, garantiza que tanto el grupo control, como el experimental se encontraban en un nivel de logro de la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa.

Posteriormente, tras la aplicación del experimento, se comparó la postprueba del grupo control y experimental en función a la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa, por lo que se plantearon las siguientes subalternativas:

H0 = No existe diferencia significativa entre el grupo control y experimental en la preprueba en función a la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa.

H1 = Existe diferencia significativa entre el grupo control y experimental en la preprueba en función a la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa.

Tabla 14

Reporte de comparación en función a la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa entre el grupo control y experimental en la postprueba

	Prueba de hipótesis	Sig. ^{a,b}	Decisión
Postprueba	Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes	<.001	Rechaza la hipótesis nula.

Fuente: Elaboración propia

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla 14, se evidencia el nivel de significancia de la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa, en la postprueba, el p valor (Sig. = 0,000) es menor al valor de significancia 0,050, lo que indica que existe evidencia estadística de que hay diferencia entre ambos grupos, de tal forma que se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis

alterna (H1): Existe diferencia significativa entre el grupo control y experimental en la preprueba en función a la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa.

La diferencia significativa, demostrada de forma estadística, después de la experimentación, garantiza que el cambio en el grupo experimental se debe en gran parte a los seis sombreros como estrategia neurodidáctica.

4.2.3. Prueba de hipótesis específica 2 en la preprueba y postprueba

Para comparar al grupo experimental con el grupo control en la preprueba en función a la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, primero se comparó la preprueba, por lo que se plantearon las siguientes subalternativas:

H0 = No existe diferencia significativa entre el grupo control y experimental en la preprueba en función a la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

H1 = Existe diferencia significativa entre el grupo control y experimental en la preprueba en función a la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

Tabla 15

Reporte de comparación en función a la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada entre el grupo control y experimental en la preprueba.

	Prueba de hipótesis	Sig.^{a,b}	Decisión
Preprueba	Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes	.503	Conserve la hipótesis nula.

Fuente: Elaboración propia

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla 15, se evidencia el nivel de significancia de la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa, en el pretest el p valor (Sig. = 0,503) es mayor al valor de significancia 0,050, lo que indica que existe evidencia estadística de que no hay diferencia

entre ambos grupos, de tal forma que se rechaza la hipótesis alterna (H1) y se rechaza la hipótesis nula (H0): No existe diferencia significativa entre el grupo control y experimental en la preprueba en función a la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

En ese sentido, la similitud, demostrada de forma estadística, antes de la experimentación, garantiza que tanto el grupo control, como el experimental se encontraban en un nivel de logro de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

Posteriormente, tras la aplicación del experimento, se comparó la postprueba del grupo control y experimental en función a la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa, por lo que se planteron las siguiente subalternativas:

H0 = No existe diferencia significativa entre el grupo control y experimental en la preprueba en función a la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

H1 = Existe diferencia significativa entre el grupo control y experimental en la preprueba en función a la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

Tabla 16

Reporte de comparación en función a la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada entre el grupo control y experimental en la postprueba

	Prueba de hipotesis	Sig. ^{a,b}	Decisión
Postprueba	Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes	<.001	Rechace la hipótesis nula.

Fuente: Elaboración propia

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla 16, se evidencia el nivel de significancia de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, en la postrueba, el p valor (Sig. = 0,000) es menor al valor de significancia 0,050, lo que indica que existe evidencia estadística de que hay diferencia entre ambos grupos, de tal forma que se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alterna (H1): Existe diferencia significativa entre el grupo control y experimental en la preprueba en función a la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

4.2.3. Prueba de hipótesis específica 3 en la preprueba y postprueba

Para comparar al grupo experimental con el grupo control en la preprueba en función a la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito, primero se comparó la preprueba, por lo que se plantearon las siguientes subalternativas:

H0 = No existe diferencia significativa entre el grupo control y experimental en la preprueba en función a la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito

H1 = Existe diferencia significativa entre el grupo control y experimental en la preprueba en función a la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito.

Tabla 17

Reporte de comparación en función a la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito entre el grupo control y experimental en la preprueba.

	Prueba de hipótesis	Sig.^{a,b}	Decisión
Preprueba	Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes	.408	Conserve la hipótesis nula.

Fuente: Elaboración propia

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla 17, se evidencia el nivel de significancia de la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa, en el pretest el p valor (Sig. = 0,408) es mayor al valor de significancia 0,050, lo que indica que existe evidencia estadística de que no hay diferencia entre ambos grupos, de tal forma que se rechaza la hipótesis alterna (H1) y se rechaza la hipótesis nula (H0): No existe diferencia significativa entre el grupo control y experimental en la preprueba en función a la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

En ese sentido, la similitud, demostrada de forma estadística, antes de la experimentación, garantiza que tanto el grupo control, como el experimental se encontraban en un nivel de logro de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito.

Posteriormente, tras la aplicación del experimento, se comparó la postprueba del grupo control y experimental en función a la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito, por lo que se plantearon las siguientes subalternativas:

H0 = No existe diferencia significativa entre el grupo control y experimental en la preprueba en función a la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito

H1 = Existe diferencia significativa entre el grupo control y experimental en la preprueba en función a la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito.

Tabla 18

Reporte de comparación en función a la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito entre el grupo control y experimental en la postprueba

	Prueba de hipótesis	Sig. ^{a,b}	Decisión
Postprueba	Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes	<.001	Rechaza la hipótesis nula.

Fuente: Elaboración propia

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla 18, se evidencia el nivel de significancia de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, en la postrueba, el p valor (Sig. = 0,000) es menor al valor de significancia 0,050, lo que indica que existe evidencia estadística de que hay diferencia entre ambos grupos, de tal forma que se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alterna (H1): Existe diferencia significativa entre el grupo control y experimental en la preprueba en función a la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito.

La diferencia significativa, demostrada de forma estadística, después de la experimentación, garantiza que el cambio en el grupo experimental se debe en gran parte a los seis sombreros como estrategia neurodidáctica.

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN

De acuerdo con el objetivo de esta investigación, determinar de qué manera los seis sombreros como estrategia neurodidáctica influye en la producción de textos en los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fé y Alegría N° 21 – San Jerónimo 2023. Los resultados, a través de la prueba de Hipótesis de U de Mann Whitney, el nivel de significancia de la variable producción de textos, en el pretest el p valor (Sig. = 0,509) es mayor al valor de significancia 0,050, lo que indica que existe evidencia estadística de que existe diferencia significativa entre el grupo control y experimental en el nivel de producción de textos en la preprueba. Mientras que, el nivel de significancia de la variable producción de textos, en la postprueba, el p valor (Sig. = 0,000) es menor al valor de significancia 0,050, lo que indica que existe evidencia estadística de que hay diferencia entre ambos grupos, es decir, existe diferencia significativa entre el grupo control y experimental en el nivel de producción de textos en la postprueba.

La diferencia significativa, demostrada a través de la estadística, después de la experimentación, garantiza que el cambio en el grupo experimental, a diferencia del grupo control, se debe en gran parte a los seis sombreros como estrategia neurodidáctica.

Los resultados evidencian que el porcentaje de estudiantes en el nivel de logro destacado aumentó en todos los dominios y en el nivel del proceso se redujo todos los dominios. Afirmando que los seis sombreros como estrategia neurodidáctica es eficaz para la mejorar la capacidad de los estudiantes para escribir textos de alta calidad.

En ese mismo sentido, los resultados de aplicación en el caso de Borjas et al. (2020), corresponden a los hallazgos de esta investigación, la estrategia de los seis sombreros ayudó a los estudiantes a desarrollar habilidades de pensamiento crítico, como la participación activa, la solución de problemas y el análisis y la crítica de la información. En el caso de la presente

investigación, la estrategia ayudó a los estudiantes en la producción de textos, aumentando el porcentaje de estudiantes en nivel logro destacado. En ambos casos se puede evidenciar que los seis sombreros como estrategia neurodidáctica es una herramienta que puede ayudar a los estudiantes a aprender mejor en diferentes áreas.

En general, los dos estudios coinciden en que la estrategia de los seis sombreros tiene un impacto positivo en el aprendizaje de los estudiantes. En el caso del estudio en los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fé y Alegría N°21 – San Jerónimo, la estrategia ayudó a los estudiantes a mejorar su producción de textos, aumentando el porcentaje de estudiantes en el nivel de logro destacado.

Estos hallazgos concuerdan con estudios previos que destacan el impacto positivo de estrategias metacognitivas en el aprendizaje, especialmente en el desarrollo del pensamiento crítico y la comprensión lectora. Asimismo, la mejora observada en los estudiantes sugiere que el uso de enfoques didácticos innovadores, como la estrategia de los seis sombreros, puede ser una herramienta clave para fortalecer habilidades lectoras en niveles educativos primarios. Es importante señalar que factores como la motivación de los estudiantes, el ambiente de aprendizaje y la preparación docente influyeron en la implementación de la estrategia, lo que sugiere la necesidad de futuras investigaciones que profundicen en estos aspectos. Además, se recomienda ampliar el estudio a otras instituciones educativas para verificar la generalización de los resultados y explorar posibles variaciones en distintos contextos educativos. (Noreña, 2020).

En concordancia con los hallazgos de Díaz y Quispe (2018), quienes demostraron la eficacia de la técnica de los seis sombreros en el desarrollo del pensamiento crítico, la presente investigación también evidencia la potencialidad de esta estrategia pedagógica. Si bien el estudio de Díaz y Quispe se centró en el impacto general sobre las habilidades del pensamiento crítico en estudiantes de CEBA, nuestra indagación profundiza en su aplicación

específica desde una perspectiva neurodidáctica en el contexto de la producción de textos. Los resultados obtenidos en el presente estudio revelan que la implementación de los seis sombreros facilita de manera significativa el proceso de generación textual, lo cual se alinea con las conclusiones de Díaz y Quispe en cuanto a la mejora en la organización de ideas y la toma de decisiones, habilidades igualmente fundamentales para la construcción de textos coherentes y significativos.

No obstante, esta investigación aporta una perspectiva novedosa al analizar la efectividad de los seis sombreros a través del marco de la neurodidáctica. Se postula que la activación de diferentes modos de pensamiento asociados a cada sombrero estimula diversas áreas cerebrales, promoviendo la flexibilidad cognitiva y la estructuración del pensamiento, procesos que resultan esenciales para una producción textual eficaz. La capacidad de abordar un tema desde múltiples perspectivas (objetiva, emocional, creativa, etc.) permite a los estudiantes generar textos más ricos, complejos y con una argumentación más sólida. En este sentido, los hallazgos de la presente investigación complementan y expanden las conclusiones previas de Díaz y Quispe, al demostrar la aplicabilidad y los beneficios de la técnica de los seis sombreros en un dominio específico como la producción escrita, bajo una lente neurodidáctica.

Además, el estudio de Linares y Tipula (2017), refleja resultados similares, la estrategia de los seis sombreros ayudó a los estudiantes a desarrollar habilidades de pensamiento crítico, aumentando el promedio de calificaciones de 9.09 a 15.32. Sin embargo, hay algunas diferencias entre los dos estudios. El estudio de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fé y Alegría N°21 – San Jerónimo (2023) se centró en la producción de textos, mientras que el estudio de Linares y Tipula (2017) se centró en el pensamiento crítico. Además, el estudio de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fé y Alegría N°21 – San Jerónimo (2023) utilizó un diseño transversal, mientras que el estudio de Linares y

Tipula (2017) utilizó un diseño cuasiexperimental. La implementación de la estrategia evidencia resultados consistentes en el desarrollo de las habilidades cognitivas superiores, a pesar de la heterogeneidad en su aplicación. Se observa un incremento considerable en la capacidad de los estudiantes para contextualizar la producción textual, así como en la generación de ideas innovadoras durante la fase de planificación, con el sombrero verde. La estructura secuencial e individualidad de los sombreros contribuyeron a la organización del proceso de producción escrita, produciendo textos más elaborados.

CONCLUSIONES

Primera: La aplicación de los seis sombreros como estrategia neurodidáctica influye de forma significativa en la producción de textos en los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fé y Alegría N° 21 – San Jerónimo 2023, puesto que de acuerdo a la prueba U de Mann Whitney aplicada para comparar los puntajes de los grupos control y experimental en la posprueba, arrojó un valor de significancia (Sig.) de 0,000, menor al valor de significancia establecido (0,050). Esto indica que existe evidencia científica de que el grupo experimental ha tenido un progreso consistente en comparación al grupo control respecto a la producción de textos.

Segunda: La aplicación de los seis sombreros como estrategia neurodidáctica influye de forma significativa en la capacidad de adecuar el texto a la situación comunicativa en los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fé y Alegría N° 21 – San Jerónimo 2023, puesto que de acuerdo a la prueba U de Mann Whitney aplicada para comparar los puntajes de los grupos control y experimental en la posprueba, arrojó un valor de significancia (Sig.) de 0,000, menor al valor de significancia establecido (0,050). Esto indica que existe evidencia científica de que el grupo experimental ha tenido un progreso consistente en comparación al grupo control respecto a la capacidad de adecuar el texto a la situación comunicativa.

Tercera: La aplicación de los seis sombreros como estrategia neurodidáctica influye de forma significativa en la capacidad de organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fé y Alegría N° 21 – San Jerónimo 2023, puesto que de acuerdo a la prueba U de Mann Whitney aplicada para comparar los puntajes de los grupos control y experimental en la posprueba, arrojó un valor de significancia (Sig.) de 0,000, menor al valor de significancia establecido (0,050). Esto indica que existe evidencia

científica de que el grupo experimental ha tenido un progreso consistente en comparación al grupo control respecto a la capacidad de organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada.

Cuarta: La aplicación de los seis sombreros como estrategia neurodidáctica influye de forma significativa en la capacidad de utilizar convenciones del lenguaje escrito en los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fé y Alegría N° 21 – San Jerónimo 2023, puesto que de acuerdo a la prueba U de Mann Whitney aplicada para comparar los puntajes de los grupos control y experimental en la posprueba, arrojó un valor de significancia (Sig.) de 0,000, menor al valor de significancia establecido (0,050). Esto indica que existe evidencia científica de que el grupo experimental ha tenido un progreso consistente en comparación al grupo control respecto a la capacidad de utilizar convenciones del lenguaje escrito.

SUGERENCIAS

Primera: A la directora de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N°21, se le recomienda la implementación de la estrategia de los seis sombreros como estrategia neurodidáctica en las prácticas de enseñanza y aprendizaje. Esta estrategia puede ser utilizada en todos los niveles de la educación Básica Regular, así, aportando en el desarrollo de habilidades en producción de texto

Segunda: A los profesores, se le recomienda formarse en los aportes de la neurodidáctica, la importancia del respaldo que brindan la neurociencia a las estrategias didácticas y, particularmente el sustento neurodidáctico de los seis sombreros, qué redes neuronales activa cada uno de los sombreros y qué permite desarrollar en los estudiantes en relación a la producción e textos.

Tercera: A los profesores, brindar oportunidades a los estudiantes para utilizar los seis sombreros para que sea posible el dominio de este proceso, de una manera ordenada y en un mediano plazo puedan utilizar esta estrategia de forma implícita en su diario vivir al momento de producir cualquier texto.

Cuarta: A los padres de familia, apoyar con la elaboración de materiales didácticos, sombreros, que potencien la aplicación de esta estrategia, dado que, resulta necesario usar el material concreto para orientar en el color de sombrero que se está usando en cada momento.

Quinta: Gestionar eficientemente el tiempo para dar seguimiento al proceso de producción textual individual de cada estudiante y cumplir con todas las sesiones.

REFERENCIAS

- Agurto, M. (2019) *El proceso de la escritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Principito y Marcel Laniado de Wind, Machala - Ecuador, 2017.* [Tesis de Doctorado. Universidad Nacional Mayor de San Marcos].
https://www.researchgate.net/publication/338437062_PROCESO_DE_LA_ESCRITURA_COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PRODUCCION DE TEXTOS ACADEMICOS EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO
- Arellano, F. J., Moreno del Pozo, G. F., Culqui, C. O., y Tamayo Arrellano, V. (2021). Procesamiento cerebral del lenguaje desde la perspectiva de la neurociencia y la psicolingüística. *Revista de Ciencias Sociales*, 27(4), 292-308.
<https://www.redalyc.org/journal/280/28069360021/28069360021.pdf>
- Benavidez, V., & Flores, R. (2019). La importancia de las emociones para la neurodidáctica. *Wimblu*, 14(1), 25-53. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6794283>
- Bono, E. (2001) *Seis sombreros para pensar*, Paidós.
- Borjas, J., Cárdenas, J., Huaranga, G., Inca, N. & Quispe, M. (2020). *Estrategia los Seis sombreros para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes del VI ciclo de la Educación Básica Regular*. [Tesis de Bachillerato, Instituto Pedagógico Nacional Monterrico]. Repositorio Institucional Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico. <https://hdl.handle.net/20.500.12905/1821>
<https://repositorio.monterrico.edu.pe/items/4108cf82-6ba2-426b-9744-101168c1141e>
- Briones, G. C., & Benavides, J. (2021). Estrategias neurodidácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje de educación básica. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 6(1), 72-79. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5512773>

- Cámara, P., & Marquez, S. O. (2020). Estrategias cotidianas para la producción de textos narrativos. *Identidad*, 6(1), 23-28. <https://doi.org/10.46276/rifce.v6i1.865>
- Cassany, D. (2014). *La escritura como proceso, como producto y como práctica social*. Lenguaje y Textos, (39), 25–36.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4736534.pdf>
- Cassany, D. (2021). *Describir el escribir*. (4a ed.). Austral.
- Cassany, D. (2020). *La cocina de la escritura*. (29ª ed.). Paidós.
- Cuetos, F. (2022). *Neurociencia del Lenguaje*. Panamericana.
- Díaz, T. & Quispe, M. (2018) Técnica de los Seis Sombreros para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes del CEBA N°34050 del distrito de Salcabamba - Tayacaja - Huancavelica (Tesis) Universidad Nacional de Huancavelica.
- Díaz, V., & Justel, N. (2019). Creatividad. Una revisión descriptiva sobre nuestra capacidad de invención e innovación. *CES Psicología*, 12(3), 35–49.
<https://doi.org/10.21615/cesp.12.3.3>
- Dominic-Siede, M., Irani, M., Ramos-Henderson, M., Calderón, C., Ossandón, T. & Perrone-Bertolotti, M. (2022). La planificación cognitiva en el contexto de la evaluación neuropsicológica e investigación en neurociencia cognitiva: una revisión sistemática. *Terapia psicológica*, 40(3), 367-395. <https://dx.doi.org/10.4067/s0718-48082022000300367>
- Gaitán, O. L., & Aristizábal, G. P. (2016). Corteza prefrontal: sustrato de las funciones mentales superiores. *Revista CuidArte*, 5(9), 45–66.
<https://doi.org/10.22201/fesi.23958979e.2016.5.9.69123>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2023). *Metodología de la investigación* (6a. ed.). México: McGraw Hill Interamericana Editores.

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2020). *Compendio estadístico regional*

Cusco 2020. INEI. <https://www.inei.gob.pe>

Kamenko, O. (2017). Bases neuroanatómicas de la creatividad. *Dialnet*.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6134481>

Kamp, M. (2023) Nuevos agenciamientos en el campo de la didáctica: mediaciones, subjetividades y prácticas emergentes. *Praxis educativa*. 27(1).

<https://dx.doi.org/10.19137/praxiseducativa-2023-270106>

Klimenko, O. (2017). Bases neuroanatomicas de la creatividad. *Revista Katharsis*, (24), 207-

238. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6134481.pdf>

Lázaro & Mateos (2018). Neurodidáctica en el aula. Transformando la educación. *Revista iberoamericana de Investigación*. 78(1), 7-8. <https://rieoei.org/RIE/issue/view/282>

Linares, M. & Tipula, N. (2017). *Seis Sombreros para pensar como estrategia para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes de la Institución Educativa secundaria JEC Ollachea de la provincia de Carabaya – 2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional Digital de la Universidad Nacional del Altiplano.

<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/7108>

Mantero, G. (2018, 2-6 julio). *Sistema de recompensa del cerebro y neuronas del placer*

[Trabajo de fin de grado]. Universidad de Sevilla, Facultad de Farmacia.

<https://core.ac.uk/download/pdf/185608166.pdf>

Ministerio de Educación. (2017). *Programa curricular de Educación Primaria*.

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

Ministerio de Educación MINEDU (2019). *¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes?*

Informe para docentes - Escritura - Evaluación Muestral 2018.

http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/07/Docente-_2Sec.-Escritura.pdf

Ministerio de Educación. (2023). *Aprendiendo en pandemia: una aproximación a las oportunidades y logros de aprendizaje en lectura y escritura de estudiantes de 2.º grado de primaria en el marco del Estudio Virtual de Aprendizajes 2021* (Estudios Breves N.º 8). Lima: Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes.
<https://acortar.link/qFeJeJ>

Noreña, L. K. (2020). *Influencia de la Estrategia de los Seis Sombreros en la comprensión lectora a nivel crítico en los estudiantes de cuarto de primaria de la I. E. Juana Moreno – Huánuco*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Institucional UNHEVAL. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/7280>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura Unesco.(2022). *Reporte nacional de resultados de escritura ERCE 2019*.
http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2022/03/Per%C3%BA_Escritura_2019.pdf

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura Unesco (2022). *El estudio ERCE 2019 y los niveles de aprendizaje en Escritura*.
<https://lc.cx/uXbEPN>

Ortiz, A. (2015). ¿Cómo aprende el cerebro humano y cómo deberían enseñar los docentes? Ediciones de la U

Pherez, G., Vargas, S., y Jerez., J. (2018). Neuroaprendizaje, una propuesta educativa: herramientas para mejorar la praxis del docente. *Revista Civilizar*, 18(34), 149-166.
<http://www.scielo.org.co/pdf/ccso/v18n34/1657-8953-ccso-18-34-00149.pdf>

Pérez Gómez, A. I., & Pérez Ferra, M. (2020). *Investigación educativa: Claves teóricas y metodológicas*. Editorial Octaedro.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9091418.pdf>

- Ríos, B.G. (2017). *Neurodidáctica y problemas de aprendizaje de las competencias matemáticas en la IEP "Cayetano Heredia" Barranca*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión].
<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/2843/RIOS%20SUAREZ%20C%20Bertha%20Griselda.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez-Navarro, J. P., & Román, F. (2004). Amígdala, corteza prefrontal y especialización hemisférica en la experiencia y expresión emocional.. *Anales de Psicología*, 20(2), 223-240. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16720205>
- Sarmiento Rivera, L. F., & Ríos Flórez, J. A. (2017). Bases neurales de la toma de decisiones e implicación de las emociones en el proceso. *Revista Chilena de Neuropsicología*, 12(2), 32-37.
https://www.researchgate.net/publication/344619520_NEURODIDACTICA_Aportaciones_al_proceso_aprendizaje_y_ensenanza/link/611e31781e95fe241ae07f4f/download
- Tacca, D. R., Tacca, A. L. & Alva, M. A. (2019). Estrategias neurodidácticas, satisfacción y rendimiento académico en estudiantes universitarios. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 10(2), 15-32. <https://doi.org/10.18861/cied.2019.10.2.2905>

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS
Seis sombreros como estrategia neurodidáctica para la producción de textos en los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fé y Alegría N° 21 – San Jerónimo 2023	¿De qué manera los seis sombreros como estrategia neurodidáctica influye en la producción de textos en los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fé y Alegría N° 21 – San Jerónimo 2023?	Determinar de qué manera los seis sombreros como estrategia neurodidáctica influye en la producción de textos en los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fé y Alegría N° 21 – San Jerónimo 2023.	La aplicación de los seis sombreros como estrategia neurodidáctica influye de forma significativa en la producción de textos en los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fé y Alegría N° 21 – San Jerónimo 2023.
	PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS
	1. ¿De qué manera los seis sombreros como estrategia neurodidáctica influye en la capacidad de adecuar el texto a la situación comunicativa de los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fé y Alegría N° 21 – San Jerónimo 2023? 2. ¿De qué manera los seis sombreros como estrategia neurodidáctica influye en la capacidad de organizar y	1. Determinar de qué manera los seis sombreros como estrategia neurodidáctica influye en la capacidad de adecuar el texto a la situación comunicativa de los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fé y Alegría N° 21 – San Jerónimo 2023. 2. Determinar de qué manera los seis sombreros como estrategia neurodidáctica influye en la capacidad de organizar y	1. La aplicación de los seis sombreros como estrategia neurodidáctica influye de forma significativa en la capacidad de adecuar el texto a la situación comunicativa de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fé y Alegría N° 21 – San Jerónimo 2023. 2. La aplicación de los seis sombreros como estrategia neurodidáctica influye de forma significativa en la capacidad de

	desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada de los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fé y Alegría N° 21 – San Jerónimo 2023? 3. ¿De qué manera los seis sombreros como estrategia neurodidáctica influye en la capacidad de utilizar convenciones del lenguaje escrito de los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fé y Alegría N° 21 – San Jerónimo 2023?	desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada de los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fé y Alegría N° 21 – San Jerónimo 2023. 3. Determinar de qué manera los seis sombreros como estrategia neurodidáctica influye en la capacidad de utilizar convenciones del lenguaje escrito de los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fé y Alegría N° 21 – San Jerónimo 2023.	organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada de los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fé y Alegría N° 21 – San Jerónimo 2023. 3. La aplicación de los seis sombreros como estrategia neurodidáctica influye de forma significativa en la capacidad de utilizar convenciones del lenguaje escrito de los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fé y Alegría N° 21 – San Jerónimo 2023.
--	--	--	---

ANEXO 2

RÚBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE CUARTO DE PRIMARIA

Institución Educativa : del Rosario Fé y Alegría N°21
Evaluadores : Mary Carmen Farfán Ortega y Mariflor Yahali Delgado Espinoza
Grado : 4to de primaria
Área : Comunicación
Competencia : Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna

		AD (4 punto)	A (3 puntos)	B (2 puntos)	C (1 puntos)	Valoración
Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecuación al tipo textual	El texto presenta todas las partes de la anécdota: situación inicial, desarrollo, cierre. Además, se presenta un conflicto (¿qué sucedió?) claramente definido.	El texto presenta todas las partes de la anécdota: situación inicial, desarrollo y cierre. Además, se presenta un conflicto (¿qué sucedió?), poco definido.	El texto presenta solo inicio y desarrollo. Además, se presenta un conflicto (¿qué sucedió?), inadecuadamente definido.	El texto presenta solo desarrollo. Además, se presenta un conflicto (¿qué sucedió?), inadecuadamente definido.	■
	Adecua el texto al propósito comunicativo	El texto logra el propósito de la anécdota de manera destacada.	El texto logra el propósito de la anécdota de manera aceptable.	El texto logra el propósito de la anécdota de manera inadecuada.	El texto logra el propósito de la anécdota de manera deficiente.	
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Coherencia	El texto presenta una estructura clara y ordenada, con ideas relacionadas entre sí, no existe digresión, reiteración, ni contradicción y es posible reconstruir su sentido global con facilidad.	El texto presenta una estructura clara y ordenada, con ideas relacionadas entre sí, no existe digresión, reiteración, ni contradicción y es posible reconstruir su sentido global con dificultad.	El texto presenta una estructura poco clara y ordenada, con ideas relacionadas entre sí, hay alguna digresión, reiteración o contradicción y es posible reconstruir su sentido global con dificultad.	El texto no presenta una estructura clara, ni ordenada, con ideas poco relacionadas entre sí, hay alguna digresión, reiteración o contradicción y no es posible reconstruir su sentido global.	■
	Cohesión	El texto presenta en todos los casos, correctamente los tiempos verbales, la concordancia y los modos verbales. Además presenta todos los conectores correctamente usados.	El texto presenta en la mayoría de casos, correctamente los tiempos verbales, la concordancia y los modos verbales. Además presenta en la mayoría de casos conectores correctamente usados.	El texto presenta en pocos casos, correctamente los tiempos verbales, la concordancia y los modos verbales. Además presenta conectores y algunos son inadecuados.	El texto presenta en pocos casos, correctamente los tiempos verbales, la concordancia y los modos verbales. Además, no presenta conectores o son usados de forma inadecuada.	

Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Recursos ortográficos	El texto no presenta errores en el uso de grafías, mayúsculas, acentuación y puntuación.	El texto presenta hasta 5 errores en el uso de grafías, mayúsculas, acentuación y puntuación.	El texto presenta entre 6 y 12 errores en el uso de grafías, mayúsculas, acentuación y puntuación.	El texto presenta más de 13 errores en el uso de grafías, mayúsculas, acentuación y puntuación.	
TOTAL						

BAREMOS		
5 – 10	C	En inicio
11 – 13	B	En proceso
14 – 17	A	Logro alcanzado
18 - 20	AD	Logro destacado

ANEXO 3

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LOS 3 EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- I.1. Apellidos y nombres del informante : Dr. Máximo Córdova Huamani
 I.2. Institución donde labora : Docente Universitario - UNSAAC
 I.3. Nombre del instrumento sujeto a validación : Rúbrica
 I.4. Autor del instrumento : Mariflor Yahali Delgado Espinoza y Mary Carmen Farfán Ortega

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20				REGULAR 21-40				BUENA 41-60				MUY BUENA 61-80				EXCELENTE 81-100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	El lenguaje se presenta de manera clara.																X				
2. OBJETIVIDAD	Expresado para ser medible en cuanto a los niveles producción de textos																X				
3. ACTUALIDAD	Muestra calificaciones que actualmente se maneja en el sistema.																X				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems respectivos.																✓				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.																X				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para determinar el nivel de producción de textos																✓				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos y científicos de la producción de textos																✓				
8. COHERENCIA	Entre las dimensiones e indicadores de la investigación.																✓				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de investigación.																X				

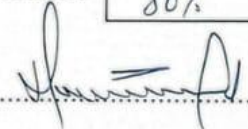
III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: VALORACIÓN CUANTITATIVA

Cusco, 24 de ... del 2024

My buena

VALIDACIÓN CUALITATIVA

80%



MATRIZ DE VALIDACIÓN

I. DATOS GENERALES

- I.1. Apellidos y nombres del informante: Atajo Choquehuanca, Judith
 I.2. Institución donde labora: UGEL
 I.3. Nombre del instrumento sujeto a validación: Rúbrica
 I.4. Autor del instrumento: Mary Carmen Farfán Ortega y Mariflor Yahali Delgado Espinoza

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20				REGULAR 21-40				BUENA 41-60				MUY BUENA 61-80				EXCELENTE 81-100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	El lenguaje se presenta de manera clara.																	90			
2. OBJETIVIDAD	Expresado para ser medible en cuanto a los niveles producción de textos																	85			
3. ACTUALIDAD	Muestra calificaciones que Actualmente se maneja en el sistema.																	85			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems respectivos.																		95		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.																		95		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para determinar el nivel de producción de textos																	85			
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos y Científicos de la producción de textos																	85			
8. COHERENCIA	Entre las dimensiones e indicadores de la investigación.																			96	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de investigación.																		95		

I. PROMEDIO DE VALORACIÓN: VALORACIÓN CUANTITATIVA

90,11

VALIDACIÓN CUALITATIVA

Excelente

Cusco, 28 de enero del 2023


 Dra. Judith Atajo Choquehuanca
 DOCENTE

MATRIZ DE VALIDACIÓN

I. DATOS GENERALES

- I.1. Apellidos y nombres del informante: Zuñiga Condori, Carolina
 I.2. Institución donde labora: I.E Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N° 21- San Jerónimo Cusco
 I.3. Nombre del instrumento sujeto a validación: Rúbrica para evaluar la producción de textos de cuarto de primaria
 I.4. Autor del instrumento: Mary Carmen Farfán Ortega - Mariflor Yahali Delgado Espinoza

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

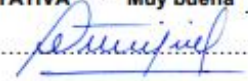
INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20				REGULAR 21-40				BUENA 41-60				MUY BUENA 61-80				EXCELENTE 81-100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	El lenguaje se presenta de manera clara.																		90		
2. OBJETIVIDAD	Expresado para ser medible en cuanto a los niveles producción de textos																80				
3. ACTUALIDAD	Muestra calificaciones que actualmente se maneja en el sistema.																80				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems respectivos.																	85			
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.																	85			
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para determinar el nivel de producción de textos																		90		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos y científicos de la producción de textos																		90		
8. COHERENCIA	Entre las dimensiones e indicadores de la investigación.																	85			
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de investigación.																	85			

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: VALORACIÓN CUANTITATIVA

85%

VALIDACIÓN CUALITATIVA

Muy buena


 LIC. ZUÑIGA CONDORI CAROLINA
 DNI: 45856750

ANEXO 4

CONSENTIMIENTO INFORMADO



UNSAAC

Universidad Nacional de
San Antonio Abad del Cusco**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

En mi carácter de _____ (vínculo o representación legal) doy consentimiento para que _____ (nombre, apellido del menor, grado y edad) sea parte del proyecto de investigación titulado “Seis sombreros como estrategia neurodidáctica en la producción de textos de los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fé y Alegría N°21, San Jerónimo – 2023” que implica la evaluación de la competencia “Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna” del estudiante.

Toda identidad será de carácter anónimo y toda información recabada será utilizada con fines de investigación.

Con su aceptación está dejando constancia que ha sido debidamente informado de las condiciones de la investigación.

Firma del apoderado:

Si desea mayor información respecto al proyecto de investigación puede constatarse con los siguientes números 946672185 o 941089345.

ANEXO 5

COMUNICADO ENTREGADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

COMUNICADO

30 de octubre del 2023

Queridos padres de familia del cuarto grado A de primaria, previo un cordial saludo se les comunica lo siguiente.

La **hora de salida de los días lunes y miércoles será a la 1:30 p.m.** a partir del lunes 6 de noviembre, con la finalidad de aplicar el proyecto de investigación sobre "Seis sombreros como estrategia neurodidáctica en la producción de textos de los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N°21, San Jerónimo – 2023".

Agradecemos su apoyo y colaboración en esta iniciativa.

Atentamente.



Subdirector de Primaria

COMUNICADO

30 de octubre del 2023

Queridos padres de familia del cuarto grado A de primaria, previo un cordial saludo se les comunica lo siguiente.

La **hora de salida de los días lunes y miércoles será a la 1:30 p.m.** a partir del lunes 6 de noviembre, con la finalidad de aplicar el proyecto de investigación sobre "Seis sombreros como estrategia neurodidáctica en la producción de textos de los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N°21, San Jerónimo – 2023".

Agradecemos su apoyo y colaboración en esta iniciativa.

Atentamente.



Subdirector de Primaria

COMUNICADO

30 de octubre del 2023

Queridos padres de familia del cuarto grado A de primaria, previo un cordial saludo se les comunica lo siguiente.

La **hora de salida de los días lunes y miércoles será a la 1:30 p.m.** a partir del lunes 6 de noviembre, con la finalidad de aplicar el proyecto de investigación sobre "Seis sombreros como estrategia neurodidáctica en la producción de textos de los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N°21, San Jerónimo – 2023".

Agradecemos su apoyo y colaboración en esta iniciativa.

Atentamente.



Subdirector de Primaria

COMUNICADO

30 de octubre del 2023

Queridos padres de familia del cuarto grado A de primaria, previo un cordial saludo se les comunica lo siguiente.

La **hora de salida de los días lunes y miércoles será a la 1:30 p.m.** a partir del lunes 6 de noviembre, con la finalidad de aplicar el proyecto de investigación sobre "Seis sombreros como estrategia neurodidáctica en la producción de textos de los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N°21, San Jerónimo – 2023".

Agradecemos su apoyo y colaboración en esta iniciativa.

Atentamente.



Subdirector de Primaria

ANEXO 6

PROPUESTA DE MEJORA: POTENCIANDO LOS SEIS SOMBREROS COMO ESTRATEGIA NEURODIDÁCTICA EN LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

Objetivo General: Optimizar la aplicación de la estrategia "Los Seis Sombreros para Pensar" para mejorar la producción textual de los estudiantes, integrando principios neurodidácticos que favorezcan el procesamiento cognitivo, la memoria y la creatividad.

Proceso	Sombrero	Momento	Sustento neurodidáctico
PROCESO DIDÁCTICO DE PLANIFICACIÓN			
Planificar	Azul	Representa la fase inicial del proceso de escritura, centrada en la planificación estratégica. Implica la definición clara de los objetivos comunicativos, la identificación del público objetivo y la estructuración general del texto. Este sombrero promueve un pensamiento analítico y secuencial, permitiendo al escritor establecer un marco de referencia sólido antes de iniciar la producción textual.	Desde la neurodidáctica la planificación, asociado al sombrero azul, es una habilidad cognitiva superior y compleja que involucra múltiples regiones cerebrales. Destaca la corteza prefrontal que se encuentra ubicada en el lóbulo frontal. Particularmente las regiones dorsolateral y frontopolar. A esto se suma la activación del cíngulo anterior, todas estas zonas desempeñan un papel crucial en la formulación y ejecución de planes. (Dominic-Siede et al., 2022). Las funciones de la corteza prefrontal, entre otras, se encarga de la definición de metas a corto y mediano plazo, la selección de las acciones más adecuadas para alcanzarlas, la anticipación de consecuencias y la toma de decisiones. Al mismo tiempo, permite evaluar el progreso hacia los objetivos y a realizar los cambios necesarios, esto través de la región dorsolateral de la corteza prefrontal, también conocido como el motor de las funciones ejecutiva. A esto se suma la activación del área 10 establecido por Brodmann, o también llamado corteza frontopolar, esta zona se destaca por asignar valor emocional a la información y organizar secuencias de acciones de manera eficiente. su papel en la motivación y la integración de diversas fuentes de información, lo cual es esencial para alcanzar objetivos complejos. (Gaitán & Aristizábal, 2016).
Generar ideas creativas	Verde	Estimula la divergencia del pensamiento, fomentando la generación de ideas originales y novedosas. En el contexto de la producción textual, este sombrero fomenta la	Desde el enfoque neurodidáctico, según lo expuesto por Dietrich (2004), citado en Klimenko (2017) la creatividad activa las redes corticales de la corteza prefrontal, la que orienta el proceso de búsqueda y combinación de información. También se activan las regiones TOP, que son el lóbulo Temporal posterior, el lóbulo Occipital y el lóbulo parietal inferior. Se

exploración de diferentes perspectivas, la búsqueda de metáforas y analogías, y la experimentación con distintas estructuras narrativas.

busca la combinación de elementos e información disponible en estas regiones. En la creatividad deliberada, la corteza prefrontal juega un papel importante, debido a la complejidad del proceso creativo, pues requiere de las habilidades cognitivas, tales como memoria de trabajo, atención sostenida, flexibilidad cognitiva y juicio de propiedad, que se atribuyen típicamente a la corteza prefrontal. Los resultados del estudio de Jung et al. (2010) citado en Díaz & Justel (2018) coinciden con lo establecido anteriormente, sugiere que la circunvolución angular izquierda (localizado en el lóbulo parietal izquierdo) y el giro temporal superior son fundamentales para la recuperación y asociación de conceptos, lo que permite comparar ideas nuevas con conocimientos previos.

PROCESO DIDÁCTICO DE TEXTUALIZACIÓN

Ordenar las ideas de forma coherente y cohesionada	Blanco	Este sombrero se enfoca en la organización lógica de las ideas y la construcción de un texto coherente y cohesionado. Implica la selección y jerarquización de la información, la creación de conexiones entre las diferentes ideas y la construcción de una estructura textual clara y concisa. Este sombrero garantiza que el texto fluya de manera natural y que las ideas se presenten de manera lógica y comprensible.	Se usa para el orden lógico, coherente y cohesionado de las ideas del texto producido. Desde la neurodidáctica son dos áreas clave que se activan para lograr esto, el área de Broca y el área de Wernicke. El sistema neuronal del lenguaje se sustenta en áreas especializadas como Broca y Wernicke. El área de Broca, ubicada en el lóbulo frontal, al pie de la tercera circunvolución, según el mapa de Brodmann corresponde a las áreas 44 (pars opercularis) y 45 (pars triangularis). Este área desempeña un papel crucial en la sintaxis y la morfología, es decir, en la estructura y la forma de las palabras. Esta área es esencial para la producción del lenguaje, ya que permite combinar palabras y frases de manera coherente. También interviene en la selección y procesamiento de verbos, elementos fundamentales de la oración (Arellano et al., 2021). Por otro lado, el área de Wernicke, situada en el lóbulo temporal, se encarga del procesamiento semántico, es decir, de la comprensión del significado de las palabras y de las relaciones entre ellas. Esta área es fundamental para la comprensión del lenguaje, ya que nos permite decodificar los sonidos del habla y asignarles un significado (Arellano et al., 2021). Lóbulo frontal, también se ve involucrado en este proceso pues este se encarga de funciones
--	--------	---	--

ejecutivas como la toma de decisiones y la resolución de problemas, el orden y la secuenciación. (Dominic-Siede et al., 2022).

Emoción	Rojo	El sombrero rojo permite explorar la dimensión emocional del texto. Invita al escritor a considerar cómo el texto puede evocar emociones en el lector y cómo estas emociones pueden influir en la comprensión y la interpretación del mensaje. También permite que el escritor identifique cómo se siente respecto al texto que ha escrito, ¿le gusta? ¿por qué? ¿?	Según Sarmiento & Ríos (2017), las emociones que sentimos y expresamos son el resultado de la actividad de una red compleja de conexiones neuronales en nuestro cerebro. Estas conexiones se concentran principalmente en el Sistema Límbico donde destacan las siguientes áreas como la ínsula, el hipocampo y la amígdala. (1) La ínsula está involucrada en la percepción de las sensaciones corporales y en la conciencia de uno mismo. Se activa cuando experimentamos emociones intensas y también está relacionada con la empatía. (2) Hipocampo, esta estructura es fundamental para la memoria y el aprendizaje. Ayuda a formar asociaciones entre las emociones y los eventos, lo que permite recordar cómo el individuo se siente en situaciones pasadas. (3) La amígdala es como el detector de emociones. Está involucrada en el procesamiento de las emociones, especialmente las negativas como el miedo y la ira. También juega un papel importante en la consolidación de las memorias emocionales.
---------	------	---	---

PROCESO DIDÁCTICO DE REVISIÓN

Identificar errores	Negro	Se enfoca en la evaluación crítica del texto, identificación de errores ortográficos y gramaticales, incoherencias o ambigüedades en el texto. También permite anticipar si el lector podrá comprender el texto. Se promueve un pensamiento analítico y riguroso.	Desde la neurociencia, existe un área específica que detecta estímulos negativos, se trata de la amígdala, la que destaca en la respuesta de contenido desagradable o aversivo, la amígdala emite una respuesta casi automática, pero si es que es una situación más compleja, se conecta con la corteza prefrontal, especialmente las regiones orbitofrontal y medial. (Sánchez-Navarro & Román, 2004).
Versión final	Amarillo	El sombrero amarillo se centra en la optimización del texto y la búsqueda de la versión final más efectiva. Implica evaluar el impacto del texto en el	Desde la neurociencia, el optimismo, relacionado al sombrero amarillo, se da lugar a través del sistema de recompensas, este proceso involucra dos áreas, el núcleo accumbens y el área tegmental ventral. Una intrincada red neuronal que integra múltiples estructuras cerebrales. La dopamina, liberada en estas

lector, identificar los puntos fuertes y las oportunidades de mejora, y realizar ajustes para lograr una mayor claridad, concisión y persuasividad. Este sombrero garantiza que el texto cumpla con los objetivos comunicativos establecidos.

regiones, se vincula estrechamente con la experiencia de recompensa, aunque su función exacta sigue siendo objeto de debate. La motivación, como fuerza impulsora, y el aprendizaje, como mecanismo de adaptación, son componentes esenciales de este sistema. (Mantero, 2018).

ANEXO 7
SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1
“Planificamos un cuento creativo con el sombrero azul y verde”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa** : Virgen del Rosario Fé y Alegría N°21
2. **Profesora** : Marleni Canchi Churapa
3. **Practicantes** : Mary Carmen Farfán Ortega
Mariflor Yahali Delgado Espinoza
4. **Grado y sección** : 4to “A” de primaria
5. **Área** : Comunicación
6. **Fecha** : 06/11/2023

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Adecúa el cuento a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del cuento. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	Plan de escritura y organizador previo del cuento
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		- Considera el propósito del cuento. - Considera el destinatario del cuento. - Considera las características del cuento. - Considera la estructura del cuento.
		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

III. RECURSOS Y MATERIALES

Seis sombreros, fichas, proyector, imágenes, lámina del cuento.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO (15 min.)

➤ La profesora saluda a los estudiantes y les da una cálida bienvenida.

➤ **Motivación:**

La profesora muestra a los niños el siguiente cuento:

La fiesta en el bosque

Había una vez, en un bosque encantado, donde los árboles eran casas de los animales y todos vivían muy contentos, un pequeño sapo llamado Belú. Él era muy amable, tenía muchos amigos en el bosque y como se acercaba su cumpleaños, durante varios días estaba preparando una fiesta junto a su amigos.

Entonces, llegó la tarde del esperado día y todo estaba preparado para celebrar una gran fiesta en el bosque. Los animales estaban muy animados. Habían adornado los árboles con coloridas guirnaldas y los pájaros cantaban alegres. Pero al anochecer, ocurrió algo inesperado, la luna no había salido y ¡no se veía nada! Belú estaba muy triste porque su fiesta de cumpleaños estaba a punto de suspenderse. De repente, a Leti la lechuza, se le ocurrió la espectacular idea de buscar a las luciérnagas para pedirles que iluminaran con su luz y así poder cantar y bailar hasta el amanecer.

Poco después, llegaron las luciérnagas y se celebró la fiesta. Belú se emocionó muchísimo. Se dice que fue una de las más divertidas que se recuerda en el bosque.



➤ Saberes previos:

La profesora realiza las siguientes preguntas:

¿Qué tipo de texto es? ¿Qué género? ¿Por qué es un texto narrativo? ¿Qué otros cuentos conoces?

➤ Conflicto cognitivo:

La profesora causa un conflicto cognitivo con el siguiente enunciado:

¿Cómo se redacta un cuento?

➤ Propósito:

La profesora presenta el propósito de la sesión **“Hoy vamos a planificar un cuento creativo”**.

Además, la profesora presenta los criterios de evaluación:

- Considera el propósito del cuento.
- Considera el destinatario del cuento.
- Considera las características del cuento.
- Considera la estructura del cuento.

➤ Organización y acuerdos de convivencia:

La profesora, explica que para lograr ese propósito harán uso de un recurso: *“Kit de los seis sombreros para producir un texto”* que consta de 6 sombreros para colocarlos el lápiz, una cartilla y un fólder.

Luego, la profesora junto a los estudiantes consensa los acuerdos de convivencia:

- Practicar la escucha activa.
- Cuidar el material: *Kit de los seis sombreros para producir un texto*.

DESARROLLO (70 min.)

➤ Planificación:

Sombrero azul

La profesora invita a usar el sombrero azul y lo presenta de la siguiente manera:

Azul es el color del cielo, que está encima de todo, así el sombrero azul controla y organiza que todo vaya bien, por eso te ayudará a planificar tu texto y comprender cómo es un cuento, cuáles son sus características y partes.

La profesora pregunta ¿para qué sirve el sombrero azul? Luego les orienta a comprender que este sombrero permitirá **planificar** la redacción del cuento. Para eso la profesora muestra tres secuencias de imágenes e indica que deben elegir su favorita para usarlo de referencia y crear su propio cuento.



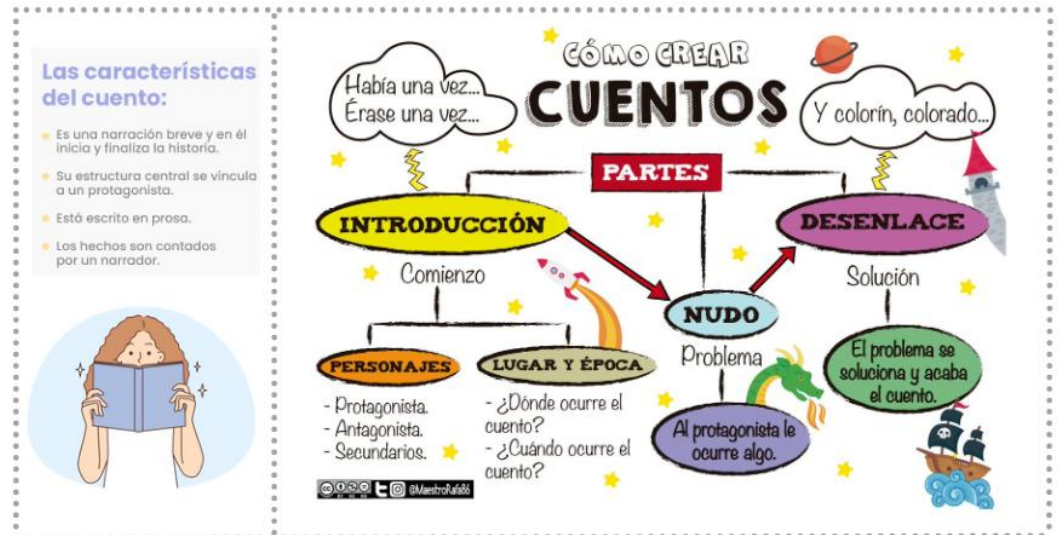
Luego, los estudiantes con la orientación de la profesora determinan el Plan de Escritura:

 **1. Planifica tu texto, respondiendo a las preguntas del esquema para elaborar el Plan de Escritura**

PLAN DE ESCRITURA

- Propósito** ¿Para qué vas a escribir? _____
- Tema** ¿Sobre qué vas a escribir? _____
- Destinatario** ¿Para quiénes vas a escribir? _____
- Tipo y género de texto** ¿Qué tipo de texto escribirás? _____
 - ¿Qué características tiene? _____
 - ¿Qué partes tiene? _____

Además, la profesora indica que el sombrero azul supervisa que el texto sea acorde al tipo (narrativo) y género (cuento) de texto, considerando sus **características y partes**. La profesora refuerza esto usando las siguientes infografías.



Luego utilizando el texto inicial invita a que los estudiantes reconozcan su estructura: inicio, nudo y desenlace.

Título **La fiesta en el bosque**

Inicio (Hecho que inicia el cuento)
 Había una vez, en un bosque encantado, donde los árboles eran casas de los animales y todos vivían muy contentos, un pequeño sapo llamado Belú. Él era muy amable, tenía muchos amigos en el bosque y como se acercaba su cumpleaños, durante varios días estaba preparando una fiesta junto a sus amigos.

Nudo (Conflicto o problema que se le presenta al protagonista)
 Entonces, llegó la tarde del esperado día y todo estaba preparado para celebrar una gran fiesta en el bosque. Los animales estaban muy animados. Habían adornado los árboles con coloridas guirnaldas y los pájaros cantaban alegres. Pero al anochecer, ocurrió algo inesperado, la luna no había salido y ¡no se veía nada! Belú estaba muy triste porque su fiesta de cumpleaños estaba a punto de suspenderse. De repente, a Leti la lechuza, se le ocurrió la espectacular idea de buscar a las luciérnagas para pedirles que iluminaran con su luz y así poder cantar y bailar hasta el amanecer.

Desenlace (Final del cuento)
 Poco después, llegaron las luciérnagas y se celebró la fiesta. Belú se emocionó muchísimo. Se dice que fue una de las más divertidas que se recuerdan en el bosque.



Sombrero verde

La profesora presenta el sombrero verde de la siguiente manera:

Color de la naturaleza que da vida, así el sombrero verde te ayudará a dar vida a las ideas más creativas que tengas, no tengas miedo a dejar volar tu imaginación para crear historias fantásticas considerando el inicio, nudo y desenlace.

La profesora pregunta ¿para qué usaba el sombrero verde? Luego con el sombrero verde los estudiantes **imaginan y crean una historia interesante**. Para lo que cada uno, debe escribir las ideas que tengan por más descabelladas que tengan usando el siguiente organizador visual.



2. Deja volar tu imaginación, piensa en ideas creativas para que tu historia sea fantástica y organízalas aquí:

[illegible]

CIERRE (5 min.)

La profesora y los estudiantes realizan un proceso de metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo las supere? ¿Para qué me servirá lo aprendido?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

“Escribiremos nuestra primera borradora - cuento”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa** : Virgen del Rosario Fé y Alegría N°21
2. **Profesora** : Marleni Canchi Churapa
3. **Tesistas** : Mary Carmen Farfán Ortega
Mariflor Yahali Delgado Espinoza
4. **Grado y sección** : 4to “A” de primaria
5. **Área** : Comunicación
6. **Fecha** : 07/11/2023

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Adecúa el cuento a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del cuento. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	Primera borradora
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		Explica los eventos de forma coherente Título adecuado con el tema
		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

III. RECURSOS Y MATERIALES

Seis sombreros, fichas, proyector, imágenes, lámina del organizador.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO (15 min.)

- La profesora saluda a los estudiantes y les da una cálida bienvenida.
- **Motivación:**

La profesora les entrega unas fichas para que cada equipo pueda armarlas, las fichas contienen el mapa mental del cuento de la anterior clase.

Después de armarlo, todos los grupos deben pegarlo en la pizarra para revisar y recordar la estructura.

➤ **Saberes previos:**

La profesora realiza las siguientes preguntas:

¿Cuál es la estructura del cuento? ¿Qué género estamos escribiendo? ¿Por qué es un texto narrativo? ¿Qué otros cuentos conoces?

➤ **Conflicto cognitivo:**

La profesora causa un conflicto cognitivo con el siguiente enunciado: **¿Qué podemos hacer para ser grandes escritores?**

➤ **Propósito:**

La profesora presenta el propósito de la sesión **“Hoy vamos a redactar la primera borradora**

Además, la profesora presenta los criterios de evaluación:

- Explica los eventos de forma coherente
- Título adecuado con el tema

➤ **Organización y acuerdos de convivencia:**

Luego, la profesora junto a los estudiantes consensua los acuerdos de convivencia:

- Practicar la escucha activa.
- Cuidar el material: *Kit de los seis sombreros para producir un texto..*

DESARROLLO (70 min.)

Recordar con los estudiantes en que sombreros nos quedamos y cuál era la función de cada uno de ellos.

La profesora entrega a los estudiantes sus fichas que fueron completadas la sesión anterior. En un tiempo prudente deben concluir con el sombrero verde.



2. Deja volar tu imaginación, piensa en ideas creativas para que tu historia sea fantástica y organízalas aquí:

[illegible]

➤ **Textualización**

Sombrero blanco

La profesora presenta el sombrero blanco de la siguiente manera:

El mago usaba el sombrero blanco para analizar cada hecho y detalle, por ejemplo descubrió a un ratero que había robado una joya.

La profesora pregunta ¿para qué usaba el sombrero blanco? Luego indica que este sombrero nos permitirá **redactar cada hecho y detalle de forma clara, siguiendo una misma línea en la historia, sin redundancias y entendible**. Por eso, cada estudiante redactará su primera borradora considerando todo esto.

Después de presentar al sombrero blanco, la profesora debe escribir un cuento como ejemplo en la pizarra con ayuda de todos los niños. Utilizando los conectores para que el texto este claro.

ELABORA TU PROPIO CUENTO

Nombre: _____ Fecha: _____

Textualización



3. Redacta tu primera borradora, asegúrate de que sea claro y que sea comprensible por el lector.

TÍTULO _____

INICIO

NUDO O PROBLEMA

DESENLAÇO
FINAL



4. Asegúrate de que tu cuento sea interesante, emocionante y atractivo para el lector, puedes volver a la borradora para mejorarlo. Además responde a la pregunta ¿Me gusta mi cuento?



Invita a los estudiantes a elaborar su primera borradora.

CIERRE (5 min.)

La profesora y los estudiantes realizan un proceso de metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo las supere? ¿Para qué me servirá lo aprendido?

LISTA DE COTEJO

“Escribiremos nuestra primera borradora - cuento”

Área: Comunicación

Fecha: 07 - 11 -

2023

[illegible]

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

“Creamos un cuento”

V. DATOS INFORMATIVOS:

7. **Institución Educativa** : Virgen del Rosario Fé y Alegría N°21
 8. **Docentes practicantes** : Mary Carmen Farfán Ortega
 Mariflor Yahali Delgado Espinoza
 9. **Grado y sección** : 4to A de primaria
 10. **Área** : Comunicación
 11. **Fecha** : 08-11- 2023

VI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Adecúa el texto descriptivo a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo descriptivo.. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	Planifica un texto descriptivo.
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		- Adecúa el texto a la situación comunicativa - Considera el propósito y destinatario. - Considera las características y estructura del texto descriptivo. - Comprende el registro formal.
		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

VII. RECURSOS Y MATERIALES

Papelotes, plumones, imágenes, hojas de color.

VIII. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO (15 min.)

➤ La profesora saluda a los estudiantes y les da una cálida bienvenida.

➤ **Motivación:**

La profesora invita muestra a los niños el siguiente cuento:

Una bonita amistad

En la playa La Punta, del Callao, vivía un joven llamado Marcelo. Este trabajaba durante el día en su pequeña bodega. Todos los días abría su tienda bien temprano y atendía con alegría a sus clientes.

Una mañana, Marcelo escuchó un ruido extraño. Salió a ver de qué se trataba. En la puerta de su tienda había un pequeño perrito. Marcelo trató de alejarlo, pero el perrito no se iba. La bodega de Marcelo permaneció cerrada por varios días, esto ocasionó que sus clientes se preocuparan y llamaran a la policía. La policía tocaba la puerta y nadie respondía. Preocupados, los vecinos y la policía ya estaban dispuestos a forzar la puerta, cuando de pronto salió Marcelo sonriendo.

El dueño de la bodega había decidido darse unas pequeñas vacaciones en compañía de su nuevo amigo. Pidió disculpas y dio gracias a los vecinos por su preocupación.

➤ **Saberes previos:**

La profesora realiza la siguientes preguntas:

¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué es un texto narrativo? ¿Qué otros cuentos conoces?

➤ **Conflicto cognitivo:**

La profesora causa un conflicto cognitivo con el siguiente enunciado:

¿Cómo se redacta un cuento?

➤ **Propósito:**

La profesora presenta el propósito de la sesión **“Hoy vamos planificar un texto narrativo”**.

➤ **Acuerdos de convivencia:**

La profesora, junto a los estudiantes consensúan los acuerdos de convivencia:

- Practicar la escucha activa.
- Trabajar de forma activa en los equipos de trabajo

Luego, indica que el trabajo se realizará en equipos y que en todo momento los estudiantes están siendo evaluados con la lista de cotejo.

DESARROLLO (70 min.)

➤ **Textualización**

Sombrero blanco

La profesora presenta el sombrero blanco de la siguiente manera:

El mago usaba el sombrero blanco para analizar cada hecho y detalle, por ejemplo descubrió a un ratero que había robado una joya.

La profesora pregunta ¿para qué usaba el sombrero blanco? Luego indica que este sombrero nos permitirá **redactar cada hecho y detalle de forma clara, siguiendo una misma línea en la historia, sin redundancias y entendible**. Por eso, cada estudiante redactará su primera borradora considerando todo esto.

Sombrero rojo

La profesora presenta el sombrero rojo de la siguiente manera:

*El mago usaba el sombrero rojo para **expresar y sentir las emociones de los demás**. Por ejemplo, cuando una niña estaba llorando porque se había caído, se puso este sombrero para consolarla y transmitirle tranquilidad.*

La profesora pregunta ¿para qué usaba el sombrero rojo? La profesora indica que este sombrero nos ayudará a conectar con el lector, porque debemos **pensar la manera de que el cuento sea emocionante e interesante**.

➤ Revisión:

CIERRE (5 min.)

La profesora y los estudiantes realizan un proceso de metacognición:
 ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo las supere?
 ¿Para qué situaciones de la vida real, me servirá lo aprendido?

12. **Institución Educativa** : Virgen del Rosario Fé y Alegría N°21
13. **Docentes practicantes** : Mary Carmen Farfán Ortega
Mariflor Yahali Delgado Espinoza
14. **Grado y sección** : 4to A de primaria
15. **Área** : Comunicación
16. **Fecha** : 13/03/023

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.	Borradora y producción final
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		- El texto es cohesionado - El texto es coherente - Considera los recursos ortográficos. - Considera los recursos gramaticales.
		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

Papelotes, plumones, imágenes, hojas de color.

INICIO (15 min.)

➤ La profesora saluda a los estudiantes y les da una cálida bienvenida.

➤ **Motivación:**

La profesora muestra el siguiente video

<https://www.youtube.com/watch?v=LiJG7LdO1mA>

➤ **Saberes previos:**

La profesora realiza las siguientes preguntas:

¿Qué partes tiene el cuento? ¿Qué sombrero nos ayudó a planificar nuestro cuento? ¿Cuál nos ayudó a ser creativos para establecer las ideas del inicio, nudo y desenlace? Ahora que ya hemos planificado, tenemos las ideas sueltas, ¿Qué debemos hacer?

➤ **Conflicto cognitivo:**

La profesora causa un conflicto cognitivo con el siguiente enunciado:

¿Cómo lograremos que nuestro cuento sea entendido por los demás?

➤ **Propósito:**

La profesora presenta el propósito de la sesión **“Hoy vamos elaborar la borradora de nuestros cuentos y luego la revisaremos”**.

La profesora orienta a comprender que para hacer su primera borradora usarán el sombrero blanco, para unir las ideas que prepararon, luego el rojo, usarán para verificar que el texto contagie emociones. Para la revisión, usarán el negro para que la profesora corrija sus borradoras, luego el amarillo, para hacer su versión final.

➤ **Acuerdos de convivencia:**

La profesora, junto a los estudiantes consensan los acuerdos de convivencia:

- Escuchar atentamente
- Cuidar los materiales

Luego, indica que el trabajo se realizará en equipos y que en todo momento los estudiantes están siendo evaluados con la lista de cotejo.

DESARROLLO (70 min.)

➤ **Revisión:**

Sombrero negro

La profesora presenta el sombrero negro de la siguiente manera:

Te ayudará a identificar errores y problemas en la borradora del texto.

La profesora indica que este sombrero nos ayudará a **observar los errores de los textos** y que cada uno deberá usar este sombrero para encontrar todas las fallas y si alguna parte del texto no se entiende, usando la siguiente **autoevaluación**. La profesora también se pone el sombrero negro para corregir cada uno de los textos.



5. Entrega tu borradora a tu profesora y pídele que revise si has cumplido con lo siguiente:

MI CUENTO	SI	Mas o menos	NO
Sigue el plan de escritura y las ideas del organizador			
El lugar, el tiempo y personajes son presentados al inicio de forma clara y creativa.			
El nudo o problema está planteado de manera clara y es creativa.			
El desenlace o solución está planteado de manera clara y es creativa.			
Tiene expresiones del cuento y conectores para que haya relación entre las ideas.			
La historia es interesante y atractiva.			
Los puntos y las mayúsculas se han utilizado correctamente			

CIERRE (5 min.)

La profesora y los estudiantes realizan un proceso de metacognición:

¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo las supere? ¿Para qué situaciones de la vida real, me servirá lo aprendido?

LISTA DE COTEJO

“Textualizamos y revisamos nuestro cuento”

Área: Comunicación

Fecha: 07 - 11 - 2023

[illegible]

17. **Institución Educativa** : Virgen del Rosario Fé y Alegría N°21
18. **Docentes practicantes** : Mary Carmen Farfán Ortega
Mariflor Yahali Delgado Espinoza
19. **Grado y sección** : 4to A de primaria
20. **Área** : Comunicación
21. **Fecha** : 14/03/023

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	- Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.	Producción final
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		- El texto es cohesionado - El texto es coherente - Considera los recursos ortográficos. - Considera los recursos gramaticales.
		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		Lista de cotejo

XV. RECURSOS Y MATERIALES

Papelotes, plumones, imágenes, hojas de color.

XVI. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO (15 min.)

- La profesora saluda a los estudiantes y les da una cálida bienvenida.
- **Motivación:**
La profesora entrega unos cuentos a cada grupo en los que deben identificar la estructura.
- **Saberes previos:**
La profesora realiza las siguientes preguntas:
¿Qué tipo de texto es el cuento? ¿Por qué? ¿Qué características tiene? ¿Qué partes tiene?
- **Conflicto cognitivo:**
La profesora causa un conflicto cognitivo con el siguiente enunciado:
¿Cómo lograremos que nuestro cuento sea entendido por los demás?
- **Propósito:**
La profesora presenta el propósito de la sesión **“Hoy vamos a revisar nuestros cuentos para tener la versión final”**.
- **Acuerdos de convivencia:**
La profesora, junto a los estudiantes consensan los acuerdos de convivencia:
 - Escuchar atentamente
 - Cuidar los materiales
 Luego, indica que el trabajo se realizará en equipos y que en todo momento los estudiantes están siendo evaluados con la lista de cotejo.

DESARROLLO (70 min.)

- **Revisión:**

Sombrero amarillo

La profesora presenta el sombrero amarillo de la siguiente manera:

Te ayudará a corregir los errores que el sombrero negro identificó para que puedas escribir la versión final de tu texto.

La profesora explica que este sombrero invita a **corregir todo y observar lo bueno que tiene cada uno de los textos**, por lo que ahora deben esforzarse por volver a redactarlo. Con este sombrero realizan la **versión final de sus textos**.

ELABORA TU PROPIO CUENTO

Nombre: _____ Fecha: _____



6. Redacta tu versión final.

[illegible]

CIERRE (5 min.)

La profesora y los estudiantes realizan un proceso de metacognición:

¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo las supere? ¿Para qué situaciones de la vida real, me servirá lo aprendido?

LISTA DE COTEJO

“Revisamos nuestro cuento”

Área: Comunicación

Fecha: 15 - 11 - 2023

[illegible]



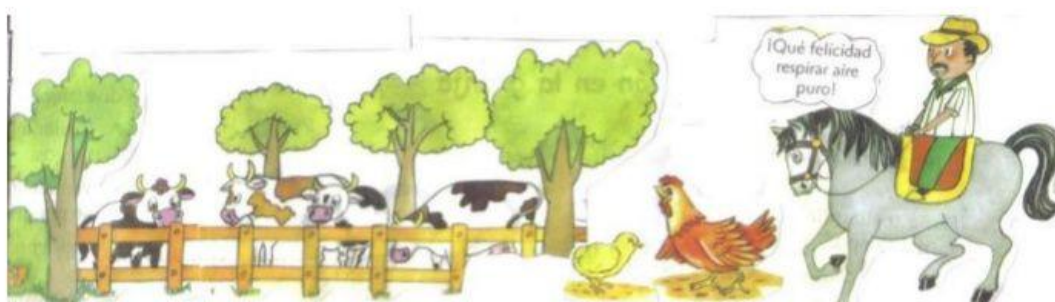
EL ARBOLITO MILAGROSO



Había una vez un campesino que vivía en la orilla del río, como todos los campesinos habitaba en una casa de paja y madera, allí amarraba su canoa y colgaba su atarraya.

Un día los campesinos se pusieron a cortar los árboles de la orilla del río para sembrar maíz y plátano, pero a todos ellos les habían dicho que no debían cortar los árboles porque el río se desbordaba y no prestaron atención.

El campesino cortó todos los árboles alrededor de la casa menos en el que colgaba su hamaca. Hasta que un día se vino un gran invierno y creció el río y arrastró las casas que estaban en la orilla incluyendo la del campesino. Cuando el sintió que su ranchito se caía, corrió y se agarró fuertemente del arbolito donde colgaba la atarraya, pero el río también lo arrancó y se la llevó. El campesino se aferró al árbol con tanta fuerza que al amanecer estaba sobre él.



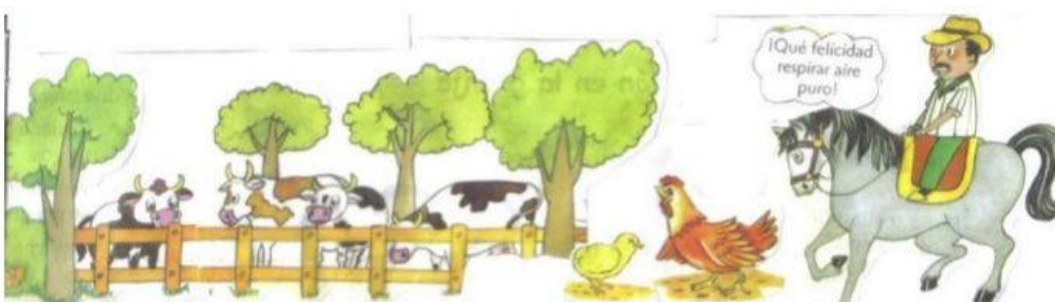
EL ARBOLITO MILAGROSO



Había una vez un campesino que vivía en la orilla del río, como todos los campesinos habitaba en una casa de paja y madera, allí amarraba su canoa y colgaba su atarraya.

Un día los campesinos se pusieron a cortar los árboles de la orilla del río para sembrar maíz y plátano, pero a todos ellos les habían dicho que no debían cortar los árboles porque el río se desbordaba y no prestaron atención.

El campesino cortó todos los árboles alrededor de la casa menos en el que colgaba su hamaca. Hasta que un día se vino un gran invierno y creció el río y arrastró las casas que estaban en la orilla incluyendo la del campesino. Cuando el sintió que su ranchito se caía, corrió y se agarró fuertemente del arbolito donde colgaba la atarraya, pero el río también lo arrancó y se la llevó. El campesino se aferró al árbol con tanta fuerza que al amanecer estaba sobre él.



22. **Institución Educativa** : Virgen del Rosario Fé y Alegría N°21
23. **Profesora** : Marleni Canchi Churapa
24. **Practicantes** : Mary Carmen Farfán Ortega
Mariflor Yahali Delgado Espinoza
25. **Grado y sección** : 4to “A” de primaria
26. **Área** : Comunicación
27. **Fecha** : 20/11/2023

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Adecúa el cuento a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del cuento. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	Plan de escritura y organizador previo de la anécdota.
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		- Considera el propósito de la anécdota. - Considera el destinatario de la anécdota. - Considera las características de la anécdota. - Considera la estructura de la anécdota.
		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		Lista de cotejo

XIX. RECURSOS Y MATERIALES

Seis sombreros, fichas de planificación, proyector.

INICIO (15 min.)

- La profesora saluda a los estudiantes y les da una cálida bienvenida.
- **Motivación:**

La profesora comparte con los niños una anécdota graciosa que le haya ocurrido alguna vez. Luego pregunta ¿A ustedes les ocurrió algo parecido? ¿Tienen algún problema gracioso que les haya ocurrido? ¿Qué pasó?

➤ **Saberes previos:**

La profesora realiza las siguientes preguntas:

¿Cómo se llama lo que les conté y lo que ustedes están contando ahora?
¿Qué es una anécdota? ¿Quisieran redactar vuestra anécdota?

➤ **Conflicto cognitivo:**

La profesora causa un conflicto cognitivo con el siguiente enunciado: **¿Qué es lo que debemos hacer para redactar nuestra anécdota?**

➤ **Propósito:**

La profesora presenta el propósito de la sesión **“Hoy vamos a planificar nuestras anécdotas con los sombreros azul y verde”**.

Además, la profesora presenta los criterios de evaluación:

- Escribo el propósito de mi anécdota con el sombrero azul.
- Tener claridad sobre quién o quiénes leerán mi anécdota con el sombrero azul.
- Comprendo las características de la anécdota con el sombrero azul.
- Organizo mis ideas considerando el inicio, problema y solución usando el organizador previo con el sombrero verde.

➤ **Organización y acuerdos de convivencia:**

La profesora, explica que para lograr ese propósito harán uso de un recurso: *“Kit de los seis sombreros para producir un texto”* que consta de 6 sombreros para colocarlos el lápiz, una cartilla y un fólder.

Luego, la profesora junto a los estudiantes consensa los acuerdos de convivencia:

- Practicar la escucha activa.
- Evitar las distracciones para trabajar concentrado y en silencio.
- Cuidar el material: *Kit de los seis sombreros para producir un texto.*

DESARROLLO (70 min.)

➤ **Planificación:**

Sombrero azul

La profesora invita a usar el sombrero azul y lo presenta de la siguiente manera:

Azul es el color del cielo, que está encima de todo, así el sombrero azul controla y organiza que todo vaya bien, por eso te ayudará a planificar tu texto y comprender cómo es un cuento, cuáles son sus características y partes.

La profesora pregunta ¿para qué sirve el sombrero azul? Luego les orienta a comprender que este sombrero permitirá **planificar** la redacción de la anécdota para lo que les invita a dibujar un problema que les haya ocurrido. Luego, los estudiantes con la orientación de la profesora determinan el Plan de Escritura. Además, la profesora indica que el sombrero azul supervisa

que el texto sea acorde al tipo (narrativo) y género (cuento) de texto, considerando sus **características y partes**.

ESCRIBIMOS UNA ANÉCDOTA

Nombre: _____ Fecha: _____

Planifica tu anécdota y organiza tus ideas



1. Recuerda un problema gracioso que te ocurrió y dibújalo.

2. Planifica tu texto, respondiendo a las preguntas del esquema para elaborar el PLAN DE ESCRITURA

PLAN DE ESCRITURA

Propósito

¿Para qué vas a escribir?

Destinatario

¿Para quiénes vas a escribir?

Tipo y género de texto

¿Qué voy a escribir?

Tipo de texto: _____

Género: _____

¿Cómo es una anécdota?

¿Qué partes tiene una anécdota?

1. _____

2. _____

3. _____

Las anécdotas son **relatos cortos, curiosos y graciosos**. Algunos son tristes. Narran un hecho específico. También, **debe ser algo que te ocurrió a ti**, por lo que la narración es en primera persona.

Además las partes de la anécdota son: **inicio, nudo y un desenlace**. También desarrollan una secuencia de acciones. Asimismo, presentan personajes, lugar y tiempo en que suceden los hechos.

Luego utilizando la anécdota inicial la profesora invita a que los estudiantes reconozcan su estructura: inicio, nudo y desenlace.

La fiesta en el bosque

Título	abía una vez, en un bosque encantado, donde los boles eran casas de los animales y todos vivían muy contentos, un pequeño sapo llamado Belú. Él a muy amable, tenía muchos amigos en el bosque y como se acercaba su cumpleaños, durante varios días estaba preparando una fiesta junto a su amigos.	
Inicio Hecho que inicia el cuento	Entonces, llegó la tarde del esperado día y todo estaba preparado para celebrar una gran fiesta en el bosque. Los animales estaban muy animados. Habían adornado los boles con coloridas guirnaldas y los pájaros cantaban alegres. Pero al anochecer, ocurrió algo inesperado, la luna no había salido y ¡no se veía nada!	
Nudo Conflicto o problema que se le presenta al protagonista	Belú estaba muy triste porque su fiesta de cumpleaños estaba a punto de suspenderse. De repente, a Leti la lechuza, se le ocurrió la espectacular idea de buscar a las luciérnagas para pedirles que iluminaran con su luz y así poder cantar y bailar hasta el amanecer.	
Desenlace Final del cuento	Poco después, llegaron las luciérnagas y se celebró la fiesta. Belú se emocionó muchísimo. Se dice que fue una de las más divertidas que se acuerda en el bosque.	

Sombrero verde

La profesora presenta el sombrero verde de la siguiente manera:

Color de la naturaleza que da vida, así el sombrero verde te ayudará a dar vida a las ideas más creativas que tengas, no tengas miedo a dejar volar tu imaginación para narrar sus propias anécdotas considerando el inicio, nudo y desenlace.

La profesora pregunta ¿para qué usaba el sombrero verde? Luego con el sombrero verde los estudiantes **usan su creatividad para redactar de forma interesante sus historias**. Para lo que cada uno, debe escribir las ideas que tengan por más descabelladas que tengan usando el siguiente organizador visual.

ESCRIBIMOS UNA ANÉCDOTA



3. Piensa en ideas CREATIVAS para que tu anécdota sea fantástica y entretenida con ayuda de este ORGANIZADOR VISUAL:

[illegible]

CIERRE (5 min.)

La profesora y los estudiantes realizan un proceso de metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué es lo primero que se hace para redactar una anécdota? ¿Cómo planificaste tu anécdota? ¿Qué sombreros usaste? ¿Por qué? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo las supere? ¿Para qué me servirá lo aprendido?

[illegible]

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7
“Revisamos nuestras anécdotas con el sombrero rojo y negro”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa** : Virgen del Rosario Fé y Alegría N°21
2. **Profesora** : Marleni Canchi Churapa
3. **Tesistas** : Mary Carmen Farfán Ortega
Mariflor Yahali Delgado Espinoza
4. **Grado y sección** : 4to “A” de primaria
5. **Área** : Comunicación
6. **Fecha** : 27/11/2023

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	- Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.	Redacción final
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		El texto es cohesionado y coherente. Considera recursos ortográficos. Considera los recursos gramaticales.
		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

III. RECURSOS Y MATERIALES

Seis sombreros, fichas, proyector, imágenes.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO (15 min.)

- La profesora saluda a los estudiantes y les da una cálida bienvenida.
- **Motivación:**
La profesora empieza planteándoles las siguientes preguntas: ¿Qué es una anécdota?
¿Cuál es su estructura? ¿Qué propósito tiene? ¿Cuáles son sus características? Valorar las respuestas de cada estudiante y plasmar en la pizarra.
- **Saberes previos:**
La profesora realiza las siguientes preguntas:
¿Qué tipo de texto es? ¿Qué género? ¿Por qué es un texto narrativo?
- **Conflicto cognitivo:**
La profesora causa un conflicto cognitivo con el siguiente enunciado: **¿Qué podríamos hacer para ver si mi anécdota está bien?**
- **Propósito:**
La profesora presenta el propósito de la sesión **“Hoy vamos valorar y revisar nuestras anécdotas con el sombrero negro”**.
Además, la profesora presenta los criterios de evaluación:
 - El texto es cohesionado y coherente.
 - Considera recursos ortográficos.
 - Considera los recursos gramaticales.
- **Organización y acuerdos de convivencia:**
La profesora, explica que para lograr ese propósito harán uso de un recurso: *“Kit de los seis sombreros para producir un texto”* que consta de 6 sombreros para colocarlos el lápiz, una cartilla y un fólder.
Luego, la profesora junto a los estudiantes consensuan los acuerdos de convivencia:
 - Practicar la escucha activa.
 - Cuidar el material: *Kit de los seis sombreros para producir un texto..*

DESARROLLO (70 min.)

- **Textualización**

Sombrero rojo

La profesora presenta el sombrero rojo de la siguiente manera:

*El mago usaba el sombrero rojo para **expresar y sentir las emociones de los demás**. Por ejemplo, cuando una niña estaba llorando porque se había caído, se puso este sombrero para consolarla y transmitirle tranquilidad.*

La profesora pregunta ¿para qué usaba el sombrero rojo? La profesora indica que este sombrero nos ayudará a conectar con el lector, porque debemos **pensar la manera de que la anécdota sea emocionante e interesante**.

➤ **Revisión:****Sombrero negro**

La profesora presenta el sombrero negro de la siguiente manera:

El mago usaba el sombrero negro para expresar los errores de los actos de las personas, por ejemplo, cuando un ladrón mintió, el mago supo de inmediato al observar lo malo que hacía.

La profesora pregunta ¿para qué usaba el sombrero negro? La profesora indica que este sombrero nos ayudará a **observar los errores de los textos** y que cada uno deberá usar este sombrero para encontrar todas las fallas y si alguna parte del texto no se entiende, usando la siguiente **autoevaluación**. La profesora también se pone el sombrero negro para corregir cada uno del

Revisión

5. Entrega tu borradora a tu profesora y pídele que revise si has cumplido con lo siguiente:

MI CUENTO	Si	Mas o menos	NO
Escribí mi propósito de escritura.			
Organicé mis ideas para planificar la escritura de mi anécdota.			
El título de mi anécdota se relaciona con la narración de los hechos			
Mi anécdota está organizada en inicio, desarrollo y cierre.			
Los hechos que se narran en mi anécdota están en un lenguaje claro y sencillo.			
Usé adecuadamente las mayúsculas, el punto seguido y el punto aparte			

texto.

Por tanto, se invita a todos los estudiantes a intercambiar sus redacciones para hacer una revisión general.

CIERRE (5 min.)

La profesora y los estudiantes realizan un proceso de metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo las supere? ¿Para qué me servirá lo aprendido?

LISTA DE COTEJO

“Revisamos y escribimos nuestras redacciones finales”

Área: Comunicación

Fecha: 27 - 11 -

2023

[illegible]

28. **Institución Educativa** : Virgen del Rosario Fé y Alegría N°21
29. **Docentes practicantes** : Mary Carmen Farfán Ortega
Mariflor Yahali Delgado Espinoza
30. **Grado y sección** : 4to A de primaria
31. **Área** : Comunicación
32. **Fecha** : 29/11/2023

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	- Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.	Producción final
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		- El texto es cohesionado - El texto es coherente - Considera los recursos ortográficos. - Considera los recursos gramaticales.
		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		Lista de cotejo

XXIII. RECURSOS Y MATERIALES
Papelotes, plumones, imágenes, hojas de color.

XXIV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO (15 min.)

- La profesora saluda a los estudiantes y les da una cálida bienvenida.
- **Motivación:**
La profesora muestra dos imágenes en las que está un diálogo escrito de forma incorrecta y la otra de forma correcta.
- **Saberes previos:**
La profesora realiza las siguientes preguntas: ¿Qué diferencias observan?
- **Conflicto cognitivo:**
La profesora causa un conflicto cognitivo con el siguiente enunciado: **¿Con estos errores lograremos que nuestro anécdota sea entendido por los demás?**
- **Propósito:**
La profesora presenta el propósito de la sesión **“Hoy vamos a realizar nuestra versión final”**.
- **Acuerdos de convivencia:**
La profesora, junto a los estudiantes consensan los acuerdos de convivencia:
 - Escuchar atentamente
 - Cuidar los materiales
 Luego, indica que el trabajo se realizará en equipos y que en todo momento los estudiantes están siendo evaluados con la lista de cotejo.

DESARROLLO (70 min.)

- **Revisión:**

Sombrero amarillo

La profesora presenta el sombrero amarillo de la siguiente manera:

Te ayudará a corregir los errores que el sombrero negro identificó para que puedas escribir la versión final de tu texto.

La profesora explica que este sombrero invita a **corregir todo y observar lo bueno que tiene cada uno de los textos**, por lo que ahora deben esforzarse por volver a redactarlo. Con este sombrero realizan la **versión final de sus textos**.

LISTA DE COTEJO
“Revisamos nuestro anécdota”

Área: Comunicación

Fecha: 15 - 11 - 2023

[illegible]

33. **Institución Educativa** : Virgen del Rosario Fé y Alegría N°21
34. **Profesora** : Marleni Canchi Churapa
35. **Practicantes** : Mary Carmen Farfán Ortega
Mariflor Yahali Delgado Espinoza
36. **Grado y sección** : 4to “A” de primaria
37. **Área** : Comunicación
38. **Fecha** : 04/12/2023

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Adecúa el cuento a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del cuento. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	Versión final de las anécdotas
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		- El texto es cohesionado - El texto es coherente - Considera los recursos ortográficos. - Considera los recursos gramaticales.
		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		Lista de cotejo

La profesora realiza las siguientes preguntas:

¿Qué hicimos la anterior sesión?

➤ **Conflicto cognitivo:**

La profesora causa un conflicto cognitivo con el siguiente enunciado:
¿Cómo mejorar nuestra redacción de textos?

➤ **Propósito:**

La profesora presenta el propósito de la sesión **“Hoy vamos a publicar nuestra versión final y a reflexionar sobre cómo nos fue produciendo nuestros textos”**.

➤ **Organización y acuerdos de convivencia:**

La profesora, explica que para lograr ese propósito harán uso de un recurso: *“Kit de los seis sombreros para producir un texto”* que consta de 6 sombreros para colocarlos el lápiz, una cartilla y un fólder.

Luego, la profesora junto a los estudiantes consensa los acuerdos de convivencia:

- Practicar la escucha activa.
- Evitar las distracciones para trabajar concentrado y en silencio.
- Cuidar el material: *Kit de los seis sombreros para producir un texto*.

DESARROLLO (70 min.)

➤ **Revisión:**

Sombrero amarillo

La profesora presenta el sombrero amarillo de la siguiente manera:

Te ayudará a corregir los errores que el sombrero negro identificó para que puedas escribir la versión final de tu texto.

La profesora explica que este sombrero invita a **corregir todo y observar lo bueno que tiene cada uno de los textos**, por lo que ahora deben esforzarse por volver a redactarlo. Con este sombrero realizan la **versión final de sus textos**.

Luego, cada niño pega su anécdota fuera del salón para publicar la versión final de sus anécdotas.

CIERRE (5 min.)

La profesora y los estudiantes realizan un proceso de metacognición a través de un juego. La profesora asigna un sombrero a cada equipo para actúen sobre la función de cada sombrero y que los demás equipos deben intentar adivinar el sombrero que están actuando.

LISTA DE COTEJO

“Hoy vamos a publicar nuestra versión final y a reflexionar sobre cómo nos fue produciendo nuestros textos”

Área: Comunicación**Fecha: 04 - 12 -**

2023

[illegible]

7. **Institución Educativa** : Virgen del Rosario Fé y Alegría N°21
8. **Profesora** : Marleni Canchi Churapa
9. **Tesistas** : Mary Carmen Farfán Ortega
Mariflor Yahali Delgado Espinoza
10. **Grado y sección** : 4to “A” de primaria
11. **Área** : Comunicación
12. **Fecha** : 11/12/2023

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Adecúa el cuento a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del cuento. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	Primera borradora
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		Coherencia y cohesión Utiliza los tipos de puntos: punto aparte, punto final y punto seguido.
		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

Seis sombreros, fichas, proyector, imágenes.

INICIO (15 min.)

- La profesora saluda a los estudiantes y les da una cálida bienvenida.
- **Motivación:**
La profesora les presenta un video de una historieta.

➤ **Saberes previos:**

La profesora realiza las siguientes preguntas:

¿Para planificar que preguntas usamos? ¿Cuál es la función del sombrero azul? ¿Por qué es un texto narrativo?

➤ **Conflicto cognitivo:**

La profesora causa un conflicto cognitivo con el siguiente enunciado:

¿Cómo redactar las escenas de mi historieta creativa?

➤ **Propósito:**

La profesora presenta el propósito de la sesión **“Hoy vamos a diseñar y redactar nuestra historieta con el sombrero verde y blanco”**

Además, la profesora presenta los criterios de evaluación:

- Coherencia y cohesión
- Utiliza los tipos de puntos: punto aparte, punto final y punto seguido.

➤ **Organización y acuerdos de convivencia:**

Luego, la profesora junto a los estudiantes consensua los acuerdos de convivencia:

- Practicar la escucha activa.
- Cuidar el material: *Kit de los seis sombreros para producir un texto..*

DESARROLLO (70 min.)

Recordar con los estudiantes en que sombreros nos quedamos y cuál era la función de cada uno de ellos.

La profesora entrega a los estudiantes sus fichas. , luego daremos un tiempo prudente deben concluir con el sombrero verde.

Sombrero verde

La profesora presenta el sombrero verde de la siguiente manera:

*El mago usaba el sombrero verde para generar **ideas creativas** que pudieran dar solución al problema. Por ejemplo, cuando un artista del reino se sintió bloqueado y no pudo terminar una obra maestra, lo ayudó a liberar su creatividad, y la pintura final fue asombrosa.*

La profesora pregunta ¿para qué usaba el sombrero verde? Luego les orienta a comprender que el sombrero verde permitirá **imaginar y crear un personaje y una historia interesante.**

Los estudiantes deberán redactar las escenas que desean.



3. Usando tu cuento piensa en ideas CREATIVAS para que tu historieta sea entretenida y colócalas en este organizador.

¿Cuáles son los personajes?



¿Cuántas escenas tendrá?



Escena 1: _____

Escena 2: _____

Escena 3: _____

Escena 4: _____

Escena 5: _____

Escena 6: _____

Escena 7: _____

Escena 8: _____

Escena 9: _____

Escena 10: _____



TÍTULO

CIERRE (5 min.)

La profesora y los estudiantes realizan un proceso de metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo las supere? ¿Para qué me servirá lo aprendido?

13. **Institución Educativa** : Virgen del Rosario Fé y Alegría N°21
14. **Profesora** : Marleni Canchi Churapa
15. **Tesistas** : Mary Carmen Farfán Ortega
Mariflor Yahali Delgado Espinoza
16. **Grado y sección** : 4to “A” de primaria
17. **Área** : Comunicación
18. **Fecha** : 11/12/2023

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Adecúa el cuento a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del cuento. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	Primera borradora
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		Coherencia y cohesión Utiliza los tipos de puntos: punto aparte, punto final y punto seguido.
		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		Lista de cotejo

XI. RECURSOS Y MATERIALES

Seis sombreros, fichas, proyector, imágenes.

INICIO (15 min.)

- La profesora saluda a los estudiantes y les da una cálida bienvenida.
- **Motivación:**
La profesora les presenta un video de una historieta.

➤ **Saberes previos:**

La profesora realiza las siguientes preguntas:

¿Para planificar que preguntas usamos? ¿Cuál es la función del sombrero azul? ¿Por qué es un texto narrativo?

➤ **Conflicto cognitivo:**

La profesora causa un conflicto cognitivo con el siguiente enunciado:

¿Cómo redactar las escenas de mi historieta creativa?

➤ **Propósito:**

La profesora presenta el propósito de la sesión **“Hoy vamos a diseñar y redactar nuestra historieta con el sombrero verde y blanco”**

Además, la profesora presenta los criterios de evaluación:

- Coherencia y cohesión
- Utiliza los tipos de puntos: punto aparte, punto final y punto seguido.

➤ **Organización y acuerdos de convivencia:**

Luego, la profesora junto a los estudiantes consensua los acuerdos de convivencia:

- Practicar la escucha activa.
- Cuidar el material: *Kit de los seis sombreros para producir un texto..*

DESARROLLO (70 min.)

Recordar con los estudiantes en que sombreros nos quedamos y cuál era la función de cada uno de ellos.

La profesora entrega a los estudiantes sus fichas. , luego daremos un

Textualización

Antes de continuar con la sesión, conoceremos los signos de puntuación (Punto seguido, punto aparte y punto final) presentaremos un video para que puedan comprender. Además, la profesora reforzará el tema con las siguientes preguntas: ¿De que trató el video? ¿Por qué el punto seguido esta dentro de un párrafo? ¿Por qué el punto aparte separa párrafos? ¿Qué punto es el que cierra todo el texto?

Sombrero blanco

La profesora presenta el sombrero blanco de la siguiente manera:

El mago usaba el sombrero blanco para analizar cada hecho y detalle, por ejemplo, descubrió a un ratero que había robado una joya.

La profesora pregunta ¿para qué usaba el sombrero blanco? Luego indica que este sombrero nos permitirá **redactar cada hecho y detalle de forma clara, siguiendo una misma línea en la historia, sin redundancias y entendible**. Por eso, cada estudiante redactará su primera borradora considerando todo esto.

Se les indica a los niños que en una hoja en blanco puedan distribuir las viñetas que utilizarán respecto al número de escenas que planificaron.

CIERRE (5 min.)

La profesora y los estudiantes realizan un proceso de metacognición: ¿Qué aprendí hoy?
¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo las supere? ¿Para qué me servirá lo aprendido?

LISTA DE COTEJO

“Escribiremos nuestra primera borradora - historieta”

Área: Comunicación

Fecha: 11 - 12 -

2023

[illegible]

39. **Institución Educativa** : Virgen del Rosario Fé y Alegría N°21
40. **Docentes practicantes** : Mary Carmen Farfán Ortega
Mariflor Yahali Delgado Espinoza
41. **Grado y sección** : 4to A de primaria
42. **Área** : Comunicación
43. **Fecha** : 13/12/023

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (signos de exclamación e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios.	Borradora y producción final
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		- El texto es cohesionado - El texto es coherente - Considera los recursos ortográficos. - Considera los recursos gramaticales.
		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		Lista de cotejo

XXX. RECURSOS Y MATERIALES

Papelotes, plumones, imágenes, hojas de color.

INICIO (15 min.)

- La profesora saluda a los estudiantes y les da una cálida bienvenida.
- **Motivación:**
La profesora comparte el siguiente video:
<https://www.youtube.com/watch?v=eKnQOsfHeDUv>
- **Saberes previos:**
La profesora realiza las siguientes preguntas:
¿Qué elementos tiene la historieta? ¿Qué sombrero nos ayudó a planificar nuestro anécdota? ¿Cuál nos ayudó a ser creativos para establecer las ideas del inicio, nudo y desenlace? Ahora que ya hemos planificado, tenemos las ideas sueltas, ¿Qué debemos hacer?
- **Conflicto cognitivo:**
La profesora causa un conflicto cognitivo con el siguiente enunciado:
¿Cómo lograremos que nuestra historieta sea entendido por los demás?
- **Propósito:**
La profesora presenta el propósito de la sesión **“Hoy vamos a hacer nuestra primera borradora con ayuda del sombrero blanco y rojo”**.
- **Acuerdos de convivencia:**
La profesora, junto a los estudiantes consensan los acuerdos de convivencia:
 - Escuchar atentamente
 - Cuidar los materiales
 Luego, indica que el trabajo se realizará en equipos y que en todo momento los estudiantes están siendo evaluados con la lista de cotejo.

DESARROLLO (70 min.)

➤ Textualización

Sombrero blanco

La profesora presenta el sombrero blanco de la siguiente manera:

El sombrero blanco te servirá para escribir tu texto de manera ordenada y clara.

Cada estudiante redactará su primera borradora uniando las ideas que establecieron en el organizador previo, para poder hacer esto observan el siguiente video, donde aprenderán cómo pueden realizar de forma ordenada cada escena de su historieta.

<https://www.youtube.com/watch?v=pKyzW50qFnE>

Después se menciona que para escribir deben considerar el buen uso de los signos de admiración e interrogación.

<https://www.youtube.com/watch?v=Y3AtDFPzQwo>

Sombrero rojo

La profesora presenta el sombrero rojo de la siguiente manera:

El sombrero rojo te ayudará a hacer que tu texto sea interesante, emocionante y atractivo para el lector. Además, te permitirá reconocer cómo te sientes respecto a tu texto, si te gusta o qué crees que hace falta.

CIERRE (5 min.)

La profesora y los estudiantes realizan un proceso de metacognición:

¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo las supere? ¿Para qué situaciones de la vida real, me servirá lo aprendido?

44. **Institución Educativa** : Virgen del Rosario Fé y Alegría N°21
45. **Docentes practicantes** : Mary Carmen Farfán Ortega
Mariflor Yahali Delgado Espinoza
46. **Grado y sección** : 4to A de primaria
47. **Área** : Comunicación
48. **Fecha** : 15/12/2023

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	• Escribe la historieta de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.	Producción final
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		- El texto es cohesionado - El texto es coherente - Considera los recursos ortográficos. - Considera los recursos gramaticales.
		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

Papelotes, plumones, imágenes, hojas de color.

INICIO (15 min.)

- La profesora saluda a los estudiantes y les da una cálida bienvenida.
- **Motivación:**
La profesora muestra una infografía a los demás
- **Saberes previos:**
La profesora realiza las siguientes preguntas: ¿
- **Conflicto cognitivo:**
La profesora causa un conflicto cognitivo con el siguiente enunciado: **¿Con estos errores lograremos que nuestra anécdota sea entendida por los demás?**
- **Propósito:**
La profesora presenta el propósito de la sesión **“Hoy vamos a revisar la historieta con el sombrero negro y vamos a redactar nuestra versión final con el sombrero amarillo”.**
- **Acuerdos de convivencia:**
La profesora, junto a los estudiantes consensan los acuerdos de convivencia:
 - Escuchar atentamente
 - Cuidar los materiales
 Luego, indica que el trabajo se realizará en equipos y que en todo momento los estudiantes están siendo evaluados con la lista de cotejo.

DESARROLLO (70 min.)

- **Revisión:**

Sombrero negro

La profesora presenta el sombrero negro de la siguiente manera:

Te ayudará a identificar errores y problemas en la borradora del texto.

La profesora indica que este sombrero nos ayudará a **observar los errores de los textos** y que cada uno deberá usar este sombrero para encontrar todas las fallas y si alguna parte del texto no se entiende, usando la siguiente **autoevaluación**. La profesora también se pone el sombrero negro para corregir cada uno de los textos.

CIERRE (5 min.)

La profesora y los estudiantes realizan un proceso de metacognición:
¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo las superé? ¿Para qué situaciones de la vida real, me servirá lo aprendido?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°15

“Realizamos nuestra versión final con el sombrero amarillo”

La profesora muestra na infografía a los demás

➤ **Saberes previos:**

La profesora realiza las siguientes preguntas: ¿

➤ **Conflicto cognitivo:**

La profesora causa un conflicto cognitivo con el siguiente enunciado: **¿Con estos errores lograremos que nuestra anécdota sea entendida por los demás?**

➤ **Propósito:**

La profesora presenta el propósito de la sesión **“Hoy vamos a revisar la historieta con el sombrero negro y vamos a redactar nuestra versión final con el sombrero amarillo”**.

➤ **Acuerdos de convivencia:**

La profesora, junto a los estudiantes consensan los acuerdos de convivencia:

- Escuchar atentamente
- Cuidar los materiales

Luego, indica que el trabajo se realizará en equipos y que en todo momento los estudiantes están siendo evaluados con la lista de cotejo.

DESARROLLO (70 min.)

➤ **Revisión:**

Sombrero amarillo

La profesora presenta el sombrero amarillo de la siguiente manera:

Te ayudará a corregir los errores que el sombrero negro identificó para que puedas escribir la versión final de tu texto.

La profesora explica que este sombrero invita a **corregir todo y observar lo bueno que tiene cada uno de los textos**, por lo que ahora deben esforzarse por volver a redactarlo. Con este sombrero realizan la **versión final de sus textos**.

CIERRE (5 min.)

La profesora y los estudiantes realizan un proceso de metacognición:

¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo las supere? ¿Para qué situaciones de la vida real, me servirá lo aprendido?

LISTA DE COTEJO

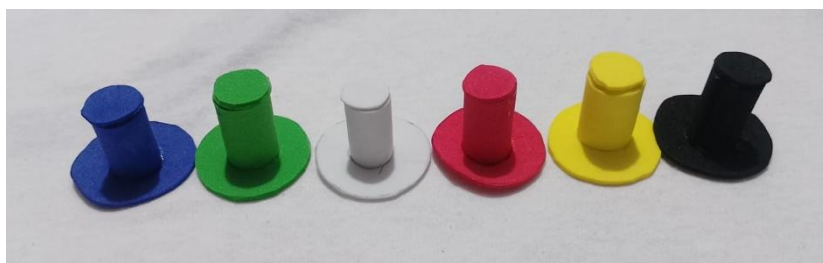
“Revisamos las historietas con el sombrero negro y realizamos nuestra versión final con el sombrero amarillo”

Área: Comunicación

Fecha: 15 - 12 - 2023

		El texto es cohesionado	El texto es coherente	Considera los recursos	Considera los recursos
--	--	-------------------------	-----------------------	------------------------	------------------------

MATERIAL DIDÁCTICO USADO DE LOS SEIS SOMBREROS COMO ESTRATEGIA NEURODIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS



SEIS SOMBREROS PARA PRODUCIR UN TEXTO

Controlador



Color del cielo que está encima de todo, así el sombrero azul controla y organiza para que todo vaya bien, por eso te ayudará a planificar tu texto, estableciendo el propósito, destinatario y el tema.

Creativo

Color de la naturaleza que da vida, así el sombrero verde te ayudará a dar vida a las ideas más creativas que tengas, no tengas miedo a dejar volar tu imaginación para crear historias fantásticas considerando el inicio, nudo y desenlace.



Ordenado



Color de la claridad, por eso el sombrero blanco te servirá para escribir tu texto de manera ordenada, lógica y coherente en tu borradora, de modo que el lector pueda comprenderla fácilmente, evitar la confusión y a mantener la claridad en el texto.

Emociones

Color de la pasión y de las emociones, por eso el sombrero rojo te ayudará a hacer que tu texto sea interesante, emocionante y atractivo para el lector. Además te permitirá reconocer cómo te sientes respecto a tu texto, si te gusta o qué crees que hace falta.



Pesimista



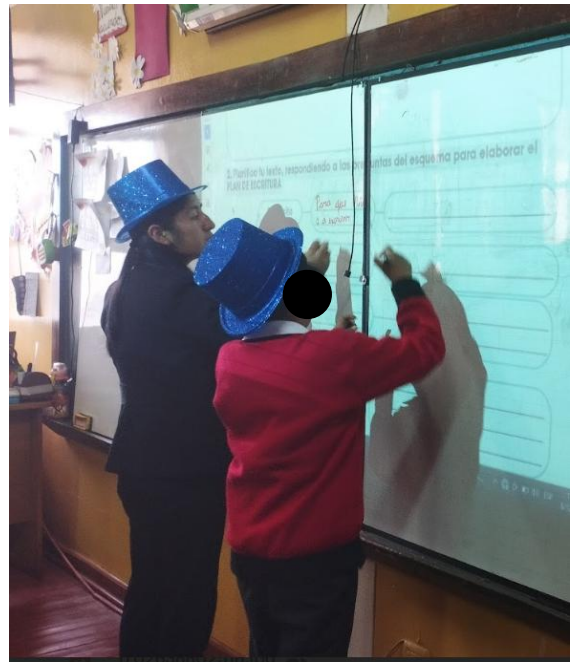
Color de la oscuridad, por eso el sombrero negro te ayudará a identificar errores y problemas en la borradora del texto. Podrás todos los puntos negativos del texto como fallas de ortografía, gramática y si se puede comprender o no el texto.

Optimista

Color del sol, por eso el sombrero amarillo te ayudará a corregir los errores que el sombrero negro identificó para que puedas escribir la versión final de tu texto.



ANEXO 9 EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS





ANEXO 9

EVIDENCIA DEL PROCESO DE LOS SEIS SOMBREROS COMO ESTRATEGIA NEURODIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

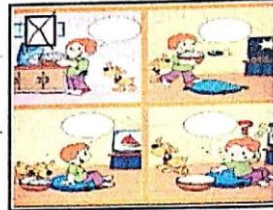
PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL CUENTO

ELABORA TU PROPIO CUENTO

Nombre: Camila Valentina Huamán Medina Fecha: 6/11/23

Planificación

Elige una de las historias para que redactes tu cuento. Marca con X en el casillero.



1. Planifica tu texto, respondiendo a las preguntas del esquema para elaborar el Plan de Escritura

PLAN DE ESCRITURA

Propósito: ¿Para qué vas a escribir? Para entretenernos

Tema: ¿Sobre qué vas a escribir? Sobre el punto que se come la conchita

Destinatario: ¿Para quiénes vas a escribir? Para los compañeros y familiares

Tipo y género de texto: ¿Qué tipo de texto escribirás? Texto narrativo género cuento

¿Qué características tiene?

Ficticio, corto y nos narra una historia

¿Qué partes tiene?

Introducción
nudo
desenlace

Las características del cuento:

- Es una narración breve y en el inicio y finaliza la historia.
- Su estructura central se vincula a un protagonista.
- Esta escrita en prosa.
- Los hechos son contados por un narrador.



CÓMO CREAR

CUENTOS



SOMBRERO
AZUL

PLANIFICACIÓN

INICIO

¿Dónde ocurre?

¿Dónde ocurre?
En una cama.

¿Cuándo ocurre?

en la tarde

¿A quién le ocurre? ¿Cómo se llama? ¿Cómo es?

se llama. Como es
se llama. Como es
y el niño se llama
Manuel es de
Holas blancas
es guapo y
rubio su pelo
es chaco de color
blanco

NUDO O PROBLEMA

¿Qué problema le ocurre al protagonista?

Manuel se
rio concita
up se fue a ver
la tele y estaban
muy distraído
jugando en la
galeria y el perro
se aburrió para
que le descanse
y el niño se
le durmió descomi
y se fue a
poco ^{el niño estaba muy} se fue
zomig la ^{ya ca}
concita y se ^{muy}
durmió el ^{de}
perro ^{de} foli
para que no le emig

Peru Tebi se sniwa mag
mal y decido pedir
pardon.

DESENLACE O FIN

¿Cómo se soluciona el problema?

Mi mamá se
iso otra vez
canchita y
se lo comió
y de lo un
poco de canchito
al puto +oli
y lo acorrió
y finalmente
se pusieron
a jugar en el
patio

- Más ideas, si más creativos.
- Dejar que los ideas vuelen.

¡Sombrero Verde!

TÍTULO

TÍTULO

El perro que se comió la
conchita

ELABORA TU PROPIO CUENTO

Nombre: Camila Valentina Human Medina Fecha: 7 Noviembre 2023

Textualización

**SOMBRERO
BLANCO**

**ORDENAR LAS
IDEAS**



3. Redacta tu primera borradora, asegúrate de que sea claro y que sea comprensible por el lector.

INICIO

NUDO O
PROBLEMA

DESENLACE O
FINAL

TÍTULO El perro que se comió la canchita
Había una vez un perro que se llamaba
Fabi y era de color blanco y era chico y
había un niño llamado Manuel es blanco
es flaquito y rubio. Manuel se hizo canchita
y se fue a ver la tele y estaba muy distraído
jugando en la playa y cuando se le ocurrió
que se comiera el perro como estaba
mostrando se le ocurrió la canchita mientras
estaba distraído el niño entonces + se
se durmió para que no se enfadara
Manuel se hizo otra vez canchita
y se le ocurrió + se le ocurrió + se
canchita al perro + el perro + se
sintió mal y decidió pedirle perdón a
Manuel y Manuel le volvió a decirle
se pusieron a jugar en el patio

- El cuento tiene 3 partes, pero
sus características son: breve,
ficticio y narra una historia.

**SOMBRERO
ROJO**

**EXPRESAR
MIS
EMOCIONES**



4. Asegúrate de que tu cuento sea interesante, emocionante y atractivo para el lector, puedes volver a la borradora para mejorarlo. Además responde a la pregunta ¿Me gusta mi cuento?



**SOMBRERO
BLANCO**

 Ficha extra para
los conectores

**COHEREN
CIA Y
COHESIÓN**
Inicio

 En un lejano país
Había una vez
Érase una vez
Hace muchos años

Nudo

 De repente
Después
Así, ...
Entonces
De pronto
Más tarde

Desenlace

 Al final
Finalmente
Por último
Así fue que

U PROPIO

Human M

Realización

adora, asegúrate de

INICIO

se como la c
un perro qu
había un niño llamado M
el laguito y rubio Manuel
y se fue a ver la tele y e

**SOMBRERO
NEGRO**
**IDENTIFICAR
ERRORES**
ELABORA TU PROPIO CUENTO

 Nombre: Camila Valentina Huaman Fecha: 04/11/23
Revisión


5. Entrega tu borradora a tu profesora y pídele que revise si has cumplido con lo siguiente:

MI CUENTO	Si	Mas o menos	NO
Sigue el plan de escritura y las ideas del organizador previo.	☒	☐	☐
El lugar, el tiempo y personajes son presentados al inicio de forma clara y creativa.	☒	☐	☐
El nudo o problema está planteado de manera clara y es creativa.	☒	☐	☐
El desenlace o solución está planteado de manera clara y es creativa.	☒	☐	☐
Tiene expresiones del cuento y conectores para que haya relación entre las ideas.	☐	☒	☐
Es entretenido y creativo.	☐	☒	☐
Los puntos y las mayúsculas se han utilizado correctamente.	☐	☒	☐

ELABORA TU PROPIO CUENTO

Nombre: Camila Valentina Huaman Medina Fecha: 15



6. Redacta tu versión final.

El perro que se comió la canchita.
Había una vez un perro que se llamaba **Tobi** y era de color blanco y era chico y había un niño llamada **Manuel** es **Blanquito** y **rubio**.

Manuel se hizo canchita y se fue a ver la tele y estaba muy distraído viendo videos y el perro se acercó para que lo acaricie y el niño no lo quiso acariciar y entonces como el perro estaba molesto se lo comió la canchita, entonces estaba distraído el niño. Entonces **Tobi** se durmió para que no le enojaron.

Manuel se hizo otra vez canchita y se lo comió y dejó un poco de canchita al perro **Tobi** pero **Tobi** se sintió mal y decidió darle orden a **Manuel** y **Manuel** le avisó y finalmente se pusieron a jugar en el patio.



SOMBRERO
AMARILLO

MEJOR
VERSIÓN
DEL TEXTO

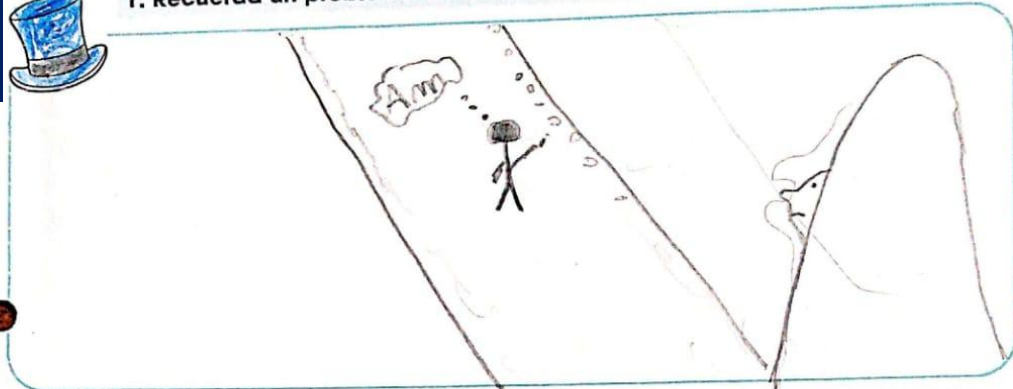
**SOMBRERO
AZUL
PLANIFICACIÓN**

ESCRIBIMOS UNA ANÉCDOTA

Nombre: Camila Valentina Fecha: 20/11

Planifica tu anécdota

1. Recuerda un problema o situación graciosa que te ocurrió y dibújalo.



2. Planifica tu texto, respondiendo a las preguntas del esquema para elaborar el PLAN DE ESCRITURA

PLAN DE ESCRITURA

Propósito

¿Para qué vas a escribir?

Para hacer reír a los demás y para que sepan que me pasó

Destinatario

¿Para quiénes vas a escribir?

Para mis compañeros y Familiares

Tipo y género de texto

¿Qué voy a escribir?

Tipo de texto: Narrativa
Género: Anécdota

¿Cómo es una anécdota?

Son curiosos y graciosos
Relatos cortos
debe ser algo que te ocurrió

¿Qué partes tiene una anécdota?

1. Inicio
2. Nudo
3. Desenlace



Las anécdotas son relatos cortos, curiosos y graciosos. Algunos son tristes. Narran un hecho específico. También, debe ser algo que te ocurrió a ti, por lo que la narración es en primera persona.

Además las partes de la anécdota son: inicio, nudo y desenlace. La anécdota desarrolla una secuencia de acciones. Asimismo, presentan personajes, lugar y tiempo en que suceden los hechos.



**SOMBRERO
VERDE**

CREATIVIDAD



3. Usando tu dibujo piensa en ideas **CREATIVAS** para que tu anécdota sea entretenida y colócalas en este organizador.

INICIO

¿Dónde ocurrió?

En Wubamba

¿Cuándo ocurrió?

En la tarde
cuando tenía 5 años

¿A quién le ocurrió?

A mi

¿Quiénes más
estaban?

Mi papá,
mamá y mis
hermanos

NUDO

¿Qué problema o
situación graciosa te
ocurrió?

Cuando estaba
mos subiendo
por los escalones
de piedra vi
unas piedras
chiquitas y
me llamo la
atención y luego
me las metí
en boca y les
mordi y me
solio el diente
y me las trague.

DESENLACE

¿Cómo se solucionó?

Por ultimo
tomé ^{bastante} agua
por que las
piedritas estaban
en mi garganta
y luego salieron
el pasto y me
puse a reír
y jugar con
mi papá,
mamá y mi
hermanito

TÍTULO

Cuando casi me muero

SOMBRERO BLANCO

ORDENAR LAS IDEAS

ESCRIBIMOS UNA ANÉCDOTA

Nombre: Camila Valentina H M. Fecha: 27

Borradora



3. Redacta tu primera borradora, asegúrate de que sea claro y que sea comprensible por el lector.

INICIO

TÍTULO

TÍTULO Cuando casi me muero
En un ~~vulcano~~ ^{vulcano}, en la tarde cuando tenía
5 años estaba con mi papa, mama y mi
hermano.

Sugerencia: Cuando tenía 5 años, ^{en una tarde calurosa} viajé a Urubamba con mis papás y mi hermana.

NUDO O PROBLEMA

~~usando~~ Allí
estaban subiendo los escaleros
de piedra y unas piedras chiquitas y me
llamo la atención, luego me fui a la
boca y los mendi, me dio el diente y
me los trague.

DESIGNLACE 0 FINAL

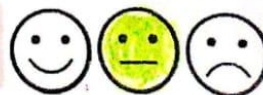
Por último, tengo bastante agua por que las piedras están en mi garganta y luego sumo el peso y me puse a rodar y jugar con mi papa, mamá y mi hermanito.

SOMBRERO ROJO

EXPRESAR MIS EMOCIONES



4. Asegúrate de que tu anécdota sea interesante, emocionante y atractivo para el lector, puedes volver a la borradora para mejorarlo. Además responde a la pregunta ¿Me gusta mi cuento?



**SOMBRERO
BLANCO**

 Ficha extra para
los conectores

**COHERENCIA
Y COHESIÓN**

CONECTORES
Sirven para
unir ideas

Adición:
Para agregar
ideas

- Además
- También
- De igual modo

Secuencia:
Para indicar un
orden

- Primero
- Luego
- Después

Causa - efecto:
Para indicar que
por algún hecho
ocurrió otro hecho.

- Por tanto
- Por eso
- Por lo que

TÍTULO Cuando era un niño
En Uruguay, en la tarde cuando tenía
5 años estaba con mi papa, mamá y mi
hermano.

ESCRIBIMOS UNA ANECDOTA

 Nombre: Isabella

Fecha: _____

Revisión

5. Entrega tu borradora a tu profesora y pídele que revise si has cumplido con lo siguiente:

MI CUENTO <u>Mi anécdota</u>	Si	Mas o menos	NO
Escribí mi propósito de escritura.	☒		
Organicé mis ideas para planificar la escritura de mi anécdota.	☒		
El título de mi anécdota se relaciona con la narración de los hechos	☒		
Mi anécdota está organizada en inicio, desarrollo y cierre.	☒		
Los hechos que se narran en mi anécdota están en un lenguaje claro y sencillo.			☒
Usé adecuadamente las mayúsculas, el punto seguido y el punto aparte		☒	

**SOMBRERO
NEGRO**
**IDENTIFICAR
ERRORES**

SOMBRERO
AMARILLO

MEJOR
VERSIÓN
DEL TEXTO

Cuando casi me muero

En un día caluroso cuando tenía 5 años, viajé a Uru lam-
ba con mis papás y mi hermano. Allí estábamos
subiendo las escaleras de
piedra vi unos piedritos chiquitos
y me llamó la atención, luego me
los metí a la boca y los
mordí, me dolio el diente y me
los tragué. Por último tomé
bastante agua porque los piedritos
estaban en mi garganta y
luego quimos al pasto y me
puse a rodar y jugar con
mi papá, mamá y mi hermano.

Autor: Camila Valentina

Huamán Medina

ANEXO 10

PRETEST Y POSTEST

PRE – TEST DE UN
ESTUDIANTE
GRUPO CONTROL

Escribe tu texto en este espacio.

Quiero ir a jugar
 Un día en la mañana la profesora
 no vino al colegio. La profesora
 Marlene vino y nos enseñó
 a jugar. Yo hice un papero
 con tortuga y un cubito con papas
 redondas.
 Fue una experiencia divertida.

VALORACIÓN: C

POST – TEST DE
UN ESTUDIANTE
GRUPO CONTROL

Escribe tu texto en este espacio.

Cuando me encontré con mi primo.
 Un día me encontré con mi primo Jose, le dije
 a mi mamá si podía venir a jugar y mi mamá
 me dijo que si, cuando fue a mi casa me dijo mi
 primo si quería jugar a las escondidas.
 El día siguiente me encontré en el colegio con
 mi primo, en la salida me fui a su casa de mi
 primo a jugar y cuando vino de noche
 me fui a mi casa para dormir.

VALORACIÓN: B

**PRE – TEST DE UN
ESTUDIANTE
GRUPO CONTROL**

Escribe tu texto en este espacio.

Free Fire *riendo de Ocho*
 Un día estaba jugando Free Fire,
 después de eso vino mi hermano y me
 ayudó un poco para que suba a *Ocho*
 y lo logramos ¡cumplí un sueño mas,
 ahora disparo súper rápido mas cuando
 tengo *III* y *XY* también tengo todas
 las skins todas las ropas todos los ani-
 males todas la mascaras,

VALORACIÓN: C

**POST – TEST DE
UN ESTUDIANTE
GRUPO CONTROL**

Escribe tu texto en este espacio.

Día de danza
 El Domingo después de almorzar
 en un restaurante de Uruambi,
 mi familia y yo estando en Yucay
 alistándonos para la misa y
 danza.

Después de la misa las danzas
 fueron a la plaza número 1
 bailando quería ir a la
 plaza porque es la mejo-

VALORACIÓN: C

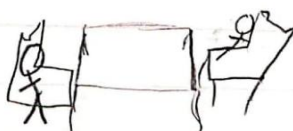
PRE – TEST DE UN
ESTUDIANTE
GRUPO
EXPERIMENTAL

Escribe tu texto en este espacio.

Un viaje de estudios

Primera me levante, me higienicé y me ase
después me fui a las 6:10 am al cole para
in, derivaje de estudios.

Después nos fuimos en el autobús, P refirimos
a Chinchero donde nos explicaron como arbor
la zona de colore, después fuimos a moray
donde vimos el palacio de puehacutes que
de espumobes lo reconstruyeron. U, pulamos desde
un momento.



VALORACIÓN: C

POST – TEST DE
UN ESTUDIANTE
GRUPO
EXPERIMENTAL

Escribe tu texto en este espacio.

Mi pobre cerdito

Un día cuando tenía 5 años, regresando a mi
casa del colegio, abrí la puerta y vi a mis papas
cosinando, chicharon y dije en mi cabeza
¿De donde sacaron la carne?

Entre a mi casa y fui corriendo al corral
de mi cerdo. ¡No está! Fui a donde mi mamá y le dije
¿Dónde está mi cerdo?, me dijo - Tu
abuelo solo llevo, pero yo no le creí nada.

Finalmente me mostró un cochero porque
sabía que me iba a enojar con ella.

VALORACIÓN: A

POST – TEST DE
UN ESTUDIANTE
GRUPO
EXPERIMENTAL

Escribe tu texto en este espacio.

Quando fui a almorzar

Un día cuando (era hora de la salida para primaria) hice mis deberes para irme a mi casa y cuando me iba mi mamá me dijo (dijeron) ir a almorzar por que mi tía nos (ella) invitada.

Después cuando sali de mi salón mi mamá no (ella) que la (buzo) pero no la encontré y cuando fui a mi salón estaba ahí.

Finalmente cuando (fue) al restaurante (fui) unos juegos y jugué y cuando regrese a mi casa mi hermano (comió).

VALORACIÓN: B

POST – TEST DE
UN ESTUDIANTE
GRUPO
EXPERIMENTAL

Escribe tu texto en este espacio.

Yo en el trampolín

Hace unos meses mi hermano y yo fuimos a un parque de juegos (nos) subimos a un trampolín y jugamos y yo tenía una polera azul y pantalón negro y mi hermano una chompa blanca y pantalón negro.

Después cuando estaba jugando en el trampolín yo salté muy alto y casi me caigo pero di un bostón pero casi no me rale el bostón.

Finalmente (sali) del trampolín paralizado y fui a mi casa y mi papito me saludó y me sentí muy feliz.

VALORACIÓN: AD