

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO**

**FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL E IDIOMAS**

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**



**TESIS**

**PRÁCTICAS PROTOCOLARES Y CEREMONIALES DE LOS  
VARAYOQ EN LA COMUNIDAD DE CUPER, DISTRITO DE  
CHINCHERO, CUSCO 2024**

**PRESENTADO POR:**

Br. MAURO CAMPANA QUISPE

**PARA OPTAR AL TÍTULO  
PROFESIONAL DE LICENCIADO  
EN CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

**ASESOR:**

Dr. FREDDI ORLANDO YANQUE  
MARTORELL

CUSCO – PERÚ

2024







## PRESENTACIÓN

Señora:

Decana de la Facultad de Comunicación Social e Idiomas, de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

Señores Miembros del Jurado:

De conformidad con el reglamento de grados y títulos de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Comunicación Social e Idiomas de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, ponemos a su consideración el presente trabajo de investigación, que lleva como título: **“Prácticas protocolares y ceremoniales de los Varayoc en la comunidad de Cúper, distrito de Chinchero, Cusco 2024”**. El objetivo general de la investigación es analizar cómo aplican el protocolo y ceremonial las autoridades tradicionales en la comunidad de Cuper.

La investigación se desarrolló durante el año 2024, obteniendo datos de los varayoc, tanto de los que ejercen el cargo en el presente año y, como de los que hicieron anteriormente, en la comunidad de Cuper. El desarrollo de esta investigación involucró una descripción profunda sobre la aplicación del protocolo y ceremonial de los varayoc, así mismo se ha examinado sus aspectos correspondientes. Por lo expuesto, se presenta la investigación para su respectiva evaluación, el cual tiene como fin principal dar aportes investigativos en beneficio de la sociedad y comunidad de Cuper.

**Br. Mauro Campana Quispe**

**DEDICATORIA**

*A los seres que me inspiraron, a las voces que me animaron, a las manos que me sostuvieron, a ustedes que me acompañaron en este viaje, dedico este logro, fruto de mi esfuerzo.*

*A Dios, por su infinita bondad, a la virgen de Natividad, por su maternal cuidado, y al qhapac niño Jesús, por su luz que ilumina mi camino.*

*A mi madre, Egidia Quispe Guillén, cuyas palabras de aliento me han dado fuerza, y a mi padre, Bonifacio Campana Carrión, quien siempre me acompañó en espíritu, dedico este logro. A ambos, mi eterno cariño.*

*A ti, mi alma gemela, Elsa Quispe Rodríguez, mi fortaleza en cada paso, quien con su paciencia me ha apoyado incondicionalmente, a ti dedico este logro académico, fruto de nuestro esfuerzo compartido.*

**Br. Mauro Campana Quispe.**

## AGRADECIMIENTO

Mi más profundo agradecimiento a los docentes de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación. En particular, a mi asesor, el Dr. Freddi Orlando Yanque Martorell, por su apoyo y orientación. A los varayoc de Chuncho Ayllu, tanto de los que ejercen el cargo en el presente año y, como de los que hicieron anteriormente, en la comunidad de Cuper, del distrito de Chinchero, provincia de Urubamba. Asimismo, agradezco profundamente al, Dr. Antero Vidal Chávez Rivera y a la Dra. María Del Pilar Benavente García. Su orientación me permitió fortalecer mi investigación y alcanzar una mejor comprensión del tema.

A mis hermanas Agripina, Virginia y Antonia, y a mi hermano Victoriano, quienes siempre creyeron en mí y me motivaron a alcanzar mis metas. También a mis sobrinos y sobrinas que me inspiraron a creer en mis capacidades.

A los curacas, inca alcaldes y regidores (San José) y de María Santísima del año 2021, con quienes compartí una bonita experiencia siendo parte de los varayoc en el hecho histórico del bicentenario del Perú. A mis compañeros de estudio y amigos de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, por tantos momentos maravillosos que pasamos en nuestra alma mater.

A todos, gracias por su apoyo incondicional, por creer en mí y acompañarme en este camino. A todos ustedes, mi más sincero agradecimiento.

**Br. Mauro Campana Quispe.**

## INTRODUCCIÓN

La comunidad de Cuper, ubicada en el distrito de Chinchero, Cusco, se caracteriza por su rica herencia cultural y sus prácticas protocolares y ceremoniales. Especialmente las que están vinculadas a los varayoc, líderes comunitarios que desempeñan un papel fundamental en la organización de eventos ceremoniales y en la transmisión de tradiciones. Son portadores de un conocimiento ancestral que se refleja en sus prácticas diarias. Sin embargo, a pesar de su importancia, estas tradiciones a menudo enfrentan desafíos en su reconocimiento y valoración dentro de un contexto moderno que tiende a marginalizarlas.

La investigación tiene como objetivo analizar las prácticas protocolares y ceremoniales de los varayoc en la comunidad de Cuper a través de un enfoque cualitativo. Se busca resaltar la relevancia de estas prácticas, no solo como parte de la identidad cultural local, sino también como herramientas para fortalecer el tejido social y fomentar un sentido de pertenencia entre los miembros de la comunidad. Al reconocer y valorar estas tradiciones, se contribuye a la construcción de una sociedad más justa y equitativa, donde se respete la diversidad cultural.

El presente trabajo de investigación se ha estructurado en base a los siguientes capítulos:

El capítulo I, en este capítulo se expone la situación problemática, se formula el problema de investigación, se fundamentan los objetivos de la investigación y se justifica su relevancia del estudio.

El capítulo II se centra en la conceptualización de los fundamentos teóricos y el marco conceptual de la investigación, incluyendo los antecedentes empíricos relevantes.

En el capítulo III, se formula la hipótesis y categorías de la investigación, se identifican las categorías de estudio y subcategorías de estudio.



En el capítulo IV, describe la metodología empleada en la investigación, incluyendo el tipo, alcance, enfoque y diseño del estudio. Se presenta también información sobre la población y muestra, así como los instrumentos utilizados para la recolección de datos.

En el capítulo V, se dedica al análisis, interpretan y discuten los resultados de la investigación. Se presenta también las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y apéndices pertinentes.

## RESUMEN

Esta investigación se llevó a cabo con el objetivo de analizar la aplicación del protocolo y ceremonial de los varayoc en la comunidad de Cuper, distrito de Chinchero, provincia de Urubamba, en el año 2024. Se empleó una metodología, con un enfoque cualitativo de tipo básico, nivel descriptivo y un diseño no experimental. La población de estudio estuvo compuesta por 25 integrantes de la organización tradicional denominada los varayoc. Se seleccionó una muestra de 10 integrantes, incluyendo antiguos y actuales miembros. Las técnicas de recolección de datos fueron la observación y la entrevista, utilizando una guía de entrevista, un instrumento de observación y un cuaderno de campo. Los resultados revelaron que el protocolo y ceremonial en la comunidad de Cuper se limita a actividades oficiales organizadas por las autoridades municipales. Los varayoc participan en estos eventos con gran formalidad, respetando rigurosamente las normas, aunque no ocupan un lugar en la mesa de honor (presídium). En conclusión, el rol de los varayoc en estos eventos va más allá de la mera presencia simbólica. Sus prácticas protocolares y ceremoniales, ejecutadas con gran formalidad y apego a sus tradiciones, fortalecen la cohesión social y la identidad cultural de la comunidad. Además, permiten que sus costumbres sean valoradas y visibles en el contexto regional y nacional.

**Palabras claves:** *Varayoc, protocolo, ceremonial, relaciones públicas*

## ABSTRACT

This research was conducted with the aim of analyzing the application of the protocol and ceremony of the Varayoq in the Cuper community. In the Chinchero district, Urubamba province, in the year 2024, a methodology was employed. With a qualitative approach, of a basic type, descriptive level, and a non-experimental design. The study sample consisted of 25 members of the traditional organization called Varayoq. A sample of 10 members was selected, including former and current members. The data collection techniques were observation and interviews using an interview guide, an observation instrument, and a field notebook. The results revealed that the protocol and ceremony in the Cuper community are limited to official activities organized by municipal authorities. The Varayoq participate in these events with great formality, rigorously respecting the norms, although they do not occupy a place at the head table. In conclusion, the role of the Varayoq in these events goes beyond mere symbolic presence. Their ceremonial protocol practices, performed with great formality and adherence to their traditions, strengthen social cohesion and the cultural identity of the community. Additionally, it allows their customs and traditions to be valued and recognized in the regional and national context.

**Keywords:** *Varayoq, protocol, ceremonial, public relations*

## ÍNDICE GENERAL

PRESENTACIÓN .....	II
DEDICATORIA .....	III
AGRADECIMIENTO .....	IV
INTRODUCCIÓN .....	V
RESUMEN .....	VII
ABSTRACT.....	VIII
ÍNDICE GENERAL .....	IX
ÍNDICE DE TABLAS .....	XIII
ÍNDICE DE FIGURAS .....	XIV

### CAPÍTULO I

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Situación problemática .....	1
1.2. Formulación del problema.....	4
1.2.1. Problema general .....	4
1.2.2. Problemas específicos.....	4
1.3. Justificación de la investigación.....	5
1.3.1. Justificación teórica .....	5
1.3.2. Justificación metodológica .....	5
1.3.3. Justificación práctica .....	5
1.3.4. Justificación social.....	6

1.4.	Objetivos de la investigación .....	6
1.4.1.	Objetivo general .....	6
1.4.2.	Objetivos específicos .....	6

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1.	Bases teóricas .....	7
2.1.1.	Prácticas protocolares y ceremoniales .....	7
2.1.2.	Ceremonial.....	14
2.1.3.	Protocolo y ceremonial en las relaciones públicas. ....	16
2.2.	Marco conceptual .....	19
2.3.	Antecedentes empíricos de la investigación.....	21
2.3.1.	Antecedentes internacionales .....	21
2.3.2.	Antecedentes nacionales.....	23
2.3.3.	Antecedentes locales.....	24

## CAPÍTULO III

### HIPÓTESIS Y CATEGORÍAS

3.1.	Hipótesis de la investigación.....	26
3.2.	Identificación de las categorías y subcategorías de estudio .....	26
3.3.	Operacionalización de categorías de estudio.....	27

## CAPÍTULO IV

### PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

4.1.	Descripción del problema de investigación.....	28
------	--	----

4.1.1.	Ámbito de estudio: Localización política y geográfica .....	28
4.1.2.	Caracterización del sujeto de estudio: Varayq.....	29
4.2.	Tipo de investigación .....	40
4.3.	Enfoque de investigación .....	41
4.4.	Nivel de investigación .....	42
4.5.	Diseño de la investigación.....	42
4.6.	Unidad de análisis .....	43
4.7.	Población de estudio.....	43
4.8.	Tamaño de muestra .....	44
4.9.	Técnicas de selección de muestra.....	44
4.10.	Técnica e instrumento de recolección de información .....	44
4.11.	Técnica de análisis e interpretación de la información .....	45

## CAPÍTULO V

### ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIONES

5.1.	Análisis e interpretación de las prácticas protocolarias de los varayq .....	46
5.1.1.	Etiqueta y cortesía en las prácticas protocolarias .....	48
5.1.2.	Vestuario utilizado en prácticas protocolares .....	58
5.1.3.	Elementos simbólicos .....	64
5.1.4.	Tratamientos protocolarios .....	69
5.1.5.	Precedencias protocolares.....	74
5.2.	Análisis e interpretación del ceremonial .....	83
5.2.1.	Actos oficiales .....	85

5.2.2. Actos públicos .....	88
5.3. Análisis general de la aplicación del protocolo y ceremonial de los varayoc en la comunidad de Cuper .....	93
5.4. Discusión.....	95
CONCLUSIONES .....	98
RECOMENDACIONES.....	99
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	100
ANEXOS .....	104
a) Matriz de consistencia	
b) Instrumento	
c) Ficha de validación de instrumento	
d) Evidencias fotográficas de la recolección de datos	

**ÍNDICE DE TABLAS**

<b>Tabla 1</b> Operacionalización de categorías de estudio .....	27
<b>Tabla 2</b> Empadronados por sector y sus autoridades .....	29
<b>Tabla 3</b> Autoridades tradicionales y sus parejas .....	43



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Mapa de la división política de los distritos de la provincia de Urubamba.....	28
<b>Figura 2</b> Los varayoc de la comunidad de Cuper (Chuncho ayllu) y sus anexos. En el distrito de Chinchero, provincia de Urubamba .....	37
<b>Figura 3</b> Red de ideas de las entrevistas realizadas referente a las prácticas protocolarias de los Varayoc .....	46
<b>Figura 4</b> Los wawas o regidores con los pies descalzos como muestra de respeto, reverencia y humildad hacia los símbolos sagrados y autoridades de mayor jerarquía .....	50
<b>Figura 5</b> La vestimenta o traje de gala representativo del varayoc, se compone de: una montera, poncho de pallay, chaleco, chullo chinchero, camisa blanca, pantalón de bayeta y ojotas .....	60
<b>Figura 6</b> Traje de uso cotidiano reemplaza algunos componentes típicos como el pantalón de bayeta y ojotas por zapatos o busos en su lugar.....	63
<b>Figura 6</b> Los elementos simbólicos que portan los varayoc de la comunidad de Cuper (chuncho ayllu) son: vara de mando, cristo de pecho, cintillos color bandera y voz de mando .....	65
<b>Figura 8</b> El varayoc que ocupa en centro es el anfitrión y a su derecha e izquierda ocupan los demás de acuerdo a su jerarquía .....	75
<b>Figura 9</b> Ubicación jerarquizada de las varas de mando: primero, tasa curaca y curacas ordinarios, tasa inca alcalde e inca alcaldes ordinarios y tasa wawa y wawas ordinarios .....	80
<b>Figura 10</b> Ubicación jerarquizada de las varas de mando sector Cuper Pueblo .....	81
<b>Figura 11</b> Red de ideas de las entrevistas realizadas referente al ceremonial .....	83
<b>Figura 12</b> los varayoc de la comunidad de Cuper (chuncho ayllu) en el linderaje, una actividad ritual costumbrista en Chinchero .....	89

**Figura 13** Los varayoq en la festividad de la virgen de natiidad en mes setiembre en Chinchero.....90

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Situación problemática

En el contexto nacional, se ha evidenciado que las políticas de interculturalidad y el respeto a los derechos colectivos de los pueblos originarios, implementadas por el Estado peruano en cumplimiento del Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) que trata sobre pueblos indígenas y tribales, aún no se han materializado en acciones concretas. Tal es el caso del protocolo y ceremonial en los actos oficiales en el que intervienen los pueblos originarios.

En la comunidad de Cuper, ubicada en el distrito de Chinchero, se evidenció, que las celebraciones públicas y cotidianas se basan en prácticas protocolares y ceremoniales tradicionales de los varayoc, autoridades de este pueblo. Sin embargo, las actividades oficiales se rigen por la normativa estatal del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú, la cual no reconoce a los varayoc como autoridades dentro de su marco legal.

Esta situación, genera la coexistencia de dos sistemas protocolares y ceremoniales distintos en la comunidad: uno basado en la tradición local de los varayoc, y otro basado en la normativa estatal. Los varayoc, por un lado, aplican el protocolo y el ceremonial basados en sus costumbres, tradiciones, historia y religión. Por otro lado, las autoridades públicas realizan actos oficiales siguiendo el protocolo ceremonial estatal, que no contempla las particularidades culturales de los pueblos locales. Este contraste evidencia la necesidad de considerar la multiculturalidad en un país como el Perú, incluyendo la integración de las autoridades tradicionales dentro del marco legal.

La falta de reconocimiento a las autoridades tradicionales, como los varayoc, genera una exclusión práctica, incluso en espacios como la mesa de honor en eventos oficiales. Si bien

las autoridades tradicionales están presentes en estos eventos, no se les ha incluido dentro de la mesa de honor, lo que refleja una falta de inclusión y reconocimiento de su rol dentro del sistema de gobierno. Esta situación subraya la necesidad de repensar las políticas de inclusión y representación en el país, considerando la diversidad cultural y la importancia de integrar las tradiciones locales en el ámbito oficial. A pesar de la rica diversidad cultural en el Perú, se observa que las tradiciones autóctonas suelen ser marginadas en ceremonias y eventos oficiales, a menudo como consecuencia del proceso de colonización del hemisferio norte (Bobadilla y Aparecida, 2024, p. 14).

En cuanto, al origen de las autoridades tradicionales denominados “varayoc”, diversos estudiosos señalan que se originan en la época colonial.

En ciertas regiones del centro y sur del Perú, los quechuas mantienen un sistema tradicional de cargos locales denominado "envarados" o "Varayoc." Esta estructura organizativa proviene de los antiguos cabildos indígenas que administraban las comunidades en la época colonial (Base de Datos de Pueblos Indígenas, 2024).

Los varayoc como sistema de autoridades tradicionales de los pueblos originarios del Perú, tiene muchos años de vigencia, se originó en la época colonial a partir de los curacas, quienes eran líderes locales precolombinos, incluso anteriores al Tawantinsuyo de los incas.

Los varayoc en tiempos de la colonial, fueron autoridades reconocidas por el Estado y formaban parte de su estructura organizativa. Entre las funciones más importantes estaba representar a la Corona y la salvaguardia de las tradiciones y la religiosidad andina, el cual, se caracteriza por su sincretismo entre lo andino y el occidental. En la república se le despojó de su poder político.

El Ministerio de Cultura precisa que “...los cargos que conforman el sistema de autoridades que sobrevivió a la extinción del régimen de hacienda han sido denominados tradicionales y, en un sentido más concreto de vara o varayoc” (Ministerio de Cultura, 2013,

párr. 16). Su importancia y vigencia radica, en que cumplen la importante función de la salvaguardia de los conocimientos y saberes ancestrales, el cual consiste en la difusión, transmisión y práctica de tales saberes.

Chincheró, es uno de los siete distritos de la provincia de Urubamba, su sistema de organización comunal está basado, por un lado, en las autoridades locales que son las juntas directivas reconocidas por el estado peruano. Y por otro lado, por las autoridades tradicionales conocidas como son los varayoq, aunque su poder político ya no está vigente. Estos líderes no solo son figuras simbólicas del pasado colonial, sino también, son personajes importantes con influencia social, política y religiosa en las catorce comunidades campesinas del distrito de Chincheró. Actúan como soporte y puente entre autoridades estatales, funcionarios y la población a la que representan. Desarrollan una vigilancia y veeduría ciudadana, consistente en la supervisión y control de las acciones de las entidades gubernamentales, y de las autoridades comunales reconocidas por el Estado. Sin embargo, es importante destacar que estas autoridades tradicionales ejercen su influencia dentro del ámbito de sus propias comunidades, a las que representan.

El protocolo y ceremonial en el contexto de los varayoq, aún no han sido estudiados a profundidad. La falta de información específica sobre sus prácticas protocolares y ceremoniales genera incompreensión y, en ocasiones, exclusión de estos actores en los actos oficiales. Por lo que urge profundizar en estas prácticas desde una perspectiva intercultural para contribuir a la continuidad de las tradiciones de los varayoq, autoridades tradicionales de la comunidad de Cuper, en el distrito de Chincheró. “La falta de integración entre las tradiciones locales en los eventos oficiales no solo limita la representatividad de los pueblos originarios en actividades oficiales, sino que también contribuye a la marginalización de las voces indígenas en la esfera pública.” (Bobadilla y Aparecida, 2024, p. 14).

A partir del diagnóstico antes señalado, se plantea como pronóstico, es decir, el cómo y el por qué investigar este problema en los siguientes términos. En el presente estudio se busca establecer las características del ceremonial y protocolo que se emplean, cuando intervienen los varayoc como autoridad tradicional del distrito de Chinchero. La categoría ceremonial se describe a nivel de los actos oficiales en los que participan las autoridades del Estado y, por otro, en los actos públicos que se desarrollan al interior de la comunidad de Cuper.

En relación al protocolo, se describe las precedencias, los tratamientos protocolarios, la vestimenta y los elementos simbólicos empleados (vara, pututu, etcétera). A partir de este estudio se propondrá los lineamientos de política institucional que deben aplicar las oficinas de relaciones públicas para el ceremonial y protocolo en el que intervienen los varayoc como autoridades tradicionales de nuestra región. Esta propuesta tiene el objetivo servir de referencia para el ceremonial y el protocolo que debiera aplicarse cuando se trata con autoridades tradicionales que no están considerados en la normativa oficial del Estado.

## **1.2. Formulación del problema**

### ***1.2.1. Problema general***

¿Cómo aplican el protocolo y ceremonial los varayoc de la comunidad de Cuper en el distrito de Chinchero, provincia de Urubamba, 2024?

### ***1.2.2. Problemas específicos***

- a) ¿Cómo son las prácticas protocolarias de los varayoc de la comunidad de Cuper en el distrito de Chinchero, provincia de Urubamba, 2024?
- b) ¿Cómo aplican el ceremonial los varayoc de la comunidad de Cuper en el distrito de Chinchero, provincia de Urubamba, 2024?

### **1.3. Justificación de la investigación**

#### ***1.3.1. Justificación teórica***

A nivel teórico, la presente investigación se justificó en la profundización del estudio sobre el protocolo y ceremonial aplicado tanto en actos oficiales y públicas aplicado por los pueblos originarios a través de sus autoridades e instituciones tradicionales. Este campo ha sido poco explorado tanto en el país como a nivel internacional, lo que hizo que el análisis resultara novedoso. La investigación permitió no solo ampliar el conocimiento existente sobre dichas prácticas de los varayoc en la comunidad de Cuper, sino también generar aportes significativos en términos de precisión cognitiva y conceptual, que enriquecen el entendimiento de las tradiciones culturales, la autoridad simbólica y los rituales ancestrales que aún se mantienen vigentes. Este enfoque teórico contribuyó a la preservación y valorización del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos andinos.

#### ***1.3.2. Justificación metodológica***

A nivel metodológico, la investigación se justificó por el uso adecuado de técnicas como la entrevista y la observación participante, esenciales para obtener información valiosa sobre las prácticas protocolares y ceremoniales de los varayoc. Estas herramientas facilitaron un acercamiento directo a los sujetos de estudio, permitiendo datos enriquecedores. Además, la utilización de Atlas.ti y la inteligencia artificial en el análisis cualitativo fue clave para un procesamiento más profundo de la información. La participación activa de los sujetos en el diseño y análisis aseguró la validez de los resultados y respetó la cosmovisión de la comunidad.

#### ***1.3.3. Justificación práctica***

A nivel práctico, los hallazgos de este estudio permitieron evidenciar algunas falencias y omisiones en la planificación y ejecución de los actos oficiales en los que intervinieron representantes de instituciones tradicionales de los pueblos indígenas de la región y el país. Se evidenció, además, que las practicas protocolares y ceremoniales de los varayoc defieren de la

normativa estatal. Estos resultados brindaron un aporte significativo para la correcta integración de las prácticas protocolares y ceremoniales en eventos formales, promoviendo un mayor respeto hacia las tradiciones culturales indígenas.

#### **1.3.4. *Justificación social***

A nivel social, la presente investigación se justificó por su potencial para fortalecer la identidad cultural y el reconocimiento de las prácticas protocolares y ceremoniales de los varayoc en la comunidad de Cuper. Al documentar y visibilizar estas tradiciones, se promueve un mayor respeto y valoración hacia el patrimonio cultural de los pueblos indígenas, fomentando la inclusión de sus perspectivas en la esfera pública. Esta investigación también contribuyó a la sensibilización de la sociedad en general sobre la importancia de las prácticas culturales en la construcción de una comunidad más cohesiva y solidaria, donde se valore la diversidad cultural como un elemento enriquecedor para el desarrollo social y la convivencia armónica.

### **1.4. *Objetivos de la investigación***

#### **1.4.1. *Objetivo general***

Analizar cómo aplican el protocolo y ceremonial los varayoc de la comunidad de Cuper en el distrito de Chinchero, provincia de Urubamba, 2024.

#### **1.4.2. *Objetivos específicos***

- a) Conocer las prácticas protocolarias de los varayoc de la comunidad de Cuper en el distrito de Chinchero, provincia de Urubamba, 2024.
- b) Describir el ceremonial de los varayoc en la comunidad de Cuper en el distrito de Chinchero, provincia de Urubamba, 2024.



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

#### 2.1. Bases teóricas

##### 2.1.1. *Prácticas protocolares y ceremoniales*

La categoría prácticas protocolares y ceremoniales, considera dos sub categorías que a nivel metodológico es menester estudiar por separado, habida cuenta que cada una de ellas tiene sus propias particularidades. Pero previamente, es necesario conocer su antecedente histórico de ambas sub categorías.

##### 2.1.1.1. **Antecedente histórico del protocolo y ceremonial.**

Desde las primeras civilizaciones, ceremonial y el protocolo han definido las relaciones sociales y las jerarquías. Su rica historia se refleja en su complejidad actual, siendo herramientas esenciales para la diplomacia, la organización de eventos y la construcción de la identidad de los pueblos.

##### **A. Edad antigua.**

El ser humano, desde tiempos nómadas, se ha visto en la necesidad de contar con algunas costumbres y normas que regulen el comportamiento de su clan y tribu para regular el orden social. El ceremonial y protocolo, tiene una larga historia que se remonta a la antigüedad. Las primeras formas de ceremonial se desarrollaron en las cortes reales y las instituciones religiosas, donde se utilizaban para establecer el orden y la jerarquía social.

**Egipto:** los faraones egipcios tenían un complejo ceremonial que incluía ceremonias de coronación, procesiones y rituales religiosos.

En el antiguo Egipto, la estrecha relación entre el poder político y religioso se manifestaba en actos rituales y ceremonias que rodeaban al faraón, quien encarnaba la dualidad de dios y monarca. Desde los ritos funerarios hasta las conmemoraciones militares y la

recepción de embajadores extranjeros, la vida diaria del faraón se regía por un estricto orden, dirigido y coordinado por funcionarios y sacerdotes de alto rango (Casal, 2013).

**Babilonia:** El Código de Hammurabi. Hammurabi era rey de Babilonia en el s. XVIII a C. Este código está escrito con caracteres cuneiformes. Según Casal (2013):

(...) Representa al dios Shamash entregando las leyes al rey Hammurabi. Además de ser el código jurídico más antiguo de la humanidad, es también el primer documento conocido que incorpora algunas pautas de puro protocolo, como la ceremonia de coronación del rey, una ordenación de precedencias y una serie de recomendaciones dirigidas a los funcionarios instándoles que se extremen el cuidado en la realización de las ceremonias institucionales. (pág. 762).

**China:** la dinastía Han desarrolló un sistema complejo de ceremonia que regulaba las interacciones sociales y políticas.

La China imperial contaba con un tribunal de ritos, formado por mandarines y eruditos, encargado de supervisar y organizar las ceremonias públicas, tanto cortesanas como religiosas. Durante cinco siglos, un protocolo rígido se impuso en la ciudad prohibida, la residencia imperial, impidiendo el acceso de los ciudadanos comunes. Dentro de sus muros, 24 emperadores gobernaron hasta 1911, aislados del pueblo al que gobernaban (Casal, 2013).

**Roma:** En su apogeo, el Imperio romano dominó el mundo civilizado, imponiendo su organización social, política, económica y cultural a los territorios que conquistaba. Como parte de su identidad, Roma también exportó sus ritos y creencias. Las apariciones públicas de los emperadores romanos tenían un profundo significado simbólico y comunicativo. Se dedicaban especial atención a las ceremonias oficiales, los espectáculos públicos y cualquier ocasión en la que el emperador se presentaba ante su pueblo. Estas apariciones se utilizaban como una forma de propaganda, buscando mostrar el poder del emperador y fortalecer su imagen ante los ciudadanos (Casal, 2013).

## **B. Edad media.**

**Europa:** La iglesia católica jugó un papel importante en el desarrollo de las ceremonias en la edad media. Los rituales religiosos y las ceremonias eclesiásticas se convirtieron en modelos para las ceremonias de la corte.

Según Casal (2013):

La ceremonia de su coronación fue, en sí misma, un acto de exaltación de su persona, que comenzaba cuando el día de Navidad del año 800 entra en Roma con honores de emperador romano y el papa león III oficia la misa en la que se celebra la ceremonia de la coronación imperial. Al recibir la corona de manos del propio papa, Carlomagno afirmaba simbólicamente no solo su propio poder sino también el origen divino del mismo. (pág. 164)

## **C. Edad moderna.**

**Europa:** El renacimiento y el barroco vieron un auge en el ceremonial en las cortes europeas. Se desarrollaron protocolos detallados para eventos como las bodas, funerales, recepciones diplomáticas y coronación de emperadores.

La expansión global del protocolo europeo, desde mediados del siglo XIX hasta la primera década del siglo XX, tuvo un impacto significativo en la configuración del protocolo internacional. Europa extendió e implantó sus normas protocolarias en sus colonias, así como en Estados Unidos, Canadá, Iberoamérica, Australia y Nueva Zelanda. Estas regiones, a su vez, incorporaron elementos propios a las tradiciones europeas, creando una mezcla única. La imitación inicial de las fórmulas protocolarias europeas evolucionó hacia una adopción generalizada, dando origen a lo que hoy conocemos como protocolo básico, único y universal, denominado protocolo internacional. Este protocolo, a su vez, está profundamente influenciado por las tradiciones protocolarias europeas (Fernandes, 2012).

**América:** el desarrollo del ceremonial en América se vio influenciado por las tradiciones europeas. La independencia de los estados unidos llevo al desarrollo de un ceremonial propio, aunque se basaba en gran medida en el ceremonial británico.

La independencia de los Estados Unidos, un acontecimiento histórico de gran importancia, se desarrolló entre 1775 y 1783. Este proceso marcó el nacimiento de una nueva nación, libre del dominio colonial británico, y sentó las bases para la instauración de la democracia en América. Según Brown, (2018), "La independencia de los Estados Unidos permitió a la nueva nación desarrollar sus propias tradiciones ceremoniales, aunque estas estaban fuertemente influenciadas por las tradiciones británicas." (pág. 87).

#### **D. En la cultura inca.**

Las ceremonias en la época incaica eran complejas y altamente ritualizadas reflejando la profunda conexión del pueblo inca con su religión, su gobernante y la naturaleza. Las ceremonias se llevaban a cabo para honrar a los dioses, a los ancestros, al gobernante, para pedir buenas cosechas, para agradecer la fertilidad de la tierra, y para marcar momentos importantes en la vida de los individuos y la sociedad. Es decir, que tanto la ceremonia y el protocolo en el Tawantinsuyo de los incas, estaba directamente vinculada a las formas y maneras que realizaban sus ceremonias rituales.

La cultura y civilización andina siempre tuvo sus propias manifestaciones relacionadas al culto y al ritual. En el Tawantinsuyo de los incas, cada reino sometido, siguieron con sus rituales y cultos a sus dioses y ancestros en sus respectivo templos o lugares sagrados. A pesar de tantos invasiones y transformaciones políticas y militares, continuaban. Sin embargo, se vio interrumpida solo con la invasión española (Espinoza, 2012).

En cuanto a los dioses sagrados en el Tawantinsuyo hubo más de una. Según Espinoza (2012), "Había dioses inmortales, como el Ticsi Huiracocha, Pachacamac, el Sol, la Luna, el

Rayo, etc. Pero otros fallecían, como Tunupa, que expiro en una balsa cuando navegaba por el sur del lago Titicaca (...)” (pág. 436).

La cultura Inca, con su compleja organización social y ceremonial, dejó una huella profunda en Perú. Según Rostworowski (2001), "El ceremonial Inca se caracterizaba por su precisión, simbolismo y jerarquía, con rituales que involucraban a la élite gobernante y a la población en general." (pág. 123).

De lo anterior podemos notar que el ceremonial Inca era un sistema complejo y sofisticado que reforzaba la estructura social y política del imperio, expresando su cosmovisión y legitimidad a través de rituales precisos, simbólicos y jerárquicamente organizados.

#### **2.1.1.2. El protocolo, una aproximación conceptual.**

El protocolo es definido de diversas formas, pero en todas se refiere a las normas y reglas que permiten llevar a cabo los actos oficiales, es decir, todo acto o ceremonia, de manera ordenada y sistemática y guardando las formas establecidas en las normas que rigen tales actos.

Una primera aproximación al concepto de protocolo, es el epistémico. Según Aragón (1998) “protocolo proviene del latín “procollum” con el significado de primera hoja encolada o pegada” (p. 21). Esta definición con el paso de los años ha sufrido diversos cambios debido a que esta nascente disciplina del campo de las relaciones pública recibió el aporte de especialistas y académicos.

Según Aragón (1998), es en el campo de la diplomacia en el que este concepto se ha desarrollado con mayor profundidad. Señala:

Para la diplomacia, Protocolo, está definido como el sistema que trata de las reglas y técnicas empleadas por las cancillerías para conservar y aplicar las normas de carácter internacional, en actos de recolección de credenciales de los embajadores o en las que interviene el jefe del estado. (p. 21)

Fernandez y Vazquez (2012), define el protocolo en los términos siguientes:

(...) el conjunto de normas y disposiciones legales vigentes que, junto a los usos, costumbres y tradiciones de los pueblos, rige la celebración de los actos oficiales y, en otros muchos casos, la celebración de actos de carácter privado que toman como referencia todas estas disposiciones, usos, tradiciones y costumbres. (p. 743-744)

Guzmán (2018) coincide con los términos de la anterior definición:

El conjunto de normas y disposiciones legales vigentes que, junto a los usos, costumbres y tradiciones de los pueblos, rige la celebración de los actos oficiales y, en otros muchos casos, la celebración de actos de carácter privado que toman como referencia todas estas disposiciones, usos, tradiciones y costumbres. (pág. 8)

Tenicela (2018) señala respecto al protocolo:

Conjunto de reglas que rigen los privilegios, inmunidades y precedencias de la personalidad que participan tanto en las relaciones formales entre los estados, como en las relaciones interpersonales. Además, favorece los vínculos, negociaciones, convenios e intercambios entre las personas. (p. 21)

En síntesis, el protocolo es un conjunto de normas y procedimientos que regulan el comportamiento y las interacciones en diferentes ámbitos sociales, como en eventos oficiales, diplomáticos, empresariales o sociales. Se encarga de establecer, las formalidades del ceremonial, el orden o precedencia, la etiqueta, el uso de símbolos o emblemas y otros detalles con el propósito de garantizar el correcto desarrollo de dichas interacciones y eventos.

#### ***A. Prácticas protocolarias y su aplicación práctica.***

Las prácticas protocolarias se analizarán considerando los siguientes aspectos:

- **Etiqueta y cortesía:** Es el conjunto de normas, de tradiciones o reglas, socialmente aceptadas a lo largo de la historia, que establecen la forma en que se debe vestir en determinadas situaciones o eventos sociales, o incluso profesional formal (Foz, 2024, p. 22)

- **Vestuario y símbolos:** Establece las normas y recomendaciones relacionadas con el vestuario apropiado para diferentes ocasiones, eventos y contextos sociales. Esto puede incluir el código de vestimenta para eventos formales, empresariales, sociales, así como las normas de vestuario para situaciones específicas, como ceremonias religiosas, actos oficiales, entre otros. Así mismo, se regula la forma en la que se deben usar los símbolos, emblemas u otros elementos distintivos.
- **Tratamientos protocolarios:** Referido a la cortesía o forma de dirigirse a una persona en atención al cargo, edad, sexo o función que desempeña en la sociedad. Es una palabra que antecede o sustituye al nombre de pila, al apellido o a ambos.
- **Precedencias protocolares:** Se refieren al lugar que ocupa o debe ocupar una autoridad en las ceremonias oficiales. El estado peruano, cuenta para ello con el D.S. Nro. 096-2005-RE, el cual señala: “En las ceremonias o actos oficiales, la ubicación de autoridades se regirá de acuerdo al Cuadro General de Precedencias protocolar” (Ministerio de Relaciones Exteriores, 2005, art. 13).

Algunos autores señalan que el ceremonial forma parte del protocolo de manera directa o indirecta. “El Protocolo es un instrumento al servicio de la sociedad integrado por una serie de normas de carácter formal, encaminadas a definir: La presidencia de un acto, la precedencia en el mismo, los símbolos, las intervenciones y los comportamientos en actos sociales”. (Fernandez y Vazquez, 2012, p.744). Tales autores, cuando aluden a los comportamientos en actos oficiales como parte del protocolo, se están refiriendo de manera indirecta al ceremonial protocolar, porque ésta tiene que ver con las formalidades o formas de comportamiento en un acto oficial.

El Diccionario de la Lengua Española, toma en cuenta como parte del protocolo el ceremonial, al definir este término como: “Escrituras matrices y otros documentos que un notario autoriza y custodia. Acta o cuaderno de actas relativas a un acuerdo, conferencia o congreso diplomático. Regla ceremonial diplomática o palatina establecida por decreto o por costumbre.” (Citado en Fernandez y Vazquez, 2012, p.743). El diccionario de la RAE, en cambio alude directamente al ceremonial como parte del protocolo.

### **2.1.2. Ceremonial**

El ceremonial por su parte se define en los siguientes términos.

“Serie o conjunto de formalidades para cualquier acto público o solemne, perteneciente o relativo al uso de las ceremonias” (RAE, 2024, p. 2).

Tenicela (2018) concuerda con la definición de la Real Academia de la Lengua Española: “constituye una serie o conjunto de formalidades que deben estar presente en un acto público o solemne”. (p. 21)

Blanco Villalta (1992) citado por Llorente (2004), señala que el ceremonial se define como:

" ... es el conjunto de normas, principios y reglas creados por la costumbre y aceptado por los estados y los organismos internacionales, destinados a fijar la forma de las relaciones internacionales y las reglas del trato diplomático, que incluye, por ejemplo, el estilo de la recepción de los jefes de Estado en visitas oficiales, la precedencia de éstos, las facultades del estado acreditante y del receptor en cuanto al asentimiento de la acreditación de los jefes de misión, la presentación de cartas credenciales, los privilegios e inmunidades diplomáticas, la precedencia diplomática, establecer el ordenamiento individual de todo acto o ceremonia y la forma y el estilo de la documentación oficial." (p. 127)

Otero (2015), señala por su parte que:



El ceremonial es un conjunto de elementos de carácter ambiental y personal que conforman determinadas actitudes y actividades honoríficas y rituales efectuadas por distintos colectivos y que otorgan un carácter formal y no verbal a los mensajes organizacionales, hasta el punto de poder complementarlos, sustituirlos o contradecirlos. Según Radic (1996: 41) es la ciencia que estudia la conducta ritual humana, su naturaleza, significado y exteriorización; determinando en su caso, las normas a las que debe someterse su comportamiento y sus modos de ejecución. (p. 4)

Las prácticas del ceremonial, se analizará en el presente estudio considerando los actos públicos (a nivel interno) y los actos oficiales en los que intervienen las autoridades o funcionarios del Estado.

Actos públicos. Según Hinojosa (2022) señala que:

(...) este tipo de actos son de fácil acceso para el público, pues cuentan con una cantidad indeterminada de invitados que solo podrá ser dictada por el anfitrión, como lo son conciertos, seminarios, conferencias entre otros, así mismo, estos pueden ser cerrados o abiertos, según la convocatoria.” (párr. 3)

En los llamados actos públicos, según el referido autor no intervienen las autoridades o funcionarios del Estado. En otras palabras, se trata de actividades de carácter interno de la organización.

Actos oficiales. Para Hinojosa (2022) los actos oficiales se diferencian de los actos públicos:

(...) los actos oficiales se organizan tomando en cuenta la presencia de autoridades involucradas en el contexto de este, pueden ser civiles, militares, eclesiásticas, por mencionar algunos y se apegan a normas que todos los asistentes deben cumplir, como el apego a la simbología, escudos, estandartes que se requieran. (párr. 4).

### **2.1.3. Protocolo y ceremonial en las relaciones públicas.**

Antes de profundizar en la relación entre el protocolo y ceremonial y las relaciones públicas, es fundamental comprender la definición de las relaciones publicas como un campo de estudio que se nutren entre otras áreas, del protocolo y ceremonial.

#### **2.1.3.1. Definición de las relaciones publicas**

Las relaciones públicas constituyen la función administrativa que evalúa las actitudes del público, identifica las políticas y los procedimientos de una organización con el interés público y ejecuta un programa de acción y comunicación para ganar la comprensión y la aceptación del público ( Martson, 1988 citado en Wilhelm, 2009)

Para Capriotti (2007):

“La gestión del sistema de comunicación a través del cual se establecen y mantienen relaciones de adaptación e integración mutua entre una organización o persona y sus públicos” (p.68).

Ambas definiciones de relaciones públicas, aunque diferentes perspectivas, coinciden en la importancia de la comunicación estratégica para construir y mantener relaciones positivas entre una organización y sus públicos. Wilhelm destaca el rol administrativo y estratégico, mientras que Capriotti enfatiza la gestión de la comunicación y la construcción de relaciones sólidas. Ambas perspectivas se relacionan y son muy importantes para una visión amplia de las relaciones públicas.

#### **2.1.3.2 Protocolo y ceremonial y su vínculo con las relaciones publicas**

El protocolo y ceremonial son herramientas estratégicas que ayudan a construir y mantener relaciones favorables con los diferentes públicos. Según Martínez (2018), "el conocimiento y la aplicación del protocolo son esenciales para los profesionales de relaciones públicas, ya que permite gestionar adecuadamente la imagen y reputación de una organización" (pág. 102).

Esto refuerza la idea de que estas disciplinas no solo son un conjunto de reglas, sino una práctica necesaria para el éxito de las relaciones públicas.

En general, el protocolo y ceremonial, son áreas fundamentales dentro de la carrera profesional de relaciones públicas. Su correcta aplicación no solo optimiza la organización de eventos, sino que también contribuye a la construcción de relaciones sólidas y a la gestión de la imagen institucional. Como resaltan los autores citados, el conocimiento y la aplicación de estas disciplinas son cruciales para el desempeño exitoso en el campo de las relaciones públicas.

### **2.1.3.2. Importancia del protocolo y ceremonial en las relaciones publicas**

El protocolo y ceremonial, para las relaciones públicas, es un área importante de especialización y línea permanente de trabajo. En las relaciones públicas, una de las funciones de todo profesional de esta importante área, es la planificación, organización, dirección, evaluación y control de ceremonias y eventos protocolares, desde aquellos de carácter interno, hasta aquellos en los que intervienen autoridades y representantes del sector público y privado. Por ello, el profesional de las relaciones públicas debe estar formado y preparado en esta importante área o línea de trabajo de su profesión.

Recordemos lo que afirma Fernández (2010), "el protocolo no solo organiza y jerarquiza, sino que también establece una forma de relación entre las personas y las instituciones" (pág. 45). Esto implica que el protocolo no solo es importante para la organización de eventos, sino que también refleja la cultura y los valores de la institución.

Otros autores, señalan la relación entre protocolo y las relaciones públicas como una alianza para transmitir la identidad de su organización hacia sus públicos o clientes.

El protocolo (...) un aliado de primera magnitud para las relaciones institucionales de cara a presentar fielmente la identidad organizacional a sus públicos, ya que permite definir y transmitir con exactitud su ubicación en el imaginario social común, no solo por el valor que

tiene en sí misma, sino en relación con el de otras organizaciones con las que convive. Pero además de identificar y situar su posicionamiento, que es tarea propia del protocolo, el ceremonial nos permite saber más de los valores, principios y objetivos de la entidad emisora de la comunicación a través de planteamientos estéticos y funcionales, desde el tipo de música o decoración empleada al grado de solemnidad y boato con se lleva a cabo la acción (Hernández, 2017).

Como se puede resaltar la relevancia del protocolo en la construcción de la identidad organizacional, subrayando su papel en la definición y posicionamiento de la entidad frente a otros. También resalta cómo el ceremonial complementa al protocolo, transmitiendo valores y principios a través de elementos estéticos y funcionales, convirtiendo así el protocolo en un lenguaje que refleja la esencia de la organización.

De acuerdo a Hernández (2017):

Por otra parte, la enumeración de las funciones principales de las RR.PP. que plantea esta definición resulta especialmente oportuna para vincular los gabinetes de prensa y los de protocolo, como herramientas de las RR.PP. que cumplen esas funciones. Por un lado, la realización de las revistas, notas de prensa, informes, - laborales característica de un gabinete de prensa-, y, por otro -y más pertinente en nuestro caso-, la organización de seminarios y actos de diversos tipos, que es la misión principal que se encarga a los profesionales de protocolo, como se ha indicado con anterioridad. (pág. 107).

De lo anterior podemos notar la conexión entre los gabinetes de prensa y de protocolo en las relaciones públicas. Mientras que el gabinete de prensa se encarga de crear publicaciones y comunicados, el gabinete de protocolo se centra en organizar seminarios y eventos, cumpliendo funciones esenciales para la comunicación institucional.

Por otro lado, teniendo en cuenta, que el ceremonial se refiere a las prácticas y rituales que acompañan los eventos, todo profesional de las relaciones públicas debe conocer las

distintas formas de ceremonial (civiles, militares, religiosas, etc.) que se aplican en su entorno laboral y social. De esa manera, podrá aplicar con propiedad las normas oficiales del protocolo vigentes (D.S. Nro. 096-2005-RE) y aquellas normas de cortesía y tratamiento protocolares que forman parte de la cultura organizacional y de la sociedad en la que se desenvuelve su organización, los cuales, por lo general, no están escritos, sino que forman parte de la práctica cotidiana.

Como subraya López (2015), "el ceremonial se convierte en un vehículo para comunicar mensajes institucionales, y es fundamental para la construcción de la imagen de marca" (pág. 78). Esto significa que una correcta implementación del ceremonial puede influir positivamente en la percepción pública de la organización y en la correcta praxis de todo profesional de las relaciones públicas, lo cual redunda positivamente en la organización donde labora.

## **2.2. Marco conceptual**

### **Ceremonial**

Considerado como la secuencia de actividades que dan como resultado un evento, o aplicar el conjunto de normas y reglas que deben emplearse en los actos solemnes conforman el "hacer" Ceremonial (Correas, 2023).

### **Comunidades campesinas**

Las comunidades campesinas son organizaciones tradicionales andinas, donde grupos de familias gestionan colectivamente tierras y recursos. Basadas en la cooperación y la reciprocidad, tienen autonomía para administrar su territorio, preservar sus costumbres y mantener su identidad cultural, vinculada principalmente a la agricultura (Lázaro, 2024).

**Etiqueta**

La etiqueta es un término que forma parte del protocolo y se relaciona habitualmente con la parte más social, con la interacción entre los seres humanos en la comunidad en la que suelen interactuara (Rubio, 2022)

**Presídium**

“Órgano representativo y principal del evento que se sitúa en el escenario, donde se ubica el anfitrión y el invitado de honor. Adicionalmente, puede ubicarse otras autoridades relevantes para en evento” (Tenicela, 2018).

**Evento**

Actividad comunicativa que sucede en un lugar y tiempo determinados, que persigue un objetivo institucional y que está precedida por el anfitrión, quien convoca a los invitados a asistir y participar. Los eventos pueden ser oficiales (nombrados por dispositivos legales, de importancia para una jurisdicción), instituciones (nombrados por manuales institucionales, de importancia para la organización) e interinstitucionales (de importancia para dos o mas organizaciones) (Tenicela, 2018).

**Invitado de honor**

Se considera así a la persona más importante de un evento, usualmente es el homenajeado por el anfitrión y se ubica a su derecha. Debido a su relevancia, se le asigna la “precedencia 1” (Tenicela, 2018).

**Jerarquía**

En las personas, la jerarquía alude a su gradación, ordenada en niveles sucesivos de autoridad, ascendentes o descendentes, denominados niveles jerárquicos; y de la estructura formada por grupos organizados de individuos, situados en distintos niveles jerárquicos y relacionados entre sí, decimos que es una estructura jerárquica. (Alvares, 2017).

### **Protocolo**

El conjunto de normas y disposiciones legales vigentes que, junto a los usos, costumbres y tradiciones de los pueblos, rige la celebración de los actos oficiales y, en otros muchos casos (Fernandes, 2012)

### **Precedencia**

Orden de antelación práctico que se le asigna a una autoridad, institución o símbolo respecto de sus pares en un determinado contexto. En ese contexto, se crea el cuadro de precedencias, listado que asigna los números de orden a las diversas autoridades, símbolos o instituciones en una situación determinada (Tenicela, 2018).

### **Varayoc**

El varayoc es el encargado de administrar a los habitantes de su comunidad y recibir a los visitantes, son elegidos por la comunidad y tienen la responsabilidad de velar por el orden y la organización de las actividades comunales, además de presidir ceremonias y rituales ancestrales. Su papel es fundamental en la preservación de las costumbres, el sistema de justicia comunal y la cohesión social en las comunidades indígenas (Gutiérrez et al., 2023).

### **Relaciones públicas**

“Las relaciones públicas constituyen la función administrativa que evalúa las actitudes del público, identifica las políticas y los procedimientos de una organización con el interés público y ejecuta un programa de acción y comunicación para ganar la comprensión y la aceptación del público” (Martson, 1988 citado por Wilhelm, 2009).

## **2.3. Antecedentes empíricos de la investigación**

### **2.3.1. Antecedentes internacionales**

Guzmán (2022) , en su estudio denominado “*El bastón de mando, una representación de los simbólico en la cosmovisión andina*”, se desarrolló con el objetivo de realizar un análisis

respecto a la importancia del bastón de mando como representación de autoridad en el mundo andino. A nivel metodológico, el trabajo fue bibliográfico-documental, de enfoque cualitativo. En cuanto a la técnica e instrumento, se utilizó la observación, la entrevista y la guía de entrevista respectivamente. La población y unidad de estudio fueron, pobladores de comunidades indígenas de Ecuador, y documentos bibliográficos referente al tema de estudio. Como resultado principal, se evidenció que el bastón de mando en la cosmovisión indígena andina simboliza tanto la autoridad política como una conexión espiritual con la naturaleza y los ancestros. A través de ceremonias de investidura y prácticas culturales transmitidas de generación en generación, este emblema mantiene un significado profundo que une lo espiritual y lo político. En conclusión, su origen histórico, tanto en la tradición inca como en la influencia europea, ha sido adaptado en Ecuador, donde continúa siendo un símbolo de identidad y liderazgo en las comunidades indígenas.

Tadeo (2009), en su investigación denominada "*Dimensión ceremonial de los regidores del gobierno tradicional indígena de Chenalhó*", el trabajo se desarrolló con el objetivo de analizar la participación de los regidores del gobierno tradicional indígena de Chenalhó, con la finalidad de caracterizar a los regidores como integrantes del gobierno en la época colonial y actual. A nivel metodológico, el trabajo fue cualitativo y descriptivo. La unidad de análisis fueron textos históricos. Como el resultado y conclusión, más importante de la investigación, se evidenció que los regidores del gobierno tradicional indígena poseen una autoridad que se construye en la experiencia y en la capacidad de organización, de negociación y de dialogo para lograr la participación de los aspirantes a los puestos religiosos, además, se identificó que actualmente en Chenalhó, los regidores constituyen el punto de encuentro entre un gobierno tradicional (vinculado a los rituales y ceremonial) y las autoridades municipales.



### 2.3.2. *Antecedentes nacionales*

Bobadilla y Aparecida (2024), en su estudio denominado “*Práctica de protocolo y ceremonial en la Amazonía de Perú: ¿Una situación de exclusión o inclusión de pueblos originarios en su propio contexto?*”, se estableció como principal objetivo de investigación, analizar la práctica del protocolo y ceremonial en la Amazonía peruana, considerando sus desafíos en la interacción entre la normativa dada por el gobierno y las prácticas ancestrales de los pueblos originarios. El trabajo se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, de tipo documental. La unidad de análisis fueron los documentos y normativas del protocolo y ceremonial. El resultado y conclusión más relevante, evidenció que las ceremonias oficiales en la Región Amazonas a menudo ignoran las particularidades culturales de las comunidades locales. Esta omisión reduce la participación de los pueblos indígenas en eventos estatales y contribuye a su exclusión en el ámbito público. Además, se señala la falta de programas de formación para el personal encargado de las actividades ceremoniales y protocolares, lo que ha llevado a una falta de entendimiento y, en algunos casos, a la perpetuación inadvertida de estereotipos. Entonces, es necesario realizar una revisión urgente de las prácticas ceremoniales en la región, promoviendo una mayor incorporación de las costumbres indígenas en la organización de eventos gubernamentales. También se subraya la relevancia de establecer programas de formación que sensibilicen al personal gubernamental, con el objetivo de fortalecer las relaciones entre el Estado y las comunidades indígenas, fomentando un diálogo más inclusivo y respetuoso.

Ramírez (2012), en su investigación denominada “*La vara como representación de mando popular y tradicional en el Perú*”, se planteó como objetivo principal describir la vara de mando de los alcaldes campesinos denominado como “Varayoc”. El trabajo metodológicamente, fue descriptivo y cualitativo. La unidad de análisis estuvo conformada por documentos bibliográficos referente al tema de los varayoc. Como resultado principal de la

investigación, se evidenció que el sincretismo cultural, las varas de mando adoptadas durante el virreinato no solo retuvieron su simbolismo político y religioso, sino que también incorporaron elementos decorativos propios de la tradición inca y preincaica. Esto fue especialmente visible en las comunidades indígenas que continuaron utilizando varas como símbolos de autoridad y poder en ceremonias y rituales locales. Las varas llegaron a representar un vínculo entre las antiguas cosmovisiones andinas y la nueva estructura de poder colonial, sirviendo como un símbolo de resistencia y adaptación cultural. Además, la adopción de las varas por las autoridades locales indígenas permitió a las élites nativas mantener cierta continuidad con sus tradiciones de poder, aunque bajo el control del sistema colonial. En conclusión, la vara es considerado como un símbolo de temas sociales, políticos y culturales, el cual ha ido cambiando a lo largo de los años, pero que puede adaptarse y transformarse, reflejando distintas realidades sin perder sus raíces históricas y culturales.

### **2.3.3. Antecedentes locales**

Huyllani (2023), en su investigación denominada “*Las autoridades tradicionales de la Campesina Ccatccapampa del distrito de Ccatca "alcalde Varayoq”*”, se realizó con el objetivo de comprender la importancia política e histórica del Varayoq durante el Tawantinsuyo, la colonia y república de la historia del Perú en la provincia de Quispicanchi. La metodología empleada fue, inductiva, de enfoque cualitativo, y de nivel descriptivo. La población de estudio fueron los Ex.-Varayoq de la provincia de Quispicanchi, y la población con conocimiento del tema. Entre los resultados y conclusión más importante de la investigación se evidenció que: El Varayoq era una estructura administrativa introducida por los españoles para servir de enlace entre los pueblos y la colonia, no existió durante la época Inca. Aunque los curacas mantuvieron sus posiciones y privilegios durante el virreinato, lo hicieron en paralelo con el sistema Varayoq establecido por el virrey Toledo y denominado en ese momento como “Cabildo de Indias”, concejo compuesto por un alcalde, regidores y alguaciles. cuya función principal era ejercer el

control social entre los indígenas. A inicios de la República en 1825 los curacas fueron abolidos definitivamente por Simón Bolívar, sin embargo, los alcaldes Varayoq permanecieron institucionalizados y convivieron con otras autoridades como los gobernadores.

## CAPÍTULO III

### HIPOTESIS Y CATEGORÍAS

#### 3.1. Hipótesis de la investigación

Como lo indica Sampieri (2019), una investigación cualitativa y descriptiva no tiene hipótesis porque su objetivo principal es explorar y comprender fenómenos en su contexto natural, sin intentar probar o refutar afirmaciones específicas. En lugar de establecer supuestos previos, se enfoca en recoger información detallada que permita desarrollar una comprensión profunda del tema investigado, lo que es especialmente relevante en estudios que buscan valorar la diversidad cultural y las tradiciones locales.

#### 3.2. Identificación de las categorías y subcategorías de estudio

##### **Categoría de estudio:**

Prácticas protocolares y ceremoniales

##### **Subcategorías de estudio:**

- Protocolo
- Ceremonial

### 3.3. Operacionalización de categorías de estudio

**Tabla 1**

*Operacionalización de categorías de estudio*

CATEGORÍA PRINCIPAL	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	ÍTEMES	MÉTODO
<b>Categoría: Prácticas protocolares y ceremoniales</b>	Protocolo: (...) el conjunto de normas y disposiciones legales vigentes que, junto a los usos, costumbres y tradiciones de los pueblos, rige la celebración de los actos oficiales y, en otros muchos casos, la celebración de actos de carácter privado que toman como referencia todas estas disposiciones, usos, tradiciones y costumbres. (Fernandez y Vazquez, p. 743-744)	Protocolo	Etiqueta y cortesía	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comportamiento y modales</li> <li>Comunicación verbal y no verbal</li> <li>Normas de convivencia</li> </ul>	Para el recojo de información cualitativa se empleó las siguientes técnicas: a. La observación participante. b. La Entrevista, el cual se aplicará a informantes clave, previamente identificados. No se empleará ninguna escala.
			Vestuario	<ul style="list-style-type: none"> <li>Traje de gala</li> <li>Traje tradicional</li> <li>Traje de uso cotidiano</li> </ul>	
Elementos simbólicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de objetos simbólico y significativos.</li> </ul>				
Tratamientos protocolarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>En saludos.</li> <li>Formas de dirigirse a las personas</li> </ul>				
Precedencias protocolares	<ul style="list-style-type: none"> <li>En mesa de honor.</li> <li>Ubicación de autoridades</li> <li>Ubicación en los elementos simbólicos.</li> </ul>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Con autoridades locales</li> </ul>				
	Ceremonial: Serie o conjunto de formalidades para cualquier acto público o solemne, perteneciente o relativo al uso de las ceremonias (RAE, 2024).	Ceremonial	Actos oficiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Con autoridades regionales.</li> <li>Con autoridades nacionales.</li> </ul>	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>Fiestas patronales y costumbristas.</li> </ul>	
Actos públicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades productivas.</li> <li>Asambleas y reuniones comunales.</li> </ul>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rituales.</li> </ul>				

## CAPÍTULO IV

### PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

#### 4.1. Descripción del problema de investigación

##### 4.1.1. *Ámbito de estudio: Localización política y geográfica*

El presente estudio se realizó en la comunidad campesina de Cuper, ubicada en el distrito de Chinchero, uno de los siete distritos de la provincia de Urubamba, región Cusco. En esta comunidad actualmente se mantiene el sistema tradicional de autoridades llamado “varayoc”.

Está situada al noroeste de la ciudad de Cusco, capital del departamento. El distrito de Chinchero cuenta con 14 comunidades originarias, las cuales son: Tangabamba, Ccorimarca, Yanacona, Huila Huila, Ayllopongo, Cuper, Taucca, Umasbamba, Pongobamba, Valle Chosica, Simataucca, Ayarmaca, Ccoricancha y Ocutuan. Cuper está asentada en la capital distrital, el cual se sitúa a una altura de 3754 m.s.n.m., entre las coordenadas de latitud 13° 24’ 30” y longitud 72° 04’ 15” (Municipalidad Distrital de Chinchero, 2016). Esta comunidad cuenta con los siguientes anexos: Cuper Pueblo, Cuper Bajo, Cuper Alto y Pucamarca.

#### Figura 1

*Mapa de la división política de los distritos de la provincia de Urubamba*



**Fuente.** Plan de Desarrollo de la Municipalidad Distrital de Chinchero

**Tabla 2***Empadronados por sector y sus autoridades*

<b>Presidente por sector o anexo</b>	<b>Cantidad de empadronados</b>
Cuper Pueblo. Presidente. José Quispe Carrasco.	124
Pucamarca. Presidenta. Matilde Quispe Contreras.	84
Cuper Bajo. Presidente. Amílcar Choqueconza.	58
Cuper Alto. Presidente. Armando Quispe Pumayali	85
<b>TOTAL, DE HABITANTES EMPADRONADOS</b>	<b>351</b>

*Nota.* Elaboración propia**4.1.2. Caracterización del sujeto de estudio: Varayoc**

5. La comunidad de Cuper y sus anexos cuenta con una población de 351 habitantes empadronados. presenta una estructura social con autoridades tradicionales y autoridades reconocidas por el Estado. Las autoridades tradicionales, denominadas varayoc, mantienen una vigencia ancestral en la comunidad y sus anexos, a pesar de la presencia de las autoridades estatales. En cada anexo, las autoridades tradicionales están integradas por un pachaq Curaca, un Inca alcalde, y regidores o wawas. La composición de estas autoridades tradicionales, junto con sus esposas, refleja la dualidad presente en la cultura andina (yanantin), un concepto fundamental en la cosmovisión andina. Estas autoridades tradicionales cumplen un rol fundamental en la preservación de las tradiciones, las costumbres y la vida religiosa de la comunidad. Aunque las autoridades estatales, como el presidente comunal, los presidentes sectoriales, el teniente Gobernador y el Fiscal comunal, son quienes administran la comunidad de acuerdo a las leyes peruanas, las autoridades tradicionales siguen ejerciendo influencia en la vida cotidiana de los habitantes de Cuper.

### **5.1.1.1. Conceptualización del Varayoc.**

Según la Asociación de Academias de la Lengua Española (2024) el término varayoc, es un peruanismo, que se refiere al “Alcalde tradicional de una comunidad indígena”. Agrega que también se refiere a quien porta la “Vara de mando que simboliza el poder o gobierno de una comunidad indígena.” (párr. 1-2)

Varayoc significa «el que tiene la vara» (el envarado). Si bien este nombre se podría dar a cualquier autoridad que porta la vara como señal de su cargo, el sistema de envarados como tal es aquel que encuentra sus raíces en el Cabildo. (Earls, 1998, citado por Borea, 2008, p. 207)

### **5.1.1.2. Origen del Varayoc.**

Diversos autores coinciden en señalar que el término varayoc se origina en la colonia, cuando al momento de sustituir a los curacas, que eran autoridades de los ayllus que provenían de las culturas precolombinas, se les reemplaza por otros hombres. A estos últimos se les designa como alcaldes indígenas de sus respectivas jurisdicciones. En lugar de traducir o convertir al quechua “alcalde” se optó por construir una nueva palabra, partiendo de la palabra “vara”. Por ello, al inicio se hablaba de “el alcalde vara” que traducido al quechua sería “varayoc”.

Según Ráez (2001), los orígenes de los varayoc se remontan a la época colonial desde la instauración de los cabildos de indios:

El varayoc («el que lleva la vara») fue una de las autoridades de los cabildos de indios o comunas, instituidos por el virrey Francisco de Toledo (1568-1580) a la usanza de los cabildos españoles, con el objeto de contrarrestar el poder de las autoridades étnicas (curacas y principales), apoyar la administración colonial y crear un vínculo efectivo entre las autoridades coloniales hispanas y la sociedad indígena. (p.332)



La referida estudiosa, hace un recuento del proceso histórico para hacer precisiones respecto a este tema, indicando lo siguiente:

De acuerdo con los documentos revisados por Fernando Fuenzalida, la conquista implicó “la disrupción de un sistema más antiguo de relaciones campesinas y su reorientación hacia las metas impuestas por los gobernantes coloniales” (1976: 224) para poder tener control político, económico, ideológico y social de la población a través de una mita más exigente y un pago de tributo más controlado (1976: 229- 230). Un aspecto clave para dicho control fueron las reducciones que agrupaban diferentes ayllus. Aquellas, instauradas por el virrey Francisco Toledo (1568- 1580) a través de sus ordenanzas en 1575, lograron desarticular dichas unidades de organización étnica (Saignes 1978 en Diez 1999: 282). (Grados, 2022, p. 178)

### **5.1.1.3. El curaca, origen y contexto incaico.**

#### ***A. Origen del curaca.***

El curaca era un líder o jefe de un ayllu, que era una comunidad familiar que formaba la base de la sociedad incaica. Ejerció un rol fundamental como autoridades intermediarias, dentro de la organización política incaica. A continuación, se detalla un poco más sobre sus características:

Los curacas considerados como jefe de ayllus, su descendencia se remonta a un ancestro llamado mallky a quien rendían culto y mantenían su momia en un lugar sagrado. Según Espinosa (1987):

Cada ayllu, integrado por varias familias nucleares, se consideraban descendientes de una sola pareja de antepasados remostos. De ahí que, por lo común, guardaban en algún lugar sacralizado (cuevas/huacas) a la momia de ese primer progenitor y fundador del grupo, al que llamaban mallqui, el mayor de todos; rindiéndole culto, haciendo lo mismo con las de sus antepasados más cercanos. Y como aquel antiquísimo fundador había sido el primer guía y jefe, los del ayllu reconocían la misma autoridad en sus descendientes, a los que les daban el

nombre de curaca: el mayor de todos; ocupando por tal hecho un rango superior dentro del ayllu (...) (p.115)

El curaca, era una autoridad dentro de la organización política incaica, siendo una autoridad encargada de los ayllus. Según Espinosa (1987), “La frondosa administración o burocracia estatal en ningún momento prescindió del servicio de los jefes locales y tradicionales de Ayllus (pachas), huarangas, sayas y reinos, que en general recibían el nombre de curacas” (p.350).

Se trataba de los líderes tradicionales de sus respectivos ayllus, se transmitían sus cargos desde antes que se estableciera el imperio incaico, desde ahí se puede referenciar sus orígenes de sus primeros ancestros, que según sus mitos habrían emergido de legendarias oquedades, puquios, cráteres y lagunas. se identificaban muy orgullosos de su descendencia ante los conquistadores incas. los incas, ante ellos, aparecieron como la continuación de un nuevo linaje ligeramente moderno (Espinosa,1987).

### ***B. El Curaca en la organización política social incaica.***

Cabe resaltar que, en la época inca, el curaca era jefe de ayllu y parte integral del sistema político y social del imperio Inca,

- **El Inca:** Gobernante Supremo: El Inca era la figura central del poder, considerado un dios viviente. Tenía autoridad absoluta sobre todos los aspectos del imperio (administración, justicia, religión, ejército, economía).
- **Auqui: Hijo del Inca:** El Auqui era el heredero al trono. Recibía una educación especial para prepararse para el gobierno. Su función era asistir al Inca en las tareas de gobierno y aprendía las tradiciones y leyes del imperio.
- **Consejo imperial:** Asesor del Inca, formado por los nobles más importantes, incluyendo los jefes de las panacas (familias reales) y los curacas de las regiones

más importantes. Su función era aconsejar al Inca en asuntos de gobierno, leyes, guerras y administración.

- **Apu: Líder de una provincia (Suyu):** El Apu era el jefe de una región, responsable de la administración local, la recaudación de impuestos, y el control de la población. Su función consistía en reportar directamente al Inca y mantenía el orden dentro de su provincia.
- **Tucuy Ricuy:** Oficial del Inca, era un inspector real responsable de supervisar la administración de las provincias y asegurar que los Apus cumplieran con sus deberes. Su función se basaba en viaje por el imperio y reportaba al Inca sobre cualquier problema o irregularidad.
- **Curaca:** Era líder de un ayllu, el jefe de un grupo familiar (ayllu) y representaba al grupo ante el gobierno. El responsable que organizaba el trabajo del ayllu, gestionaba los recursos y representaba los intereses de su grupo.

De lo anterior, podemos situar el origen de curaca, que fue incluso anterior a la época inca. fue parte del sistema político social del Imperio Inca. Que posteriormente se integra al sistema de gobierno español de época colonial en el Perú.

### *C. Adaptación del Curaca incaico al cabildo de los alcaldes indios o Varayoc.*

la llegada de los españoles al Tawantinsuyo de los incas, generó la ruptura del sistema de organización incaico y las relaciones campesinas, que tuvieron que asimilar un nuevo modelo más exigente y acorde a los intereses del gobierno colonial.

De acuerdo con los documentos revisados por Fernando Fuenzalida, la conquista implicó “la disrupción de un sistema más antiguo de relaciones campesinas y su reorientación hacia las metas impuestas por los gobernantes coloniales” (1976: 224) para poder tener control político, económico, ideológico y social de la población a través de una mita más exigente y un pago de tributo más controlado (1976: 229- 230). Un aspecto clave para dicho control fueron

las reducciones que agrupaban diferentes ayllus. Aquellas, instauradas por el virrey Francisco Toledo (1568- 1580) a través de sus ordenanzas en 1575, lograron desarticular dichas unidades de organización étnica (Saignes 1978 en Diez 1999: 282). (Grados, 2022, pág. 178})

Los ayllus se mantuvieron bajo el control de los curacas hasta que el gobierno español decidió reemplazarlos por los cabildos, los cuales eran ejercidos por los alcaldes indios. Ello, como una forma de quitar el poder a las autoridades locales, como los curacas. Tales cambios se establecieron en cumplimiento de las reformas borbónicas del siglo XVIII. Muchos de los curacas fueron incorporados al sistema colonial como alcaldes indios, quienes ejercieron autoridad sobre las comunidades indígenas bajo el control español.

Al respecto Ráez (2001) acota lo siguiente: (...) los cabildos de indios o comunas, instituidos por el virrey Francisco de Toledo (1568-1580) a la usanza de los cabildos españoles, con el objeto de contrarrestar el poder de las autoridades étnicas (curacas y principales), apoyar la administración colonial y crear un vínculo efectivo entre las autoridades coloniales hispanas y la sociedad indígena (...). (p. 332)

A la mitad del siglo XVIII, la representatividad y organización de los pueblos - reducciones estaba a cargo de los caciques, quienes fueron desplazados por los cabildos y también este último por las municipalidades en pueblos que pasaron ser distritos. Esta última entidad se hizo cargo de la administración y resguardo del orden interno. Sin embargo, en los pueblos que no adquirieron la categoría de distrito o capital, van a seguir manteniéndose la figura del alcalde indio, así como sus regidores y alguaciles. (Diez, 1998)

#### **5.1.1.4. Los Varayoc en la época republicana.**

En la época republicana, se dio una transición y reorganización del sistema de representación y gestión de las comunidades indígenas. Esta época marcó el fin de la vigencia de los alcaldes indios o varayoc como autoridades, siendo reemplazados por las juntas directivas, las cuales se mantienen hasta la actualidad.

Los cambios en los sistemas de autoridades y organizaciones representativas de las comunidades siguieron su curso en los siguientes años. Es durante el periodo republicano en el que adquiere algunas las características que hoy conocemos.

A mediados del siglo XIX, por la necesidad de defender los intereses comunales frente al desconocimiento de autoridades tradiciones en este asunto, se nombra a un personero, quien en adelante se encargará defender de los hacendados y representar ante el Estado; además, de tener la función primordial de conseguir el reconocimiento oficial de las comunidades. (Borea, 2008)

Borea (2008) señala a su vez, la importancia del gobierno de Leguía y Belaúnde para el proceso de reconocimiento de las comunidades campesinas:

Con el reconocimiento de las comunidades de indígenas (1920) en el gobierno de Augusto B Leguía se legaliza la figura del personero y se instaura las Juntas Directivas, desplazando del campo político a los envarados, fundamentalmente, de su papel como representantes al exterior de la comunidad, al no ser reconocidos como representantes legales a nivel del Estado (Diez 1998: 196, 213; Figallo 1999: 213). Durante el primer gobierno de Fernando Belaunde Terry los personeros pasan a formar parte de las Juntas Directivas y en 1969 con el estatuto de comunidades campesinas la figura del personero es eliminada, creándose en Concejo de Administración y el Comité de Vigilancia, finalmente en 1987, se decreta la representación de las comunidades por unas Junta Directiva Única. (p. 208)

#### **5.1.1.5. Los Varayoc en la actualidad.**

Actualmente, en algunas comunidades campesinas de la parte sur del Perú, aún coexisten dos sistemas de ordenamiento normativo, según Pérez (2008):

Como en otras sociedades resultantes de una larga historia de colonización, en las comunidades andinas coexisten en la actualidad en el mismo espacio cultural y geopolítico dos sistemas de ordenamiento normativo. De un lado, un sistema de autoridad político-

administrativa consecutivamente impuesto por los dominadores foráneos bajo la forma de encomiendas, haciendas o sistemas democráticos formales y, de otro, un sistema cívico-religioso de autoridades o sistema de cargos cuyo extremo más visible son los alcaldes envarados, los Varayoqkuna. (p. 246)

La figura del curaca, presente incluso antes a la época incaica, se mantuvo como autoridad durante el Imperio Inca y luego fue utilizada por los españoles como recaudadores de tributos para el gobierno colonial. Los españoles, a través de sus reformas borbónicas a mediados del siglo XVIII, instauraron los cabildos, una instancia de gobierno local inspirada en los ayuntamientos españoles. Este modelo de gobierno local reemplazó a los curacas, y muchos de ellos fueron integrados como alcaldes indios. Los alcaldes indios, llamados varayoc en quechua, ejercieron autoridad durante la colonia. Con la llegada de la República, los varayoc fueron reemplazados por las juntas directivas, convirtiéndose en la forma de gobierno local en la mayoría de las comunidades. Sin embargo, los varayoc, como autoridades tradicionales de los pueblos andinos, aún existen y persisten en algunas zonas del sur del Perú, como en el caso del distrito de Chinchero, en la provincia de Urubamba, en Cusco.

#### **5.1.1.6. Los Varayoc de la comunidad de Cuper en el distrito de Chinchero.**

En la comunidad de Cuper, en el distrito de Chinchero, aún se mantiene el sistema de autoridades tradicionales conocidas como los varayoc. Esta comunidad se integra por cuatro anexos (Cuper Pueblo, Pukamarca, Cuper Bajo, Cuper Alto), cada uno de los cuales elige a sus representantes tradicionales por un periodo de un año, y juramentan el primer día de cada año. Este cargo simbólico tradicional tiene un ciclo en este lugar. Un poblador inicia su participación en la institución de los varayoc asumiendo el cargo de regidor, también conocido como wawa, por un año. Esta etapa es considerada como un periodo de aprendizaje de los deberes y funciones que demanda ser un varayoc. El siguiente cargo es el Inca alcalde, que ostenta el rango más importante dentro de la jerarquía. Su responsabilidad es dirigir y

comandar a todo el grupo que integra la institución tradicional llamada varayoc. Finalmente, el Pachaq Curaca es una persona de apoyo y consulta para todos los miembros, sean guaguas, Inca alcalde o cualquier otro miembro, que pueden pedir apoyo u orientación. El Pachaq Curaca también aporta experiencia por haber ejercido los cargos anteriores.

## Figura 2

*Los varayoc de la comunidad de Cuper (Chuncho ayllu) en el distrito de Chinchero, provincia de Urubamba*



*Nota.* Elaboración propia.

La organización de los varayoc se caracteriza por una jerarquía bien definida y roles específicos que cada integrante desempeña dentro de la organización, contribuyendo a la cohesión social y cultural.

### *A. Regidor o wawa.*

El regidor o wawa es la posición de entrada en la estructura de los varayoc. Según los entrevistados, el requisito principal para este cargo es ser residente en el sector, aunque en el

pasado se esperaba que los jóvenes asumieran este rol a una edad temprana, incluso desde los ocho años. Hoy en día, los convivientes recientes también pueden asumir el puesto.

- **Requisito:** Los entrevistados coinciden en que uno de los criterios fundamentales es ser residente del sector, lo que denota una fuerte vinculación territorial para poder participar en este sistema.
- **Funciones:** El aspirante cumple diversas tareas relacionadas con la organización de las festividades y actividades tradicionales. Específicamente, se encargan de traer y retornar la Santísima Cruz, de convocar asambleas y de servir durante los eventos. Este rol está profundamente vinculado a la preservación de la memoria y las tradiciones del pueblo.
- **Deberes:** Entre los deberes del regidor se destacan tareas prácticas como la vestimenta de los wifalas y la organización de faenas. Además, asumen un rol servicial dentro del grupo, encargándose de servir bebidas y comida en las reuniones.

#### ***B. Varayoc Inca alcalde.***

El inca alcalde es la autoridad principal dentro de los varayoc y tiene la responsabilidad de liderar y coordinar las actividades del grupo.

- **Requisitos:** Los requisitos incluyen haber sido regidor previamente y contar con el respeto y simpatía de la comunidad.
- **Funciones:** El Inca alcalde se encarga de coordinar todas las actividades del grupo, desde festividades religiosas hasta el linderaje, e interactúa con autoridades estatales.
- **Deberes:** Los deberes del inca alcalde son extensos, ya que no solo lidera las actividades del grupo, sino que también representa a su sector en diferentes ceremonias y reuniones con autoridades externas.



### ***C. Pachaq Curaca.***

El Pachaq Curaca, es la culminación del ciclo dentro de la jerarquía de los varayoq. Este cargo tiene una relevancia menor en comparación con sus etapas anteriores, pero conserva un carácter ceremonial y de apoyo.

- **Requisitos:** Similar al curaca, se espera que quien asuma este cargo haya pasado previamente por los roles de regidor e inca alcalde, lo que resalta la progresión gradual dentro de la jerarquía varayoq.
- **Funciones:** Las funciones del pachaq curaca están centradas en ofrecer asistencia en la coordinación y resolución de problemas. A pesar de que su rol es menor, sigue siendo relevante dentro del grupo, especialmente como fuente de consulta.
- **Deberes:** A nivel de deberes, el Pachaq Curaca tiene un papel similar al de un mentor, proporcionando orientación y compartiendo su experiencia con las generaciones más jóvenes.

### ***D. Tasa Inca alcalde.***

El “tasa inca alcalde”, es una figura de representación, elegida para liderar y coordinar a los cuatro sectores en la comunidad.

- **Requisitos:** Los Tasa Inca alcalde son elegidos en asamblea por sus pares, en base a su experiencia y capacidad de liderazgo.
- **Funciones:** Las funciones de un “Tasa Inca alcalde” son de coordinación y representación. Se encarga de coordinar con las autoridades de los sectores y asegurar el buen funcionamiento de los varayoq.
- **Deberes:** Los deberes de un “Tasa Inca alcalde” se centra en asegurar la cohesión del grupo y representar los intereses de los cuatro sectores ante las autoridades externas.

### ***E. Tasa Pachaq Curaca.***

El cargo con el nombre de tasa, es una categoría superior que es nombrada internamente entre los varayoc de los cuatro sectores para una representación general en la comunidad. El Tasa Pachaq Curaca, asume un rol similar al de un Pachaq Curaca, pero con un enfoque en la representación.

- **Requisitos:** Al igual que los anteriores, se espera que haya pasado por roles relevantes en la jerarquía y sea reconocido por su capacidad de liderazgo.
- **Funciones:** Este rol se enfoca en el apoyo logístico y ceremonial dentro de la estructura varayoc.
- **Deberes:** Sus deberes incluyen la transmisión de conocimientos y el apoyo a las nuevas generaciones dentro de la comunidad.

### ***F. Tasa wawa o regidor.***

El “tasa wawa” o regidor representa el rol inicial dentro del sistema, con una función más centrada en la base de la estructura varayoc.

- **Requisitos:** Este rol requiere de un fuerte compromiso con la comunidad y la voluntad de aprender y servir.
- **Funciones:** Las funciones son variadas, pero se centran principalmente en la organización de eventos y actividades comunitarias.
- **Deberes:** Los deberes de un “Tasa Wawa” incluyen la representación en eventos y la promoción de la cultura local.

## **5.2. Tipo de investigación**

El tipo de investigación del presente estudio fue de carácter básico, ya que se enfocó en el entendimiento y la descripción de las prácticas protocolares y ceremoniales de los varayoc en la comunidad de Cuper. Este tipo de investigación busco generar conocimientos que amplíen la comprensión sobre la cultura y las tradiciones de los pueblos indígenas, sin la intención

inmediata de aplicarlos a problemas prácticos específicos. La investigación básica se caracteriza por su propósito de contribuir al acervo teórico y académico en el campo de las ciencias sociales, proporcionando una base sólida para futuros estudios.

Según Hernández (2019), una investigación de tipo básico tiene como objetivo principal la generación de nuevos conocimientos que amplíen el entendimiento de un fenómeno sin una aplicación inmediata. Este tipo de investigación permite explorar conceptos, teorías y relaciones que pueden ser relevantes para la comprensión profunda de diversos aspectos sociales y culturales. Al centrarse en el conocimiento teórico, la investigación básica también sienta las bases para que otros investigadores puedan desarrollar estudios aplicados en el futuro, contribuyendo así al avance del conocimiento en el área de estudio.

### **5.3. Enfoque de investigación**

El enfoque de investigación adoptado en este estudio fue cualitativo, ya que se centró en comprender las prácticas protocolares y ceremoniales de los varayoc en la comunidad de Cuper desde la perspectiva de los participantes. Este enfoque permitió una exploración profunda de las experiencias y significados asociados a estas tradiciones, utilizando técnicas como la entrevista y la observación participante para captar la riqueza de la realidad cultural. Al optar por un enfoque cualitativo, la investigación buscó obtener una comprensión contextualizada y holística de los fenómenos estudiados, resaltando la voz de la comunidad y su cosmovisión.

Según Creswell (2014), una investigación de enfoque cualitativo se caracteriza por su interés en entender cómo las personas interpretan sus experiencias y construyen significados en contextos específicos. Este tipo de investigación se basa en la recolección de datos cualitativos, mediante entrevistas y observaciones, lo que permite a los investigadores explorar a fondo las percepciones, emociones y valores de los participantes. Al centrarse en la subjetividad y el contexto, la investigación cualitativa brinda una comprensión más rica y

detallada de los fenómenos sociales y culturales, contribuyendo al desarrollo de teorías y conceptos en el ámbito de estudio.

#### **5.4. Nivel de investigación**

El nivel de investigación adoptado en este estudio fue descriptivo, ya que se enfocó en describir y analizar las prácticas protocolares y ceremoniales de los varayoc en la comunidad de Cuper. Este nivel permitió proporcionar una representación fiel de los fenómenos observados, recogiendo información rica y variada sobre las costumbres, rituales y significados que estos actos tienen para la comunidad. Al centrarse en la descripción de la realidad, la investigación buscó ofrecer un panorama claro y comprensible que contribuya al conocimiento sobre las tradiciones culturales de los pueblos indígenas.

Como lo indica el metodólogo Ramos (2021), el nivel descriptivo tiene como objetivo principal caracterizar y detallar las particularidades de un fenómeno sin buscar establecer relaciones causales. Este tipo de investigación se centra en responder preguntas sobre "qué" ocurre en un contexto determinado, permitiendo a los investigadores obtener una comprensión profunda de las características y contextos de estudio. Al ofrecer una descripción detallada, este enfoque no solo enriquece el conocimiento académico, sino que también puede ser útil para la formulación de futuras investigaciones aplicadas en el ámbito social y cultural.

#### **5.5. Diseño de la investigación**

El diseño de investigación utilizado en este estudio fue no experimental, lo que implicó la observación y análisis de las prácticas protocolares y ceremoniales de los varayoc en la comunidad de Cuper sin la manipulación de las categorías de estudio. Al ser no experimental, el estudio se centró en la descripción y comprensión de los fenómenos observados, proporcionando una visión detallada de las costumbres y significados culturales sin interferir en los procesos sociales que se estaban investigando. Este diseño se mostró adecuado para el

enfoque cualitativo de la investigación, ya que favoreció una interpretación profunda y contextualizada de las prácticas estudiadas.

El diseño no experimental, según Hernández, (2019), se caracteriza por la observación de fenómenos en su contexto natural sin la intervención del investigador para manipular las categorías. Este enfoque es especialmente adecuado para investigaciones cualitativas, donde se busca comprender las experiencias y perspectivas de los participantes.

### 5.6. Unidad de análisis

Las unidades de análisis de esta investigación incluyeron a los varayoc vigentes, los tasa varayoc (representantes de los varayoc en funciones en el ámbito comunal) y los ex varayoc. Esta selección permitió una visión integral de las prácticas protocolares y ceremoniales, enriqueciendo la comprensión de su papel en la comunidad de Cuper.

### 5.7. Población de estudio

La población de estudio estuvo constituida por los 25 integrantes de la organización tradicional denominada varayoc, tal como se detalla en el cuadro adjunto:

**Tabla 3**

*Autoridades tradicionales y sus parejas*

CANTIDAD DE LOS VARAYOC (AUTORIDADES TRADICIONALES) EN LA COMUNIDAD DE CUPER Y SUS ANEXOS				
Varayoc por sector o anexo	Alcalde y esposa	Curaca y esposa	wawas o regidor y esposa	Sub totales
CUPER PUEBLO.	1	1	4	6
PUCAMARKA.	1	1	3	5
CUPER BAJO	1	1	4	6
CUPER ALTO	1	1	3	5
Tasa Varayoc	Tasa Inca alcalde y esposa	Tasa Pachaq Curaca y esposa	Tasa wawa y esposa	
	1	1	1	3
<b>CANTIDAD TOTAL DE PAREJAS</b>				<b>25</b>

*Nota.* Elaboración propia

### **5.8. Tamaño de muestra**

El tamaño de la muestra para esta investigación se estableció mediante un muestreo no probabilístico, utilizando el criterio de conveniencia. Se previó entrevistar a un total de 10 personas, que comprenden a 6 autoridades tradicionales vigentes, incluyendo 2 Inca alcaldes y 2 wawas o regidores. En relación al Tasa varayoq, se llevó a cabo 2 entrevistas: una a un Tasa Pachaq Curaca y otra a un Tasa Inca alcalde de los cuatro anexos. Además, se contemplaron 4 entrevistas a ex varayoq. Esta selección de participantes permitió obtener una perspectiva diversa y representativa sobre las prácticas protocolares y ceremoniales en la comunidad de Cuper.

### **5.9. Técnicas de selección de muestra**

La técnica de muestreo utilizada en esta investigación fue no probabilística por conveniencia, lo que permitió seleccionar a los participantes en función de su disponibilidad y accesibilidad. Esta técnica ayudo a obtener información relevante sobre el fenómeno en estudio. Según Hernandez (2019), el muestreo no probabilístico por conveniencia es adecuado en investigaciones cualitativas donde el objetivo es explorar y comprender en profundidad las experiencias de grupos específicos, permitiendo así obtener datos ricos y significativos que contribuyan al análisis del contexto investigado.

### **5.10. Técnica e instrumento de recolección de información**

La técnica utilizada en esta investigación fue la observación y la entrevista, lo que permitió obtener una comprensión integral de las prácticas protocolares y ceremoniales de los varayoq en la comunidad de Cuper. La observación facilitó la recolección de datos en tiempo real, capturando los elementos contextuales y dinámicos de los eventos estudiados, mientras que las entrevistas brindaron la oportunidad de explorar las percepciones y significados que los participantes atribuyen a sus tradiciones culturales. Esta combinación de técnicas enriqueció el análisis y la interpretación de los hallazgos.

El instrumento de recolección de datos utilizado fue la guía de entrevista, diseñada específicamente para abordar los temas relevantes de la investigación. Esta guía permitió estructurar las preguntas y asegurar que se abordaran aspectos clave relacionados con las prácticas protocolares y ceremoniales de los varayoc. Al proporcionar un marco claro para las entrevistas, se facilitó la recopilación de información coherente y relevante, lo que contribuyó a una mayor profundidad en el análisis de los datos obtenidos. Para el caso de la observación, se empleó una ficha de observación y un cuaderno de campo como instrumentos adicionales. Estos permitieron registrar de forma sistemática y detallada las actividades, comportamientos y elementos contextuales de las prácticas protocolares de los varayoc, enriqueciendo así la información obtenida y permitiendo una comprensión más amplia de los fenómenos estudiados.

### **5.11. Técnica de análisis e interpretación de la información**

Para el análisis de la información cualitativa, se empleó la técnica de análisis cualitativo basada en la Categorización, Codificación, Estructuración, Contrastación y Teorización (CCECT). Este enfoque permitió organizar y sintetizar los datos recolectados de manera sistemática, facilitando la identificación de patrones y temas emergentes en las prácticas protocolares y ceremoniales de los varayoc. Se utilizó el software Atlas.ti como herramienta principal para gestionar y analizar la información, proporcionando un entorno estructurado para la codificación y categorización de los datos. Además, se incorporó la inteligencia artificial, a través de Chat GPT, como instrumento auxiliar para apoyar el proceso de análisis, ofreciendo perspectivas adicionales y sugerencias que enriquecieron la interpretación de los hallazgos. Esta combinación de herramientas y técnicas contribuyó a un análisis profundo y contextualizado, fortaleciendo la validez de los resultados obtenidos.

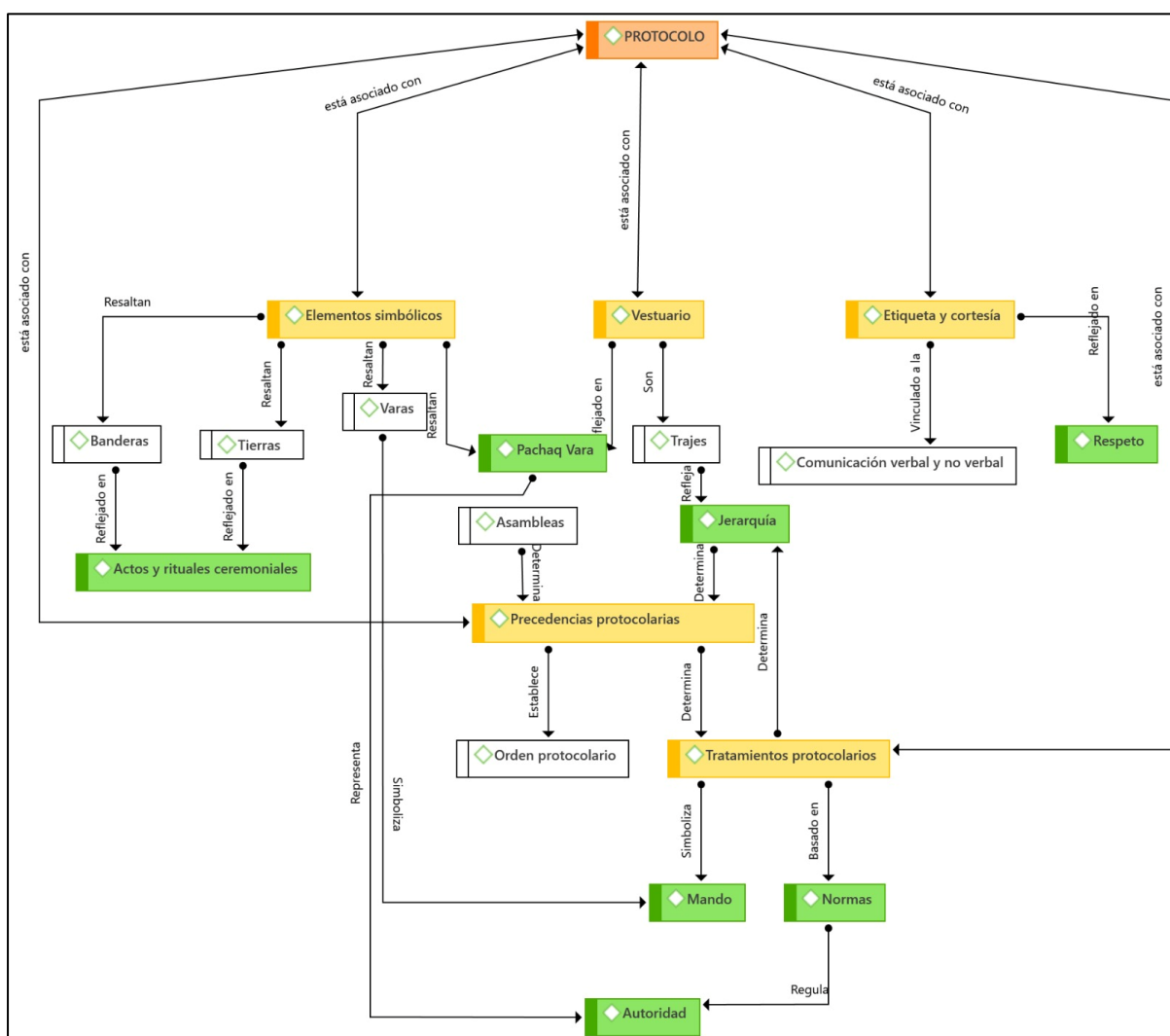
## CAPÍTULO V

### ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIONES

#### 5.1. Análisis e interpretación las prácticas protocolarias de los varayoy

**Figura 3**

*Red de ideas de las entrevistas realizadas referente a las prácticas protocolarias de los varayoy*



*Nota.* Elaborado en el software cualitativo Atlas Ti. V.9

#### **Análisis e interpretación:**

Las prácticas protocolarias de los varayoy en el contexto de la comunidad Cuper abarca una serie de subcategorías que son fundamentales para entender las dinámicas sociales y



culturales de este grupo. La etiqueta y cortesía, por ejemplo, no solo actúan como manifestaciones de respeto, sino que también refuerzan la cohesión social y la preservación de las tradiciones culturales. La estructura jerárquica dentro de la comunidad establece un marco de comportamiento que se evidencia en las interacciones cotidianas y ceremoniales. Los modales y la comunicación, tanto verbal como no verbal, transmiten jerarquías y roles, destacando la importancia de la cortesía como pilar en las relaciones interpersonales.

El vestuario utilizado en las prácticas protocolares también refleja la identidad del varayoc. El traje de gala, el traje tradicional y el vestuario cotidiano comparten elementos culturales significativos. Estos trajes funcionan como medios de comunicación cultural, simbolizando la conexión de la comunidad con su herencia. A pesar de las diferencias funcionales entre los distintos tipos de vestuarios, todos contribuyen a la resistencia cultural frente a la modernización y la preservación de la identidad de los varayoc.

Los elementos simbólicos, como las varas de mando y los cristos de pecho, son esenciales para la expresión de la identidad cultural y la estructura social. Estos objetos no solo tienen un valor estético, sino que también representan la autoridad y la espiritualidad de la comunidad, reforzando la cohesión social y el sentido de pertenencia.

En cuanto a los tratamientos protocolarios, se observa una estructura jerárquica que se manifiesta a través de títulos honoríficos y formas de dirigirse a las autoridades. Esta diferenciación no solo refuerza la jerarquía, sino que también garantiza el respeto y la cordialidad en las interacciones. Los actos ceremoniales siguen estrictos procedimientos que reflejan la importancia del protocolo en la vida comunitaria.

Por último, las precedencias protocolares son evidentes en la organización de los varayoc durante eventos y ceremonias, donde la ubicación de cada figura se basa en su estatus jerárquico. Este orden no solo se respeta en encuentros formales, sino que también se

manifiesta en actividades cotidianas, reafirmando la importancia de la jerarquía y la dignidad de cada autoridad presente.

En resumen, la categoría "Protocolo" representa como un conjunto interconectado de normas, comportamientos y símbolos que no solo mantienen el orden social, sino que también fortalecen la identidad y la cohesión cultural.

### ***5.1.1. Etiqueta y cortesía en las prácticas protocolarias***

La etiqueta y cortesía, en el contexto de las prácticas protocolarias de los varayoc, se articula en torno a una serie de normas y comportamientos profundamente enraizados en la estructura jerárquica y comunitaria de esta organización. A través del análisis de los tres ítems que componen la subcategoría: comportamiento y modales, comunicación verbal y no verbal, y normas de convivencia, se puede observar que la etiqueta y cortesía no solo son manifestaciones de respeto, sino que también funcionan como mecanismos que garantizan la cohesión social y el mantenimiento de las tradiciones culturales y espirituales de la comunidad.

En cuanto al comportamiento y modales, la estructura jerárquica desempeña un rol central en las interacciones diarias y ceremoniales, donde cada miembro tiene un lugar definido que refuerza el respeto mutuo. Este respeto se evidencia en las reverencias y el trato hacia las figuras de mayor autoridad, así como en los gestos de humildad, como descalzarse o quitarse el chullo en eventos sagrados. Estas acciones no solo preservan las tradiciones, sino que también refuerzan la cohesión del grupo, permitiendo que la cortesía funcione como un pilar que sostiene las relaciones entre los varayoc y con la comunidad en general.

La comunicación verbal y no verbal complementa este sistema de etiqueta y cortesía al transmitir, de manera implícita y explícita, las jerarquías y roles dentro de la comunidad. Los términos específicos utilizados para referirse a las figuras de autoridad y los gestos simbólicos asociados, como el manejo de la vara de mando o el cristo de la tierra, refuerzan la importancia del respeto y la reverencia. La forma en que se estructuran los discursos y la elección de

palabras según el rango, consolidan una dinámica de orden y respeto que atraviesa todas las interacciones, tanto en eventos formales como en la vida cotidiana.

Por último, las normas de convivencia se materializan a través de una serie de reglas implícitas y explícitas que emulan una estructura familiar entre los varayoq. Este sistema está diseñado no solo para mantener el orden social, sino también para reforzar los lazos emocionales y espirituales entre los miembros. Las interacciones dentro del grupo y con la comunidad se caracterizan por el respeto mutuo y la cortesía. Estas normas se extienden más allá de las responsabilidades formales, proyectando una imagen de unidad y solidaridad que se mantiene incluso después del tiempo de servicio.

En resumen, la etiqueta y cortesía en las prácticas protocolares revela que estas normas no son meros formalismos, sino que constituyen un entramado de comportamientos, gestos y normas comunicativas que garantizan la estabilidad y cohesión del grupo de los varayoq. La cortesía y la etiqueta no solo refuerzan las jerarquías, sino que también son fundamentales para la preservación de las tradiciones culturales y espirituales, manteniendo el orden y el respeto tanto dentro del grupo como hacia la comunidad y las figuras de autoridad.

A continuación, se desarrolla el análisis cualitativo de cada uno de estos ítems que hacen más entendible a la subcategoría etiqueta y cortesía:

#### **5.1.1.1. Comportamiento y modales en las prácticas protocolarias.**

En cuanto al comportamiento y modales en las prácticas protocolarias, gracias a las entrevistas realizadas se evidenció, que los aspectos más importantes que emergen de las entrevistas se relacionan principalmente con la estructura jerárquica de **las autoridades indígenas, la cohesión social, y el respeto mutuo entre los miembros de la comunidad**. La jerarquía se manifiesta de forma clara en las interacciones diarias y ceremoniales. Cada integrante ocupa un lugar específico en función de su rango, lo que refuerza el orden y el respeto dentro de la comunidad. Este respeto se evidencia no solo en la relación entre los

varayoq, sino también en su interacción con los comuneros y las autoridades religiosas. Además, la cortesía y la reverencia hacia los símbolos sagrados y las figuras de mayor autoridad son esenciales en los actos públicos y ceremonias. Otro aspecto clave es la humildad, que se demuestra en acciones simbólicas como descalzarse o quitarse el chullo durante eventos religiosos o cuando se manejan objetos de alto valor espiritual. Estas normas de comportamiento y modales no solo refuerzan la cohesión social, sino que también preservan las tradiciones culturales y espirituales de la comunidad, promoviendo la solidaridad y el respeto intergeneracional.

#### **Figura 4**

*Los wawas o regidores con los pies descalzos como muestra de respeto, reverencia y humildad hacia los símbolos sagrados y autoridades de mayor jerarquía.*



*Nota.* Elaboración propia

A continuación, se desarrollan estos aspectos de forma más detallada, según las entrevistas recolectadas:

Principalmente se destaca la **jerarquía y el respeto** como principios fundamentales que rigen la interacción entre los miembros de la comunidad. Este respeto hacia la jerarquía se manifiesta en diversas prácticas y rituales que son esenciales para mantener la cohesión y la

organización social, además esta práctica garantiza que cada miembro reconozca y actúe de acuerdo con la jerarquía establecida, lo que es vital para el funcionamiento armónico de la comunidad. Al respecto, uno de los entrevistados menciona:

*“En nuestra comunidad, la ubicación en los rituales es de izquierda a derecha; es de acuerdo al rango que tiene como autoridad cada uno de nosotros. Los varayoc más antiguos y experimentados ocupan los lugares más visibles, lo que refleja su estatus y conocimiento. Esto no es solo una tradición, sino un principio que todos respetamos para mantener el orden y la armonía en nuestras actividades.”*

(Jerónimo C. Q., agricultor y ex Varayoc, 69 años)

El **respeto** hacia la jerarquía no solo es evidente en la ubicación de los varayoc, sino que también se extiende a las interacciones cotidianas. Uno de los entrevistados destaca:

*“El respeto que se guarda por la jerarquía es fundamental. No solo se trata de seguir órdenes, sino de entender que cada uno tiene un papel que desempeñar. Nos enseñan desde pequeños a reconocer quién está por encima de nosotros y a comportarnos de acuerdo a ello. Esto nos ayuda a mantener una convivencia pacífica y a resolver conflictos de manera efectiva.”*

(Ísaías Q. C., albañil y Regidor, 47 años)

Esto sugiere que el comportamiento adecuado está íntimamente relacionado con el estatus de cada individuo dentro de la estructura social, lo que contribuye a mantener la armonía y la unidad. Otro aspecto crucial es el **cumplimiento de las normas de conducta**, que son

percibidas como sagradas dentro de la comunidad. Uno de los entrevistados menciona que, al acercarse a los cristos de la tierra:

*“Hay que quitarse las ojotas y el chullo. Este gesto simboliza nuestro respeto y humildad ante los elementos sagrados de nuestra cultura. Al hacerlo, reconocemos la importancia de nuestras tradiciones y la necesidad de acercarnos a ellos con reverencia.”*

(Eustaquio Q. Q., albañil e Inca alcalde, 50 años)

Este acto de quitarse las ojotas y el chullo resalta la importancia de la humildad y la reverencia en momentos ceremoniales, que son aspectos esenciales en la relación de los varayoq con sus elementos sagrados. Las prácticas ceremoniales son otro ámbito donde la **cortesía** se manifiestan de manera palpable. Uno de los entrevistados comparte que, después de la juramentación, se realizan actividades en comunidad donde se **comparten alimentos y se celebra la unidad**:

*“Después de la juramentación, todos nos reunimos para compartir la comida. Se ofrece chicha y maíz mama, y cada uno de nosotros bendice los alimentos. Esto no es solo un acto de alimentar nuestros cuerpos, sino de fortalecer nuestros lazos como comunidad. Celebramos nuestra unidad y compartimos momentos que nos unen aún más.”*

(Ilario Q. P., agricultor e Inca alcalde, 48 años)

El lenguaje utilizado entre los varayoq también es indicativo de su cultura de **respeto**. Los entrevistados mencionan que se dirigen a sus superiores utilizando frases como “Tasa Curaca mastoy,” y en esta forma de saludo no solo se establece el respeto, sino que

también, se reafirma las relaciones de poder y responsabilidad dentro de la comunidad, uno de los entrevistados explica que:

*“Es importante dirigirse a nuestros superiores con el debido respeto. Utilizamos frases que demuestran nuestra consideración hacia ellos. Este tipo de comunicación formal no solo establece la jerarquía, sino que también muestra nuestro aprecio por su autoridad y liderazgo.”*

. (Fidel V. Q., artesano y ex Varayoc, 70 años)

Finalmente, el concepto de **sanciones por comportamientos inapropiados es crucial** para entender la dinámica de respeto que prevalece en la comunidad, creando un entorno en el que todos los miembros son conscientes de la importancia de mantener la cortesía y el respeto hacia sus pares. Uno de los entrevistados señala que:

*“El desorden tiene una sanción en escala. Si alguien falta al respeto o rompe las normas, las consecuencias pueden ser severas. Esto nos mantiene alerta y conscientes de que nuestras acciones tienen repercusiones. El respeto no es solo una cuestión de tradición, sino de responsabilidad.”*

. (Fidel V. Q., artesano y ex Varayoc, 70 años)

En resumen, el análisis de las entrevistas revela que el comportamiento y los modales de los varayoc están profundamente enraizados en un sistema de respeto y jerarquía que se manifiesta a través de prácticas cotidianas, ceremoniales y lingüísticas. Estos elementos no solo fortalecen la identidad cultural de la comunidad, sino que también aseguran su cohesión y continuidad.

### 5.1.1.2. Comunicación verbal y no verbal.

De las entrevistas realizadas se observó que, en la comunidad, tanto la comunicación verbal como la no verbal juegan un papel esencial en el mantenimiento del orden social y el respeto a las jerarquías tradicionales. La etiqueta y cortesía se reflejan en la forma en que se emplean expresiones específicas de respeto y reverencia hacia las figuras de autoridad y entre los miembros de diferentes niveles jerárquicos. A nivel verbal, se observan variaciones en el lenguaje utilizado según la jerarquía, donde los términos como "**wawas**", "**Inca alcalde**", o "**Curaca**" son empleados para referirse a las personas según su rango dentro de la estructura comunitaria. Además, la presencia de objetos simbólicos, como la **vara de mando o cristo de la tierra**, complementa la **comunicación no verbal**, transmitiendo **autoridad, jerarquía y espiritualidad**. Las expresiones no verbales, como **gestos con las manos, movimientos de la cabeza**, y el **uso de símbolos religiosos o tradicionales**, son cruciales en los eventos protocolarios y religiosos. Estas formas de comunicación, tanto verbales como no verbales, refuerzan las normas de etiqueta y cortesía dentro de la comunidad, consolidando las relaciones de respeto y orden.

Uno de los aspectos clave en la **comunicación verbal** es la clara diferenciación que se hace entre las personas según su rango o posición dentro de la comunidad. Uno de los entrevistados resalta que las expresiones verbales están cargadas de respeto, utilizando términos como "maestroy" o "curaca" para dirigirse a autoridades superiores, mientras que entre personas del mismo nivel se emplean expresiones como "masay" o "masaco". Estas expresiones no solo refuerzan la jerarquía, sino que también consolidan la cohesión social dentro de la comunidad, al respecto se menciona:

*“wawas hacia los hijos o regidores y a los mayores, se expresa maestroy, se dice inca alcalde maestroy, pachaq curaca maestroy”*



(Jerónimo C. Q., agricultor y ex Varayoc, 69 años)

En cuanto a la comunicación no verbal, los entrevistados destacan el simbolismo de la vara de mando, la cual no solo representa el poder político, sino que también tiene un significado espiritual:

*“En el caso del curaca, su vara de mando tiene tres anillos, el primero significa hanaq pacha, el segundo kay pacha, el último uju pacha”*

(Nicomedes, V.C., agricultor y Tasa Pacha Curaca, 54 años)

Este objeto, al igual que el cristo de la tierra, no necesita de palabras para comunicar su importancia, ya que su mera presencia evoca respeto y devoción. Otro elemento relevante en la comunicación no verbal es el uso de gestos para corregir comportamientos durante eventos protocolarios. Uno de los entrevistados menciona cómo se emplean guiños o muecas para señalar errores a los subordinados durante las ceremonias, sin necesidad de interrumpir las actividades:

*“Cuando veo que están fallando mis hijos espirituales, le hago un guiño o una mueca y me captan de inmediato y paran de hacer”*

(Ilario Q. P., agricultor e Inca alcalde, 48 años)

Este tipo de comunicación silenciosa es esencial para mantener la fluidez y solemnidad en los actos oficiales. Además, se destaca la importancia del llamado de vando, un acto verbal y no verbal utilizado para convocar a la comunidad:

*“Los wawas suena los pututos o llataq kuncan en quechua tres veces seguidos, de inmediato, unos de los regidores llaman, taytamamakuna de Cuper Pueblo...”*

(Jacinto S.P., artesano, ex Varayoc, 70 años)

Este método de convocatoria no solo cumple una función práctica, sino que también reafirma el respeto hacia las tradiciones ancestrales. En conclusión, la comunicación verbal y no verbal dentro de la comunidad cumple un rol fundamental en la transmisión de valores de respeto, jerarquía y espiritualidad. A través del lenguaje y los símbolos tradicionales, se refuerzan las normas de etiqueta y cortesía, contribuyendo al mantenimiento del orden social y a la cohesión comunitaria.

#### **5.1.1.3. Normas de convivencia.**

El sistema de normas de convivencia dentro del grupo de los varayoc refleja un complejo entramado de **respeto, cordialidad y reconocimiento de jerarquías que emulan una estructura familiar**. Estas normas no solo se observan en las interacciones formales con la comunidad y las autoridades, sino que se materializan profundamente en los lazos emocionales y espirituales que se establecen entre los miembros del grupo. La etiqueta y la cortesía juegan un papel fundamental en la cohesión de este colectivo, donde el respeto mutuo y las atenciones se extienden más allá de las obligaciones sociales, siendo pilares de su interacción.

Desde las primeras entrevistas, es evidente que el **concepto de familia espiritual** marca la pauta en las relaciones entre los varayoc. Los entrevistados mencionan que:

*"La relación que tiene el pachaq curaca, el Inca alcalde y los wawas es integral, es una familia unida que se apoyan mutuamente. El trato es de cariño, respeto, es de amor y apoyo".*

(Jerónimo C. Q., agricultor y ex Varayoq, 69 años)

Este lazo familiar no solo implica respeto en términos jerárquicos, sino también una interacción cercana y afectuosa, en la que la cortesía no se restringe a simples formalismos, sino que es una extensión de los vínculos emocionales que se forman. En otra de las entrevistas, este respeto se refleja en la forma en que los varayoq se organizan desde el primer día de su juramentación:

*“Los integrantes se configuran como una familia entre hijos y padre, madre, abuelo y abuela. [...] Esta forma de trato de familiaridad no termina con el fin de la gestión de los varayoq, sino que se extiende hasta la muerte.”*

(Nicomedes, V.C., agricultor y Tasa Pachaq Curaca, 54 años)

Este tipo de interacciones promueven una convivencia armónica que refuerza las normas de cortesía, ya que las relaciones se mantienen incluso fuera del tiempo formal de servicio.

Además del respeto dentro de la estructura de los varayoq, la cortesía y la etiqueta también se observan en la interacción con la comunidad. En una de las entrevistas, se menciona que:

*“Los varayoq fomentamos la buena convivencia no solo dentro de los varayoq, sino también en los vecinos y la población.”*

(Jacinto S.P., artesano, ex Varayoq, 70 años)

Aquí, la etiqueta y la cortesía se extienden a los demás comuneros en las actividades colectivas como faenas y asambleas, donde los varayoq no solo coordinan, sino que también

preparan alimentos y bebidas para compartir con los participantes, mostrando atención y respeto en todos los niveles de la convivencia social. De igual forma, en otra entrevista, se señala que:

*"Los varayoc, como parte de su función, preparan comida y bebidas para los comuneros que asisten a las faenas y asambleas. En ella existe un compartir entre los Varayoc y la población."*

(Eustaquio Q. Q., albañil e Inca alcalde, 50 años)

Esto subraya la importancia de la etiqueta en la hospitalidad y la cortesía, aspectos esenciales de la interacción en estas actividades comunitarias.

Cuando surge algún malentendido dentro del grupo de varayoc, las normas de convivencia, basadas en el respeto mutuo y la cortesía, se convierten en el medio para resolver conflictos. Uno de los entrevistados menciona:

*"Si hubiera algún malentendido o mala conducta en esta familia, yo debo llamar la atención, ya que son mis hijos, y así solucionamos para que no vuelva a pasar".*

(Ilario Q. P., agricultor e Inca alcalde, 48 años)

Este enfoque familiar para la resolución de conflictos refuerza la cortesía y el respeto como herramientas clave para mantener la armonía dentro del grupo, promoviendo una cultura de diálogo y conciliación.

### **5.1.2. Vestuario utilizado en prácticas protocolares**

Los trajes en la comunidad de Cuper, que incluyen el traje de gala, el traje tradicional y el traje de uso cotidiano, comparten varios elementos culturales fundamentales. Todos ellos

incorporan componentes distintivos como el chullo, el poncho y el pantalón de bayeta, que no solo representa la identidad del varayoc, sino que también simbolizan la conexión de la comunidad con su herencia cultural. Estos trajes funcionan como vehículos de comunicación cultural, transmitiendo significados profundos sobre la historia, la jerarquía social y la relación de la comunidad con su tierra y sus antepasados. Además, reflejan la resistencia de la comunidad frente a la modernización, manteniendo un vínculo constante con las tradiciones a lo largo del tiempo. Sin embargo, existen diferencias significativas entre estos trajes en cuanto a su función y contexto de uso. El traje de gala es utilizado principalmente en ceremonias y eventos importantes, sirviendo como símbolo de estatus y respeto dentro de la comunidad. En contraste, el traje tradicional y el de uso cotidiano son más versátiles y se integran en la vida diaria de los varayoc. El traje de uso cotidiano está diseñado para adaptarse a las actividades diarias, mientras que el traje tradicional se reserva para ocasiones que requieren una representación cultural, lo que demuestra la diversidad funcional del vestuario dentro de la comunidad.

A pesar de las similitudes, también se pueden observar diferencias en la variedad y personalización de cada tipo de traje. El traje de gala puede incluir adornos específicos y accesorios que indican el estatus del portador, como el bastón del pacha curaca y la vara de mando del inca alcalde. Por otro lado, el traje tradicional, aunque más uniforme, presenta variaciones que reflejan el rol social de los portadores. En contraste, el traje cotidiano se caracteriza por su practicidad y funcionalidad, con un diseño que tiende a ser más sencillo y menos ornamentado, lo que permite una mayor comodidad en la vida diaria.

Por último, es esencial considerar el impacto de factores externos, como la globalización y la modernización, sobre la vestimenta tradicional. A medida que estas influencias se hacen más evidentes, es crucial examinar cómo en la comunidad de Cuper se negocia su identidad cultural y adapta sus vestuarios en un mundo cambiante. Esto implica

mantener un equilibrio entre la modernidad y la preservación de su rica herencia cultural, lo que resalta la capacidad de la comunidad para adaptarse sin perder su esencia.

#### 5.1.2.1. Traje de gala.

El traje de gala en la comunidad de Cuper es un reflejo de su rica herencia cultural y su identidad colectiva. Este vestuario ceremonial no solo resalta el estatus social de los líderes, como el pachaq curaca y el inca alcalde, sino que también simboliza la conexión con sus tradiciones ancestrales. Cada elemento del traje, como son: el **chullo chincherino**, el **poncho pallay**, **montera**, **camisa blanca**, **pantalón negro de bayeta**, **la chuspa** y **ojotas**, están impregnados de significados que van más allá de su función estética. El uso de estos trajes en ceremonias y festividades subraya la importancia del ceremonial en la vida comunitaria, donde cada atuendo cuenta una historia y refuerza los lazos culturales.

#### Figura 5

*La vestimenta o traje de gala característico de los varayog, se compone de: una montera, poncho de pallay, chaleco, chullo chincherino, camisa blanca, pantalón de bayeta y ojotas*



*Nota. Elaboración propia*

Las entrevistas revelan que el traje de gala es casi uniforme entre las figuras de autoridad de la comunidad. Por ejemplo, en una de las entrevistas se describe detalladamente que:

*"Tanto el pachaq curaca como el inca alcalde visten con un chullo chincherino, una montera, un poncho pallay típico, camisa blanca, pantalón negro de bayeta, una chuspa y las ojotas."*

(Jerónimo C. Q., agricultor y ex Varayoc, 69 años)

Esto indica que la vestimenta no solo es un medio de expresión personal, sino que también refleja la jerarquía social y la cohesión cultural. La inclusión de accesorios como el bastón de madera del pachaq curaca y la vara de mando del inca alcalde, adornadas con anillos de plata, como se menciona en una de las entrevistas, resalta el simbolismo del poder y la autoridad. Además, este traje es un medio de comunicación cultural; cada elemento está diseñado para ser visualmente impactante y para transmitir un mensaje de respeto y reverencia hacia las tradiciones. Así, el traje de gala se convierte en un vehículo para la expresión de la identidad colectiva dentro de la comunidad de Cuper.

#### **5.1.2.2. Traje tradicional.**

El traje tradicional es un pilar fundamental de la identidad cultural de los varayoc, que encierra la esencia de sus costumbres y su historia. Este vestuario no solo se utiliza en ceremonias, sino que también se ha integrado en la vida cotidiana, sirviendo como un recordatorio constante de las raíces culturales. A través de sus componentes distintivos, como el **chullo**, el **poncho** y el **pantalón de bayeta**, el traje tradicional narra la historia de la comunidad y su conexión con la tierra y sus antepasados. La continuidad de estas tradiciones en la vestimenta también demuestra la resistencia cultural frente a los cambios sociales.

Las entrevistas proporcionan una visión clara de la uniformidad del traje tradicional entre los miembros de la comunidad. En una de las entrevistas, se enfatiza que:

*"Los trajes son casi igual para todos, solo hay mínimas diferencias",*

(Ísaías Q. C., albañil e Regidor, 47 años)

Esto que subraya la idea de cohesión en la vestimenta y el sentido de pertenencia. Sin embargo, hay variaciones que son significativas; por ejemplo, los wawas o regidores no llevan la montera, lo que se destaca en múltiples entrevistas. Esta ausencia no solo indica un cambio en la representación visual, sino que también resalta las distintas funciones sociales de los grupos dentro de la comunidad. Un entrevistado, menciona que:

*" El inca alcalde lleva vara de mando de madera y el pachaq curaca lleva vara un bastón"*

(Eustaquio Q. Q., albañil e Inca alcalde, 50 años)

Esto enfatiza cómo los accesorios de vestimenta pueden simbolizar el estatus y el rol de cada individuo. En este sentido, el traje tradicional es un poderoso símbolo de identidad y continuidad, proporcionando a los varayoc un sentido de orgullo y pertenencia en un mundo en constante cambio.

### **5.1.2.3. Traje de uso cotidiano.**

El traje de uso cotidiano de los varayoc es una extensión de su vestimenta tradicional, adaptada a las necesidades y realidades de la vida diaria. A pesar de que comparte muchos elementos con el traje de gala y el traje tradicional, su diseño y función se orientan hacia la comodidad y la practicidad, sin perder la conexión con la identidad cultural. Este vestuario



cotidiano refleja cómo las tradiciones pueden integrarse en la vida diaria de los varayoc, manteniendo viva la herencia cultural mientras se satisfacen las demandas contemporáneas.

### Figura 6

*El traje de uso cotidiano de los varayoc, con pantalones modernos y zapatos, evidencia una adaptación en los rituales agrícolas y faenas.*



*Nota.* Elaboración propia

A partir de las entrevistas, se observa que el traje de uso cotidiano mantiene una estrecha relación con los elementos tradicionales. Uno de los entrevistados, menciona que:

*"La vestimenta de los varayoc, anteriormente no era como hoy con muchos diseños, antes era con pocos diseños. Sin embargo, actualmente se acostumbra ponerse una montera, una camisa blanca, un chulo chincherino, un poncho típico de nuestra tierra, un pantalón de bayeta, una chuspa y unas ojotas"*

(Pascual S. P., artesano, ex Varayoc, 66 años)

Esto muestra cómo estos elementos, que también se encuentran en los trajes ceremoniales, se han adaptado para el uso diario. Esta continuidad en la vestimenta no solo es una cuestión de estética, sino que también representa un acto de resistencia cultural. La inclusión de las ojotas y la chuspa en la vestimenta cotidiana refleja la funcionalidad y la practicidad que requieren las actividades diarias. Sin embargo, la vestimenta cotidiana también actúa como un recordatorio del legado cultural de la comunidad, manteniendo una presencia constante de la identidad varayoq en la vida diaria. Así, el traje de uso cotidiano se convierte en un símbolo de la capacidad de la comunidad para equilibrar sus tradiciones con las demandas contemporáneas, perpetuando su cultura mientras se adapta a los cambios del entorno.

### **5.1.3. Elementos simbólicos**

Los elementos simbólicos en las comunidades andinas, como las varas de mando, los cristos de pecho y la voz de mando, son fundamentales para la identidad cultural y la estructura social. Estos objetos no solo poseen un valor estético, sino que también representan aspectos profundos de la herencia, la autoridad y la espiritualidad de la comunidad. La vara de mando es uno de los elementos más destacados, utilizada por figuras de autoridad como el curaca y el Inca alcalde. Esta vara no solo simboliza el liderazgo, sino que también está adornada con anillos y cintillos que representan la conexión con las tradiciones ancestrales y la identidad nacional. Cada anillo y cintillo añade un significado adicional, destacando el estatus del portador y su relación con la comunidad. Así, la vara de mando se convierte en un símbolo de poder, que se utiliza en ceremonias y eventos importantes, reafirmando la autoridad del líder y su responsabilidad hacia la comunidad.

El cristo de pecho es otro elemento clave, que simboliza la fe y la conexión espiritual de los varayoq con la religión católica. Este crucifijo, que se lleva colgado, no solo representa la creencia en la espiritualidad, sino que también refleja la historia de la evangelización en la

región. La variación en el tamaño y diseño del cristo de pecho según el estatus social subraya la jerarquía dentro de la comunidad, a la vez que destaca el respeto que se tiene hacia las figuras de autoridad. La voz de mando, representada por el "pututo," es esencial para la comunicación y la organización social. Este instrumento permite convocar a la comunidad a reuniones y asambleas, reforzando la importancia de la participación colectiva en la toma de decisiones. A través de su uso, se promueve la cohesión social y la continuidad de las tradiciones, asegurando que la voz de cada miembro sea escuchada y considerada. Los cintillos que acompañan a estos elementos, a menudo de colores representativos, añaden otra capa de significado. Simbolizan la unión entre la identidad cultural y la política, reflejando la conexión entre las tradiciones ancestrales y la realidad contemporánea. Estos cintillos no solo embellecen los objetos simbólicos, sino que también actúan como un recordatorio de la herencia cultural que se lleva con orgullo.

### Figura 7

*Los elementos simbólicos que portan los varayoc de la comunidad de Cuper (chuncho ayllu) son: vara de mando, cristo de pecho, cintillos color bandera y voz de mando.*



*Nota.* Elaboración propia

En conjunto, los elementos simbólicos en las comunidades andinas son vitales para la expresión de la identidad cultural y la continuidad de las tradiciones. Su uso en la vida diaria y en eventos ceremoniales asegura que la historia, la autoridad y la espiritualidad de estas comunidades permanezcan vivas, reafirmando la importancia de preservar y transmitir estas prácticas de generación en generación. Estos símbolos no solo son parte del vestuario, sino que son fundamentales para la cohesión social y el sentido de pertenencia, fortaleciendo la identidad colectiva de la comunidad.

#### **5.1.3.1. Usos de objetos simbólicos y significativos.**

El uso de objetos simbólicos y significativos en la cultura andina representa una rica tradición que refleja no solo la identidad de sus portadores, sino también la intersección de la religión y el poder político. Entre los elementos más destacados se encuentran las **varas de mando, los cristos de pecho y los instrumentos como voz de mando**, cada uno con su propia carga simbólica y función dentro de la comunidad. Según las entrevistas realizadas, estos objetos no solo son herramientas de autoridad, sino que también portan significados profundos relacionados con la historia y las creencias de los pueblos indígenas. Por ejemplo, el bastón del curaca, adornado con anillos y cintillos de banderas, actúa como un símbolo de liderazgo y herencia cultural, mientras que los cristos de pecho representan la fe cristiana que ha influido en la vida comunitaria desde la colonización. Estos elementos, a su vez, crean un tejido de significados que unen la tradición, la política y la espiritualidad en el contexto actual.

El uso de objetos simbólicos y significativos, como las varas de mando y los cristos de pecho, tiene una importancia crucial en la identificación y el ejercicio de la autoridad en las comunidades andinas. Las varas de mando, en particular, son reconocidas como un símbolo de poder y respeto, tanto para el curaca como para el Inca alcalde. Como se menciona en varias entrevistas, el curaca lleva un bastón que cuenta con anillos de plata y cintillos de bandera Tawantinsuyo, simbolizando su posición y legado. Al respecto se menciona que:

*"Nuestro pachaq curaca, lleva un bastón de madera; en cambio, nuestro Inca alcalde lleva una vara de mando o cristo de tierra, que está decorado con anillos de plata. Mientras, que los wawas llevan una vara hecha de chonta con un adorno de plata, pero antiguamente, ellos no llevaban ningún adorno"*

(Jerónimo C. Q., agricultor y ex Varayoc, 69 años)

La vara de mando del Inca alcalde, que posee siete anillos y un cintillo de bandera peruana, también es representativa de su autoridad, reforzando la conexión con la identidad nacional, como se detalla en la entrevista:

*"El bastón que lleva el curaca con cintillo de bandera tawantinsuyo, con tres anillos; vara de mando o cristo de tierra con siete anillos de plata que lleva el Inca alcalde y con cintillo de bandera peruana, y los wawas o regidores sus varas de chonta con un solo anillo y con cintillos color blanco"*

(Isaías Q. C., albañil, Regidor, 47 años)

Por otro lado, los cristos de pecho, que los varayoc deben portar, reflejan la herencia católica en la vida de estas comunidades. La tradición de llevar un crucifijo de pecho, con variaciones en tamaño y color dependiendo del estatus, se ha mantenido desde la evangelización, sirviendo como un recordatorio de las raíces religiosas de los portadores, uno de los entrevistados menciona:

*"En nuestra organización, llevamos, yo como mayor, por ejemplo, llevo un cristo de tierra conocido también como vara de mando, después un crucifijo cristo de pecho colgante con cintillo de color bandera peruana. Los wawas llevan vara o cristo de tierra hecha de material chonta y también voz de mando que se conoce como pututos. Mientras que el curaca lleva un bastón. Tanto el inca alcalde como el curaca no llevan voz de mando"*

(Ilario Q. P., agricultor e Inca alcalde, 48 años)

Este elemento no solo actúa como un símbolo de fe, sino que también conecta a los individuos con su comunidad, proporcionando un sentido de pertenencia y continuidad cultural. Además, el uso de instrumentos como el "pututo" o voz de mando, que solo los wawas o regidores llevan, simboliza su papel en la organización y la comunicación dentro de la comunidad. Este instrumento se utiliza en ceremonias y asambleas, siendo un medio de convocatoria y un recordatorio del papel de los regidores como representantes del pueblo. Como algunos entrevistados señalan:

*"También pasa eso con los pututos o voz de mando, es decir se pone ordenado desde el pututo del primer voto hasta el pututo o voz de mando del último voto y así mismo en la recepción y entrega de cristo de tierra o vara. Primero, se entrega el bastón del Tasa Pachaq Curaca y luego al Tasa Inca alcalde; luego a los Curacas ordinarios; continúan los inca alcaldes ordinarios; Tasa wawa y los wawas del primer voto hasta el último"*

(Miguel, P.E., albañil, Tasa Inca alcalde, 45 años)

Así, cada objeto simbólico no solo es un artefacto físico, sino que también encarna la historia, la autoridad y la espiritualidad de las comunidades andinas, permitiendo a los portadores mantener vivas sus tradiciones en un mundo en constante cambio.

En conclusión, el uso de objetos simbólicos y significativos en la cultura andina va más allá de su funcionalidad. Cada elemento, ya sea una vara de mando, un cristo de pecho o un pututo, está imbuido de significado cultural y social, contribuyendo a la cohesión de la identidad comunitaria y la continuidad de las tradiciones ancestrales lo que destaca la relevancia de estos objetos en la vida cotidiana de las comunidades andinas. Al respecto:

*" Bueno, como dices elementos simbólicos que llevamos seria la vara de mando, eso es el más principal, luego está el cristo de pecho o crucifijo y también esta voz de mando de los wawas "*

(Salison Q.Q, carpintero, Tasa Regidor, 34 años)

#### **5.1.4. Tratamientos protocolarios**

Del análisis realizado a las entrevistas, se evidencia que los tratamientos protocolarios, son una estructura jerárquica claramente establecida en las comunidades, donde las expresiones de respeto y cordialidad juegan un papel crucial. Los títulos honoríficos como Tasa Pachaq Curaca, Tasa inca alcalde y Tasa wawa son utilizados para marcar las diferencias entre las autoridades tradicionales y otros miembros de la comunidad. Estos términos no solo refuerzan la jerarquía, sino que también reflejan el profundo respeto que se tiene hacia los varayoc, quienes representan el liderazgo local. El uso de estos títulos es riguroso y su correcta

aplicación en las interacciones es fundamental para mantener el orden y la cohesión social dentro de la comunidad.

Otro aspecto importante dentro de los tratamientos protocolarios es la forma en que las autoridades comunales, tanto varones como mujeres, son referidas. Las figuras femeninas son comúnmente denominadas María Santísima, lo que subraya un tratamiento reverente hacia ellas, mientras que los varones pueden ser referidos como San José. Esta diferenciación de géneros también está presente en la manera de dirigirse a las autoridades religiosas y comunales, donde el respeto se refleja en los títulos honoríficos otorgados.

Además, el respeto protocolar se extiende a los actos públicos y ceremoniales, donde se siguen estrictos procedimientos para dirigirse a las autoridades según su rango. El uso de términos como wiraccocha para referirse a líderes de más alto rango también destaca el énfasis en la cortesía y respeto jerárquico. Durante eventos como las misas de acción de gracias, se observan protocolos específicos, como el rezo antes y después de los alimentos, y la manera en que se distribuyen las bebidas y la comida, siempre respetando la jerarquía de los varayoc. Este tipo de atención detallada a los protocolos refuerza la importancia del respeto y la cohesión dentro de la estructura social comunal.

En resumen, los tratamientos protocolarios dentro de estas comunidades no solo refuerzan la jerarquía existente, sino que también garantizan el respeto y la amabilidad en las interacciones sociales y ceremoniales. Los títulos y las formas de dirigirse a los demás son elementos fundamentales que reflejan el nivel de respeto hacia las autoridades y el orden social dentro de la comunidad.

#### **5.1.4.1. El saludo.**

El saludo en la comunidad de los varayoc en Cuper, distrito de Chinchero, se caracteriza por su profundo respeto hacia la jerarquía y la tradición. El saludo no es simplemente una formalidad, sino un reflejo de las estructuras sociales que han perdurado en la comunidad. Los



varayoc, autoridades tradicionales de la comunidad, utilizan saludos y expresiones específicas que varían según el rango de la persona a la que se dirigen. Los términos utilizados en estos saludos no solo identifican a la autoridad, sino que también expresan veneración y respeto. Además, el contexto cultural juega un papel vital, con referencias tanto a deidades católicas como a símbolos andinos, lo que denota la fusión de ambas cosmovisiones en la vida cotidiana de la comunidad.

Los saludos en la comunidad son una **forma protocolaria** que establece un **reconocimiento jerárquico**. Analizando los datos, se observa que los entrevistados coinciden en la importancia de las palabras y expresiones ceremoniales que utilizan para dirigirse a los diferentes varayoc, lo cual refuerza el respeto a los cargos. Por ejemplo, uno de los entrevistados menciona:

*“Al alcalde municipal se le llama waiccocha Llaqta micheq, al presidente comunal le decimos wiraccocha Ayllu umalleq, y al cura le decimos santo padre”*

(Jerónimo C. Q., agricultor y ex Varayoc, 69 años)

Lo expuesto subraya la necesidad de un tratamiento respetuoso a cada autoridad. Esta distinción protocolaria se refuerza al referirse a los varayoc que ocupan un puesto superior o aquellos que están por concluir su mandato, como en el caso del término "Pachaq Curaca mastoy", utilizado para referirse al varayoc más experimentado.

Asimismo, el respeto no es solamente verbal, sino también en la manera de dirigirse durante los eventos públicos. El orden jerárquico en los saludos y la manera en que se menciona a las autoridades durante los actos formales refuerza la estructura social. Por ejemplo, en reuniones importantes, el saludo empieza con las autoridades de mayor rango como el

"wiraccocha Tasa pachaq Curaca". Este acto ritualizado de saludo establece la importancia de respetar los rangos y preserva la cohesión social dentro de la comunidad.

#### **5.1.4.2. Formas de dirigirse a las personas.**

La forma de dirigirse entre los miembros de la comunidad de los varayoc es una **demonstración del respeto y la cohesión** dentro de la organización. Las expresiones protocolares y los términos utilizados no solo revelan la posición jerárquica, sino también la cercanía que cada individuo tiene con las deidades y la comunidad. Las formas de trato están claramente delimitadas, ya que incluso los mismos varayoc se diferencian entre sí por su rango, y esto se refleja en el uso de expresiones específicas para dirigirse a cada autoridad. Además, las expresiones de respeto hacia figuras religiosas y divinas, como la Virgen de Natividad o el Cristo, son elementos fundamentales que se incluyen en las formas de dirigirse durante los actos protocolarios.

Las formas de dirigirse a los varayoc dependen del cargo y su jerarquía. Cada título conlleva una forma particular de tratamiento, reflejando tanto el respeto como la función que desempeña cada persona. En este sentido, uno de los entrevistados destaca:

*“Nos dirigimos al Tasa curaca, Tasa Inca alcalde, tasa wawa con respeto. En cambio, a nuestras parejas se les dice con respeto maría santísimas.”*

(Miguel, P.E., albañil y Tasa Inca alcalde, 45 años)

Esto demuestra cómo el respeto no se limita a las autoridades, sino que también se extiende a las relaciones familiares y religiosas, lo que subraya la interconexión entre lo social, lo divino y lo ceremonial en la comunidad.

Otro aspecto relevante es cómo el sistema de cargos también marca la interacción dentro de la comunidad. Por ejemplo, las expresiones hacia los "wawas", que son varayoc en formación, son claras y protocolarias, tal como se menciona:

*“Los wawas tienen sus rangos en escala, por ejemplo, wawas de primer voto, segundo voto, tercer voto. Pero el Tasa wawa, tiene más rango que todos los wawa a nivel comunal”*

(Eustaquio Q. Q., albañil e Inca alcalde, 50 años)

Esta estructura jerárquica entre los varayoc jóvenes permite que el respeto se mantenga y que se siga un protocolo claramente definido en sus interacciones. Finalmente, es importante destacar que, además del trato entre varayoc, las formas protocolares incluyen referencias religiosas, como las expresiones hacia Dios y la Virgen antes de realizar cualquier acto ceremonial. Esto refuerza la sacralidad y el simbolismo que rodea la figura de los varayoc en la comunidad, como se menciona:

*“Nos toca hablar primero se pide permiso de nuestro papá Dios, de nuestra reyna Virgen de Natividad que es nuestra alcaldesa vitalicia”*

(Salison Q.Q, carpintero, 34 años)

Esta fusión de lo espiritual y lo jerárquico en las formas de dirigirse fortalece el sentido de respeto mutuo y autoridad dentro de la comunidad.

### **5.1.5. Precedencias protocolares**

El análisis de las precedencias protocolares en el contexto de los varayoc de la comunidad de Cuper, revela una estructura social jerárquica que se refleja en sus prácticas y rituales. El concepto de precedencia, que determina el orden de importancia y autoridad, juega un papel fundamental en la vida de la comunidad. Este orden jerárquico se materializa a través de un protocolo específico que define el comportamiento, la ubicación y el uso de elementos simbólicos en diferentes eventos y ceremonias.

Se ha analizado la jerarquía entre las autoridades tradicionales de la comunidad, como los Curacas, los Incas alcaldes y los wawas o regidores, y cómo esta jerarquía se refleja en su posición y comportamiento durante los eventos y ceremonias.

También se ha profundizado en el protocolo que se aplica en la mesa a la hora de compartir un alimento, incluyendo la ubicación de los varayoc, el orden de servicio y el uso de elementos simbólicos. Asimismo, se ha observado el significado y la función de los elementos simbólicos utilizados en la comunidad, como la vara de mando, y cómo estos elementos refuerzan la estructura jerárquica y el protocolo. Este análisis nos ha permitido comprender cómo la precedencia y el protocolo se interrelacionan para crear un sistema de orden social que rige la vida de la comunidad de Cuper.

#### **5.1.5.1. Precedencias protocolares en la mesa de honor.**

En las mesas que se organizan tras las misas de acción de gracias, los varayoc aplican un protocolo específico que refleja un sincretismo entre la tradición andina y la influencia española. La precedencia en la mesa se determina por la importancia de cada autoridad, siendo la persona que celebra la misa ese día la que ocupa el lugar central, como un anfitrión, sin importar su rango dentro de la jerarquía. A su derecha e izquierda se ubican las autoridades de mayor rango, completando la mesa con las autoridades de menor rango en un orden que emula la última cena de Jesucristo.

## Figura 8

*En la mesa de los varayoc, la precedencia es clara: el anfitrión ocupa el centro, y las demás autoridades se ubican a su derecha e izquierda según su rango, emulando la última cena de Jesucristo.*



*Nota.* Elaboración propia

Este ritual de compartir la comida se da exclusivamente después de la misa, ya que los varayoc normalmente no utilizan mesas en otros eventos públicos. La mesa no solo representa un espacio de convivencia y celebración, sino que también simboliza el orden social establecido por la comunidad, reflejando la integración de la religión católica en sus costumbres. Al respecto, uno de los entrevistados señala:

*“Si se trata nuestro ordenamiento en una mesa, un ejemplo si fuese en mi misa, yo me ubico primero y a la derecha y a mi izquierda se ubica el Inca alcalde y a mi derecha se ubica wawa de primer voto, a la izquierda del inca alcalde corresponde al wawa de segundo voto y así sucesivamente. Ósea, los que celebran su misa de acción de gracia, por ese día ocupan el*

*centro en la mesa y a su izquierda y derecha complementan los otros varayoc, siempre respetando la jerarquía y rango. El orden que aplicamos es casi igual a la última cena de Jesús. Esto es porque nosotros somos de la religión cristiana”*

(Nicomedes, V.C., agricultor y Tasa Pacha Curaca, 54 años)

El análisis de las entrevistas evidencia la profunda integración de la religión católica en las costumbres de la región andina. Las mesas para compartir la comida, con su disposición jerárquica y su simbolismo religioso, representan un espacio de convivencia y celebración, pero también un reflejo del orden social establecido por la comunidad. La fusión de tradiciones indígenas y católicas se manifiesta en este ritual, creando una identidad cultural única. El protocolo que rige la disposición de las autoridades en la mesa, basado en la precedencia, refleja la importancia de la jerarquía dentro de la comunidad, simbolizando el orden social y la integración de las tradiciones.

#### **5.1.5.2. Ubicación de las autoridades tradicionales.**

La ubicación de las autoridades tradicionales en cualquier evento protocolario sigue un patrón claro, marcado por la **jerarquía** que rige el cargo de cada varayoc.

##### **A) Ordenación de los Varayoc en ámbito comunal**

En eventos donde están presentes los representantes de cuatro sectores de la comunidad de Cuper, el orden jerárquico es inalterable, el orden se describe lo siguiente:

- El Tasa Curaca ocupa siempre la primera ubicación, seguido por los curacas ordinarios.
- En segunda ubicación, está el Tasa Inca alcalde seguido por los inca alcaldes ordinarios.

- Finalmente, en última ubicación se considera al Tasa wawa o regidor, igualmente complementado por los wawas o regidores ordinarios.

En referencia a la idea, uno de los entrevistados señala la manera de como se establece la precedencia protocolar de los varayoc cuando esta juntos los cuatro sectores.

*“Primeramente, se hace parar la vara de mando del Tasa Curaca, después del Tasa Inca alcalde, seguidamente de los Pachaq Curacas ordinarios. Continuando con los inca alcaldes ordinarios, Tasa wawa y le siguen las varas de mando de los primeros votos, segundos votos, terceros votos”*

(Nicomedes, V.C., agricultor y Tasa Pachaq Curaca, 54 años)

El mismo entrevistado, en referencia del tema, señala con más detalles al respecto y explica lo siguiente.

*“Se considera principalmente la jerarquía de cada autoridad. Primeramente, se hace parar la vara de mando del Tasa Curaca y Curacas ordinarios, después del Tasa Inca alcalde y alcaldes ordinarios, continuando con Tasa wawa y le siguen las varas de mando de los wawas de los primeros votos, segundos votos, terceros votos; esta forma es cuando estamos juntos los cuatro sectores y se hace parar de izquierda a derecha siempre. Pero cuando salimos de casa y nos dirigimos al templo, cada uno porta su vara y estando cerca al templo juntamos todos los cristos y lo lleva amarrado el primer Tasa wawa y el segundo*

*Tasa wawa paraque ubique los cristos al pie del altar en el templo”*

(Nicomedes, V.C., agricultor y Tasa Pachaq Curaca, 54 años)

## **B) Ordenación de los Varayoc en ámbito sectorial**

En los sectores de la comunidad de Cuper, donde las autoridades tradicionales se encuentran en su ámbito de influencia, la ordenación de los varayoc sigue un protocolo similar al que se observa en eventos comunales, pero con algunas particularidades, la ubicación de los varayoc sigue un orden específico izquierda a derecha, pero en este caso, la figura de los Tasa ya no existe.

En los sectores, la ordenación se centra en la jerarquía del Pachaq Curaca, el Inca alcalde y los wawas (regidores). Los varayoc toman su respectiva ubicación en forma lineal o circular, dependiendo el espacio. Primero toma posición el Pachaq Curaca, seguida por el Inca alcalde y luego por los wawas (regidores), de mayor a menor, siguiendo la jerarquía establecida dentro de este grupo.

Esta ordenación, que se observa en los sectores de la comunidad de Cuper, refleja la importancia que se le da al orden y la autoridad dentro de cada ámbito de influencia. La disposición de las autoridades tradicionales, refleja la jerarquía de los varayoc, es una forma de expresar y perpetuar la tradición y la sabiduría de la comunidad.

Al respecto, otro de los entrevistados explica:

*“Cuando estamos solos en nuestro sector de Cuper Bajo, el orden es primero del curaca y luego del Inca alcalde y le siguen los regidores o wawas de mayor a menor”*

(Miguel, P.E., albañil y Tasa Inca alcalde, 45 años)



Así mismo, otro de los entrevistados señala lo siguiente.

*“En cuanto a ello, tanto el orden y la jerarquía es lo que se aprende en varias cosas, por ejemplo, nosotros mismos tenemos jerarquía, en primer lugar, es nuestro pachaq Curaca y le sigue el Inca alcalde y después los regidores o wawas. Lo mismo nuestras esposas tienen jerarquía. De esa forma también aprendemos a respetar de mayor a menor”*

(Eustaquio Q. Q., albañil e Inca alcalde, 50 años)

Esto muestra cómo el protocolo regula de manera estricta la ubicación de las autoridades, asegurando que el respeto a la tradición y la jerarquía se mantengan en todo momento.

#### **5.1.5.3. Ubicación de los elementos simbólicos.**

El orden de los elementos simbólicos como las varas de mando y los pututos, instrumentos utilizados para convocar a reuniones y asambleas en la comunidad, sigue un patrón claro que refuerza la jerarquía de los varayoc. Estos elementos no solo representan los cargos de cada autoridad, sino que también organizan su disposición en eventos públicos.

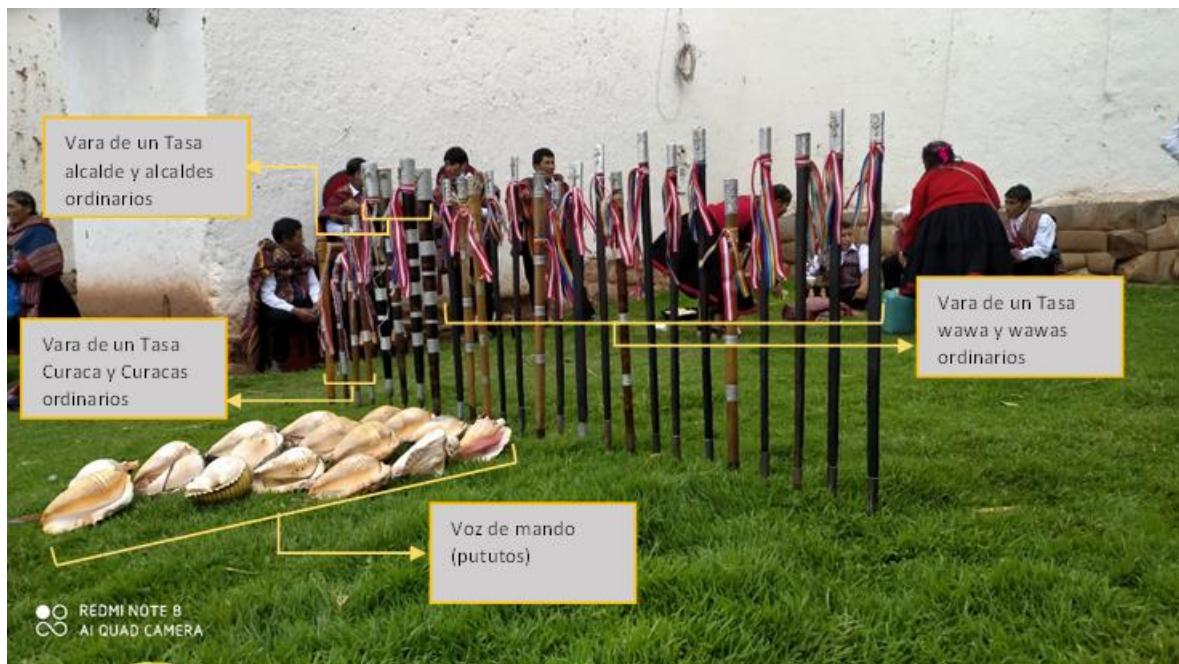
#### **C) Ordenación de las varas de mando en eventos comunales**

La ordenación de las varas de mando en eventos comunales donde se reúnen los varayoc de los cuatro sectores de la comunidad de Cuper refleja la jerarquía y el protocolo que rige la precedencia de las autoridades tradicionales. Al igual que en la disposición de las propias autoridades, la ubicación de las varas de mando sigue un orden específico, comenzando con la vara del Tasa Pachaq Curaca, seguida por las varas de los Pachaq Curacas ordinarios, la vara del Tasa Inca alcalde, y las varas de los Tasa inca alcaldes ordinarios. Finalmente, la vara

del Tasa wawa y las varas de los wawas o regidores ordinarios. El sentido de la ordenación es de izquierda a derecha.

### Figura 9

*Precedencia de elementos simbólicos (varas y voz de mando): De izquierda a derecha: Tasa Curaca y Curacas ordinarios; Tasa Inca alcalde e Inca alcaldes ordinarios; Tasa wawa y wawas ordinarios. Jerarquía representada por la posición de las varas.*



*Nota.* Elaboración propia

Esta ordenación, que se observa en eventos comunales donde se reúnen los varayoc de los cuatro sectores, refleja la importancia que se le da al orden y la autoridad en la comunidad de Cuper. La disposición de las varas de mando, que refleja la jerarquía de los varayoc, es una forma de expresar y perpetuar la tradición y la sabiduría de la comunidad.

#### **D) Ordenación de las varas de mando en los sectores**

En los sectores de la comunidad de Cuper, donde las autoridades tradicionales se encuentran en su ámbito de influencia, la ordenación de las varas de mando sigue un protocolo similar al que se observa en eventos comunales, pero con algunas diferencias. Al igual que en

la disposición de las propias autoridades, la ubicación de las varas de mando sigue un orden específico de izquierda a derecha, pero en este caso, la categoría de los Tasa ya no existe.

En los sectores, la ordenación se centra en la jerarquía del Pachaq Curaca, el Inca alcalde y los wawas (regidores). Las varas de mando se hunden en la tierra siguiendo este orden: Primero se coloca la vara del Pachaq Curaca, seguida por la vara del Inca alcalde y luego por las varas de los wawas (regidores), de mayor a menor, siguiendo la jerarquía establecida dentro de este grupo.

### Figura 10

*Ubicación jerarquizada de las varas de mando sector Cuper Pueblo*



Nota. Elaboración propia

Esta ordenación, que se observa en los sectores de la comunidad de Cuper, refleja la importancia que se le da al orden y la autoridad dentro de cada ámbito de influencia. La

disposición de las varas de mando, que refleja la jerarquía de los varayoc, es una forma de expresar y perpetuar la tradición y la sabiduría de la comunidad.

### **E) Los Pututos o Voz Mando:**

Los pututos de mando son instrumentos de viento utilizados exclusivamente por los wawas (regidores) en la comunidad de Cuper. Estos instrumentos, hechos de un material natural como spondylus, producen un sonido fuerte que se utiliza para convocar a la población a reuniones y asambleas.

La ordenación de los pututos de mando, que corresponde a la jerarquía de los wawas (regidores), es una práctica que refleja la importancia del orden y la autoridad dentro de la comunidad de Cuper. Los wawas, al soplar el pututo, no solo anuncian la reunión, sino que también reafirman su posición dentro de la jerarquía de los varayoc. Las entrevistas realizadas con los miembros de la comunidad de Cuper han evidenciado la importancia del orden y la jerarquía dentro de la comunidad. La ordenación de los pututos de mando, que se corresponde con la jerarquía de los wawas, es una forma de expresar y perpetuar la tradición y la sabiduría de la comunidad.

Uno de los varayoc, en la entrevista señala lo siguiente.

*“Lo mismo debe repetirse con los pututos o voz de mando, es decir, se pone ordenado desde el pututo del primer voto hasta el último”*

(Miguel, P.E., albañil y Tasa Inca alcalde, 45 años)

La ubicación de los elementos simbólicos, como las varas de mando y los pututos, no es un acto arbitrario, sino que refleja la estructura jerárquica de la comunidad de Cuper. Esta

práctica, que se observa en eventos públicos y reuniones, demuestra la importancia que se le da al orden y la autoridad en la comunidad. El protocolo que rige la disposición de estos elementos simbólicos es una forma de expresar y perpetuar la jerarquía de los varayoc, quienes representan la tradición y la sabiduría de la comunidad.

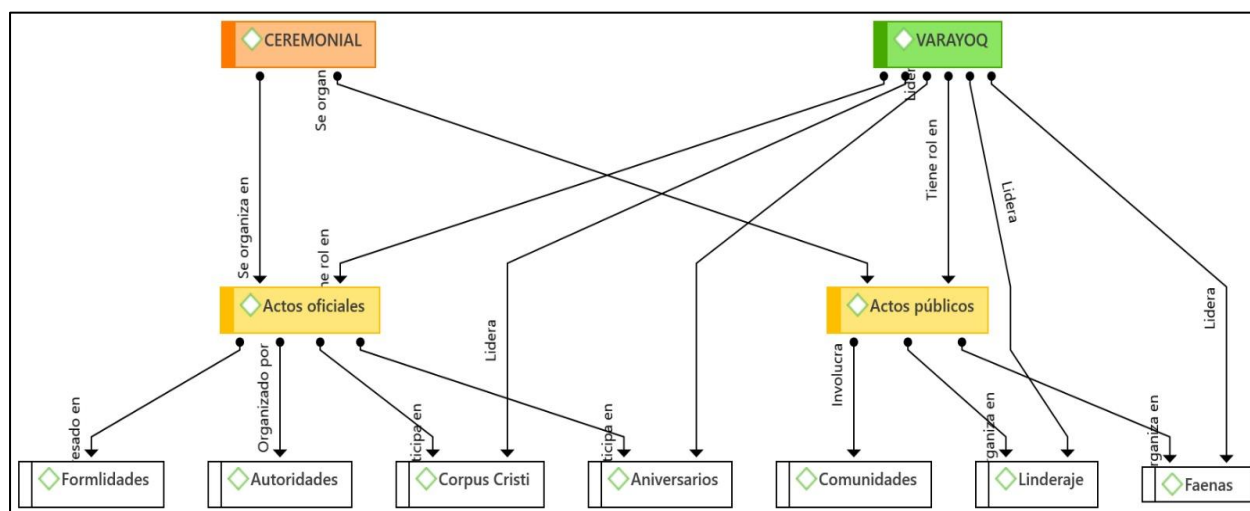
El análisis de las entrevistas con los miembros de la comunidad ha revelado que el protocolo, en torno a la precedencia, no se limita a un conjunto de reglas, sino que representa un sistema complejo de valores y prácticas, que incluye el uso de elementos simbólicos como las varas de mando y la ubicación de los varayoc según su rango, y que son esenciales para la cohesión social, la identidad cultural y la transmisión de la tradición.

Lo expuesto confirma la relevancia del protocolo en el uso y la ubicación de estos símbolos en las ceremonias comunitarias.

## 5.2. Análisis e interpretación del ceremonial

**Figura 11**

*Red de ideas de las entrevistas realizadas referente al ceremonial*



*Nota.* Elaborado en el software cualitativo Atlas Ti. V.9

**Análisis e interpretación:**

El ceremonial en la comunidad Cuper, refleja una profunda interrelación entre las tradiciones culturales, el respeto hacia las autoridades y la identidad comunitaria, destacándose tanto en actos públicos como en actos oficiales. Los actos públicos, como las fiestas patronales y costumbristas, están marcados por una rica diversidad de prácticas formales, donde la vestimenta típica, especialmente la de los varayoc, juega un papel central en la representación simbólica de los roles comunitarios. La obligación de portar trajes tradicionales completos no solo es una muestra de respeto hacia la solemnidad del evento, sino también una conexión con las raíces ancestrales, destacando el valor de la identidad cultural en estas celebraciones. A pesar de que algunas actividades, como las productivas, pueden presentar un carácter más informal, la vestimenta sigue siendo un elemento relevante, evidenciando un equilibrio entre lo ceremonial y lo cotidiano, reafirmando la cohesión social y el respeto mutuo.

Por otro lado, los actos oficiales, aunque también forman parte del ceremonial, presentan un mayor grado de formalidad y solemnidad, variando ligeramente según el nivel de autoridad con el que se interactúa, ya sea local, regional o nacional. En estos eventos, la vestimenta formal y el comportamiento de los varayoc adquieren una relevancia particular, garantizando que las ceremonias se desarrollen con el respeto que requieren, especialmente ante autoridades de mayor rango. Estas interacciones no solo refuerzan los lazos entre las autoridades locales y las instancias superiores, sino que también potencian la visibilidad de las comunidades ante el ámbito nacional, permitiendo que sus tradiciones y costumbres sean reconocidas y valoradas en un contexto más amplio.

En conjunto, el ceremonial en estos dos contextos refleja tanto las tradiciones comunitarias como su adaptación a diferentes circunstancias formales. En los actos públicos, la comunidad se une para celebrar y reafirmar su identidad cultural, mientras que, en los actos oficiales, se observa una representación más institucional que refuerza las relaciones de poder

y autoridad, sin perder de vista las costumbres ancestrales. La solemnidad, la vestimenta y los roles formales son elementos clave que, aunque varían según el tipo de acto, aseguran la continuidad de las tradiciones a lo largo del tiempo. En este sentido, el ceremonial se convierte en un espacio donde las costumbres locales y la interacción con las autoridades se entrelazan, fortaleciendo tanto la cohesión social como la representación cultural ante la sociedad en general.

### **5.2.1. Actos oficiales**

Los actos oficiales forman parte del ceremonial, destacando las prácticas formales y solemnes que los varayoc llevan a cabo en distintos eventos oficiales. Estas formalidades varían ligeramente según la naturaleza de las autoridades con las que interactúan, ya sea a nivel local, regional o nacional. En conclusión, los actos oficiales son una manifestación importante del ceremonial que refuerza los lazos entre las autoridades locales, regionales y nacionales. La vestimenta y el comportamiento formal son cruciales para garantizar que estas ceremonias se realicen con el respeto y la solemnidad que requieren. Las tradiciones y costumbres, que han sido validadas a través de las entrevistas. Tales prácticas, juegan un papel fundamental en la cohesión social y la representación cultural, lo que a su vez potencia la visibilidad de las comunidades ante las autoridades nacionales. A continuación, se presenta un análisis detallado de los hallazgos en relación a cada tipo de acto oficial.

#### **5.2.1.1. Con autoridades locales.**

Los actos oficiales con autoridades locales son fundamentales en la dinámica ceremonial de las comunidades. En estos eventos, se manifiestan las tradiciones y el respeto hacia las autoridades que representan a la población. Los entrevistados coincidieron en que la formalidad y la vestimenta adecuada son esenciales en estas ceremonias, subrayando la importancia de mostrar respeto hacia las autoridades locales y la comunidad en general. Esta

representación no solo resalta el valor de la tradición, sino que también establece un precedente para el comportamiento esperado en actos ceremoniales.

Analizando los datos, se observa que todos los entrevistados destacan la necesidad de asistir a los actos oficiales con vestimenta completa y adecuada. Por ejemplo, uno de los entrevistados menciona:

*"Nuestra formalidad para asistir a este tipo de actos, donde están presentes autoridades importantes, es, con la vestimenta completa y hora puntual"*

(Jerónimo C. Q., agricultor y ex Varayoc, 69 años)

Además, se menciona que el incumplimiento de estas normas puede acarrear sanciones, lo que refuerza la seriedad con que se toman estas ceremonias. Otro entrevistado agrega que, si alguien no cumple con el protocolo, se le impone una multa. Esto implica que el ceremonial no solo es una cuestión de protocolo, sino también de responsabilidad y compromiso con la comunidad.

#### **5.2.1.2. Con autoridades regionales.**

Los actos oficiales con autoridades regionales son igualmente significativos, ya que implican un nivel de interacción que va más allá de la comunidad local, integrando también la representación regional. Estos eventos son ocasiones donde se consolidan vínculos entre las autoridades tradicionales y las regionales, lo que refuerza el tejido social de la comunidad. La vestimenta ceremonial, en este contexto, se convierte en un símbolo de identidad y pertenencia.

Los entrevistados hacen hincapié en la formalidad necesaria en estos actos, mencionando:



*"Cuando estamos con autoridades importantes en las fiestas como corpus Cristi y aniversario del distrito, claro que vamos todos con todo nuestro traje típico de chinchero,"*

(Eustaquio Q. Q., albañil e Inca alcalde, 50 años)

Esto indica, que los actos oficiales con autoridades regionales son momentos clave donde se manifiesta el orgullo cultural y la cohesión comunitaria. Además, la mención de elementos simbólicos, como el uso de trajes típicos y varas de mando, muestra que el ceremonial actúa como un puente que conecta las tradiciones locales con la esfera regional. Un entrevistado señala que:

*"Los varayoc son la representación del hombre y mujer de chinchero,"*

(Fidel V. Q., artesano y ex Varayoc, 70 años)

Lo que refleja el compromiso de representar la identidad cultural en estas ceremonias.

### **5.2.1.3. Con autoridades nacionales.**

Los actos oficiales con autoridades nacionales representan la cúspide de la jerarquía ceremonial, donde se establecen interacciones que pueden influir en políticas y decisiones a nivel macro. En este contexto, el ceremonial se erige como una plataforma para que las autoridades locales y regionales se presenten ante figuras nacionales, mostrando no solo su respeto, sino también la riqueza cultural de su comunidad. La formalidad en estos eventos se manifiesta no solo a través de la vestimenta, sino también en el comportamiento y el protocolo que se sigue.

Los entrevistados coinciden en que la asistencia a estos actos debe ser impecable y bien organizada:

*"Nosotros acudimos formalmente con nuestro traje típico completo. Es por respeto a nuestra autoridad mayor y a nuestro pueblo que nos eligió,"*

(Pascual S. P., artesano y ex Varayoc, 66 años)

Esta observación resalta la doble responsabilidad de las autoridades locales: representar a su comunidad y al mismo tiempo mantener la dignidad en presencia de figuras nacionales. Además, la importancia de los elementos simbólicos, como las varas de mando y la correcta disposición al inicio y al final de los actos, son claves en este tipo de ceremonias. Uno de los entrevistados menciona que:

*"La formalidad de los varayoc es prácticamente muy formal, es decir con todos los trajes que ha juramentado"*

(Jacinto S.P., artesano y ex Varayoc, 70 años)

Este respeto hacia el ceremonial no solo es un reflejo de las costumbres, sino también una estrategia para reforzar la identidad cultural ante las autoridades nacionales.

### **5.2.2. Actos públicos**

El análisis de los actos públicos, enmarcados en el ceremonial, revela una rica diversidad de prácticas y formalidades que reflejan tanto las tradiciones culturales como el respeto hacia las autoridades y la comunidad. En primer lugar, las fiestas patronales y costumbristas, como el linderaje y el Corpus Cristi, se destacan por la importancia que los varayoc otorgan a su vestimenta y a la representación simbólica de sus roles dentro de la comunidad. La obligación de asistir con trajes típicos completos no solo es un reflejo de la solemnidad de estos eventos, sino que también implica un reconocimiento de la identidad cultural y la conexión con las raíces ancestrales. En cuanto a las actividades productivas, se

observa que, aunque estas ocasiones pueden ser más informales, la vestimenta aún guarda relevancia, lo que demuestra un equilibrio entre la labor y el ceremonial.

### **Figura 12**

*los varayoc de la comunidad de Cuper (chuncho ayllu) en el linderaje, una actividad ritual costumbrista en Chinchero que consiste en la reafirmación de los linderos comunales.*



*Nota.* Elaboración propia

Finalmente, en las asambleas y reuniones comunales, la vestimenta y los elementos simbólicos son igualmente cruciales, indicando la importancia del respeto y la seriedad con la que se abordan los asuntos comunitarios. Este enfoque en el ceremonial no solo fortalece la cohesión social, sino que también asegura que las tradiciones perduren en el tiempo, adaptándose a las dinámicas contemporáneas sin perder su esencia.

#### **5.2.2.1. Fiestas patronales y costumbristas.**

Las fiestas patronales y costumbristas son eventos significativos en la comunidad, donde las autoridades tradicionales y los varayoc desempeñan un papel crucial. Estas festividades, como la festividad de la Virgen de Natividad y Corpus Christi, requieren que los participantes mantengan **un código ceremonial estricto**, que incluye el **uso de vestimenta tradicional** y la **puntualidad**.

### Figura 13

*Presencia de los varayoc en la festividad de la virgen de natividad en mes setiembre en Chinchero*



*Nota.* Elaboración propia

Los entrevistados subrayan la importancia de estos aspectos como símbolo de respeto y solemnidad. Por ejemplo, se menciona que:

*"Nuestra vestimenta es casi igual, es muy importante para nosotros todas las actividades del pueblo como el linderaje, corpus Cristi, festividad de la virgen de natividad"*

(Jerónimo C. Q., agricultor y ex Varayoc, 69 años)

Este compromiso hacia las formalidades refleja la relevancia que estas fiestas tienen en la vida comunitaria, actuando como un medio para preservar la identidad cultural y fortalecer los lazos entre los miembros de la comunidad. Al analizar los datos, se observa que todos los entrevistados destacan la formalidad con la que se preparan para estos eventos:

*"La formalidad de los varayoc es prácticamente muy formal, es decir con todos los trajes que ha juramentado, su vara de mando, su voz de mando"*

(Jacinto S.P., artesano y ex Varayoc, 70 años)

Este compromiso no solo se limita a la vestimenta, sino que también implica un entendimiento compartido de las tradiciones y el papel que cada individuo desempeña dentro del ceremonial.

#### **5.2.2.2. Actividades productivas.**

Las actividades productivas son otro aspecto esencial dentro del contexto ceremonial, donde el ceremonial juega un rol fundamental en la **organización** y **ejecución** de estas prácticas. A pesar de que se considera que en las faenas de trabajo físico las formalidades puede ser menor rigor, el sentido de pertenencia y la representación comunitaria siguen siendo prioritarios. Por ejemplo, se menciona que:

*"En estas situaciones, no es tan importante trajearse con toda la vestimenta"*

(Miguel, P.E., albañil y Tasa Inca alcalde, 45 años)

Sin embargo, el hecho de que el vestuario tradicional sea un símbolo de identidad durante los eventos más formales, como las asambleas, refleja cómo la cultura influye en la práctica de estas actividades. Los entrevistados enfatizan que el ceremonial no solo regula el comportamiento en festividades, sino también en actividades que fomentan la productividad de la comunidad:

*"Las varas de mando se llevan todas... hasta el momento siempre hemos asistido bien vestido a estos tipos de actividades"*

(Salison Q.Q, carpintero y regidor, 34 años)

Esta afirmación destaca la relación entre el ceremonial y la producción comunitaria, evidenciando que la formalidad sigue siendo un componente integral en la ejecución de cualquier actividad, ya sea festiva o productiva.

### **5.2.2.3. Asambleas y reuniones comunales.**

Las asambleas y reuniones comunales son eventos que requieren una alta formalidad, ya que son espacios de toma de decisiones cruciales para el desarrollo de la comunidad. La vestimenta tradicional y la presentación de elementos simbólicos son requisitos que no solo reflejan el respeto hacia la autoridad, sino también hacia la comunidad en su conjunto. En este contexto, se destaca que:

*"Es por respeto a nuestra autoridad mayor y a nuestro pueblo que nos eligió"*

(Pascual S. P., artesano y ex Varayoq, 66 años)

Este sentido de respeto se extiende a la formalidad con que se llevan a cabo las reuniones, donde las pautas de comportamiento son claras y bien definidas.

Analizando los datos, los entrevistados coinciden en que el ceremonial en las asambleas es un elemento fundamental que asegura el orden y la solemnidad:

*"La formalidad de los varayoq es prácticamente muy representativa... eso es por respeto hacia ellos mismos y hacia los presentes también"*

(Fidel V. Q., artesano y ex Varayoq, 70 años)

Este compromiso hacia la formalidad en las asambleas refuerza la cohesión social y subraya la importancia de la participación activa y organizada de los miembros de la comunidad en los asuntos que les conciernen.

### **5.3. Análisis general de la aplicación del protocolo y ceremonial de los Varayoq en la comunidad de Cuper**

El análisis de las prácticas protocolares y ceremoniales de los varayoq en la comunidad de Cuper revela un sistema integral de normas y rituales que mantienen la cohesión social y la identidad cultural de sus miembros. Estas prácticas no solo son una expresión de respeto y jerarquía dentro de la comunidad, sino que también sirven como un vehículo para transmitir valores y tradiciones a las nuevas generaciones. La etiqueta y cortesía, que se manifiestan en las interacciones diarias y ceremoniales, son fundamentales para establecer y reforzar las relaciones interpersonales, destacando la importancia de comportamientos adecuados y el reconocimiento de la jerarquía social.

La vestimenta utilizada en las ceremonias y actos protocolares es otro componente crucial. Los trajes tradicionales no solo simbolizan la conexión de la comunidad con su herencia cultural, sino que también funcionan como una afirmación de identidad frente a la modernización. La obligación de portar vestimenta adecuada en diversas ocasiones, ya sean ceremoniales o informales, refleja la adaptabilidad de los varayoq a los cambios sin perder su esencia cultural. Esta práctica de vestimenta se complementa con elementos simbólicos como

las varas de mando y los cristos de pecho, que representan tanto la autoridad como la espiritualidad de la comunidad, consolidando así el sentido de pertenencia y la cohesión social.

Los actos ceremoniales, que incluyen festividades y ceremonias oficiales, ilustran una profunda interrelación entre las tradiciones culturales y la identidad comunitaria. En los eventos públicos, los varayoc se visten con trajes típicos, mostrando un respeto hacia las costumbres ancestrales y reafirmando su identidad. En contraste, los actos oficiales, que requieren un mayor grado de formalidad, reflejan la jerarquía del sistema de varayoc y su relación con autoridades externas. En ambos contextos, se observa un equilibrio entre lo ceremonial y lo cotidiano, lo que subraya la relevancia de mantener prácticas tradicionales en una sociedad en evolución.

El sistema de varayoc, con su estructura jerárquica claramente definida, proporciona un marco esencial para la aplicación de estas prácticas protocolares y ceremoniales. Cada cargo, desde el regidor hasta el inca alcalde, cumple funciones específicas que aseguran la continuidad de las tradiciones y el fortalecimiento de la comunidad. La elección de líderes en asamblea, basada en el reconocimiento y la experiencia, refuerza la idea de participación activa y responsabilidad compartida. De esta manera, cada miembro de la comunidad tiene un papel significativo en el mantenimiento del orden social y la transmisión de valores culturales.

En resumen, las prácticas protocolares y ceremoniales de los varayoc en la comunidad de Cuper no solo son esenciales para la organización social, sino que también juegan un papel clave en la preservación de la identidad cultural. A través de la etiqueta, la vestimenta, los símbolos y la estructura jerárquica, se evidencian mecanismos que aseguran el respeto, la cohesión y la continuidad de las tradiciones. Estos elementos interrelacionados demuestran cómo los varayoc aplican sus protocolos y ceremonias, reafirmando su identidad y fortaleciendo su cohesión social en un contexto contemporáneo.



#### **5.4. Discusión**

En cuanto al objetivo general, nuestra investigación evidenció que las prácticas protocolares y ceremoniales de los varayoc en la comunidad de Cuper cumplen una función central en la preservación de la identidad cultural y la cohesión social, destacando la etiqueta, el uso de vestimenta tradicional y símbolos de autoridad como elementos clave en la transmisión de valores. Estas prácticas integran tanto lo ceremonial como lo cotidiano, asegurando que las tradiciones se mantengan vivas a través de la jerarquía comunitaria y el respeto mutuo. En contraste con el Decreto Supremo N.º 096-2005-RE, que formaliza el protocolo en el ámbito estatal, se evidenció una diferencia importante: el decreto, aunque riguroso en la organización de actos protocolares, no siempre contempla las costumbres de las comunidades campesinas, lo que se refleja en la falta de reconocimiento de las autoridades locales, como los varayoc, en espacios de honor como la mesa de actividades protocolares oficiales. Este desajuste subraya una incoherencia entre el marco normativo estatal y las prácticas comunitarias, donde el respeto y la jerarquía local tienen un significado profundamente arraigado en la identidad cultural. En general, de ambos análisis se pudo demostrar que, si bien el sistema protocolar del Estado y el de los varayoc comparten la meta de reforzar el respeto y la cohesión, el decreto supremo podría beneficiarse de una mayor inclusión de las autoridades comunitarias en sus normativas, respetando así la diversidad cultural del país y asegurando una representación más equitativa de todas las jerarquías locales en los actos formales del Estado.

En cuanto al primer objetivo específico, nuestra investigación evidenció que las prácticas protocolares de los varayoc en la comunidad de Cuper se estructuran en torno a subcategorías como la etiqueta, cortesía, vestimenta tradicional y elementos simbólicos, los

cuales funcionan como mecanismos para reforzar la cohesión social y mantener la identidad cultural. Estas prácticas se presentan no solo como expresiones de respeto, sino también como formas de transmitir la jerarquía y los valores comunitarios en interacciones tanto cotidianas como ceremoniales. En contraste con el estudio de Bobadilla y Aparecida (2024), quienes evidenciaron que en la Amazonía peruana las ceremonias oficiales a menudo ignoran las particularidades culturales de las comunidades locales, se puede observar una similitud en cuanto a la falta de consideración de estas especificidades culturales por parte del Estado. Sin embargo, a diferencia de la exclusión que enfrentan las comunidades amazónicas, los varayoc logran preservar sus prácticas dentro de su propio contexto, aunque también podrían verse afectados por la falta de reconocimiento en eventos estatales. En general, de ambos análisis se pudo demostrar que, mientras que las comunidades indígenas como los varayoc mantienen sus prácticas protocolares de forma autónoma, existe una necesidad compartida de que las normativas estatales integren y respeten las particularidades culturales, promoviendo una mayor inclusión y entendimiento, tal como se sugirió en la propuesta de formación y sensibilización para el personal gubernamental en el estudio comparado.

En relación con el segundo objetivo específico, se evidenció que las prácticas ceremoniales de los varayoc de la comunidad de Cuper reflejaron una interrelación profunda entre las tradiciones culturales y el respeto a las autoridades. En este sentido, se observó, que, tanto en los actos públicos, como en las fiestas patronales, la vestimenta tradicional de los varayoc jugó un papel central, conectando a la comunidad con sus raíces ancestrales. Este resultado coincidió con lo propuesto por Guzmán (2022), quien destacó que los símbolos culturales, como el bastón de mando, no solo representaban la autoridad política, sino también una conexión espiritual con la naturaleza y los ancestros en la cosmovisión andina. El ceremonial oficial, por su parte, fue caracterizado por un mayor grado de solemnidad y formalidad, especialmente en la interacción con autoridades de mayor jerarquía, lo que

permitió a las comunidades fortalecer su visibilidad en un contexto más amplio. De manera similar, Guzmán también concluyó que las ceremonias de investidura en el mundo indígena mantuvieron su significado a lo largo del tiempo, reforzando la identidad y el liderazgo en las comunidades indígenas. Finalmente, se contrastó que el ceremonial de los varayoq aseguró tanto la continuidad de las tradiciones como su adaptación a diferentes escenarios formales, reforzando la cohesión social y la representación cultural de la comunidad ante la sociedad en general.

## CONCLUSIONES

**Primera:** De los resultados se analizó que el protocolo y ceremonial en la comunidad de Cuper se aplica únicamente en actividades oficiales organizadas por las autoridades municipales y bajo la normativa vigente. Los varayoc de las comunidades participan en estas actividades, aunque no tienen un espacio en la mesa principal, respetan cuidadosamente el protocolo y ceremonial, demostrando su respeto hacia ellos. Cabe resaltar que los varayoc, desarrollan sus actos protocolares y ceremoniales de acuerdo con sus propias tradiciones y costumbres, con un gran rigor, lo que no solo evidencia la preservación de sus tradiciones ancestrales, sino también su rol esencial en la cohesión social de la comunidad.

**Segunda:** Del análisis realizado se conoció que las prácticas protocolarias de los varayoc se caracterizan por su formalidad y estructura jerárquica. Evidenciando el uso de vestimenta tradicional, tratamientos formales y rituales específicos que regulan las interacciones sociales. Estos elementos no solo promueven el respeto entre los miembros de la comunidad, sino que también fortalecen su sentido de pertenencia y continuidad cultural.

**Tercera:** Respecto al ceremonial, se describió que los varayoc, llevan a cabo actos oficiales de manera formal especialmente cuando interactúan con autoridades de distintos niveles, asegurando que las ceremonias se desarrollen con el respeto y solemnidad que se requiere, en este contexto el ceremonial no solo fortalece los lazos entre la comunidad y las autoridades, sino que también contribuye a la visibilidad y valoración de las tradiciones locales en el ámbito regional y nacional. En el caso de los actos públicos, el ceremonial adquiere un carácter simbólico y colectivo, resaltando la importancia de la vestimenta y los roles tradicionales, especialmente en el caso de los varayoc, cuya presencia encarna el valor de la identidad cultural.

## RECOMENDACIONES

**Primera:** Se recomienda que la Oficina de Relaciones Públicas de la Municipalidad de Chinchero considere la inclusión activa de los varayoq de la comunidad de Cuper en las actividades ceremoniales, destacando la figura del Tasa Inca alcalde como uno de los representantes de esta tradición. Esta integración permitirá fortalecer los lazos comunitarios y garantizar que las prácticas protocolares y ceremoniales reflejen adecuadamente la identidad cultural de la comunidad, promoviendo un mayor reconocimiento y respeto hacia los varayoq en el ámbito municipal.

**Segunda:** Se recomienda a las instituciones educativas y culturales implementar programas de capacitación sobre protocolo y ceremonial tradicional que incluyan talleres prácticos y actividades interactivas dirigidas a jóvenes. Estas iniciativas no solo deben centrarse en la enseñanza de las normas y prácticas culturales, sino también en su relevancia histórica y social dentro de la comunidad.

**Tercera:** A los investigadores y académicos, se les recomienda realizar estudios que profundicen en las prácticas culturales de comunidades como Cuper, promoviendo su reconocimiento y valor, y estableciendo convenios con las comunidades para beneficios mutuos.

A los líderes comunitarios y autoridades locales, se les recomienda colaborar para fortalecer la aplicación de prácticas ceremoniales en eventos públicos, creando espacios de diálogo que integren estas tradiciones en políticas culturales inclusivas.

**Cuarta:** Se recomienda a los líderes comunitarios y autoridades locales colaborar para fortalecer la aplicación de prácticas ceremoniales en eventos públicos, integrando estas tradiciones en políticas culturales inclusivas. Al mismo tiempo, se sugiere a la población fomentar su participación activa en ceremonias y rituales, organizando eventos que celebren la diversidad cultural y reconozcan a los varayoq como líderes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvares, J. (2017). La jerarquía militar. Conceptos y terminos. *Revista de Lexicografía*., XXIII(23), 7-38. <https://doi.org/10.17979/rlex.2017.23.0.4692>
- Bobadilla, P., & Aparecida, M. (2024). La práctica del protocolo y ceremonial en al región Amazonas (Perú): ¿inclusión o exclusión de los pueblos originarios en su propio espacio? *Revista Protocolo y comunicación* , I(3), 1-18. <https://doi.org/10.58703/rpyc>
- Borea, G. (2008). *Las autoridades tradicionales del distrito de Santiago. Territorio, memoria y ritual*. [https://www.academia.edu/download/62475246/2008\\_Varayoq\\_Territrio\\_\\_memoria\\_y\\_ritual20200325-20726-1a875u8.pdf](https://www.academia.edu/download/62475246/2008_Varayoq_Territrio__memoria_y_ritual20200325-20726-1a875u8.pdf).
- Brown, J. (2018). *The American Cermonial: A History*. New Yorik: Oxford University Press.
- Capriotti, P. (2007). El concepto de relación como fundamento de la naturaleza de los públicos en Relaciones Públicas. *Sphera Pública*(7), 65-68.
- Casal, O. (2013). La construcción de la imagen pública del poder a través del protocolo y el ceremonial. *Referencias históricas. Historia y comunicación social*, XVIII, 761-775.
- Correas, G. (2023). *Ceremonial y protocol: experiencias, reflexiones e investigaciones*. Acad.Pedro Amorim Correa Cunha.
- Creswell, J. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. SAGE Publications.
- Diez, A. (2022). Gobiernos comunales. Acerca de las estructuras y dinámicas del gobierno comunal:. presidentes y directivas, alcaldes y municipalidade,s cargos tradicionale y rituales. *Revista andina*(28), 9-91.
- Espinoza, W. (2012). *Los incas. Economía, Sociedad y Estado en la era del Tawantinsuyo*.

- Fernandes, J. (2012). Antecedentes históricos del protocolo y su influencias a través de la historia en los Estados, en la sociedad y en la política en España y Europa. *Universidad Camilo Jose Cela*, XLV, 737-754.
- Fernández, M. (2010). *El protocolo y la comunicación en las organizaciones*. Editorial XYZ.
- Foz, S. (26 de abril de 2024). *Protocolo de etiqueta: cómo vestir según el evento*. Protocolo de etiqueta: <https://silviafoz.com/protocolo-etiqueta-vestir-segun-evento/>
- Grados, C. (2022). Entre campos y cabildos: estructura, funcionalidad y articulación del sistema de cargos vara en dos comunidades campesinas de Huánuco (Perú). *Revista Andina*(28), 167-188.
- Gutiérrez, E., Quispe, A., Huari, Y., & González, R. (2023). Mujer Varayoc de los Andes Peruanos. *Frontiers*, VIII(1), 1-10.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.3389/fsoc.2023.1232615>
- Guzmán, G. (2022). Bastón de mando y su poder simbólico en la cosmovisión indígena andina. *Tesis de titulación*. Universidad Central del Ecuador, Quito.
- Hernández. (2017). Definición y significado de los gabinetes de protocolo de las universidades españolas como herramienta de las Relaciones Públicas institucionales. *Sphera Pública*, VII, 97-110.
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2019). *Metodología de la investigación*. Mexico: McGrawHill.
- Hinojoda, L. (5 de abril de 2022). *¿Cuál es la diferencia entre actos oficiales y actos públicos?* En Marketing y Comunicación : <https://www.ceupe.mx/blog/cual-es-la-diferencia-entre-actos-oficiales-y-actos-publicos.html#:~:text=este%20tipo%20de%20actos%20son,o%20abiertos%2c%20seg%c3%ban%20la%20convocatoria.>

- Huayllani, W. (2023). Las autoridades tradicionales de la Campesina Ccatccapampa del distrito de Ccatca "alcalde Varayoq. *Tesis de titulación*. Universidad Nacional de San Antonio Abad, Cusco.
- Lázaro, T. (2024). Las comunidades campesinas en el Perú: organización, conflictos y acción colectiva, Junín, 1959-2017. *Desde Sur*, XVI(2), 1-27. <https://doi.org/http://www.scielo.org.pe/pdf/des/v16n2/2415-0959-des-16-02-e0025.pdf>
- López, A. (2015). *Ceremonial y protocolo: claves para la comunicación institucional* . Ediciones ABC.
- Martínez, J. (2018). *Estrategias de relaciones públicas: Herramientas y técnicas*. Editorial 123.
- Perez, B. (2008). Alcaldes y Kurakas. Origen y significado cultural de la fila de autoridades indígenas en Pisac (Calca, Cuzco). *Bulletin de l'Institut français d'études andines* , 245-255.
- RAE. (27 de abril de 2024). *Diccionario Virtual*. Real Academia de la Lengua Español: <https://dle.rae.es/ceremonial>
- Ráez, M. (2001). *Jerarquía y autoridad comunal: los varayoc y la fiesta del agua de la comunidad campesina de Lachaqui Canta*.
- Ramírez, L. (2012). La vara de mando popular y tradicional en el Perú. *Tesis de maestría*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- Ramos, C. (2021). Diseños de investigación experimental . *Ciencia América* , X(1), 1-7.
- Rostoworowski, M. (2001). *Historia del Tahuantinsuyo*. Lima : Instituto de Estudios Peruanos .
- Rubio, D. (2022). Protocolo y mujer a través de los manuales de etiqueta social . *Revista Internacional de cultura visual* , IX, 2-10. <https://doi.org/10.37467>



Tadeo. (2009). La dimensión ceremonial de los regidores del Gobierno Tradicional Indígena de Chenalhó. *Tesis de titulación*. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.

Tenicela, C. (2018). *Protocolo Regional y Municipal. Protocolo y Ceremonial en el ámbito regional, provincial y distrital del Perú*. Lima: Stato S.A.C.

Wilhelm, G. (2009). *Las relaciones públicas: herramienta fundamental en la creación y mantenimiento de la identidad e imagen corporativa*. Corporativa razón y palabra.

**ANEXOS**

- a) Matriz de consistencia
- b) Instrumento
- c) Ficha de validación de instrumento
- d) Evidencias fotográficas

## a) Matriz de consistencia

<b>MATRIZ DE CONSISTENCIA</b>					
<b>Título:</b> Prácticas Protocolares y Ceremoniales de los Varayoc en la Comunidad de Cuper, distrito de Chinchero, Cusco 2024.					
<b>PROBLEMA</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>SUBCATEGORÍAS</b>	<b>METODOLOGIA</b>
El problema identificado es la falta de reconocimiento formal y apoyo a la institución tradicional de los varayoc en el distrito de Chinchero, quienes, a pesar de su histórica función como intermediarios y vigilantes entre las comunidades y el Estado, han visto reducida su influencia política y oficial. Esto debilita su capacidad para salvaguardar y transmitir los saberes ancestrales y para realizar sus funciones ceremoniales y protocolares con autonomía y eficacia.	¿Cómo aplican el protocolo y ceremonial los varayoc de la comunidad de Cuper del distrito de Chinchero, provincia de Urubamba, 2024?	Analizar la aplicación del protocolo y ceremonial de los varayoc en la comunidad de Cuper del distrito de Chinchero, provincia de Urubamba, 2024.	Prácticas protocolares	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etiqueta y cortesía</li> <li>• Vestuario</li> <li>• Elementos simbólicos.</li> <li>• Tratamientos protocolarios</li> <li>• Precedencias protocolares</li> </ul>	<b>Tipo:</b> básica <b>Diseño:</b> no experimental <b>Enfoque:</b> cualitativo <b>Nivel:</b> descriptivo  <b>Población</b> <b>Técnica de recolección de datos</b> -Entrevista estructurada a profundidad. -Observación participante.
	<b>Problemas específicos</b>	<b>Objetivos específicos</b>			
	a.- ¿Cómo son las prácticas protocolarias de los varayoc de la comunidad de Cuper del distrito de Chinchero, provincia de Urubamba, 2024?	a.- Conocer las prácticas protocolarias de los varayoc de la comunidad de Cuper del distrito de Chinchero, provincia de Urubamba, 2024.	ceremoniales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actos oficiales</li> <li>• Actos públicos</li> </ul>	<b>Técnicas de análisis e interpretación</b> -Programa Atlas.ti para procesamiento y análisis de entrevistas. -IA (Chat GPT) revisión de reportes del programa antes empleado.
	b.- ¿Cómo aplican el ceremonial los varayoc de la comunidad de Cuper del distrito de Chinchero, provincia de Urubamba, 2024?	b.- Describir el ceremonial de los varayoc en la comunidad de Cuper del distrito de Chinchero, provincia de Urubamba, 2024.			

## b) Instrumento

**ENTREVISTA ESTRUCTURADA**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DE CUSCO  
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

N. °			
---------	--	--	--

*Tesis: Prácticas Protocolares y Ceremoniales de los Varayoq en la Comunidad de Cuper, distrito de Chinchero, Cusco 2024.*

**DATOS GENERALES DEL ENTREVISTADO**

- 1.-Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_
- 2.-Edad: \_\_\_\_\_
- 3.-Lugar: \_\_\_\_\_
- 4.-Estudios: \_\_\_\_\_
- 5.-Idiomas: \_\_\_\_\_
- 6.-Ocupación: \_\_\_\_\_
- 7.-Fecha de la entrevista: \_\_/\_\_/\_\_

**CATEGORÍA: PRÁCTICAS PROTOCOLARES Y CEREMONIALES****PROTOCOLO**

1. En relación a la etiqueta y la cortesía, ¿qué reglas de comportamiento y modales emplean los varayoq en los actos públicos?

---



---



---

2. ¿Qué códigos o formas de expresión emplean para la comunicación verbal (expresiones de respeto, tratamiento, saludos, etc.) y no verbal (gestos, señas, ademanes)?

---



---



---

3. ¿Qué normas de convivencia practican (normas de relacionamiento entre los integrantes de los varayoq: pachaq Curaca, Inca alcalde, ¿los wawas regidores e incluida sus parejas) los varayoq?

---



---



---

**4. ¿Cómo es el vestuario de los ciudadanos que ejercen la función de varayoq, wawa regidor o curaca? (traje de gala, traje tradicional, traje de uso diario o cotidiano).**

---

---

---

**5. ¿Qué elementos simbólicos portan los varayoq, cuando intervienen en actos públicos?**

---

---

---

**6. ¿Cuáles son los tratamientos protocolarios que emplean los varayoq en actos público y oficiales (formas de atención y respeto, expresiones de cortesía)?**

---

---

---

**7. ¿De qué manera, y en qué situaciones se aplica las precedencias protocolares? Es decir, (en qué orden se posicionan los varayoq en una mesa de honor, mesa ceremonial, asambleas, misa de acción de gracia y el orden de las varas de mando).**

---

---

---

<b>CEREMONIAL</b>
-------------------

**8. Teniendo en cuenta que el ceremonial se refiere a las formalidades y a la solemnidad que se debe aplicar ¿qué formalidades se practica en los actos oficiales en los que intervienen tanto las autoridades de las entidades públicas (local, regional, nacional) y las autoridades tradicionales?**

---

---

---

**9. ¿Qué formalidades practican los varayoc en los actos públicos? (al interior de la comunidad) tales como: (Linderaje, Corpus Cristi, fiestas patronales, aniversario de la comunidad y otras).**

---

---

---

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES**

I.1. Apellidos y nombres: **DR. PEDRO LEONEL GUZMAN CALDERON**

I.2. Cargo o institución desde la cual: **Derechos – UNSAAC**

I.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: **Validación de instrumento**

I.4. Autor del instrumento:

**II. ASPECTO DE VALIDACIÓN**

Nº	Indicadores	Definición	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
1	Claridad y precisión	Las preguntas están redactadas en forma clara y precisa, sin ambigüedades			X		
2	Coherencia	Las preguntas guardan relación con la hipótesis, las variables e indicadores del proyecto			X		
3	Validez	Las preguntas han sido redactadas teniendo en cuenta la validez del contenido y constructo		X			
4	Organización	La estructura es adecuada. Comprende la presentación, introducción, datos demográficos, instrumentos			X		
5	Confiable	El instrumento es confiable porque se aplica al test-retest (pótem)			X		
6	Control de sesgo	Presenta algunas preguntas distractoras para controlar la asociación de las respuestas			X		
7	Orden	Las preguntas y respuestas han sido redactadas siguiendo la técnica de lo general a lo específico			X		
8	Marco de referencia	Las preguntas han sido redactadas de acuerdo al marco de referencia del encuestado lenguaje, nivel de información		X			
9	Exhaustivo	El número de preguntas no es excesivo y está en relación a las variables, dimensiones e indicadores del problema			X		
10	Inecuidad	Las preguntas no constituyen riesgo para el encuestado			X		

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

70%

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

• El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado

Si

• El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado

Si

Observaciones:

En consecuencia, el instrumento (SI) puede ser aplicado

V. NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO

*Pedro Leonel Guzman Calderon*

VI. CARGO O ESPECIALIDAD DEL EXPERTO:

Docente Principal de la Facultad de Comunicación Social e idiomas

Firma del experto

DNI: 23 482 233

### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES

- I.1. Apellidos y nombres: DR. ANTERO VIDAL CHAVEZ RIVERA  
 I.2. Cargo o institución donde labora: Docente — UNSAAC  
 I.3. Nombre del instrumento o título de evaluación: Validación de instrumentos  
 I.4. Autor del instrumento:

#### II. ASPECTO DE VALIDACIÓN

Nº	Indicadores	Definición	Excelente	Muy bueno	Buena	Regular	Deficiente
1	Cantidad y precisión	Las preguntas están redactadas en forma clara y precisa, sin ambigüedades.			X		
2	Coherencia	Las preguntas guardan relación con la hipótesis, las variables e indicadores del proyecto.			X		
3	Validez	Las preguntas han sido redactadas teniendo en cuenta la validez del contenido y externo.			X		
4	Organización	La estructura es adecuada. Comprende la presentación, agradecimientos, datos demográficos, instrucciones.			X		
5	Confiable	El instrumento es confiable porque se aplica el test-retest (pílese).			X		
6	Control de sesgo	Presenta algunas preguntas distractoras para controlar la contaminación de las respuestas.			X		
7	Orden	Las preguntas y reactivos han sido redactados siguiendo la técnica de lo general a lo específico.		X			
8	Nivel de referencia	Las preguntas han sido redactadas de acuerdo al marco de referencia del encuestado (lenguaje, nivel de información).			X		
9	Extensión	El número de preguntas no es excesivo y está en relación a las variables, dimensiones e indicadores del problema.		X			
10	Seguridad	Las preguntas no constituyen riesgo para el encuestado.		X			

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

#### IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

- El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado
- El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado

Observaciones:

.....

.....

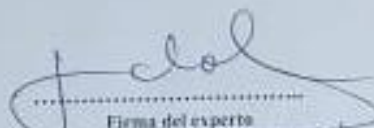
En consecuencia, el instrumento (SI) puede ser aplicado

V. NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO

Antero Vidal Chavez Rivera

VI. CARGO O ESPECIALIDAD DEL EXPERTO:

Docente Principal de la Facultad de Comunicación Social e Idiomas

  
 .....  
 Firma del experto  
 DNI: 23923604



a) Evidencias fotográficas de la recolección de datos



**Fotografía 01:** Entrevista a Ilario Quispe Pumayali de 48 años de edad del sector Cuper Alto comunidad Cuper, actual varayoc.



**Fotografía 02:** Entrevista a Salison Quispe Quispe de 34 años de edad del sector Cuper Alto comunidad Cuper actual varayoq tasa wawa regidor primer voto



**Fotografía 03:** Entrevista a Isaías Quispe Contreras de 47 años de edad del sector de Pukamarca comunidad Cuper, actual varavoc wawa regidor.



**Fotografía 04:** Entrevista a Miguel Paucar Enriquez de 45 años de edad, del sector Cuper Bajo comunidad Cuper, actual varayoc Tasa inca alcalde.





**Fotografía 05:** Entrevista a Eustaquio Quispe Quispe de 50 años de edad del sector Pukamarca, comunidad Cuper, actual varayoc Inca alcalde.



**Fotografía 06:** Entrevista a Nicomedes Valenzuela Cusihuaman de 54 años de edad del sector Cuper Pueblo comunidad Cuper, actual varayoc Tasa pachaq curaca.



**Fotografía 07:** Entrevista a Jacinto Singona Puma de 70 años de edad del sector Cuper Pueblo comunidad Cuper, ex varayoc curaca.



**Fotografía 08:** Entrevista a Pascual Sallo Puma de 66 años de edad del sector Cuper Pueblo comunidad Cuper, ex varayoc.



**Fotografía 09:** Entrevista a Jerónimo Cusihuaman Quispe de 69 años de edad del sector de Cuper Pueblo comunidad Cuper, ex varayoc.



**Fotografía 10:** Entrevista a Fidel Vara Quispe de 70 años de edad del sector Cuper Pueblo comunidad de Cuper, ex varayoc.





**Fotografía 11:** Los varayoq del sector Cuper Pueblo y sus esposas (san José y María Santísima).



**Fotografía 12:** Revisión de elementos simbólico y expresión de respeto al crucifijo o cristo de pecho, por las (Marías Santísimas).





**Fotografía 13:** Entrega y recepción de cristo de la tierra o vara de mando entre los wawas o regidores.



**Fotografía 14:** Ordenamiento de los cristos de la tierra o varas de mando de acuerdo a la jerarquía de cada elemento simbólico.





**Fotografía 15:** Ordenamiento de voz de mando o pututos (*estadoq kuncan*) de acuerdo a la jerarquía.



**Fotografía 16:** Acto de agradecimiento y oración de los varayoc al inicio de cada actividad.





**Fotografía 17:** Los wawas o regidores ejecutando voz de mando o pututos para retirarse a sus lugares de origen.



**Fotografía 18:** Acto ritual de los varayoc de Cuper Pueblo en el Linderaje año 2024.



**Fotografía 19:** los ex varayoq (San José y María Santísima) del año 2021 en bajada de reyes con la santísima cruz wayna Felico.