

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD
DEL CUSCO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



TESIS

**CANCIONES INFANTILES Y DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
N° 56106 - YANAOCA - CANAS – CUSCO, 2023**

PRESENTADO POR:

- Br. PATY MILUSKA SERRANO CAZORLA
- Br. LEYDI ASLY VARGAS CJUNO

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD
EDUCACIÓN INICIAL**

ASESORA:

Dra. NIEVES ARIAS MUÑOZ

CUSCO - PERÚ

2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, **Asesor** del trabajo de investigación/tesis titulada: CANCIONES INFANTILES Y DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 56106 - YANAJOCA - CANAS - CUSCO, 2023

presentado por: PATY MILUSKA SERRANO CAZORLA con DNI Nro.: 72653162 presentado por: LEYDI ASLY VARGAS CUNO con DNI Nro.: 73782945 para optar el título profesional/grado académico de LICENCIADA EN EDUCACIÓN - ESPECIALIDAD EDUCACIÓN INICIAL

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 01 veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 10 %.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** la primera página del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 18 de DICIEMBRE de 2024

Firma

Post firma Dra. NIEVES ARIAS MUÑOZ

Nro. de DNI 23963532

ORCID del Asesor 0000-0001-7310-444X

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: **oid:** 27259:300959848

NOMBRE DEL TRABAJO

**INFORME PATY SERRANO - LEYDI VARG
AS.pdf**

RECUENTO DE PALABRAS

21097 Words

RECUENTO DE CARACTERES

117326 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

93 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

966.8KB

FECHA DE ENTREGA

Dec 29, 2023 9:25 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Dec 29, 2023 9:27 PM GMT-5**● 10% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 9% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 3% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 25 palabras)

DEDICATORIA

Con mucho amor y cariño a mis padres, Victoria Cazorla Huillca y Justino Serrano Camacho quienes han estado allí conmigo apoyándome constantemente a lo largo de mi vida, por su ejemplo de superación diaria porque gracias a ellos hoy me encuentro donde estoy, he logrado culminar mi carrera profesional y cumplir uno de mis objetivos. A mi hermana Maricielo Serrano Cazorla por su cariño y apoyo constante en estos años.

Paty

A mi adorada madre Elisa Cjuno Ugarte por haberme apoyado en todo momento, hasta los últimos días de su vida, este logro va dedicado hasta el cielo, pues su deseo más grande está cumplido.

A mi querido padre Eulogio Vargas Quispe, por mostrarme el camino hacia la superación, además fue y es un gran apoyo para este logro tan anhelado.

A mi pareja Ervin Huarca Hanco y a mis queridos hijos Thiago y Adriano, por su apoyo incondicional, su paciencia y amor.

A mi hermano Royer Eulogio Vargas Cjuno por su cariño y apoyo constante en estos años.

Leydi

AGRADECIMIENTO

A nuestra Alma Mater, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Facultad de Educación.

El reconocimiento a todos los docentes de la Escuela Profesional de Educación inicial Filial Canas, quienes han forjado en nosotras el valor de luchar por nuestros propósitos profesionales.

Nuestro total agradecimiento a nuestra asesora Dra. Nieves Arias Muñoz, por su tiempo y apoyo para el desarrollo y culminación del presente trabajo de investigación.

Con gratitud a nuestros amados padres, quienes estuvieron constantemente motivándonos en el avance de nuestros estudios.

Finalmente, al director y a la plana de docentes de la Institución Educativa N° 56106 Altiva Canas, quienes nos brindaron su apoyo y comprensión en el desarrollo del presente trabajo.

Las tesisistas.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	I
AGRADECIMIENTO.....	II
PRESENTACIÓN	VI
INTRODUCCIÓN.....	VII
RESUMEN	VIII
ABSTRACT	IX
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1. Área y línea de investigación	1
1.2. Área geográfica	1
1.3. Descripción del problema	2
1.4. Formulación del problema	3
1.4.1. Problema general	3
1.4.2. Problemas específicos	3
1.5. Justificación de la investigación	4
1.5.1. Justificación normativo - legal	4
1.5.2. Justificación pedagógica.....	5
1.5.3. Justificación por relevancia social.....	6
1.5.4. Justificación por valor teórico	6
1.6. Formulación de objetivos.....	6
1.6.1. Objetivo general	6
1.6.2. Objetivos específicos	6
1.7. Limitaciones de la investigación.....	7
CAPÍTULO II	8
MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL.....	8
2.1. Antecedentes de la investigación	8
2.1.1. Antecedente internacional.....	8
2.1.2. Antecedente nacional	13
2.1.3. Antecedentes locales	17
2.2. Marco teórico	21
2.2.1. Las canciones infantiles.....	21
2.2.1.1. Origen de la música	21

2.2.1.2.	Origen de las canciones infantiles	22
2.2.1.3.	Concepto de las canciones infantiles	23
2.2.1.4.	Características de las canciones infantiles.....	25
2.2.1.5.	Estructura de las canciones infantiles	27
2.2.1.6.	Clases de canciones infantiles	27
2.2.1.7.	Dimensiones de las canciones infantiles	29
2.2.1.8.	Importancia de las canciones infantiles	30
2.2.1.9.	Beneficios de las canciones infantiles	32
2.2.1.10.	¿Cómo ayudan las canciones infantiles?.....	33
2.2.1.11.	Las canciones infantiles como herramientas en el nivel inicial	33
2.2.1.12.	Proceso pedagógico para enseñar canciones infantiles	34
2.2.1.13.	Función de las canciones en la escuela	35
2.2.2.	Desarrollo de la oralidad.....	35
2.2.2.1.	Habilidades comunicativas	35
2.2.2.2.	Oralidad.....	36
2.2.2.3.	Tipos de oralidad	37
2.2.2.4.	Características de la oralidad.....	38
2.2.2.5.	Teorías del lenguaje y de la oralidad	38
2.2.2.6.	Desarrollo del lenguaje.....	41
2.2.2.7.	El desarrollo del lenguaje oral en el niño de preescolar	42
2.2.2.8.	Áreas del proceso de adquisición lingüística	43
2.2.2.9.	Proceso de adquisición del lenguaje a nivel cerebral	44
2.2.2.10.	Dimensiones del lenguaje oral.....	45
2.2.2.11.	Didáctica de la oralidad	48
2.2.2.12.	Estrategia pedagógica.....	49
2.2.2.13.	La corporalidad en la expresión de los niños	51
2.2.2.14.	La importancia de la expresión oral para niños de educación inicial	52
2.3.	Marco conceptual	53
CAPÍTULO III.....		55
HIPÓTESIS Y VARIABLES.....		55
3.1.	Hipótesis.....	55
3.1.1.	Hipótesis general.....	55
3.1.2.	Hipótesis específicas.....	55

3.2.	Variables	55
3.3.	Operacionalización de variables	56
CAPÍTULO IV		57
MARCO METODOLÓGICO		57
4.1.	Enfoque de investigación	57
4.2.	Tipo de investigación	57
4.3.	Nivel de investigación	57
4.4.	Diseño de investigación	57
4.5.	Población y muestra	58
4.5.1.	Población	58
4.5.2.	Muestra	58
4.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	59
4.7.	Técnica de procesamiento de datos	59
CAPÍTULO V		60
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS		60
5.1	Descripción de los resultados	60
5.2.	Variables demográficas	60
5.3.	Resultados de la prueba de entrada y salida.....	63
5.3.1.	Prueba de entrada	63
5.3.2.	Prueba de salida	64
5.3.3.	Diferencia entre prueba de entrada y salida	65
5.4.	Prueba de hipótesis	65
5.4.1.	Prueba de hipótesis general	65
5.4.2.	Prueba de hipótesis específica 1	67
5.4.3.	Prueba de hipótesis específica 2	68
5.4.4.	Prueba de hipótesis específica 3	69
6.	Discusión de resultados	70
CONCLUSIONES		74
SUGERENCIAS		75
BIBLIOGRAFÍA		76

PRESENTACIÓN

Dr. Hugo Asunción Altamirano Vega

Señor Decano de la Facultad de Educación.

Señores docentes integrantes del Jurado.

De acuerdo a lo instituido en el Reglamento de Grados y Títulos vigentes de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, presentamos el informe de tesis intitulado: **“CANCIONES INFANTILES Y DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 56106 – YANAOCA – CANAS – CUSCO, 2023”**, para optar al título profesional de Licenciadas en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Este trabajo surgió debido a que se ha observado que en las instituciones educativas de nivel inicial existe cierta falta de desarrollo de la oralidad en los estudiantes el cual desempeñan un papel crucial en el desarrollo global de un niño debido a que la capacidad de comunicarse verbalmente es esencial para la interacción social y el entendimiento del mundo que rodea al niño. El lenguaje oral sirve como herramienta primaria para expresar pensamientos, emociones, necesidades y deseos. Por eso es que las tesis han aplicado una estrategia utilizando canciones infantiles en el desarrollo de la oralidad en los niños del nivel inicial de la institución educativa N° 56106 de Yanaoca.

Las tesis

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se realizó para aplicar un conjunto de canciones infantiles para la mejora del desarrollo de la oralidad en estudiantes de 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 56106 de Yanaoca, el mismo que coadyuvó la mejora del desarrollo personal del estudiante y por ende su desarrollo integral.

El trabajo de investigación nos permite describir y explicar un aspecto muy puntual del proceso educativo, como es la práctica de las canciones infantiles para la mejora del desarrollo oral de los estudiantes del nivel inicial.

Capítulo I: Planteamiento del problema, donde se describe la realidad problemática, delimitación de la investigación, los problemas de investigación, los objetivos y justificación.

Capítulo II: Marco teórico de la investigación, que está referido a los antecedentes de la investigación, teoría de las variables en estudio y la definición de términos básicos.

Capítulo III: Hipótesis y variables de estudio.

Capítulo IV: Marco metodología de la investigación, así como el tipo, población, muestra, diseño de prueba de hipótesis, técnicas e instrumentos de recolección de datos, técnicas de procesamiento de datos, así como la matriz de consistencia.

Capítulo V: Análisis e interpretación de los resultados

Las tesis

RESUMEN

El presente trabajo de investigación intitulado “Canciones infantiles y desarrollo de la oralidad en estudiantes de la institución educativa inicial N° 56106 – Yanaoca – Canas – Cusco, 2023”, el mismo que tiene como objetivo principal determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la oralidad de los estudiantes de 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 56106 de Yanaoca – Canas – Cusco 2023. Se utilizó el método pre experimental con pre y post prueba, con una muestra de 15 niños con quienes se trabajó durante el proceso de la investigación. El hallazgo más importante es que la significación asintótica en la prueba de t de student es 0,00 inferior a 0,05 por lo que se acepta la hipótesis de trabajo (H1) y se rechaza la hipótesis nula (H0). De manera que concluimos indicando que La influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la oralidad de los estudiantes de 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 56106 de Yanaoca- Canas- Cusco 2023, es eficaz.

PALABRAS CLAVE: canciones infantiles, oralidad, estudiantes, inicial

ABSTRACT

The present research work entitled "Children's songs and development of orality in students of the initial educational institution No. 56106 - Yanaoca - Canas - Cusco, 2023", the main objective of which is to determine the influence of children's songs on the oral expression of the 4-year-old students of the initial level educational institution No. 56106 of Yanaoca – Canas – Cusco 2023. The most important finding is that the asymptotic significance in the student's t test is 0.00 less than 0.05 so the working hypothesis (H1) is accepted and the null hypothesis (H0) is rejected. So we conclude by indicating that The influence of children's songs on the oral expression of 4-year-old students of the initial level educational institution No. 56106 of Yanaoca- Canas- Cusco 2023, is effective.

KEYWORDS: children's songs, oral expression, students, initial

CAPÍTULO I

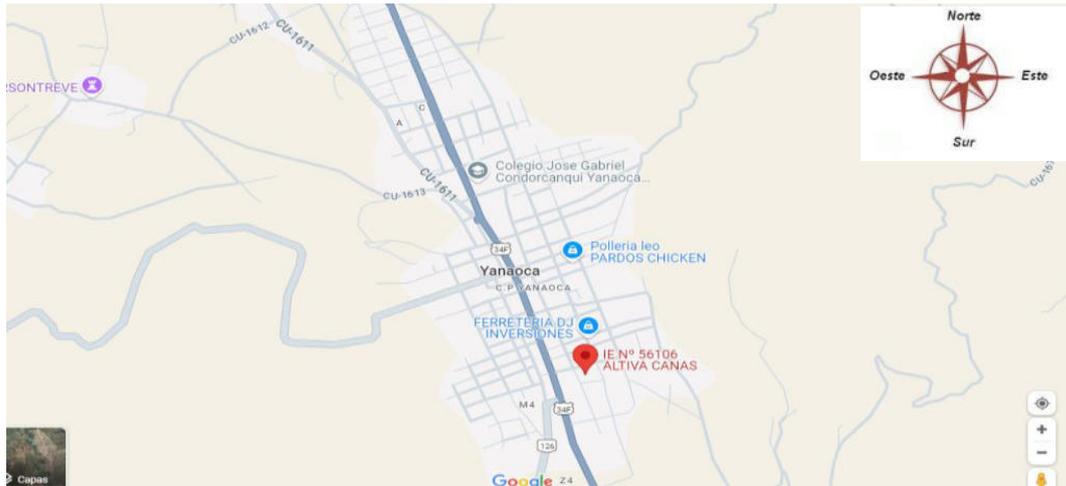
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Área y línea de investigación

El presente tema de investigación está enmarcado dentro del área de Educación inicial y como línea de investigación las Experiencias que los niños encuentran en el aula, las propiedades y características de las interacciones que tienen con sus maestros y las prácticas pedagógicas que éstos utilizan, cuyo código es EDEI-177 (Investigación, 2022), ya que nuestro estudio va a tratar sobre las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la oralidad de los estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 56106 de Yanaoca.

1.2. Área geográfica

La presente investigación se desarrolló en la institución educativa inicial N° 56106, que pertenece al distrito de Yanaoca de la provincia de Canas, departamento del Cusco. Esta institución educativa queda en la misma ciudad de Yanaoca, es una institución integrada en la que trabajan el nivel de inicial y primaria. Sus límites geográficos incluyen al norte la provincia de Acomayo, al sur la provincia de Espinar, al este la provincia de Canchis y el departamento de Puno, y al oeste la provincia de Chumbivilcas (Guzman & Huamaní, 2016).



<https://www.google.com/maps/place/I.E.+N%C2%BA+56106+ALTIVA+CANAS/@-14.2152331,-71.4375399,15.42z/data=!4m6!3m5!1s0x916ccdb4a71c0ebb:0x3ef248ecaee17316!8m2!3d-14.2209681!4d-71.4289433!16s%2Fg%2>

1.3. Descripción del problema

Los niños antes de hablar cantan, en ese sentido las canciones están enfocados para que los niños a través de la canción ejerciten de forma lúdica diversos aspectos como: la discriminación auditiva, amplíen su vocabulario, establezcan redes semánticas y a la vez desarrollen el lenguaje comprensivo, expresivo y la imaginación.

La canción representa un valioso medio para que los niños entren en contacto con su entorno amical. La realización de las canciones tiene varios beneficios por los cuales el niño adquiere la oportunidad de escuchar un lenguaje abundante, rico y atractivo que favorece su imaginación, amplía su vocabulario, y por tanto, mejora sus habilidades comunicativas porque observa el vocabulario y acciones del sujeto que realiza la canción, cómo se expresa, cómo cambia, si utiliza diferente timbre de voz y cómo realiza la acción de cantar, etc.

En el nivel de Educación Inicial, estas funciones son muy básicas e importantes, pero, también es cierto que, de no solucionarse el problema, los niños en un futuro se enfrentarían a problemas de oralidad.

Las canciones infantiles como técnica y estrategia de enseñanza y aprendizaje generan un lenguaje adecuado que permite un buen desarrollo oral con sus compañeros, amigos y

padres de familia; busca que muestren naturalidad, coherencia y seguridad en sí mismo al hablar en público, durante las canciones los niños usan un tono de voz adecuado, pronuncien, vocalicen las palabras de forma correcta y a su vez hagan uso del apoyo corporal para desarrollarse de forma integral.

Por ello es que este proyecto de investigación tiene como propósito determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la oralidad de los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 56106 Yanaoca. La misma que redundará en el reconocimiento de la realidad social del medio y las propuestas de solución que se generen a partir de ellas.

1.4. Formulación del problema

1.4.1. Problema general

¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la oralidad de los estudiantes de 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 56106 de Yanaoca- Canas- Cusco 2023?

1.4.2. Problemas específicos

- a) ¿De qué manera influye las canciones infantiles en la vocalización de los estudiantes de 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 56106 de Yanaoca- Canas- Cusco 2023?
- b) ¿Cómo es la influencia de las canciones infantiles en la pronunciación de los estudiantes de 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 56106 de Yanaoca- Canas- Cusco 2023?
- c) ¿De qué forma influye las canciones infantiles en el apoyo corporal de los estudiantes de 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 56106 de Yanaoca- Canas- Cusco 2023?

1.5. Justificación de la investigación

1.5.1. Justificación normativo - legal

Esta investigación tiene carácter legal de acuerdo al cumplimiento de las normas legales como:

A.- Ley general de educación Ley Nro. 28044

Artículo 9°.- Fines de la educación peruana son: a) Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación, consolidación de su identidad, autoestima, su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento. b) Contribuir a formar una sociedad democrática, solidaria, justa, inclusiva, próspera, tolerante y forjadora de una cultura de paz que afirme la identidad nacional sustentada en la diversidad cultural, étnica y lingüística, supere la pobreza e impulse el desarrollo sostenible del país y fomente la integración latinoamericana teniendo en cuenta los retos de un mundo globalizado.

Artículo 36°.- La Educación Básica Regular es la modalidad que abarca los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria. Está dirigida a los niños y adolescentes que pasan, oportunamente, por el proceso educativo de acuerdo con su evolución física, afectiva y cognitiva, desde el momento de su nacimiento. La Educación Básica Regular comprende: a) Nivel de Educación Inicial La Educación Inicial constituye el primer nivel de la Educación Básica Regular, atiende a niños de 0 a 2 años en forma no escolarizada y de 3 a 5 años en forma escolarizada. El Estado asume, cuando lo requieran, también sus necesidades de salud y nutrición a través de una acción intersectorial. Se articula con el nivel de Educación Primaria asegurando coherencia pedagógica y curricular, pero conserva su especificidad, autonomía administrativa y de gestión. Con participación de la familia y de la comunidad, la Educación

Inicial cumple la finalidad de promover prácticas de crianza que contribuyan al desarrollo integral de los niños, tomando en cuenta su crecimiento socioafectivo - cognitivo, la expresión oral, artística, la psicomotricidad y el respeto de sus derechos.

1.5.2. Justificación pedagógica

La importancia fundamental de las canciones infantiles en Educación Inicial, radica en ser la clave para el desarrollo de habilidades y en forma particular para el desarrollo de la oralidad en los estudiantes de inicial dimensión afectiva, específicamente para adquirir las virtudes y valores en los niños y niñas.

Las canciones involucran un gran número de habilidades generales que no deben ser ignoradas en ninguna actividad de proceso de aprendizaje. Es un instrumento indispensable para el desarrollo del ser humano por ser un medio de información, conocimiento e integración, además de servir como vía para adquirir valores que ayuden a forjar un funcionamiento adecuado en la sociedad. Con esto se deduce que las canciones infantiles tienen una función formativa y social.

Conocemos que las canciones infantiles son actividades artísticas que potencian el desarrollo intelectual, auditivo, motriz y social del niño. En las últimas décadas y con una gran cantidad de estudios se han centrado en el positivo impacto que tienen las canciones infantiles sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo, como la expresión oral.

El tema de las canciones infantiles en los estudiantes constituye una temática muy importante, por cuanto el niño antes de hablar canta, por lo que la acción de cantar representa uno de los medios más explícitos para el desarrollo del ser humano en el ámbito social. Desde el punto de vista práctico, es importante, destacar que el éxito futuro que pueda tener un profesional en sus labores depende en gran medida de la habilidad que éste haya adquirido desde sus primeros años de escolaridad.

1.5.3. Justificación por relevancia social

Trabajar con niños de inicial en el tema de desarrollo de expresión oral es muy importante debido a que de esa manera se ayuda al desarrollo lingüístico del sujeto, el mismo que aportará a lograr un desarrollo integral, es decir cognitivo, afectivo, físico y sobre todo social lo cual tiene como resultado la adquisición de confianza y seguridad para desenvolverse en distintos ámbitos.

1.5.4. Justificación por valor teórico

La teoría desarrollada en la presente será de suma importancia y de gran beneficio para la comunidad institucional tanto docentes como estudiantes, como parte de la bibliografía que debemos utilizar en nuestra vida académica y de investigación.

1.6. Formulación de objetivos

1.6.1. Objetivo general

Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la oralidad de los estudiantes de 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 56106 de Yanaoca- Canas-Cusco 2023.

1.6.2. Objetivos específicos

- a) Identificar la influencia de las canciones infantiles en la vocalización de los estudiantes de 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 56106 de Yanaoca- Canas-Cusco 2023.
- b) Conocer la influencia de las canciones infantiles en la pronunciación de los estudiantes de 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 56106 de Yanaoca- Canas-Cusco 2023.

- c) Determinar la influencia de las canciones infantiles en el apoyo corporal de los estudiantes de 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 56106 de Yanaoca-Canas- Cusco 2023.

1.7. Limitaciones de la investigación

En la realización del presente estudio de investigación, las investigadoras tienen como principal limitación la organización del instrumento en los ítems de canciones que serán en ficha de observación, pero que existe cierta disconformidad por parte de las tesisistas debido a que suponen que no medirán con mayor precisión las actitudes necesarias.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de la investigación

Habiéndose revisado investigaciones nos encontramos las siguientes investigaciones que tomamos como referencia para nuestra investigación.

2.1.1. Antecedente internacional

(Godín & Banda, 2023) realizan la investigación “Las rimas como mediación pedagógica para el desarrollo de la oralidad” realizado en el Centro de Desarrollo Integral “Mi Lindo Lucerito” de la ciudad de Montería, Córdoba, de la Universidad Santo Tomas; donde se evidencia que los niños y las niñas del grado Jardín presentaban dificultad en su expresión oral. De esta manera, las docentes investigadoras proponen como objetivo general, analizar como las rimas permiten el desarrollo de la oralidad en los niños y niñas del grado Jardín. La metodología del estudio se fundamentó bajo el enfoque cualitativo y tipo de investigación acción (IA), y se llevó a cabo en tres fases: diagnóstico, planeación, implementación y evaluación. Para la recolección de la información se utilizaron diferentes técnicas como la observación, fichas de caracterización, diarios de campos y talleres pedagógicos. Los resultados más significativos del desarrollo de la propuesta se centran en la expresión de sus pensamientos siendo asertivos con sus opiniones, la organización de sus ideas y puntos de vista contribuyendo a la construcción de aprendizaje significativo. Como conclusión se tuvo que las rimas se han mostrado como una herramienta altamente efectiva para promover y desarrollar la oralidad en los niños del grado jardín en el Centro de Desarrollo Integral Mi Lindo Lucerito. Durante el proyecto, se observó un aumento significativo en la fluidez verbal de los niños, así como en su capacidad para articular correctamente los sonidos y palabras.

Comentario: La investigación sobre el uso de rimas como mediación pedagógica para el desarrollo de la oralidad en el Centro de Desarrollo Integral “Mi Lindo Lucerito” subraya la importancia de estrategias lúdicas en la educación inicial. Al abordar las dificultades en la expresión oral, se evidencia el poder de las rimas para mejorar la fluidez verbal y la articulación correcta de sonidos y palabras en los niños del grado Jardín. Además, la metodología cualitativa utilizada, centrada en la investigación-acción, permitió una evaluación continua del progreso, logrando resultados significativos en la organización de ideas y la asertividad en sus expresiones. Esto demuestra que las rimas no solo facilitan el desarrollo lingüístico, sino que también contribuyen al aprendizaje significativo ya la construcción de pensamiento.

(Calvopiña, Quinatoa, & Chancusi, 2023) Realizaron la investigación “Rimas, loas y trabalenguas en el desarrollo del lenguaje oral” mencionan que el lenguaje oral es un conjunto de códigos que le permiten al ser humano comunicarse. Durante la pandemia se evidenció que los párvulos presentaron dificultades en el desarrollo de la oralidad, problemas para formar palabras o sonidos, la capacidad de entender y hablar, tartamudeo y dificultad con los fonemas; para ello, se diseñó una guía de rimas, loas y trabalenguas como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral. Se utilizó una metodología cualitativa aplicando una ficha de observación, para identificar la problemática acerca del desarrollo del lenguaje en los infantes. Se propone la aplicación del material didáctico el “Trencito de la alegría”, y así se logró el mejoramiento de las competencias orales en los niños de 4 a 5 años. De tal manera, se utilizó como instrumento de evaluación la ficha de observación que fue aplicado a 35 niños del subnivel inicial en la Unidad Educativa “Pujilí”, donde se presentó 2 ítems para cada actividad que contenía la guía “El trencito de la alegría con sus rimas, loas y trabalenguas”, la cual permitió el registro de cada avance que lograban los niños conforme se iban aplicado los talleres. Como conclusión se pudo determinar, que, a consecuencia de la deficiente estimulación del lenguaje,

los infantes se presentaron en un cuadro de dificultades en su lenguaje como son problemas para comunicarse, hablar y hacerse entender, y dificultad para repetir y formular oraciones cortas, para lo cual se propuso la aplicación de tres talleres "El trencito de la alegría con sus rimas, loas y trabalenguas", siendo una buena estrategia para desarrollar y estimular el lenguaje en los infantes; por ende, dando resultados positivos para los niños, ya que, por medio de estos talleres, los párvulos se comunican, expresan y se hacen entender con facilidad a su entorno. Comentario: La investigación es fundamental para abordar los problemas de desarrollo del lenguaje oral que se agudizaron durante la pandemia. Al utilizar rimas, loas y trabajos, los investigadores crearon una estrategia lúdica efectiva para estimular la expresión verbal en infantes. La aplicación de la guía "El trencito de la alegría" mejoró notablemente las competencias orales de los niños de 4 a 5 años, facilitando su capacidad de comunicación y comprensión. El estudio también subraya la importancia de una evaluación constante a través de fichas de observación, lo que permitió un seguimiento riguroso del progreso de los niños. Este enfoque muestra cómo las actividades lúdicas pueden ser un recurso poderoso para superar deficiencias en el desarrollo lingüístico.

(Zavala, 2022) realizó la investigación titulada "Las canciones infantiles en el fortalecimiento del lenguaje de los niños y niñas de primero de básica de la Escuela de Educación Básica Benjamin Franklin del cantón Riobamba en el período académico 2022" la cual tuvo como objetivo principal analizar el alcance de las canciones infantiles en los niños para el desarrollo de habilidades semánticas puesto que el área del lenguaje es de suma importancia dentro de las relaciones interpersonales. Esta investigación se realizó dentro de un enfoque cualitativo, con una profundidad de estudio descriptiva y apoyándose del diseño bibliográfico se recolectó información sobre las variables sin manipularlas encontrando diferentes características de estas. Por otro lado, el trabajo de campo ayudó a recabar información entorno a una población de 21 estudiantes tomando una muestra de 12 niños y 2

docentes de primero de básica. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron una encuesta la misma que fue aplicada a las docentes y la ficha de observación que se aplicó presencial a los niños, los cuales fueron relevantes para obtener una visión próxima del problema de investigación. Por cuanto el análisis e interpretación de los resultados permitió evidenciar que las canciones infantiles son utilizadas parcialmente por las maestras, lo que llevó a concluir que las canciones infantiles es una estrategia que favorece el desarrollo cognitivo, emocional y afectivo de los niños ya que estimula la creatividad y fortalece el incremento del vocabulario introduciéndolo en un mundo participativo, comunicativo y social. Como conclusiones se obtuvo que las canciones infantiles no son utilizadas como una forma de estimular el lenguaje el momento de planificar por parte de los docentes, esta sería una de las mejores maneras para el niño y niña pueda desarrollarse de mejor manera en su habitat.

Comentario: La investigación de Zavala (2022) sobre el uso de canciones infantiles en el fortalecimiento del lenguaje en niños de primero de básica destaca el valor de estas estrategias para el desarrollo semántico y cognitivo infantil. A través de un enfoque cualitativo y descriptivo, se identificó que las canciones, aunque parcialmente utilizadas por los docentes, promueven la creatividad y expanden el vocabulario de los niños, favoreciendo su integración en un entorno comunicativo y social. Esta investigación resalta la necesidad de incorporar de manera sistemática las canciones infantiles en la planificación educativa, ya que su potencial para estimular el lenguaje y las habilidades interpersonales es notable.

(Tenenuela, 2021) en su estudio sobre Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años, permitió evidenciar la realidad de la Escuela de Educación Básica “Santa María de la Esperanza”, en cuanto al uso de las canciones infantiles para fomentar al desarrollo del lenguaje oral del infante, el estudio tuvo por objetivo determinar la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Se enmarcó en un paradigma mixto. Para su desarrollo fue

necesario utilizar el método inductivo. La muestra seleccionada fue de cuatro (4) docentes y 19 padres de familia. Para la obtención de datos se emplearon técnicas como: la entrevista llevada a cabo a los docentes y la encuesta aplicada a los representantes legales, la información obtenida fue de carácter bibliográfico. En el análisis de la información cualitativa se empleó el software Atlas ti y para el procesamiento de datos cuantitativos el software SPSS versión 25. Los resultados obtenidos de la entrevista, refleja la importancia del uso de las canciones infantiles como una estrategia pedagógica dentro del aula y para contribuir desarrollo del lenguaje oral. Referente a la encuesta, los padres de familia afirman que en el hogar los niños escuchan canciones infantiles, por ende, consideran apropiado que el docente realice actividades con canciones para mejorar las habilidades lingüísticas del mismo. Tomando en cuenta los resultados se evidencia la importancia de las canciones infantiles en el área del lenguaje oral del infante, pues al aplicarlas mejoran la pronunciación y articulación de los niños.

La investigación de Tenenuela, (2021) en resalta la importancia de las canciones infantiles como una herramienta clave para el fortalecimiento del lenguaje en niños de primero de básico. A través de un enfoque cualitativo, se demuestra que estas canciones no solo fomentan el desarrollo semántico, sino que también estimulan la creatividad y promueven la socialización en el entorno educativo. Sin embargo, el estudio revela que los docentes no las utilizan de manera sistemática, lo que sugiere una oportunidad de mejora en la planificación educativa. Incorporar más canciones infantiles de manera regular podría impulsar significativamente el desarrollo cognitivo y lingüístico de los estudiantes, favoreciendo un aprendizaje más integral y participativo.

2.1.2. Antecedente nacional

(Escalante & Diaz, 2022) realizó la investigación nombrada “Aplicación de canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco- 2021” quien indica que el trabajo, tuvo por objetivo determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la sección “B” de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021. La población fue de 204 y la prueba muestral de 25 niños. Se utilizó para la variable independiente aplicar las canciones infantiles, y para la variable dependiente la Lista de cotejo, cada una de ellas con sus dimensiones e indicadores. Se sometieron a las pruebas de las hipótesis, de modo que la contrastación expresada sea generalizable. El resultado y producto de la investigación tiene una importancia teórico científico, como se ha demostrado la determinación de cómo las canciones infantiles, es un instrumento básico y muy didáctico para lograr desarrollar un lenguaje oral, que se ha estimado como una clave para la adquisición de las canciones dentro del ámbito comunicativo, cognitivo y reflexivo, que permite interactuar y aprender además de que sirve para expresar sensaciones, emociones, sentimientos, obtener y dar información diversa; es un instrumento de aprendizaje que inicia desde el nacimiento y se enriquece durante toda la vida. La investigación concluye que se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis alterna, y nos permitió determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la sección de cuatro años “B”, de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.

Comentario: La investigación de Escalante y Díaz (2022) es valiosa al demostrar cómo las canciones infantiles pueden ser una herramienta didáctica esencial para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años. Al evidenciar la influencia positiva de las canciones en las habilidades comunicativas, la investigación no solo aporta un enfoque práctico al aprendizaje temprano, sino que también destaca la importancia de integrar métodos lúdicos en la educación inicial. Los resultados obtenidos ofrecen una base científica para implementar

estrategias pedagógicas que potencian el desarrollo cognitivo y comunicativo de los niños, permitiendo su enriquecimiento emocional y social desde edades tempranas.

(Padilla, 2021) realizó la investigación titulada “Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la producción de textos orales de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°233 La Soledad Huaraz – 2019” la cual tuvo como objetivo demostrar que las canciones infantiles como estrategias didácticas permiten mejorar la producción de textos orales en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°- 233 de La Soledad, distrito de Huaraz – 2019. Teniendo 03 objetivos específicos, como es identificar las canciones infantiles de la dimensión de la planificación, verificar los efectos de las canciones infantiles en el desarrollo de la textualización e identificar los efectos de las canciones infantiles en el desarrollo de la dimensión de La revisión, en la producción de textos orales. La metodología es de tipo cuantitativo, a nivel explicativo con diseño pre experimental, usando el cuadro de distribución de frecuencias, la población está conformado por 18 alumnos entre niños y niñas y la muestra es censal. (la población es igual a la muestra), para la recolección de datos de aplico la técnica de observación y el instrumento la lista de cotejo y escala de estimación. Los datos obtenidos fueron organizados a través de la estadística descriptiva e inferencial, los resultados del objetivo general fueron: pre prueba 33% (06) se ubica en el nivel inicio; el 61% (11) están en el nivel de proceso y el 6% (01) alcanzo el nivel logro alcanzado; mientras que los resultados post prueba se obtienen los siguientes resultados, en los niveles inicio 0% (00), 0% (00) está en el nivel proceso y el 100% (18) alcanzo el nivel logro alcanzado. Finalmente se ha demostrado que las canciones infantiles como estrategia ha mejorado significativamente en la producción de textos en los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa Inicial N° 233 La Soledad – 2019; esto es evidente en la tabla 5 de la prueba de T Student. Como conclusión la autora describe que las canciones infantiles como estrategia mejora la producción de textos orales, de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 233 la Soledad

Huaraz,2019; de los 100% (18) alumnos cuyos resultados muestran en el pre prueba el 33% (06) se ubican en el nivel inicio, y en la post prueba, el 100% (18) de alumnos se ubicaron en el nivel de logro alcanzado logrando superar sus limitaciones; aplicando la estrategia de las canciones en las sesiones de aprendizaje.

Comentario: La investigación de Padilla (2021) resalta la importancia de las canciones infantiles como estrategias didácticas efectivas para mejorar la producción de textos orales en niños de 4 años. Los resultados muestran una mejora significativa en las habilidades orales de los estudiantes, evidenciada en el incremento del 33% al 100% en el nivel de logro alcanzado tras la intervención. Este estudio refuerza el uso de metodologías lúdicas en la educación inicial, destacando el potencial de las canciones para desarrollar competencias lingüísticas clave. Además, la metodología cuantitativa utilizada proporciona un respaldo científico que valida la implementación de estas estrategias en el aula.

(Matos, 2020) en esta investigación denominada “Uso de canciones para el desarrollo oral en niños de cuatro años del nivel inicial”. Este estudio busca comprender e interpretar melodías para pre escolares que fomenten la comunicación oral en estudiantes voluntarios de 4 años de la localidad de San Martín de Porres, en tiempos de pandemia. Se optó por el enfoque cualitativo, por la naturaleza compleja de lo investigado. Y se eligió el diseño de estudio de caso. Ya que, nos orienta a comprender acontecimientos o situaciones realizadas por cada persona. Por ello, la investigación es básica en el sentido que se orienta a interpretar la información investigativa sobre canciones para preescolares que fomenten la comunicación oral en niños de 4 años de II ciclo de EBR comprendiendo las habilidades de indagación en este panorama inusual. Se utilizaron como técnica la entrevista, un cuestionario de preguntas que nos permitió orientar a los entrevistados. Mientras que, para el recojo de indagación se utilizó la triangulación, categorización y síntesis de toda la información. Luego de una rigurosa investigación tenemos como categorías al a) Desarrollo oral, b) Canciones Infantiles, c)

Valoración sobre las canciones infantiles en el desarrollo oral. Se visualizaron subcategorías de cada componente y son ilustrados por diferentes interrogantes. De esta manera, se interpreta la información en cada casuística en la aplicación de melodías para preescolares para la adquisición de conocimientos.

Comentario: La investigación de Matos (2020) es significativa por abordar el desarrollo oral en niños de cuatro años a través del uso de canciones infantiles, un enfoque clave para la enseñanza en tiempos de pandemia. Al emplear un enfoque cualitativo y un diseño de estudio de caso, el trabajo ofrece una comprensión profunda y contextualizada de cómo las canciones pueden promover la comunicación oral en los niños de manera efectiva. La investigación resalta la importancia de adaptar las metodologías educativas a situaciones inusuales, como la pandemia, y de emplear técnicas como la triangulación para garantizar un análisis riguroso. Su valor radica en la capacidad de fomentar habilidades lingüísticas en los niños a través de métodos lúdicos.

(Chavez, 2019) realiza la investigación denominada “Las canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial de las instituciones educativas del distrito de Lima Cercado en el año académico 2019” señala que la investigación tuvo como objetivo general describir las canciones como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial de las Instituciones Educativas del distrito de Lima cercado en el año académico 2019. La metodología fue de tipo cuantitativa, descriptivo y no experimental, con una muestra de 2 docentes y 45 estudiantes del nivel inicial. Los resultados obtenidos de la investigación acerca de la variable canciones en relación observa que el 100% (2) docentes respondieron a veces utilizan las canciones, el 100% (2) docentes respondieron el ritmo, se observa que el 100% (2) docentes respondieron el ritmo es utilizado en sus aulas, se observa que el 100% (2) docentes respondieron canciones de juego, que el 100% (2) docentes respondieron Canciones artísticas, se observa que el 100% (2)

docentes respondieron Niños con arte, que el 100% (2) docentes respondieron sí, el 100% (2) docentes respondieron a veces, que el 100% (2) docentes respondieron Diferenciar e identificar las sílabas, que el 78% (35) estudiantes expresa sus ideas con claridad y fluidez, el 71% (32) estudiantes utiliza oraciones sencillas con una pronunciación y estructuración, el 56% (25) estudiantes responde preguntas en forma lógica, racional y convincente, el 78% (35) estudiantes describe una lámina con frases sencillas y el 89% (40) estudiantes comprende y ejecuta mensajes orales. Al concluir el trabajo de investigación que concierne a las canciones utilizadas por las docentes en el desarrollo de las sesiones de clase que el realizan en el aula, le permite hacer un autoexamen si vienen desarrollando una buena estrategia didáctica.

Comentario: La investigación de Chávez (2019) resalta la importancia de las canciones infantiles como estrategia didáctica para fomentar la expresión oral en estudiantes de nivel inicial. Al usar un enfoque cuantitativo y descriptivo, el estudio evidencia que el uso de canciones en las aulas mejora habilidades clave como la fluidez, la estructuración de oraciones y la capacidad de responder preguntas lógicamente. Los resultados destacan que la mayoría de los estudiantes mostraron avances en su expresión oral, lo que subraya la efectividad de las canciones para este fin. Además, el trabajo invita a los docentes a reflexionar sobre sus propias prácticas pedagógicas, promoviendo la mejora continua en la enseñanza.

2.1.3. Antecedentes locales

(Llamoca, 2022) menciona que el objetivo de la tesis titulada “Canciones tradicionales y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022”, fue determinar la relación que existe entre las canciones tradicionales y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022. La metodología fue de enfoque cuantitativo, de nivel correlacional, de tipo básica. El método de investigación fue el método científico, la técnica empleada fue la encuesta

a 47 unidades de observación. Existieron dos cuestionarios, cada uno de 18 preguntas cada una. Los resultados señalan que todas las hipótesis resultaron siendo favorables para las hipótesis alternas, es decir se indican que si tienen relación según correspondió a cada uno de los objetivos por cumplir. La conclusión principal es que si existe una relación directa y significativa entre la variable canciones tradicionales y la variable desarrollo de la oralidad con el 0.587 de correlación positiva.

Comentario: La investigación de Llamoca (2022) es crucial al establecer una relación directa entre las canciones tradicionales y el desarrollo de la oralidad niños en quechua hablantes. El estudio resalta cómo el uso de elementos culturales propios, como las canciones tradicionales, puede ser una herramienta eficaz para mejorar las habilidades de comunicación oral en estos niños. Al emplear un enfoque cuantitativo y correlacional, se brinda un respaldo científico que demuestra la importancia de integrar prácticas culturales en la educación inicial.

(Santa & Huillca, 2022) realizaron la investigación nombrada “Canciones infantiles para desarrollar la competencia oral en estudiantes de 4 años de la I.E. Nuestra Señora de Fátima, Cusco – 2022” la cual tuvo como objetivo principal determinar cómo influyen de las canciones infantiles en el desarrollo de la competencia oral en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022. El tipo de investigación fue descriptiva, con enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y de diseño pre- experimental. Se tomó como muestra un total de 23 estudiantes seleccionados con el tipo de muestreo no probabilístico. Como técnicas de recolección de datos se utilizó la observación y la evaluación. El proyecto de investigación estuvo sujeto a dos variables. La primera variable son las canciones infantiles, las cual fue planteada básicamente como estrategia pertinente para el desarrollo efectivo de la segunda variable la cual es el lenguaje oral; ambas variables tienen estrecha relación ya que la primera conlleva a la segunda. La primera variable está desarrollada de forma permanente a lo largo del proceso de toda la investigación, donde desglosamos en primera infancia conceptos

elementales, la aplicación y que es lo que logramos concretamente en los niños y niñas. Es evidente que se logró el desarrollo de la segunda variable, es decir el lenguaje oral, debido a que nuestros resultados lo corroboran, y explica claramente todas las destrezas logradas en relación al lenguaje oral.

Comentario: La investigación de Santa y Huilca (2022) es fundamental al demostrar la influencia positiva de las canciones infantiles en el desarrollo de la competencia oral en estudiantes de 4 años. Al adoptar un enfoque cuantitativo y descriptivo, el estudio proporciona evidencia sólida sobre cómo la música puede ser una herramienta efectiva para enriquecer el lenguaje oral en la educación inicial. Los resultados obtenidos validan la estrecha relación entre las canciones y el desarrollo lingüístico, lo que resalta la importancia de integrar estrategias lúdicas en el aula. Esta investigación no solo contribuye al campo de la educación, sino que también promueve métodos pedagógicos que pueden adaptarse a contextos específicos y beneficiar a los niños en su proceso de aprendizaje.

(Orihuela & Rojas, 2021) realizaron la investigación titulada “Canciones Infantiles en “Runa Simi” para Desarrollar la Expresión Oral en quechua en Niños de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2019” mencionan que el estudio se enmarcó en base a dos variables: canciones infantiles en “Runa Simi” y la expresión oral en quechua; el mismo que tuvo como objetivo demostrar el grado de contribución de las canciones infantiles en “Runa Simi” en el desarrollo de la expresión oral en quechua en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2019. El tipo de investigación es aplicado. La muestra fue elegida mediante el muestreo no probabilístico, la muestra está conformado por la totalidad de la población, ascendente a 50 niños entre el grupo control y grupo experimental. En el proceso se aplicaron canciones infantiles en “Runa Simi” para contribuir en el desarrollo de la expresión oral en quechua. Así mismo se aplicó la escala de evaluación de aprendizajes del nivel inicial,

con relación a los ítems que miden el desarrollo de la expresión oral en quechua mediante un pre y post test. Los resultados muestran que en el grupo control, se mantiene casi estable entre el pre test (79.2%) y el pos test (75.0%) ubicándose en el nivel de aprendizaje “en inicio”; mientras que en el grupo experimental, se puede notar progresos significativos en sus desempeños, tanto así que en el pre test, el 66.7% de los niños se mostraban estar “en inicio”, frente a sólo el 29.2% de niños que estaban en el “logro esperado”; pero, luego de la implementación de canciones infantiles en “Runa Simi”, se puede observar que al menos el 37.5% de los niños muestran estar “En proceso” y el 52.5% de los niños revelan ubicarse en el “Logro esperado” evidencia el nivel esperado respecto a la expresión oral del quechua. En conclusión, la aplicación de canciones infantiles en “Runa Simi” contribuye de manera significativa en la expresión oral en quechua, a un nivel de significancia (bilateral) o valor $p = 0.000$ (9,250299199593E-006), siendo menor a 0.05 (5%) con un nivel de confianza del 95%.

Comentario: La investigación de Orihuela y Rojas (2021) es de gran relevancia al evidenciar el impacto positivo de las canciones infantiles en “Runa Simi” para el desarrollo de la expresión oral en quechua en niños de 5 años. Este estudio no solo resalta la importancia de promover el uso del quechua en la educación inicial, sino que también proporciona un enfoque práctico y efectivo para mejorar las habilidades lingüísticas en un contexto cultural específico. La comparación entre el grupo control y el grupo experimental, con resultados estadísticamente significativos, respalda la eficacia de las canciones como herramienta pedagógica.

2.2. Marco teórico

2.2.1. Las canciones infantiles

2.2.1.1. Origen de la música

Los inicios de la música resultan enigmáticos, ya que en sus primeras etapas no se empleaba para la ejecución de instrumentos, voces humanas o pulsaciones corporales, careciendo de huellas en la documentación arqueológica. Por ende, se infiere que la música fue descubierta en una época cercana al surgimiento del lenguaje. La variación tonal en el habla generaba una especie de canción, sugiriendo que los orígenes pudieron haberse gestado de esta manera. Además, la expresión emocional durante la comunicación oral o una cadencia rítmica constituyen formas, si no de música, al menos de elementos musicales, como interpretación o ritmo. En otras palabras, la música emergió al extender y amplificar los sonidos del lenguaje. Esta teoría científica ha sido respaldada a lo largo del tiempo; filósofos y sociólogos como Jean Jacques Rousseau, Johann Gottfried Herder o Herbert Spencer se contaron entre sus más fervientes defensores. No existen pruebas fósiles que documenten el inicio de la música a través del canto, ni tampoco se ha identificado el momento exacto en que la percusión con dos piedras o palmas se utilizó para originar ritmo. Sin embargo, se presume que el canto y la percusión, empleando el cuerpo como el primer instrumento musical, constituyeron las primeras manifestaciones musicales. Aunque carecemos de evidencia fósil específica para el surgimiento del canto, imaginamos que la combinación de canto y percusión, con el cuerpo como el primer instrumento musical, representó los orígenes de las primeras expresiones musicales. Sí contamos con evidencia material del instrumento musical más antiguo encontrado hasta ahora: la flauta. Los descubrimientos más antiguos se remontan a la cultura Auriñaciense en el suroeste de Alemania, donde se han hallado flautas elaboradas hace 40,000 años, fabricadas con huesos de buitre y marfil de mamut (Velásquez, 2020).

2.2.1.2. Origen de las canciones infantiles

Las canciones infantiles, vistas como una forma esencial y ancestral de expresión, tienen una conexión estrecha con la educación y la diversión de los niños en entornos preescolares y primarios. Utilizadas ampliamente por padres, maestros y directores de escuela, han sido parte integral de la cultura infantil desde la década de 1930, originándose en Colombia y extendiéndose a lo largo del tiempo. Aunque no se reconocían como un género comercial específico en sus inicios, la primera grabación de música infantil en español, titulada "canciones infantiles", ocurrió en México en 1954 bajo el sello "Musart". Sin embargo, fue en 1958, a través de Codiscos, que se evidenció el potencial comercial de estas composiciones. Similar a otras formas de expresión, las canciones infantiles cumplen diversas funciones, desde aspectos lúdicos, canciones de cuna hasta habilidades didácticas y juguetonas. Caracterizadas por letras centradas en la cultura, ritmos simples y alegres, también se emplean en terapias psiquiátricas y psicológicas para abordar problemas relacionados con la violencia y habilidades motoras. En 1979, la observación de dificultades en matemáticas, especialmente en la multiplicación, llevó a la creación de registros didácticos para niños bajo la etiqueta "Hispavox". A pesar de diversas contribuciones, destaca el álbum infantil más influyente, "Canticuentos", lanzado en 1975 por Codiscos y creado por la periodista y compositora chilena Marlore Anwandter. Este álbum se distinguió por su duradera popularidad y rápida aceptación en el mercado, siendo uno de los pocos en su género que logró tal éxito en poco tiempo. Tradicionalmente transmitidas de generación en generación, las canciones infantiles son parte esencial de la cultura popular y persisten en hogares, escuelas y jardines de infancia. Aunque existen artistas especializados en música y espectáculos para niños, estas composiciones siguen siendo una actividad mediante la cual los niños aprenden, ya sea jugando o cantando, contribuyendo así a ampliar su conocimiento sobre el entorno que los rodea. Se sostiene que,

a pesar del paso del tiempo, algunas canciones infantiles perduran toda la vida, evocando recuerdos entrañables de la infancia al escucharlas nuevamente (Velásquez, 2020).

2.2.1.3. Concepto de las canciones infantiles

Las canciones infantiles, amadas por los niños por su simplicidad y diseñadas para enriquecer su vocabulario, narran historias con énfasis en personajes como animales y objetos domésticos. Estas canciones, fáciles de pronunciar y tararear, son aprendidas por los niños mientras juegan, abordando una variedad de temas para ampliar su comprensión del entorno. La esencia de estas canciones radica en la fusión de la música y las palabras, actuando como un componente dinámico que desarrolla la sensibilidad musical de los niños al explorar melodías, armonías y ritmos. Transmitidas de generación en generación, las canciones infantiles tienen una memoria emocional y se han adaptado a través del tiempo con la llegada de los medios de comunicación, arraigándose en la cultura mediante la transmisión oral, el canto y las plataformas en línea. Además, se destaca su papel fundamental en el proceso de aprendizaje, contribuyendo a la identidad cultural y al desarrollo de habilidades comunicativas, convirtiéndolas en una actividad donde los niños no solo disfrutan cantando, sino también amplían su conocimiento del entorno.(Flores, 2019)

Las canciones infantiles, esenciales en la educación musical temprana, proporcionan un contacto directo con elementos clave como la melodía y el ritmo. La selección cuidadosa de material educativo es crucial, ya que el canto actúa como un vehículo poderoso que abarca desde las emociones hasta los conceptos académicos. Se considera que una canción es infantil cuando satisface las necesidades musicales y espirituales del niño, integrándose de inmediato en su mundo interior. Estas canciones desempeñan un papel crucial en la educación infantil, abordando objetivos educativos específicos según su letra y temática. Las canciones para niños son efectivas para enseñar de manera fácil y casi imperceptible, siendo un elemento

fundamental en la educación musical temprana. El canto, como componente esencial, emerge como un medio para desarrollar expresión y comunicación. Los padres, como modelos a seguir, tienen la responsabilidad de transmitir el gusto por el canto, siendo una fuente importante de imitación. Consideradas un componente esencial en el comportamiento musical cotidiano, es fundamental que los alumnos conozcan una amplia variedad de canciones a lo largo de su educación. Estas deben ofrecer diversidad expresiva, ser de interés y significativas para los alumnos, permitiéndoles expresarse y comunicarse a través del canto. (Huillca, 2019).

Las canciones infantiles son herramientas educativas valiosas y altamente efectivas para enseñar vocabulario y otros conceptos a los niños. Su estructura simple, con textos claros y repetitivos, facilita la comprensión y memorización, contribuyendo significativamente al desarrollo del lenguaje. Estas canciones promueven el aumento del vocabulario, la expresión, la entonación y la articulación, al mismo tiempo que ofrecen actividades lúdicas que permiten a los niños aprender mientras juegan, cantan y estas a su vez generan movimiento haciendo uso de su apoyo corporal. Como estrategias educativas, las canciones infantiles fomentan el desarrollo del conocimiento, la atención y la memoria en los niños a través de diversos temas y ritmos. La participación activa en el canto también estimula el gusto por el lenguaje, siendo crucial que los niños aprendan a hablar, respirar y pronunciar de manera clara y expresiva antes de cantar. Las canciones infantiles incorporan juegos de palabras, patrones de ritmo y onomatopeyas para hacer que el aprendizaje del lenguaje sea divertido. El objetivo es que los niños participen activamente, aprendan y se diviertan al mismo tiempo. A través del canto, los niños interactúan con el aprendizaje, tararean, cantan en su propio idioma y realizan movimientos corporales, demostrando alegría. (Velásquez, 2020).

2.2.1.4. Características de las canciones infantiles

Las letras de canciones dirigidas a niños deben despertar su interés mediante un lenguaje simple y fácil de memorizar. Se recomienda para niños de 3- 4 años una sola estrofa con melodías de tres sonidos (mi-sol-la), abarcando géneros como folklore regional, canciones populares infantiles, juegos tradicionales y nanas. Estas canciones, que combinan canto con movimientos rítmicos, incorporan elementos como rimas, repeticiones y gestos, lo que las hace fácilmente comprensibles, memorizables y divertidas. Consideradas actividades lúdicas, las canciones infantiles permiten a los niños aprender de manera alegre, participar en la preservación cultural y mejorar aspectos lingüísticos, corrigiendo errores y fortaleciendo la comunicación (Flores, 2019).

Las canciones infantiles deben caracterizarse por:

- **Texto:** La letra de la canción debe ser directa y concisa, utilizando palabras simples que sean fácilmente comprensibles y pronunciables para los niños. Al mismo tiempo, debe estar en sintonía con el pensamiento infantil y ser adecuada para abordar específicamente ciertos aspectos de la pronunciación vocal y el ritmo. (Velásquez, 2020). La letra de la canción debe presentar contenidos que despierten el interés del niño, utilizando un lenguaje sencillo que sea fácil de memorizar y comprender. Para niños de 3 años, se sugiere una única estrofa con melodías que consten de tres sonidos (mi-sol-la) a lo largo de ese periodo.(Fernández, 2021)
- **Ritmo:** Las canciones para niños, que comprenden patrones rítmicos básicos, deben contar con un ritmo que refleje el significado de las palabras, y los acentos gramaticales deben coincidir con los elementos musicales. Se aconseja iniciar con canciones en compás binario y luego progresar al terciario, asegurándose de que las frases tengan una estructura equilibrada en relación con las pausas respiratorias. (Velásquez, 2020).

- **Melodía:** El rango melódico, limitado por la edad, no va más allá del rango de la escala diatónica. La melodía debe ser sencilla y atractiva, con frases cortas y períodos claramente distinguibles para facilitar la respiración. Las tonalidades más adecuadas podrían ser Do Mayor, Sol Mayor, Fa Mayor, entre otras, aunque los niños pueden cantar en otras tonalidades. (Velásquez, 2020) La melodía desempeña un papel fundamental en el conocimiento y desarrollo de los niños, ya que incluso en el vientre materno, el feto comienza a desarrollar la capacidad de escucha. Científicamente, se ha demostrado que el oído es el primer sentido que se desarrolla en el feto. (Auccapuma, 2022).
- **Armonía:** La característica más importante es la estabilidad de tonos en las modulaciones. En este caso, los acompañamientos deben limitarse a los acordes fundamentales como la tónica, dominante y subdominante, evitando melodías con alteraciones accidentales. (Velásquez, 2020).
- **Forma:** Romántico, Mentira, Coro, en la secuencia de AAA, ABA, ABABA. (Velásquez, 2020).

Otras consideraciones importantes incluyen:

- Deben ser creadas considerando el vocabulario y comprensión de los niños.
- Es crucial tener en cuenta la edad mental de los niños.
- Los temas abordados en las canciones deben ser atractivos para los niños.
- Deben estimular la imaginación de los pequeños.
- Los contenidos de las canciones deben comunicar valores.

(Curioso, 2021)

2.2.1.5. Estructura de las canciones infantiles

Las características de una canción se combinan a través de la interacción entre el contenido y la forma. El contenido se centra en aspectos lúdicos y divertidos, al mismo tiempo que fomenta el desarrollo de las capacidades mentales y físicas, especialmente en niños. Por otro lado, la forma se establece en relación con los procesos, recursos y métodos utilizados para llevar a cabo la acción.

- **Canto:** Implica el uso de tonos esenciales que pueden ser interpretados individualmente o en grupo.
- **Pantomima:** Aunque no incluye diálogo, involucra aspectos teatrales y escénicos, representando imitaciones de animales, personajes, situaciones y la creación de entornos.
- **Danza:** Es la expresión coreográfica basada en movimientos corporales, ritmo y sincronización en relación con la música.
- **Recitado:** Incluye canciones con juegos de palabras y modulación vocal, y representa una forma musical que puede ir acompañada de instrumentos.
- **Diálogo:** Se lleva a cabo entre dos individuos o equipos, a veces complementado por la pantomima sin interrumpir la pronunciación vocal.
- **Juego:** Las canciones infantiles incorporan movimientos corporales espontáneos o combinaciones dinámicas, con tres fundamentos principales: juego, declamación y mímica. El juego facilita el aprendizaje, la socialización, la formación de valores y el desarrollo de competencias, entre otros aspectos (Auccapuma, 2022)

2.2.1.6. Clases de canciones infantiles

- **Canciones de cuna:** Las canciones de cuna, también conocidas por diferentes nombres en diversas regiones, son utilizadas por las madres para arrullar y calmar a sus hijos.

Estas canciones, entonadas suavemente mientras se mece la cuna o el niño descansa en el regazo, presentan estructuras de copla con varias frases y a veces un breve estribillo. La gama melódica abarca desde una "segunda" hasta superar la "octava", con tonos que van desde los diatónicos clásicos hasta los cromáticos orientales, creando modalidades peculiares. El ritmo se mantiene generalmente en dos tiempos, sincronizado con el movimiento de la cuna, aunque también se encuentran melodías en tres partes, amalgamas métricas y algunas sin compás, siguiendo el impulso y la medida del sentimiento. Estas canciones se caracterizan por su fluir suave y ondulante, la moderación del ritmo, la tierna y poética dulzura que las distingue (Huillca, 2019).

- **Canciones de juegos infantiles:** Las canciones, cuando se incorporan a juegos, fomentan el aprendizaje en niños al facilitar la expresión, comunicación y mejora de la memoria. La integración de canciones en los juegos añade un elemento desafiante y divertido, utilizando las canciones para mímicas, pasos y figuras de baile, esenciales para la diversión. El ritmo de las canciones se adapta a la creatividad y el espíritu de los niños, siendo en su mayoría simples y alegres. Además, prevalece un movimiento optimista y una clara tonalidad en modo mayor, creando armonías muy agradables (Flores, 2019).
- **Canciones de habilidad:** Este tipo de canción desafía al niño a mejorar su capacidad de retención de memoria, atención y demostrar habilidades, como en el caso de los trabalenguas o las adivinanzas (Flores, 2019). En inicial, es fundamental ya que los niños exhiben sus habilidades al cantar y demuestran su agilidad para recordar (Blas, 2021).
- **Canciones didácticas:** Estas canciones se emplean para mejorar la articulación y desarrollar los sentidos de los niños, ayudándolos a identificar situaciones y fomentando el aprendizaje de conceptos como las partes del cuerpo o lecciones morales.

También contribuyen al desarrollo de los sentidos, como el oído y el tacto (Flores, 2019).

- **Canciones lúdicas:** Estas canciones, relacionadas con juegos, están diseñadas para entretener y divertir a los estudiantes. Formando un amplio repertorio vinculado a juegos, estas canciones son numerosas y todavía se encuentran presentes en pueblos y villas de España. Se utilizan principalmente en ruedas y saltos de comba, donde las niñas entonan romances antiguos con historias de amores, reyes, princesas, milagros de santos y vírgenes. Estas canciones, que acompañan los recreos, también se utilizan en juegos mímicos con pasos de baile y en diversas formas de entretenimiento. El estilo musical se adapta al espíritu alegre y juguetón de los niños, con una tonalidad optimista en modo mayor y ritmos simples de dos y tres tiempos. Aunque las melodías son diversas, se caracterizan por su regularidad, simetría y armonía en la estructura fraseológica (Huillca, 2019).
- **Canciones religiosas:** Existe una diversidad de canciones que se inspiran en el sentimiento religioso. Estas canciones son aquellas que se vinculan con la emotividad religiosa presente en templos y procesiones, siendo comunes en celebraciones específicas que conmemoran eventos centenarios como la Navidad, la Pasión y Muerte de Jesús, entre otros (Timana, 2021).

2.2.1.7. Dimensiones de las canciones infantiles

- **Canciones infantiles de juego:** Son aquellas empleadas en actividades recreativas, caracterizadas por acompañar juegos tradicionales que implican movimientos corporales, como palmadas y movimientos de pies, fomentando la sociabilización en grupos de niños. Estas canciones no solo introducen a los niños al mundo de la música, sino que también mejoran la memoria, la concentración y desarrollan la expresión oral

y corporal, ejemplificado en rondas que promueven la psicomotricidad y habilidades sociales.

- **Canciones infantiles de animales:** Son populares entre los niños, no solo por presentar la diversidad de animales, sino también por enriquecer su vocabulario, aumentar el conocimiento del entorno y fomentar la interacción con sus compañeros. Estas canciones utilizan palabras simples y estribillos pegajosos que quedan en la memoria de los niños, inspirándolos a bailar y seguir coreografías imitando comportamientos animales, como en la canción "Un elefante".
- **Canciones infantiles de hábitos:** Tienen como objetivo educar a los niños mientras los divierten. Utilizando ritmos pegajosos, estas canciones enseñan la importancia de hábitos de higiene, como bañarse diariamente, cepillarse los dientes, lavarse las manos antes de comer, peinarse, entre otros. Un ejemplo significativo en esta categoría es la canción "Pin Pon es un muñeco" (Curioso, 2021).

2.2.1.8. Importancia de las canciones infantiles

En cualquier proceso de enseñanza, desempeña una función pedagógica esencial al contribuir al logro del desarrollo completo del individuo, abarcando todos los aspectos de su personalidad. (Huillca, 2019).

- Facilita el desarrollo de la capacidad auditiva, al despertar el interés de los niños desde sus primeros años, enseñándoles a escuchar y proporcionándoles la tranquilidad necesaria para lograr la atención y concentración, haciéndolos más receptivos. Aprovecha este estado físico y mental para introducirlos en la educación auditiva, considerando que, en la edad preescolar, el desarrollo mental está fuertemente influenciado por la percepción acústica. (Huillca, 2019).
- Cultiva la habilidad innata que posee el niño hacia la música, fomentando el desarrollo de su instinto rítmico y su conexión intrínseca con el mundo musical. (Huillca, 2019).

A lo largo de la historia, la música ha estado estrechamente ligada al progreso de la humanidad, manifestándose de diversas maneras. Desde tiempos antiguos, los seres humanos incorporaron la música a su vida, utilizándola en ceremonias de celebración, rituales religiosos, para la curación de enfermos, como consuelo en momentos difíciles, en contextos bélicos, entre otros eventos significativos.(Timana, 2021)

- Mejora las capacidades expresivas y de comunicación de los niños(Huillca, 2019).
- Estimula la creatividad de los niños, fomentando la originalidad y evitando la dependencia de modelos preexistentes(Huillca, 2019).
- Contribuye al desarrollo de la sensibilidad musical de los niños (Huillca, 2019).
- Enriquece el aprendizaje de diversas habilidades y actitudes, como el respeto, la no agresión y la convivencia social(Huillca, 2019).
- Facilita el aprendizaje de conceptos variados, promoviendo la aceptación, el disfrute y la apropiación personal de la música(Huillca, 2019).

Las canciones infantiles son herramientas clave para el desarrollo integral de los niños, impactando positivamente en sus aspectos mental, auditivo, lingüístico, sensorial y motor. En la educación preescolar, la música, especialmente las canciones infantiles, desempeña un papel crucial, siendo fundamentales durante la infancia temprana, cuando el cerebro de los niños es altamente maleable (Velásquez, 2020). Los niños aprenden de manera efectiva a través del juego y la música, utilizando las rimas presentes en las canciones populares como herramienta para reforzar la memoria y el aprendizaje. Esta conexión entre juego, música y rimas se refleja en actividades como la práctica de la multiplicación, que se realiza mediante poesías que eventualmente se convierten en canciones. La música se convierte en un deleite para los oídos de los niños, brindándoles paz y tranquilidad al entonarlas. Este aspecto musical es crucial para el desarrollo verbal del niño, ya que establece una conexión con las canciones, ampliando su vocabulario y ejercitando su memoria al recordar las letras. Además, las canciones infantiles

desempeñan un papel significativo en la integración social, permitiendo que los niños conozcan, imaginen y experimenten nuevos mundos tanto de manera individual como en interacción grupal (Blas, 2021).

2.2.1.9. Beneficios de las canciones infantiles

Las canciones infantiles juegan un papel crucial en el proceso de aprendizaje de los niños, contribuyendo al desarrollo integral que abarca aspectos intelectuales, auditivos, sensoriales, del habla, motores y sociales. Estos beneficios se logran mediante la estimulación del oído, la alfabetización, las emociones y la expresión corporal del niño. La música actúa como un estímulo efectivo en el aprendizaje del alfabeto, ya que las canciones rimadas y repetitivas, acompañadas de gestos, mejoran la pronunciación y la comprensión de palabras, facilitando un aprendizaje más rápido. Además, la música desencadena mejoras en la concentración, favorece el aprendizaje de matemáticas y otros idiomas, potencia la memoria, contribuye al desarrollo del vocabulario, mejora la concentración y la memoria, fomenta el gusto por la música y estimula el sentido rítmico y la audición. También promueve la coordinación del movimiento corporal con diversos ritmos (Flores, 2019).

Por otro lado, la música, especialmente a través de las canciones infantiles, tiene impactos diversos en los niños. Fomenta el desarrollo de la expresión verbal al mejorar la dicción y ejercitar la fonética, mientras que estimula la concentración y ejercita la memoria, contribuyendo a la habilidad de comprensión. La música cultiva el gusto artístico, beneficiando los sentidos auditivos y rítmicos, y promueve el desarrollo corporal al facilitar movimientos coordinados con distintos ritmos. En el ámbito afectivo y social, la música contribuye a la integración e interacción del niño con los demás. Las canciones infantiles, al incorporar ritmos y juegos de palabras, proporcionan diversión y ayudan al niño a recordar números y letras, mejorando su dicción mediante la gesticulación de los cantos (Blas, 2021).

2.2.1.10. ¿Cómo ayudan las canciones infantiles?

Se adquiere conocimientos sobre letras y números de manera divertida y entretenida, ya que los niños tienden a aprender de forma casi automática mediante este enfoque. Establezca hábitos de asimilación al enseñar diversas actividades a través de la música, como vestirse, normas de higiene, responsabilidad y autonomía. Mejore la concentración, especialmente en niños con dificultades, mediante melodías suaves que favorezcan la atención en la tarea. Facilite el aprendizaje de la lectura, ya que los niños que se involucran en la música tienden a reconocer letras y sonidos más rápidamente, prefiriendo la pronunciación al reconocer la forma y tono de las letras. Además, la música puede potenciar la creatividad y facilitar el aprendizaje de nuevos idiomas, convirtiendo esta estrategia en una experiencia agradable en el hogar (Velásquez, 2020).

2.2.1.11. Las canciones infantiles como herramientas en el nivel inicial

La música desempeña un papel esencial en la formación infantil, siendo una valiosa herramienta para el desarrollo y aprendizaje en las primeras etapas de la vida. Su uso motiva y fomenta un comportamiento armonioso, reduciendo el estrés y mejorando la concentración, el lenguaje y la memoria. Desde temprana edad, los niños naturalmente se involucran con la música, balbuceando y cantando. Los educadores pueden aprovechar esto utilizando música de fondo en actividades para mejorar la concentración y crear un ambiente relajado. La música también estimula habilidades, mejora la coordinación motora a través de actividades como el baile, y refuerza la autoestima, haciéndolos más seguros y mejorando sus relaciones interpersonales. La música, al incorporar normas, contribuye al desarrollo de hábitos en los niños (Curioso, 2021).

Por otra parte, el canto desempeña un papel fundamental en la memorización de palabras poéticas en la mente infantil al asociarse con la melodía. Para utilizar canciones como estrategia

educativa, se deben seguir recomendaciones como seleccionar canciones apropiadas para el tema, animar a los niños a cantar y examinar cada palabra. Es esencial que comprendan el significado de las palabras relevantes. La elección de canciones debe ajustarse a la edad y explicar el tema antes de desarrollar la canción. Desde una perspectiva creativa, el uso de canciones mejora la expresión oral, y las instituciones educativas deben integrarlas en las aulas, enseñar movimientos, permitir que escuchen la melodía, explicar significados y fomentar la participación activa (Timana, 2021).

2.2.1.12. Proceso pedagógico para enseñar canciones infantiles

Existen diversas canciones infantiles que la docente puede emplear en el contexto pedagógico, utilizando diferentes enfoques:

- **Motivación:** La docente puede utilizar canciones que los niños ya conozcan y relacionarlas con el calendario cívico escolar para generar interés.
- **Intervención:** Durante la entonación de la canción, la maestra debe demostrar habilidades en canto, mímica, movimiento y expresión, abarcando toda la canción desde el principio hasta el final.
- **Participación:** Si los niños ya están familiarizados con la canción, la docente puede animarlos a compartir el ritmo con sus compañeros, fomentando la participación activa.
- **Representación:** Después de entonar la canción, los niños pueden realizar dibujos que representen al personaje y transmitan el mensaje de la canción.
- **Réplica:** Es crucial que las canciones se repitan tantas veces como sea necesario para que los niños las internalicen y las hagan suyas, adaptándolas según sus preferencias e intereses (Auccapuma, 2022).

2.2.1.13. Función de las canciones en la escuela

- **Las canciones como texto:** Se pueden utilizar canciones en diversas formas literarias, como relatos, poemas, narraciones cortas o novelas, integrando la música en el proceso de lectura y fortaleciendo aspectos como la pronunciación y entonación en el desarrollo de los niños.
- **Las canciones como motivación:** La música desempeña un papel crucial en la motivación, especialmente en niños de 5 a 6 años. Al incorporar actividades musicales atractivas que incluyan canto, danza e interpretación musical con pequeños instrumentos de percusión, los docentes pueden aumentar el interés de los niños en el aprendizaje. La música se convierte así en una herramienta motivacional que contribuye al rendimiento académico, moldeando la conducta y fomentando la participación activa tanto dentro como fuera del aula.
- **Las canciones en el desarrollo la memoria:** La exposición de los niños a canciones estimula su atención y memoria. Los sonidos captan su interés, permitiéndoles recordar instrumentos, melodías y ritmos. La melodía también respalda el desarrollo del habla, facilitando que los niños entonen canciones que les interesen y fortaleciendo su memoria de manera efectiva. Se ha demostrado que las canciones aceleran el desarrollo cerebral de los niños, influyendo positivamente en su memoria y capacidad de atención. Además, estas contribuyen a la enseñanza de lectura y escritura en diversas áreas curriculares, potenciando el coeficiente intelectual de los niños (Fernández, 2021)

2.2.2. Desarrollo de la oralidad

2.2.2.1. Habilidades comunicativas

Las habilidades comunicativas engloban las capacidades que facilitan una comunicación efectiva con los demás, utilizando el lenguaje como medio para expresar emociones, ideas y sentimientos, ya sea a través de palabras, gestos, sonrisas, llantos o

movimientos. En el proceso de articulación del pensamiento y el lenguaje, los niños desarrollan habilidades comunicativas, adquiriendo competencias y destrezas a lo largo de su interacción con el entorno.

- **Habilidades básicas para el aprendizaje** Estas son conductas fundamentales que un individuo debe desarrollar para absorber y aplicar conocimientos de manera efectiva.
- **Imitación:** Se refiere a la capacidad de reproducir de manera generalizada una conducta específica a partir de un modelo adecuado.
- **Atención:** Esta conducta permite a una persona llevar a cabo procesos de aprendizaje y absorber los estímulos provenientes del entorno.
- **Control Instruccional:** Se define como la capacidad de escuchar y comprender instrucciones verbales específicas, siendo crucial para el desarrollo de las habilidades comunicativas (Reátegui, 2019)

2.2.2.2. Oralidad

La oralidad tiene raíces antiguas, remontándose a épocas en que la comunicación prescindía de la escritura. Destaca la conexión estrecha entre la oralidad y la escritura, señalando que muchas culturas letradas se originaron a partir de culturas orales. Reconoce la importancia histórica de la oralidad, con escritos que surgieron de la lectura oral y narración de eventos. La oralidad, heterogénea y afectada por diversas circunstancias, ha experimentado cambios curriculares que enfatizan el desarrollo del lenguaje como herramienta de comunicación y conocimiento. La jerarquía de la oralidad destaca su relevancia en el aula, subrayando su complementariedad con la escritura. Los recursos orales, como la memoria colectiva, contribuyen a construir identidad y comprender el pasado. En la educación, la oralidad busca la interacción presencial mediante el lenguaje, siendo integral en todos los aprendizajes. La conversación enriquece las experiencias del niño, fomentando el pensamiento y el uso del lenguaje. La narración emerge como una estrategia esencial, empleando historias interesantes.

A pesar de la suposición de que los niños adquieren el lenguaje de forma natural en entornos familiares y culturales, se destaca la importancia de enseñar la oralidad en la escuela para facilitar la construcción de identidad y sentido de pertenencia social (Álvarez, 2018).

El desarrollo del lenguaje está estrechamente vinculado a la evolución humana, con nuevas formas de expresión que enriquecen constantemente nuestro léxico, desde las redes sociales hasta términos juveniles y extranjerismos. La oralidad, como primer sistema comunicativo, es esencial en la producción textual y discursiva, diferenciando al ser humano de los animales en aspectos verbales, cognitivos, neurolingüísticos y semióticos. La oralidad comprende elementos verbales, kinésicos, proxémicos y semióticos, abarcando un triple plano: verbal, paralingüístico y semiótico-cultural. Aunque el lenguaje escrito no es simplemente una transcripción del oral, ambos tienen reglas propias. La oralidad y la escritura difieren en características contextuales y textuales, pero es crucial abordarlas conjuntamente para desarrollarlas en los estudiantes. La tradición oral, explorada desde diversas perspectivas, puede aprovecharse para conocer tradiciones y construir experiencias auténticas de oralidad (Cuadraro, 2020).

2.2.2.3. Tipos de oralidad

- **Oralidad primaria:** Hace referencia a las culturas sin sistemas de escritura, donde la comunicación se basa en el lenguaje hablado, sin influencia tecnológica. En este contexto, los niños aprenden escuchando y repitiendo lo que oyen, sin conocimiento ni relación con la escritura. El aprendizaje es principalmente imitativo, ya que los niños observan y replican, siendo esencial para el desarrollo de las habilidades cognitivas y las relaciones interpersonales.
- **Oralidad secundaria:** En este tipo de oralidad, se integra el lenguaje escrito y gráfico, y la tecnología desempeña un papel crucial. La comunicación no requiere la presencia física, ya que se apoya en dispositivos electrónicos. El lenguaje gráfico utiliza pictogramas e imágenes con

propósitos comunicativos diversos, presentes en la vida cotidiana. A partir de los tres años, los niños reconocen estos gráficos, lo que destaca la importancia de introducir imágenes desde edades tempranas para mejorar el lenguaje verbal y permitir que los niños formen oraciones y amplíen su vocabulario (Roberto & Padilla, 2021)

2.2.2.4. Características de la oralidad

Se puede afirmar que los niños construyen su lenguaje a través de la interacción con otras personas. Es fundamental fomentar actividades lúdicas relacionadas con el lenguaje, abordándolas desde la oralidad para desarrollar las competencias lingüísticas en los niños. Algunas características que los niños deben desarrollar durante su etapa preescolar incluyen la pronunciación adecuada de las palabras, la adquisición de nuevos vocablos, la capacidad de aclarar significados, la habilidad para transmitir mensajes en el hogar, el barrio y la escuela, el uso de códigos lingüísticos y paralingüísticos, gestos y expresiones en la comunicación, así como la participación en conversaciones espontáneas y el intercambio comunicativo (Roberto & Padilla, 2021).

2.2.2.5. Teorías del lenguaje y de la oralidad

Existen varias teorías que abordan la relevancia del desarrollo del lenguaje oral. Por ello, es esencial familiarizarse con las contribuciones y perspectivas de diversos autores que han influido en este ámbito.

- **Teoría de Piaget:** La Teoría de Piaget destaca la visión del lenguaje como una herramienta que refleja la capacidad cognitiva y emocional del individuo, argumentando que el conocimiento lingüístico de un niño se basa en su comprensión del entorno. Piaget identifica dos fases del lenguaje: la egocéntrica, donde el niño habla consigo mismo, y la socializada, que implica la capacidad del niño para comunicarse con los demás. En la fase egocéntrica, se distinguen tres grupos: la repetición (ecolalia),

el monólogo (habla dirigida a uno mismo sin función social) y el monólogo dual o colectivo (interacción verbal entre niños sin intención de comunicar). La fase socializada del lenguaje incluye diferentes clases, como la información adaptada, crítica y burla, órdenes, peticiones y amenazas, preguntas y respuestas, cada una desempeñando un papel en la comunicación del niño con su entorno (Roberto & Padilla, 2021).

- **Teoría de Vygotsky:** La adquisición del lenguaje en los niños se produce a través de la influencia del entorno circundante, donde la interacción comunicativa y social desempeña un papel fundamental. Este enfoque sociocultural destaca que el lenguaje es esencialmente social, ya que está intrínsecamente relacionado con las interacciones en el entorno más cercano. Según Vygotsky, el lenguaje inicial del niño es de naturaleza social, luego evoluciona hacia una etapa egocéntrica antes de finalmente internalizarse en respuestas verbales con funciones internas más racionales en el niño. Los niveles de adquisición del lenguaje según Vygotsky son: el lenguaje social, que se desarrolla a través de la sociabilización y la interacción con otros; el lenguaje egocéntrico, utilizado cuando el niño aún no puede interiorizar sus pensamientos, y el lenguaje interiorizado, que constituye un monólogo interno que sienta las bases para el control del comportamiento y el fortalecimiento de las funciones psíquicas (Roberto & Padilla, 2021).
- **Teoría de Chomsky:** Según la Teoría de Chomsky, los seres humanos tienen un dispositivo innato para adquirir el lenguaje llamado Dispositivo de Adquisición del Lenguaje (LAD). Este dispositivo programa el cerebro desde el nacimiento para analizar el lenguaje escuchado y entender las reglas gramaticales, lo que significa que los infantes nacen con la capacidad inherente de comprender y asimilar las estructuras del lenguaje. La teoría innatista se fundamenta en la existencia de una Gramática

Universal que permite a los niños adquirir el lenguaje de forma inconsciente. El LAD recibe estímulos lingüísticos del entorno con el objetivo de que el niño pueda construir oraciones nuevas y bien estructuradas. Chomsky sostiene que los niños no aprenden el lenguaje mediante la imitación, sino que se basan en un mecanismo universal de adquisición del lenguaje, demostrando una habilidad innata para comprender la gramática universal. El aprendizaje del lenguaje, según Chomsky, es una capacidad evidente en los seres humanos, y argumenta que se adquiere porque están biológicamente programados para ello (Roberto & Padilla, 2021).

- **Mabel Condemarín:** En la pedagogía moderna, se valora cada vez más el lenguaje, ya que, a través de él, los niños construyen y aprehenden el mundo que les rodea. La lengua materna, referente al idioma hablado por los padres y la comunidad, sirve como medio de expresión fundamental para los niños. A través de su lengua materna, los niños aprenden a pensar, expresar emociones y resolver problemas, siendo el entorno cultural un factor influyente en la comprensión que el niño tiene del mundo. Las funciones lingüísticas se desarrollan progresivamente a medida que el niño interactúa con sus pares. Al ingresar al entorno educativo, los niños ya poseen un dominio del lenguaje oral, comprendiendo intuitivamente que el lenguaje es funcional y que pueden utilizarlo para lograr objetivos, hacer amigos, indagar sobre diversos temas y crear mundos imaginarios a través de fantasías o dramatizaciones (Roberto & Padilla, 2021).
- **Emilia Ferreiro:** En épocas pasadas, la comunicación humana se llevaba a cabo principalmente de forma oral durante siglos, antes de la aparición de la escritura. Emilia Ferreiro propone que los niños atraviesan diversas etapas en su aprendizaje, reconociendo la singularidad de cada niño en su proceso de adquisición. Destaca la relevancia del lenguaje en la satisfacción de necesidades y en el establecimiento de relaciones sociales, así como en la expresión de opiniones, pensamientos y el desarrollo

de la imaginación. Su teoría se enfoca principalmente en la adquisición de la lectoescritura en los niños, argumentando que la alfabetización debe estar intrínsecamente vinculada a la vida social, al contexto familiar y comunicativo de las personas. Asegura que la alfabetización va más allá de la enseñanza convencional de leer y escribir, abogando por que los docentes brinden a los niños la libertad de experimentar y creen un entorno estimulante para enriquecer el proceso de aprendizaje (Roberto & Padilla, 2021).

2.2.2.6. Desarrollo del lenguaje

La adquisición del lenguaje está vinculada a aspectos cognitivos, motores, afectivos, sociales y emocionales, contribuyendo al desarrollo integral del niño. La estimulación adecuada, lograda a través de la interacción con el entorno y el juego, fortalece habilidades visuales, auditivas, táctiles, motoras, cognitivas, emocionales y sociales. Desde el nacimiento, es crucial que el niño esté expuesto a los sonidos del habla para favorecer un desarrollo lingüístico apropiado. La estimulación proveniente del entorno familiar, siendo este el primer contexto comunicativo, desempeña un papel esencial. Durante los primeros años, el niño se comunica mediante contactos visuales, gestos y movimientos corporales, es decir, mediante el lenguaje corporal. Con el tiempo, comienza a emitir sonidos y a pronunciar palabras diversas. El desarrollo del lenguaje oral no solo cumple una función comunicativa, sino que también contribuye a la socialización, humanización, pensamiento y autocontrol del comportamiento del niño. Este proceso favorece la sociabilización y el desarrollo del pensamiento, subrayando la importancia no solo de la expresión oral, sino también del aprendizaje auditivo, permitiendo al niño consolidar sus ideas (Roberto & Padilla, 2021).

2.2.2.7. El desarrollo del lenguaje oral en el niño de preescolar

El proceso de desarrollo del lenguaje se distingue por transformaciones en la forma, contenido y uso que el niño hace del lenguaje. En un breve período, después de inicialmente emplear combinaciones de palabras, el niño comienza a utilizar frases que se asemejan a las de los adultos, marcando así avances significativos en los aspectos cognitivos y socioemocionales (Álvarez, 2018).

Este proceso puede ser identificado en los siguientes aspectos:

- **Desarrollo pragmático:** Durante la etapa preescolar, los niños aprenden el lenguaje mediante conversaciones, siendo los adultos, especialmente sus padres y otras personas en su entorno, sus modelos de aprendizaje. Esto les permite desarrollar sus habilidades comunicativas.
- **Desarrollo fonológico:** En el preescolar, los niños van adquiriendo un repertorio fonético y desarrollan la capacidad de discriminar los sonidos del habla que utilizarán. Aprenden las reglas fonológicas que rigen la distribución y secuencia de los sonidos, y se espera que, al ingresar al preescolar, hayan desarrollado el 85% de estos procesos.
- **Desarrollo sintáctico:** Durante los años preescolares, el desarrollo de la forma del lenguaje es crucial. Los niños avanzan desde emisiones de dos o tres palabras hasta la formación de oraciones con cierto grado de complejidad, comparable en cierta medida a las de los adultos. Este aumento en las emisiones sigue cinco etapas, desde palabras aisladas hasta la unión o composición de oraciones.
 - Etapa uno: Emisiones de palabras aisladas y primeras combinaciones de palabras.
 - Etapa dos: Aparición de morfemas gramaticales, permitiendo expresar relaciones de manera más completa.

- Etapa tres: Producción de oraciones simples, modificándolas para asemejarse a las de los adultos, empleando preguntas, negaciones e imperativos.
 - Etapa cuatro: Incrustación de frases y cláusulas dentro de una oración, permitiendo estructuras más complejas.
 - Etapa cinco: Unión o composición de oraciones para formar estructuras más elaboradas.
- **Desarrollo semántico:** Durante la etapa preescolar, se observa un rápido desarrollo léxico en los niños, adquiriendo aproximadamente cinco palabras diarias entre el año y medio y los seis años. Infieren el significado de las palabras sin la ayuda de adultos y, en cuanto a los verbos, identifican terminaciones específicas asociadas a acciones. Este aumento en el léxico facilita a los niños la capacidad de establecer conversaciones y crear narrativas imaginarias (Álvarez, 2018)

2.2.2.8. Áreas del proceso de adquisición lingüística

La adquisición del lenguaje se compone de tres áreas esenciales: lenguaje receptivo, lenguaje expresivo y lenguaje articulado. Estas áreas son fundamentales para evaluar el desarrollo del niño, ya que determinan su habilidad de comunicación desde el nacimiento (Roberto & Padilla, 2021).

- **Lenguaje receptivo:** Esta forma de lenguaje capacita al niño para entender el lenguaje al almacenar conceptos esenciales que contribuyen al desarrollo del habla. Los indicadores del lenguaje receptivo incluyen:
 - Discriminación auditiva de palabras, frases y oraciones.
 - Memoria auditiva.
 - Ejecución de órdenes y seguimiento de instrucciones.
 - Comprensión del significado del lenguaje escuchado.

- **Lenguaje expresivo:** El lenguaje expresivo es una herramienta que le permite al niño expresar sus emociones, necesidades y pensamientos, transmitiendo sus ideas a través de señas, gestos o palabras. Los indicadores del lenguaje expresivo abarcan:
 - Uso de un vocabulario adecuado y preciso.
 - Combinación de palabras en frases y oraciones.
 - Construcción gramatical de oraciones.
 - Ausencia de repeticiones innecesarias de palabras, fonemas e ideas.
 - Facilita la expresión de deseos, sentimientos y fantasías del niño.

- **Lenguaje articulado:** El lenguaje articulado es la forma más avanzada de comunicación oral, destacada por la habilidad del niño para emitir sonidos que se fusionarán en la producción de sílabas, palabras, frases y oraciones. La articulación está vinculada al funcionamiento de los órganos del aparato fonoarticulador. A continuación, se detallan algunos de los indicadores del lenguaje articulado:
 - Pronunciación correcta de los fonemas.
 - Capacidad para enlazarlos y formar palabras e ideas.

(Roberto & Padilla, 2021)

2.2.2.9. Proceso de adquisición del lenguaje a nivel cerebral

El lenguaje es una función fundamental del cerebro, y hay dos áreas cruciales para la comunicación humana: las áreas de Broca y de Wernicke, consideradas esenciales en el proceso del lenguaje y situadas en el hemisferio izquierdo. La función principal del área de Broca abarca la producción del habla y el procesamiento del lenguaje, facilitando la comunicación clara de ideas a través del habla y organizando fonemas en palabras y oraciones. Por otro lado, el área de Wernicke posibilita la comprensión del lenguaje hablado y desempeña un papel

fundamental en la comprensión del lenguaje, proporcionando las palabras adecuadas para expresar los pensamientos de las personas (Roberto & Padilla, 2021).

2.2.2.10. Dimensiones del lenguaje oral

Es fundamental abordar el desarrollo del lenguaje en niños, centrándose en la estructura y el significado, ya que esto facilita la conexión con su entorno y la comprensión de la realidad que están experimentando, aspectos que pueden influir en su progreso lingüístico. Estas dimensiones evolucionan en relación con la estructura, el contenido y la aplicación del lenguaje (Roberto & Padilla, 2021).

a) **Nivel fonológico:** En el nivel fonológico, la conciencia fonológica es esencial para el desarrollo de habilidades específicas en los niños, como la identificación de sonidos dentro de las palabras, lo que facilita el aprendizaje de la lectura. La evolución de esta conciencia implica que los niños adquieran conocimiento de los fonemas que conforman las palabras, una habilidad metalingüística crucial que se desarrolla desde que comienzan a hablar hasta alrededor de los seis años. La adquisición fonológica sigue un patrón específico:

- Alrededor de los 3 años, se adquieren fonemas como /m/, /n/, /ñ/, /p/, /k/, /f/, /y/, /l/, /t/, /c/, /ua/, /ue/.
- Hacia los 4 años, se incorporan fonemas como /b/, /g/, /r/, /bl/, /pl/, /ie/.
- A los 5 años, se alcanzan fonemas como /fl/, /kl/, /br/, /gr/, /au/, /ei/.
- Alrededor de los 6 años, se consolidan fonemas más complejos, como /rr/, /s/, /x/, /d/, /g/, /fr/, /pr/, /tr/, /dr/, /eo/.

Este nivel implica el reconocimiento de los diversos sonidos del lenguaje. Los educadores deben fomentar la parte auditiva mediante actividades como canciones y rimas, ya que esto contribuye al desarrollo fonológico del niño. Las características del

nivel fonológico que el niño debe desarrollar incluyen omisión de sonidos consonánticos, sustitución de fonemas, omisión de sílabas en una palabra, expresión fluida y claridad en la comunicación oral del niño.

b) **Nivel morfosintáctico:** En el nivel morfosintáctico, que involucra tanto la morfología como la sintaxis, se observan dos etapas principales en el desarrollo del lenguaje infantil:

- **Etapla holofrástica:** Esta fase, que abarca los doce a dieciocho meses, se caracteriza por el uso de una sola palabra por parte de los niños para expresar sus necesidades, sentimientos y deseos. Las holofrases van acompañadas de gestos comunicativos, como señalar con las manos para indicar algo a los adultos.
- **Habla telegráfica:** Presente entre los dieciocho y veintiséis meses, en esta etapa los niños utilizan dos palabras en sus emisiones, omitiendo conectores. Características de esta fase incluyen la ausencia de elementos gramaticales, falta de concordancia en el uso de verbos y un orden de palabras que puede no ser completamente correcto.

La conciencia sintáctica, una habilidad metalingüística, permite al niño determinar el orden adecuado de las palabras para expresar un sujeto y lo que se dice acerca de ese sujeto. Entre las características del nivel morfosintáctico que el niño debe desarrollar se encuentran: Emplea oraciones simples de 6 a 8 palabras; Utiliza adecuadamente artículos definidos e indefinidos; Utiliza pronombres, tanto posesivos como personales; Incorpora adverbios relacionados con el tiempo, lugar y cantidad; Forma oraciones estableciendo correspondencia en conjugación, género y número.

c) **Nivel semántico:** En el nivel semántico del desarrollo del lenguaje infantil, la conciencia semántica se refiere a la comprensión del lenguaje, comenzando antes de que el niño pueda articular palabras y perfeccionándose con el tiempo mediante la

formación de imágenes mentales. Se destacan las siguientes características que el niño debe desarrollar en este nivel:

- Identifica imágenes mediante el nombramiento de objetos, personas y acciones.
- Reconoce y nombra objetos, animales, personas en diversas categorías semánticas.
- Descripción de atributos de objetos y personas, como colores, tamaños, formas y texturas.
- Comprende el contenido de relatos cortos y cuentos.
- Comprende el contenido de adivinanzas sencillas y conoce algunas rimas.
- Asocia partes del cuerpo con su función correspondiente y conecta onomatopeyas con los sonidos de los animales.
- Mejora la comprensión de vocabulario, frases y narrativas.
- Formula preguntas frecuentes.
- Entiende algunos conceptos temporales como "ahora", "luego" y "mañana".
- Comprende y utiliza conceptos de cantidad como "uno", "dos", "mucho", "poco" y "todo".

El desarrollo en este nivel se ve influenciado por factores como la socialización y la interacción con el entorno educativo, social y familiar, contribuyendo al incremento de las habilidades para entender y expresar el significado de las palabras.

d) **Nivel pragmático:** EL progreso pragmático engloba la integración de las destrezas obtenidas en los niveles fonológico, morfosintáctico y semántico, concentrándose en el aspecto comunicativo del lenguaje. Representa un conjunto de conocimientos y habilidades cognitivas y lingüísticas esenciales para el desarrollo del lenguaje en los niños. Este proceso, de naturaleza social y comunicativa, comienza desde el nacimiento; a partir de los ocho a nueve meses, los niños empiezan a interactuar con

adultos, expresando necesidades e intereses mediante gestos. Las funciones comunicativas son esenciales para que el niño logre establecer una comunicación efectiva con los demás. Características del nivel pragmático que el niño debe desarrollar:

- Atiende al turno en la conversación.
- Responde de manera apropiada.
- Utiliza acciones para comunicarse, como realizar peticiones y expresar rechazo.
- Emplea el lenguaje oral para pedir, expresar emociones y formular preguntas.
- Disfruta jugando con el lenguaje e inventando historias.
- Mantiene una estructura básica en sus narraciones.
- Ofrece ayuda a los demás.
- Empieza a expresar opiniones en diversas conversaciones.
- Su discurso se vuelve más organizado.

Estas dimensiones del lenguaje resaltan que el desarrollo se origina principalmente bajo la influencia de factores externos, como el contexto familiar y educativo, que impactan en el desarrollo integral del niño (Roberto & Padilla, 2021)

2.2.2.11. Didáctica de la oralidad

Los educadores, al desempeñar su rol de guías, deben adoptar una postura de respeto y vocación, teniendo en cuenta sus metas y objetivos para contribuir al desarrollo del aprendizaje en la comunidad. Se presentan siete planteamientos sobre la didáctica de la oralidad:

- La didáctica de la oralidad va más allá de llevar al aula prácticas informales de la vida cotidiana.
- Requiere la explicitación previa de criterios de evaluación e indicadores de aprendizaje.

- Obliga a diferenciar géneros orales.
- Destaca la importancia de los elementos paralingüísticos en la comunicación oral.
- Aboga por la incorporación de conectores discursivos para superar el habla fragmentada.
- Encuentra apoyo metodológico en la tradición de la retórica clásica.
- Al circular la oralidad en espacios educativos, busca favorecer la interacción y educar en convivencia, inclusión y construcción de democracia, especialmente en países latinoamericanos.

En este contexto, se subraya el papel crucial del docente en el desarrollo de la oralidad de los estudiantes. La oralidad no debe considerarse solo como una habilidad influenciada por el entorno oral circundante, sino que su fortalecimiento requiere una didáctica adecuada y flexible basada en la convivencia. El docente debe buscar soluciones asertivas dentro y fuera del entorno educativo, vinculando la enseñanza al enfoque comunicativo del lenguaje. El objetivo es crear ambientes saludables para el intercambio de ideas entre estudiantes, fomentando la crítica constructiva y la construcción conjunta. La didáctica de la oralidad debe considerar la competencia comunicativa de cada individuo, destacando la importancia de saber cómo y cuándo usar el lenguaje en diferentes contextos, con el fin de facilitar la comunicación de manera adecuada y asertiva (Cuadraro, 2020).

2.2.2.12. Estrategia pedagógica

Una estrategia, en un sentido estricto, se define como un procedimiento organizado y formalizado con el objetivo claro de alcanzar una meta establecida. Su implementación en la práctica cotidiana requiere la perfección de procedimientos y técnicas, cuya elección y diseño son responsabilidad del docente. En otras palabras, para utilizar estrategias, es necesario establecer una meta hacia la cual se orienten las acciones, fundamentada en un método. A

diferencia de este último, la estrategia es flexible y puede adaptarse según las metas establecidas. En su aplicación, la estrategia puede hacer uso de diversas técnicas para alcanzar los objetivos deseados. Por lo tanto, la enseñanza se considera un procedimiento didáctico que contribuye a realizar una parte específica del aprendizaje planificado mediante la estrategia. La técnica pedagógica, en este contexto, es el recurso particular que utiliza el docente para llevar a cabo los propósitos establecidos desde la estrategia.

Existen tres grandes grupos en los que se clasifican los diferentes tipos de estrategias:

- **Estrategias de apoyo:** Ubicadas en el plano afectivo-motivacional, permiten al aprendiz mantener un estado propicio para el aprendizaje. Pueden optimizar la concentración, reducir la ansiedad ante situaciones de aprendizaje y evaluación, dirigir la atención, organizar las actividades y el tiempo de estudio, entre otros.
- **Estrategias de aprendizaje o inducidas:** Son procedimientos y habilidades que el alumno posee y emplea de manera flexible para aprender y recordar la información, afectando los procesos de adquisición, almacenamiento y utilización de la información.
- **Estrategias de enseñanza:** Consisten en realizar manipulaciones o modificaciones en el contenido o estructura de los materiales de aprendizaje, o dentro de un curso o una clase, con el objetivo de facilitar el aprendizaje y la comprensión de los alumnos. Estas estrategias son planificadas por el agente de enseñanza (docente, diseñador de materiales o software educativo) y deben emplearse de manera inteligente y creativa.

Es fundamental que el docente posea un conocimiento profundo y maneje eficazmente las estrategias necesarias para dirigir el proceso de enseñanza y aprendizaje. Cabe destacar que a veces se confunde el término "estrategia" con "técnica" o "hábito de estudio o aprendizaje".

La distinción principal entre cada uno debe basarse en el grado de intencionalidad con el que se utilizan. En este sentido, considerar las estrategias como simples técnicas o recetas es un enfoque incompleto y no se acepta fácilmente ni en su conceptualización ni en su método de enseñanza (Jesús, Cortés, & Valentierra, 2019).

2.2.2.13. La corporalidad en la expresión de los niños

El apoyo de la corporalidad en el canto de los niños es un aspecto crucial para su desarrollo integral. Aquí te presento algunos puntos sobre cómo la corporalidad puede influir y mejorar el proceso de cantar en los niños:

a) Mejora de la Expresión Emocional:

El uso del cuerpo al cantar permite a los niños expresar emociones de manera más completa. Gestos, movimientos y posturas ayudan a comunicar sentimientos y estados de ánimo, enriqueciendo la experiencia de cantar.

b) Desarrollo de la Coordinación Motora:

La incorporación de movimientos corporales mientras cantan ayuda a los niños a desarrollar su coordinación motora fina y gruesa. Actividades como seguir ritmos con palmas, movimientos de brazos y pasos de baile son beneficiosas.

c) Fomento de la Creatividad:

La libertad de movimiento y la expresión corporal en el canto estimulan la creatividad de los niños. Les permite experimentar y explorar diferentes formas de expresión artística.

d) Mejora de la Memoria y el Aprendizaje:

Los movimientos corporales asociados con canciones pueden ayudar a los niños a recordar letras y melodías mejor. La kinestesia (aprendizaje a través del movimiento) es una poderosa herramienta para la retención de información.

e) Desarrollo Social y Comunicación:

Cantar con movimientos en grupo fomenta la interacción social y el trabajo en equipo. Los niños aprenden a sincronizarse con sus compañeros y a comunicarse de manera no verbal.

f) Incremento de la Confianza y Autoestima:

Participar en actividades de canto con movimientos corporales puede aumentar la confianza y autoestima de los niños. Lograr ejecutar una canción completa con movimientos les brinda una sensación de logro.

g) Apoyo en la Respiración y Voz:

La corporalidad puede ayudar a los niños a aprender técnicas adecuadas de respiración y proyección de la voz. Movimientos que acompañan la respiración pueden enseñarles a controlar mejor su diafragma y flujo de aire.

2.2.2.14. La importancia de la expresión oral para niños de educación inicial

Según Valencia (2018) El lenguaje oral, se desarrolla a través de la interacción social y es fundamental para el crecimiento personal y cognitivo. Los niños aprenden a comunicarse mediante la escucha, lectura, habla y escritura. La expresión oral permite a los niños expresar sus pensamientos, emociones y necesidades.

Para fomentar el lenguaje oral, es esencial:

- Proporcionar entornos seguros y estimulantes.
- Desarrollar actividades lúdicas que promuevan la comunicación.
- Utilizar técnicas como narraciones, preguntas, respuestas y juegos con palabras.
- Fomentar la motricidad fina y la coordinación óculo-manual.

El lenguaje oral se fortalece mediante:

- La interacción con otros.

- La participación en diálogos.
- La formulación de ideas y sentimientos.
- La exposición de pensamientos con claridad.

La expresión oral se mejora mediante:

- Juegos que fomenten el lenguaje.
- Actividades que promuevan la comunicación.
- El desarrollo de estructuras sintácticas, semánticas y pragmáticas.

En resumen, el lenguaje oral es crucial para el desarrollo integral de los niños, y su fomento requiere un enfoque integral que incluya entornos estimulantes, actividades lúdicas y técnicas específicas.

2.3. Marco conceptual

Canciones infantiles: Las canciones infantiles, amadas por los niños por su simplicidad y diseñadas para enriquecer su vocabulario, narran historias con énfasis en personajes como animales y objetos domésticos. Estas canciones, fáciles de pronunciar y tararear, son aprendidas por los niños mientras juegan, abordando una variedad de temas para ampliar su comprensión del entorno.

Canciones infantiles de juego: Son aquellas empleadas en actividades recreativas, caracterizadas por acompañar juegos tradicionales que implican movimientos corporales, como palmadas y movimientos de pies, fomentando la sociabilización en grupos de niños. Estas canciones no solo introducen a los niños al mundo de la música, sino que también mejoran la memoria, la concentración y desarrollan la expresión oral y corporal, ejemplificado en rondas que promueven la psicomotricidad y habilidades sociales.

Canciones infantiles de animales: Son populares entre los niños, no solo por presentar la diversidad de animales, sino también por enriquecer su vocabulario, aumentar el conocimiento del entorno y fomentar la interacción con sus compañeros. Estas canciones utilizan palabras simples y estribillos pegajosos que quedan en la memoria de los niños, inspirándolos a bailar y seguir coreografías imitando comportamientos animales, como en la canción "Un elefante".

Canciones infantiles de hábitos: Tienen como objetivo educar a los niños mientras los divierten. Utilizando ritmos pegajosos, estas canciones enseñan la importancia de hábitos de higiene, como bañarse diariamente, cepillarse los dientes, lavarse las manos antes de comer, peinarse, entre otros. Un ejemplo significativo en esta categoría es la canción Pin Pon es un muñeco.

La oralidad: La oralidad es una forma de comunicación verbal que utilizamos los humanos para expresar nuestras ideas, sentimientos y necesidades. En la educación, la oralidad busca la interacción presencial mediante el lenguaje, siendo integral en todos los aprendizajes. La conversación enriquece las experiencias del niño, fomentando el pensamiento y el uso del lenguaje. La narración emerge como una estrategia esencial, empleando historias interesantes. A pesar de la suposición de que los niños adquieren el lenguaje de forma natural en entornos familiares y culturales, se destaca la importancia de enseñar la oralidad en la escuela para facilitar la construcción de identidad y sentido de pertenencia social.

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

La influencia de las canciones infantiles es eficaz en el desarrollo de la oralidad de los estudiantes de 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 56106 de Yanaoca- Canas-Cusco 2023.

3.1.2. Hipótesis específicas

- a) La influencia de las canciones infantiles es eficaz en la vocalización de los estudiantes de 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 56106 de Yanaoca- Canas-Cusco 2023.
- b) La influencia de las canciones infantiles es eficaz en la pronunciación de los estudiantes de 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 56106 de Yanaoca- Canas-Cusco 2023.
- c) La influencia de las canciones infantiles es eficaz en el apoyo corporal de los estudiantes de 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 56106 de Yanaoca- Canas-Cusco 2023.

3.2. Variables

La variable independiente es canciones infantiles y la variable dependiente es el desarrollo de la oralidad.

3.3. Operacionalización de variables

Tabla 1
Operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Items
Canciones infantiles	Canciones lúdicas		1.Participa generosamente en las actividades
	Canciones de animales		2.Canta siguiendo la secuencia indicada 3.Realiza movimientos corporales al cantar
	Canciones de hábitos		4.Manifiesta alegría cuando participa 5. Eleva o baja la voz cuando se le indica 6.Realiza ejercicios de vocalización 8. Participa en ejercicios de dicción 7. Practica constantemente las canciones 8. Ensaya las formas de pronunciación de las palabras 9.Demuestra entusiasmo al cantar
Desarrollo de la oralidad	Vocalización		La voz es clara y comprensible. Vocaliza las palabras adecuadamente Modula correctamente y con claridad las palabras silabas del texto
	Pronunciación		Expresa en forma clara y fluida sus ideas. Entona la oracion adecuadamente Utiliza las pautas de la pronunciación adecuadamente
	Apoyo Corporal		Se apoya en los gestos faciales para expresar sus ideas Realiza movimientos de manos y brazos para enfatizar o que quiere decir Mueve el cuerpo para caminar, saltar o bailar de acuerdo a la canción que se ejecute

CAPÍTULO IV

MARCO METODOLÓGICO

4.1. Enfoque de investigación

En este estudio se ha utilizado un enfoque metodológico ya que se basa en la recolección y el análisis de datos numéricos para responder a preguntas de investigación. Se caracteriza por el uso de instrumentos de medición estandarizados. Entre sus principales características se destacan la objetividad, y los datos numéricos.

4.2. Tipo de investigación

El estudio por su alcance y justificación de la investigación es de *tipo explicativo*, ya que estos estudios son los que se encargan de explicar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la oralidad de los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa N° 56106 de Yanaoca.

4.3. Nivel de investigación

El nivel de investigación es descriptivo- explicativo, ya que se utilizará la prueba de hipótesis de t de student para demostrar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la oralidad de los estudiantes.

4.4. Diseño de investigación

La presente investigación asume un diseño experimental de tipo pre experimental con pre y post prueba, de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014).

El diagrama de este estudio fue el siguiente:

G1 01 X 02

G1 : Muestra en la que se realiza el estudio.

O1 : Datos obtenidos de la Prueba de entrada del desarrollo de la oralidad

O2 : Datos obtenidos de la Prueba de salida del desarrollo de la oralidad.

X : Aplicación de las Canciones Infantiles

4.5. Población y muestra

4.5.1. Población

La población estuvo constituida por 49 alumnos del nivel inicial de la Institución educativa N° 56106 de Yanaoca- Canas- Cusco.

Tabla 2

Población

GRADO	CANTIDAD		
	M	F	T
4 AÑOS “A”	7	8	15
4 AÑOS “B”	6	8	14
5 AÑOS “A”	7	3	10
5 AÑOS “B”	5	5	10
TOTAL	25	24	49

Fuente: Nómina de matrícula, 2023.

4.5.2. Muestra

Para determinar la muestra, se eligió el muestreo no probabilístico a juicio de los investigadores, la muestra se eligió de forma intencional puesto que se observó mayores condiciones para la aplicación del tratamiento a los estudiantes de 4 años del nivel inicial.

Tabla 3

Muestra

GRADO	CANTIDAD		
	M	F	T
4 AÑOS "A"	7	8	15
TOTAL	7	8	15

Nota: Nómina de matrícula, 2023.

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para el desarrollo del trabajo de investigación se aplicó las siguientes técnicas e instrumentos:

Ficha de observación.

4.7. Técnica de procesamiento de datos

Para el análisis e interpretación de datos se utilizó la estadística descriptiva; los cuadros estadísticos y los estadígrafos correspondientes.

CAPÍTULO V

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

5.1 Descripción de los resultados

El análisis de los datos obtenidos y la interpretación de los resultados vienen a ser el aspecto más importante de la investigación, porque con ello se validan las hipótesis y logran los objetivos de la investigación.

5.2. Variables demográficas

Para el estudio realizado se ha tomado como muestra a niños de 4 años de la sección “A” en número de 15 estudiantes quienes están distribuidos por características como edad y sexo.

Tabla 4

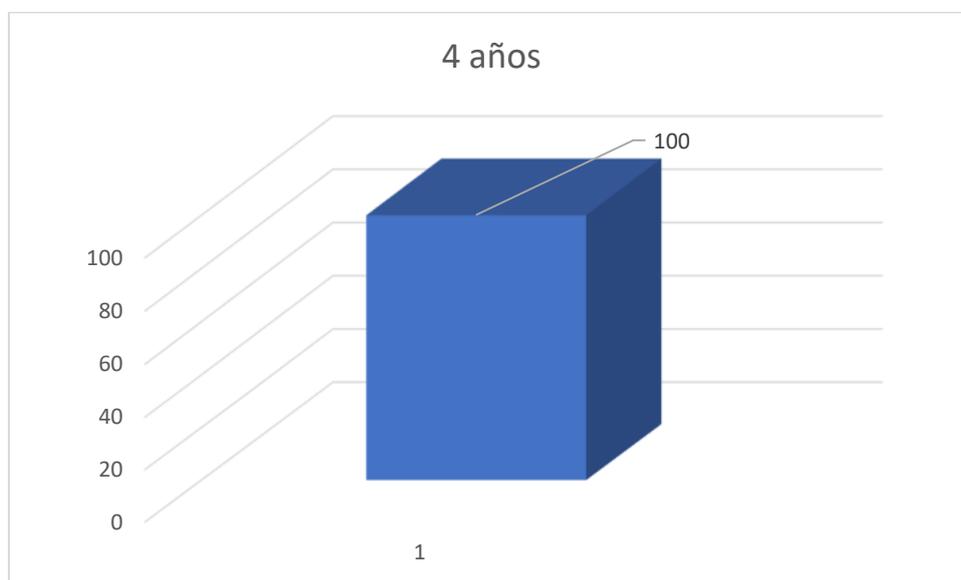
Edad de los estudiantes de la institución educativa inicial N° 56106 Yanaoca- Canas – Cusco

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4 años	15	100,0	100,0	100,0

Nota: Ficha de observación aplicada 2023

Gráfico 1

Edad de los estudiantes de la institución educativa inicial N° 56106 Yanaoca- Canas – Cusco



Los datos etarios nos demuestran que son 15 estudiantes de 4 años de edad. Lo que implica que son 100% coetáneos y cuya realidad socioemocional es muy parecida, y que pertenecen a un mismo círculo comunitario como es la población de Yanaoca y aledaños en la misma que viven y que comparten diferentes aspectos de su vida.

Tabla 5

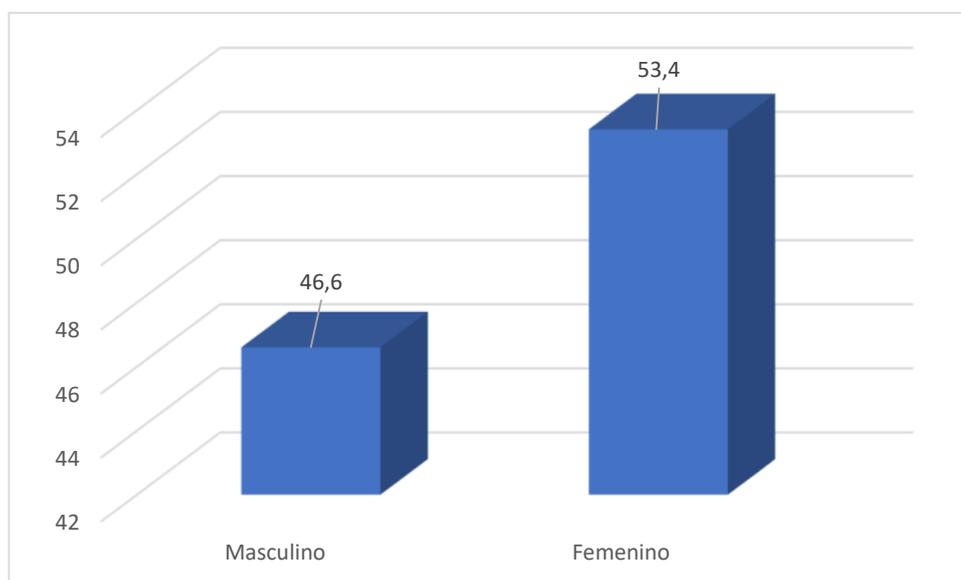
Sexo de los estudiantes de la institución educativa inicial N° 56106 Yanaoca - Canas – Cusco

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Masculino	7	46,6	46,6	46,6
Femenino	8	53,4	53,4	100,0
Total	15	100,0	100,0	

Nota: Encuesta aplicada 2023

Gráfico 2

Sexo de los estudiantes de la institución educativa inicial N° 56106 Yanaoca - Canas – Cusco



Dentro del grupo muestral se tiene a un 46.6% de estudiantes de sexo masculino que y un 53,4% de sexo femenino. Tanto las niñas como los niños son de la misma capital de provincia, y que han atravesado experiencias parecidas o similares.

5.3. Resultados de la prueba de entrada y salida

5.3.1. Prueba de entrada

PART	DESARROLLO DE LA ORALIDAD									
	PRUEBA DE ENTRADA									
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	TOTAL
PART1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	11
PART2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	19
PART3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	17
PART4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18
PART5	2	2	2	1	3	1	1	1	1	14
PART6	3	2	3	3	2	2	3	3	3	24
PART7	1	2	1	1	2	1	1	1	1	11
PART8	2	2	2	2	1	2	2	2	2	17
PART9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
PART10	3	1	3	3	1	3	3	3	3	23
PART11	3	1	1	1	2	1	1	1	1	12
PART12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18
PART13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18
PART14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18
PART15	2	2	1	1	1	1	1	1	1	11
TOTAL	29	27	26	26	28	25	27	26	26	240

5.3.2. Prueba de salida

PART	DESARROLLO DE LA ORALIDAD									
	PRUEBA DE SALIDA									
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	TOTAL
PART1	2	3	3	2	3	2	2	2	2	21
PART2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
PART3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18
PART4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
PART5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
PART6	3	3	3	3	3	2	3	3	3	26
PART7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
PART8	3	2	3	2	3	3	3	3	2	24
PART9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
PART10	3	3	3	3	3	3	2	3	3	26
PART11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
PART12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
PART13	3	3	3	3	2	3	3	3	3	26
PART14	3	3	3	3	3	3	3	2	3	26
PART15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18
TOTAL	42	42	43	41	42	41	41	41	41	374

5.3.3. Diferencia entre prueba de entrada y salida

PART.	VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO DE LA ORALIDAD																				DIFERENCIA
	PRUEBA DE ENTRADA										PRUEBA DE SALIDA										
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	TOTAL	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	TOTAL	
PART1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	11	2	3	3	2	3	2	2	2	2	21	10
PART2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	8
PART3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	1
PART4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	9
PART5	2	2	2	1	3	1	1	1	1	14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	13
PART6	3	2	3	3	2	2	3	3	3	24	3	3	3	3	3	2	3	3	3	26	2
PART7	1	2	1	1	2	1	1	1	1	11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	16
PART8	2	2	2	2	1	2	2	2	2	17	3	2	3	2	3	3	3	3	2	24	7
PART9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	18
PART10	3	1	3	3	1	3	3	3	3	23	3	3	3	3	3	3	2	3	3	26	3
PART11	3	1	1	1	2	1	1	1	1	12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	15
PART12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	9
PART13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	3	3	3	3	2	3	3	3	3	26	8
PART14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	3	3	3	3	3	3	3	2	3	26	8
PART15	2	2	1	1	1	1	1	1	1	11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	7
TOTAL	29	27	26	26	28	25	27	26	26	240	42	42	43	41	42	41	41	41	41	374	134

5.4. Prueba de hipótesis

5.4.1. Prueba de hipótesis general

Se ha realizado la prueba de “t” Studens para una muestra relacionada, debido a que se han tomado dos muestras al mismo grupo en diferentes tiempos (longitudinal). La misma que ha dado los siguientes resultados:

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	DESARROLLO DE LA ORALIDAD - ENTRADA	16,00	15	4,660	1,203
	DESARROLLO DE LA ORALIDAD - SALIDA	24,93	15	3,240	,836

Correlaciones de muestras emparejadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	DESARROLLO DE LA ORALIDAD - ENTRADA & DESARROLLO DE LA ORALIDAD - SALIDA	15	,123	,662

Prueba de muestras emparejadas

Par		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	DESARROLLO DE LA ORALIDAD-ENTRADA DESARROLLO DE LA ORALIDAD-SALIDA	-8,933	5,338	1,378	-11,889	-5,977	-6,481	14	,000

De acuerdo a la tabla de estadísticas de muestras emparejadas resultados de prueba de entrada a la de salida la diferencia de la media de la oralidad es de 8,933 lo que explica el incremento de puntuación en la post prueba. De acuerdo a la significación asintótica el P valor es de 0,000 que es inferior a 0,05. Lo que significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo.

(H1) La influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la oralidad de los estudiantes de 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 56106 de Yanaoca-Canas- Cusco 2023, es eficaz.

(H0) La influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la oralidad de los estudiantes de 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 56106 de Yanaoca-Canas- Cusco 2023, NO es eficaz.

5.4.2. Prueba de hipótesis específica 1

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	DESARROLLO DE LA ORALIDAD ENTRADA	16,00	15	4,660	1,203
	VOCALIZACIÓN SALIDA	8,47	15	1,060	,274

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	DESARROLLO DE LA ORALIDAD- ENTRADA & VOCALIZACIÓN SALIDA	15	,145	,607

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas							
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	DESARROLLO DE LA ORALIDAD ENTRADA - VOCALIZACIÓN SALIDA	7,533	4,627	1,195	4,971	10,096	6,306	14	,000

De acuerdo a la tabla de estadísticas de muestras emparejadas resultados de prueba de entrada a la de salida la diferencia de la media de la oralidad es de 7,533 lo que explica el incremento de puntuación en la post prueba. De acuerdo a la significación asintótica el P valor es de 0,000 que es inferior a 0,05. Lo que significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo.

(H1) La influencia de las canciones infantiles en la vocalización de los estudiantes de 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 56106 de Yanaoca- Canas- Cusco 2023, es eficaz.

(H0) La influencia de las canciones infantiles en la vocalización de los estudiantes de 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 56106 de Yanaoca- Canas- Cusco 2023, NO es eficaz.

5.4.3. Prueba de hipótesis específica 2

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	DESARROLLO DE LA ORALIDAD- ENTRADA	16,00	15	4,660	1,203
	PRONUNCIACION-SALIDA	8,27	15	1,100	,284

Correlaciones de muestras emparejadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	DESARROLLO DE LA ORALIDAD- ENTRADA & PRONUNCIACION-SALIDA	15	,070	,805

Prueba de muestras emparejadas

		Media	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
			Desv. Desviación n	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	DESARROLLO DE LA ORALIDAD ENTRADA - PRONUNCIACION -SALIDA	7,733	4,713	1,217	5,124	10,343	6,355	14	,000

De acuerdo a la tabla de estadísticas de muestras emparejadas resultados de prueba de entrada a la de salida la diferencia de la media de la oralidad es de 7,733 lo que explica el incremento de puntuación en la post prueba. De acuerdo a la significación asintótica el P valor es de 0,000 que es inferior a 0,05. Lo que significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo.

(H1) La influencia de las canciones infantiles en la pronunciación de los estudiantes de 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 56106 de Yanaoca- Canas- Cusco 2023, es eficaz.

(H0) La influencia de las canciones infantiles en la pronunciación de los estudiantes de 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 56106 de Yanaoca- Canas- Cusco 2023, NO es eficaz.

5.4.4. Prueba de hipótesis específica 3

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	DESARROLLO DE LA ORALIDAD ENTRADA	16,00	15	4,660	1,203
	APOYO CORPORAL-SALIDA	8,20	15	1,207	,312

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	DESARROLLO DE LA ORALIDAD ENTRADA & APOYO CORPORAL-SALIDA	15	,140	,620

Prueba de muestras emparejadas

Par		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviació n	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
1	DESARROLLO DE LA ORALIDAD ENTRADA – APOYO CORPORAL-SALIDA	7,800	4,648	1,200	5,226	10,374	6,500	14	,000

De acuerdo a la tabla de estadísticas de muestras emparejadas resultados de prueba de entrada a la de salida la diferencia de la media de la oralidad es de 7,800 lo que explica el incremento de puntuación en la post prueba. De acuerdo a la significación asintótica el P valor es de 0,000 que es inferior a 0,05. Lo que significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo.

(H1) La influencia de las canciones infantiles en el apoyo corporal de los estudiantes de 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 56106 de Yanaoca- Canas- Cusco 2023, es eficaz.

(H0) La influencia de las canciones infantiles en el apoyo corporal de los estudiantes de 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 56106 de Yanaoca- Canas- Cusco 2023, NO es eficaz.

6. Discusión de resultados

Según la hipótesis general, de acuerdo a la correlación de muestras emparejadas de nuestro estudio, el P valor es de ,000 que es menor a 0,05. De acuerdo a la significación asintótica el P valor es de 0,000 que es inferior a 0,05. Lo que significa que se rechaza la

hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo. (H1) La influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la oralidad de los estudiantes de 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 56106 de Yanaoca- Canas- Cusco 2023, es eficaz. Tal resultado coincide con el de (Godín & Banda, 2023) quien en su investigación sobre “Las rimas como mediación pedagógica para el desarrollo de la oralidad” tienen una conclusión se tuvo que las canciones se han mostrado como una herramienta altamente efectiva para promover y desarrollar la oralidad en los niños de 4 años de la institución educativa inicial 56106 Yanaoca. Durante el proyecto, se observó un aumento significativo en la fluidez verbal de los niños, así como en su capacidad para articular correctamente los sonidos y palabras; para nuestro trabajo también es importante resaltar que el uso de las canciones tuvieron un impacto importante en el desarrollo de su oralidad. Igualmente, (Zavala, 2022) realizó la investigación titulada “Las canciones infantiles en el fortalecimiento del lenguaje de los niños y niñas de primero de básica de la Escuela de Educación Básica” y resulta que tiene los hallazgos análogos al nuestro en cuanto se refiere a la mejora de la oralidad del niño o niña mediante el uso de canciones, la misma que también mejora la socialización del niño y promueve su desarrollo personal como individuo importante dentro de la sociedad.

Con respecto a la primera hipótesis específica el P valor es de 0,000 que es inferior a 0,05. Lo que significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo. (H1) La influencia de las canciones infantiles en la vocalización de los estudiantes de 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 56106 de Yanaoca- Canas- Cusco 2023, es eficaz, cuyo resultado coincide con el de (Ramírez & Reyes, 2022) quienes en su estudio denominado “Canciones infantiles en el desarrollo de la lectoescritura en niños de Educación Inicial” mencionan que, las canciones infantiles influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje, donde se da a conocer los aspectos emocionales y sentimentales de los seres humanos. Por lo que determinan que, las canciones infantiles brindan un aporte

didáctico para la oralidad en su dimensión de vocalización que es base importante para iniciar la lecto escritura. Es importante manifestar que los niños y niñas, antes de hablar cantan, por ello el uso de las canciones son una estrategia importante para mejorar la oralidad de los mismos. Asimismo, (Tenenuela, 2021) en su estudio sobre Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años, permitió evidenciar que la vocalización es parte del inicio del juego verbal que inicia con el reconocimiento de la pronunciación de las palabras; por lo tanto el uso de las canciones infantiles para fomentar al desarrollo del lenguaje oral del infante es una estrategia necesaria para promover la oralidad en los menores. Ya que Tomando en cuenta los resultados se evidencia la importancia de las canciones infantiles en el área del lenguaje oral del infante, pues al aplicarlas mejoran la pronunciación y articulación de los niños.

De igual forma, la segunda hipótesis específica el P valor es de 0,000 que es inferior a 0,05. Lo que significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo. (H1) La influencia de las canciones infantiles en la pronunciación de los estudiantes de 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 56106 de Yanaoca- Canas- Cusco 2023, es eficaz. El hallazgo de (Escalante & Diaz, 2022) en su trabajo “Aplicación de canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años” coincide con el nuestro, ya que el uso de las canciones infantiles ha demostrado la determinación de cómo las canciones infantiles, es un instrumento básico y muy didáctico para lograr desarrollar un lenguaje oral, asimismo, para la adquisición de las canciones dentro del ámbito comunicativo, cognitivo y reflexivo, que permite interactuar y aprender además de que sirve para expresar sensaciones, emociones, sentimientos, obtener y dar información diversa; es decir, se constituye en un instrumento de aprendizaje que inicia desde el nacimiento y se enriquece durante toda la vida. Igualmente (Padilla, 2021) en su trabajo “Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la producción de textos orales de los niños de 4 años” demostró que

las canciones infantiles como estrategias didácticas permiten mejorar la producción de textos orales en los niños y niñas de 4 años.

Con respecto a la tercera hipótesis específica Debido a que el P valor es 0,000 se acepta la hipótesis de trabajo que es La influencia de las canciones infantiles en el apoyo corporal de los estudiantes de 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 56106 de Yanaoca- Canas- Cusco 2023, es eficaz. De la misma forma (Matos, 2020) en esta investigación denominada “Uso de canciones para el desarrollo oral en niños de cuatro años del nivel inicial”, explica como las canciones infantiles mejoran la entonación de las oraciones emitidas por los niños y niñas, ya que con estas canciones el estudiante logra formular oraciones interrogativas, afirmativas y admirativas con claridad. Con cuyas afirmaciones estamos de acuerdo, porque en nuestro estudio los estudiantes lograron diferenciar estos aspectos. Asimismo, (Chavez, 2019) en su estudio “Las canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial de las instituciones educativas del distrito de Lima” señala que las canciones como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral son importantes en la didáctica de la escuela ya que permiten mejoras importantes en la oralidad de los niños, con lo cual también estamos de acuerdo.

CONCLUSIONES

Primera: La significación asintótica el P valor es de 0,000 que es inferior a 0,05. Lo que significa La influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la oralidad de los estudiantes de 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 56106 de Yanaoca, es eficaz.

Segunda: La significación asintótica el P valor es de 0,000 que es inferior a 0,05. Lo que significa La influencia de las canciones infantiles en la vocalización de los estudiantes de 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 56106 de Yanaoca, es eficaz.

Tercera: La significación asintótica el P valor es de 0,000 que es inferior a 0,05. Lo que significa La influencia de las canciones infantiles en la pronunciación de los estudiantes de 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 56106 de Yanaoca, es eficaz.

Cuarta: La significación asintótica el P valor es de 0,000 que es inferior a 0,05. Lo que significa La influencia de las canciones infantiles en el apoyo corporal de los estudiantes de 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 56106 de Yanaoca, es eficaz.

SUGERENCIAS

Primera: Al director de la institución educativa continuar coordinando actividades en las que se fortifiquen las relaciones interpersonales de socialización entre compañeros y compañeras para mejorar la oralidad y desarrollar competencias comunicativas y obviamente mejorar el rendimiento académico de los niños y niñas.

Segunda: Se recomienda a las docentes que en el desarrollo de las sesiones de clase tengan en cuenta el uso de las estrategias lúdico recreativas permanentes, tales como la estrategia de las canciones infantiles, ya que está comprobado que tiene importante influencia en el desarrollo de la oralidad.

Tercera: A los padres de familia, se les recomienda que desde el hogar y la familia puedan fortalecer el desarrollo de la oralidad de sus hijos para que al ingresar a la escuela no se encuentre con las dificultades de comunicación con sus compañeros y compañeras, ni problemas de comunicación e integración al grupo.

Cuarta: Asimismo, los docentes deben coordinar con los padres de familia para que de manera conjunta apoyen en el desarrollo de la oralidad de los niños y niñas tanto en el entorno familiar como en el entorno institucional.

Quinta: Se recomienda difundir y promover el uso de las canciones infantiles como una estrategia educativa innovadora que ayudara a fortalecer el aprendizaje de una forma más didáctica en los niños y niñas. Para ello estamos aportando una ficha y un afiche informativo grabada en la plataforma de youtube a fin de facilitar el acceso y la comprensión del contenido que servirá como recurso educativo.

BIBLIOGRAFÍA

- Alca, Y. C. (2018). Canciones infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N°294 Aziruni Puno. *Licenciada en educación inicial*. Universidad del Altiplano, Puno.
- Andres, C. (2019). Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos. *Cuadernos de Investigación UNED*, 11(2), 38-47.
- Ayllon Blanco, M. (2012). *Invencción Resolución de problemas por alumnos de educación primaria*.
- Bizquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 7-43.
- Cabrera, A. &. (2001). *Lenguaje y comunicación*. CECSA: Caracas.
- Carrasco, S. (2016). *Metodología de la investigación educativa*. Lima: UNMSM.
- Cassany, D. (2006). *Taller de de textos: leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Paidós.
- Comisión Permanente del Congreso, R. d. (2003). *Ley General De Educación N° 28044*. Lima-Perú.
- Condori Conde, R., & Salas Gonzales, V. (2016). *Educación Intercultural Bilingüe en la Institución Educativa N° 56110 de Chucchucalla (Integrado Multigrado) del Distrito de Yanaoca, Provincia de Canas - Cusco 2016 (Tesis de pregrado)*. Cusco: Universidad Nacional de San Antonio Abad de Cusco.
- Cuba, E., & Mena, E. (2017). Programa de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 619 caserío Puquio, del distrito de Callayuc, provincia Cutervo, region Cajamarca. *Título de segunda especialidad*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Cutervo.
- García, M. (2004). COMUNICACION y RELACIONES INTERPERSONALES. *Tendencias pedagógicas*, 17-34.
- Hernández Sampieri, R. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S.A.
- Investigación, I. (2022). *Línes de investigación de la Escuela profesional de educación*. Cusco: UNSAAC.
- Lipa, M. (2021). Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 340 Señor de los Milagros del distrito de San Miguel, provincia de San Román, región Puno. *Para optar al Título profesional de Licenciada en Educación inicial*. Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, Puno.
- Lopez, M.; Filippetti, V.;Richaud, M. (01 de marzo de 2014). *Doi.dx.doi.org/10.12804/apl132*. Obtenido de [Doi.dx.doi.org/10.12804/apl132](http://www.scielo.org.co/pdf/apl/v32n1/v32n1a04.pdf): <http://www.scielo.org.co/pdf/apl/v32n1/v32n1a04.pdf>
- M., C. (2000). Cortés Moreno, M. (2000). *Guía para el profesor de idiomas: didáctica del español y segundas lenguas*. Barcelona: Octaedro.

- Mamani, E. (2022). Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial Tiquitiqui – Puno. *Para optar al título de Licenciada en educación inicial*. Universidad Católica Los Anfeles de Chimbote, Puno.
- Marrero, A., Vasquez, A., & Abreus, A. (2010). *El desarrollo integrado de habilidades en la enseñanza una propuesta de cuaderno*. Bogotá: Biblioteca virtual Eumed.
- Matos, L. G. (2020). Uso de canciones para el desarrollo oral en niños de cuatro años del nivel inicial. *Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación inicial*. Universidad Cesar Vallejo, Lima.
- Mendoza, J. (2019). *Inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes de la Institución Educativa Salesiano Técnico "Don Bosco"- El Tambo*. Huancayo: UC.
- Mendoza, Y. C. (2016). La canción infantil como recurso poderoso y polivalente en la práctica pedagógica profesora de educación inicial. *Revista EDUCARE*, 20(1), 177-189.
- Tenuela, E. P. (2021). Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *Para optar al título de Licenciada en Educación Inicial*. Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador.
- Valencia (2018) Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral de niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Juan Montalvo" Periodo 2017-2018 (tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte, Ecuador).
- Valverde, F., Del Rosario, M., & Toledano, V. (2011). *Expresión y comunicación*. España: CEP.
- Vargas, A. P., & Bermudez, M. M. (2013). Orientaciones didácticas en el campo de lenguaje: saberes producidos desde las prácticas pedagógicas de maestras colombianas de maestras de inicial. *Imágenes de investigación*, 38-47.

WEBGRAFÍA:

<https://youtu.be/3GsRgSdLSSA>

<https://youtu.be/QH-g5T83YrI?feature=shared>

ANEXOS

ANEXO 01: CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 56105 - YANAOCA- CUSCO

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES		METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la oralidad de los estudiantes de 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 56106 de Yanaoca-Canas- Cusco 2023?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la oralidad de los estudiantes de 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 56106 de Yanaoca-Canas- Cusco 2023.</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL La influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la oralidad de los estudiantes de 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 56106 de Yanaoca-Canas- Cusco 2023, es eficaz.</p>			<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN explicativo</p> <p align="center">DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <p align="center">Preexperimental</p> <p>Esquema: G1 0-----X-----01</p> <p>Donde: G1: Grupo de estudio 0: Prueba de entrada del desarrollo de la oralidad X: Canciones infantiles 02: Prueba de salida del desarrollo de la oralidad</p> <p>POBLACIÓN-2023 ▪ Estudiantes de inicial N° 56106 Yanaoca- Cusco</p> <p>MUESTRA ▪ 15 estudiantes de 4 años Tipo: No Probabilístico intencional</p> <p>TÉCNICAS INSTRUMENTOS ▪ Técnica: Encuesta ▪ Instrumento: Ficha de observación</p>
			VARIABLES	DIMENSIONES	
<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cuál es la influencia de las canciones en la vocalización de los estudiantes de 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 56106 de Yanaoca-Canas- Cusco 2023?</p> <p>¿Cuál es la influencia de las canciones en la pronunciación de los estudiantes de 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 56106 de Yanaoca-Canas- Cusco 2023?</p> <p>¿Cuál es la influencia de las canciones en el apoyo corporal de los estudiantes de 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 56106 de Yanaoca-Canas- Cusco 2023?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Identificar la influencia de las canciones infantiles en la vocalización de los estudiantes de 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 56106 de Yanaoca-Canas- Cusco 2023.</p> <p>Determinar la influencia de las canciones infantiles en la pronunciación de los estudiantes de 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 56106 de Yanaoca-Canas- Cusco 2023.</p> <p>Conocer la influencia de las canciones infantiles en el apoyo corporal de los estudiantes de 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 56106 de Yanaoca-Canas- Cusco 2023.</p>	<p>HIPOTESIS ESPECÍFICAS La influencia de las canciones infantiles en la vocalización de los estudiantes de 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 56106 de Yanaoca-Canas- Cusco 2023, es eficaz.</p> <p>La influencia de las canciones infantiles en la pronunciación de los estudiantes de 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 56106 de Yanaoca-Canas- Cusco 2023, es eficaz.</p> <p>La influencia de las canciones infantiles en el apoyo corporal de los estudiantes de 4 años de la institución educativa del nivel inicial N° 56106 de Yanaoca-Canas- Cusco 2023, es eficaz.</p>	<p>Canciones infantiles</p>	<p>ritmo</p> <p>melodía</p> <p>canto</p>	
			<p>Desarrollo de la oralidad</p>	<p>vocalización</p> <p>pronunciación</p> <p>Apoyo corporal</p>	

ANEXO 3: COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS DE LA COMPETENCIA COMUNICACIÓN

Competencia 10: SE COMUNICA ORALMENTE EN CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA. Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo. El estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes del lenguaje oral y del mundo que lo rodea. Esto significa considerar los modos de cortesía de acuerdo al contexto sociocultural, así como los recursos no verbales y paraverbales y las diversas estrategias de manera pertinente para expresarse, intercambiar información, persuadir, consensuar, entre otros fines. De igual forma, supone tomar conciencia del impacto de las nuevas tecnologías en la oralidad.

La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal. Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades socioculturales, ya sea de forma presencial o virtual. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales. Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- **Obtiene información del texto oral:** el estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.
- **Infiere e interpreta información del texto oral:** el estudiante construye el sentido del texto a partir de relacionar información explícita e implícita para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta el sentido del texto, los recursos verbales, no verbales y gestos, el uso estético del lenguaje y las intenciones de los interlocutores con los que se relaciona en un contexto sociocultural determinado.
- **Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada:** el estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y modos de cortesía, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación. Asimismo, expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica, relacionándolas mediante diversos recursos cohesivos para construir el sentido de distintos tipos de textos y géneros discursivos.
- **Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica:** el estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.
- **Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores:** el estudiante intercambia los roles de hablante y oyente alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo.
- **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral:** los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancia de los textos orales en los que participa. Para ello, compara y contrasta los aspectos formales y de contenido con su experiencia, el contexto donde se encuentra y diversas fuentes de información. Asimismo, emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido, y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran.

Estándares de aprendizaje³³ de la competencia "Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua"

Ciclo	Descripción de los niveles del desarrollo de la competencia
DESTACADO	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos. Interpreta las intenciones del interlocutor. Se expresa adecuándose al propósito, a su interlocutor, al género discursivo y a los registros; usa lenguaje figurado y vocabulario especializado. Organiza y desarrolla ideas en torno a un tema y las relaciona mediante recursos cohesivos. Utiliza recursos no verbales y paraverbales para asegurar el sentido del texto con la intención de producir efecto en el interlocutor. Reflexiona y evalúa sobre lo que escucha de acuerdo a sus conocimientos del tema y del contexto sociocultural. En un intercambio aporta con información relevante.
Nivel 7	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos. Interpreta las intenciones del interlocutor. Se expresa adecuándose al propósito, a su interlocutor, al género discursivo y a los registros; usa vocabulario especializado. Organiza y desarrolla ideas en torno a un tema y las relaciona mediante recursos cohesivos. Utiliza recursos no verbales y paraverbales para producir efecto en el interlocutor. Reflexiona y evalúa sobre lo que escucha de acuerdo a sus conocimientos del tema y del contexto sociocultural. En un intercambio, participa sustentando sus ideas.
Nivel 6	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos. Infiere el tema e interpreta el propósito reconociendo la intención comunicativa del interlocutor. Se expresa adecuando su texto oral a situaciones comunicativas formales e informales; usa vocabulario variado. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema incorporando diversas fuentes de información. Utiliza recursos no verbales y paraverbales en diferentes contextos. Evalúa y opina sobre un texto justificando su posición. En un intercambio, participa espontáneamente para contribuir eficazmente al tema.
Nivel 5	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos en registros formales e informales. Infiere el tema e interpreta el propósito comunicativo del interlocutor y reconoce información relevante. Se expresa adecuando su texto oral a situaciones comunicativas formales e informales usando vocabulario variado. Organiza y desarrolla ideas en torno a un tema relacionándolas mediante el uso de algunos conectores y referentes. Utiliza recursos no verbales y paraverbales. Opina sobre un texto justificando su posición. En un intercambio con sus pares expresa sus ideas ampliándolas y vinculándolas a un tema.
Nivel 4	Se comunica oralmente mediante textos orales sencillos de vocabulario variado. Interpreta el propósito comunicativo del interlocutor, reconoce y relaciona información relevante. Se expresa brevemente organizando la información en torno a un tema usando vocabulario cotidiano. Utiliza recursos no verbales y paraverbales. Opina brevemente sobre un texto. En un intercambio, formula y responde preguntas a su interlocutor.
Nivel 3	Se comunica oralmente mediante textos breves y sencillos de vocabulario frecuente. Infiere el propósito comunicativo y reconoce los recursos no verbales y paraverbales del interlocutor. Se expresa brevemente organizando la información mediante frases cotidianas para comunicar gustos, necesidades básicas, emociones y acciones concretas. Utiliza recursos no verbales, gestuales y corporales para hacer efectiva la situación comunicativa. Indica qué le gusta o le disgusta de lo escuchado. En un intercambio, formula preguntas (a partir de la toma de turnos de su entorno cultural) y responde de forma básica a su interlocutor usando algunas frases de su lengua materna si fuera necesario.
Nivel 2	Se comunica oralmente mediante palabras o frases breves. Obtiene información de textos acompañados de expresiones corporales, gestos y tono de voz de su interlocutor. Responde a través de algunas palabras aisladas, con apoyo de gestos y expresiones corporales y de su lengua materna.
Nivel 1	<i>Este nivel tiene como base el nivel 1 de la competencia "Se comunica oralmente en lengua materna".</i>

Competencia 11: LEE TEXTOS ESCRITOS EN CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA. Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.

En esta competencia el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia lectora y del mundo que lo rodea. Ello implica tomar conciencia de la diversidad de propósitos que tiene la lectura, del uso que se hace de esta en distintos ámbitos de la vida, del papel de la experiencia literaria en la formación de lectores y de las relaciones intertextuales que se establecen entre los textos leídos. Esto es crucial en un mundo donde las nuevas tecnologías y la multimodalidad han transformado los modos de leer.

Para construir el sentido de los textos que lee, es indispensable que el estudiante asuma que la lectura en castellano como segunda lengua es una práctica social situada en distintos grupos o comunidades de lectores que contribuye con su desarrollo personal, así como el de su propia comunidad, además de conocer e interactuar con contextos socioculturales distintos al suyo.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- **Obtiene Información del texto escrito:** el estudiante localiza y selecciona información explícita en textos escritos con un propósito específico.
- **Infiere e Interpreta Información del texto:** el estudiante construye el sentido del texto. Para ello, establece relaciones entre la información explícita e implícita de éste para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto escrito. A partir de estas deducciones, el estudiante interpreta la relación entre la información implícita y la información explícita, así como los recursos textuales, para construir el sentido global y profundo del texto, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones del autor, así como la relación con el contexto sociocultural del lector y del texto.
- **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto:** los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos escritos situados en épocas y lugares distintos, y que son presentados en diferentes soportes y formatos. Para ello, compara y contrasta aspectos formales y de contenido del texto con la experiencia, el conocimiento formal del lector y diversas fuentes de información. Asimismo, emite una opinión personal sobre aspectos formales, estéticos, contenidos de los textos considerando los efectos que producen, la relación con otros textos, y el contexto sociocultural del texto y del lector.

Estándares de aprendizaje de la competencia "Lee textos escritos en castellano como segunda lengua"

Nivel	Descripción de los niveles del desarrollo de la competencia
DESTACADO	Lee críticamente textos con estructuras complejas, vocabulario variado y especializado. Interpreta el sentido global del texto. Evalúa la efectividad del contenido del texto y explica la intención de los elementos formales. Reflexiona críticamente sobre el texto y lo relaciona con el contexto sociocultural e ideológico en el que fue escrito.
Nivel 7	Lee críticamente textos complejos que tienen vocabulario variado y especializado. Interpreta integrando información para construir el sentido global de un texto contrastándolo con otros textos que presentan ideas diferentes y su contexto sociocultural. Evalúa la efectividad del contenido del texto y explica la intención de diversos elementos formales. Reflexiona sobre distintos sucesos e ideas del texto, y lo relaciona con el contexto sociocultural e ideológico en el que fue escrito.
Nivel 6	Lee críticamente textos complejos que tienen vocabulario variado. Relaciona información ubicada en distintas partes del texto, infiere el propósito comunicativo, el tema central y las ideas principales. Interpreta integrando información para construir el sentido de un texto relacionándolo con otros textos y su contexto sociocultural. Explica la intención de elementos formales del texto. Opina sobre sucesos e ideas del texto, y lo relaciona con el contexto sociocultural en el que fue escrito.
Nivel 5	Lee críticamente textos con algunos elementos complejos que presentan vocabulario variado. Relaciona información ubicada en distintas partes del texto, infiere el propósito comunicativo, el tema central y las ideas principales. Interpreta integrando información explícita e implícita para construir el sentido de un texto relacionándolo con su contexto sociocultural. Reconoce la utilidad de elementos formales. Opina sobre sucesos e ideas del texto justificando su posición.
Nivel 4	Lee críticamente textos de estructura simple que presentan vocabulario variado. Identifica y relaciona información ubicada en distintas partes del texto (semejanzas y diferencias), infiere el propósito y el tema central e interpreta el sentido de un texto relacionándolo con alguna situación de su contexto sociocultural. Reconoce la utilidad de elementos formales básicos en el texto. Opina de forma breve sobre las ideas del texto.
Nivel 3	Lee críticamente textos breves de estructura simple que tratan sobre temas cotidianos, en los que predomina vocabulario conocido e ilustraciones. Identifica y relaciona información ubicada en distintas partes del texto. Expresa sus gustos y preferencias sobre el contenido de un texto en su lengua materna.
Nivel 2	<i>Este nivel tiene como base el nivel 2 de la competencia "Se comunica oralmente en lengua materna".</i>
Nivel 1	<i>Este nivel tiene como base el nivel 1 de la competencia "Se comunica oralmente en lengua materna".</i>

ANEXO 04: TALLERES DE TRABAJO

I. DATOS GENERALES

- a) **I.E.I:** 56106 “ALTIVA CANAS”
- b) **GRADO:** 4 AÑOS
- c) **SECCION:** A
- d) **INVESTIGADORAS:**
PATY MILUSKA SERRANO CAZORLA
LEYDI ASLY VARGAS CJUNO

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de los niños?
COMUNICACION	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS <ul style="list-style-type: none">• Explora y experimenta los lenguajes del arte.• Aplica procesos creativos.• Socializa sus procesos y proyectos.	<ul style="list-style-type: none">• Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza, el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc)	<ul style="list-style-type: none">• Que nuestros niños participen activamente, que se desenvuelvan con naturalidad y manifiesten una libre expresión de sus emociones, pensamientos y actitudes.



CINCO RATONCITOS



TALLER	ESTRATEGIAS	T	RECURSOS
TALLER DE MUSICA	<p>Asamblea: Los niños y niñas se sientan formando un círculo, recordamos las normas de convivencia para desarrollar el:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Respetamos a los compañeros✓ Cuidamos los materiales o instrumentos a utilizar✓ Participamos activamente✓ Levanto mi mano si deseo hablar <p>Presentamos a los niños los títeres de la canción la canción 5 ratoncitos, observan las imágenes y comentan... ¿Qué observamos? ¿de qué se tratará la canción? ¿Cómo son los ratoncitos? ¿Qué sonidos realizan estos animalitos? ¿de qué color son? ¿Por qué estarán de ese color?</p> <p>Exploración: Proponemos a los niños elegir un objeto del aula que haga ruido: plumones, palitos, latas, panderetas, exploran los materiales, reconociendo los sonidos que pueden realizar con ellos</p> <p>Expresividad musical:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ En grupo cantamos la canción "5 ratoncitos" realizando sonidos con los diversos materiales e instrumentos y siguiendo el ritmo de la música✓ Luego tarareamos la canción siguiendo el sonido✓ Con los instrumentos entonamos el ritmo de la canción <p>Cierre: Guardamos los instrumentos en su respectivo lugar, comentamos con los niños sobre la actividad realizada ¿les gusto la canción? ¿Cómo la cantamos? ¿Qué instrumentos utilizamos para cantarla? ¿pudimos cantarla con nuestro cuerpo? ¿Qué partes de nuestro cuerpo utilizamos para cantar la canción?</p>	45 m.	Profesora Niños BUFER TITERES USB





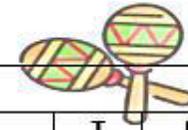
LENGUA SALTARINA

TALLER	ESTRATEGIAS	T	RECURSOS
TALLER DE MUSICA	<p>Asamblea: Los niños y niñas se sientan formando un círculo, recordamos las normas de convivencia para desarrollar el Taller:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetamos a los compañeros ✓ Cuidamos los materiales o instrumentos a utilizar ✓ Participamos activamente ✓ Levanto mi mano si deseo hablar <p>Exploración: Proponemos a los niños escuchar la canción lengua saltarina y observar los diferentes movimientos que realizaremos con la melodía de la canción.</p> <p><i>Yo tengo en mi boca una lengua saltarina Que salta, que se asoma y saluda a su vecina Salta así, salta así Mi amiga, algunas veces, es algo copuchenta Sale de la boca y después comenta Sale así, sale así Le gusta visitar a su amiga la nariz Ella sale y luego sube y conversan de París Sale y sube así, sale y sube así</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ cantamos la canción "lengua saltarina" realizando los diversos movimientos y sonidos con la lengua ✓ Realizan la actividad de forma personal <p>Cierre: Regresan a su respectivo lugar, comentamos con los niños sobre la actividad realizada ¿les gusto la canción? ¿Cómo la cantamos? ¿Qué parte de la boca utilizamos? ¿pudimos realizar el ejercicio? ¿Qué partes de nuestro cuerpo utilizamos para cantar la canción?</p>	45 m.	Profesora Niños Equipo Partes de nuestra boca USB





LOS SONIDOS



TALLER	ESTRATEGIAS	T	RECURSOS
TALLER DE MUSICA	<p>Asamblea: los niños se sientan en forma circular presentamos la caja sonora, preguntamos ¿Qué creen que hay dentro? ¿les gustaría averiguarlo? Escuchamos sus respuestas y pedimos que elijan aquel que les resulte agradable por su sonido. Acordamos las reglas del juego.</p> <p>Exploración: Dejamos un tiempo para la exploración y socialización de las tarjetas que eligieron y preguntamos ¿Por qué eligieron esas tarjetas? ¿nos pueden mostrar cómo suenan? ¿todos hacemos lo mismo para que suenen? ¿Cómo hacen para que suene?</p> <p>Expresividad musical: la maestra reproduce los diferentes sonidos y los niños escuchan atentamente para identificar el sonido para luego relacionarlo con su tarjeta y tener la respuesta. Cada niño da a conocer su respuesta y pega en el pizarrón</p> <p>Cierre: comentamos con los niños sobre la actividad realizada ¿les gusto la actividad? ¿Cómo nos sentimos? ¿Qué sonidos conocimos? ¿pudimos realizar el ejercicio? ¿es fácil reconocer por los sonidos?</p>	45 m.	Profesora Niños Niñas Dialogo Tarjetas de animales y objetos Buffer Sonidos





EL POLLITO LITO

TALLER	ESTRATEGIAS		RECURSOS
TALLER DE MUSICA	<p>Asamblea: Sentados en medio circulo, comentamos a los niños nuestro taller se llama: "EL POLLITO LITO", les preguntamos ¿conocen la canción? ¿Cómo es? ¿de qué nos habla?</p> <p>Exploración: Repartimos instrumentos y pedimos que los manipulen y se familiaricen con los sonidos que emiten cada uno de ellos.</p> <p>Expresividad musical:</p> <p style="text-align: center;">Mostramos a los niños un papelote con la canción:</p> <div data-bbox="1330 576 1742 903" data-label="Image"></div> <p>El pollito Lito en su cascaron, duerme tranquilito sobre su colchón Cómela yemita toma el biberón, con gustito a leche, con gusto a bombón</p> <p>Le crecen las alas, y quiere volar</p> <p>Le crece el piquito quiere picotear, le crecen las fuerzas, rompe el cascaron</p> <p>El pollito Lito ha nacido hoy.</p> <p>Cantamos la canción a los niños, e iniciamos un dialogo preguntando ¿Dónde está el pollito? ¿qué está haciendo? ¿Qué come? ¿que toma? ¿Qué quiere hacer cuando le crecen las alas? ¿qué hace con su piquito? ¿dónde Vivian ustedes antes de nacer? ¿ustedes pueden volar? ¿Cómo eran cuando nacieron? ¿Quién los cuida al nacer? ¿Y ahora quien los cuida? Luego cantan en forma grupal, y luego utilizando los instrumentos musicales.</p> <p>Cierre: comentamos con los niños sobre la actividad realizada ¿les gusto la canción? ¿Cómo la cantamos? ¿de quién trata la canción? ¿Cómo se llama el pollito?</p>	45 m.	<p>Profesora Niños</p> <p>Instrumentos musicales</p> <p>Papelógrafo de la Canción</p>

ANEXO 05: CONSTANCIA DE TRABAJO



CARTA AL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 56106 DE YANAoca

Cusco, 25 de octubre de 2023

SEÑOR(A): Director(a) de la institución educativa inicial N° 56106 de Yanaoca

ASUNTO: Solicitamos autorización para realización de investigación preexperimental por las bachilleres que se indican

De nuestra muy alta consideración:

Es grato dirigimos a su autoridad a fin de manifestarle que quienes suscriben la presente, las bachilleres SERRANO CAZORLA, Paty Miluska y VARGAS CJUNO, Leydi Asli; egresadas de la Escuela profesional de Educación Inicial de la Filial Canas de la UNSAAC. Realizaremos el trabajo de investigación intitulado "CANCIONES INFANTILES Y DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 56106 - YANAoca - CANAS - CUSCO, 2023". La resolución de dicho trabajo de investigación está prolada por la Universidad; pero dicho documento no puede ser recibido por motivos de inamovilidad de los trámites. Motivo por el cual solicitamos a usted se nos permita realizar dicha investigación; posteriormente, regularizaremos con la entrega de la resolución de nuestro trabajo.

A la espera de su aceptación quedamos muy agradecidas por el importante apoyo que nos brinda.

Muy atentamente

Paty Miluska Serrano Cazorla

72653162



Leydi Asli Vargas Cjuno

737x2995



ANEXO 06: EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

IMAGEN N°1: Las tesistas aplicando el trabajo a los estudiantes



IMAGEN N°2: Las tesistas interactúan con los niños por medio de canciones



IMAGEN N°3: Las tesistas aplicando las canciones por medio de un juego



IMAGEN N°4: Las tesistas aplicando las canciones haciendo uso de movimientos corporales



IMAGEN N°5: Las tesistas cantando junto con los niños y niñas



IMAGEN N°6: Las tesistas interactúan con los niños por medio de sonidos onomatopéyicos



IMAGEN N°7: Las tesistas realizando dinámicas de canto con los niños y niñas



IMAGEN N°8: Las tesistas realizando ejercicios vocales para el canto



IMAGEN N°9: Las tesistas aplicando las canciones con gestos vocales y corporales



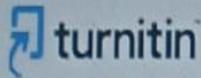
IMAGEN N°10: Las tesistas realizando las canciones infantiles de forma lúdica



IMAGEN N°11: Las tesis terminando su trabajo de investigación



ANEXO 07: TURNITIN



Identificación de reporte de similitud. oid:27259:300959848

NOMBRE DEL TRABAJO

INFORME PATY SERRANO - LEYDI VARG
AS.pdf

RECuento DE PALABRAS

21097 Words

RECuento DE CARACTERES

117326 Characters

RECuento DE PÁGINAS

93 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

966.8KB

FECHA DE ENTREGA

Dec 29, 2023 9:25 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Dec 29, 2023 9:27 PM GMT-5

● 10% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 9% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 3% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 25 palabras)