

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA**



**TESIS**

**TÉCNICA INFOGRÁFICA Y DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE  
ASOCIACIÓN DE HECHOS EN ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS EN  
ALUMNOS DEL 2° GRADO DEL NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIEGO QUISPE TITO CUSCO PERÚ**

**2021**

**PRESENTADO POR:**

Br. EDUARDO POLO BUENO

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA:  
ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA**

**ASESOR:**

Dr. HUGO ASUNCIÓN ALTAMIRANO VEGA

**CUSCO – PERÚ**

**2024**

# INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro. CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, **Asesor** del trabajo de investigación/tesis titulada: TECNICA INFOGRAFICA Y DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE ASOCIACION DE HECHOS EN ACONTECIMIENTOS HISTORICOS EN ALUMNOS DEL 2º GRADO DEL NIVEL DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA DIEGO GUISPE TITO CUSCO PERU 2021

presentado por: EDUARDO POLO BUENO con DNI Nro.: 42140791 presentado por: ..... con DNI Nro.: ..... para optar el título profesional/grado académico de LICENCIADO EN EDUCACION SECUNDARIA: ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 02 veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 10 %.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** la primera página del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 16 de OCTUBRE de 2024



Firma

Post firma Hugo Asunción Altamirano Vega

Nro. de DNI 23836696

ORCID del Asesor 0000-0001-6018-3580

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: **oid:** 27259:393455037

NOMBRE DEL TRABAJO

**TÉCNICA INFOGRÁFICA Y DESARROLLO  
DE LA CAPACIDAD DE ASOCIACIÓN DE  
HECHOS EN ACONTECIMIENTOS HISTÓ  
RIC**

AUTOR

**EDUARDO POLO BUENO**

RECUENTO DE PALABRAS

**18412 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**104146 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**131 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**8.1MB**

FECHA DE ENTREGA

**Oct 16, 2024 12:22 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Oct 16, 2024 12:24 PM GMT-5**

● **10% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 9% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 12 palabras)

## DEDICATORIA

A Dios por ser la luz y fuente de ideas para lograr mis aspiraciones de vida y ser un permanente destello de inspiración.

Especialmente a mis padres por haberme impulsado de manera constante e incondicional a perseguir mis sueños e inspirar en mí el deseo por adquirir conocimiento en relación a la literatura.

Y exteriorizo mi gratitud al asesor de mi tesis por brindarme su orientación al realizar mi investigación.

## **AGRADECIMIENTOS**

### **A DIOS:**

Por las incontables oportunidades de crecer y mejorar constantemente, así como por darme salud y vida.

### **A LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO (UNSAAC):**

Por haberme brindado los conocimientos necesarios para mi desempeño profesional. Rindo mi gratitud por edificar en nuestras mentes la siembra del saber y el irrompible faro de la sabiduría cuya trascendencia para mi es porque he adquirido conocimientos que habrán de guiarme en mi vida.

### **A LOS DOCENTES:**

Un agradecimiento especial por su noble misión de brindarnos sus conocimientos para desempeñarnos como profesionales.

### **A MIS PADRES:**

Ya que siempre me han ofrecido su amor y constata ayuda para hacer realidad mis propósitos.

### **AL DR. HUGO ALTAMIRANO:**

Por compartir su experiencia, que ha hecho factible finalizar mi investigación.

## PRESENTACIÓN

Sra. Decana, Facultad de Educación, señores integrantes del Jurado acorde a los lineamientos conexos a grados y títulos, esta tesis se presenta al jurado bajo el título, “TÉCNICA INFOGRÁFICA Y DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE ASOCIACIÓN DE HECHOS EN ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS EN ALUMNOS DEL 2° GRADO DEL NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIEGO QUISPE TITO CUSCO PERÚ 2021.

Esta investigación gravita en la técnica infográfica, que permite comprender incluso la información más compleja con visualizaciones simples, facilitando el recuerdo. En la IEDQT se realizó la práctica de la técnica infográfica.

Con la intención de presentar información visualmente y promover la difusión de conocimientos relacionados con la historia dentro del ámbito de las CC.SS. la técnica infográfica mostrará contenidos de difícil comprensión con el solo texto y facilitará su procesamiento mediante el binomio (imagen + texto) lo cual es una contribución a la IEDQT.

## INTRODUCCIÓN

En el siglo 21 la sociedad es impactada por imágenes. Convirtiéndose en un aspecto habitual en relación al contexto hombre-imagen.

Hoy existe la necesidad en niños como en jóvenes por adquirir conocimiento y usan el internet con destreza para la consecución del saber.

La imagen es considerada una de las maneras más importantes de comunicación; estamos inmersos en la cultura que la fomenta. Por eso es siempre más fácil para nosotros relacionar o recordar información que conservamos almacenada en nuestro cerebro de forma más automática.

Esta prueba constituye la inequívoca significación que el aspecto visual ejerce al comunicar y del evidente poder que desempeñan al transmitir conocimientos

Actualmente existen diversos modelos concernientes a la comunicación en ellos la técnica infográfica desempeña un papel destacado. Estos modelos son posibles por la tecnología con su avance en lo educativo, la comunicación, Internet y las TIC, así como la dinámica social, la modernización, la evolución técnica y la globalización.

Como resultado, al utilizar la técnica infográfica, como herramienta de apoyo el docente prepara una clase dinámica, atractiva y sencilla que favorece el aprendizaje. El alumno también puede utilizar la técnica infográfica para una mejor asociación y comprensión respecto a la temática a tratar en clase. Mediante el enfoque infográfico la transferencia de la información final es directa, visual, atractiva, sintética y estéticamente agradable, con una rápida asimilación de la imagen. La óptica infográfica proporciona información exacta de forma visual sobre diversos temas (deportes, cultura, ciencia, literatura, etc.).

Desde la perspectiva educativa, el propósito principal de la didáctica infográfica es hacer viable comprender temas complejos presentándolos de modo entretenido y llamativo.

Por tal razón, la dimensión infográfica en el aspecto educativo cumple una función

relevante.

**CAPÍTULO I:** Planteamiento del problema, enfoque técnico-pedagógico descripción del problema de investigación, formulación del problema general y específicos, objetivo general y específicos; justificación de la investigación.

**CAPÍTULO II:** Marco teórico, antecedentes; bases teóricas; hipótesis y variables de estudio.

**CAPÍTULO III:** Metodología de la investigación, el tipo, nivel y diseño de investigación; se determina también la población y la muestra, así como las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

**CAPÍTULO IV:** Resultados de la investigación, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación fue de tecnológica aplicada y tuvo como principal objetivo:

Determinar de qué manera la técnica infográfica permite mejorar el desarrollo de la capacidad de asociación de hechos en acontecimientos históricos en el área de Ciencias Sociales del 2° grado del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta Diego Quispe Tito Cusco-Perú 2021. La población está constituida por 134 estudiantes del 2° del nivel Secundario de la IEDQT entre varones y mujeres, En la presente investigación el muestreo fue de carácter aleatorio, se respalda en la objetividad concerniente a los datos y está constituido por 28 alumnos de la sección E del 2° del nivel secundario de la IEDQT.

Llegando a la siguiente conclusión más relevante:

La técnica infográfica permite mejorar significativamente el desarrollo de la capacidad de asociación de hechos en acontecimientos históricos en alumnos del 2° grado del nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Diego Quispe Tito Cusco Perú 2021,

Además, el conjunto de las notas son aprobatorias en el post-examen demostrándose un incremento en las notas de los discentes en comparación al pre-examen del grupo de experimentación. En consecuencia, en el espacio educativo la técnica infografía, por su estructura genera contenidos que promueven la activa participación del estudiantado.

**PALABRAS CLAVES:** TÉCNICA INFOGRÁFICA Y ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS

## INDICE

DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTOS.....	ii
PRESENTACIÓN.....	iii
INTRODUCCIÓN.....	iv
RESUMEN.....	vi

### CAPITULO 1

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA .....	1
1.1. ENFOQUE TÉCNICO-PEDAGÓGICO.....	1
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	2
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	3
1.3.1. PROBLEMA GENERAL.....	3
1.3.2. PROBLEMAS ESPECIFICOS.....	3
1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION.....	4
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	4
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	4
1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	5

### CAPITULO II

#### MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	8
2.1.1 NIVEL NACIONAL.....	8
2.1.2 NIVEL LOCAL.....	11
2.2. BASES TEÓRICAS .....	12

2.2.1. LA INFOGRAFÍA.....	12
2.2.1.1. REFERENTES HISTÓRICOS DE LA INFOGRAFÍA .....	12
2.2.1.2. DEFINICIÓN DE INFOGRAFÍA .....	15
2.2.1.3. CARACTERÍSTICAS Y USO DE LA INFOGRAFÍA .....	15
2.2.1.4. TIPOS DE INFOGRAFÍA:.....	18
2.2.1.5. LA INFOGRAFIA Y SU EFECTIVIDAD PARA COMUNICAR .....	19
2.2.1.6. PASOS PARA DISEÑAR UNA INFOGRAFÍA .....	20
2.2.1.7. CATEGORÍAS GENERALES DE LA INFOGRAFÍA.....	21
2.2.1.8. RECOMENDACIONES EN RELACION AL PROCESO APLICATIVO...	23
2.2.1.9. RECOMENDACIONES EN RELACION A LA PARTICIPACION ACTIVA DE LOS ALUMNOS.....	24
2.2.1.10. RECOMENDACIONES PARA LA INTERPRETACION PERTINENTE A LA IMAGEN.....	25
2.2.2. ASOCIACIÓN .....	25
2.2.2.1. CARACTERISTICAS:.....	26
2.2.3. HISTORIA .....	28
2.2.3.1. DEFINICIÓN DE HISTORIA.....	28
2.2.3.2. ACONTECIMIENTO HISTÓRICO .....	29
2.2.3.3. CATEGORIAS DEL ACONTECIMIENTO-HISTÓRICO.....	30
2.2.3.5. EDADES DE LA HISTORIA .....	33
2.2.3.6. CARACTERISTICAS DE LA HISTORIA.....	34
2.2.3.7. EL SENTIDO ANALÍTICO CRÍTICO.....	34

2.3. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS .....	35
2.3.1. HIPÓTESIS GENERAL.....	35
2.3.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....	35
2.4. VARIABLES.....	36
2.4.1 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	37

### CAPITULO III

#### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACION.....	38
3.2 NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	38
3.3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	38
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA .....	39
3.4.1 POBLACIÓN .....	39
3.4.2 MUESTRA .....	39
3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS .....	40
3.6 VALIDACIÓN DE EXPERTOS .....	40

### CAPITULO IV

#### PRESENTACION DE RESULTADOS

4.1 TRATAMIENTO ESTADÍSTICO .....	42
4.2 DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	80
4.2.1 COMPARACIÓN DE RESULTADOS DE LOS ESTADÍGRAFOS DE LA PRE Y POST PRUEBA DEL GRUPO EXPERIMENTAL.....	80
4.2.2 DISCUSION DE RESULTADOS DE LOS ESTADIGRAFOS DE LA PRE Y POST PRUEBA.....	81

4.2.3 RESULTADOS INTERPRETADOS DE LA PRE Y POST PRUEBA DEL GRUPO DE EXPERIMENTACIÓN .....	81
4.2.4 PRUEBA DE ÍNDICES DE SIGNIFICACIÓN CONEXA A LA DIFERENCIA DE PROMEDIOS .....	82
4.2.5 RESULTADOS OBTENIDOS EN COMPARANZA CON LOS ANTECEDENTES .....	82
4.4 CONCLUSIONES.....	84
4.5 RECOMENDACIONES .....	85
BIBLIOGRAFÍA .....	86
ANEXOS .....	88

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. POBLACIÓN DE ESTUDIANTES.....	39
TABLA 2. MUESTRA DE ESTUDIANTES.....	40
TABLA 3. VALORACIÓN DE EXPERTOS.....	41
TABLA 4. FRECUENCIAS DE LAS NOTAS DEL PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL.....	45
TABLA 5. FRECUENCIAS DE LAS NOTAS DEL POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL.....	48
TABLA 6. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL.....	52
TABLA 7. FRECUENCIAS DE LOS ÍTEMS EN EL PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL.....	55
TABLA 8. FRECUENCIAS DE LOS ÍTEMS EN EL POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL.....	58
TABLA 9. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECIFICA 1.....	61
TABLA 10. FRECUENCIAS DE LOS ÍTEMS EN EL PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL .....	64
TABLA 11. FRECUENCIAS DE LOS ÍTEMS EN EL POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL .....	67
TABLA 12. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECIFICA 2.....	70
TABLA 13. FRECUENCIAS DE LOS ÍTEMS EN EL PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL.....	73

TABLA 14. FRECUENCIAS DE LOS ÍTEMS EN EL POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL.....	76
TABLA 15. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECIFICA 3.....	79

## ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. DISTRIBUCIÓN NORMAL DE NOTAS DEL PRE TEST.....	43
FIGURA 2. DISTRIBUCIÓN NORMAL DE NOTAS DEL POST TEST.....	44
FIGURA 3. DISTRIBUCIÓN DE RESULTADOS DE LAS NOTAS DEL PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL.....	46
FIGURA 4. DISTRIBUCIÓN DE PORCENTAJES DE LAS NOTAS DEL PRE TEST DEL GRUPO DE EXPERIMENTAL.....	47
FIGURA 5. DISTRIBUCIÓN DE RESULTADOS DE LAS NOTAS DEL POST TEST DEL GRUPO DE EXPERIMENTAL.....	49
FIGURA 6. DISTRIBUCIÓN DE PORCENTAJES DE LAS NOTAS DEL POST TEST DEL GRUPO DE EXPERIMENTAL.....	50
FIGURA 7. REGIÓN CRÍTICA DE LA HIPÓTESIS ESTADÍSTICA.....	52
FIGURA 8. DISTRIBUCIÓN NORMAL DE PUNTAJE DEL PRE TEST.....	53
FIGURA 9. DISTRIBUCIÓN NORMAL DE PUNTAJE DEL POST TEST.....	54
FIGURA 10. DISTRIBUCIÓN DE RESULTADOS DE LOS ÍTEMS EN EL PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL.....	56
FIGURA 11. DISTRIBUCIÓN DE PORCENTAJES DE LOS ÍTEMS EN EL PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL.....	57
FIGURA 12. DISTRIBUCIÓN DE RESULTADOS DE LOS ÍTEMS EN EL POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL.....	59
FIGURA 13. DISTRIBUCIÓN DE PORCENTAJES DE LOS ÍTEMS EN EL POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL.....	60
FIGURA 14. DISTRIBUCIÓN NORMAL DE PUNTAJE DEL PRE TEST.....	62
FIGURA 15. DISTRIBUCIÓN NORMAL DE PUNTAJE DEL POST TEST.....	63

FIGURA 16. DISTRIBUCIÓN DE RESULTADOS DE LOS ÍTEMS EN EL PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL.....	65
FIGURA 17. DISTRIBUCIÓN DE PORCENTAJES DE LOS ÍTEMS EN EL PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL.....	66
FIGURA 18. DISTRIBUCIÓN DE RESULTADOS DE LOS ÍTEMS EN EL POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL.....	68
FIGURA 19. DISTRIBUCIÓN DE PORCENTAJES DE LOS ÍTEMS EN EL POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL.....	69
FIGURA 20. DISTRIBUCIÓN NORMAL DE PUNTAJE DEL PRE TEST.....	71
FIGURA 21. DISTRIBUCIÓN NORMAL DE PUNTAJE DEL POST TEST.....	72
FIGURA 22 DISTRIBUCIÓN DE RESULTADOS DE LOS ÍTEMS EN EL PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL.....	74
FIGURA 23. DISTRIBUCIÓN DE PORCENTAJES DE LOS ÍTEMS EN EL PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL.....	75
FIGURA 24. DISTRIBUCIÓN DE RESULTADOS DE LOS ÍTEMS EN EL POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL.....	77
FIGURA 25. DISTRIBUCIÓN DE PORCENTAJES DE LOS ÍTEMS EN EL POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL.....	78

## CAPITULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

##### 1.1. ENFOQUE TÉCNICO-PEDAGÓGICO

La investigación está centrada en la técnica infográfica y se define dentro del enfoque técnico-pedagógico, facilitando el aprendizaje de acontecimientos históricos al asociar hechos históricos.

Bello (2006) señala que: Reflexionar implicaría algo más que el pensamiento o preocuparse; más bien implicaría sumergirse en las potencialidades y objetivos del hecho técnico, así como en su análisis (párr.8).

De acuerdo a Romero (2009) La pedagogía constituye un acervo de saberes aplicados a la educación, como manifestación primordialmente social y humana. Así mismo, es una ciencia psicosocial que busca comprender, analizar y mejorar lo educativo (p.146).

El significado del acto educativo, que implica que las personas interactúen para enseñar así como para aprender, es nuclear en la pedagogía (Gutierrez y Prieto, 1999, p. 177).

Aunque la técnica infográfica tiene mucho potencial, no se puede llegar al aprendizaje significativo sin la pedagogía. Para fomentar los saberes y la interacción, la técnica infográfica debe incorporarse al entorno educativo manteniendo el equilibrio técnico-pedagógico.

El enfoque técnico-pedagógico se encuentra dentro de un espectro donde la pedagogía se complementa con lo técnico para materializar los propósitos educativos y el estudiante desarrolle un conocimiento más profundo sobre diversos contenidos conexos a la historia.

Al introducir el enfoque técnico-pedagógico en lo educativo propicia el éxito al enseñar y aprender, la integración de lo técnico-pedagógico facilita los aprendizajes de temas diversos al aplicar la técnica infográfica.

## **1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

El Perú se posiciona en el lugar 64 de un todo de 77 países de acuerdo al informe PISA, asimismo su ubicación en calidad educativa corresponde al puesto 127 de un todo de 137 países en concordancia a lo evidenciado por el FORO ECONOMICO MUNDIAL. Este examen evalúa en comprensión lectora, ciencias y matemáticas.

La IEDQT no es ajena a esta realidad y el enfoque infográfico promueve la calidad vinculada con los aspectos educativo-cultural.

La técnica infográfica es una alternativa que pretende transformar esta realidad brindando a los estudiantes saberes y estrategias para aprender con el fin de responder a contextos diversos y a una sociedad que se transforma exponencialmente, además del conocimiento para el adecuado desempeño en la sociedad.

A este respecto, la investigación tiene la finalidad de mejorar el aprendizaje por intermedio del uso de la técnica infográfica y la retribución justa de calificaciones a los alumnos del 2do grado de secundaria de la IEDQT.

Así mismo es necesaria la renovación pedagógica para no quedarnos anclados en metodologías desfasadas. Así pues, consideramos que, frente a los materiales formativos actualmente establecidos, se debe potenciar la técnica infográfica como principal recurso didáctico en relación a la cultura visual de hoy. Desde el plano de lo pedagógico y su función al impartir conocimientos, el enfoque infográfico favorece la asimilación de saberes.

Estamos envueltos en abundante información porque formamos parte de una sociedad que avanza constantemente desde el prisma científico y tecnológico, siendo la infografía una

alternativa para captar fácilmente la información y se aprenda de mejor manera diversos temas.

La técnica infográfica responde a aspectos fundamentales al construir conocimiento a través del binomio (imagen + texto) en consecuencia buscamos desarrollar en los educandos el interés al asociar contenidos aplicando de técnica infográfica en la IEDQT.

La técnica infográfica es información que consta de imagen y texto facilitando y mejorando la enseñanza-aprendizaje por ende la técnica Infográfica es de notable ayuda al formar al educando. Por lo señalado es necesario y pertinente la investigación de la técnica infográfica en la IEDQT.

### **1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

#### **1.3.1. PROBLEMA GENERAL**

¿De qué manera la técnica infográfica permite mejorar el desarrollo de la capacidad de asociación de hechos en acontecimientos históricos en el área de Ciencias Sociales del 2° grado del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Diego Quispe Tito Cusco Perú 2021?

#### **1.3.2. PROBLEMAS ESPECIFICOS**

-¿Cuáles son los temas de las unidades programáticas en el área de ciencias sociales que permiten a la técnica infográfica mejorar el análisis de los hechos dentro del marco de los acontecimientos históricos en el 2° grado del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Diego Quispe Tito Cusco Perú 2021?

-¿Cuáles son las condiciones literales en los títulos y contenidos dentro del marco de los acontecimientos históricos que permiten a la técnica infográfica mejorar la síntesis de la estructura literal infográfica en el material didáctico durante las sesiones de aprendizaje en el

2° grado del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Diego Quispe Tito Cusco Perú 2021?

-¿De qué manera incorporar los hechos, sucesos y episodios relacionados al tiempo y espacio que permitan mejorar la comprensión de manera visual de los acontecimientos con el mínimo esfuerzo en una sesión de aprendizaje en el 2° grado del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Diego Quispe Tito Cusco Perú 2021?

## **1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION**

### **1.4.1 OBJETIVO GENERAL**

-Determinar de qué manera la técnica infográfica permite mejorar el desarrollo de la capacidad de asociación de hechos en acontecimientos históricos en el área de Ciencias Sociales del 2° grado del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Diego Quispe Tito Cusco Perú 2021.

### **1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

-Identificar los temas de las unidades programáticas en el área de ciencias sociales; que permiten a la técnica infográfica mejorar el análisis de los hechos dentro del marco de los acontecimientos históricos en el 2° grado del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Diego Quispe Tito Cusco Perú 2021.

-Describir las condiciones literales en los títulos y contenidos dentro del marco de los acontecimientos históricos que permiten a la técnica infográfica mejorar la síntesis de la estructura literal infográfica en el material didáctico durante las sesiones de aprendizaje en el 2° grado del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Diego Quispe Tito Cusco Perú 2021.

-Establecer de qué manera incorporar los hechos, sucesos y episodios relacionados al

tiempo y espacio que permitan mejorar la comprensión de manera visual de los acontecimientos con el mínimo esfuerzo en una sesión de aprendizaje en el 2º grado del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Diego Quispe Tito Cusco Perú 2021.

### **1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Se justifica la investigación porque nace del reconocimiento de la técnica infográfica como alternativa en relación a procedimientos tradicionales a la enseñanza-aprendizaje, cuya intención es mejorar la recepción de contenidos concernientes a temas históricos y el discente tenga un rol dinámico en el saber.

La educación actualmente debe anticiparse a las exigencias futuras y responder a ellas. Entre los nuevos imperativos sociales figuran las impuestas por la información, la diversificación, las demandas del mundo laboral, los deseos y motivaciones de los jóvenes.

Pensar en mejorar los aprendizajes conlleva a contrarrestar la rutina y la repetición expositiva conexas a la educación secundaria mediante la técnica infográfica.

Dado que la técnica infográfica es una herramienta didáctica creativa e innovadora que genera atención en los discentes y les permite exteriorizar lo que necesitan, motiva e interesa, y los educadores deben utilizarla en su labor pedagógica en clase. La técnica infográfica puede utilizarse para afirmar o fijar conocimientos, elementos que, gracias al enfoque gráfico, no pueden cambiar por sí solos y, en cambio, calibran su propio desarrollo en relación a la interdependencia.

Porque claro está que el conocimiento ha conseguido hacerse más denso y pesado en su transferencia, la educación debe procurar porque esos mismos contenidos sean

adecuadamente comprendidos o asimilados por los discentes. También debe establecer o actualizar pautas respecto a la enseñanza así como agilizar y optimizar los procedimientos y evitar que se vuelva en tediosa su transmisión. Ante esto, se sugiere la técnica infografía como método que combina texto e imágenes para materializar dicho cometido.

a) Justificación Práctica. - La técnica infográfica es importante porque desarrolla capacidad de aprendizaje del discente y es un elemento principal al generar saberes en materia educativa la presente investigación propicia el objetivo cognoscitivo cuyo aporte es facilitar el procesamiento de información mediante la combinación del binomio (imagen + texto) y su implicancia practica potencia el conocimiento.

b) Justificación metodológica. - Las herramientas, técnicas y métodos empleados en esta investigación demuestran su relevancia, ya que producen conocimientos fiables centrados en sus conclusiones. Del mismo modo, el tratamiento estadístico suministra información considerando a la t de Student como estadístico, que emplea valoraciones numéricas que le dan veracidad a la investigación.

c) Justificación teórica. - La investigación recopila y lleva a la práctica las contribuciones de la técnica infográfica en relación al aprendizaje cuya relevancia radica en propiciar la formación de estudiantes que comprendan información compleja con facilidad. Al investigar lo resultante se aplicara a una realidad concreta.

d) Justificación legal.- Según la Ley Universitaria N° 30220, el investigar es una función fundamental y necesaria correspondiente a las universidades, las cuales la fomentan y realizan desarrollando tecnologías y produciendo conocimientos en relación a lo que demanda la sociedad, con enfoque a la dimensión nacional. En sus propias instituciones o en

redes nacionales o internacionales de investigación, los educadores, educandos y egresados realizan acciones de investigación.

Asimismo, el Estatuto correspondiente a la UNSAAC señala que al profesor como el profesional magister o doctor que accede a la docencia a través del concurso público. La UNSAAC acorde con sus propósitos se dedica a la enseñanza académica, investigación, cultura, entre otros.

Por último, la UNSAAC proporcionara el grado así como el título en atención a su normativa.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

El acelerado ritmo de cambio de la actual sociedad hace necesaria una continua formación. En este orden, la técnica infográfica facilita la adaptación de conocimientos, actúa como herramienta educativa del contexto visual del presente, en especial para los jóvenes, y ayuda a los educadores a simplificar conceptos complejos. Partiendo de esta base, a continuación se exponen los antecedentes correspondientes a la investigación:

##### **2.1.1 NIVEL NACIONAL**

- Rodríguez, E. (2013) desarrollo la tesis titulada “El uso de la infografía y su influencia en el aprendizaje de la comprensión de lectura en los estudiantes del tercero de secundaria en la Institución Educativa Privada los Ángeles, Chaclacayo, Lima-2013” [ Tesis de licenciatura, UNE], El diseño correspondiente a la investigación es cuasi experimental, La población estará conformada por los discentes del nivel secundario de la IEPLA., Chaclacayo, Lima-2013, con un total de 322, Las técnicas de acopio de datos son la observación, Entrevista no estructurada, Aplicación del pretest-postest, Aplicación del módulo de aprendizaje correspondiente a la infografía, El instrumento es posible medirlo con el pretest-postest aplicado a los discentes del 3º del nivel secundario de la IEPLA, Chaclacayo, Lima-2013. Se extrajo las conclusiones siguientes:
  - a) Se evidenció en la Figura 07 del histograma, que muestra que las calificaciones mayoritariamente en el posttest que pertenece al grupo experimental fluctúan entre 17 a 18 en el 4º intervalo, se demostró que la infografía constituye una incidencia

significativa permitiéndoles comprender la lectura a los discentes del 3° de la dimensión secundaria de la IEPLA, Chaclacayo, Lima-2013. Lo que acredita a la hipótesis general favorablemente.

- b) La figura 08 del diagrama de porcentajes muestra que la infografía es significativa en el nivel literal de los discentes del 3° de secundaria de la IEPLA, Chaclacayo, Lima-2013. Los resultados del postest que competen al grupo experimental muestran que el 64% de la clase obtuvo calificaciones favorables entre 17 a 18, y dado que más del 50% del salón obtuvo puntuaciones altas, por lo expuesto la hipótesis específica es considerada como cierta.
- c) La tabla 04, que muestra las calificaciones del postest que corresponden al grupo experimental y proporciona un desglose de frecuencias matemáticas del número de estudiantes y las calificaciones obtenidas, indica que lo infográfico impacta notablemente en el nivel inferencial entre los discentes del 3° de secundaria de la IEPLA, Chaclacayo, Lima-2013. Por ende la clase está formada por 22 alumnos: 14 de ellos consiguieron entre 17 y 18, 3 entre 14 y 15, 1 entre 16 y 19 y 3 entre 16 y 17. Tras determinar que 14 de los 22 alumnos obtuvieron buenas notas en el intervalo de 17 a 18, pudimos demostrar que la hipótesis específica también es favorable.
- Arivilca, T.L. (2020) desarrollo la tesis titulada “Infografía y logros de aprendizaje en el área de ciencias sociales, en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Ricardo Palma Soriano del distrito de Inambari provincia Tambopata, Región Madre de Dios, Año-2020” [Tesis de licenciatura, ULADECH] ,El diseño pertinente a la investigación es Cuasi experimental, La población está comprendida por los discentes del 5° de la IESRPS, La técnica es la encuesta, El instrumento que se aplico es el cuestionario. Llegando a las siguientes conclusiones:
    - a) Basándonos en nuestro análisis de contenido infográfico, el grupo focal y la

intervención pedagógica con los contenidos infográficos, se concluye que los discentes del 5° de la IESRPS presentan elementos didácticos que resultan beneficiosos para dar solución a problemas teóricos y prácticos. Estos elementos incluyen contenido gráfico y la visualización concerniente a datos, que pueden conducir a mejoras en los resultados cognitivos y educativos. El educador que sugiere la intervención infográfica para ayudar a enseñar como aprender. Esta opción sugiere que las actividades se dinamicen en el aula, favoreciendo la formación de una manera cómoda.

- b) El profesor al crear circunstancias propicias para aprender posibilita al discente a: razonar, pensar, reflexionar, ser creativo e investigar sobre hechos o problemas. Para tal propósito, al organizar actividades en grupo y juegos se reflejara la socialización y cooperación entre estudiantes, todo esto con mediación de material infográfico. El docente mediador desarrolla tareas inherentes a la formación como un proceso integral, a través de valores, hábitos e higiene personal.
- c) Los discentes del 5°, presentan un positivo nivel de análisis en la visualización concerniente a datos; lo anterior sirve para establecer una posible mediación con elementos infográficos de interés particular en el dominio de esta área. De acuerdo a la literatura que se empleó en la investigación y conforme a la mediación de infografías como herramienta didáctica, se pudo concluir que con este estudio se facilitó la comprensión de temáticas, de una forma diferente, se tiene en cuenta la historia, idiosincrasia, entorno, entre otros aspectos, lo que se constituye en una fortaleza de investigación.
- d) Los discentes del 5°, presentan una gran disposición e interés frente a la propuesta lo que se transfigura en una fortaleza en el proceso comunicativo, educativo y didáctico, conexo al área de CC. SS. La introducción de nuevas estrategias en la didáctica con la

intervención de las TIC es un reto para la dimensión educativa actual. Los productos de la investigación, de forma general, presentan una opción a considerar, al concluir que la propuesta didáctica aporta al proceso educativo, didáctico y comunicativo, así como al mejoramiento del aprendizaje significativo en los discentes que es parte de la dimensión educativa.

Este trabajo de grado arrojó resultados que orientan a apoyar en CC.SS. a los profesores, y así aplicar en esta área contenidos infográficos, con materiales apropiados para una adecuada educación para un armónico e integral desarrollo. El presente trabajo queda abierto para que otros investigadores puedan ampliarlo y enriquecerlo para el único y verdadero objetivo de mejorar la educación impactando su calidad.

### **2.1.2 NIVEL LOCAL**

- García, E., Farfán, L. (2014) realizaron la tesis titulada “Aplicación de la técnica infográfica y el proceso de asociación de los contenidos del área de historia en los alumnos de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera Cusco- 2014” [Tesis de licenciatura, UNSAAC] ,El diseño concerniente a la investigación es cuantitativo-cualitativo, La población comprende 450 discentes de la IEFLH, Las técnicas son la observación de imágenes ,La lectura de textos cortos , Los instrumentos son la relación con los textos escritos, Relación con las imágenes, Materiales elaborados para la aplicación infográfica en clase ,Imágenes y texto. Poniendo en conocimiento las conclusiones más importantes a continuación:
  - a) Se ha llegado a comprobar la eficiencia de la técnica infográfica al asociar contenidos del área de historia a través de cinco sesiones con los elementos infográficos correspondientes y más aun con la parte literal.

- b) Las infografías presentadas no solo aportaron información también fueron interesantes para los discentes siendo atraídos por las infografías elaboradas por las profesoras, provocando en ellos un estímulo de relación (asociación) conectando lo informativo con la dimensión infográfica, es indudable la factibilidad con la que nuestros alumnos asociaron los elementos infográficos con información concerniente a los cinco contenidos que fueron presentados.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. LA INFOGRAFÍA**

#### **2.2.1.1. REFERENTES HISTÓRICOS DE LA INFOGRAFÍA**

Desde el principio de la humanidad hemos intentado comprender el mundo, tanto pasado como el futuro. Podemos utilizar la infografía en nuestro beneficio porque entrelaza palabras e imágenes en consecuencia la información se simplificara, resaltando patrones de interés y atraer a los lectores hacia una narrativa visual.

La infografía constituye una excelente herramienta didáctica para las aulas de historia porque condensan temas difíciles en alusión al desplome del Imperio Romano, lo relacionado con la 2da Guerra Mundial así como a la Guerra Fría, mitos, leyendas, etc. de forma comprensible y visualmente atractiva. Proporcionan a los alumnos la posibilidad de ver y comprender rápidamente los matices de estos acontecimientos, lo que es de utilidad al estudiar.

La célebre Nueva Crónica y Buen Gobierno (NC), sobre la que Cummins (1993) señala acertadamente: el hallazgo de más de 1000 páginas de ilustraciones y escritos destinados al monarca de España Felipe 3ero es una fuente de conocimiento tan rica para los investigadores del siglo 20 como lo fue la localización de Potosí para los españoles del siglo 16.

Escrita fundamentalmente en español, con ocasionales inserciones en lengua andina, Guamán Poma de Ayala fue quien redactó esta crónica. La carta-crónica consta de 1189 páginas, está dirigida al monarca español Felipe 3ero. El autor incluye 398 de sus propios dibujos en su carta-crónica y recomienda al rey los dibujos para una lectura fácil.

Guamán Poma destaca la amplitud de su educación cristiana, que incluía la familiarización con la Biblia, un documento cultural clave del mundo cristiano.

Debió de conocer los métodos de enseñanza católica. Entre ellos figuran principalmente la metodología de enseñanza oral, como sermones, disputas, confesiones y cánticos, así como la enseñanza escrita, en particular de la Biblia.

Según Sabine (2005), en toda esta instrucción se hizo notar una fuerte dependencia de lo visual, lo que ofrecía la posibilidad de combatir el analfabetismo (p. 90).

Las experiencias de Guamán Poma tanto en Europa como en los Andes pueden haber inspirado su uso del medio visual.

De acuerdo a Cummins (1993) Guamán Poma integra la traducción gráfica y la traducción pertinente a lo textual en una parte notable de su obra a través de un método novedoso.

Guamán Poma utiliza ampliamente la traducción correspondiente a lo visual y su combinación a la traducción textual con el ánimo de traducir lo andino a lo europeo. Poma de Ayala emplea un novedoso medio para optimizar la memoria por intermedio del nexo texto-imagen.

Según Lozada y Ruíz (2011) la didáctica ejerce un papel esencial en el aprendizaje del discente, para dirigir eficazmente la edificación de saberes simultáneamente permite a los discentes construir sus competencias (p. 55).

Podemos utilizar el recurso infográfico como método didáctico a nivel educacional en vista de sus importantes propiedades. Como método didáctico a nivel educativo, orienta la creación y comprensión de conocimientos.

Las infografías son recursos que fusionan texto e imágenes para captar un determinado tema. Hay que resaltar que el aspecto visual es anterior a la escritura. Hemos advertido cómo, en la prehistoria, cuando carecían de alfabeto escrito, los hombres prehistóricos creaban múltiples imágenes instructivas para que sus vástagos aprendieran tácticas de caza.

Esto revela la necesidad de los humanos por describir la realidad mediante ilustraciones, con anterioridad incluso al habla.

Como se ha visto la historia evidencia que en las cuevas empleaban imágenes para describir todos los aspectos de su vida cotidiana.

Se sentían obligados a comunicarse entre ellos y, como no disponían del lenguaje hablado, crearon imágenes, que siguen siendo cruciales para la comunicación hoy en día.

Se podría argumentar que la mezcla de palabras e imágenes se originó en Egipto. En varios de los templos hay imágenes muy instructivas sobre su trabajo, su dinastía y su perspectiva cósmica.

Algunos bocetos con imágenes con fines instructivos corresponden inicialmente a la Edad Media.

Empiezan a aparecer mapas, aunque con información muy limitada, y progresivamente se va demostrando su manejo.

Cuando Leonardo da Vinci apareció en el Renacimiento, los lectores eran capaces de

comprender conceptos que trascendían de lo textual gracias a sus asombrosos dibujos e imágenes.

La infografía se introdujo desde 1900 en las áreas de la medicina, la educación, la cartografía del transporte público y la narrativa de historia.

La infografía simplifica los temas difíciles, lo que constituye una de sus ventajas máximas.

### **2.2.1.2. DEFINICIÓN DE INFOGRAFÍA**

Según Valero (2001), las infografías facilitan la comprensión de contenidos complejos. No tienen erratas ni incoherencias e incluyen información escrita además de elementos icónicos que sintetizan o complementan a la información escrita. Además, Valero subraya que lo fundamental del conocimiento se obtiene gracias a los sentidos, en particular de la vista, que históricamente ha servido como principal portal de incursión cultural y la evolución social, por ende con la vista puede entenderse prácticamente todo (Valero, 2001).

### **2.2.1.3. CARACTERÍSTICAS Y USO DE LA INFOGRAFÍA**

Valero (2000) en cuanto a las cualidades de la infografía, destaca su atractivo visual y su utilidad, aunque también menciona la información, lo estético y la funcionalidad (p. 125).

La utilidad es el hecho relevante que posee una infografía; es la ventaja, conveniencia, provecho que se extrae de algo.

La significación resalta las acciones, acontecimientos o temas que se tratan en el contenido informativo en ese momento específico.

Lo real, depende de la perspectiva desde la que se mire con objetividad y evidente intencionalidad, tiene una existencia significativa o está dotado de sentido. Se le considera a la realidad como fuente valiosa de datos para narrar y describir un hecho o cosa; sin embargo, sólo la porción más significativa que corresponde a la realidad es de interés para la comunidad, y ello depende también del prisma del individuo que la estudia en ese momento.

En cuanto a la visualidad, es vital recordar que el hombre adquiere conocimientos principalmente por los ojos, consecuentemente éste es el canal más significativo para adquirir cultura.

El resultado agradable de los factores de colores brillantes que impactan en la vista se denomina visualidad. Lo visual es distinto a la visualidad; lo visual es el resultante de utilizar los ojos para provocar un efecto; la visualidad implica distinguir y la apreciar algo que ya ha sido filtrado en la vista y crece con la experiencia además posibilita tomar datos, cifras y hechos y transformarlos en una presentación considerando que el hecho se vea en lugar de limitarse a leerlo; es como traducir en imágenes palabras claramente.

Cuando se le presenta una infografía, el lector elige las imágenes u otros componentes que le atraen y le son conocidos basándose en su experiencia. Aunque sea meramente inferido, busca variaciones, anomalías o incluso simples confirmaciones de lo ya conocido. Cuando se expone a estímulos visuales, el ojo responde selectivamente.

Algunos elementos gráficos se distinguen fácilmente porque responden con precisión a normas específicas de exactitud, perfección, normalidad, etc. Son señales visuales identificables, como símbolos y estereotipos visuales, que comprenden tanto los especialistas como los lectores.

Para captar el lector, debe tener la capacidad de advertir correctamente los mensajes transmitidos y descodificarlos. Cuando los respectivos constituyentes de una infografía no se distinguen unos de otros, se consideran invisibles.

También tenemos en cuenta la información y su índole, que se ha definido como el flujo de ideas o adición de conocimientos que nos permitirán ampliar o aclarar nuestra comprensión de un determinado asunto. Es decir, la justificación de las particularidades y circunstancias que rodean a un tema, acción o acontecimiento.

Un periodista crea material comprensible y lo presenta al lector de forma que tenga

sentido. La serie de papeles y conceptos que hay que ordenar y componer se denomina información.

Ante todo, la información se basa en hacer comprensibles para los destinatarios al que va dirigida unos datos que a menudo llegan inconexos o desprovistos de forma u organización.

En consecuencia, información es cualquier serie de conceptos ordenados y presentados de forma estructurada, siguiendo una jerarquía que separa lo trivial de lo esencial y lo literario de lo informativo.

No obstante, es esencial saber qué información se pretende ofrecer a un lector concreto.

Al carácter funcionalista que enmarca a las infografías, el aspecto estético las hace mejores. Dicho esto, todo elemento gráfico, ilustración o dibujo que se realice con cierta singularidad, belleza, etc., y que permita adquirir un valor de connotación, es digno de mención. Sabiendo que comunicar es el objetivo primordial, el elemento estético puede contribuir con significancia a la calidad.

Ya se trate de arte, frases o de otra cosa, la estética se evidencia en las imágenes. A fin de velar por que todos estos constituyentes se relacionen entre ellos y consigan comunicar con eficacia, es crucial mantener el equilibrio y las conexiones entre las partes que integran el diseño mediante un uso adecuado de texto, color e imágenes.

La funcionalidad se refiere a que la infografía debe utilizarse principalmente para asistir al lector, ya sea al sintetizar o resumir información esencial o mejorando o sustituyendo el contenido textual.

Cuando un concepto es difícil de comunicar sólo con texto y resulta mucho más útil hacerlo con una imagen que se acompañe fácilmente de explicaciones verbales sucintas, ésta resume lo textual de forma más didáctica, sintética y visual o añade factores de información adicionales.

#### 2.2.1.4. TIPOS DE INFOGRAFÍA:

Según Valero (2000) la tipología infográfica se sugiere en atención a la cuantía de unidades de contenido requeridas para que emerja una unidad informativa (p. 132).

Valero propone la siguiente tipología en valía a la facilidad de comunicar de la infografía:

1. **Gráfico de barras:** Son útiles para crear comparaciones y se utilizan mejor con unidades. Independientemente de la cantidad que representen, las barras conservan igual anchura y el alto obedece a la cuantía que simbolicen. Las barras están formadas por rectángulos con alturas acordes a las magnitudes correspondientes.
2. **Gráfico de pastel:** Círculo que muestra un todo dividido de forma que se asemeja a los segmentos de una tarta, y se muestra en porcentajes. Para comparar porcentajes de un grupo o categoría, utiliza un gráfico con estructura circular.
3. **Gráfico de fiebre o línea:** Se caracteriza por exponer variaciones numéricas en el tiempo. Sus principales usos son las tendencias y los vínculos.

Se distingue por el dibujo de puntos pertinentes a datos en la dimensión cartesiana permitiendo su conexión por intermedio de una línea. Refleja una escala de categorías o secuencias, e indica un valor cuantitativo.

4. **Tablas numéricas:** Es una tabla que contiene datos descriptivos complejos de comprender y comparar. Los datos y su secuencia se ubican en columnas. Ordena datos intrincados.
5. **Mapas:** Suelen presentar donde se localiza un lugar o acontecimiento que se menciona. Es imprescindible situar con precisión al lector en el contexto correspondiente a los hechos.

6. **Diagramas:** Capaces de ilustrar vínculos causales y como funciona algo.

Conexiones, se pueden utilizar leyendas para ilustrar los objetivos o sucesos; esto permite graficar un accidente o la evolución de un objeto.

#### **2.2.1.5. LA INFOGRAFIA Y SU EFECTIVIDAD PARA COMUNICAR**

Cuando se utiliza como instrumento para comunicar, la infografía permite asimilar con celeridad gran cuantía de información que sería tediosa y difícil de entender textualmente. La propiedad de una infografía al transmitir mucha información con rapidez se deben a sus diversos componentes que le confieren dinamismo y agilidad (Alba, s.f., p. 4).

Las infografías combinan análisis, texto y diseño para ofrecer datos precisos sobre diversos temas (deportes, ciencia, cultura, literatura, etc.). Dado que la infografía hace fácilmente comprensibles hechos difíciles, debe ser a la vez estéticamente agradable y estar repleta de información útil. Permite interpretar mejor y más rápidamente la información gracias a la combinación bien organizada y estéticamente agradable de dibujos, iconos e imágenes, apoyada por un breve texto.

Las infografías poseen un mayor índice de persuasión y recuerdo que otros estilos de comunicar debido a su naturaleza visual. Dado que el diseño infográfico comunica con rapidez, su presencia en internet es en efecto creciente.

La infografía es útil como medio de ayuda para el lector y así comprenda textos que contienen temas complejos, como cronologías de sucesos, narraciones biográficas, historia, descubrimientos, etc. sin embargo, puede utilizarse en varios tipos de texto siempre que el objetivo sea simplificar la información.

El cometido prioritario de estas infografías concierne a comprender lo teórico y

presentarla de forma atractiva, estimulando a los alumnos a estudiar los temas tratados en ellas.

La manera propicia de asimilar conocimientos sobre cualquier tema es mediante lo infográfico, que convierte temas complejos en accesibles al entendimiento.

### **2.2.1.6. PASOS PARA DISEÑAR UNA INFOGRAFÍA**

De acuerdo a Mejía (2018) las infografías hacen visualmente atractivo un material difícil de entender. Sobre el particular, el objetivo al construir una infografía es la distribución de datos con equilibrio; para lograrlo, se indica lo siguiente (p.98).

#### **1. Decida el tema**

Elegir el tema infográfico es la principal etapa de su creación. Estudiamos o investigamos todas las aristas relacionadas al tema elegido. Si se aborda una obra literaria, la leemos de principio a fin y buscamos más detalles acerca del autor o el tema que plantea la obra.

#### **2. Recopilar información**

Es necesario llevar a cabo un procedimiento de acopio de datos concernientes al tema. Al ser el origen de la información el ingrediente básico de la infografía, es imprescindible tomar nota de ellas.

Google, blogs, Youtube, Slideshare, Twitter, Wikipedia, periódicos electrónicos, sitios web especializados, etc., es de donde procede la información a tener en cuenta.

Comprobar lo preciso de la información recabada es una etapa crucial en este proceso, ya que existen fuentes de información carentes de precisión.

#### **3. Organice las ideas**

La información debe ordenarse por temas y subtemas. Hay que prescindir de todo lo que no tenga sentido o no resulte atractivo.

#### 4. Cree la infografía en grises (bosquejo)

Después que los datos fueron recopilados y organizados, hay que empezar a trabajar en el esquema infográfico. Es posible que en este punto sea conveniente eliminar más información que creíamos innecesaria para expresar la idea que queríamos plasmar en la infografía.

Esta fase es clave, ya que dotará a la infografía de originalidad y claridad.

#### 5. Diseñe la infografía

Es relevante considerar en el diseño:

- **Estilo original:** Es mejor abstenerse de sustraer conceptos infográficos correspondientes a infografías ajenas.
- **Integración:** La infografía debe ser profusa en gráficos en lugar de estar muy llena de texto.
- **Color:** Para simplificar la lectura, elija contraste en los colores. Una herramienta increíble que facilitara la asimilación del material.
- **Tipos de letra:** Un uso creativo de los tipos y tamaños de letra es necesario para las infografías.
- **Íconos:** Para que lo infográfico transmita con eficacia, debe incluir elementos visuales básicos, o iconos.

#### 2.2.1.7. CATEGORÍAS GENERALES DE LA INFOGRAFÍA

Según Colle (2004) La infografía considera un lenguaje sintético, que en su estructura contiene elementos icónicos y textuales que hacen posible unos relatos más visuales. El producto infográfico es eminentemente un producto de síntesis en el que hay texto como imagen y cuya finalidad es comunicar.

Por intermedio del lenguaje visual el receptor asimilara mejor la información suministrada

y tendrá un recuerdo más perdurable de la misma. Una imagen se transforma en mensaje cuando existe una comprensión del mismo por sus receptores.

El texto, es opuesto de la imagen, cumple la función de transmitir contenidos en cualquier documento, previa decodificación de su código (el alfabeto de un idioma y sus relaciones).

De hecho, analizar es 'separar', mientras que sintetizar es 'unir'. Por ello podemos considerar dos tendencias:

- El lenguaje verbal cuando considera el análisis, le es pertinente dividir y comparar
- El lenguaje visual cuando sintetiza es decir su significado es de carácter global

El texto con la imagen trabajan conjunta e inseparablemente en un enunciado visual. Un lenguaje condiciona al otro cuando están en la misma entidad comunicativa.

La documentación visual suele denominarse visualización.

Parece inevitable recurrir al lenguaje visual en la era que impulsa la información debido al creciente divulgar de la imagen como vía de expresión y a los avances tecnológicos que hacen que comunicar sea inusualmente fácil.

De acuerdo a Colle (2004) son consideradas categorías infográficas generales las mencionadas a continuación (p. 52).

## **INFOGRAFÍA DE DIVULGACIÓN**

Las infografías permiten informarse a un amplio público de manera entretenida y visualmente llamativa. Las infografías son útiles a diario en las clases con un fin didáctico y están redefiniendo la educación actual. Tienen incluso más éxito que los textos, ya que el material se presenta de forma clara, concisa, sintetizada, visual

y estimulante, lo que permite acceder al aprendizaje a los discentes y atrapa su atención.

## **1. INFOGRAFÍA CIENTÍFICA**

Esta infografía didáctica hace viable transmitir contenidos científicos. Se emplea para aclarar temas difíciles que implican ideas, jerga o detalles técnicos. La divulgación científica por el medio infográfico se presenta llamativamente.

## **2. INFOGRAFÍAS PERIODÍSTICAS**

Las revistas y la prensa periódica pueden aprovechar notablemente el recurso infográfico para ayudar a los lectores a comprender el contenido más rápidamente. Lo infográfico es una estupenda manera de mostrar líneas de tiempo, trayectorias, mapas, etc.

Además se han consolidado como un estándar para la presentación creativa y eficaz de información en lo concerniente al periodismo gráfico.

### **2.2.1.8. RECOMENDACIONES EN RELACION AL PROCESO APLICATIVO**

Según Viñas (2019) la infografía plasma lo visual y estructura información. Su objetivo es capitalizar la propensión del cerebro a aprender y recordar ideas más rápidamente cuando se exponen en forma textual y visual. Para su uso se hacen las siguientes sugerencias:

Reduce la complicación de cualquier tema; el cometido de lo infográfico es aumentar la comprensión con ayudas visuales. Para lograrlo, la infografía debe transmitir el contenido de forma nítida y sucinta, y a la vez ser un producto visualmente atrayente. La infografía pretende destacar y condensar las ideas centrales que pretendemos transmitir.

Su organización es planificada una infografía y una obra literaria que requieren un hilo

narrativo lógico son comparables. Se construye una narración visual sobre un tema concreto, que incluye piezas que se presentan secuencialmente. No busca dispersar datos de forma inconexa. Es conveniente preparar un bosquejo para dar inicio al diseño y elegir cuidadosamente la información clave para la ilustración el tema.

Cuando la información se produce visualmente, nuestro cerebro la asimila más rápida y fácilmente que cuando se hace sólo a través de texto. Es más factible que el cerebro retenga el contenido visual que la que sólo contiene texto. Una vez seleccionado el contenido, es fundamental encontrar un balance entre las información escrita y visual.

#### **2.2.1.9. RECOMENDACIONES EN RELACION A LA PARTICIPACION ACTIVA DE LOS ALUMNOS**

De acuerdo con Acuña (2018) la popularidad de lo infográfico en la educación no se debe a un giro tecnológico, sino al modo de organizar la información. Su estructura puede producir contenidos que animen a los discentes a participar activamente, con las siguientes sugerencias:

En esta era tecnológica, la imagen es fundamental para "comunicarnos". Las infografías por sí solas despiertan atracción en los discentes, y su examen atento fomenta su participación. El Internet nos ha facilitado el acceso a una gran cuantía de contenido gráfico, mejorando nuestra percepción del mundo mediante nuestro canal visual.

Al utilizar en la enseñanza, las propiedades comunicativas e interactivas de lo infográfico pueden convertirlo en un instrumento eficaz concordante a la didáctica que promueva la intervención de los discentes impulsando la expresión y el ingenio.

La educación busca un modo interesante y eficaz de utilizar infografías para crear

aprendizaje, transformándolas en una herramienta didáctica que anime a los discentes a comprometerse planteando interrogantes sobre el material y manteniendo su interés.

#### **2.2.1.10. RECOMENDACIONES PARA LA INTERPRETACION PERTINENTE A LA IMAGEN**

Vou (2017) señala: Las imágenes ejercen un papel en la educación formativa de los discentes y sirven como medio pedagógico para asimilar contenidos. Por ello, necesario aconsejar que:

Lo infográfico puede potenciar la absorción del saber, basándose en una cuantía reducida de material escrito y proporcionan más información en una configuración visual. Al observar las imágenes se llega a interpretar las mismas.

El mundo es un medio visual; diariamente se nos muestran miles de imágenes. Para interpretar lo vinculado a la imagen es necesario examinarla detenidamente. Es imperativo que consideremos tanto el contenido como es mostrada la respectiva imagen.

La infografía presenta los datos sintéticamente, con el eje central como principio organizador. Esto se conoce como tema.

También considera los protagonistas como un acervo de partes interconectadas, destacando la valía de su identificación y sus conexiones actuales.

Los conceptos novedosos en comunicación visualmente surgen al interpretar imágenes con la intencionalidad de comunicar. Es significativo destacar que para captar el pensamiento que se propone enviar, se requiere identificar las piezas que componen la imagen para poder interpretarla.

#### **2.2.2. ASOCIACIÓN**

Según Beltrán (2008) es la conexión que forma una cadena asociativa que relaciona a dos o más factores psíquicos. Aristóteles definió la asociación en términos de vínculos de la

causa-efecto, semejanza y contigüidad.

Según Hume, las relaciones que dan lugar a estas asociaciones y facilitan el desplazamiento mental entre conceptos incluyen causa-efecto, la semejanza y la contigüidad. Esta característica de cohesión permite a la imaginación fluir de un concepto al siguiente. Esta conexión se produce naturalmente, y la maquinaria conceptual mental se basa en esta idea.

Dos pilares principales sobre los que Hume construye sus investigaciones son la observación al registrar los hechos. En contraposición, la experimentación consiste en la validación de las conjeturas formuladas en conexión a la primera fase, la observación.

#### **2.2.2.1. CARACTERISTICAS:**

De acuerdo a Beltrán (2008) a continuación se expresan los principales de la asociación:

##### **1. CONTIGÜIDAD**

Es la cualidad que viabiliza la permuta de un objeto inicial a un objeto distinto con un proceder uniforme y regular, tomando los objetos como contiguos entre sí, viajando a través de varias fracciones de espacio-temporal. Es la circulación de conceptos e ideas que se suceden ininterrumpidamente. Es una asociación por hábito porque naturalmente indagamos sobre los objetos de este principio, que son reales y existen en el espacio-temporal en que se manifiestan y son impactados.

Se denota la conexión recíproca entre los diversos componentes pertinentes a la conciencia, una relación por la cual estos componentes, en cualquier forma que adopten, gravitan naturalmente unos hacia otros de acuerdo con patrones o leyes discernibles.

Por ejemplo, al salir de casa, considero el transporte, al contemplar el transporte me hace considerar su precio, que a su vez me hace pensar en la

gasolina y su precio, etc.

## 2. SEMEJANZA

Puesto que es sencillo reconocer los rasgos en común de objetos o los individuos, la semejanza está vinculada con la observación.

Nuestra mente nos lleva al origen. Cuando imagino algo que comparte características con otro objeto. Es un principio de conexión de ideas compuesto por cinco rasgos que, a su vez, desarrollan funciones particulares conforme con el principio.

- **La identidad:** Relaciona todos los pensamientos basados en observaciones experimentales, es posible gracias a la existencia duradera del individuo. Las operaciones más intrincadas como distancia, arriba, abajo, temporal, antes y después se proporcionan concordando con esta noción.
- **Cantidad o número:** Es factible confirmar si un número es superior o inferior, sobre todo si la diferencia es notable y evidente. Por ejemplo, aunque  $3 = 3$ , 3 no es 4.
- **Cualidad:** Esta supeditado a la forma, el matiz y el grado. No obstante, podemos distinguir entre dos elementos incluso cuando sus diferencias son bastante leves. Ejemplo: Existen diversidad de tonos de color al comparar una piedra y un árbol.
- **Contrarios:** Según su origen y resultado Ejemplo: Blanco y negro, agua y fuego, etc.
- **Diferencia:** (número y género). Aunque dos objetos tengan mucho en común y existan en distintos momentos y lugares, podemos distinguirlos

basándonos en sus diferencias de cantidad y cualidades generales. Por ejemplo, las variaciones fundamentales entre las especies

### **3. CAUSALIDAD**

Es más frecuente que una imagen o un objeto nos evoque a otro debido al vínculo causa-efecto.

Aprendemos esta relación por experiencia y no por reflexión. Ningún fenómeno, por simple que sea, puede explicarse por los objetos tal cual se presentan o predecirse sin memoria y experiencia; en cambio, se nos proporciona a partir de observaciones con regularidad, que luego se establecen como creencias fundamentales que se constituyen como ideas reiteradas.

Esto demuestra la presencia o actividad de un objeto seguida de otro, lo que solidifica el principio de lo causal. Asimilamos por experiencia y observación que tienen una fuente que divide o unifica los pensamientos.

Ejemplo: El hielo que derrite el sol.

### **2.2.3. HISTORIA**

#### **2.2.3.1. DEFINICIÓN DE HISTORIA**

Según Guevara (1994), Es ciencia social la historia y como tal le es pertinente estudiar, a la humanidad, su pasado, su cultura y los hechos más notables (trascendentales), desde la escritura hasta los tiempos actuales.

Se enfoca, en la sociedad, lo político, lo económico; las ciencias, artes, letras, religión, de los usos, costumbres, guerras, etc., de las colectividades que nos precedieron.

La historia con razón, pues, ha sido llamada como enseñanza de la vida, evidencia del tiempo, destello de la verdad, vocero del pasado, consignataria de hechos, ejemplo y

advertencia para el presente y aviso de lo venidero (p. 5).

### **2.2.3.2. ACONTECIMIENTO HISTÓRICO**

Según Pinilla (2005), los hechos son las entidades circunscritas en el tiempo-espacio de procedencia histórica y que son perceptibles por su naturaleza limitada.

El hecho que pertenece a la historia proviene de los conflictos e interacciones entre grupos sociales, políticos, culturales y económicos que se producen internamente en ella. Todo hecho se origina por conflictos que ocurren en la sociedad, que son insumos tanto de la evolución como del hecho. Como el hecho tiene límites temporo-espaciales, es abarcable y, consecuentemente, perceptible.

Esto indica que, en lugar de recibir el hecho en condición pura, solo llegan al historiador interpretaciones o perspectivas del hecho, distintas facetas de una realidad a la vez abarcable pero limitada temporal y espacialmente. El acontecimiento histórico se crea a partir de cómo se percibe el hecho.

Por ende al historiador, no se le presenta el hecho (al que no se volverá porque ocurrió en un determinado lugar e instante del pasado), sino, los acontecimientos, la percepción que corresponde al hecho y las interpretaciones históricas se proyectan como sombras. Al acontecimiento se le contempla como el vestigio de lo pasado que perdura en el presente.

Podemos comprender los procesos en las sociedades, su dinámica, las incertidumbres, los conflictos y cómo influyen en los sistemas (ideológicos, económicos, sociales, culturales políticos, religiosos, etc.) y cómo evolucionan a través del acontecimiento, aunque limitado pero abierto.

Atendiendo a esta definición ya podemos mencionar las tres dimensiones que, interrelacionadas, permiten comprender el concepto de acontecimiento histórico:

1. Como el acontecimiento-histórico es finito y abierto que emana de lo histórico y, con

ello, nos permite comprenderla, posee un componente epistemológico. El todo se halla en la parte, y la parte se halla en el todo, permitiéndonos comprender la sociedad como conjunto y su desarrollo a partir del propio acontecimiento sin necesidad de asimilarla por entero.

2. Dado que se origina al percibir lo histórico, el acontecimiento histórico contiene un componente perceptivo. El historiador debe considerar la dedicación a percibir la realidad – aludiendo a los diversos medios y su función de comunicar - como sujetos legítimos de investigación y no como meras fuentes informativas, ya que la percepción transforma un hecho en un acontecimiento. El carácter finito del hecho admite su percepción, dando lugar a diversas interpretaciones que moldean el acontecimiento histórico.
3. El acontecimiento-histórico contiene un componente sistémico. A efectos de este debate, la historia se considerará un sistema intrincadamente entrelazado, dinámico, abierto y en evolución constante. Podemos acceder a la dinámica y estructura de este sistema dinámico a través del acontecimiento.

### **2.2.3.3. CATEGORIAS DEL ACONTECIMIENTO-HISTÓRICO**

De acuerdo a Pinilla (2005) a continuación describiremos las categorías pertinentes al acontecimiento-histórico. Concentrándonos en el aspecto sistémico del acontecimiento, teniendo siempre presente sus componentes perceptivos y epistemológicos.

#### **1. ACONTECIMIENTO Y EMERGENCIA**

El acontecimiento proviene del sistema para revelar funcionamientos internos o conflictos entre sus componentes, pero lo primordial es determinar si esta emergencia es programada o es inesperada, así como su naturaleza, forma y vinculación con lo

temporáneo. Por ello, tendremos en cuenta dos elementos en la emergencia: la forma y lo temporal.

Del sistema pueden surgir acontecimientos inesperados, como atentados terroristas, nombramientos políticos imprevistos, conflictos de personajes, etc. A menudo asociamos los sucesos inesperados o sorprendentes con acontecimientos. En otras muchas situaciones, no obstante, el sistema tiene acontecimientos pre programados para autorregularse, gestionar las crisis y disminuir las antagonias. El carácter imprevisible de las propias contiendas electorales procede esencialmente de circunstancias que la estructura reguladora del sistema ha preestablecido.

Dado que los acontecimientos pueden ser pacíficos o violentos, su aparición tiene un carácter tanto formal como temporal (inesperado-programado). Esta clasificación es más fácil, ya que, siempre que se ejecute correctamente, los enfrentamientos electorales o el nombramiento de líderes políticos se reconocen universalmente como sucesos pacíficos. Los atentados terroristas, sin embargo, serían sin duda sucesos violentos.

## **2. ACONTECIMIENTO Y ESTRUCTURA DEL SISTEMA**

El acontecimiento develará la estructura fundamental del sistema político, económico y social como si fuese una ventana abierta.

Es imperativo confirmar que al sistema se le atribuye las complejas relaciones de sus constituyentes, donde cada cual de sus componentes influye en los demás. Esto significaría que al alterar un componente repercute en el todo del sistema. Las civilizaciones humanas en constante cambio presentan como característica los sistemas con dinamismo y apertura formados por varias partes interrelacionadas. En el sistema, los enlaces son más significativos que los propios elementos.

### 3. ACONTECIMIENTO Y DINÁMICA DEL SISTEMA

Los sistemas cambian por el efecto crisis que originan los conflictos al surgir en el vínculo entorno-sistema y la organización o entre ambos.

Toda crisis crea incertidumbre y presenta un abanico bastante amplio de alternativas para el futuro. Las crisis son un periodo de incertidumbre, ruido y desestabilización donde la estructura parece temblar en respuesta a una dinámica imprevista. La crisis crea bifurcaciones, u opciones potenciales distintas que el sistema considerara previamente para una decisión.

No obstante, las crisis también pueden verse como oportunidad que permita al sistema avanzar cualitativamente, moderniza estructuras hasta entonces anticuadas o potencie cualidades que le permitan interactuar con su entorno eficientemente. Riesgo como incertidumbre se traducen en un equilibrio inestable formado por dos polos, uno de los cuales ofrece la opción de hacer avanzar al aceptar-amplificar el cambio, mientras que el otro ofrece la opción de retroceso al rechazar-impedir cualquier conflicto o transformación potencial.

#### 2.2.3.4. FUENTES DE LA HISTORIA

Guevara (1994) La información proporcionada por las llamadas fuentes históricas permitirán conocer los hechos que constituyen la historia.

Por lo tanto, se consideran fuentes históricas a vestigios, rastros, indicadores y todo lo dejado por el hombre y que ayuda a reconstruir el vivir de los diversos pueblos. Así: escritos, utensilios, tradiciones, leyendas, monumentos (templos, palacios etc.).

Se dividen como sigue:

**Fuentes directas:** Compuestas por todo aquello que contempla el objetivo de instruirnos sobre una época concreta. He aquí algunas de ellas:

**Fuentes escritas:** Consisten en monedas, medallas, libros, poemas, manuscritos,

inscripciones, etc.

**Fuentes orales:** Son mitos, narraciones, cantos, poesía, leyendas y otras obras transmitidas oralmente entre generaciones.

**Fuentes indirectas:** De autoría humana son creadas al transcurrir de su vida cotidiana que, cuando se comprenden, nos proporcionan un contexto histórico.

Ellas son:

**Restos materiales:** Lo constituyen templos, palacios, fortificaciones, calzadas, acueductos, puentes, armamento, instrumentos, utensilios, etc. son algunas de ellas (p. 7).

### 2.2.3.5. EDADES DE LA HISTORIA

Guevara (1994) la historia atendiendo a los grandes acontecimientos del mundo, y para su mejor estudio, ha sido dividida cronológicamente en edades que son:

**PREHISTORIA:** Examina la forma de vivir y las costumbres previas a la escritura, de pueblos primitivos que vivieron en épocas lejanas. Se asocia con el periodo cuaternario, o antropozoico, cuando se empleaba la piedra tallada y se descubrió el fuego. Todos estos aspectos del hombre prehistórico encajan en el Paleolítico. Inició con la agricultura y al domesticar animales entro en una segunda etapa la edad neolítica.

**EDAD ANTIGUA:** Comienza hace unos 4.000 años, al emerger las culturas de Oriente, y concluye en 476 d.C. con el desplome del Imperio occidental Romano como consecuencia de los ataques bárbaros. El estudio de Grecia, Roma y Oriente se incluyen en este periodo.

**LA EDAD MEDIA:** Comienza en 476 d.C. y termina en 1453, cuando los turcos mahometanos capturan Constantinopla, marcando la conclusión del Imperio oriental Romano o Imperio Bizantino.

**LA EDAD MODERNA:** Inicia en 1453 con la conquista turca de Constantinopla y concluye en 1789 con la Revolución que corresponde a Francia.

**LA EDAD COMTEMPORANEA:** Se inaugura con la Revolución conexas a Francesa en

1789 y continúa hasta nuestros días (p.9).

### 2.2.3.6. CARACTERÍSTICAS DE LA HISTORIA

Según Soriano (2014) la historia está asociada a las CC.SS. ya que indaga y analiza lo histórico y se caracteriza por lo que sigue (p. 10).

- **CIENCIA:** Porque busca causas, fuentes y repercusiones para determinar la verdad.
- **SOCIAL:** Ya que examina las realidades que el hombre ha creado como constituyentes esenciales de una comunidad.
- **SELECTIVA:** Describe la información más significativa originada por la colectividad.
- **PROSPECTIVA:** Con el propósito de formar y ejemplificar, se proyectan con destino al presente y al futuro los hechos examinados y analizados en el pasado.
- **IRREVERSIBLE:** Debido a que los hechos conexos a lo histórico no se replican ni en las mismas condiciones ni en el mismo contexto.
- **RELACIÓN ESPACIO – TIEMPO:** Significa que la información pertinente a hechos, procedimientos o sucesos debe interpretarse en la conexión temporo-espacial.
- **EL ESPACIO SOCIAL:** Ni el hombre ni la sociedad humana pueden comprenderse o explicarse por sí solos. El hombre da comienzo a la historia que examina los hechos temporo-espaciales, a partir del análisis de testimonios verificables y concretos. Los hechos son cronológicos, es decir, del más pretérito al más reciente, para que lo histórico adquiera sentido.

### 2.2.3.7. EL SENTIDO ANALÍTICO CRÍTICO

Es clave mirar al pasado para asimilar lo presente, ya que éste no puede existir sin él.

Encontrar la conexión pasado-presente es decisiva para el estudio histórico, ya que conociendo el pasado entendemos el presente. El desconocimiento del pasado conlleva a la falta de comprensión del presente. Es decir, la historia plantea interrogantes respecto al pasado para darle sentido al presente y sugerir vías de investigación futura.

## **2.3. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

### **2.3.1. HIPÓTESIS GENERAL**

La técnica infográfica permite mejorar significativamente el desarrollo de la capacidad de asociación de hechos en acontecimientos históricos en el área de Ciencias Sociales del 2° grado del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Diego Quispe Tito Cusco Perú 2021.

### **2.3.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

- Existen temas de las unidades programáticas en el área de ciencias sociales que permiten a la técnica infográfica mejorar el análisis de los hechos dentro del marco de los acontecimientos históricos en el 2° grado del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Diego Quispe Tito Cusco Perú 2021.

- Existen las condiciones literales en los títulos y contenidos dentro del marco de los acontecimientos históricos que permiten a la técnica infográfica mejorar la síntesis de la estructura literal infográfica en el material didáctico durante las sesiones de aprendizaje en el 2° grado del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Diego Quispe Tito Cusco Perú 2021.

-Aplicando la técnica infográfica se incorpora los hechos, sucesos y episodios relacionados al tiempo y espacio que permitan mejorar la comprensión de manera visual de los acontecimientos con el mínimo esfuerzo en una sesión de aprendizaje en el 2° grado del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Diego Quispe Tito Cusco Perú 2021.

## **2.4. VARIABLES**

### **Variable independiente**

- Técnica Infográfica

### **Variable dependiente**

- Asociación de hechos en acontecimientos históricos

### **Variables intervinientes**

- Docente
- Tema
- Tiempo
- Lugar o espacio

### 2.4.1 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Técnica infográfica (V.I.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Títulos y subtítulos de los contenidos (textos)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 18,19,20</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acontecimientos históricos (Imágenes)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 7,9,25</li> </ul>
Asociación de hechos en acontecimientos históricos (V.D.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de los hechos dentro del marco de los acontecimientos históricos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa y relaciona las imágenes con el texto</li> <li>• Deduce diversas relaciones lógicas a partir de información explícita e implícita contenida en la infografía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1,2,11,12,13,21,26,24</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Condiciones literales en los títulos y contenidos dentro del marco de los acontecimientos históricos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona títulos y contenidos</li> <li>• Identifica información explícita relevante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3,10,15,16,17,22,28,29,30</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incorporar los hechos, sucesos y episodios relacionados al tiempo y espacio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce hechos sucesos y episodios mediante la infografía</li> <li>• Relaciona hechos, sucesos y episodios cronológicamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4,5,6,8,14,,23,27</li> </ul>

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 TIPO DE INVESTIGACION

##### **Tecnológica Aplicada:**

Es el proceso que implica la pertinencia de intervenir en una realidad particular y modificarla para alcanzar lo deseado y se aplica instrumentos que comunican visualmente como son las imágenes combinadas con textos buscando que la información complicada sea fácil de asimilar así como captar rápidamente la atención del discente y en consecuencia sea viable la asociación de hechos en acontecimientos históricos.

#### 3.2 NIVEL DE INVESTIGACIÓN

##### **Explicativo:**

La investigación asumió el nivel explicativo, porque a la luz de los resultados se explican los efectos conexos a la Técnica infográfica en la asociación de hechos en acontecimientos históricos, en tal sentido, nos desempeñamos en un escenario con una población definida a la cual aplicamos la técnica infográfica.

#### 3.3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

##### **Metodología pre-experimental:**

El diseño para la investigación corresponde al pre-experimental de pre prueba y post prueba efectuado a un solo grupo, se mide al mismo grupo antes como después de aplicar la técnica infográfica. En ese entender se ejecuta el trabajo con un grupo-experimental que consta de 28 alumnos.

## M O1 X O2

Donde:

M: Muestra

O1: Medición del pre test

O2: Medición del post test

X: Aplicación de la variable independiente

### 3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.4.1 POBLACIÓN

Está constituida por 134 estudiantes del 2° del nivel Secundario de la IEDQT

**Tabla 1**

*Población de Estudiantes*

	2° A	2°B	2°C	2°D	2°E	N° de Estudiantes	%
Varones	14	12	15	11	11	69	51.49%
Mujeres	13	16	12	13	17	65	48.51%
Total						134	100%

Fuente: Institución Educativa Diego Quispe Tito

#### 3.4.2 MUESTRA

En la presente investigación el muestreo fue de carácter aleatorio, se respalda en la objetividad concerniente a los datos y está constituido por 28 alumnos de la sección E del 2° del nivel secundario de la IEDQT.

La muestra se establece con la fórmula estadística que sigue:

$$n = \frac{N Z^2 \sigma^2}{(N - 1)E^2 + Z^2 \sigma^2}$$

N: Tamaño de la población = 134

Z: Nivel de confianza del 95% = 1.96

$\sigma$ : Desviación estándar = 1

E: Error muestral = 0.33

n: Tamaño de la muestra = 28

$$n = \frac{134(1.96)^2(1)^2}{133(0.33)^2 + (1.96)^2(1)^2}$$

$$n = \frac{134(3.84)(1)}{133(0.11) + (3.84)(1)}$$

$$n = 28$$

**Tabla 2**

*Muestra de Estudiantes*

Sección	Mujeres	Varones	Total
2° E	16	12	28

Fuente: Institución Educativa Diego Quispe Tito

### 3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

El trabajo de investigación utiliza como técnica la evaluación, el instrumento utilizado es la prueba objetiva de múltiples respuestas o alternativas realizado después de aplicar la técnica infográfica. La prueba objetiva presenta 30 preguntas que constituyen la evaluación.

### 3.6 VALIDACIÓN DE EXPERTOS

La evaluación y valoración de las técnicas e instrumentos propios de la investigación dependen del juicio pertinente de expertos. En consecuencia, -tanto con la técnica infográfica como sin ella- la sesión pertinente al aprendizaje fue evaluada por profesionales que

realizaron las revisiones de fondo como de forma y aportaron su opinión. Sus calificativos junto con los porcentajes de validación correspondientes se aprecian a continuación:

**Tabla 3**

*Validación de Expertos*

N°	Nombre del experto	% de valoración
01	Dr. Edwards Jesús Aguirre Espinoza	75 %
02	Dra. Martha Alejandrina Eguía Alarcón	84.8%
Promedio		79.9%

Fuente: Elaboración propia

## CAPÍTULO IV

### PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

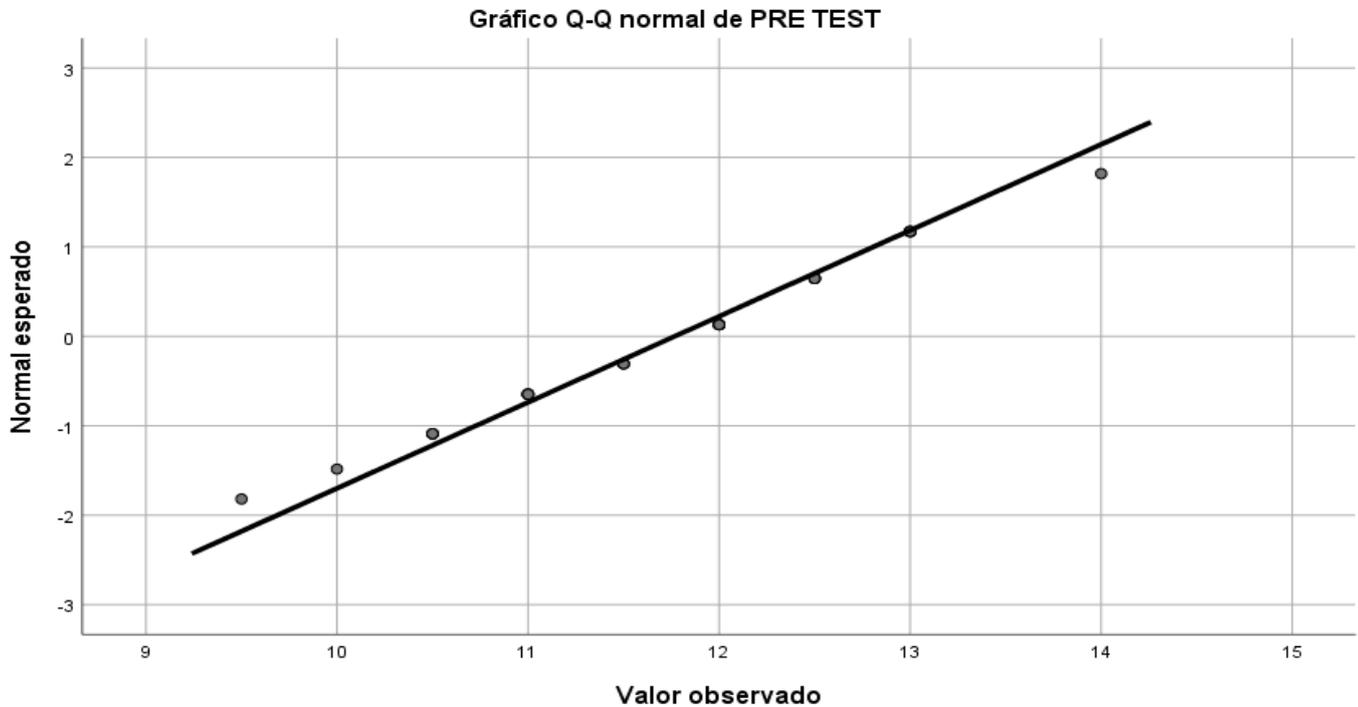
#### 4.1 TRATAMIENTO ESTADÍSTICO

En la coetánea investigación la secuencia que corresponde a la didáctica que se practicó en clase, conexo a las CC.SS. donde el factor principal conectado al éxito de los educandos en su aprendizaje es la técnica infográfica.

La secuencia conexas a lo didáctico es como sigue:

- Inicio (motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo)
- Desarrollo (observan la infografía, formulan la hipótesis basada en datos visuales, Identifican la información verbal del texto, asocian los hechos en acontecimientos históricos)
- Cierre (metacognición, prueba objetiva de múltiples respuestas o alternativas)

En la coetánea investigación es pertinente procesar datos aplicando técnicas estadísticas así como el constructo de tablas conexas a figuras facilitando la organización y la comparanza de datos tanto del Pre examen, como del Post examen de la experimentación además se infirió con intervención de métodos propios de lo estadístico.

**Figura 1***Distribución normal*

Fuente: Paquete estadístico SPSS

**Descripción e interpretación:**


---

**Prueba estadística  
"Shapiro -wilk"**

---

1.hipotesis

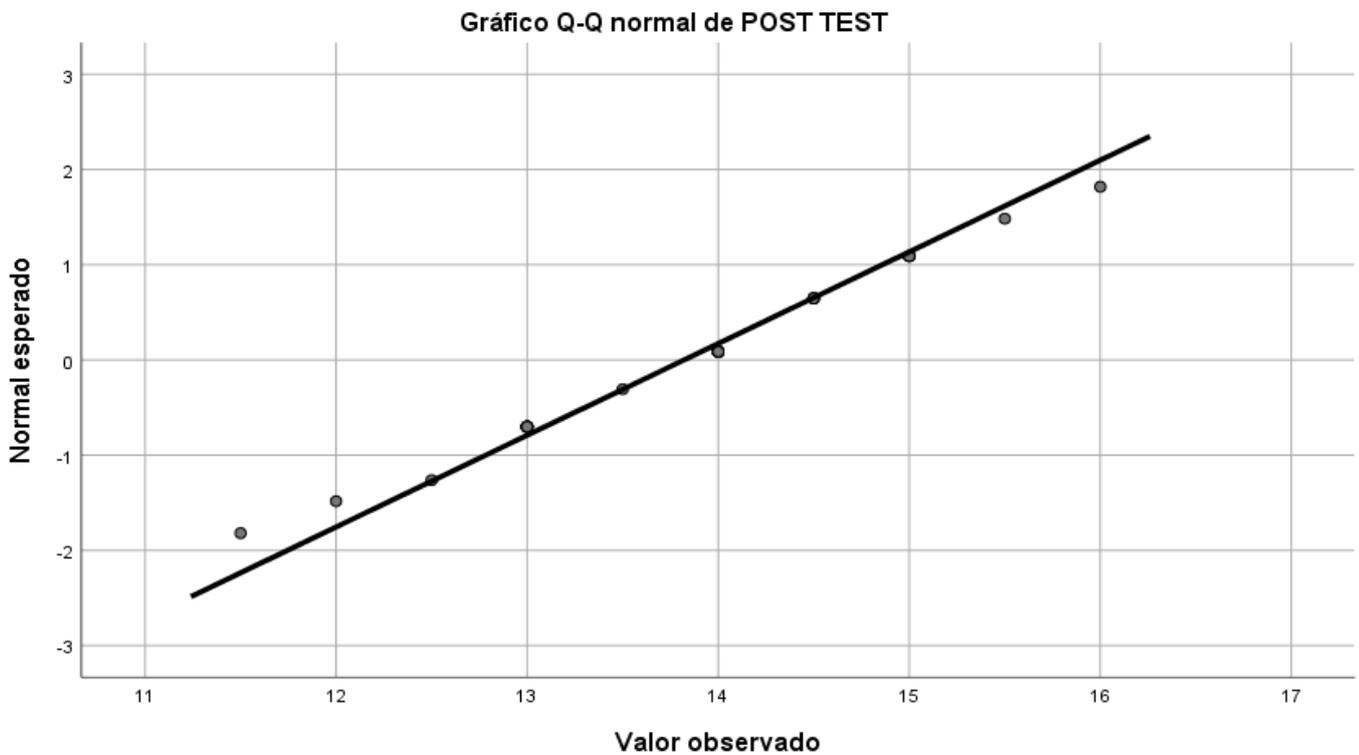
 $H_0$  : La muestra aleatoria tiene una distribución normal $H_1$  : La muestra aleatoria no tiene una distribución normal2.Significancia  $\alpha=5\%=0.05$ 

3.Valor calculado 0.971

4.P-valor 0.619

5.Decision Si P-valor  $> \alpha$  entonces aceptamos  $H_0$ 

6.Conclusion La muestra aleatoria si proviene de una distribución normal

**Figura 2***Distribución normal*

Fuente: Paquete estadístico SPSS

**Descripción e interpretación:**


---

**Prueba estadística  
"Shapiro -wilk"**

---

1.hipotesis

 $H_0$  : La muestra aleatoria tiene una distribución normal $H_1$  : La muestra aleatoria no tiene una distribución normal2.Significancia  $\alpha=5\%=0.05$ 

3.Valor calculado 0.964

4.P-valor 0.440

5.Decision Si P-valor  $> \alpha$  entonces aceptamos  $H_0$ 

6.Conclusion La muestra aleatoria si proviene de una distribución normal

**TABLA 4***Frecuencias de las Notas del Pre test del Grupo Experimental*

Notas	Xi	fi	Fi	hi	Hi	hi%	Hi%	Xifi	$(Xi-\bar{x})^2$	$(Xi-\bar{x})^2f$
[9.5-10.5[	10	2	2	0.07	0.07	7.14	7.14	20	3.84	7.68
[10.5-11.5[	11	7	9	0.25	0.32	25.00	32.14	77	0.92	6.45
[11.5-12.5[	12	10	19	0.36	0.68	35.71	67.86	120	0.00	0.02
[12.5-13.5[	13	8	27	0.29	0.96	28.57	96.43	104	1.08	8.65
[13.5-14.5[	14	1	28	0.04	1	3.57	100	14	4.16	4.16
		28		1		100		335		26.96

Fuente: Paquete estadístico SPSS

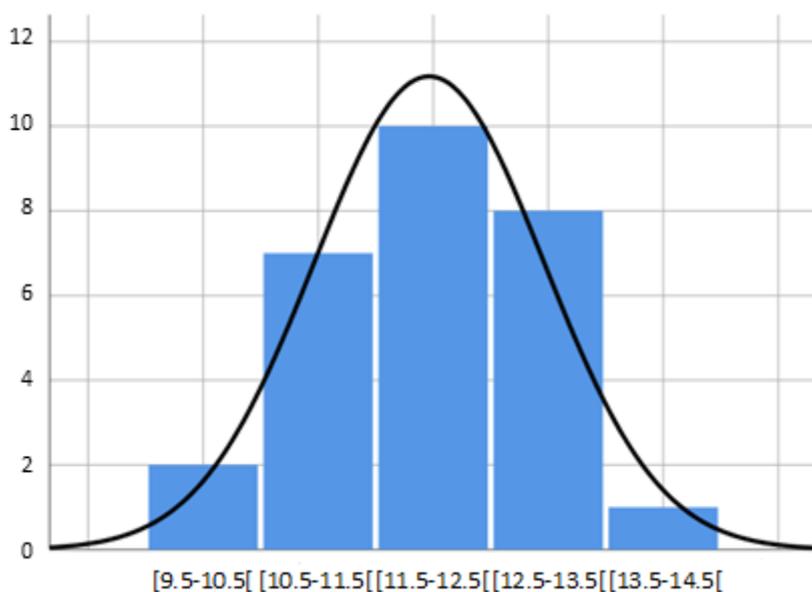
**INTERPRETACION:**

La tabla muestra que la menor cuantía de notas se ubica en el 1er intervalo, que tiene notas iguales o mayores a 9,5 y menores a 10,5 con una frecuencia absoluta de 2, y el 5to intervalo, que tiene notas iguales o mayores a 13,5 y menores a 14,5 con una frecuencia absoluta de 1. El 3er intervalo concentra la mayor cuantía de notas, que son menores a 12,5 e iguales o mayores a 11,5 con una frecuencia absoluta de 10.

Luego de administrar el pre test se observó el predominio de notas que oscilan entre 11.5 y 12.5 .En los resultados expuestos en la tabla, se distingue que existe una incidencia de notas aprobatorias en comparación a estudiantes con notas desaprobatorias así mismo el 5to intervalo destaca con la mayor nota.

### Figura 3

*Distribución de resultados de las Notas del Pre Test del Grupo Experimental*



Fuente: Paquete estadístico SPSS

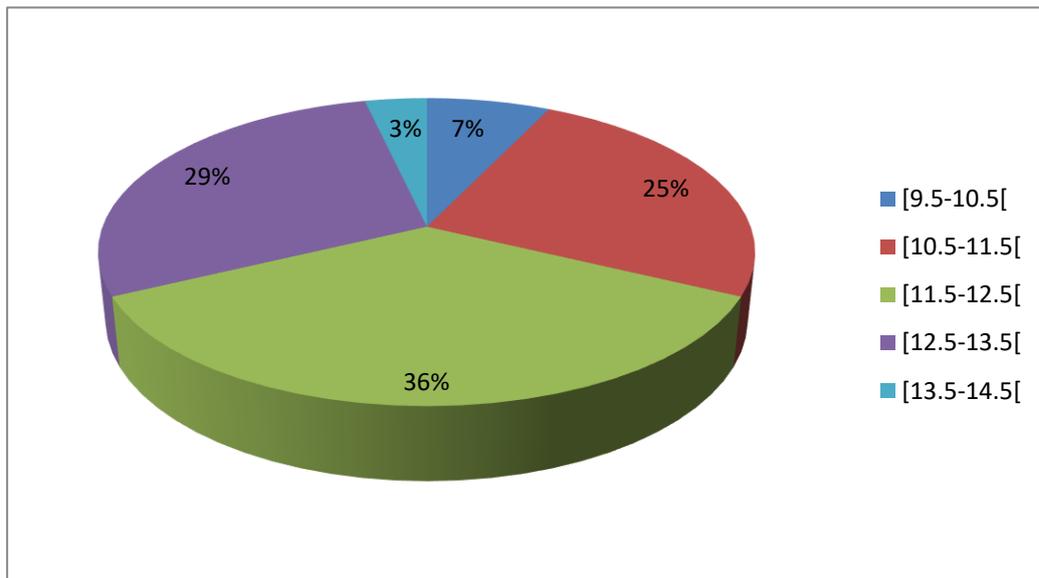
#### **INTERPRETACION:**

En la FIGURA N° 03 se muestra que la barra más elevada está ubicada en el 3er intervalo, este hecho indica que la mayor cuantía de notas del pre examen se ubica en dicho intervalo con notas entre 11.5 y 12.5. Además la menor cantidad de notas se halla en el 5to intervalo con notas entre 13.5 y 14.5.

En el pre examen se observan notas aprobatorias sin embargo hay un índice de errores al dar a los ítems respuesta, contrariamente, en los intervalos 4to y 5to respectivamente se encuentran los alumnos que tuvieron un menor índice de errores al dar a los ítems respuesta.

**Figura 4**

*Distribución de porcentajes de las Notas del Pre Test del Grupo de Experimental*



Fuente: Paquete estadístico SPSS

#### **INTERPRETACION:**

Como observamos en el FIGURA N° 04, el 36% de notas se ubican en el 3er intervalo, indicativo de que las notas inferiores a 12,5 pero superiores o iguales a 11,5 representan el porcentaje mayor de rendimiento. Mientras que el menor porcentaje de notas está en el 5to intervalo con el 3% de notas.

Aunque existen notas aprobatorias podemos apreciar errores de los discentes al responder los ítems del pre examen.

**TABLA 5***Frecuencias de las Notas del Post test del Grupo Experimental*

Notas	$X_i$	$f_i$	$F_i$	$h_i$	$H_i$	$h_i\%$	$H_i\%$	$X_i f_i$	$(X_i - \bar{X})^2$	$(X_i - \bar{X})^2 f_i$
[11.5-12.5[	12	2	2	0.07	0.07	7.14	7.14	24	3.84	7.68
[12.5-13.5[	13	8	10	0.29	0.36	28.57	35.71	104	0.92	7.37
[13.5-14.5[	14	9	19	0.32	0.68	32.14	67.86	126	0.00	0.01
[14.5-15.5[	15	7	26	0.25	0.93	25.00	92.86	105	1.08	7.57
[15.5-16.5[	16	2	28	0.07	1	7.14	100	32	4.16	8.32
		28		1		100		391		30.96

Fuente: Paquete estadístico SPSS

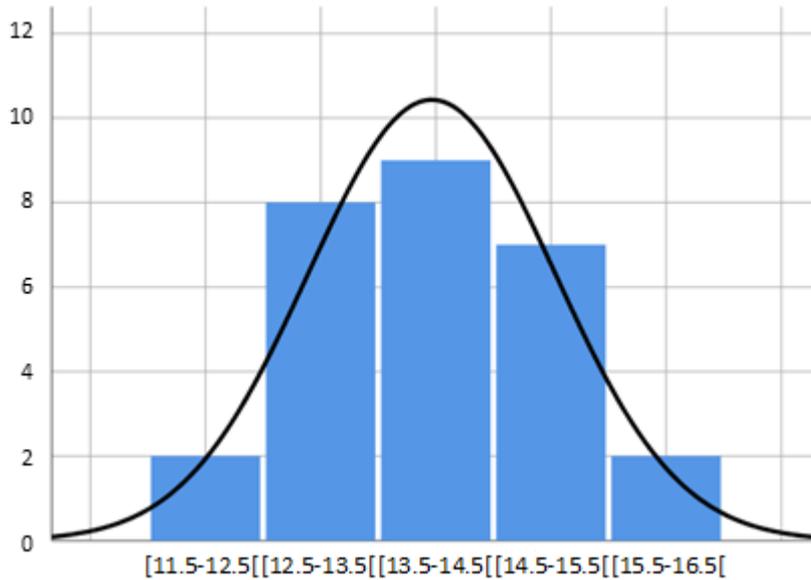
**INTERPRETACIÓN:**

La TABLA N° 5 que concentra las notas del post examen, expone en el 3er intervalo notas que son iguales o mayores a 13.5 y menores a 14.5 y le corresponde 9 como frecuencia absoluta, a la vez en el 1er intervalo observamos 2 como frecuencia absoluta con notas iguales o mayores a 11.5 y menores a 12.5.

Se identifica que la totalidad de estudiantes tienen notas aprobatorias. En consecuencia, los resultados demuestran una incidencia favorable al post examen, indicativo que mejoraron las notas al practicar la técnica infográfica.

### Figura 5

*Distribución de resultados de las Notas del Post Test del Grupo de Experimental*



Fuente: Paquete estadístico SPSS

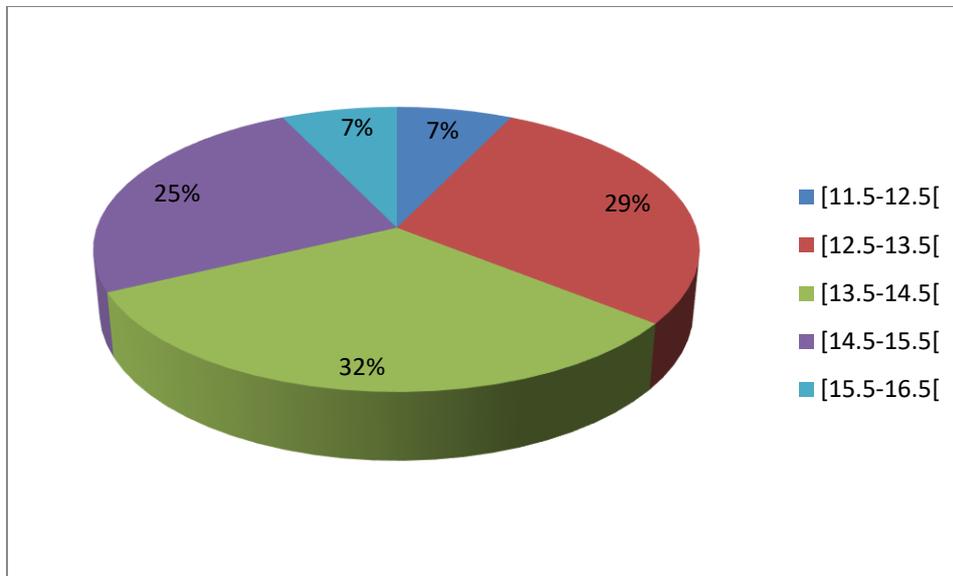
### INTERPRETACIÓN:

La FIGURA N° 05 señala que la barra más elevada se localiza en el 3er intervalo con notas, cuyos límites inferior como superior son 13.5 y 14.5 respectivamente en cambio se advierte que el rendimiento presenta su más alto valor en el 5to intervalo.

Como se aprecia luego de haber aplicado el post examen los estudiantes alcanzaron calificaciones aprobatorias. Por ende, los discentes mejoraron su desempeño.

**Figura 6**

*Distribución de porcentajes de las Notas del Post Test del Grupo de Experimental*



Fuente: Paquete estadístico SPSS

### **INTERPRETACIÓN:**

La FIGURA N° 06 nos muestra que el porcentaje mayor de notas es de 32% y su ubicación es en el 3er intervalo con notas entre 13.5 y 14.5, a su vez el menor porcentaje de notas se halla en el 1er y 5to intervalo donde el porcentaje es de 7% destacándose este último por mostrar calificaciones con el más elevado valor.

Demostrándose que los estudiantes con la práctica de la técnica infográfica evidencian un progreso en su rendimiento el cual mejoró favorablemente.

## PRUEBA DE LA HIPÓTESIS CON EL ESTADÍSTICO T DE STUDENT

$H_0$ : La técnica infográfica no permite mejorar significativamente el desarrollo de la capacidad de asociación de hechos en acontecimientos históricos en el área de Ciencias Sociales del 2° grado del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Diego Quispe Tito Cusco Perú 2021.

$H_1$ : La técnica infográfica permite mejorar significativamente el desarrollo de la capacidad de asociación de hechos en acontecimientos históricos en el área de Ciencias Sociales del 2° grado del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Diego Quispe Tito Cusco Perú 2021.

$$H_0 : \bar{X}_{pos} - \bar{X}_{pre} = 0$$

$$H_1 : \bar{X}_{pos} - \bar{X}_{pre} \neq 0$$

### NIVEL DE SIGNIFICACIÓN:

Se ha considerado para un nivel de confianza del 95% un nivel de significación de 5 %

$$t = \frac{\bar{D}}{s_D / \sqrt{n}} = -34$$

Estadístico a utilizar:

Dónde:

1. "t" t de Student.
2.  $\bar{D}$  es la diferencia de promedios.
3.  $s_D$  es la desviación estándar.

4.  $n$  es el tamaño de la muestra.

**Figura 7**

*Región Crítica de la Hipótesis Estadística*



Fuente: Elaboración propia

**Tabla 6**

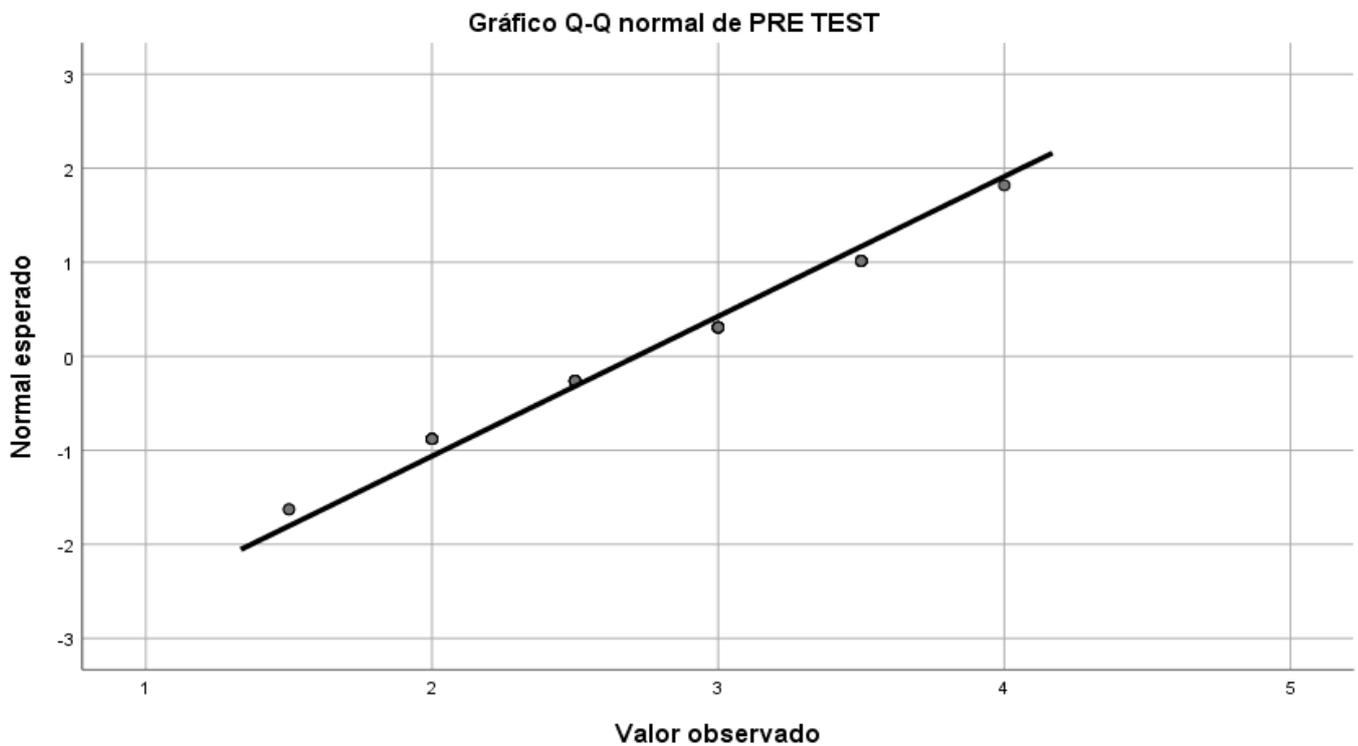
*Resultados de la Prueba de Hipótesis*

test	Valor T de student	Grados de libertad	Valor critico	P valor	Media	Varianza	Desviación estándar	Coficiente de variación
Pre	-34	n-1=28-1=27	-2.052	0.0000	12	1	1	8.4%
post					14	1	1	7.7%

Fuente: Paquete estadístico SPSS

### **INTERPRETACIÓN:**

En la TABLA N° 06 se expone que la probabilidad del estadístico  $p = 0.000$  representa un valor que es menor a 0.05 correspondiente al nivel de significación además el valor  $t$  de student se localiza en el sector que desestima la hipótesis nula, admitiéndose la hipótesis alternativa en conclusión la técnica infográfica permite mejorar significativamente el desarrollo de la capacidad de asociación de hechos en acontecimientos históricos en el área de CC.SS. del 2° grado del nivel de educación secundaria de la IEDQT Cusco Perú 2021.

**Figura 8***Distribución normal*

Fuente: Paquete estadístico SPSS

**Descripción e interpretación:**


---

**Prueba estadística  
"Shapiro -wilk"**

---

1.hipotesis

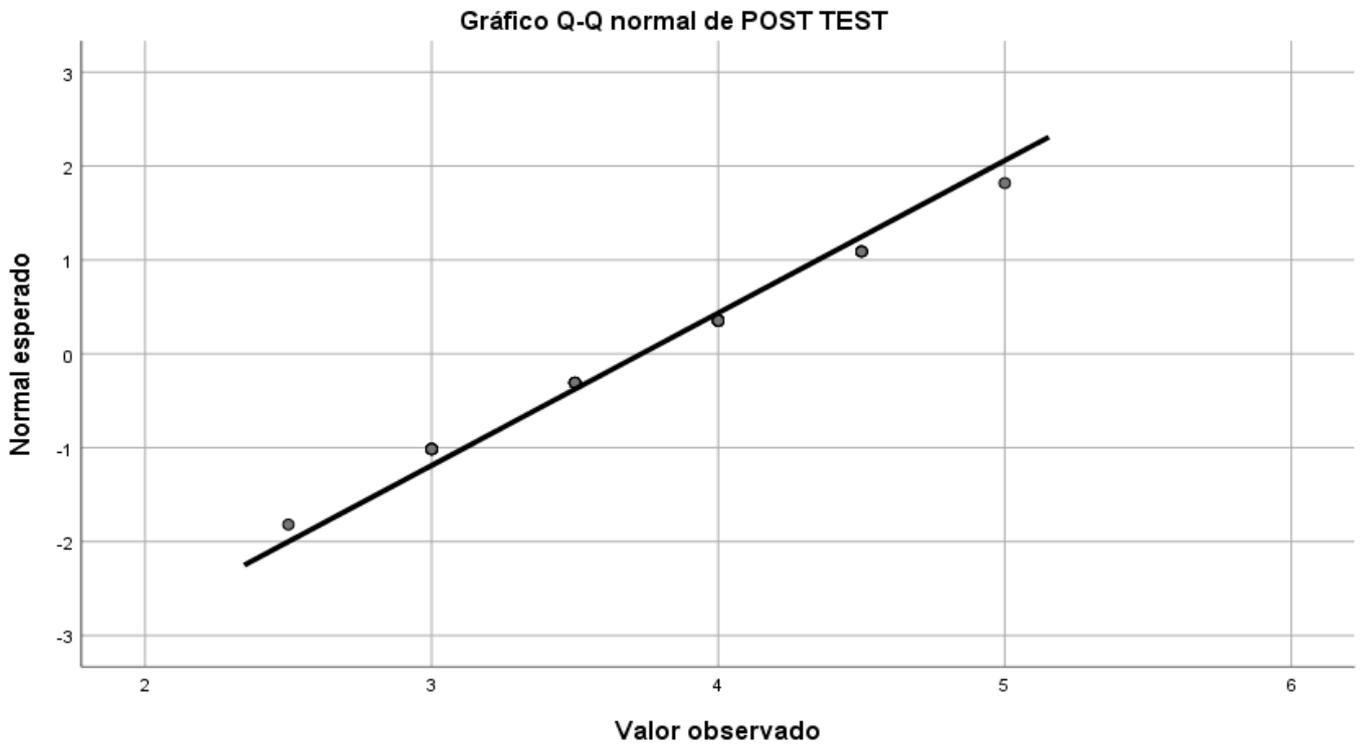
 $H_0$  : La muestra aleatoria tiene una distribución normal $H_1$  : La muestra aleatoria no tiene una distribución normal2.Significancia  $\alpha=5\%=0.05$ 

3.Valor calculado 0.935

4.P-valor 0.082

5.Decision Si P-valor  $> \alpha$  entonces aceptamos  $H_0$ 

6.Conclusion La muestra aleatoria si proviene de una distribución normal

**Figura 9***Distribución normal*

Fuente: Paquete estadístico SPSS

**Descripción e interpretación:**


---

**Prueba estadística  
"Shapiro -wilk"**

---

1.hipotesis

 $H_0$  : La muestra aleatoria tiene una distribución normal $H_1$  : La muestra aleatoria no tiene una distribución normal2.Significancia  $\alpha=5\%=0.05$ 

3.Valor calculado 0.938

4.P-valor 0.098

5.Decision Si P-valor  $> \alpha$  entonces aceptamos  $H_0$ 

6.Conclusion La muestra aleatoria si proviene de una distribución normal

**TABLA 7***Frecuencias de los ítems en el pre test del Grupo Experimental*

Puntuación Ítems	Xi	fi	Fi	hi	Hi	hi%	Hi%	Xifi	$(Xi-\bar{x})^2$	$(Xi-\bar{x})^2f$
[1.5-2.5[	2	8	8	0.29	0.29	28.57	28.57	16	0.92	7.37
[2.5-3.5[	3	13	21	0.46	0.75	46.43	75.00	39	0.00	0.02
[3.5-4.5[	4	7	28	0.25	1.00	25.00	100	28	1.08	7.57
		28		1		100.00		83		14.96

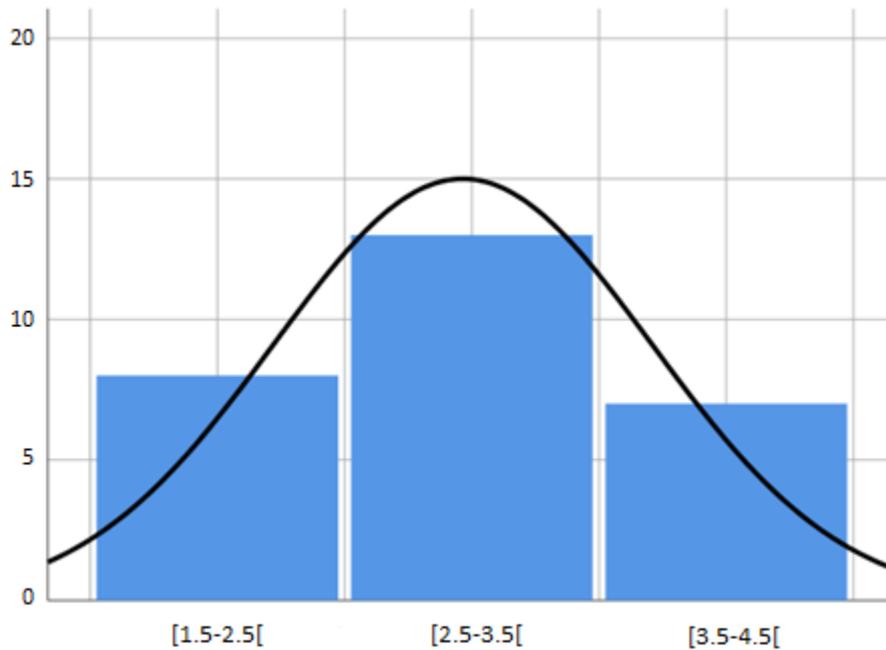
Fuente: Paquete estadístico SPSS

**INTERPRETACION:**

Se puede apreciar que el 2do intervalo con una puntuación igual o mayor a 2.5 y menor a 3.5 y una frecuencia absoluta de 13 corresponde a los discentes en su mayoría, mientras que el 3er intervalo nos muestra el más alto puntaje respecto a los otros intervalos. En la dimensión Análisis de los hechos dentro del marco de los acontecimientos históricos se puede observar el incremento progresivo en la puntuación lo que demuestra un desempeño aceptable de los discentes aunque presentan dificultades para responder correctamente los ítems.

**Figura 10**

*Distribución de resultados de los ítems en el pre test del Grupo Experimental*



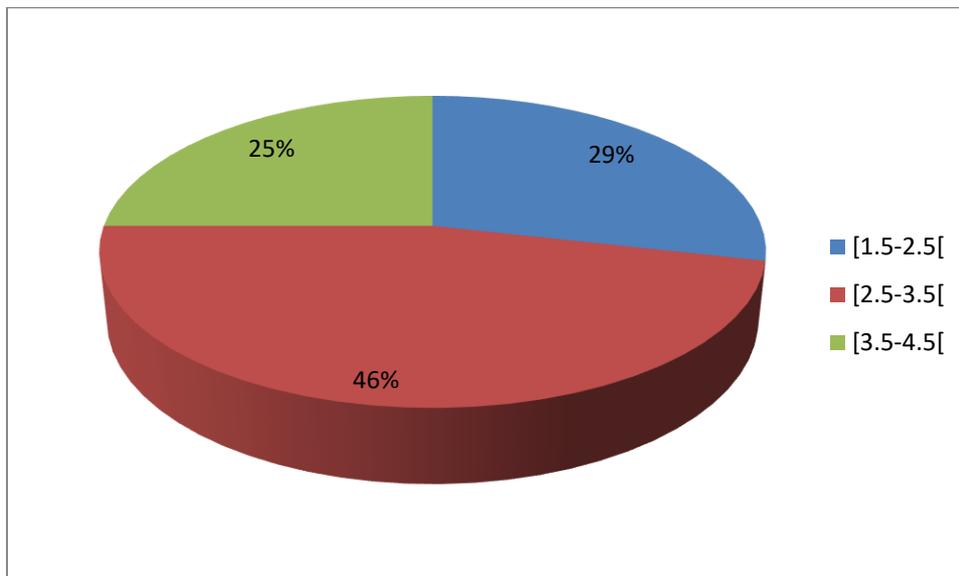
Fuente: Paquete estadístico SPSS

### **INTERPRETACIÓN:**

En la FIGURA N° 10 se ve que la barra que pertenece al 2do intervalo es la más alta la cual representa al puntaje que más se reitera lo que refleja que los estudiantes tuvieron un índice menor de errores en comparación al 1er intervalo. Mientras la frecuencias absoluta de 8 y 7 corresponden al 1er y 3er intervalo respectivamente lo que se revela en la elevación de las barras .Además el 3er intervalo exhibe el mejor puntaje.

**Figura 11**

*Distribución de porcentajes de los ítems en el pre test del Grupo Experimental*



Fuente: Paquete estadístico SPSS

**INTERPRETACIÓN:**

En la FIGURA N° 11 podemos ver que el 46% se halla en el 2do intervalo con puntaje igual o mayor a 2.5 y menor que 3.5 siendo el valor porcentual más alto. Además que en el 3er intervalo con 25% se concentran los puntajes más altos en consecuencia el índice de dificultades en el 2do y 3er intervalo al contestar los ítems fue menor. Asimismo el 1er intervalo constituye el 29% donde se identifica un mayor índice de errores al responder los ítems.

**TABLA 8***Frecuencias de los ítems en el post test del Grupo Experimental*

Puntuación	Xi	fi	Fi	hi	Hi	hi%	Hi%	Xifi	$(Xi-\bar{x})^2$	$(Xi-\bar{x})^2f$
Ítems										
[2.5-3.5[	3	7	7	0.25	0.25	25.00	25.00	21	0.92	6.45
[3.5-4.5[	4	15	22	0.54	0.79	53.57	78.57	60	0.00	0.02
[4.5-5.5[	5	6	28	0.21	1.00	21.43	100	30	1.08	6.49
		28		1		100.00		111		12.96

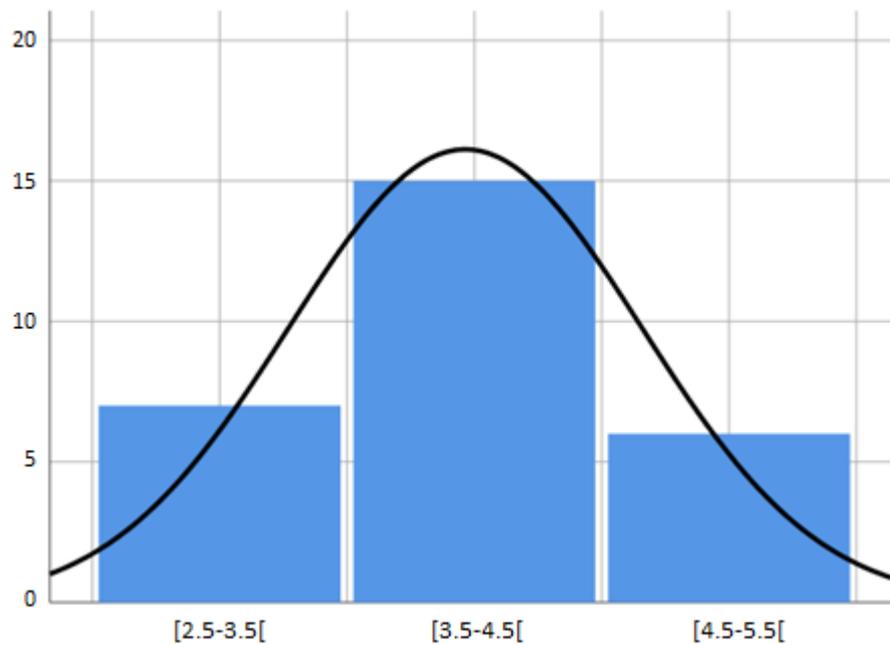
Fuente: Paquete estadístico SPSS

**INTERPRETACION:**

La tabla nos permite observar en lo referente a la dimensión Análisis de los hechos dentro del marco de los acontecimientos históricos que el 2do intervalo destaca con una frecuencia absoluta de 15 respecto al 1er y 3er intervalo en los resultados se identifica que la totalidad de discentes en el post examen tienen mayores puntuaciones.

**Figura 12**

*Distribución de resultados de los ítems en el post test del Grupo Experimental*



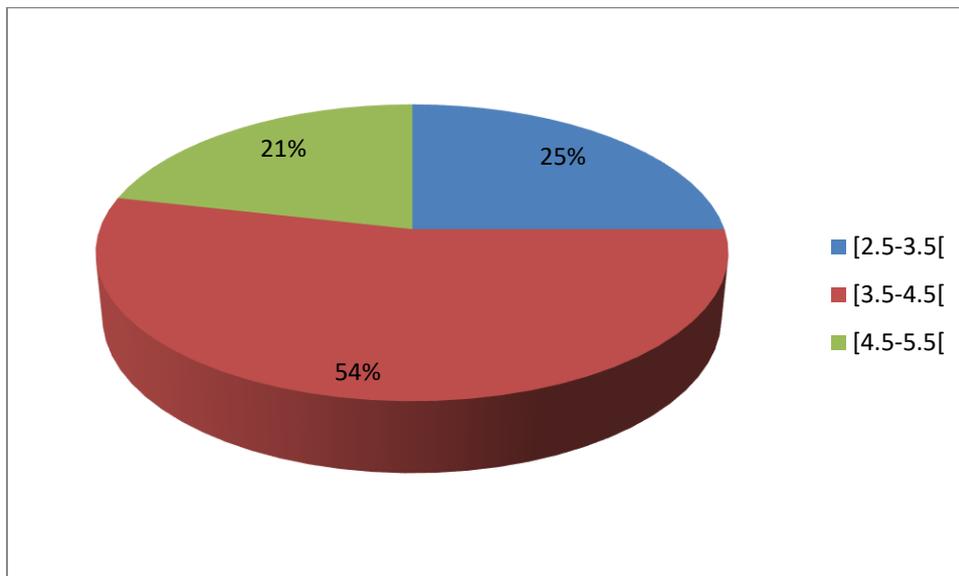
Fuente: Paquete estadístico SPSS

### **INTERPRETACIÓN:**

En los resultados se identifica que el 2do intervalo presenta la barra más elevada con 15 como frecuencia absoluta lo que expresa que los discentes alcanzaron calificaciones favorables en el post examen. No obstante el 3er intervalo con 6 como frecuencia absoluta concentra puntuaciones que fluctúan de 4.5 hasta 5.5 siendo un indicativo de que mejoraron las puntuaciones en comparación al pre examen.

**Figura 13**

*Distribución de porcentajes de los ítems en el post test del Grupo Experimental*



Fuente: Paquete estadístico SPSS

**INTERPRETACIÓN:**

Los resultados expuestos en la FIGURA N° 13 nos permiten observar que en el 2do intervalo está ubicado el 54 % y que al 3er intervalo le corresponde 21% lo cual demuestra un incremento en las puntuaciones que los estudiantes obtuvieron siendo la técnica infográfica determinante para el progreso en las puntuaciones.

## PRUEBA DE LA HIPÓTESIS CON EL ESTADÍSTICO T DE STUDENT

$H_0$  : No Existen temas de las unidades programáticas en el área de ciencias sociales que permiten a la técnica infográfica mejorar el análisis de los hechos dentro del marco de los acontecimientos históricos en el 2° grado del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Diego Quispe Tito Cusco Perú 2021.

$H_1$  : Existen temas de las unidades programáticas en el área de ciencias sociales que permiten a la técnica infográfica mejorar el análisis de los hechos dentro del marco de los acontecimientos históricos en el 2° grado del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Diego Quispe Tito Cusco Perú 2021.

$$H_0 : \bar{X}_{pos} - \bar{X}_{pre} = 0$$

$$H_1 : \bar{X}_{pos} - \bar{X}_{pre} \neq 0$$

### NIVEL DE SIGNIFICACIÓN:

Se ha considerado para un nivel de confianza del 95% un nivel de significación de 5 %

**TABLA 9**

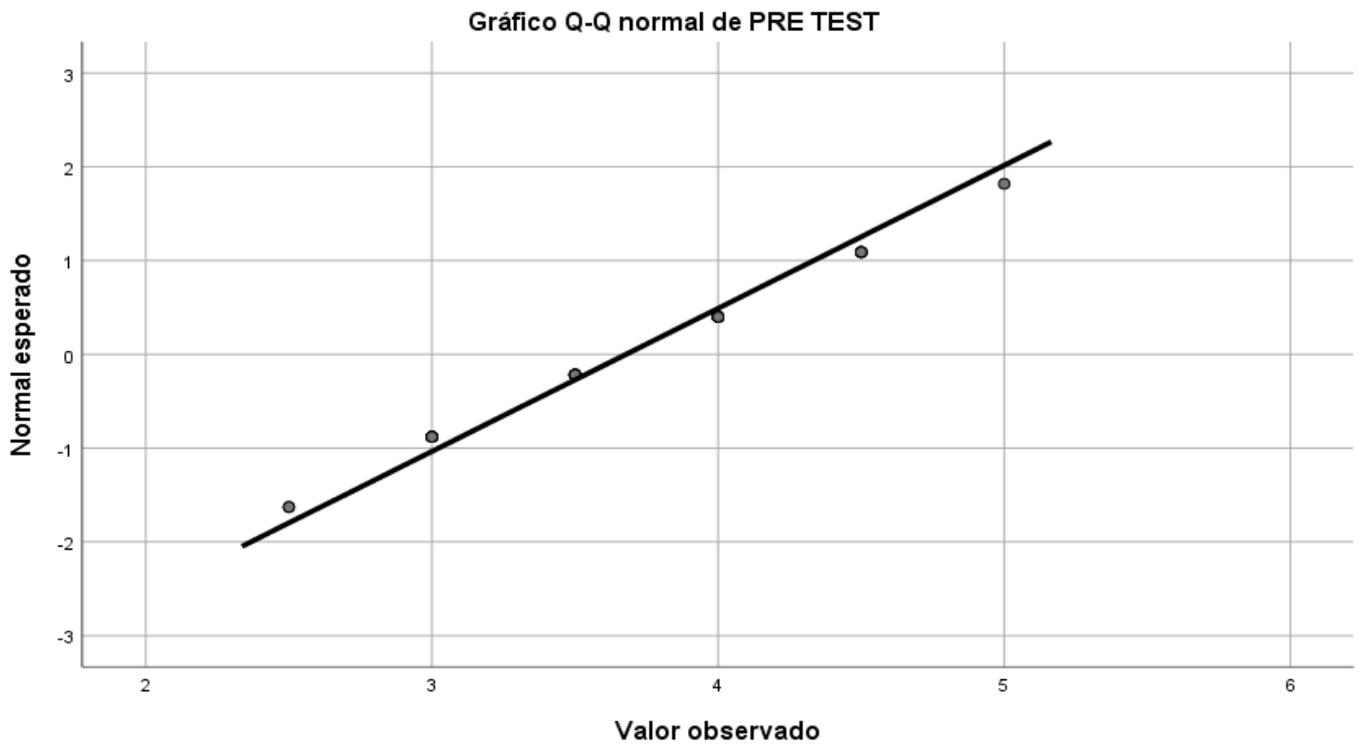
*Resultados de la Prueba de Hipótesis*

test	Valor T de student	Grados de libertad	Valor critico	P valor	Media	Varianza	Desviación estándar	Coficiente de variación
Pre	-17	n-1=28-1=27	-2.052	0.0000	2.96	0.55	0.74	24.96 %
post					3.96	0.48	0.69	17.71 %

Fuente: Paquete estadístico SPSS

### INTERPRETACIÓN:

Acorde a los resultados expuestos el p valor = 0.000 al compararse al nivel de significación cuyo valor es 0.05 es indicativo que es menor el p valor además se puede ver que el valor critico es mayor al estadístico t de student por ende a la hipótesis nula le corresponde ser descartada y se admite la hipótesis alternativa.

**Figura 14***Distribución normal*

Fuente: Paquete estadístico SPSS

**Descripción e interpretación:**


---

**Prueba estadística  
"Shapiro -wilk"**

---

1.hipotesis

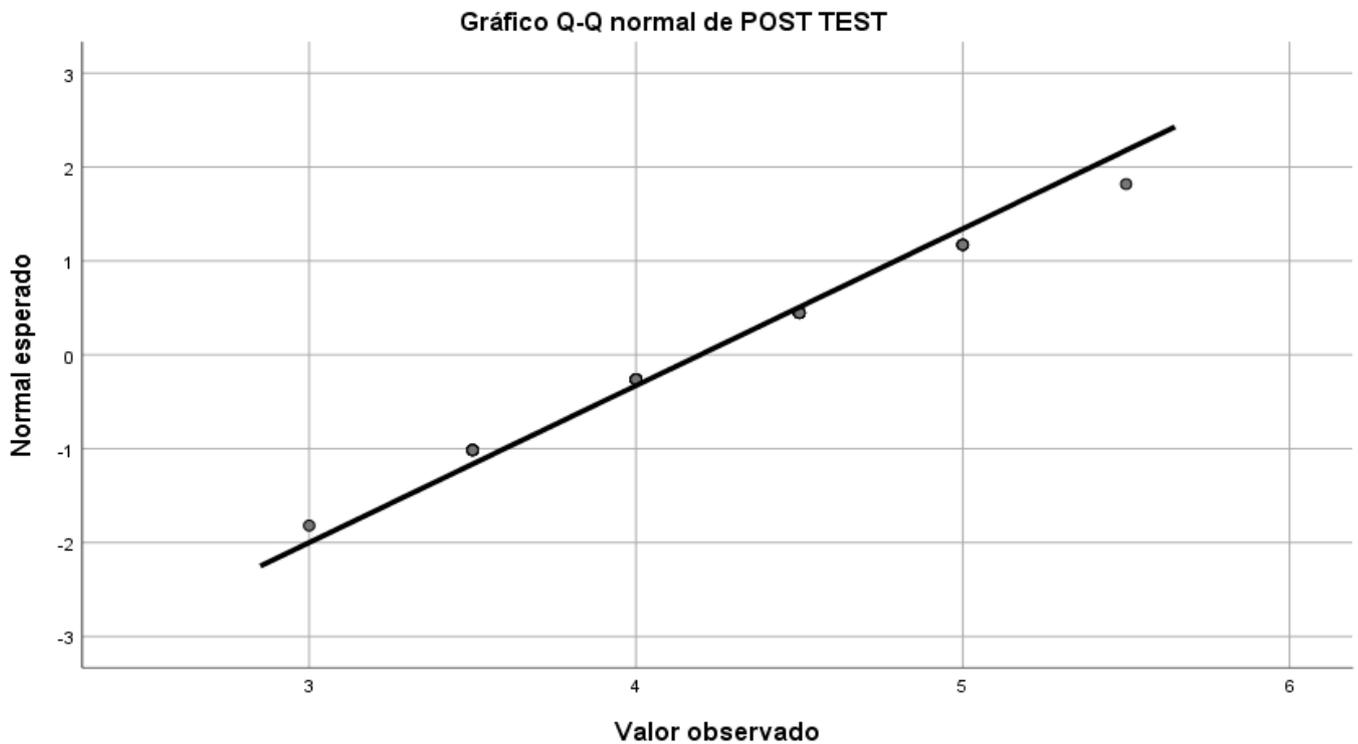
 $H_0$  : La muestra aleatoria tiene una distribución normal $H_1$  : La muestra aleatoria no tiene una distribución normal2.Significancia  $\alpha=5\%=0.05$ 

3.Valor calculado 0.941

4.P-valor 0.121

5.Decision Si P-valor  $> \alpha$  entonces aceptamos  $H_0$ 

6.Conclusion La muestra aleatoria si proviene de una distribución normal

**Figura 15***Distribución normal*

Fuente: Paquete estadístico SPSS

**Descripción e interpretación:**


---

**Prueba estadística  
"Shapiro -wilk"**

---

1.hipotesis

 $H_0$  : La muestra aleatoria tiene una distribución normal $H_1$  : La muestra aleatoria no tiene una distribución normal2.Significancia  $\alpha=5\%=0.05$ 

3.Valor calculado 0.940

4.P-valor 0.109

5.Decision Si P-valor  $> \alpha$  entonces aceptamos  $H_0$ 

6.Conclusion La muestra aleatoria si proviene de una distribución normal

**TABLA 10***Frecuencias de los ítems en el pre test del Grupo Experimental*

Puntuación	$X_i$	$f_i$	$F_i$	$h_i$	$H_i$	$h_i\%$	$H_i\%$	$X_i f_i$	$(X_i - \bar{X})^2$	$(X_i - \bar{X})^2 f_i$
Ítems										
[2.5-3.5[	3	8	8	0.29	0.29	28.57	28.57	24	0.86	6.92
[3.5-4.5[	4	14	22	0.50	0.79	50.00	78.57	56	0.00	0.07
[4.5-5.5[	5	6	28	0.21	1.00	21.43	100	30	1.14	6.87
		28		1		100.00		110		13.86

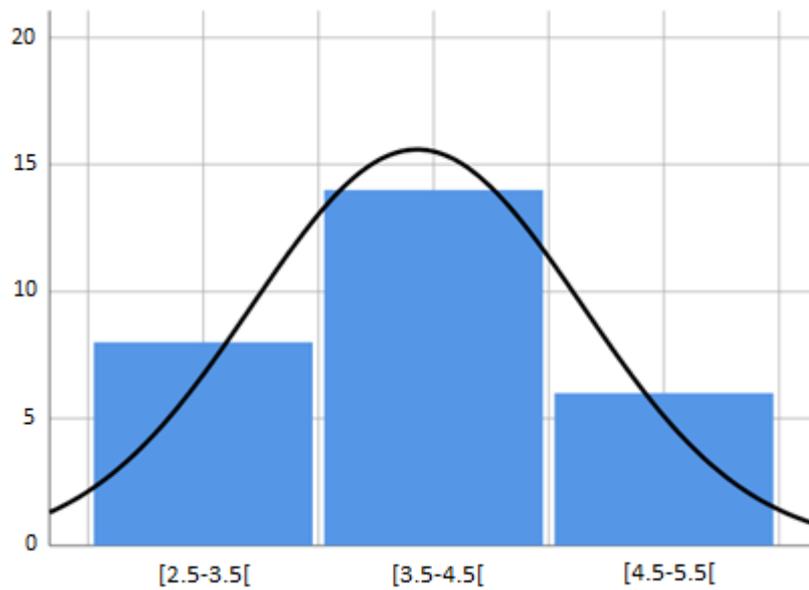
Fuente: Paquete estadístico SPSS

**INTERPRETACIÓN:**

La TABLA N° 10 nos da a conocer que el 1er y 3er intervalo donde como frecuencia absoluta corresponden valores de 8 y 6 respectivamente y en el 2do intervalo se concentra la mayor cuantía de estudiantes con 14 como frecuencia absoluta. Siendo una señal de incremento gradual de puntuaciones pero aun con un índice de errores al contestar las preguntas del pre test de grupo experimental.

**Figura 16**

*Distribución de resultados de los ítems en el pre test del Grupo Experimental*



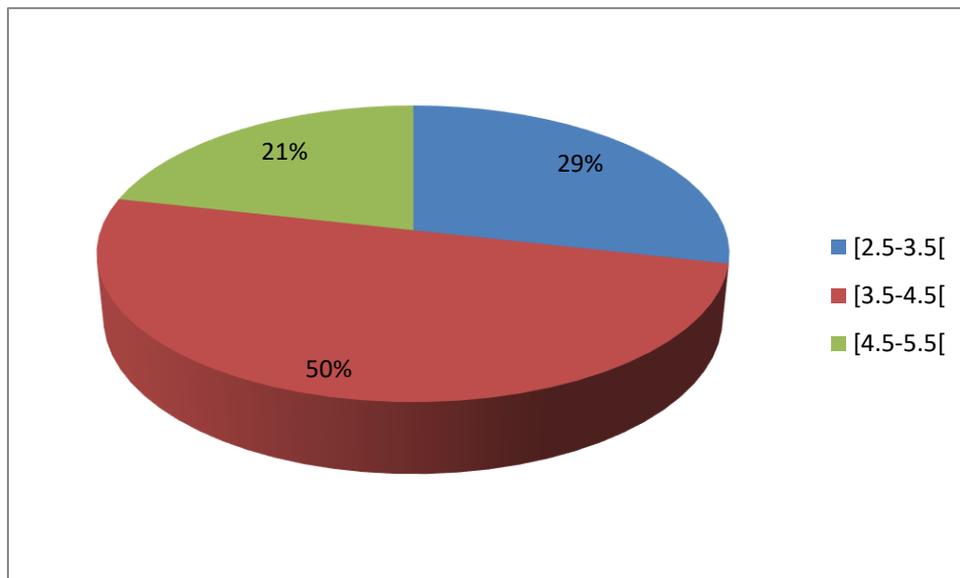
Fuente: Paquete estadístico SPSS

### **INTERPRETACIÓN:**

La FIGURA N° 16 presenta al 2do intervalo con una frecuencia absoluta de 14 con la barra más alta en comparación a los intervalos 1ero y 3ro indicando que los discentes en su mayoría acertaron al contestar el pre examen del grupo experimental aunque persisten los errores.

**Figura 17**

*Distribución de porcentajes de los ítems en el pre test del Grupo Experimental*



Fuente: Paquete estadístico SPSS

**INTERPRETACIÓN:**

La FIGURA N° 17 nos hace notar que en el 3er intervalo con un 21% se ubica la puntuación más alta mientras el 1er intervalo comprende las puntuaciones bajas con un 29% y el 50 % comprende a la mayoría de discentes con puntuaciones que oscilan entre 3.5 y 4.5 concentrando errores en su mayor cuantía en el 1er intervalo en comparanza al 2do y al 3er intervalo.

**TABLA 11***Frecuencias de los ítems en el post test del Grupo Experimental*

Puntuación	$X_i$	$f_i$	$F_i$	$h_i$	$H_i$	$h_i\%$	$H_i\%$	$X_i f_i$	$(X_i - \bar{x})^2$	$(X_i - \bar{x})^2 f_i$
Ítems										
[3-4[	3.5	7	7	0.25	0.25	25.00	25.00	24.50	1.00	6.05
[4-5[	4.5	16	23	0.57	0.82	57.14	82.14	72.00	0.00	0.08
[5-6[	5.5	5	28	0.18	1.00	17.86	100	27.50	1.00	5.72
		28		1		100.00		124.00		11.86

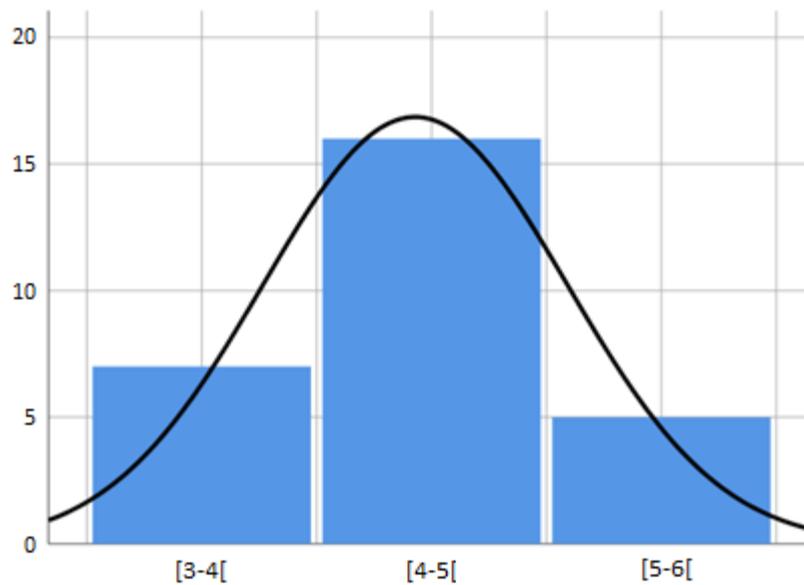
Fuente: Paquete estadístico SPSS

**INTERPRETACIÓN:**

La TABLA N° 11 destaca el 2do intervalo con una frecuencia absoluta de 16 señalando que los resultados expresan que los discentes respondieron acertadamente los ítems estableciendo que la totalidad de estudiantes tiene mejores puntuaciones en comparación al pre test.

**Figura 18**

*Distribución de resultados de los ítems en el post test del Grupo Experimental*



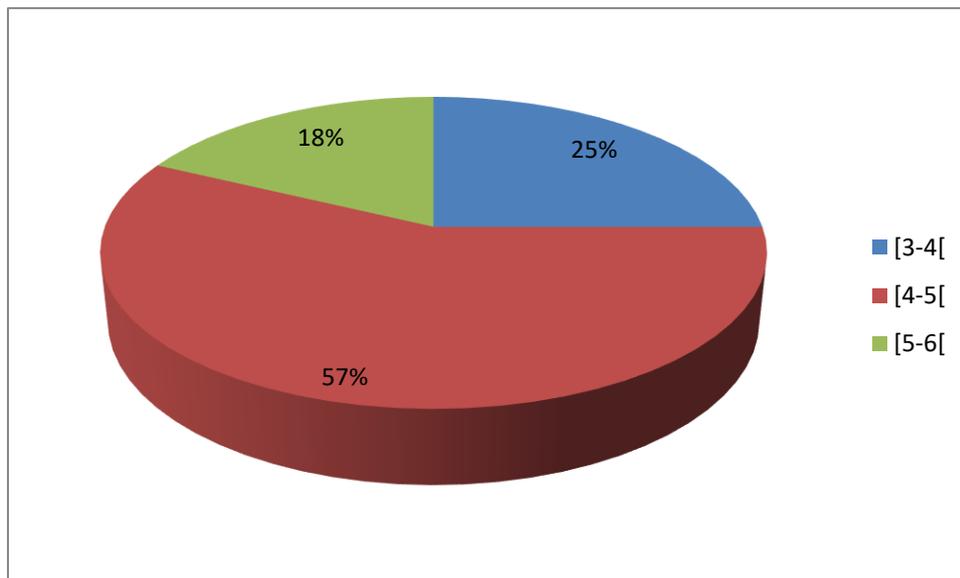
Fuente: Paquete estadístico SPSS

### **INTERPRETACIÓN:**

Es observable en la FIGURA N° 18 que el puntaje con mayor cuantía de frecuencia absoluta se localiza en el 2do intervalo que constituye la barra más elevada lo que evidencia que el puntaje que persiste fluctúa entre 4 y 5 .Además el 3er intervalo comprende puntuaciones altas lo que confirma que la técnica infográfica mejora el desenvolvimiento de los discentes.

**Figura 19**

*Distribución de porcentajes de los ítems en el post test del Grupo Experimental*



Fuente: Paquete estadístico SPSS

### **INTERPRETACIÓN:**

De acuerdo a la FIGURA N° 19 donde los puntajes del post examen muestra porcentajes de 25% y 18% que corresponden al 1er y 3er intervalo respectivamente que señalan que los discentes han obtenido puntajes relevantes destacando el 57 % que corresponde al 2do intervalo concentrando el porcentaje más elevado. De la lectura porcentual se establece un incremento en la puntuación de los discentes en comparanza al pre examen.

## PRUEBA DE LA HIPÓTESIS CON EL ESTADÍSTICO T DE STUDENT

$H_0$  : No Existen las condiciones literales en los títulos y contenidos dentro del marco de los acontecimientos históricos que permiten a la técnica infográfica mejorar la síntesis de la estructura literal infográfica en el material didáctico durante las sesiones de aprendizaje en el 2° grado del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Diego Quispe Tito Cusco Perú 2021.

$H_1$  : Existen las condiciones literales en los títulos y contenidos dentro del marco de los acontecimientos históricos que permiten a la técnica infográfica mejorar la síntesis de la estructura literal infográfica en el material didáctico durante las sesiones de aprendizaje en el 2° grado del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Diego Quispe Tito Cusco Perú 2021.

$$H_0 : \bar{X}_{pos} - \bar{X}_{pre} = 0$$

$$H_1 : \bar{X}_{pos} - \bar{X}_{pre} \neq 0$$

### NIVEL DE SIGNIFICACIÓN:

Se ha considerado para un nivel de confianza del 95% un nivel de significación de 5 %

**TABLA 12**

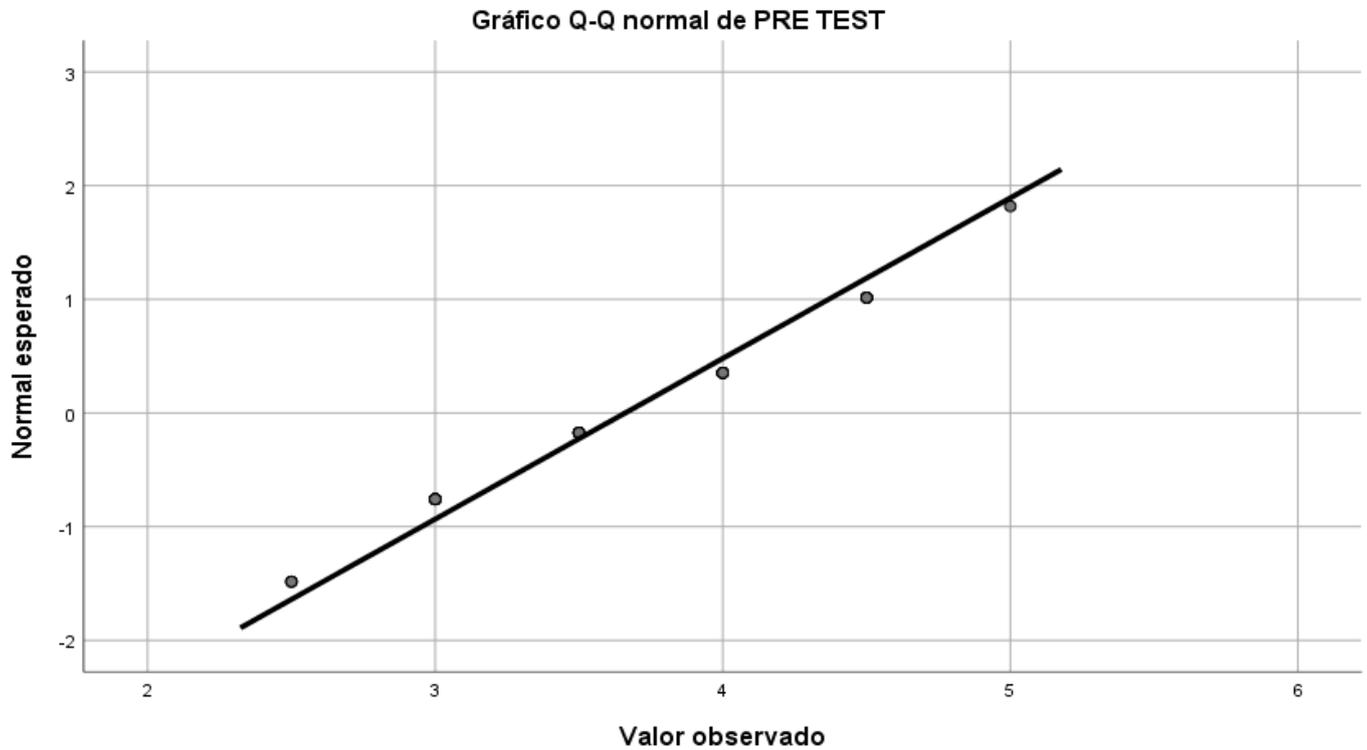
*Resultados de la Prueba de Hipótesis*

test	Valor T de student	Grados de libertad	Valor crítico	P valor	Media	Varianza	Desviación estándar	Coficiente de variación
Pre	-10	n-1=28-1=27	-2.052	0.0000	3.93	0.51	0.71	18.07 %
post					4.43	0.44	0.66	14.90 %

Fuente: Paquete estadístico SPSS

### INTERPRETACIÓN:

Los resultados señalan que t de student = -10 es inferior al valor crítico de - 2.052, corresponde enfatizar que el p valor = 0.0000 es menor en comparanza al 0.05 que es el nivel de significación .Debido a ello es pertinente el respaldo a la hipótesis alternativa así como no considerar la hipótesis nula.

**Figura 20***Distribución normal*

Fuente: Paquete estadístico SPSS

**Descripción e interpretación:**


---

**Prueba estadística  
"Shapiro -wilk"**

---

1.hipotesis

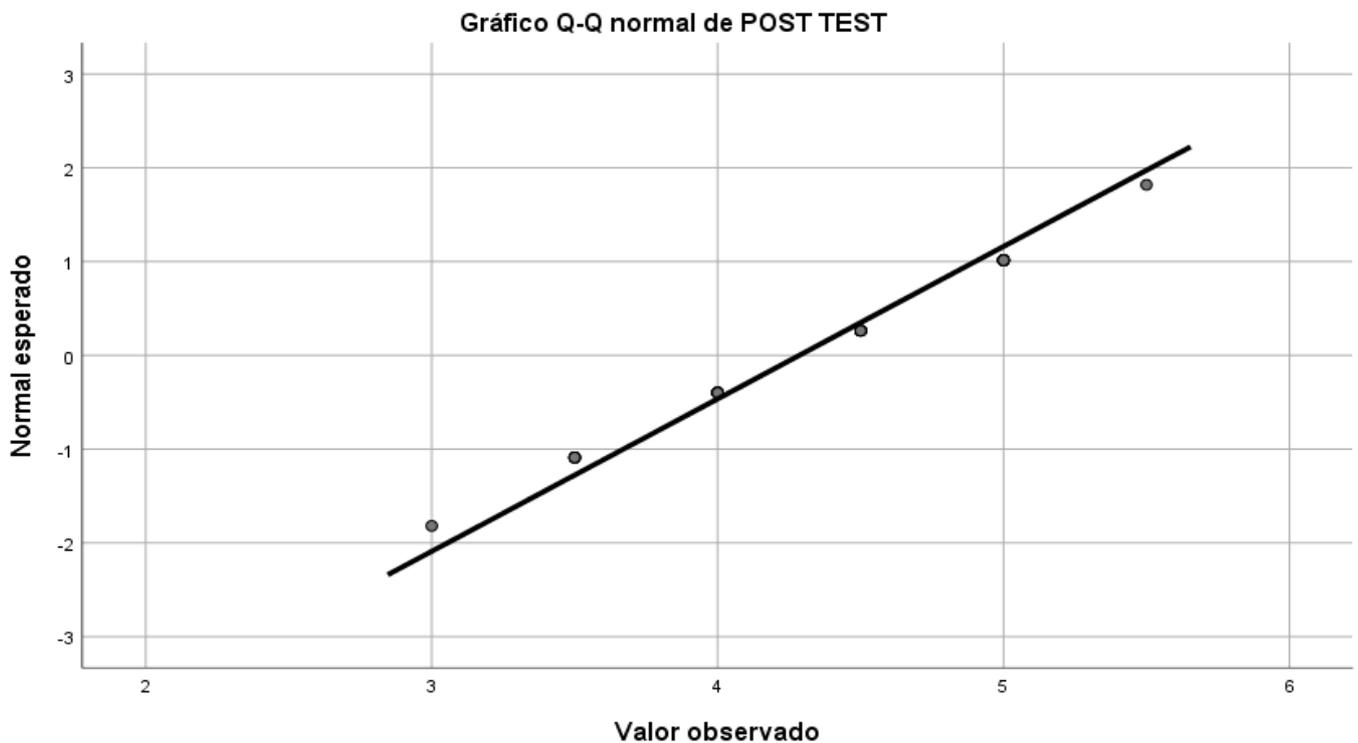
 $H_0$  : La muestra aleatoria tiene una distribución normal $H_1$  : La muestra aleatoria no tiene una distribución normal2.Significancia  $\alpha=5\%=0.05$ 

3.Valor calculado 0.931

4.P-valor 0.067

5.Decision Si P-valor  $> \alpha$  entonces aceptamos  $H_0$ 

6.Conclusion La muestra aleatoria si proviene de una distribución normal

**Figura 21***Distribución normal*

Fuente: Paquete estadístico SPSS

**Descripción e interpretación:**


---

**Prueba estadística  
"Shapiro -wilk"**

---

1.hipotesis

 $H_0$  : La muestra aleatoria tiene una distribución normal $H_1$  : La muestra aleatoria no tiene una distribución normal2.Significancia  $\alpha=5\%=0.05$ 

3.Valor calculado 0.938

4.P-valor 0.098

5.Decision Si P-valor  $> \alpha$  entonces aceptamos  $H_0$ 

6.Conclusion La muestra aleatoria si proviene de una distribución normal

**TABLA 13***Frecuencias de los ítems en el pre test del Grupo Experimental*

Puntuación	$X_i$	$f_i$	$F_i$	$h_i$	$H_i$	$h_i\%$	$H_i\%$	$X_i f_i$	$(X_i - \bar{X})^2$	$(X_i - \bar{X})^2 f_i$
Ítems										
[2.5-3.5[	3	9	9	0.32	0.32	32.14	32.14	27	0.86	7.78
[3.5-4.5[	4	12	21	0.43	0.75	42.86	75.00	48	0.00	0.06
[4.5-5.5[	5	7	28	0.25	1.00	25.00	100	35	1.14	8.01
		28		1		100.00		110		15.86

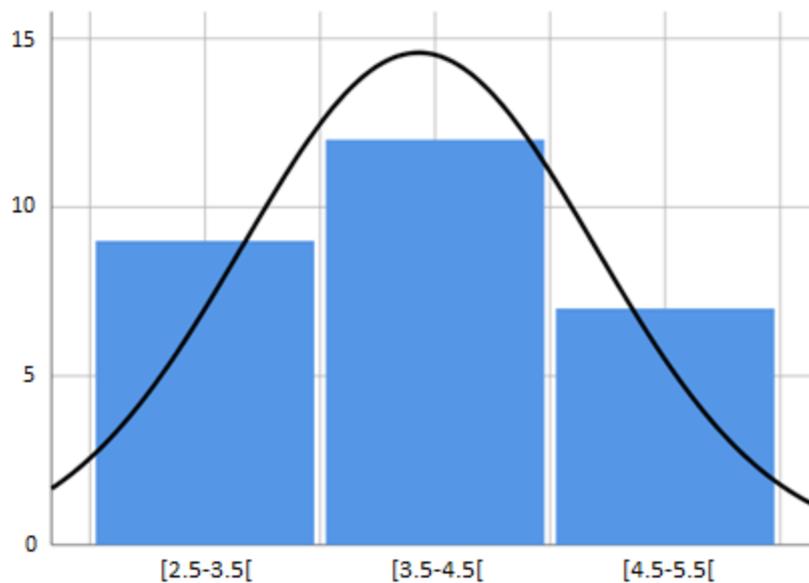
Fuente: Paquete estadístico SPSS

**INTERPRETACIÓN:**

Según los resultados que se muestran en la TABLA N° 13 nos permite visualizar las puntuaciones entre 3.5 y 4.5 pertenecen al 2do intervalo con una frecuencia absoluta de 12 concentrando a la mayoría de estudiantes y el 3er intervalo contiene una frecuencia absoluta de 7 donde se encuentran puntuaciones entre 4.5 y 5.5 no obstante en el 1er intervalo existe una incidencia de errores al responder a los ítems del pre test del grupo experimental.

**Figura 22**

*Distribución de resultados de los ítems en el pre test del Grupo Experimental*



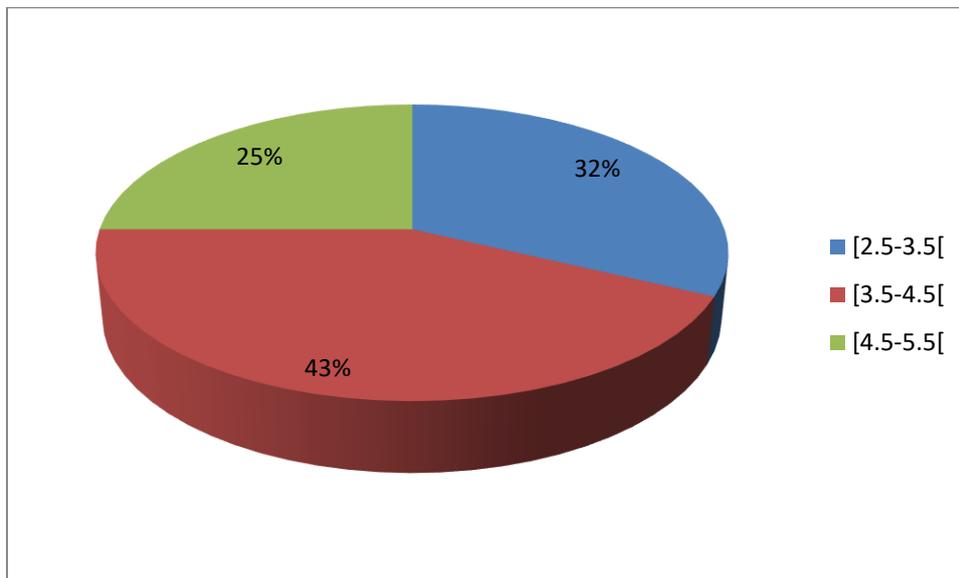
Fuente: Paquete estadístico SPSS

**INTERPRETACIÓN:**

La FIGURA N° 22 muestra que la altura tanto de las barras que corresponden al 1er y 3er intervalo tienen una frecuencia absoluta de 9 y 7 respectivamente pero la barra más elevada está ubicada en el 2do intervalo, por lo tanto percibimos a esta como el puntaje predominante. El 2do y 3er intervalo tienen una menor incidencia de errores al contestar los ítems en comparación al 1er intervalo.

**Figura 23**

*Distribución de porcentajes de los ítems en el pre test del Grupo Experimental*



Fuente: Paquete estadístico SPSS

**INTERPRETACIÓN:**

Al observar la FIGURA N° 23 nos percatamos que el porcentaje de 43% es el mayor reflejándose que los discentes en su mayoría tienen una puntuación entre 3.5 y 4.5 en el pre examen del grupo experimental.

**TABLA 14***Frecuencias de los ítems en el post test del Grupo Experimental*

Puntuación	$X_i$	$f_i$	$F_i$	$h_i$	$H_i$	$h_i\%$	$H_i\%$	$X_i f_i$	$(X_i - \bar{X})^2$	$(X_i - \bar{X})^2 f_i$
Ítems										
[3-4[	3.5	6	6	0.21	0.21	21.43	21.43	21.00	1.08	6.49
[4-5[	4.5	15	21	0.54	0.75	53.57	75.00	67.50	0.00	0.02
[5-6[	5.5	7	28	0.25	1.00	25.00	100	38.50	0.92	6.45
		28		1		100.00		127.00		12.96

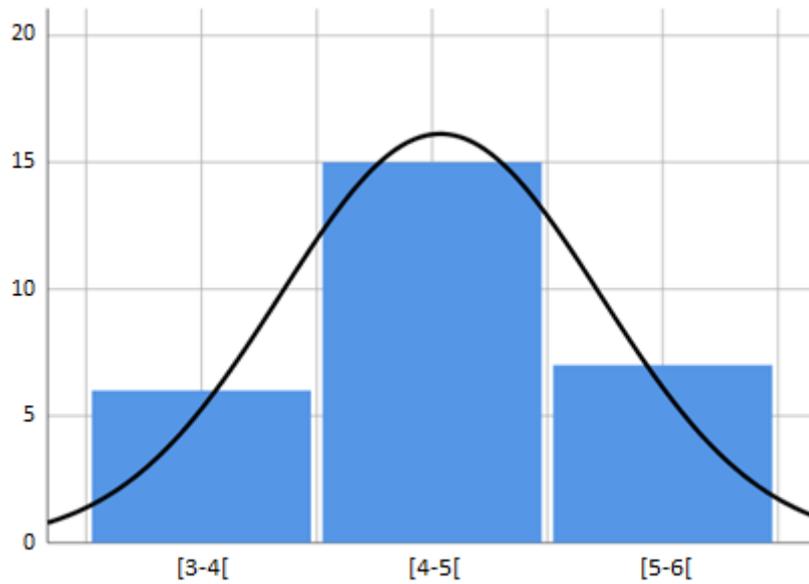
Fuente: Paquete estadístico SPSS

**INTERPRETACIÓN:**

En la TABLA N° 14 se puede apreciar al 2do intervalo con una puntuación entre 4 y 5 además la puntuación más elevada se halla en el 3er intervalo lo que señala un rendimiento superior de los discentes en el post examen este hecho significa que la técnica infográfica influye favorablemente en el puntaje de los discentes.

**Figura 24**

*Distribución de resultados de los ítems en el post test del Grupo Experimental*



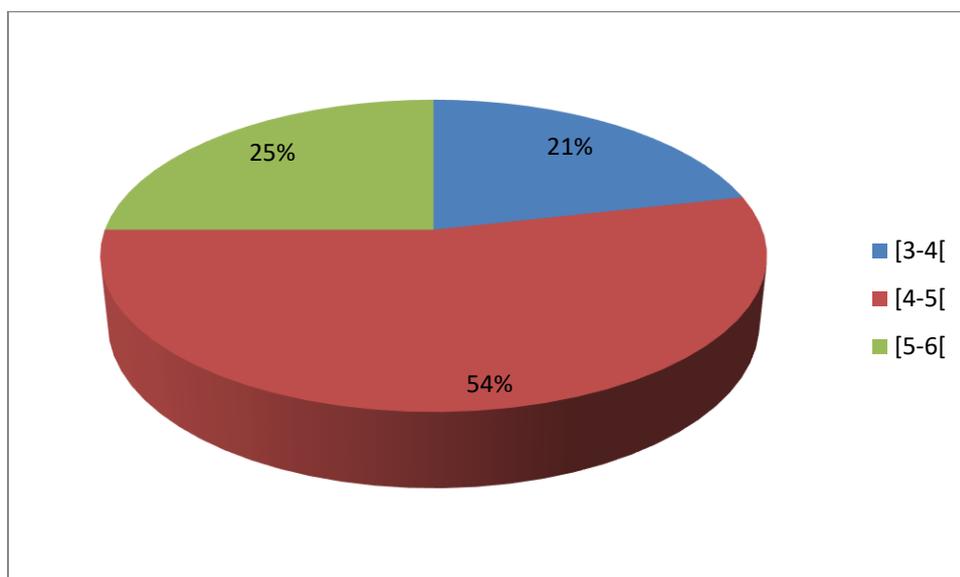
Fuente: Paquete estadístico SPSS

### **INTERPRETACIÓN:**

Las barras que comprenden los intervalos 2do y 3ero acumulan las puntuaciones más elevadas indicativo de que en el post examen el desenvolvimiento de los discentes ha mejorado.

**Figura 25**

*Distribución de porcentajes de los ítems en el post test del Grupo Experimental*



Fuente: Paquete estadístico SPSS

### **INTERPRETACIÓN:**

El porcentaje predominante se ubica en el 2do intervalo con 54 % así mismo el porcentaje de 25% es el que contiene las mejores puntuaciones lo que consolida a la técnica infográfica como una influencia determinante para el incremento de los puntajes de los discentes.

## PRUEBA DE LA HIPÓTESIS CON EL ESTADÍSTICO T DE STUDENT

$H_0$  : Aplicando la técnica infográfica no se incorpora los hechos, sucesos y episodios relacionados al tiempo y espacio que permitan mejorar la comprensión de manera visual de los acontecimientos con el mínimo esfuerzo en una sesión de aprendizaje en el 2° grado del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Diego Quispe Tito Cusco Perú 2021.

$H_1$  : Aplicando la técnica infográfica se incorpora los hechos, sucesos y episodios relacionados al tiempo y espacio que permitan mejorar la comprensión de manera visual de los acontecimientos con el mínimo esfuerzo en una sesión de aprendizaje en el 2° grado del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Diego Quispe Tito Cusco Perú 2021.

$$H_0 : \bar{X}_{pos} - \bar{X}_{pre} = 0$$

$$H_1 : \bar{X}_{pos} - \bar{X}_{pre} \neq 0$$

### NIVEL DE SIGNIFICACIÓN:

Se ha considerado para un nivel de confianza del 95% un nivel de significación de 5 %

**TABLA 15**

*Resultados de la Prueba de Hipótesis*

test	Valor T de student	Grados de libertad	Valor critico	P valor	Media	Varianza	Desviación estándar	Coficiente de variación
Pre	-9	n-1=28-1=27	-2.052	0.0000	3.93	0.59	0.77	19.60 %
post					4.54	0.48	0.69	15.21 %

Fuente: Paquete estadístico SPSS

### INTERPRETACIÓN:

La hipótesis alternativa acorde a los resultados se acepta en contraposición con la hipótesis nula localizada en el espacio de descarte, 0.05 es el valor pertinente al nivel de significación que es superior en comparanza al p valor de 0.0000, además el valor critico de - 2.052 es mayor al estadístico calculado de -9.

## **4.2 DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Las varianzas son homogéneas en el grupo de experimentación expuestas en la Tabla N° 06 y la media favorece al pos-examen. Los resultados pertinentes al pre-examen y post-examen del grupo de experimentación se observan en tablas como en figuras. La Tabla N° 04 exhibe las calificaciones del pre-examen del grupo de experimentación, que fluctúan entre 9,5 y 14,5, mientras en la Tabla N° 05 se indica las calificaciones del post-examen, que varían entre 11,5 y 16,5.

Los resultados de los estadígrafos señalan un incremento respecto a las calificaciones que pertenecen al examen posterior indicando que los discentes respondieron los ítems con un menor índice de errores en comparación al examen previo además en su totalidad las notas son aprobatorias en la prueba posterior dejando en evidencia lo resaltante de la técnica infográfica conexo al desempeño de los discentes.

### **4.2.1 COMPARACIÓN DE RESULTADOS DE LOS ESTADÍGRAFOS DE LA PRE Y POST PRUEBA DEL GRUPO EXPERIMENTAL**

La Tabla N° 06 demuestra que los discentes obtuvieron una nota promedio de 12 en el examen previo, mientras que su nota promedio en el examen posterior fue de 14. Esto señala que los promedios evidencian una diferencia a favor en el examen posterior. Por tanto, se asevera que la técnica infográfica elevó la productividad de los discentes.

Tras ejecutar la técnica infográfica, las dimensiones conexas a sus resultados revelan que el puntaje incremento en el examen posterior.

Además, existe una diferencia favorable con respecto a la prueba posterior y el 0.0000 en contraposición 0.05 corresponden al P valor y al nivel de significancia respectivamente.

Según la comparanza de las medias aritméticas de las dimensiones los resultados probaron que los discentes obtuvieron mejores resultados. En vista de ello, la técnica infográfica es

crucial para potenciar el recuerdo como la comprensión y brinda una vía alternativa de mejora del trabajo en clase porque maximiza el aprendizaje.

#### **4.2.2 DISCUSION DE RESULTADOS DE LOS ESTADIGRAFOS DE LA PRE Y POST PRUEBA**

Se efectuó los cálculos que constan en la tabla N° 06, que contiene el puntaje del pre-examen y el post-examen. Se estableció como diferencia 2 pertinente a las medias aritméticas a favor del post-examen, y las varianzas y desviaciones estándar son homogéneas. Sin embargo, el examen previo y posterior se conectan en dispersión en alusión a la media, finalmente los coeficientes de variación constituyen 0.7% de diferencia.

#### **4.2.3 RESULTADOS INTERPRETADOS DE LA PRE Y POST PRUEBA DEL GRUPO DE EXPERIMENTACIÓN**

Al exponer los resultados acorde a la tabla N° 06 evidencian que el post-examen alcanzo un promedio de 14, que en contraposición al pre-examen con un promedio de 12 se valida como un excelente resultado, se constata que el promedio incremento lo que destaca que utilizar la técnica infográfica mejora la asociación de hechos en acontecimientos históricos en los discentes.

El grupo de experimentación en el pre-examen obtuvo un promedio de 12, una varianza de 1, de desviación estándar 1 y al coeficiente de variación le corresponde el 8.4%. En el post-examen obtuvo un promedio de 14, una varianza de 1, de desviación estándar 1 y al coeficiente de variación le pertenece el 7.7 %. La conclusión pertinente a los resultados resalta que en el post-examen del grupo de experimentación se evidencia que la técnica infográfica influye de manera favorable en los educandos y su desempeño.

#### **4.2.4 PRUEBA DE ÍNDICES DE SIGNIFICACIÓN CONEXA A LA DIFERENCIA DE PROMEDIOS**

Acorde a la muestra de selección aleatoria, se procedió a la comparanza de resultados del pre-examen y post-examen del grupo de experimentación, para traslucir el efecto del experimento. Al calcular los promedios se obtuvo una diferencia a favor del post-examen,  $14 - 12 = 2$  siendo relevante que en el post-examen la totalidad de notas son aprobatorias. Lo que demuestra que la técnica infográfica es clave al elevar las calificaciones pertenecientes a los discentes.

#### **4.2.5 RESULTADOS OBTENIDOS EN COMPARANZA CON LOS ANTECEDENTES**

La técnica infográfica permite mejorar significativamente la asociación de hechos en acontecimientos históricos. Además en su conjunto las notas en el post-examen alcanzaron aprobación enfatizando que los discentes incrementaron en sus calificaciones. Desde otra perspectiva la técnica infografía, por su estructura genera contenidos para que los discentes participen activamente.

Al identificar los temas de las unidades programáticas en el espacio de las CC.SS. permiten a la técnica infográfica mejorar el análisis conexo a los hechos así pues respecto a las condiciones literales en los títulos sintetizan visual y textualmente lo informativo que se exhibe con la técnica infográfica y respecto a los contenidos proporcionan al estudiante brevemente la exegesis a lo que no refleja la imagen, el marco de los acontecimientos de la historia le permiten a la técnica infográfica mejorar la síntesis de la estructura literal infográfica en el material didáctico ligado a las sesiones que conllevan al aprendizaje.

Por ultimo con la praxis de la técnica infográfica se ha llegado a incorporar los hechos, sucesos y episodios relacionados a tiempo y espacio que permitan mejorar de manera visual

la absorción con el mínimo esfuerzo de lo históricamente acontecido.

En comparación a los antecedentes que señalan que la infografía, mejora lo cognitivo y constituye un positivo nivel de análisis al visualizar datos; así mismo facilita asimilar temáticas vinculadas a las CC.SS., además aporta al proceso educativo, didáctico y comunicativo, así como al mejoramiento del aprendizaje considerado significativo y se ha llegado a comprobar lo efectivo de la técnica infográfica al asociar contenidos del espacio histórico al mismo tiempo las infografías presentadas no solo aportaron información también evocan la atención del alumnado.

#### 4.4 CONCLUSIONES

**PRIMERO.-** La técnica infográfica permite mejorar significativamente el desarrollo de la capacidad de asociación de hechos en acontecimientos históricos en alumnos del 2° grado del nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Diego Quispe Tito Cusco Perú 2021, tal como lo evidencia la TABLA N° 06 en la cual se aprecia que la media de las notas del pre-examen y post-examen del grupo de experimentación es 12 y 14 respectivamente lo que es un indicador que al post –examen le favorece la diferencia de promedios.

Además el conjunto de las notas son aprobatorias en el post-examen demostrándose un incremento en las notas de los discentes en comparación al pre-examen del grupo de experimentación. En consecuencia en el espacio educativo la técnica infografía, por su estructura genera contenidos que promueven la activa participación del estudiantado.

**SEGUNDO.-**La identificación de los temas de las unidades programáticas en el espacio de las CC.SS. permiten a la técnica infográfica mejorar el análisis de los hechos dentro del marco de los acontecimientos históricos al presentar información resumida y descrita gráficamente mediante la praxis de la técnica infográfica lo que refleja la TABLA N° 09 donde observamos que la media del pre-examen es 2.96 y 3.96 es la media del post-examen cuya diferencia es favorable al post-examen que pertenece al grupo de experimentación.

**TERCERO.-**Las condiciones literales en los títulos resumen visual y textualmente la información que es plasmada con la técnica infográfica y en relación a los contenidos proporcionan al estudiante brevemente la exegesis para captar lo que las imágenes no reflejan, el marco de los acontecimientos históricos que permiten a la técnica infográfica mejorar la epítome de la estructura literal infográfica en el material didáctico durante las sesiones conducentes al aprendizaje. La TABLA N° 12 nos da a conocer la media del pre-

examen de 3.93 que es menor a la media del post-examen que es de 4.43 lo que devela que el rendimiento incremento en el post-examen.

**CUARTO.-** Al aplicar la técnica infográfica se ha llegado a incorporar los hechos, sucesos y episodios relacionados a tiempo y espacio que permitan mejorar la comprensión de manera visual de los acontecimientos con el esfuerzo mínimo en una sesión de aprendizaje lo que respalda la TABLA N° 15 que exhibe la media del post-examen de 4.54 que es mayor a la media del pre-examen que es de 3.93 .Por ende la técnica infográfica genera mejores notas.

#### **4.5 RECOMENDACIONES**

**PRIMERO.-**El docente del espacio de CC.SS. debe Aplicar la técnica infográfica que comprende el binomio (imagen + texto) para simplificar la información compleja de asimilar y en consecuencia generar aprendizaje.

**SEGUNDO.-**En el espacio de CC.SS. la técnica infográfica debe ser utilizada como medio didáctico en la coetánea cultura visual frente a los ya clásicos recursos de formación.

**TERCERO.-**Una vía comunicativa relevante es la imagen; estamos inmersos en la cultura que ella propicia, el docente debe poner en praxis la técnica infográfica para formar a los educandos en el espacio de las CC.SS.

## BIBLIOGRAFÍA

¿*Qué es una infografía? Ventajas y consejos para un buen uso.* (18 de Abril de 2018).

Obtenido de Soluciones c2: <https://www.solucionesc2.com/una-infografia-ventajas-y-consejos-para-un-buen-uso/>

Acuña, M. (23 de setiembre de 2018). *El poder de la Infografía en el aprendizaje.* Obtenido de <https://www.evirtualplus.com/infografia-en-el-aprendizaje/>

Alba, T. (s.f.). *Guía para diseñar infografías desde cero.* Obtenido de Diseño Creativo: <http://xn--diseocreativo-lkb.com/wp-content/uploads/2016/05/guia-como-disenar-infografias-Teresa-Alba-MadridNYC.pdf>

Bello, F. (2006). *Investigacion cientifica e investigacion tecnologica como componentes para la innovacion: Consideraciones tecnicas y metodologicas.* Obtenido de Contribuciones a las Ciencias Sociales: <https://www.eumed.net/rev/ccss/13/ibrs.html>

Beltrán, J. (11 de Marzo de 2008). *Asociación de ideas.* Obtenido de Julio Beltrán: <http://juliobeltran.wikidot.com/forum/t-46254/asociacion-de-ideas>

Cabero, J., & De Benito, B. L. (2015). *La comunicación en un mundo que envejece.* Obtenido de Revista Comunicar: <https://www.revistacomunicar.com/indice/articulo.php?numero=45-2015-16>

Colle Scheemaecker, R. (2004). *El contenido de los mensajes icónicos.* Tenerife: Sociedad Latina de Comunicación Social.

Cummins, T. (1993). *Guamán Poma de Ayala como traductor indígena de textos culturales: La Nueva Corónica y Buen Gobierno .* Obtenido de Fronteras de la Historia: <https://www.redalyc.org/pdf/833/83301002.pdf>

Figueroa, N. (2013). *La enseñanza en los nuevos tiempos.* (Palermo, Editor) Obtenido de Universidad politécnica salesiana sede Quito: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/16877/1/UPS-QT13723.pdf>

- Guevara Espinoza, A. (1994). *Revision de Historia Universal*. Lima: Enrique R. Lulli.
- Lozzada, J., & Ruiz, C. (2011). *Estrategias didácticas para la enseñanza-aprendizaje*.  
Obtenido de Universidad de los Andes, Trujillo:  
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20763/1/TESIS%20DANIELA%20ALEXANDRA%20RIOS%20CARRION.pdf>
- Mejia, J. C. (10 de Mayo de 2018). *Cómo hacer una infografía: Qué es, herramientas gratis para diseñar un infograma y guía paso a paso*. Obtenido de Juan Carlos Mejia Llano:  
<https://www.juancmejia.com/marketing-en-redes-sociales/como-hacer-una-infografia-guia-y-herramientas-para-disenarla/>
- Pinilla, A. (2005). El acontecimiento histórico hacia una categorización. *Norba*, 243-260.
- Romero, G. A. (2009). *Uso de la tecnología en las aulas universitarias, ¿una utopía en la era de la información?* Obtenido de Horizontes:  
[http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v4n14/v4n14\\_a05.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v4n14/v4n14_a05.pdf)
- Soriano, E. (07 de marzo de 2014). *SlideShare*. Obtenido de  
<https://es.slideshare.net/emiliosoriano925/la-historia-como-ciencia>
- Valero Sancho, J. L. (2001). *La infografía*. Barcelona: Servicios de Publicaciones de la UAB.
- Valero, J. L. (2000). *La infografía de prensa*. Obtenido de Facultad de Ciencias de la Comunicación Universidad Autónoma de Barcelona:  
[https://ddd.uab.cat/pub/artpub/1999/116125/ambitos\\_a1999-2000n3-4p123.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/artpub/1999/116125/ambitos_a1999-2000n3-4p123.pdf)
- Viñas, M. (2019). *7 pautas para diseñar una infografía eficiente*. Obtenido de  
<https://www.totemguard.com/aulatotem/2016/01/7-pautas-para-disenar-una-infografia-eficiente/>
- Vou, I. (7 de abril de 2017). *El análisis de la imagen*. Obtenido de  
<http://aavi.net/blog/2016/04/07/como-se-lee-una-fotografia-el-analisis-de-la-imagen/>

# ANEXOS

## **MARCO CONCEPTUAL – TERMINOLÓGICO**

### **Atención:**

Desde la perspectiva conductual, es la función humana para centrarse o extraer selectivamente información de estímulos específicos mientras ignora otros estímulos. Desde la perspectiva neuronal, que rige el funcionamiento nervioso, es un factor fundamental que posibilita priorizar unas funciones mentales sobre otras.

Cuando un estímulo pasa a primer plano, la mente se enfoca selectivamente en él, desatendiendo otros estímulos que quedan fuera de su campo atencional. La atención implica el ejercicio cognitivo que nos ayuda a concentrarnos o centrarnos en el saber que se nos transmite.

### **Aprendizaje significativo:**

Según el pensador estadounidense David Ausubel, se basa en que el alumno asocie el saber nuevo con los saberes que ya posee, reordenando y reestructurando ambas piezas de información. Es decir, las nuevas experiencias y conocimientos están supeditados por la configuración del saber previo.

### **Comprensión:**

Para explicar y describir adecuadamente conceptos y procesos, hay que poseer la aptitud intelectual de comprensión. También implica crear significados y aprender, y ambas se crean en entornos socialmente interactivos. La interiorización del saber en el esquema mental también es posible gracias a un proceso cognitivo.

### **Estrategia didáctica:**

Procedimiento pedagógico que ayuda a aprender a los discentes y, su foco es la orientación

del aprendizaje, el medio didáctico es un acervo bien estructurado de actos pedagógicos y actividades planificadas con un objetivo educativo, respaldado por, técnicas, métodos y recursos didácticos.

**Icono:**

Según Peirce, un icono es todo signo similar al objeto al cual representa. Evidentemente, pretende representar las propiedades estructurales y/o visuales del objeto a representar. El icono es símil al objeto para sustituirlo o representarlo.

**Imagen:**

Es la expresión visual o figura que corresponde a una cosa o alguien. Además, puede ser material o abstracta, real o imaginaria, y puede reflejar el aspecto de algo. Imagen deriva del latín *imago*, que se traduce como copia. Está directamente en conexión con los sentidos que nos hacen percibir lo real.

**Lenguaje visual:**

Comunica como sistema transmitiendo visualmente mensajes valiéndose de imágenes como vehículo expresivo. Los múltiples componentes visuales que comunican deben articularse a través lo visual como lenguaje. El componente visual se transmite con el mensaje. Lo visual como lenguaje debe utilizar adecuadamente dos elementos clave para producir un mensaje: el significante o lo físico que a la imagen es inherente, y el sentido o significado que incluye la imagen.

**Símbolo:**

Es particularidad del signo que transmite un significado o una idea impregnada en los sentidos y tiene características asociadas a una norma socialmente aceptada; es decir, la

relación entre este tipo de signo con el objeto plasmado se crea mediante una asociación arbitraria. El signo es inconexo con lo que representa ya que no comparten ninguna similitud.

**Síntesis:**

Es una recopilación destilada de lo principal a tratar de un determinado tema. Reducir un tema a sus componentes esenciales es valioso para la práctica de cualquier estudio. La palabra griega «síntesis», denota componer o arreglar. También puede contemplarse como un ejercicio mental que une lo diverso; en otras palabras, organiza y relaciona los elementos más cruciales de un determinado conjunto de conocimientos.

**Técnica:**

Que equivale a ciencia o arte procedente de téchne. Es una técnica o una secuencia de procedimientos prácticos, al efectuar una tarea específica o al resolver problemas empleando herramientas o equipos para materializar uno o múltiples resultados.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p align="center"><b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b></p> <p>¿Existe influencia de la técnica infográfica en el desarrollo de la capacidad de asociación de hechos en acontecimientos históricos en el área de Ciencias Sociales del 2° grado del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Diego Quispe Tito Cusco Perú 2021?</p> <p align="center"><b>PROBLEMAS ESPECIFICOS</b></p> <p>-¿Cuáles son los temas de las unidades programáticas en el área de ciencias sociales que facilitan el análisis de los hechos dentro del marco de los acontecimientos históricos en el 2° grado del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Diego Quispe Tito Cusco-Perú 2021?</p> <p>-¿Cuáles son las condiciones literales en los títulos y contenidos dentro del marco de los acontecimientos históricos que faciliten sintetizar la estructura literal infográfica en el material didáctico durante las sesiones de aprendizaje en el 2° grado del nivel de educación</p>	<p align="center"><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar la influencia de la técnica infográfica en el desarrollo de la capacidad de asociación de hechos en los acontecimientos históricos en el área de Ciencias Sociales del 2° grado del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Diego Quispe Tito Cusco Perú 2021</p> <p align="center"><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>-Identificar los temas de las unidades programáticas en el área de ciencias sociales; que facilitan el análisis de los hechos dentro del marco de los acontecimientos históricos en el 2° grado del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Diego Quispe Tito Cusco Perú 2021.</p> <p>-Describir las condiciones literales en los títulos y contenidos dentro del marco de los acontecimientos históricos que faciliten sintetizar la estructura literal infográfica en el material didáctico durante las sesiones de</p>	<p>Existe influencia de la técnica infográfica en el desarrollo de la capacidad de asociación de hechos en acontecimientos históricos en el área de Ciencias Sociales del 2° grado del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Diego Quispe Tito Cusco Perú 2021</p> <p align="center"><b>HIPOTESIS ESPECIFICAS</b></p> <p>- Existen temas de las unidades programáticas en el área de ciencias sociales que facilitan el análisis de los hechos dentro del marco de los acontecimientos históricos en el 2° grado del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Diego Quispe Tito Cusco Perú 2021.</p> <p>- Existen las condiciones literales en los títulos y contenidos dentro del marco de los acontecimientos históricos que facilitan sintetizar la estructura literal infográfica en el material didáctico durante las sesiones de aprendizaje en el 2° grado del nivel de educación secundaria de la Institución</p>	<p>Técnica infográfica (V.I.)</p> <hr/> <p>Asociación de hechos en acontecimientos históricos (V.D.)</p>	<p><b>Tipo de investigación</b> Técnico-Applicativo</p> <p><b>Nivel de investigación</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño de investigación</b> Pre-experimental</p> <p><b>Técnicas e Instrumentos de recolección de datos</b></p> <p><b>Técnica:</b> - La evaluación</p> <p><b>Instrumentos:</b> -Las pruebas objetivas de múltiples respuestas o alternativas</p>

<p>secundaria de la Institución Educativa Diego Quispe Tito Cusco Perú 2021? -¿De qué manera incorporar los hechos, sucesos y episodios relacionados al tiempo y espacio que permitan comprender de manera visual los acontecimientos con el mínimo esfuerzo en una sesión de aprendizaje en el 2° grado del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Diego Quispe Tito Cusco Perú 2021?</p>	<p>aprendizaje en el 2° grado del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Diego Quispe Tito Cusco Perú 2021 -Establecer de qué manera incorporar los hechos, sucesos y episodios relacionados al tiempo y espacio que permitan comprender de manera visual los acontecimientos con el mínimo esfuerzo en una sesión de aprendizaje en el 2° grado del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Diego Quispe Tito Cusco Perú 2021.</p>	<p>Educativa Diego Quispe Tito Cusco Perú 2021. -Aplicando la técnica infográfica se incorpora los hechos, sucesos y episodios relacionados al tiempo y espacio que permitan comprender de manera visual los acontecimientos con el mínimo esfuerzo en una sesión de aprendizaje en el 2° grado del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Diego Quispe Tito Cusco Perú 2021.</p>		
---	--	--	--	--

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

Título del trabajo de investigación:

**TÉCNICA INFOGRÁFICA Y DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE ASOCIACIÓN DE HECHOS EN ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS EN ALUMNOS DEL 2° GRADO DEL NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA DIEGO QUISPE TITO CUSCO-PERÚ2021**

Nombre del instrumento: **PRUEBAS OBJETIVAS DE MULTIPLES RESPUESTAS O ALTERNATIVAS**

Investigador: **POLO BUENO EDUARDO**

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X		
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.			X		
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				X	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.				X	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			X		
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				X	

**II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación

Debe corregirse

**PROMEDIO: 75%**

.....  
**Dr. Edwards Jesus Aguirre Espinoza**  
**DOCENTE UNIVERSITARIO**

Firma

Dr.:.....  
 DNI:.....  
 Teléfono: .....

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

Título del trabajo de investigación:

**TÉCNICA INFOGRÁFICA Y DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE ASOCIACIÓN DE HECHOS EN ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS EN ALUMNOS DEL 2° GRADO DEL NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA DIEGO QUISPE TITO CUSCO-PERÚ 2021**

Nombre del instrumento: **PRUEBAS OBJETIVAS DE MÚLTIPLES RESPUESTAS O ALTERNATIVAS**

Investigador: **POLO BUENO EDUARDO**

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				78	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				80	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					84
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				70	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				80	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.					85
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.					90
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					90
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					95
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.					96

**II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

**PROMEDIO: 84.8%**

Procede su aplicación Sí



Dra. Martha Alejandrina Eguía Alarcón  
DNI. 23955676

SESIÓN DE APRENDIZAJE					
TÍTULO:	<i>ORGANIZACIÓN SOCIAL INCA</i>				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA	DIEGO QUISPE TITO		FECHA:	22/08/22	
GRADO:	SEGUNDO	DURACION:	2 HRS	SECCIÓN:	E
DOCENTE:	EDUARDO POLO BUENO				
ÁREA	CIENCIAS SOCIALES				
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	<i>COMPRENDE LA ORGANIZACIÓN JERARQUICA SOCIAL INCAICA</i>				

**APRENDIZAJE(S) ESPERADO(S):**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interpreta fuentes diversas.</li> <li>✓ Comprende el tiempo histórico.</li> <li>✓ Elabora explicaciones sobre procesos históricos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utiliza diversas fuentes sobre determinados hechos o procesos históricos, con relación a la Organización Social Inca. Para ello, identifica el contexto histórico (características de la época) en el que fueron producidas y complementa una con otra.</li> <li>✓ Explica la importancia de los hechos o procesos históricos con relación a la Organización Social Inca.</li> </ul>

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES
ENFOQUE INTERCULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ RESPETO A LA IDENTIDAD CULTURAL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.</li> </ul>
ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCION A LA DIVERSIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ RESPETO POR LAS DIFERENCIAS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia.</li> </ul>

## MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación Saberes previos Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Previo un cordial saludo ,se les motiva a partir de las normas de convivencia</li> <li>✓ Se les coloca una imagen y se les realiza las siguientes preguntas:</li> <li>✓ ¿Qué información nos transmite la imagen?</li> <li>✓ Se establece un dialogo con la finalidad de recoger los saberes previos de los alumnos acerca del tema “Organización social inca”.</li> <li>✓ ¿Quién gobernaba el imperio del Tahuantinsuyo?</li> <li>✓ ¿Quién era la coya?</li> <li>✓ ¿Saben quién era el Auqui?</li> <li>✓ Para el conflicto cognitivo se les hace las siguiente pregunta:</li> <li>✓ ¿Por qué es importante la organización social inca?</li> <li>✓ El docente les presenta el propósito de la sesión de aprendizaje :</li> <li>✓ <b>COMPRENDE LA ORGANIZACIÓN JERARQUICA SOCIAL INCAICA</b></li> </ul>	Papelote Plumones Mota Pizarra	10 min
DESARROLLO	Gestión y desarrollo de competencias	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se distribuye los módulos de aprendizaje para que sirva de apoyo en el desarrollo de la sesión</li> <li>✓ <i>Luego se desarrollara y explicara el contenido</i></li> <li>✓ <i>Luego socializaran sobre el sistema social incaico</i></li> <li>✓ <i>Responden preguntas en relación al sistema social incaico</i></li> <li>✓ <i>El profesor aclara las dudas de los estudiantes.</i></li> </ul>		35 min
CIERRE	Metacognición	<p>Reflexionan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>¿Cómo aprendieron?</li> <li>¿Para qué nos servirá lo aprendido?</li> </ul>		25 min

	<b>Evaluación</b>	La evaluación es permanente desde el inicio hasta la finalización de la sesión. Sin embargo al final de la sesión se aplicara el instrumento de la <i>prueba objetiva de múltiples respuestas o alternativas</i> , para evaluar el producto, según el propósito		
--	-------------------	---	--	--

EVALUACIÓN		
DESEMPEÑOS PRESISADOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utiliza diversas fuentes sobre determinados hechos o procesos históricos, con relación A la organizacion social inca. Para ello, identifica el contexto histórico (características de la época) en el que fueron producidas y complementa una con otra.</li> <li>✓ Explica la importancia de los hechos o procesos históricos con relación a la organización social inca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprende la organización social inca</li> <li>✓ Reflexiona sobre la organización social inca</li> </ul>	Prueba objetiva

PROFESOR  
EDUARDO POLO BUENO

V°B° DIRECTOR

## MÓDULO DE APRENDIZAJE ORGANIZACIÓN SOCIAL INCA

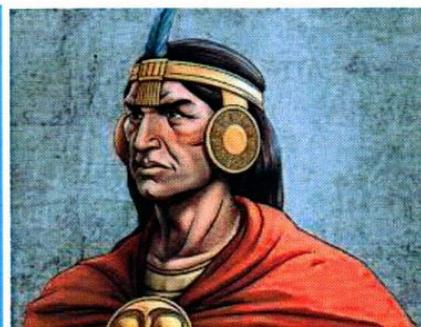
### COMPLETA CON LAS PALABRAS DEL RECUADRO, LA DEFINICION DE ORGANIZACIÓN SOCIAL INCA

LA ORGANIZACIÓN SOCIAL INCA es un concepto que explica cómo se encuentra establecida la sociedad, que \_\_\_\_\_ por las redes de la misma estructura. La \_\_\_\_\_ social Inca se caracterizó por tener un \_\_\_\_\_ muy rígido.

- SISTEMA JERÁRQUICO
- INTERACTÚA
- ORGANIZACIÓN

En la organización social Inca existían los siguientes estratos:

• **Sapa Inca**, considerado descendiente del dios Inti, era el emperador del Imperio de la cultura Inca, quien podía tener muchas esposas, sin embargo, para mantener la pureza de la sangre, debía casarse con su hermana.



**Realeza:** estaba compuesta por el Inca del Tahuantinsuyo y sus familiares directos, quienes concentraban todos los poderes y las facultades para gobernar, de esta manera, la integraban:

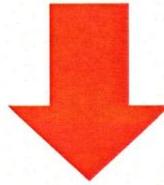
• **Coya**, era la hermana mayor y esposa principal del rey.



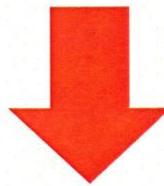
• **Auqui**, siendo el hijo heredero al trono, era preparado para asumir el cargo cuando le correspondiese.



**Nobleza:** Formado por algunos familiares y allegados del monarca, eran los dueños de las mejores tierras, y a su vez se dividían en tres clases:



- **Nobleza de Sangre:** Tenían un linaje directo con el emperador



- **Aristocracia de Provincia:** Eran los curacas o gobernantes regionales sometidos al mando del Sapa Inca.



- **Casta de Privilegio:** Habían alcanzado esta distinción por sus servicios al Imperio como sacerdotes o guerreros. El Wilaq o Uma ,Cabeza sagrada, sacerdote principal reemplazaba al Sapa Inca en su ausencia como gobernante interino, Además, era la única persona en todo el Imperio con la potestad de coronar al Auqui (príncipe heredero) , como nuevo Inca al fallecer el antecesor.

**Pueblo:** constituido por la gran mayoría de hombres comunes, formaban **la base de la sociedad** y se clasificaban en:

<i>Hatun Runa</i>	<i>Mitimaes</i>	<i>Yanaconas</i>	<i>Piñas</i>
-Eran habitantes de los diferentes <i>ayllus</i>  -Cumplían actividades de agricultura, pastoreo y artesanía	-Se trataba de colonos incaicos que viajaban a las diversas regiones y transmitían los conocimientos de la cultura	-Eran prisioneros de guerra, bajo la condición de perdón.  -Servían perpetuamente al monarca, además, este estado era hereditario.	-Siendo prisioneros de guerra, se les consideraba personajes peligrosos  -Se les enviaba a lugares de trabajo alejados de los centros de poder.

**COMPLETA LOS RECUADROS EN BLANCO CON LAS SIGUIENTES PALABRAS:**

<b>trabajo comunitario</b>	<b>templos</b>	<b>Estado</b>
organización social Inca	Coya	Auqui

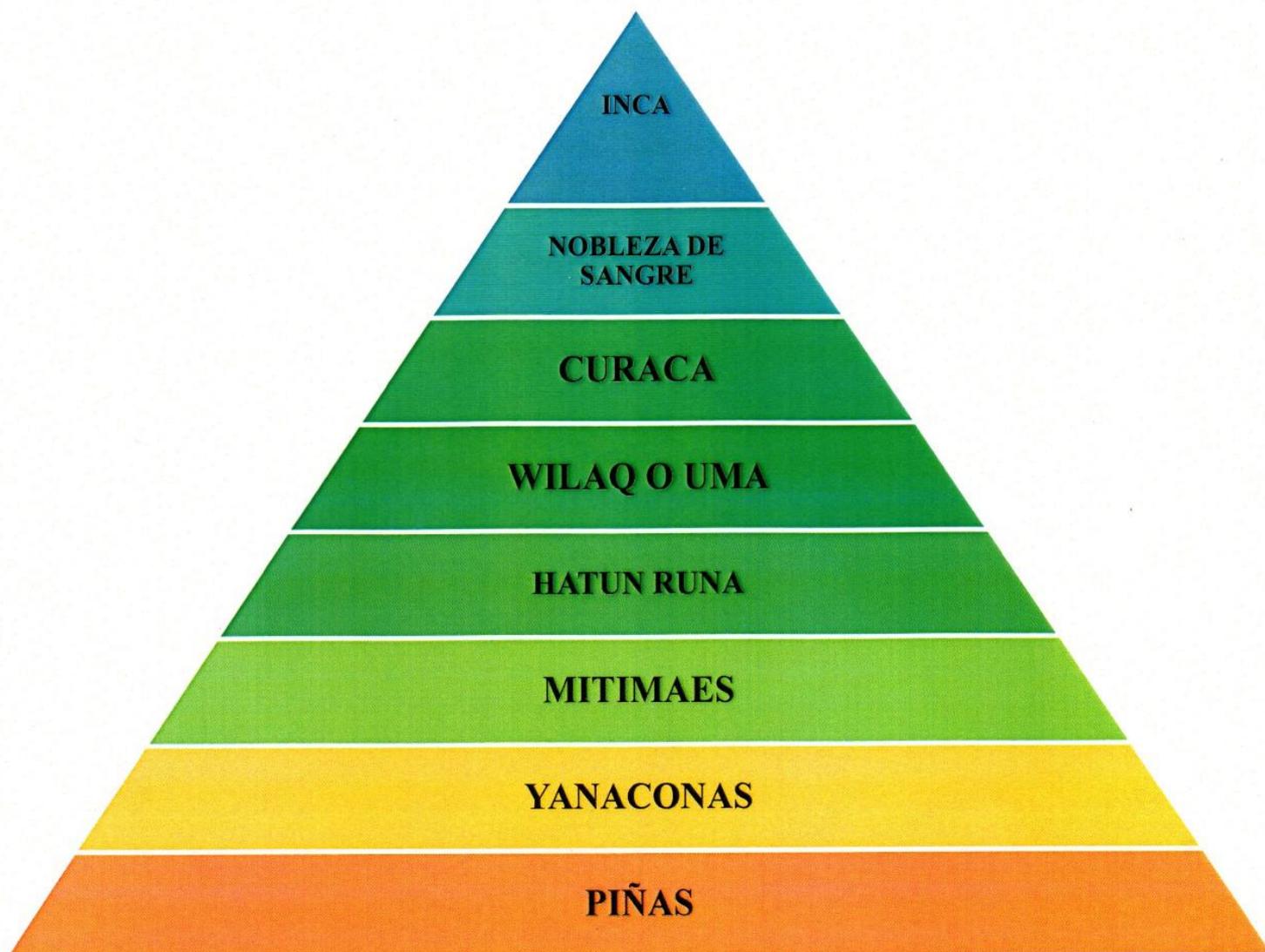
El ayllu fue el elemento fundamental en la , así, en cada uno de ellos se unían familias que tenían en común un grado de consanguinidad. Al respecto, el ayllu se basaba en el , donde una parte de la producción era destinada al sostenimiento de los , otra al abastecimiento del  y a la sobrevivencia de cada población.

El trabajo era cooperativo y obligatorio, existían tres formas de trabajo:

**El Ayni:** Era la ayuda mutua que se prestaban las familias para el cultivo de la tierra

**La Mita:** Cada ayllu proporcionaba trabajadores para la construcción de caminos, templos, fortalezas, etc.

**La Minka:** Trabajo que los ayllus realizaban en el cultivo de las tierras del sol y del inca

**ORGANIZACIÓN SOCIAL INCA**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN.

El objetivo de la prueba objetiva de múltiples respuestas o alternativas es recoger información valiosa para sustentar el trabajo de investigación titulado: "TÉCNICA INFOGRÁFICA Y DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE ASOCIACIÓN DE HECHOS EN ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS EN ALUMNOS DEL 2° GRADO DEL NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIEGO QUISPE TITO CUSCO PERÚ 2021" GRACIAS.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA  
DIEGO QUISPE TITO**

**Apellidos y nombres:**

\_\_\_\_\_

**Grado:** \_\_\_\_\_ **sección:** \_\_\_\_\_

**Indicaciones: de acuerdo a la información proporcionada marca la alternativa correcta**

1. Era considerado descendiente del dios sol:

- a) El Auqui
- b) El Curaca
- c) Wilaq o Uma
- d) El Inca

2. EL Auqui integraba:

- a) La Casta de Privilegio
- b) La Realeza
- c) La Nobleza de Sangre
- d) c y d

3. Elemento fundamental en la organización social Inca:

- a) Los Mitimaes
- b) Los Yanaconas
- c) El Inca
- d) El ayllu

4. Eran colonos incaicos que viajaban a las diversas regiones para transmitir cultura.

- a) Hatun Runa
- b) Curaca
- c) Los Orejones
- d) Mitimaes

5. Escriba verdadero (V) o falso (F) según corresponda:

- a) El ayllu no se basaba en el trabajo comunitario ( )

b) Los Yanaconas eran prisioneros de guerra, bajo la condición de perdón, servían al Inca ( )

c) Coya, era la hermana mayor del Auqui ( )

d) El Wilaq o Uma era el sacerdote principal ( )

6. ¿Quiénes conformaban la Aristocracia de Provincia?

- a) Hatun Runa
- b) Mitimaes
- c) Piñas
- d) Curacas

7. Dentro de la nobleza se encontraba:

- a) La nobleza de Provincia
- b) La aristocracia de Sangre
- c) La casta de Privilegio
- d) Ninguna de las anteriores

8. Cumplían actividades de agricultura, pastoreo y artesanía:

- a) Los Yanaconas
- b) El Tucuyricoc
- c) Los Curacas
- d) Hatun Runa

9. Tenía la potestad de coronar al Auqui (príncipe heredero):

- a) La Coya
- b) El Wilaq o Uma
- c) La Ñusta
- d) El tucuyricoc

10. El pueblo no estaba conformado por:

- a) Hatun Runa, Mitimaes, Yanaconas, Piñas
- b) El Wilaq o Uma , Curacas , Ñusta, Apunchic
- c) Yanaconas ,Coya, Auqui ,Mitimaes
- d) b y c son correctas

11. Eran habitantes de los diferentes ayllus donde cumplían actividades de agricultura

- a) Hatun runa
- b) Yanaconas
- c) Piñas
- d) Mitimaes

12. Se les enviaba a lugares de trabajo alejados de los centros de poder

- a) Piñas
- b) Mitimaes
- c) Yanaconas
- d) curacas

13. Parte de la producción del ayllu era destinada a:

- a) Abastecimiento del estado
- b) Sostenimiento de los templos
- c) Supervivencia de cada población
- d) Todas las anteriores

14. Ordene jerárquicamente la organización social inca:

- a) El Inca, nobleza, curaca, hatun runa , yanas y acllas, mitimaes, yanaconas, piñas
- b) El Inca,nobleza,piñas,,mitimaes, yanaconas, curaca,
- c) El Inca, nobleza de sangre, curaca,wilaq o uma, hatun runa,mitimaes, yanaconas, piñas,
- d) El Inca, nobleza, curaca, yanaconas hatun runa ,yanas y acllas, mitimaes.

15. ¿Quiénes conformaban el pueblo?

- a) Hatun Runas, Mitimaes, Curacas ,Piñas
- b) Hatun Runas, Mitimaes, Yanaconas, Piñas
- c) Hatun Runas,Mitimaes,Wacas,Piñas
- d) Hatun Runas,Mitimaes ,Apunchis,Piñas

16. Era la esposa principal del Inca

- a) Coya
- b) Aclla
- c) Cipacoya
- d) Huaca

17. Se le conocía como Cabeza Sagrada

- a) Willaq o uma
- b) Curaca
- c) Auqui
- d) Sapa inca

18. Dentro de la casta de privilegio se encontraban:

- a) Kamayoc
- b) El Inca
- c) Sacerdotes o guerreros
- d) Auqui

19. La nobleza se divide en tres clases:

- a) Nobleza de sangre,Aristocracia de provincia,Casta de privilegio
- b) Nobleza de sangre,Aristocracia de privilegio ,Casta de provincia
- c) Nobleza aristocratica,Aristocracia de provincia,Casta de privilegio
- d) Ninguna de las anteriores

20. La realeza estaba constituida por:

- a) El Inca
- b) Auqui
- c) Coya
- d) Todas las anteriores

21. Se podría inferir que en el Ayllu existía un vínculo:

- a) Amical
- b) Sanguino
- c) Fraternal
- d) Cognitivo

22. Los gobernantes regionales estaban sometidos al mando del:

- a) Wilaq
- b) Uma
- c) Inca
- d) Auqui

23. Constituía la base de la sociedad Inca:

- a) El pueblo
- b) La casta de privilegio
- c) La nobleza de sangre
- d) La aristocracia de provincia

24. Se podría inferir que la alternativa que no pertenece al sistema social incaico es:

- a) Rey del Tahuantinsuyo
- b) Curaca
- c) Hatun runa
- d) Khipu

25. Forma parte de la Casta de privilegio:

- a) Gobernantes regionales
- b) mitimaes
- c) willaq o uma
- d) curacas

26. Se alcanza la casta de privilegio por:

- a) Servicios al imperio solamente como sacerdotes
- b) Servicios agrícolas
- c) Servicios de artesanía
- d) Ninguna de las anteriores

27. El trabajo en el ayllu se dividía en:

- a) Ayni, Minka., Mita
- b) Ayni, Minka, kuntur wasi
- c) Mita, Minka, Acllas
- d) Mita, Minca, Aravicus

28. Era la ayuda mutua que se prestaban las familias para el cultivo de la tierra

- a) Mita
- b) Minca
- c) Ayni
- d) Kuntur Wasi

29. Trabajaban en la construcción de caminos, templos y fortalezas

- a) Ayni
- b) Mita
- c) Minka
- d) Acllas

30. El trabajo que se realizaba en la Minka era:

- a) Construcción de caminos, templos, fortalezas
- b) Cultivo de las tierras del sol y del Inca
- c) Producción de artesanías
- d) Pastoreo

SESIÓN DE APRENDIZAJE			
TÍTULO:	<i>Los viajes de Francisco Pizarro y la conquista del Tahuantinsuyo</i>		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA	DIEGO QUISPE TITO	FECHA:	23/08/22
GRADO:	SEGUNDO	DURACION:	2 HRS
DOCENTE:	EDUARDO POLO BUENO		
ÁREA	CIENCIAS SOCIALES		
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	<i>Comprende las causas y consecuencias de los viajes de Pizarro y la conquista del Tahuantinsuyo</i>		

**APRENDIZAJE(S) ESPERADO(S):**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interpreta críticamente fuentes diversas.</li> <li>✓ Comprende el tiempo histórico.</li> <li>✓ Elabora explicaciones sobre procesos históricos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utiliza diversas fuentes sobre determinados hechos o procesos históricos, con relación a las expediciones de Pizarro y la conquista del Tahuantinsuyo. Para ello, identifica el contexto histórico (características de la época) en el que fueron producidas y complementa una con otra.</li> <li>✓ Explica la importancia de los hechos o procesos históricos con relación a las expediciones de Pizarro y la conquista del Tahuantinsuyo.</li> </ul>

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES
ENFOQUE INTERCULTURAL	✓ RESPETO A LA IDENTIDAD CULTURAL	✓ Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCION A LA DIVERSIDAD	✓ RESPETO POR LAS DIFERENCIAS	✓ Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia.

## MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<b>Motivación Saberes previos Conflicto cognitivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Previo un cordial saludo ,se les motiva a partir de las normas de convivencia</li> <li>✓ Se les coloca la infografía y se les realiza las siguientes preguntas:</li> <li>✓ Qué información nos transmite la imagen</li> <li>✓ <b>¿Qué saben de la conquista del Perú?</b></li> <li>✓ <b>¿Quiénes conquistaron el Perú?</b></li> <li>✓ Se establece un dialogo con la finalidad de recoger los saberes previos de los alumnos acerca del tema “Los viajes de Francisco Pizarro y la conquista del Perú”.</li> <li>✓ <b>¿Quiénes fueron los socios de la conquista?</b></li> <li>✓ <b>Quien fue Atahualpa?</b></li> <li>✓ Para el conflicto cognitivo se les hace las siguientes preguntas:</li> <li>✓ <b>¿Saben quién fue Francisco Pizarro?</b></li> <li>✓ <b>¿En qué departamento tomaron prisionero al Inca Atahualpa?</b></li> <li>✓ El docente coloca el propósito de la sesión de aprendizaje :</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Comprende las causas y consecuencias de los viajes de Pizarro y la conquista del Tahuantinsuyo</i></p>	Papelote Plumones Mota Pizarra	<b>10 min</b>
<b>DESARROLLO</b>	<b>Gestión y desarrollo de competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se distribuye las infografías de aprendizaje para que sirva de apoyo en el desarrollo de la sesión</li> <li>✓ <i>Observan la infografía</i></li> <li>✓ <i>Formulan hipótesis a partir de la información visual.</i></li> <li>✓ <i>Identifican la información verbal del texto.</i></li> </ul>		<b>35 min</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Asocian los hechos en acontecimientos históricos.</i></li> <li>✓ <i>Intercambian información con sus compañeros.</i></li> <li>✓ <i>Realizan y responden preguntas sobre la información de la infografía</i></li> <li>✓ <i>El profesor aclara las dudas de los estudiantes.</i></li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<b>Metacognición</b>	<p>Reflexionan:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo aprendiste?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p>		<b>25 min</b>
	<b>Evaluación</b>	<p>La evaluación es permanente desde el inicio hasta la finalización de la sesión. Sin embargo al final de la sesión se aplicara el instrumento de la <b>prueba objetiva de múltiples respuestas o alternativas</b>, para evaluar el producto, según el propósito</p>		

<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>DESEMPEÑOS PRESISADOS</b>	<b>EVIDENCIA</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACION</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utiliza diversas fuentes sobre determinados hechos o procesos históricos, con relación a las expediciones de Pizarro y la conquista del Tahuantinsuyo. Para ello, identifica el contexto histórico (características de la época) en el que fueron producidas y complementa una con otra.</li> <li>✓ Explica la importancia de los hechos o procesos históricos con relación a las expediciones de Pizarro y la conquista del Tahuantinsuyo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Organiza las causas del conflicto y las consecuencias que lo originaron.</li> <li>✓ Identifica factores que propiciaron la conquista española</li> </ul>	<b>Prueba objetiva</b>

PROFESOR  
EDUARDO POLO BUENO

V°B° DIRECTOR

## LOS VIAJES DE FRANCISCO PIZARRO Y LA CONQUISTA DEL TAHUANTINSUYO

### LOS SOCIOS DE LA CONQUISTA



FRANCISCO PIZARRO



DIEGO DE ALMAGRO



HERNANDO DE LUQUE

### PRIMER VIAJE DE PIZARRO (1524) EXPLORACIÓN

La expedición llegó hasta **PUERTO DEL HAMBRE**, por no haber encontrado alimento para su tripulación.

En **PUEBLO QUEMADO** sostuvieron un conflicto con los habitantes, lugar en el cual Almagro pierde un ojo



### CAPTURA DE ATAHUALLPA POR PARTE DE PIZARRO EN CAJAMARCA

### SEGUNDO VIAJE DE PIZARRO (1526) DESCUBRIMIENTO

El gobernador de Panamá Don Pedro Arias Dávila (Pedrarias) autorizó el segundo viaje

#### “LOS TRECE DEL GALLO”

Francisco Pizarro trajo en la isla del gallo una raya sobre la arena, invitando a sus soldados a escoger entre el regreso a panamá “a ser pobres” y el viaje al Perú” a ser ricos “Pizarro cruzó la raya y tras él, trece soldados más

En la **CAPITULACION DE TOLEDO** se autorizó el tercer viaje de Pizarro y se le nombro gobernador y capitán general del Perú

### TERCER VIAJE DE PIZARRO (1532) CONQUISTA

Se fundó San Miguel de Piura (primera ciudad del Perú)

Francisco Pizarro entró en **CONTACTO CON EL TAHUANTINSUYO**, sabiendo que Atahualpa había vencido a su hermano Huáscar y le dio muerte a consecuencia de la guerra civil inca, Pizarro tomó prisionero a Atahualpa quien ofreció a Pizarro dos cuartos de plata y uno de oro a cambio de su libertad y posteriormente Pizarro decidió condenar a muerte a Atahualpa principalmente por no haber cumplido con el rescate ofrecido,

Muerto Atahualpa Pizarro proclamó inca a Túpac Huallpa (Toparpa)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO  
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN.

El objetivo de la prueba objetiva de múltiples respuestas o alternativas es recoger información valiosa para sustentar el trabajo de investigación titulado: “TÉCNICA INFOGRÁFICA Y DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE ASOCIACIÓN DE HECHOS EN ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS EN ALUMNOS DEL 2° GRADO DEL NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIEGO QUISPE TITO CUSCO PERÚ 2021” GRACIAS.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA  
 DIEGO QUISPE TITO**

**Apellidos y nombres:**

---

**Grado:** \_\_\_\_\_ **sección:** \_\_\_\_\_

**Indicaciones: de acuerdo a la información proporcionada por la infografía marca la alternativa correcta**

1. Es uno de los tres socios de la conquista:

- a) Claudio Pizarro
- b) Francisco Pizarro
- c) Hernando de Soto
- d) Diego de Maradona

2. ¿En el primer viaje de Francisco Pizarro hasta donde llegó la expedición?

- a) Isla del gallo
- b) Isla de la Gorgona
- c) Puerto del Hambre
- d) Puerto del Callao

3. ¿Quién fue el gobernador de Panamá?

- a) Carlo Magno
- b) Filipillo
- c) Diego de Almagro
- d) Pedrarias

4. ¿Qué sucedió en pueblo quemado?

- a) No se encontró alimento para la tripulación
- b) Se produjo la captura de Atahuallpa
- c) Un conflicto con los habitantes del lugar
- d) Se firmó la capitulación de Toledo

5. ¿Dónde dio a escoger Francisco Pizarro entre el regreso a Panamá “a ser pobres” o “el viaje al Perú” a ser ricos?

- a) Isla de la Gorgona
- b) Puerto del hambre
- c) Puerto quemado
- d) Isla del gallo

6. ¿En que viaje Francisco Pizarro entro en contacto con el Tahuantinsuyo?

- a) Segundo viaje
- b) Primer viaje
- c) Cuarto viaje
- d) Tercer viaje

7. ¿Quién decidió condenar a muerte a Atahuallpa?

- a) Hernando de Luque
- b) El gobernador de Panamá
- c) Francisco Pizarro
- d) Diego de Almagro

8. ¿En qué año se realizó el segundo viaje?

- a) 1532
- b) 1524
- c) 1526
- d) 1525

9. ¿Dónde tomaron prisionero a Atahuallpa?

- a) Cusco
- b) Piura
- c) Cajamarca
- d) Lima

10. ¿Qué ofreció Atahualpa a Francisco Pizarro por su rescate?
- Dos cuartos de plata y uno de oro
  - Dos cuartos de oro y uno de plata
  - Dos cuartos de oro y dos cuartos de plata
  - Dos cuartos de oro
11. ¿Cuál es la idea principal del texto?
- Las expediciones de la conquista
  - La conquista de Francisco Pizarro
  - Los viajes de Francisco Pizarro y la conquista del Tahuantinsuyo
  - Francisco Pizarro y el Tahuantinsuyo
12. Del texto se puede inferir que quien dirigía los viajes era:
- Francisco Pizarro
  - Hernando de Luque
  - Diego de Almagro
  - Atahualpa
13. El propósito del texto es:
- Explicar los viajes de Francisco Pizarro y la conquista del Tahuantinsuyo
  - Presentar una opinión acerca de los viajes de Francisco Pizarro y la conquista del Tahuantinsuyo
  - Analizar los viajes de Francisco Pizarro y la conquista del Tahuantinsuyo
  - Informar sobre los viajes de Francisco Pizarro y la conquista del Tahuantinsuyo
14. Relacione cronológicamente:
- Puerto del hambre, Pueblo quemado, Los trece del gallo, Contacto con el Tahuantinsuyo
  - Pueblo quemado Puerto del hambre, Los trece del gallo, Contacto con el Tahuantinsuyo
  - Los trece del gallo, Pueblo quemado, Puerto del hambre, Contacto con el Tahuantinsuyo
  - Pueblo quemado Los trece del gallo, Puerto del hambre, Contacto con el Tahuantinsuyo
15. ¿Quién autorizó el segundo viaje de Pizarro?
- Pedro Arias Dávila
  - Diego de Almagro
  - Hernando de Luque
  - Huáscar
16. ¿Qué determinó que Pizarro decidiera la muerte de Atahualpa?
- No cumplir con el rescate ofrecido
  - Atentar contra la vida de los españoles
  - Usurpar el trono
  - Tratar de escapar
17. ¿Cuál era el verdadero nombre de Pedrarias?
- Pedro de los Ríos
  - Hernando de Luque
  - Pedro Arias Dávila
  - Pedro Dávila Arias
18. ¿Cómo se llamaba el hermano de Atahualpa?
- Huayna Capac
  - Huáscar
  - Huiracocha
  - Huácac
19. ¿Quién dio muerte a Huáscar?
- Cápac Yupanqui
  - Lloque Yupanqui
  - Amaru Inca Yupanqui
  - Atahualpa
20. La guerra civil inca fue entre:
- Pachacutec y Huáscar
  - Huáscar y Mayta Cápac
  - Atahualpa y Huáscar
  - Huácac y Atahualpa

21. De acuerdo al mapa se puede inferir que:

- a) Pizarro llego al Cusco
- b) Pizarro no llego al Cusco
- c) Pizarro llego a Tacna
- d) Pizarro llego a Arequipa

22. Muerto Atahualpa Pizarro proclamó inca a:

- a) Manco inca
- b) Túpac Inca Yupanqui
- c) Huáscar
- d) Toparpa

23. Relacione cronológicamente:

- a) Descubrimiento, Exploración, Conquista
- b) Exploración, Descubrimiento, Conquista
- c) Descubrimiento, Exploración, Conquista
- d) Exploración, Conquista, Descubrimiento

24. ¿Dónde perdió un ojo Almagro?

- a) Puerto del hambre
- b) Pueblo quemado
- c) Cajamarca
- d) Panamá

25. De acuerdo al mapa en su segundo viaje Pizarro llego hasta:

- a) Coaque
- b) Tumbes
- c) Piura
- d) Rio santa

26. Los españoles incursionan en Cajamarca montados a:

- a) Alpaca
- b) Vicuña
- c) Mula
- d) Caballo

27. En la capitulación de Toledo se autorizó:

- a) El primer viaje de Pizarro
- b) El segundo viaje de Pizarro
- c) El tercer viaje de Pizarro
- d) El cuarto viaje de Pizarro

28. De acuerdo a la capitulación de Toledo:

- a) Se nombró a Pizarro gobernador del Perú
- b) Se nombró a Almagro capitán del Perú
- c) Se nombró a Pizarro gobernador y capitán del Perú
- d) Se nombró a Almagro gobernador y capitán del Perú

29. ¿Cuál era el verdadero nombre de Toparpa?

- a) Túpac Inca Yupanqui
- b) Túpac Huallpa
- c) Inti Cusí Huallpa
- d) Huallpa Túpac

30. ¿Qué ciudad se fundó en el tercer viaje de Pizarro?:

- a) Tumbes
- b) San Miguel de Piura
- c) Cajamarca
- d) Cusco



Foto N° 1: Aplicación de las pruebas objetivas de múltiples respuestas o alternativas en el segundo grado de secundaria sección "E" 22/08/22



Foto N°2: Estudiantes del segundo grado de secundaria sección "E" resolviendo las pruebas objetivas de múltiples respuestas o alternativas 22/08/22



Foto N° 3 y Foto N° 4: Aplicación de las pruebas objetivas de múltiples respuestas o alternativas en el segundo grado de secundaria sección "E" 23/08/22



Foto N°5: Estudiantes del segundo grado de secundaria sección “E” resolviendo las pruebas objetivas de múltiples respuestas o alternativas 23/08/22



Foto N° 6: Ingreso de la INSTITUCION EDUCATIVA DIEGO QUISPE TITO 23/08/22



GERENCIA REGIONAL  
DE EDUCACIÓN  
CUSCO



GOBIERNO REGIONAL  
**CUSCO**  
Trabaja con  
Integridad



**“Año del Bicentenario, de la Consolidación de nuestra Independencia y de la Conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho”**

## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DIEGO QUISPE TITO”**

### **CONSTANCIA**

**LA QUE SUSCRIBE DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DIEGO QUISPE TITO” UBICADO EN EL DISTRITO DE SAN SEBASTIÁN PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO.**

#### **HACE CONSTAR:**

Que, el bachiller EDUARDO POLO BUENO identificado con DNI 42140791, realizó la aplicación del instrumento de investigación (pruebas objetivas de múltiples respuestas o alternativas) en fecha 22 y 23 de agosto del 2022 para la elaboración de la TESIS **TÉCNICA INFOGRÁFICA Y DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE ASOCIACIÓN DE HECHOS EN ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS EN ALUMNOS DEL 2° GRADO DEL NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIEGO QUISPE TITO CUSCO PERÚ 2021.**

Se expide la presente constancia a petición del interesado para fines consiguientes.

San Sebastián, 18 de diciembre de 2024.

Dra. Raimunda Cáceres Ballesteros  
 DIRECTORA (e)  
 DNI N° 23964735