

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA



TESIS

**PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA EN PUKARAPATA - MARANGANI -
CANCHIS**

PRESENTADO POR:

BACH. CESAR AUGUSTO FLOREZ MAMANI

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA**

ASESOR:

MGT. JOHN APAZA HUAMANI

CUSCO – PERÚ

2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro. CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, Asesor del trabajo de investigación/tesis titulada:.....

Prospección Arqueológica en Pukarapata - Marangani - Cuzco.....

presentado por: Cesar Augusto Flores Mamani con DNI Nro.: 24712710..... presentado

por:..... con DNI Nro.:..... para optar el

título profesional/grado académico de

Licenciado en Arqueología.....

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por dos veces, mediante el

Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la**

UNSAAC y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 6.....%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera página del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 25 de Diciembre de 2024.....

Firma

Post firma John Acosta Huamani.....

Nro. de DNI 23785469.....

ORCID del Asesor 0000-0002-3367-1276.....

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: oíd: 27259; 418802267

Cesar Augusto Florez Mamani

“PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA EN PUKARAPATA MARANGANI – CANCHIS”

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

tm:oid::27259-418802267

147 Páginas

Fecha de entrega

25 dic 2024, 9:11 p.m. GMT-5

22,729 Palabras

Fecha de descarga

25 dic 2024, 9:16 p.m. GMT-5

138,885 Caracteres

Nombre de archivo

TESIS FINAL DE SICUANI- obs.levantadas 27-11-2024.pdf

Tamaño de archivo

11.8 MB

6% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

Fuentes principales

- 6%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 4%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión

-  **Texto oculto**
43 caracteres sospechosos en N.º de páginas
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Y con mucho amor y respeto dedico este esfuerzo a MIS PADRES, Celso y Francisca, ESPOSA Paulina, hijo Joshua Cesar y FAMILIARES quienes, con su amor incondicional, firmeza y apoyo constante permanecieron en el proceso y desarrollo de este trabajo, me dieron el impulso para culminarlo.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por haber hecho realidad uno de mis anhelos más grandes, que es el grado de Licenciado en Arqueología.

A la comunidad Quisini por su apoyo y hospitalidad, prueba del entendimiento que tienen sus pobladores acerca de la importancia del Sitio Arqueológico de Pukarapata.

A mis amigos quienes me orientaron en la parte técnica y académica para la realización y finalización del presente trabajo de tesis, que queda como aporte para las futuras generaciones.

INDICE

AGRADECIMIENTOS.....	3
INDICE.....	4
INDICE DE TABLAS.....	8
RESUMEN.....	9
INTRODUCCIÓN.....	10
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	15
2.1. MARCO TEÓRICO.....	15
2.2. MARCO CONCEPTUAL.....	22
2.3. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	26
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	37
3.1. ÁMBITO DE ESTUDIO.....	37
3.2. TIPO Y NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN.....	52
3.3. OBJETO DE ESTUDIO.....	53
3.4. TAMAÑO DE LA MUESTRA.....	53
3.5. TÉCNICA DE SELECCIÓN DE LA MUESTRA.....	55
3.6. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	55
3.7. TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	58
CAPITULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	59
4.1. SITIO ARQUEOLÓGICO DE PUKARAPATA.....	59
4.2. ANÁLISIS DE CAMPO: PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA.....	62

4.3. DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE PUKARAPATA.....	65
4.4. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	102
4.5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	118
CONCLUSIÓN	122
RECOMENDACIONES	124
BIBLIOGRAFÍA.....	125
OBJETIVOS.....	131

INDICE DE FIGURAS

Figura 1.....	28
Figura 2.....	29
Figura 3.....	30
Figura 4.....	32
Figura 5.....	33
Figura 6.....	39
Figura 7.....	40
Figura 8.....	41
Figura 9.....	42
Figura 10.....	43
Figura 11.....	43
Figura 12.....	45
Figura 13.....	46
Figura 14.....	46
Figura 15.....	47
Figura 16.....	47
Figura 17.....	48
Figura 18.....	54
Figura 19.....	60
Figura 20.....	61
Figura 21.....	61
Figura 22.....	68
Figuras 23 y 24.....	69
Figuras 25 y 26.....	70
Figuras 27 y 28.....	71
Figuras 29 y 30.....	72
Figuras 31 y 32.....	73
Figuras 33 y 34.....	73
Figuras 35 y 36.....	74
Figura 37.....	75
Figuras 38 y 39.....	75
Figuras 40 y 41.....	78
Figuras 42 y 43.....	78

Figura 44.....	79
Figuras 45 y 46	80
Figura 47.....	81
Figuras 48 y 49	81
Figura 50.....	82
Figuras 51 y 52	83
Figuras 53 y 54	83
Figura 55.....	84
Figuras 56 y 57	84
Figuras 58 y 59	85
Figuras 60 y 61	86
Figura 62.....	87
Figuras 63 y 64	87
Figuras 65 y 66	88
Figura 67.....	88
Figuras 68 y 69	89
Figuras 70 y 71	89
Figura 72.....	90
Figuras 73 y 74	91
Figuras 75 y 76	91
Figuras 77 y 78	92
Figuras 79 y 80	93
Figura 81.....	94
Figura 82.....	94
Figura 83.....	95
Figuras 84 y 85	95
Figura 86.....	97
Figuras 87 y 88	98
Figuras 89 y 90	99
Figuras 91 y 92	99
Figura 93.....	100
Figuras 94 y 95	101
Figuras 96 y 97	101

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	49
Tabla 2	51
Tabla 3	54
Tabla 4	55
Tabla 5	63
Tabla 6	64
Tabla 7	65
Tabla 8	66
Tabla 9	66
Tabla 10	76
Tabla 11	77
Tabla 12:	96
Tabla 13	96
Tabla 14	104
Tabla 15	108
Tabla 16	109
Tabla 17	109
Tabla 18	110
Tabla 19	110
Tabla 20	110
Tabla 21	111
Tabla 22	115

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se realizó con la finalidad de lograr el grado académico de Licenciado en Arqueología, en el Sitio arqueológico de Pukarapata mediante el tipo de investigación cualitativo no experimental enmarcado en el nivel de investigación descriptiva con el objetivo de identificar la diversidad de cultura material evidenciada a nivel superficial del área de estudio.

Mediante la prospección arqueológica se pudo identificar, registrar y describir la cultura material evidenciada en los tres sectores del Sitio Arqueológico de Pukarapata así mismo su filiación cultural, tomando como principal unidad de análisis la arquitectura, incidiendo en las formas, técnicas constructivas y los materiales empleados. De manera concluyente se manifiesta que el área de estudio tuvo influencia de la etnia Kanchi, así como altiplánica. Las estructuras arquitectónicas circulares por sus características serían consideradas como contextos funerarios.

Palabras claves: *Influencia altiplánica, Pukará y estructuras arquitectónicas funerarias.*

INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada “PROSPECCION ARQUEOLOGICA EN PUKARAPATA - MARANGANI - CANCHIS”, tiene por finalidad brindar una descripción detallada del Sitio Arqueológico de Pukarapata, diferenciar sectores y sus probables funciones además de ubicarlo en el contexto de la historia prehispánica de la Región.

Se realizó sobre la base de métodos y técnicas propias de la prospección arqueológica, el registro de cultura material así como de las características de la arquitectura y su comparación con otros sitios de área, permitió una visión amplia de su contexto local y sustentar las futuras interrogantes para avanzar en su conocimiento de modo más profundo.

Las evidencias arquitectónicas que se registran en la elevación del Cerro del mismo nombre y, los que se emplazan en la parte baja, cerca de la población, también, son considerados como un importante hito que indicaría la territorialidad con otras etnias como la Colla y k’anchi, que estaría bajo su control étnico, la evidencia de chullpas se emplaza en áreas elevadas a fin de indicar puntos fronterizos y de encuentro, donde se reunían para la celebración de sus ceremonias.

Las construcciones prehispánicas modelan un espacio sagrado que corrobora la importancia del sitio, conformando un asentamiento prehispánico con estructuras circulares y funerarias de carácter ceremonial por encontrarse estos en lugares estratégicos, de esta manera se controla este paisaje en todas sus direcciones, como también la parte religiosa de esta amplia zona, por estar precisamente dentro de los contextos funerarios locales.

Finalmente, la información generada durante la prospección arqueológica en el sitio arqueológico constituye un aporte significativo para futuras investigaciones puesto que es la primera vez que se realiza una investigación a nivel científico para este sitio.

Pukarapata es uno de los sitios cuya destrucción gradual y sistemática se ha dado a lo largo de los años, el peligro de desaparición total y la pérdida de información que aún se conserva, nos llevaron a elaborar la presente tesis. A pesar de las limitaciones y dificultades en el trabajo de campo.

Por lo expuesto, el diseño temático está dividida en cuatro capítulos, numerados de forma continua para darle fluidez al contenido; pues, cada uno de los capítulos busca conservar la coherencia y alude al título de la tesis. Los aspectos concretos son tratados en los subcapítulos que a su vez son divididos en temas específicos que van acompañados de abundante información gráfica y fotográfica para su mejor entendimiento.

Capitulo I.- Se presenta el planteamiento del problema; formulación, justificación, hipótesis y objetivos, por qué y que se pretende lograr con la investigación.

Capitulo II.- Corresponde al marco teórico; con un enfoque teórico; base teórica. Asimismo, se tiene en cuenta trabajos referidos presentados por quienes hacen uso de la teoría y el enfoque para poder comprender el problema de investigación.

Capitulo III.- Se presenta la metodología de la investigación, el ámbito de estudio. El tipo y nivel de la investigación, cualitativa. Adicional se tiene en cuenta el objeto de estudio, tamaño de la muestra, técnica de selección, recolección de muestra, información y técnica de interpretación en la información.

Capitulo IV.- Presenta los resultados y discusión; reconocidos en base a estudios realizados por investigaciones referentes al tema de investigación.

Por último, se contempla los acápites de conclusión, recomendaciones, bibliografía y anexos.

La prospección del sitio arrojó resultados significativos que contribuyen al conocimiento existente sobre el área de estudio. Estos hallazgos, reconocidos en base a estudios realizados por investigaciones referentes al tema de investigación, serán presentados y discutidos en los siguientes ítems.

El tesista

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La presente investigación se desarrolló en la parte superior del cerro Pukarapata ubicado a la margen derecha del río Vilcanota, al norte del río K'eqra, en el límite divisorio entre las comunidades Quisini (al Este) y Mamuera (al Oeste) en el distrito de Marangani, provincia de Canchis, departamento de Cusco, en el cual se evidenció estructuras circulares con características arquitectónicas de tipo funerario posiblemente.

Este estudio pretende definir una línea base de investigación en el sitio de Pukarapata, debido a no contar con investigaciones arqueológicas previas del sitio, por lo cual el problema de estudio se centra en conocer sus características arquitectónicas y filiación cultural mediante la delimitación del área, prospección arqueológica, así como el registro arquitectónico.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema General

¿Cuáles son las evidencias arqueológicas observadas en el Sitio Arqueológico de Pukarapata?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Cuáles son las características arquitectónicas del Sitio Arqueológico de Pukarapata?
- ¿Qué elementos funcionales se identifican en el Sitio Arqueológico de Pukarapata?
- ¿Cuál es la tipología funcional de las estructuras arquitectónicas del Sitio Arqueológico de Pukarapata?
- ¿Cuál es la filiación cultural del Sitio Arqueológico de Pukarapata?

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La importancia del presente estudio radica en generar una línea base de investigación a nivel descriptivo del Sitio Arqueológico Pukarapata, con la finalidad de conocer sus características arquitectónicas así como la filiación cultural.

Sin embargo, se presentó algunas limitaciones debido a ser un estudio descriptivo a nivel superficial, evidenciándose abundante vegetación, terrenos con pendientes de difícil acceso así como de cultivo, y una fisiografía accidentada característica típica del área de estudio.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo General

Identificar las evidencias arqueológicas observadas en el Sitio Arqueológico de Pukarapata.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar las características arquitectónicas del Sitio Arqueológico de Pukarapata.
- Analizar los elementos funcionales presentes en el Sitio Arqueológico de Pukarapata.
- Determinar la tipología funcional de las estructuras arquitectónicas del Sitio Arqueológico de Pukarapata
- Establecer la filiación cultural del Sitio Arqueológico de Pukarapata.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Corriente teórica histórico-culturalista

El enfoque histórico-culturalista, planteado por Childe (1956), interpreta la cultura material como reflejo de las dinámicas sociales, políticas y económicas de las sociedades. Este enfoque facilita el análisis de la filiación cultural de un sitio, considerando las relaciones entre los grupos étnicos y su desarrollo en el tiempo. Según Trigger (1992), este paradigma permite asignar características culturales a los elementos materiales a través del tiempo y espacio.

En este contexto, Ravines (1989) complementa esta corriente al desarrollar criterios específicos para el análisis arqueológico, vinculando las estructuras materiales con su contexto funcional y social. Este enfoque será esencial para interpretar las evidencias del Sitio Arqueológico de Pukarapata.

2.1.2. Criterios teóricos de Ravines (1989)

Los criterios de Ravines constituyen una herramienta clave para la descripción, análisis y comprensión de los sitios arqueológicos, dividiéndose en tres categorías principales: características **arquitectónicas**, **tipología de las estructuras** y **elementos funcionales**.

2.1.2.1. Características arquitectónicas

Las características arquitectónicas constituyen un aspecto clave para la comprensión de los sitios arqueológicos, ya que reflejan las técnicas constructivas, los materiales utilizados y los patrones arquitectónicos que caracterizan las estructuras. Según Ravines (1989), el análisis de las características arquitectónicas incluye la identificación de materiales de construcción, los métodos empleados para erigir las estructuras y su diseño arquitectónico.

En el Sitio Arqueológico de Pukarapata, las estructuras están construidas principalmente con **piedra arenisca**, abundante en la región, y **mortero de barro**, compuesto por arcilla, arena y fibras vegetales. Estas materias primas fueron seleccionadas por su disponibilidad local y adaptabilidad al entorno altoandino.

Las técnicas constructivas observadas evidencian el uso de **mampostería rústica** y **semi canteada**, con un ensamblaje básico que garantiza la funcionalidad y estabilidad de las estructuras. Asimismo, los patrones arquitectónicos destacan por su simplicidad y funcionalidad, donde predominan las formas **circulares** y **rectangulares**. Las estructuras circulares están asociadas principalmente a contextos funerarios, mientras que las rectangulares sugieren posibles usos ceremoniales o residenciales.

2.1.2.2. Tipología de las estructuras

La tipología de las estructuras hace referencia a la **organización espacial**, **disposición** y **morfología** de las edificaciones en un sitio arqueológico. Según Ravines (1989), este criterio permite clasificar las estructuras según su forma, tamaño y función, proporcionando una visión integral de la distribución espacial del sitio.

En Pukarapata, las estructuras se clasifican en dos tipologías principales: **circulares** y **rectangulares**. Las estructuras circulares predominan en los tres sectores del sitio, con dimensiones que varían entre los 1.50 m y los 5.00 m de diámetro. Estas presentan una distribución espacial irregular, con agrupamientos discontinuos en áreas naturales o plataformas artificiales. Su morfología sugiere una función funeraria, evidenciada por los vanos de acceso orientados al Este y la disposición interna de los elementos arquitectónicos.

Por otro lado, las estructuras rectangulares son menos frecuentes y se encuentran emplazadas en terrenos artificiales. Estas presentan dimensiones mayores que las

circulares y podrían estar asociadas a actividades ceremoniales o residenciales, según su ubicación y características.

2.1.2.3. Elementos funcionales

Los elementos funcionales, según Ravines (1989), comprenden los componentes arquitectónicos diseñados para cumplir funciones específicas dentro del contexto de una estructura. Estos se clasifican en tres categorías: **elementos externos, primarios y secundarios.**

Elementos funcionales externos

Incluyen caminos, áreas agrícolas y fuentes de agua:

- **Caminos:** Se identificaron rutas que conectan los sectores del sitio con áreas de pastoreo y cultivo, destacando su función de acceso y tránsito.
- **Áreas agrícolas:** Estas áreas se encuentran alrededor del sitio y son utilizadas actualmente para la agricultura, evidenciando una continuidad de uso desde épocas prehispánicas.
- **Fuentes de agua:** Los ríos Vilcanota Alto y Quecra abastecen la zona, siendo fundamentales para las actividades agrícolas y la subsistencia.

Elementos funcionales primarios

Comprenden los muros de contención, murallas y muros perimétricos:

- **Muros de contención:** Construidos para nivelar terrenos y proporcionar soporte a las estructuras, utilizando piedra arenisca sin cantar.
- **Murallas:** Diseñadas con fines defensivos, rodean áreas estratégicas del sitio.

- **Muros perimétricos:** Delimitan espacios, protegiendo las estructuras internas.

Elementos funcionales secundarios

Incluyen vanos de acceso y otros detalles arquitectónicos:

- **Vanos de acceso:** Orientados hacia el Este, predominan en las estructuras funerarias circulares. Estos varían en dimensiones, reflejando intencionalidad y diseño simbólico.

2.1.2.4. Relación entre Ravines y la filiación cultural

La teoría de **Ravines (1989)** y su enfoque sobre las características arquitectónicas, tipología de estructuras y elementos funcionales, ofrece un marco metodológico que facilita la interpretación de la **filiación cultural** de los sitios arqueológicos. Este enfoque, basado en la corriente histórico-culturalista, se centra en el análisis de la cultura material como reflejo de las dinámicas socioculturales y la continuidad histórica de las sociedades.

La **filiación cultural**, definida como la asignación de un objeto o conjunto arquitectónico a una cultura identificada, depende de la interpretación de las evidencias materiales en términos de su tiempo y espacio. Ravines proporciona una guía para analizar estas evidencias mediante tres criterios clave:

1. Características arquitectónicas y filiación cultural

Las **técnicas constructivas**, los **materiales empleados** y los **patrones arquitectónicos** permiten identificar similitudes con otras culturas conocidas. Por ejemplo:

- La mampostería rústica y semicanteadada de las estructuras de Pukarapata refleja características asociadas a grupos del Intermedio Tardío, como los Pucara y los Qolla.
- El uso de piedra arenisca y mortero de barro en construcciones circulares sugiere influencias altiplánicas, relacionadas con sociedades agro-pastoriles que habitaban en zonas altas.

2. Tipología de las estructuras y filiación cultural

La **disposición espacial** y la **morfología** de las estructuras arquitectónicas también son indicadores de filiación cultural. En Pukarapata:

- Las estructuras funerarias circulares y su orientación al Este tienen paralelismos con prácticas de los Qolla y Pucara, destacando su simbolismo relacionado con el culto a los ancestros.
- La presencia de estructuras rectangulares en terrenos nivelados apunta a influencias organizativas observadas en las culturas del altiplano surandino.

3. Elementos funcionales y filiación cultural

Los elementos funcionales permiten interpretar cómo las sociedades organizaban sus espacios y actividades:

- Los **muros perimétricos y de contención**, además de cumplir funciones defensivas y de soporte, indican una planificación estratégica vinculada a un contexto de tensión interétnica, común en los periodos Intermedio Tardío y Horizonte Tardío.

- La ubicación de caminos y áreas agrícolas alrededor del sitio demuestra una economía mixta agro-pastoril, característica de las sociedades altoandinas.

Integración de Ravines y la filiación cultural

La aplicación de los criterios de Ravines en Pukarapata permite vincular el sitio con las tradiciones culturales de los Pucara y Qolla. Estas sociedades, conocidas por su ocupación de zonas altas con estructuras defensivas y funerarias, se caracterizaron por combinar elementos locales y altiplánicos en su cultura material. Además, la ubicación estratégica del sitio sugiere una filiación cultural asociada al control territorial y a una economía de subsistencia diversificada.

2.1.3. Enfoque interdisciplinario en la arqueología

La arqueología, como disciplina, requiere una combinación de enfoques teóricos y metodologías prácticas para interpretar los restos materiales y comprender las sociedades del pasado. Según **Lumbreras (1981)**, el trabajo arqueológico implica un proceso sistemático que abarca desde la prospección y el registro en campo hasta el análisis crítico en gabinete. Este enfoque interdisciplinario integra diversos marcos teóricos y técnicas para obtener una visión más completa de los contextos culturales.

Relación entre enfoques teóricos y metodologías prácticas

La **prospección arqueológica**, definida por Lumbreras como "la búsqueda sistemática de restos arqueológicos y el punto de partida de la investigación", es una actividad esencial que combina herramientas teóricas con estrategias prácticas. En este contexto:

- La teoría **histórico-culturalista** proporciona la base conceptual para interpretar las evidencias materiales como expresiones culturales de una sociedad en un tiempo y espacio específicos.
- Las metodologías prácticas, como el uso de fichas de registro, mapas topográficos y herramientas tecnológicas como drones, permiten documentar y analizar las características arquitectónicas, tipología de estructuras y elementos funcionales de un sitio arqueológico.

Complementariedad entre la teoría histórico-culturalista y los criterios de Ravines

El enfoque histórico-culturalista, desarrollado por **Childe (1956)** y otros autores como Hernando (1991) y Trigger (1992), resalta la importancia de la cultura material como reflejo de las dinámicas sociales y la continuidad histórica. Este marco teórico se complementa con los **criterios de Ravines (1989)**, que ofrecen una estructura específica para el análisis arqueológico:

- **Características arquitectónicas:** La teoría histórico-culturalista interpreta los materiales y técnicas constructivas como manifestaciones culturales, mientras que Ravines sistematiza su análisis para identificar patrones arquitectónicos y establecer comparaciones.
- **Tipología de estructuras:** La clasificación de las formas y disposiciones espaciales según Ravines permite correlacionar las evidencias con tradiciones culturales específicas, reforzando la interpretación histórico-cultural.
- **Elementos funcionales:** El análisis de los componentes utilitarios y su relación con el entorno ayuda a comprender cómo las sociedades

interactuaron con su espacio físico, integrando aspectos culturales y ambientales.

Hacia una interpretación interdisciplinaria

El caso del Sitio Arqueológico de Pukarapata ejemplifica la necesidad de integrar teoría y metodología para una interpretación sólida:

- La **prospección arqueológica sistemática**, basada en los criterios de Ravines, permitió identificar características arquitectónicas, morfologías y elementos funcionales.
- La aplicación de la teoría histórico-culturalista permitió contextualizar estos hallazgos dentro de una tradición cultural específica, asociando el sitio con los grupos Pucara y Qolla.

2.2. MARCO CONCEPTUAL

Está orientado a explicar el significado de los términos que se utilizan en la investigación, es así, que se describe los conceptos básicos que se utilizaron en cada una de las etapas de desarrollo temático.

- **Arquitectura.**

Manipulación antrópica de un espacio dado, mediante técnicas constructivas que varían a lo largo del tiempo, atendiendo a factores sociales, culturales y económicos. La arquitectura está relacionada tanto con su entorno físico como con la sociedad que lo genera, siendo su forma concreta de una idea o concepción compartida por la sociedad de individuos de una sociedad (Echevarria, 2011, pág. 11).

- **Arquitectura funeraria.**

Se utiliza este término para definir a una estructura donde se emplea material constructivo que tiene una mayor complejidad en su diseño y mayores dimensiones. (Kaulicke, 1997, pág. 25)

Respecto a la arquitectura funeraria, Kaulicke (1997-2001) señala que son espacios destinados a recibir contextos funerarios caracterizados por el uso prolongado y tener mayor visibilidad, interpretando el concepto de “contexto funerario” como un conjunto de objetos interrelacionados que se depositan simultáneamente dentro de un espacio. Además, distingue tipos de contexto sellado y funerario con una función de poseer uno o varios individuos, en cuanto a los componentes del contexto deben reflejar intencionalidad como deposiciones de ofrendas o pertenencias por lo que determina que el “contexto funerario se compone de tres elementos; a) la estructura, b) el individuo y c) los objetos asociados” (Kaulicke, 1997, pág. 25).

La estructura, entendida como el espacio físico natural o artificial, que puede presentar modificaciones o no, de diversos tipos sencillas o compuestas, presentan tres partes: 1) boca que es el inicio, acceso a la estructura, 2) base es el nivel donde se ubica los restos culturales y humanos y 3) relleno; considerado como el material que puede ser del propio desmonte. Además, se considera importante la forma y la orientación de eje de la estructura, ya que esto permite relacionarlas con otras estructuras (Kaulicke, 1997).

Kaulicke (1997), reconoce a las chullpas como un tipo de estructura funeraria, que puede ser de diferente carácter; simple, o compleja, dependiendo de diferentes criterios como; el material asociado, la posición ubicada, entre otros.

- **Asentamiento.**

Instalación de colonos en tierras destinadas a diferentes actividades. Colonización. Establecimiento (Fairchild, 1997, pág. 04).

- **Chullpa.**

Construcción funeraria de planta cuadrada o circular, en forma de torreón, con la puerta orientada hacia el oriente. Edificación construida con muros proyectados sobre la base o con un ensanchamiento en la parte alta, con cornisa o sin ella. El techo era relativamente convexo, con piedra labrada o sin labrar, fraguada con arcilla (Tercera Reunión de Expertos sobre el Proceso de Nominación del Qhapaq Ñan como Patrimonio Mundial, 2004: 14 citado en Echevarria, 2011, pág. 143).

- **Contexto.**

Conjunto de objetos interrelacionados que fueron depositados al mismo tiempo dentro de un espacio físico delimitado. (Kaulicke, 1997, pág. 24)

- **Elementos funcionales.**

Se denomina elementos funcionales a los que responden al plan de construcción, y son: a externos caminos, drenajes, campos de cultivo, estructuras de contención, fuentes de agua, etc. (Herrera, 2002, pág. 20). Corresponden al diseño, el plan de construcción subdivididos en cuatro elementos; 1.- externos caminos, drenajes, campos de cultivo, estructuras de contención y fuentes de agua; 2.- primarios: muros, paredes, pavimentos, escalinatas, rampas, cubiertas; 3.- Secundarios: vanos de acceso, puertas, ventanas, hornacinas y escaleras; 4.- Acabados: recubrimientos, enlucidos y pintura mural y 5.- Instalaciones y Servicios: fogones, silos y depósitos (Ravines, 1989, pág. 20).

- **Etnia.**

El grupo étnico, definido como conjunto de personas establecidas históricamente en un territorio dado, que comparten peculiaridades culturales y lingüísticas relativamente estable y que, además, reconocen su unidad y diferencia expresadas en un nombre auto impuesto (Renfrew, 1998, pág. 513)

- **Filiación Cultural.**

Asignación de un objeto a una cultura actualmente identificada, ya sea por periodos, topónimos o por su forma de decoración. Se concibe como dominio de la tendencia tipológica histórica, en la cual se describe primero el topónimo y luego el estilo. (Echevarria, 2011, pág. 97).

- **Funcionalidad.**

Su concepto va ligado al de estructura. La función de una institución de la estructura social es que la totalidad de la vida social funcione. La continuidad y mantenimiento de la función garantiza la continuidad de la estructura. (Herrera, 2002, pág. 02)

- **Materiales de construcción**

Referido a los recursos o materiales elaborados para la edificación de la estructura como los materiales pétreos, leñosos y metálicos, además de una variedad de mortero (cal, barro). (Ibid.: 39)

- **Técnicas de construcción**

Son los procedimientos utilizados para armar la estructura, relacionados con los materiales y el medio, en especial con el levantamiento de muros y paredes (afloramientos rocosos, muros de contención, mampostería). (Ibid.: 43)

2.3. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

La condición básica para la investigación arqueológica exige tener informaciones provenientes de trabajos o referencias vinculadas al objeto de estudio, la cual pertenece a los siglos XVI, XVII y algunas informaciones de viajeros del siglo XVIII quienes recorrieron el altiplano así como el valle del Vilcanota.

2.3.1. Antecedentes Etnohistóricos

En relación a la toponimia del área de estudio, Pucara significa barrera de muro, o muro, fortaleza (Bertonio, 2011 [1612]; Holguín, 1952), o castillo (Holguín, 1952), y Pata, escalera de barro o de piedra, escalón (de Santo Tomas, 1560), poyo o grada (Bertonio, 2011 [1612]; Holguín, 1952), andén y relex de edificio (Holguín, 1952).

Por las mencionadas acepciones, se puede indicar que la palabra Pukarapata, denota un lugar fortificado con escalera de barro o piedra ubicado en partes altas de los cerros, resaltado que son características que presenta el sitio de estudio, además de la ubicación se tiene presente las estructuras a manera de muros perimétricos con una accesibilidad controlada y protegida.

Según Cieza de León (2005 [1553]), de Lizárraga (2015 [1553]), de Murua (1590) y de Matienzos (1567), los grupos étnicos cercanos a la zona de estudio, ubicados en la ruta hacia el Collasuyo son Kanas, Canchis y Qollas; los cuales tuvieron un enfrentamiento con los Inkas a fin de expandir su territorio próximo a la zona altiplánica.

En cuanto a los Canchis, Cieza de León (2005 [1553]) los describe como un grupo organizado social, económica y religiosamente, gozando de grandes riquezas. Un pueblo provechoso para el trabajo de extracción de metales entre plata y oro, poseedores de ganado, productores de su propio alimento, vestidos de forma diferente que sus vecinos, con trenzas negras por debajo de las barbas. En cuanto a sus sepulturas, indica que están

“hechas por los campos de piedras altas, en las cuales metían a los señores con algunas de sus mujeres y otros sirvientes (Cieza de Leon, 2005 [1553], pág. 250)”. Estas tierras visitadas, así como la de Kanas fueron visitadas por el Inka de manera pacífica, sin embargo, los Canchis generaron un enfrentamiento siendo derrotados por las huestes del Inka (Cieza de Leon, 2005 [1553], pág. 250) formando parte de la expansión Qolla.

Cobo (1653), menciona que los Canchis y Kanas, fueron etnias que sirvieron con fidelidad a los Incas especialmente en las guerras y conquistas de la sociedad Inka, obteniendo particulares insignias de honra por parte de Viracocha Inca.

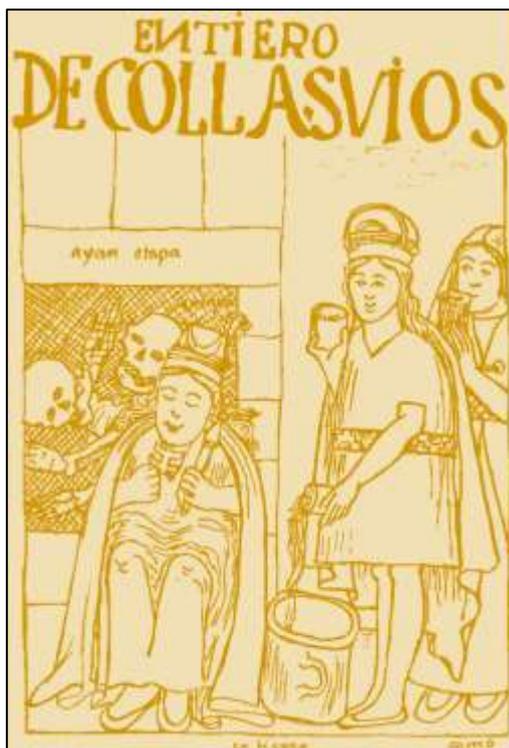
Según de Lizárraga (2015 [1553]) a través de una pared de piedra, atravesando el camino real se identifica los límites entre los Qollas y los Inkas con la finalidad de mantener la paz. Actualmente este sector es la Raya, donde los Canchis ocuparon el valle fronterero entre Collao y Cusco y los Kanas la parte altoandina al Oeste que corresponde desde Raqchi hasta la frontera con los reinos Collas, dicha etnia conocida por su poder (Murua, (1611-1613) 2018) y comarca muy poblada, con tierras llanas distribuidas desde Ayaviri hasta Caracollo (Matienzo, (1567) 1967, pág. 196).

Respecto a las dos mitades social e ideológicamente definidos como Hanan y Hurin, Yamqui Salcamayhua (1968 [1613]) denota a Kanas y Canchis así como el Collao, considerado como una zona extensa. Por otro lado, en uno de sus gráficos describe la forma de entierro en el Collasuyo, los cuales estaban acompañados de comida, bebida además de sus pertenencias. Recalca la diferencia de este enterramiento quedándose el difunto dentro de su “bóveda” evitando sacarlo en procesión como en Chinchaysuyo, denominándolos como “pueblo de los difuntos” (Guaman Poma de Ayala, (1615) 1980, pág. 210)

Campoche (1585) indica respecto al Collasuyo, la división en dos bandos Urcosuyu (gente que viven en las partes altas de los cerros, masculino, superiores) y Umasuyu (habitantes de la zona baja, llanas, femenino). En un mapa se muestra la probable extensión de los Canchis y Kanas desde el pueblo de Urcos, señala la distribución de señoríos Aymaras según la división, Urco y Uma (ver figura 2). Bouysse (1986) manifiesta que la presencia de estos señoríos era previa a la época Inca con una economía organizada de pastores y agricultores, identificados como asentamientos del Intermedio Tardío.

Figura 1

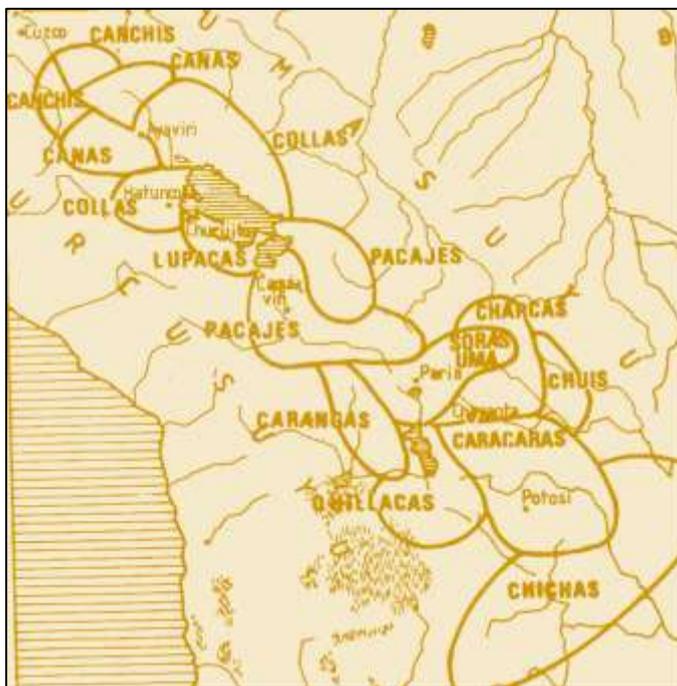
Representación de la forma de enterramiento de los Collasuyos.



Nota. Guamán Poma de Ayala, (1615) 1980, pág. 208

Figura 2

Mapa de distribución de señoríos Aymaras.



Nota. Tomado de Bouysse, 1986, pág. 211.

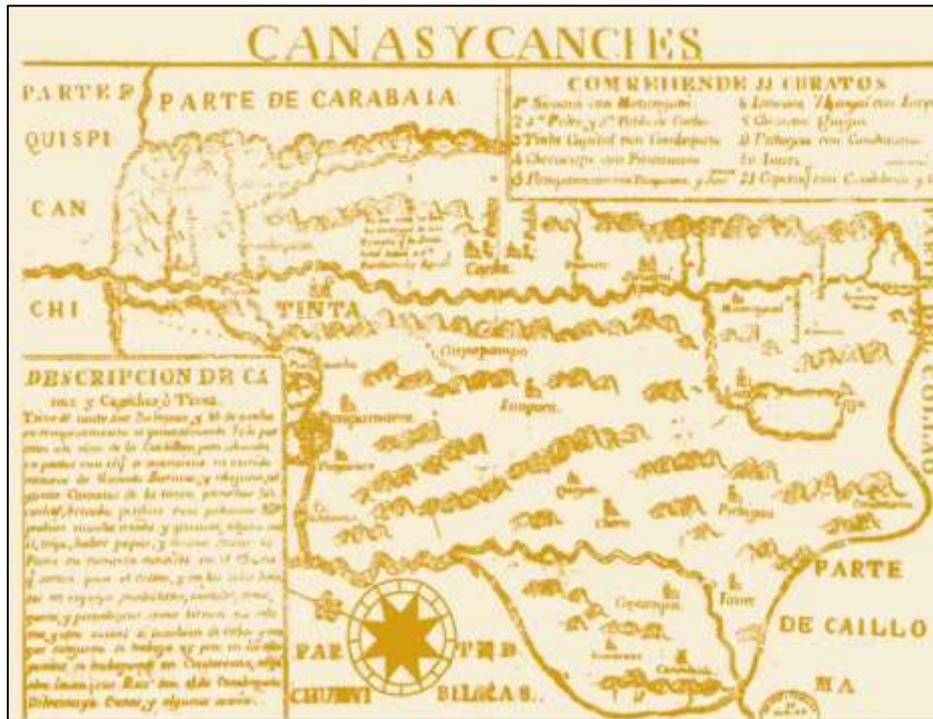
Es importante señalar la importancia de los entierros como lugares sagrados, uno de los principales objetos de veneración es los *malquis* donde entierran a sus difuntos con ropaje suntuoso además de alimentos y objetos valiosos, ubicados en áreas apartados conocidos como los *Machays*, estos lugares son los entierros (De Arriaga, 2010 [1621], pág. 43).

2.3.2. Antecedentes Históricos

Oricain (1786) registra un croquis en el que identifica a las etnias Kanas y Canchis con delimitaciones territoriales para el periodo Inca.

Figura 3

Croquis elaborado con delimitaciones territoriales para el periodo Inca.



Nota. Villanueva, 1970.

Marcy (1875), nombra el pueblo de Marangani, desde un punto de vista geográfico como el discurrir de la cuenca de Vilcanota, la meseta de La Raya y la presencia de las lagunas más cercanas como Sibinacocha.

Squier (1877, pág. 25) por otro lado describe refiriéndose a los tambos como “los cuartos tienen espesor de paredes construidas de piedra bruta y barro. En conjunto, los tambos parecen haber sido rústicos, pero prácticos; edificios sensatos racionalmente destinados para satisfacer las necesidades del pueblo para el que fueron construidos. Los patios fueron sin duda, destinados al alojamiento de las tropas de llamas y alpacas que conducían los viajeros, o eran enviados de los valles a las llanuras del Collao”.

Caballero (1987, pág. 21) cita la secuencia cultural en Raqchi (Canchis) de las altas culturas, desde los más antiguos hasta los últimos, allí existen, vestigios de los tres

horizontes culturales. El primer horizonte o chavinoide, está representado por Qaluyo, el segundo horizonte o Tiahuanacoide por Wari y el tercer horizonte por Inca Imperial.

Por lo tanto, se refiere a los Canchis como grupos étnicos con fuerte influencia del altiplano que, tuvieron un desarrollo tecnológico referente a la domesticación de los camélidos acto que permite el sedentarismo del hombre. La cercanía de Canchis - Marangani con la provincia de Melgar del altiplano deduce, debieron tener lazos económicos sociales y costumbres similares a la Región Puno. Las investigaciones realizadas en el altiplano mencionan que estos pueblos probablemente fueron ocupados en el Horizonte Medio, Intermedio Tardío hasta Horizonte Tardío. Ramos (2006) señala que las áreas aledañas a la zona de estudio fueron asentadas por la nación Qanchis, influenciada por posibles grupos de la zona altiplánica por la presencia de la cerámica Qaluyo, pues se ubica cercano al Centro Arqueológico de Pucara – Puno.

2.3.3. Antecedentes Arqueológicos

Las referencias arqueológicas para el área de estudio son escasas, por esta razón nuestro trabajo se concentrará en trabajos de investigación arqueológica cercanas a Pukarapata las cuales presentan características similares a la zona investigada.

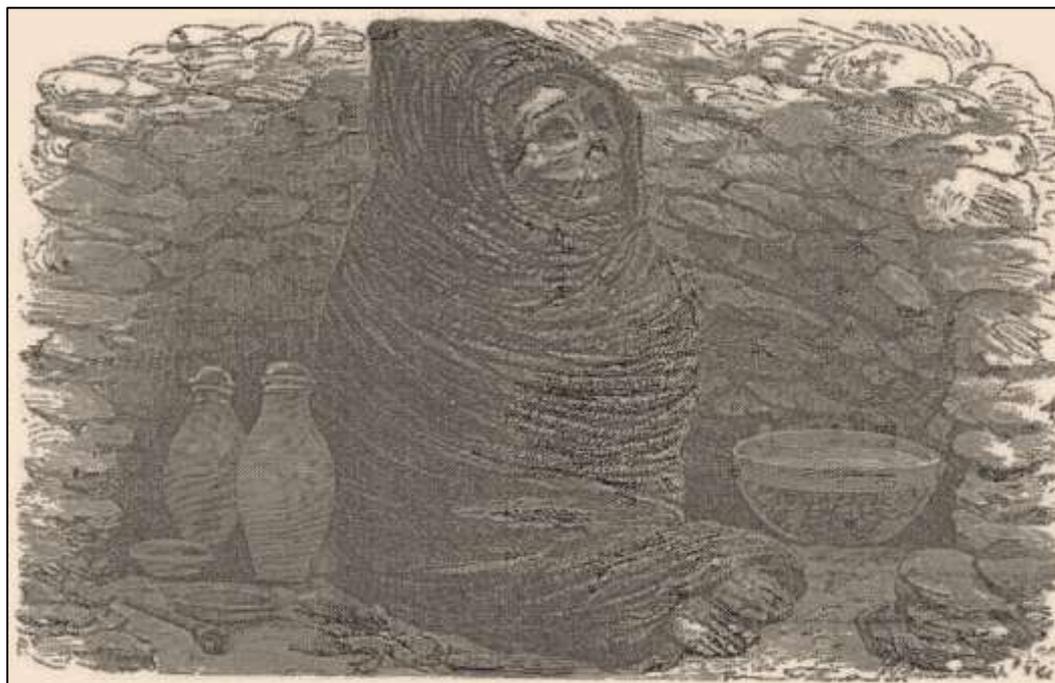
Aguilar (1986) realizó trabajos de prospección arqueológica en el área correspondiente a la “Estación experimental de camélidos sudamericanos de la Raya”, en el distrito de Marangani, provincia de Canchis, departamento de Cusco, evidenciándose canchas corrales, asociadas a unidades de vivienda, estructuras chullparias, trampas de caza y cerámica Qollao e Inka hallada a nivel de superficie. De aquí se desprende que la población asentada en la Raya estaba dedicada al pastoreo de camélidos sudamericanos y otros, desde el Intermedio Tardío con la cultura Qollao, hasta la llegada de la cultura Inka.

Champi y Román (1993) en Suyu, manifiestan que en el periodo formativo la influencia altiplánica, de los Pukara, en su afán de expansión logro llegar a la cuenca de Vilcanota; abarcó toda la provincia de Canchis, esto por las evidencias halladas, mientras en el periodo de los estados regionales se evidencia arquitectura funeraria de forma circular y muros de contención característicos de los Collao. Llegando a concluir que los Pukara en su proceso expansivo, por querer ocupar la cuenca del Vilcanota, llegaron al valle con el fin de dominar y controlar la zona y por ende sus productos, teniendo como referencia los camellones o waru warus, características propias de la zona del altiplano.

Kaulicke (1997) analiza y muestra gráficos de estructuras funerarias por distintos estudiosos del tema, se puede reconocer características propias de un contexto funerario considera como *chullpas* (figura 4) identificando características similares a las estructuras ubicadas en el área de estudio.

Figura 4

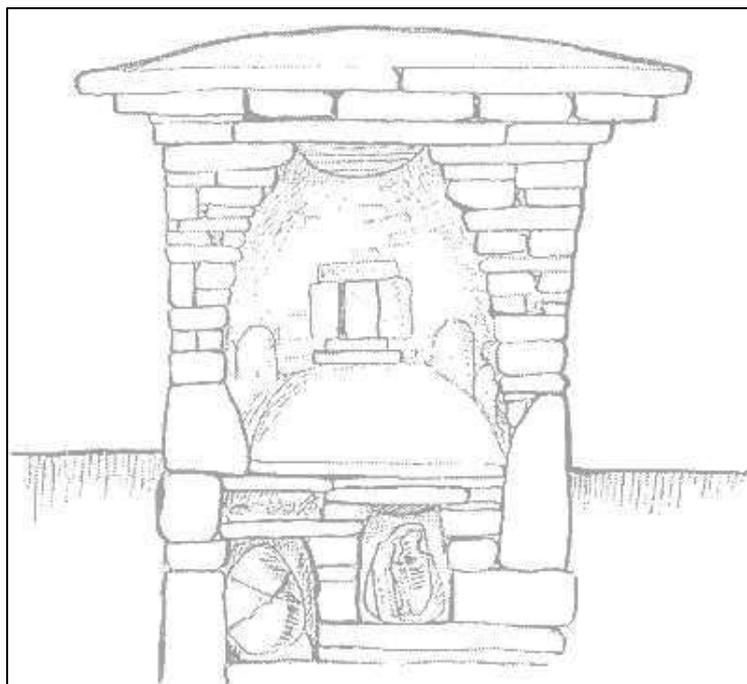
Representación gráfica de una momia aymara.



Nota. Marcoy (1872: 79) en Kaulicke (1997).

Figura 5

Gráfico de corte de chullpa o kullpi.



Nota. Villar (1935) en Kaulicke (1997).

En las investigaciones arqueológicas desarrolladas en Sumaqlacta, Canchis se concluye que “correspondería a un planeamiento urbano característico de estas latitudes entre la zona Quechua y Puna; y que, según Arkush correspondería a las etnias Qollas, en referencia a sus lugares vecinos en conjunto” (Espinoza Masias & Cabrera Contreras, 2012, pág. 176).

En la zona de Ayaviri - Puno se realizaron trabajos de prospección, registraron arquitectura de tipo rustico, definida por murallas que rodean toda el área que posiblemente cumplían la función de protección y defensiva, así como estructuras circulares pequeñas, característica de las chullpas. Respecto al emplazamiento y las características del sitio, se ubican en las cimas y laderas altas, los sitios domésticos son pequeños donde se evidenciaron escasa presencia de fragmentos de cerámica Collao y los entierros son en Chullpas y cistas. Se define que varios de los asentamientos del Horizonte

Tardío se hallan sobre ocupaciones del Horizonte Temprano e Intermedio Tardío (Arisaca & Quispe, 2005, pág. 338)

En Patapata, Canchis, Paliza & Gonzales (2004, págs. 140-172) registraron estructuras arquitectónicas circulares y semicirculares dispersas, asociadas a estructuras funerarias adosadas a abrigos rocosos de roca sedimentaria y volcánica. Los entierros son de tipo múltiple, con técnicas de enterramiento como, el embalsamamiento en mantas enrolladas con sogas de paja para ser posteriormente colocado en cistas de maguey. Una técnica caracterizada en la zona de Canchis, por lo que refieren una presencia del estilo Intermedio Tardío (900 -1432 d.C) en el lugar Patapata.

Ramos (2006) manifiesta que “las aldeas rurales buscaron establecer armonías socio-políticas, religiosas hasta económicas, estableciendo naciones andinas; este mismo proceso desarrollaron los pueblos de Canchis, formando un estado regional pre-inka, después de haberse disgregado del estado regional de la nación K’ana [...]”, “también es factible que los pueblos del altiplano realizaron incursiones al valle de Canchis, generando guerras sangrientas de resistencia” (págs. 9-10). “De la misma forma, el territorio canchino recibió influencia de la cultura imperial wari, cuya alfarería y canales de agua, caminos, escalinatas y viviendas; también existen tumbas” (Ramos Condori, 2006, págs. 9-10).

Canziani (2012) indica para el periodo de Estados Regionales (Lumbreras) o Intermedio Tardío (Rowe) ubicado entre los 1000 – 1400 d.C. (desligándose del fenómeno Wari) que los establecimientos de señoríos en la Costa evidencian un emergente urbanismo, en cambio para las regiones altoandinas existe una ausencia de entidades estatales mostrando un nuevo contexto histórico, surgen las aldeas y poblados, los cuales pretenden recuperar su autonomía. Instalándose en puntos altos, defendibles, protegidos con cercos de murallas lo que señala frecuentes enfrentamientos

intercomunales a causa de la ausencia de una entidad estatal que instaure un orden imposibilitando el desarrollo de estos grupos.

El distrito de Marangani expone la presencia del hombre desde el periodo Precerámico donde se hallaron distintas evidencias como; trampas para cazar camélidos (en forma de pozos), pinturas rupestres e instrumentos líticos, además de muros de recintos próximos a los baños termales, andenerías, grandes canchones probablemente para la crianza de camélidos. También se indica la presencia de una pequeña aldea conocida como Sumaq Marka donde se evidenció fragmentos de cerámica, considerados como perteneciente a una ocupación pre- inka (Qollas) (Municipalidad Provincial de Canchis, 2013).

Quispe (2018) realiza trabajos de prospección arqueológica, donde concluye que los asentamientos del Intermedio Tardío generalmente se ubican en zonas altas, escarpadas y cuchillas por encima de los 3700 a 4500 m de altitud, ya que las condiciones medio ambientales y de subsistencia favorecen su desarrollo, principalmente por la presencia de fuentes de agua permanente como ríos, riachuelos, lagos y lagunas.

2.3.4. Antecedentes Etnográficos

El distrito de Marangani es uno de los distritos ubicados al Sur Este de la Provincia de Canchis, limita con la Provincia de Melgar Puno, geográficamente se encuentra en la Región Suni por tal razón sus habitantes tienen vínculos directos con la zona altiplánica y la zona del valle, este vínculo se da a través del comercio (económico) y aspectos culturales, vale decir, la ideología de esta población está ligado fuertemente a la religiosidad, es decir a la cosmovisión andina en ese entender, se ha realizado una recopilación de información mediante la comunicación personal con el entrevistado de la zona sobre el sitio arqueológico de Pukarapata donde se ha podido obtener entre ellos a las personas de tercera edad, quienes indican que en el sitio de Pukarapata existía

pequeñas viviendas, a lado de ellas había estructuras que ellos llamaban “*Machuwasis*”. Fueron espacios a manera de corrales, donde pastaban sus animales “llamas alpacas”, así mismo, los pobladores del lugar reafirman, que existió estructuras circulares y rectangulares, muros de contención y muros perimétricos.

Efectivamente se pudo evidenciar en el lugar, estructuras rodeadas por muros perimétricos tal como sucede con las evidencias culturales hallados en el cerro Sumacmarca, y muros de contención, por las características que presenta el cerro se presume que fueron lugares donde realizaban culto a sus *Apus* y animales tal como se ha podido registrar en el sector II.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. ÁMBITO DE ESTUDIO

3.1.1. Localización política

El sitio de estudio se ubica políticamente en la jurisdicción de la comunidad campesina de Quisini, distrito de Marangani, provincia de Canchis y departamento de Cusco. La provincia de Canchis presenta ocho distritos, con una altitud promedio de 3562.80 m.s.n.m. (CONAM, 2006).

3.1.2. Localización geográfica

El área de estudio se ubica hacia el Suroriente de la ciudad de Cusco, a la margen derecha del río Vilcanota, al norte del río K'eqra a 6.50 km. de la plaza de Marangani, cercana a la carretera longitudinal de la sierra Sur (ver figura 6), con una geografía irregular, con elevaciones, pendientes, lomas. Cabe mencionar que el cerro Pukarapata es el límite divisorio entre las comunidades Quisini (al Este) y Mamuera (al Oeste).

- **Coordenadas geográficas**

Latitud sur : 14°24'1.09"S

Longitud oeste: 71° 7'31.20" O

Altitud : 4,050 m.s.n.m.

- **Coordenadas U.T.M. Datum WGS84:**

Zona : 19 S

Este : 0270800.1260 E

Norte : 8406922.3283 N

3.1.3. Límites del área de estudio

Los límites del área de estudio son los siguientes:

- Por el Norte : Comunidades de Cuyo y cerro Sumaq Marca
- Por el Sur : Comunidades de Quisini y Llallahui
- Por el Este : Comunidad de Quisini
- Por el Oeste : Comunidad de Mamuera

Figura 7

Vista panorámico del Sitio Arqueológico de Pukarapata y la población del Barrio Ccayarani.



Nota. Elaboración propia

3.1.4. Vías de Acceso

La accesibilidad al área de estudio desde la ciudad del Cusco es por la vía asfaltada Cusco – Puno (Av. Panamericana), carretera longitudinal de la sierra sur principal, el recorrido desde la estación de transporte interprovincial de buses, Cusco – Sicuani, dura 3 horas aproximadamente. Seguido se toma el transporte local con la ruta Sicuani – Marangani. Cabe mencionar que la carretera longitudinal (Cusco - Puno), es la vía principal que nos acerca al sitio de estudio, teniendo como referencia la plaza del distrito de Marangani, con dirección SE, siguiendo el valle de Vilcanota además del ferrocarril del Sur, adyacente a la carretera que tiene similar trayecto.

Para acceder al área de estudio, existen dos formas; la primera es continuar en la misma ruta local (Sicuani – Marangani) que prolonga su ruta por las comunidades de Mamuera – Quisini llegando al sitio llamado Llinki. La otra forma de acceder es por la vía arterial, colectora distrital Marangani – Hancohoca. Una vez llegado al sitio de Llinki, se continua por la trocha carrozable en dirección Noreste hacia el cerro Pukarapata, un camino zigzagueante de 2 km aproximadamente. que dura aproximadamente 30 minutos, hasta el área de estudio (ver figura 8).

Figura 9

Vías de acceso al S.A. Pukarapata.



Nota. Adaptada de Google Earth Pro 2024

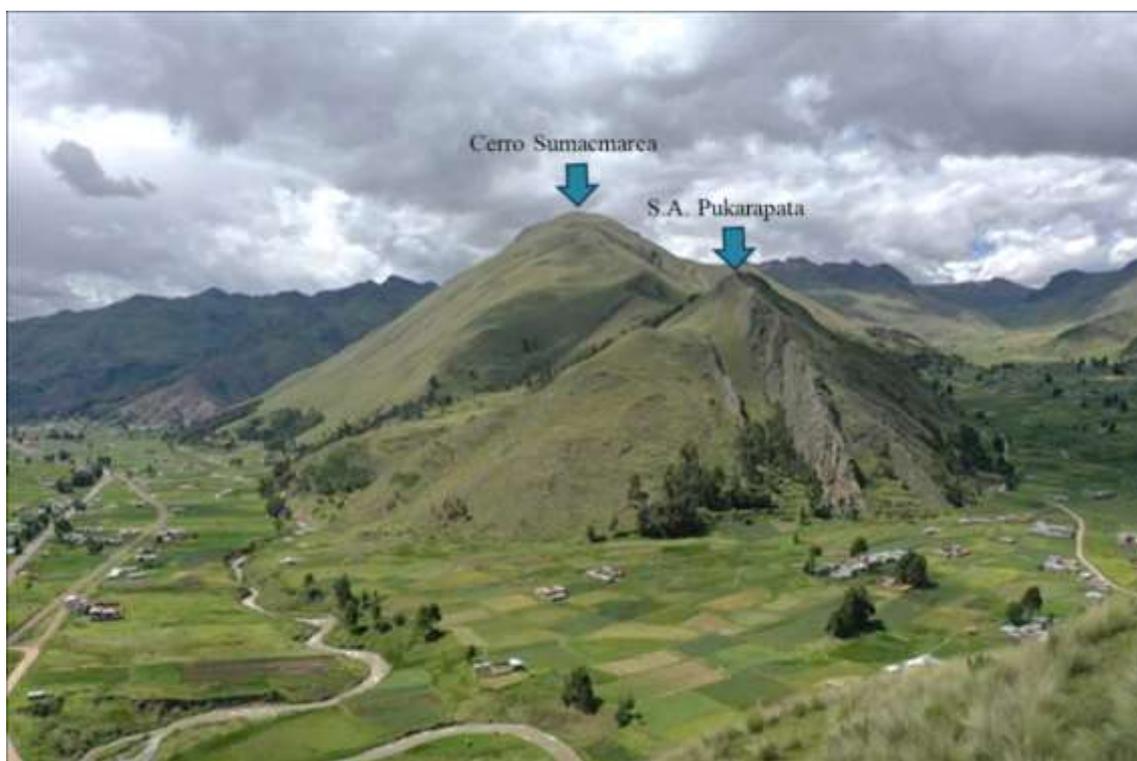
3.1.5. Geología del área de estudio

La zona de estudio se ubica al SE de la ciudad de Cusco, próxima a la cordillera Oriental ubicada en el cuadrángulo de Sicuani 29 – T. La parte superior del sitio de estudio se conoce con el nombre del cerro Sumacmarca y la parte inferior donde es el área de investigación se ubica en la cima del cerro llamado Pukarapata ubicado a 4053 m.s.n.m.

Su geomorfología es de tipo irregular, presentando colinas altas y vertientes poco empinadas. Hacia el Sureste en la parte baja discurre el río Quecjra, donde se ubica la comunidad de Quisini, con suelos llanos aptos para el cultivo, al Noroeste se ubica la comunidad de Mamuera por donde discurre el Río Vilcanota. Entre los cerros más cercanos (ver figura 8) se tiene el cerro Sumacmarca ubicado al Norte, hacia el Oeste la laguna de Langui Layo y hacia el Sureste el Abra La Raya.

Figura 10

Vista del cerro Sumacmarca y el Sitio Arqueológico de Pukarapata, orientado hacia el Norte.



Nota. Elaboración propia

En cuanto a la geología del área de investigación, está conformada específicamente por dos formaciones, una del Paleozoico con el Grupo Cabanillas y la Cenozoica con la presencia de Depósitos Aluviales (ver figura 9 y 11). Existe mayor presencia de la primera formación en el área de estudio, que según el INGEMMET (2003)

es de roca sedimentaria, presenta areniscas cuarzosas blanquecinas con variaciones a gris oscuros ubicados de grano medio a fino. La distribución del grupo es heterogénea, de acuerdo a las relaciones estratigráficas, por lo que se encuentran algunos estratos delgados mezclados con lutitas y limolitas grises.

Figura 11

Vista del Grupo Cabanillas en el Sitio Arqueológico de Pukarapata.



Nota. Elaboración Propia.

En cuanto a los depósitos aluviales de la formación Cenozoica estas se encuentran en las quebradas afluentes como en el perfil longitudinal del Rio Vilcanota y Rio Quecra (ver figura 10), conformados por materiales como gravas y arena envueltas en matriz areno limosa, incluye depósitos coluviales y de terraza (INGEMMET, 2003).

Figura 12

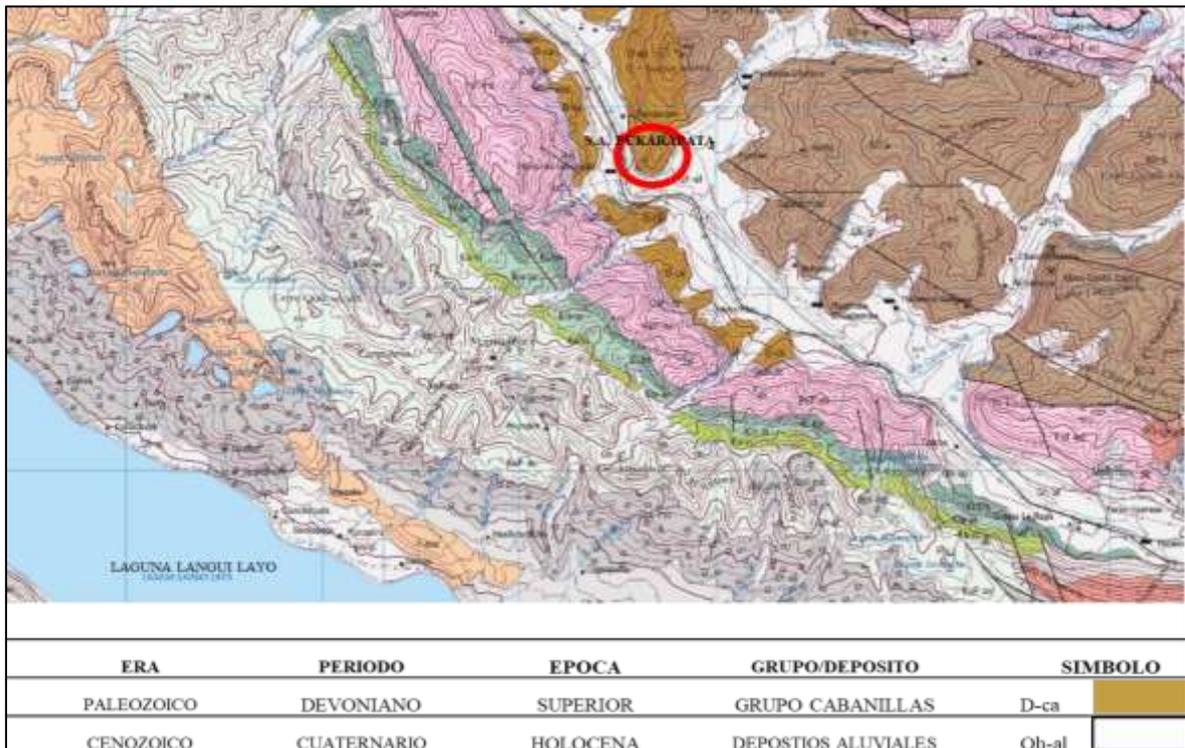
Vista de los depósitos aluviales en la cuenca del Rio Vilcanota Alto y Rio Quecgra.



Nota. Elaboración Propia.

Figura 13

Mapa geológico del área de estudio, S.A. Pukarapata, cuadrángulo de Sicuani, 29 T.



Nota. Tomado de INGEMMET (2003).

3.1.6. Geomorfología

El área de estudio comprende la unidad de puna montañosa del Este. (INGEMMENT, 1973). El río Vilcanota define la edad geomorfológica entre el Noreste y Suroeste, comprendido entre el terciario superior y el cuaternario inferior, en el cual existía el “Lago Lisson” extendiéndose desde la Raya pasando Tinta cubriendo los distritos de Marangani, Sicuani, San Pablo, San Pedro y Tinta. (Zambrano, 2014, págs. 32 - 33)

3.1.7. Topografía

La formación geológica de la era Paleozoica permite la formación del valle Vilcanota, con colinas de variadas altitudes desde los 3700 a 4000 m.s.n.m. En la zona de estudio la topografía es relativamente accidentada por ser parte de la cadena Oriental, con pendientes moderadas, por lo que presenta laderas, taludes, cárcavas de origen coluvial con depósitos de rocas sedimentarias areniscas del cretáceo, los cuales se alternan con afloramientos rocosos similar característica presentan los cerros circundantes al Sitio Arqueológico (INDECI, 2005).

La superficie de la parte central del sitio está ubicada hacia la pendiente del cerro presentando relieve escarpado, compuestas indistintamente por roquedales, y la presencia de roca madre cualidad de la zona. Mientras la superficie NW del sitio de arqueológico, próxima a la comunidad de Mamuera es relativamente estable, con una inclinación de Este a Oeste, la presencia de vegetación es permanente a consecuencia de las precipitaciones estacionales, el área se sitúa muy cerca al río Vilcanota y, al mismo tiempo en medio de terrenos de cultivo y espacios de pastoreo (ver figura 12). Hacia el extremo NE, la superficie presenta una inclinación de Oeste a Este, con áreas de cultivo y pastoreo.

Figura 14

Topografía accidentada presente en la parte central del S.A. de Pukarapata.



Nota. Elaboración propia

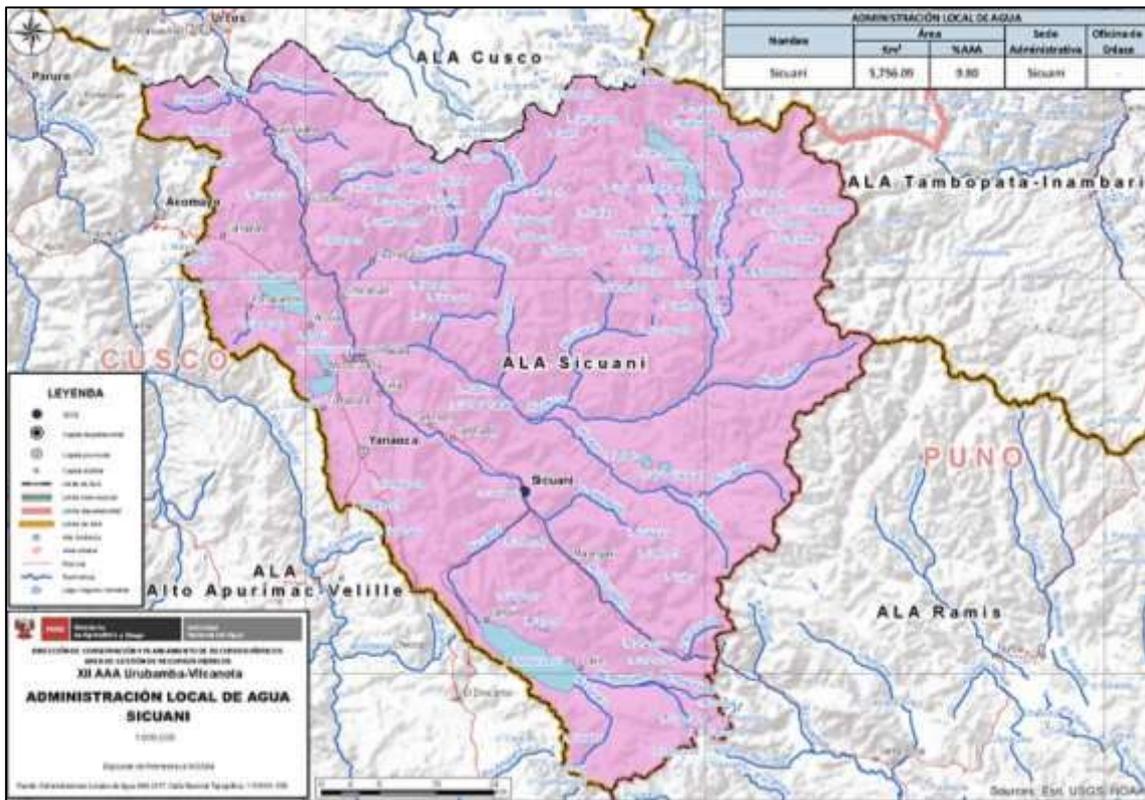
3.1.8. Hidrología

Pukarapata se ubica en la zona alta, margen derecha de la cuenca del Vilcanota; el cual nace a 11/2 km del Sitio Arqueológico de Pukarapata, precisamente en La Raya, jurisdicción del distrito de Marangani a 4,318 m.s.n.m., con dirección SE a NW, que discurre de forma paralela a la carretera principal. En su recorrido confluye con la microcuenca del río Quecjra que pasa por la comunidad de Quisini en dirección Oeste (INDECI, 2005).

El río Quecjra nace de la laguna del mismo nombre, ubicado al Este del sitio arqueológico de la comunidad de Quisini, cruza por la misma comunidad y desemboca en el río Vilcanota, este afluente es la principal fuente de consumo para los habitantes de la zona (ver figura 13). Los residentes de la comunidad de Mamuera indican la existencia de ojos de manante en el cerro Sumacmarca, el cual pudo ser fuente de suministro para quienes habitaron en el cerro Pukarapata, aun en la actualidad continua como recurso para la agricultura y la ganadería que es el principal sustento económico de la población. Frente a la zona de estudio se encuentra las microcuencas de Llallahui y Lorocachi.

Figura 15

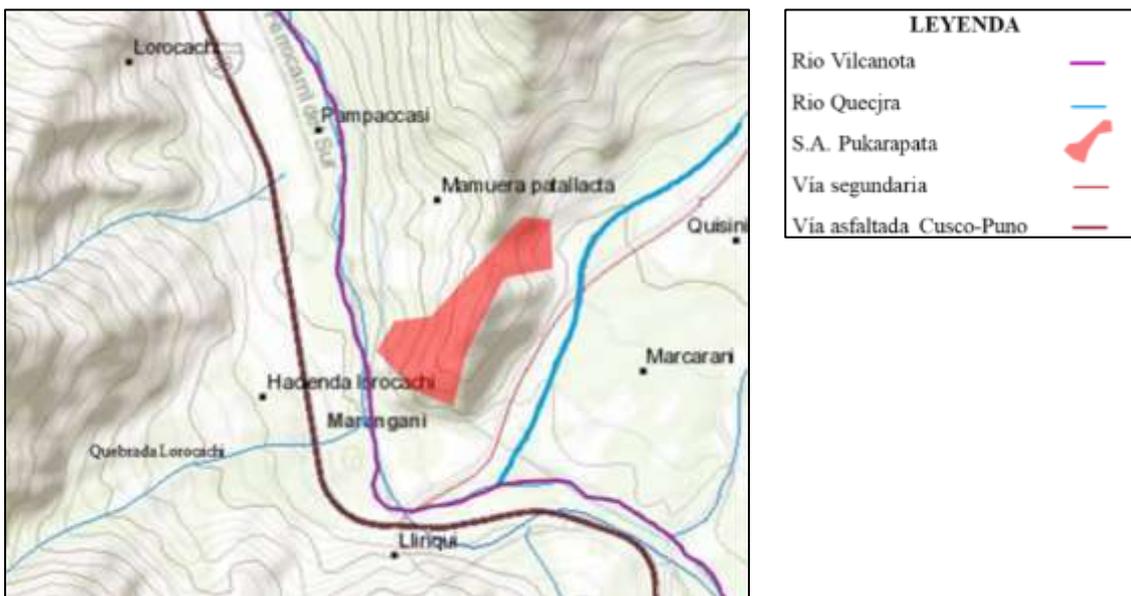
Mapa de administración local de agua Sicuani.



Nota. ANA (2017)

Figura 16

Distribución de la cuenca del río Vilcanota Alto y microcuencas del S.A. Pukarapata



Nota. INGEMMET (2023).

Figura 17

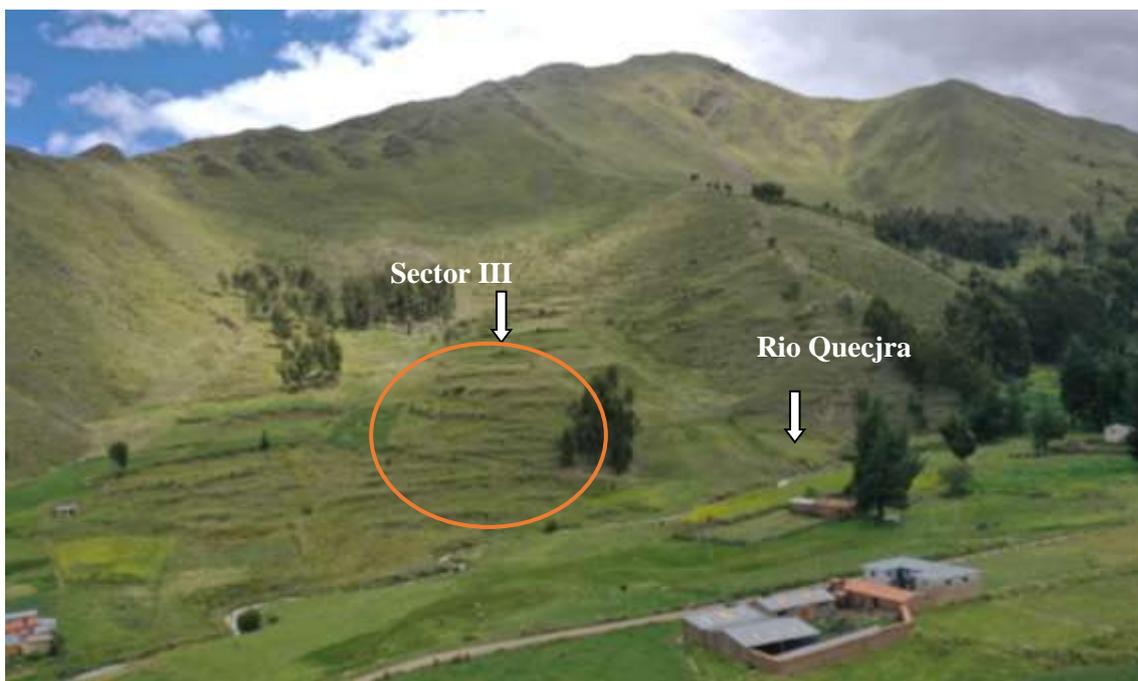
Vista panorámica del cauce de la cuenca de los ríos Vilcanota y Quecjra.



Nota. Elaboración propia

Figura 18

Vista del Rio Quecjra



Nota. Elaboración propia

3.1.9. Clima

Presenta un clima entre templado y frío con lluvias torrenciales en verano. La temperatura muestra valores promedio entre los 2.8 °C en junio a 21.6 °C en Diciembre; hasta los 4.8 °C en enero a 16.8 C° en Mayo (ONERN , 2001).

Las temperaturas promedio bajas se presentan en los meses de junio, julio y agosto; mientras que las temperaturas promedio altas se dan en los meses de octubre, noviembre y diciembre, vale decir a finales de la primavera y comienzos del verano. La velocidad del viento llega hasta los 20 m/s en las zonas descubiertas y 5 m/s en zonas abrigadas (Pulgar Vidal, 1987).

La precipitación anual promedio acumulada para el sitio es de 858 mm; las precipitaciones siguen un régimen marcadamente estacional, empezando a ser significativas en el mes de setiembre (29.42 mm), ya que en el mes de agosto se inicia con la primera, siembra y reduciéndose notablemente en junio y julio. Los meses donde se presenta húmeda son enero (161.94 mm) y febrero (164.18 mm) (Pulgar Vidal, 1987).

Figura 19

Se puede notar el clima presente en la zona de Estudio, meses de febrero y marzo.



Nota. Elaboración propia

Parte del sitio de estudio se ubica en una zona alta donde el clima empieza a variar, el frío intenso y la humedad es mínima haciendo que la flora y fauna sea distinta a los dos sectores que se encuentran en la parte baja.

3.1.10. Ecología del área de estudio

El área de estudio se caracteriza por ser parte de la cadena oriental montañosa perteneciente al piso ecológico Suni o Jalca, ubicado entre los 3,500 - 4,000 m.s.n.m, (Pulgar, 1987). Este piso altitudinal presenta cursos de ríos y riachuelos dando paso a las gargantas y pongos, con valles estrechos donde se aprecia ascensiones de acantilados y cerros, asimismo la flora y fauna es amplia y diversa.

Este piso ecológico está caracterizado por una vegetación ubicada en las laderas, la diversidad florística es de un nivel bajo en especies arbóreas y arbustivas, como representantes de la flora nativa se tiene: p'atakiska (*Opuntia ficus exaltata*), q'eto q'eto (*Gamochaeta americana*), ichu (*Stipa ichu*), mullaca (*Muehlenbeckia volcánica*), llauilli (*Barnadesia horrida*), yawar chonca (*Oenothera risoa*), entre otros.

Tabla 1

Flora nativa

N°	NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN	IMAGEN
1	<i>Opuntia ficus exaltata</i>	P'atakiska	
2	<i>Gamochaeta americana</i>	Q'eto Q'eto	

N°	NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN	IMAGEN
3	<i>Stipa ichu</i>	Ichu	
4	<i>Muehlenbeckia volcanica</i>	Mullaca	
5	<i>Barnadesia horrida</i>	Llaulli	
6	<i>Oenothera risoa</i>	Yawar Chonca	

Nota. Elaboración propia

En cuanto a la fauna nativa del lugar, se encuentran diversas especies como venado (*Hypocamelus antisensis*), zorro (*Pseudalopex culpaeus*), vizcacha (*Logidium peruviana*) lluto (*Nothoprocta ornata*), sapo (*Bulfo spinulosus*), Killichu (*Vanellus resplendens*), huallata (*Chloephaga melanoptera*), pichitranca o gorrión andino (*Zonitrichia Capensis*), entre otros.

Tabla 2

Fauna nativa

N°	NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN	IMAGEN
1	<i>Hypocamelus antisensis</i>	Venado	 Fuente: Google
2	<i>Pseudalopex culpaeus</i>	Zorro	 Fuente: Google
3	<i>Logidium peruviana</i>	Vizcacha	 Fuente: Google
4	<i>Nothoprocta ornata</i>	Lluto	 Fuente: Google
5	<i>Bulfo spinulosus</i>	Sapo	 Fuente: Google

N°	NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN	IMAGEN
6	Vanellus resplendens	Killichu	
			Fuente: Google
7	Chloephaga melanoptera	Huallata	
			Fuente: Google
8	Zonitrichia Capensis	Pichitrarca Gorrión Andino	

Nota. Elaboración propia

3.2. TIPO Y NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación es pura o básica que tiene por objeto recolectar información a partir de la realidad con el propósito de buscar nuevos conocimientos (Morveli, 2011). Este estudio está enmarcado bajo los lineamientos de investigación cualitativo no experimental, donde las principales fuentes son datos obtenidos de la recopilación bibliografía y la prospección arqueológica, permitiendo observar y describir las características arquitectónicas y filiación cultural de Pukarapata.

3.2.2. Nivel de investigación

El estado de la revisión bibliográfica señala que esta investigación es de nivel exploratorio que tiene como propósito examinar un problema que aún no ha sido abordado

para el sitio de estudio y anteceder a los demás niveles. Este nivel inicial permitirá conocer el contexto de la investigación y descubrir lo básico del estudio, obteniendo datos para realizar un estudio completo.

De acuerdo con el avance de la presente investigación se logró identificar las categorías de respectivas dimensiones, por lo cual el nivel de investigación es descriptivo, permitiendo caracterizar gráfica y escrita (Hernández Sampieri et al., 2014, pág. 92) los objetivos planteados. Proporcionando características básicas de lo evidenciado buscando especificar y medir los datos recolectados para responder a los problemas planteados (Fernandez Collado y otros, 2014).

3.3. OBJETO DE ESTUDIO

El objeto de estudio se ubica en la margen derecha del río Vilcanota, cerro de Pukarapata ubica en el límite de dos comunidades campesinas (Quisini y Mamuera), del distrito de Marangani mencionada Condori (2000), del cual se describió las características arqueológicas, así como su filiación cultural.

3.4. TAMAÑO DE LA MUESTRA

La muestra objeto de estudio se definió por el polígono, trazado a conveniencia de la investigación, en dirección Oeste – Este del Sitio Arqueológico de Pukarapata, dividido tres sectores I, II y III, con un total de 15 estructuras arquitectónicas (circulares, rectangulares) y 4 muros distribuidos en la superficie del polígono.

Se delimito el tamaño de la muestra según la prospección realizada, tomando en cuenta criterios establecidos por Renfrew y Bahn (1998) fronteras naturales (pendientes, lomas), fronteras culturales (distribución de estructuras), prospección arbitraria (cima de la montaña zona estratégica).

Tabla 3

Coordenadas de los vértices del polígono delimitado del S.A. Pukarapata

VERTICE	ESTE (X)	NORTE (Y)	ELEVACION
P1	270724.24	8406525.61	3,918.0
P2	270444.49	8406636.43	3,900.0
P3	270203.58	8406844.68	3,795.0
P4	270330.29	8407001.29	3,836.0
P5	270570.92	8407033.52	3,924.0
P6	270968.52	8407387.44	4,042.0
P7	271193.80	8407587.97	3,977.0
P8	271388.95	8407572.47	3,963.0
P9	271406.69	8407291.15	3,898.0
P10	271068.54	8407251.19	3,935.0
P11	270821.00	8406851.76	4,049.0
AREA	41.43 ha	PERÍMETRO	

Nota. Elaboración propia

Figura 20

Polígono de delimitación del S.A. Pukarapata.



Nota. Adaptado de Google Earth Pro 2024

Tabla 4

Vértices obtenidos del levantamiento topográfico para delimitar el sitio de investigación

VERTICE	LADO	DISTANCIA(m)	ANGULO	ESTE (X)	NORTE (Y)
P1	P1 - P2	300.90	84° 54' 48"	270724.2384	8406525.61
P2	P2 - P3	318.44	160° 46' 12"	270444.487	8406636.43
P3	P3 - P4	201.45	91° 51' 58"	270203.577	8406844.68
P4	P4 - P5	242.78	136° 36' 6"	270330.285	8407001.29
P5	P5 - P6	532.30	214° 2' 51"	270570.921	8407033.52
P6	P6 - P7	301.60	180° 0' 0"	270968.5153	8407387.44
P7	P7 - P8	195.76	133° 47' 0"	271193.796	8407587.97
P8	P8 - P9	281.88	98° 9' 4"	271388.945	8407572.47
P9	P9 - P10	340.50	93° 7' 48"	271406.686	8407291.15
P10	P10 - P11	469.92	231° 28' 27"	271068.537	8407251.19
P11	P11 - P1	340.20	195° 15' 47"	270820.999	8406851.76
TOTAL		3525.73			
AREA	41.43 ha	PERIMETRO	3525.73 m		

Nota. Elaboración propia

3.5. TÉCNICA DE SELECCIÓN DE LA MUESTRA

La selección de la muestra para el presente estudio fue no probabilística por conveniencia del investigador, puesto que dependen de las decisiones del investigador (Fernandez Collado y otros, 2014, pág. 176)

3.6. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

3.6.1. Observación

Es el reconocimiento directo y practico de los datos, es la técnica mayormente usada para el conocimiento científico y base para otras técnicas. En la investigación cualitativa, la observación no se limita a la vista sino al uso de los demás sentidos en los que se explora y describe los detalles (Fernandez Collado y otros, 2014, pág. 399).

Viene hacer el inicio de la investigación que consiste en reconocimiento e identificación del sitio arqueológico, es un procedimiento selectivo de datos observables,

que hizo posible diagnosticar las características físicas del sitio a través de prospección de superficie para obtener información tal como se encuentra con la utilización de instrumentos que hicieron posible esta tarea.

3.6.2. Exploración arqueológica

Ravines (1989) indica que “los objetivos de la exploración arqueológica son localizar, cartografiar y documentar con precisión un área determinada”. El éxito de la exploración depende en gran parte de la observación del investigador para reconocer la relación en el área de estudio con los materiales que se busca estudiar. Esta técnica permite registrar los datos coherentes como “rasgos, componentes y elementos materiales observados procurando asignarles una fecha relativa” (Ravines, 1989, pág. 12)

Para este trabajo de identificación, localización y registro de Pukarapata fue primordial la utilización de un GPS navegador, instrumentos de medición y el apoyo de la carta nacional para poder delimitar el sitio arqueológico y poder diseñar o elaborar el plano general del sitio.

3.6.3. Prospección arqueológica

Respecto a la prospección arqueológica, Renfrew y Bahn (1998), indican que la localización y registro es el primer paso del trabajo de campo, donde el registro del área pasa a ser un conocimiento arqueológico.

De acuerdo con los conceptos establecidos, la prospección realizada fue superficial y sistemática, teniendo en cuenta ya conocimientos previos de la zona geográfica según fotografías satelitales. El recorrido de la prospección se realizó por tramos lo cual permitió reconocer estructuras de formas variadas, distribuidas a diferentes niveles altitudinales, extendiéndose de un extremo Oeste – Este, registrado en un croquis y delimitándose el área por un polígono de forma irregular alargada. La información

obtenida fue registrada en campo en el croquis de este material fue imprescindible para delimitación y sectorización del sitio.

Adicional al trabajo de prospección se complementó la investigación con, la fotogrametría que permitió identificar a detalle las estructuras y la geomorfología de la zona. Los datos obtenidos fueron objeto de análisis, con la finalidad de sustentar gráfica, fotográfica y analíticamente los argumentos presentados en la interpretación de los resultados.

3.6.4. Registro arqueológico

El registro arqueológico es fundamental para el desarrollo de la investigación, realizado con el fin de organizar los datos obtenidos según Ravines (1989), elaborándose fichas técnicas como instrumentos para recuperar la información requerida, mediante tres tipos de registro: escrito, gráfico y fotográfico, en el que se empleó un Norte Magnético, wincha y un GPS como instrumentos.

- **Registro escrito**

Se realizó el registro en campo y gabinete con el objetivo de recuperar datos, utilizando cuaderno de campo y fichas técnicas, para cada sector, registrando cada evidencia arqueológica. Además, se utilizaron programas adicionales para la organización de datos en esquemas o tablas como; Canva y Excel.

- **Registro gráfico**

Se realizó el croquis del área estudiada dividiendo los sectores, con la identificación y codificación de cada estructura. Adicional se realizó los dibujos de planta, cortes y elevación, para la digitalización de los datos se utilizó programas como Civil 3D, AutoCAD, Agisoft metashape, Photoshop. Asimismo, con la finalidad de generar un registro grafico planimétrico a detalle se realizó el levantamiento topográfico.

- **Registro fotográfico**

Acompañado del registro escrito y grafico se tiene el registro fotográfico para evidenciar los hallazgos y así constatar la información del cuaderno de campo, se utilizó una cámara fotográfica (Canon T5), y un *drone*.

3.7. TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Considerando que el propósito de la investigación es identificar las características arquitectónicas y determinar la filiación cultural, se tiene en cuenta como técnica de interpretación la revisión bibliográfica complementada con el trabajo de registro.

Complementando con las técnicas se toma en cuenta aspectos del análisis de las características arquitectónicas, en el que se comparan características a partir de la información recuperada.

CAPITULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La identificación, descripción y registro de las características arqueológicas evidenciadas en El Sitio Arqueológico de Pukarapata son el resultado de la prospección sistemática sin recojo de material cultural en un área de 4.5 hectáreas. El registro se realizó tomando en cuenta fundamentos teóricos propuestos por Ravines (1989) y Kaulicke (1997) lo cual sirvió de guía para el desarrollo de la investigación.

4.1. SITIO ARQUEOLÓGICO DE PUKARAPATA

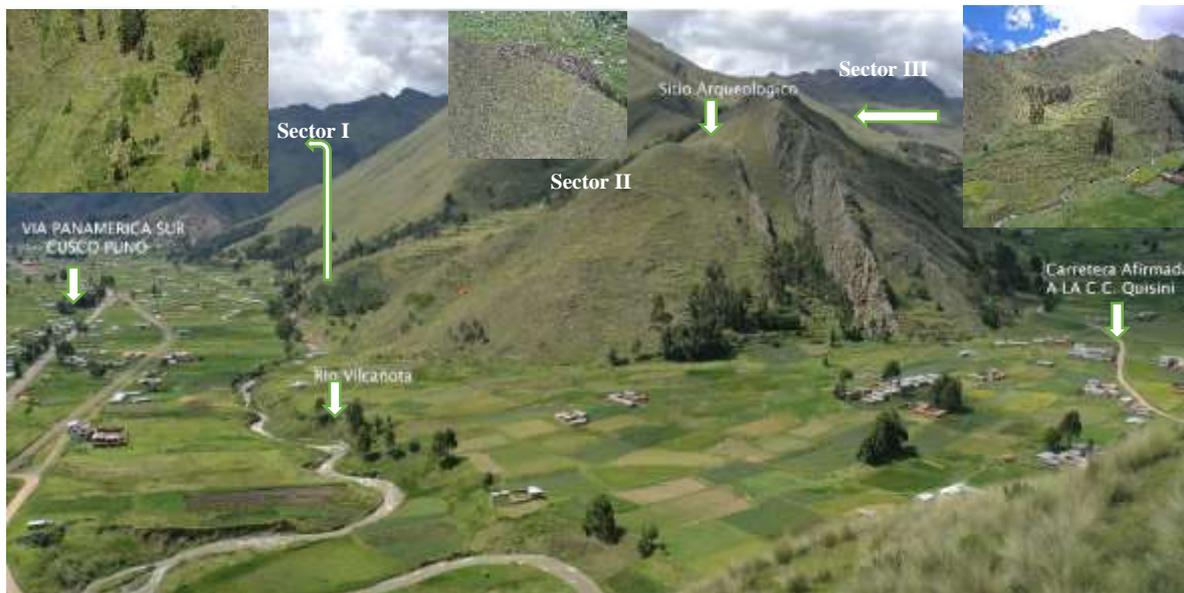
Se ubica al Sureste del distrito de Marangani, en el límite entre las comunidades de Mamuera y Quisini, en la parte superior del cerro Pukarapata, en las coordenadas UTM, E: 270851.0845 y N: 8407111.7129, una altura de 4000 m.s.n.m. con un área de 41,4272.01m², un perímetro de 3525.74 ml, abarcando la cima y laderas del cerro Pukarapata, al Sur Este de la población de Marangani, en los terrenos de la Comunidad de Quisini y parte de la Comunidad de Mamuera (ver anexo 01).

El acceso al Sitio Arqueológico de Pukarapata es por una trocha peatonal que se toma luego tomar desvío un camino peatonal que se sirve a los pobladores para llevar sus ganados a pastear, esto es solo al sector II, ubicado en la cima del cerro del mismo nombre, una vez llegado al lugar se desciende al sector I ubicado al Oeste y al sector III ubicado al Noreste.

La topografía presente es heterogénea con suelos accidentados ligeramente ondulados, grietas, pendientes donde se distingue la presencia de roca sedimentaria, arenisca, gran parte de las estructuras ubicadas presentan crecimiento de vegetación en sus juntas como el *ichu* o paja, lo cual aporta con el desprendimiento de líticas y posterior colapso de las estructuras; hacia el Noroeste se ubica la ciudad de Cusco, en dirección Sureste la ciudad de Puno.

Figura 21

Ubicación panorámica del sitio de investigación, sectores y acceso.



Nota. Elaboración propia.

La morfología del mencionado cerro es claramente accidentada, en la cual el espacio del sector II presenta afloramiento rocoso, sector emplazado dentro del Sitio Arqueológico delimitado, que proporciona singular característica a diferencia de los otros cerros cercanos a este. Se presenta estructuras funerarias dispersas, de planta circular y rectangular, muros de contención y muros perimétricos, emplazadas sobre afloramiento rocoso, superficies irregulares niveladas con la construcción de muros de contención.

De igual forma los pobladores de la Comunidad tienen sus terrenos de cultivo y pastoreo cercanos al Sitio Arqueológico de Pukarapata (ver Foto N° 15). Es notoria la presencia de vegetación como el *ichu* y pastos naturales apropiados para el ganado, siendo estos los agentes que deterioran y hacen difícil su registro.

Figura 22

Estructura funeraria N° 5 en el sector II con evidencia de vegetación y animales domésticos cerca de las estructuras.



Nota. Elaboración propia.

Figura 23

Animales domésticos presentes en medio de las estructuras arquitectónicas.



Nota. Elaboración propia.

4.2. ANÁLISIS DE CAMPO: PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA

El trabajo de campo realizado consistió en la prospección sistemática (Renfrew, 1998, págs. 67-73), la zona de estudio se dividió en sectores, con ayuda de la información bibliográfica como cartas nacionales, fotografías satelitales y aéreas, las cuales sirvieron de guía en el desarrollo del área de estudio. La formulación de una estrategia sirvió de guía, permitiendo resolver los problemas planteados, las cuales fueron contrastados en campo como gabinete. El registro de las estructuras con sus diferentes características arqueológicas fue identificado por un equipo de trabajo de cinco técnicos. El análisis de la evidencia registrada se realizó en gabinete contrastando la información captada en campo, para posteriormente publicar los resultados.

En el área de estudio se realizó la prospección superficial sistemática con una orientación de Oeste a Este, trazándose tramos equidistantes en forma de red, cada 10 metros cuadrados por persona, permitiéndose cubrir gran parte del área a investigar, debido al desnivel que presenta la superficie se dividió el área en sectores lo que facilito la ubicación de diversas estructuras a diferentes niveles de suelo, cabe recalcar que la prospección se limita al recojo de material cultural. Respecto a los lugares donde se encontraban áreas de cultivo se tuvo que ingresar y registrar sin alterar los cultivos.

Los trabajos de prospección se realizaron en el mes de junio temporada donde las condiciones son mejores para el reconocimiento de los hallazgos como visibilidad, ausencia de lluvias y la estabilidad del suelo es más segura. El equipo de trabajo tuvo que hacer el llenado de fichas establecidas (ver anexo ficha 3) teniendo como norma la descripción de todo lo observado marcando en un croquis la ubicación de cualquier hallazgo. Adicional al trabajo de prospección se realizó en vuelo del *drone* para el registro de las estructuras ubicadas, toma de fotografías oblicuas y verticales para determinar características de la zona de estudio.

Este análisis sistemático sin levantamiento de material cultural, permitió identificar 19 estructuras arquitectónicas; 14 estructuras circulares, y 01 rectangular, secciones de muros perimétricos, y dos muros de contención, las cuales se encuentran en regular estado de conservación, en algunos casos las estructuras se encuentran solo a nivel de suelo con pequeñas agrupaciones de líticos. Estas evidencias fueron identificadas planimetricamente, así como la sectorización del sitio de estudio. Con la finalidad de realizar una descripción detallada y sistémica se designó códigos a las estructuras arquitectónicas y sectores, detallados a continuación.

Tabla 5

Códigos de las estructuras y sectores en el Sitio Arqueológico de Pukarapata.

Código	Significado
EC	Estructura circular
ER	Estructura rectangular
MP	Muro perimétrico
MC	Muro de contención
S-I	Sector uno
S-II	Sector dos
S-III	Sector tres

Nota. Elaboración propia.

4.2.1. Criterios de sectorización

El objetivo de sectorizar la zona de estudio es organizar e identificar las estructuras con las características arqueológicas que presentan. Los criterios para sectorizar se desarrollaron teniendo en cuenta la prospección realizada con el conocimiento de la ubicación y distribución de las estructuras, además de la zona geográfica como el desnivel del suelo. La sectorización se realizó de Oeste a Este en base a la disposición y proximidad de las estructuras entre sí, dentro del polígono trazado, que ocupa áreas llanas, pendientes,

La zona de estudio se divide en tres sectores denominados con números romanos; I, II y III (Ver anexo 01), de acuerdo a la siguiente tabla:

Tabla 6

Sectores y coordenadas UTM WGS84 en Pukarapata.

Sector	Este (X)	Norte (Y)	Altitud
I	270385.5687	8406900.6647	3,851.00
II	270851.0845	8407111.7129	4,031.00
III	271194.8122	8407418.1938	3,939.00

Nota. Elaboración propia.

Los sectores I y III, se encuentran cercanas al río y terrenos agrícolas, características similares a los Pucara, áreas que permiten dominar visualmente un amplio territorio o rutas naturales de acceso al valle como a la zona del altiplano. Mientras que el sector II, se ubica en el medio de los sectores I y III.

Existen diferencias significativas entre los sectores, tanto en la forma de construcción (piedra rústica unida con mortero de barro) como formas arquitectónicas (combinación de formas básicas que se repiten: estructuras rectangulares y circulares), como las *chullpas* y los muros de contención y murallas.

El aspecto topográfico fue estratégico para la ubicación de las estructuras, por ejemplo, se tiene un manejo de espacios elevados en toda la zona altoandina, como el sitio de Pukarapata, ubicándose en el cerro del mismo nombre, lo que proporciona un dominio territorial al sitio, que permitió una visión panorámica de toda el área, vale decir, la cuenca del valle de Vilcanota que a la vez no es muy accesible. No cabe duda que estas características topográficas de la zona permiten la depredación del sitio y más aún a los sectores ubicados en áreas llanas, como los terrenos agrícolas de los pobladores.

A partir de la descripción minuciosa del sitio arqueológico y de acuerdo a sus características topográficas y arquitectónicas emplazadas en diversos espacios de los tres sectores se realiza un resumen de contabilidad y ubicación de las estructuras arquitectónicas en relación al sector:

Tabla 7

Distribución de estructuras en el Sitio Arqueológico Pukarapata.

Sector	Estructuras Circulares	Estructuras Rectangulares	Muros de Contención	Muros Perimétricos
I	5	-	-	-
II	6	1	2	2
III	3	-	-	-
TOTAL	14	1	2	2

Nota. Elaboración propia.

4.3. DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE PUKARAPATA.

4.3.1. Sector I (Lurucachi)

Se ubica hacia el Noroeste del área de estudio, próximo a la comunidad de Mamuera entre las coordenadas UTM, con datum WGS 84, en la zona 19 L, E: 270385.5687 y N: 8406900.6647 a una altura de 3,851.00 m.s.n.m. emplazado en medio de terrenos de cultivo y espacios de pastoreo de ganado doméstico y cercanas a la población, de fácil acceso.

El sector I, presenta un total de 05 estructuras circulares, ubicadas en un área con pendientes moderadas, distribuidas de forma horizontal con un agrupamiento discontinuo, emplazados en una planicie homogéneo y una inclinación moderada de Norte - Oeste, las dimensiones que presentan son indicios que corresponden a estructuras funerarias ya sean para entierros individuales o colectivos, de forma circular.

Las primeras cuatro estructuras se encuentran ubicadas en un espacio destinado actualmente para el pastoreo, donde la vegetación es abundante tanto en el suelo como en los paramentos, la estructura circular 5 es la más grande en su dimensión. En el sector I, en la parte interna de la estructura se evidenció a nivel superficial líticos disturbados.

Tabla 8

Coordenadas de ubicación de las estructuras en el sector I

Sector	Estructuras Circulares	Norte (Y)	Este (X)	Altitud
I	EC - 1	8406871.00	270382.00	3,851.04
	EC - 2	8406870.00	270375.00	3,850.06
	EC - 3	8406886.00	270381.00	3,851.20
	EC - 4	8406885.00	270358.00	3,842.00
	EC - 5	8406872.00	270277.00	3,817.05

Nota. Elaboración propia.

Es importante señalar que solo tres de las estructuras funerarias 01,03 y 05 se encuentran en condiciones para ser analizadas, son de planta circular de forma cilíndrica, con un vano de acceso orientado al Este, el aparejo es de tipo rustico con líticos de tipo arenisca y caliza semicanteados, con mortero de barro, no tienen revestimiento acabados, ni enlucidos o alguna decoración. Las estructuras en su mayoría se encuentran en regular estado de conservación al encontrarse rodeadas de vegetación de tipo arbustiva y herbácea

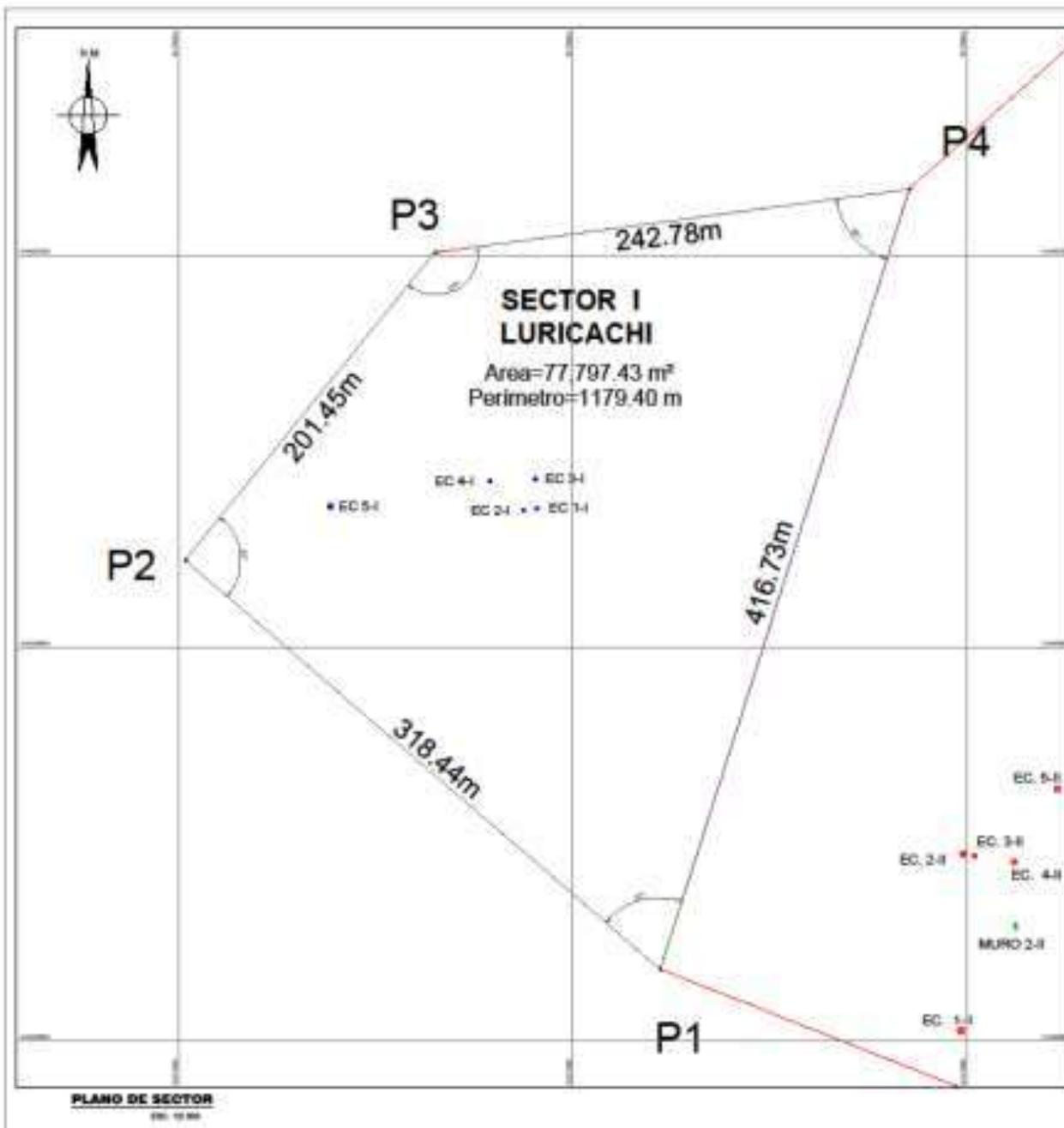
Tabla 9

Estado de conservación de las estructuras arquitectónicas ubicadas en el Sector I

Sector	Estructuras Circulares	Estructuras Rectangulares	Muros de Contención	Muros Perimétricos	Estado
I	EC 1	-	-	-	Regular
	EC 2	-	-	-	Malo
	EC 3	-	-	-	Regular
	EC 4	-	-	-	Malo
	EC 5	-	-	-	Regular

Nota. Elaboración propia.

A continuación se describe cada uno de las estructuras arquitectónicas presentes en este sector:



CUADRO DE DATOS TÉCNICOS WGS84 - ISSUR

VERTICE	LADO	ESTADONAM	ANGULO	EASTE (X)	NORTE (Y)
P1	P1 - P2	318.44	87° 48' 52"	27344.4872	30929.4329
P2	P2 - P3	201.45	87° 57' 36"	27320.0758	30944.8829
P3	P3 - P4	242.78	136° 38' 8"	27320.2893	30781.2847
P4	P4 - P1	416.73	84° 42' 42"	27370.4300	30233.8160
TOTAL		1179.40	360° 0' 0"		

Area: 77797.43 m²
 Area: 77.79 ha
 Perimetro: 1179.40 m

UNSAAC UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
 INSTITUTO TECNOLÓGICO
 ESCUELA PROFESIONAL DE AGRICULTURA

PROFESIONALES ATRIBUICIONADA EN CENTRO PUNTAPIATA
 SAN ANTONIO - CUSCO

SECTOR I LURICACHI

Doc. OSMAR AUGUSTO FLORES MAMANI

Ing. JOHN AYAZI HUAMAN

C.A.F.M.

U.T.M. WGS84 Carta 18

P-01

a) Estructura circular 01 (S-I/EC-1)

Está ubicada junto a las chullpas 2, 3 y 4 al Norte del sector I y al Oeste del Sector II, con una orientación al Sur, emplazada sobre una plataforma que le permita estar nivelada, las coordenadas que presenta son E: 270382.00 y N: 8406871.00 a una altura de 3,860.00 m.s.n.m.

La estructura presenta las siguientes dimensiones; el ancho de muro 0.50 m, una altura de 1.60 m., terminando la cubierta (techo) en forma cónica, y una altura de 0.60m, el diámetro interior de 1.00 m, presenta un aparejo rustico con líticos unidos con mortero de barro (tierra, paja). El vano de acceso es de forma trapezoidal y mide una altura de 0.60 m, ancho de umbral 0.50m, ancho de dintel 0.40 m. Los materiales utilizados son líticos de tipo arenisca y algunos conglomerados semicanteados; desde tamaños regulares hasta pequeños de forma alargadas, con dimensiones 0.15 x 0.20 m.

Figura 24

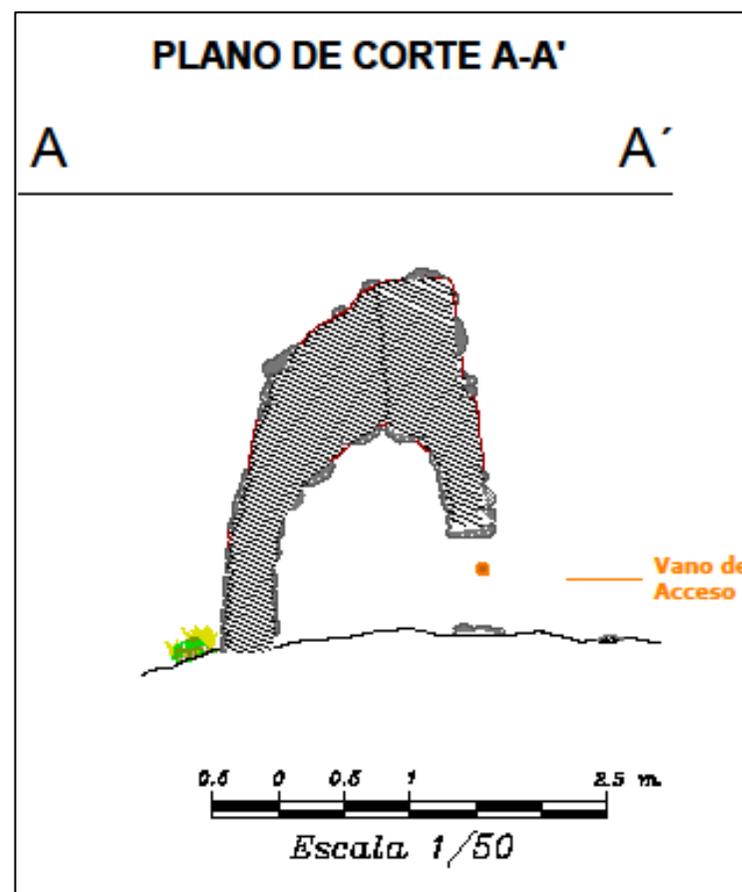
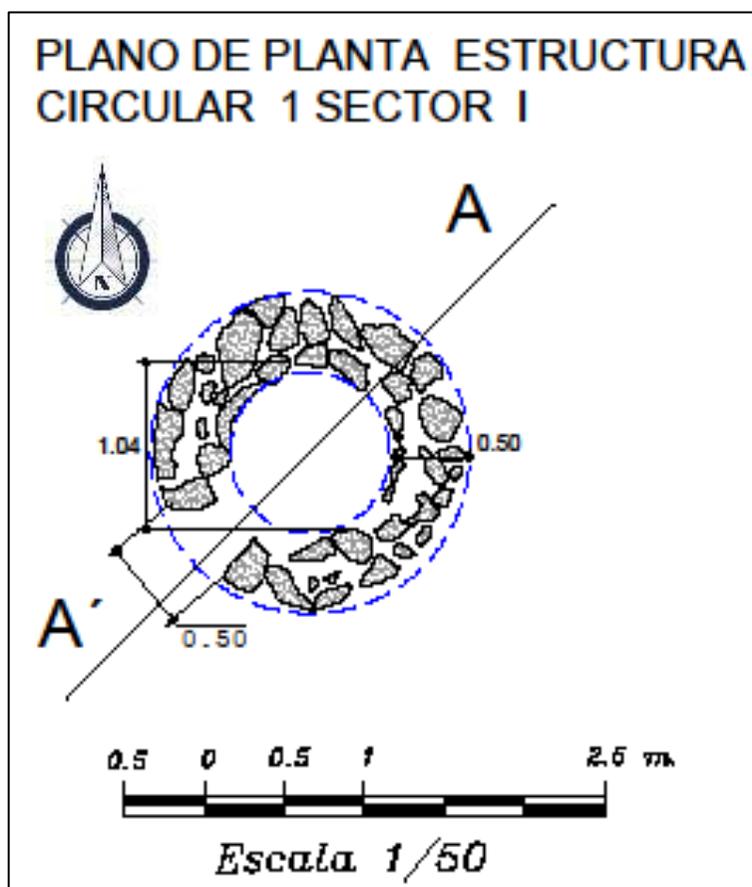
Vista de la estructura 01 y su estado de conservación



Nota. Elaboración propia.

Figuras 25 y 26

Planos de planta y corte de la estructura 01 sector I.



Nota. Elaboración propia.

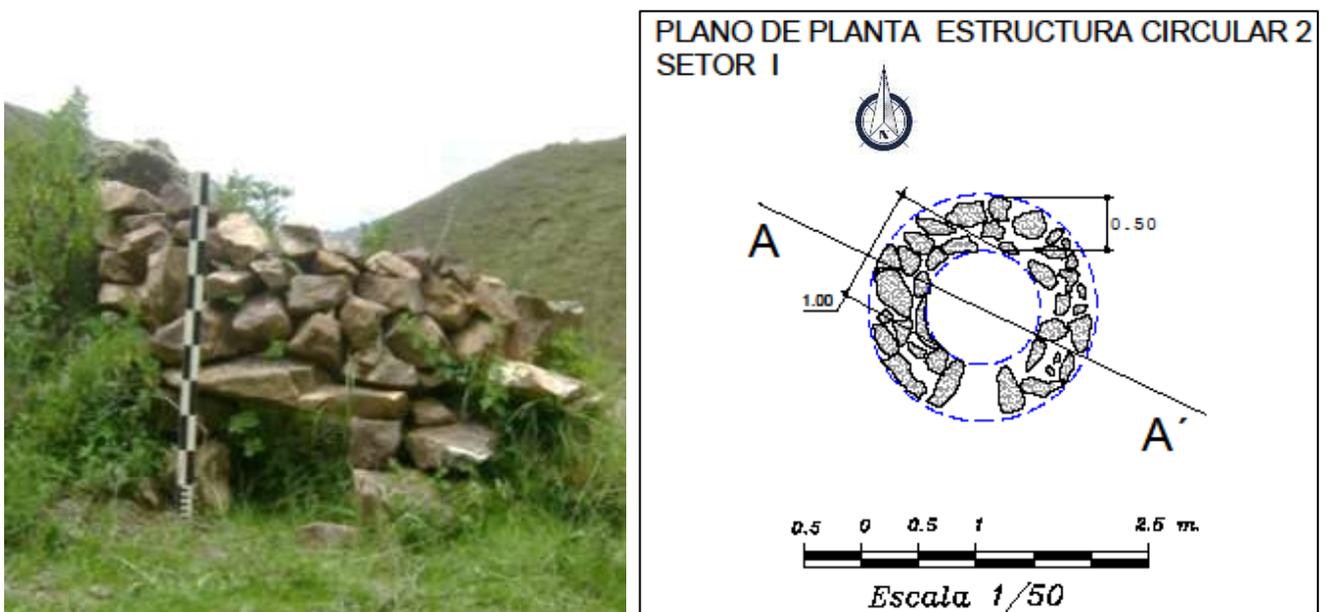
La estructura presenta crecimiento de vegetación arbustiva (ichu,) y rastrera como musgo, líquenes, entre otros, además se evidencia el colapso de una sección del muro lateral derecho, asumiendo un estado de conservación regular

b) Estructura circular 02 (S-I/EC-2)

Se ubica al Oeste de la estructura circular 1 y 3 con coordenadas UTM E: 270375.00, N: 8406870.00 a una altura de 3,850.00. La morfología de la estructura es circular con un diámetro de 1.00 m, ancho de muro 0.50 m aproximadamente, de aparejo rústico con elementos líticos semi canteadas. La estructura ha colapsado en gran parte, los elementos líticos conformante de la estructura ya no se encuentran en su lugar haciendo difícil su definición a nivel superficial. Sin embargo, haciendo una comparación con estructuras adyacentes, el vano de acceso tendría una orientación al Este.

Figuras 27 y 28

Vista de la estructura 2 y su estado de conservación.

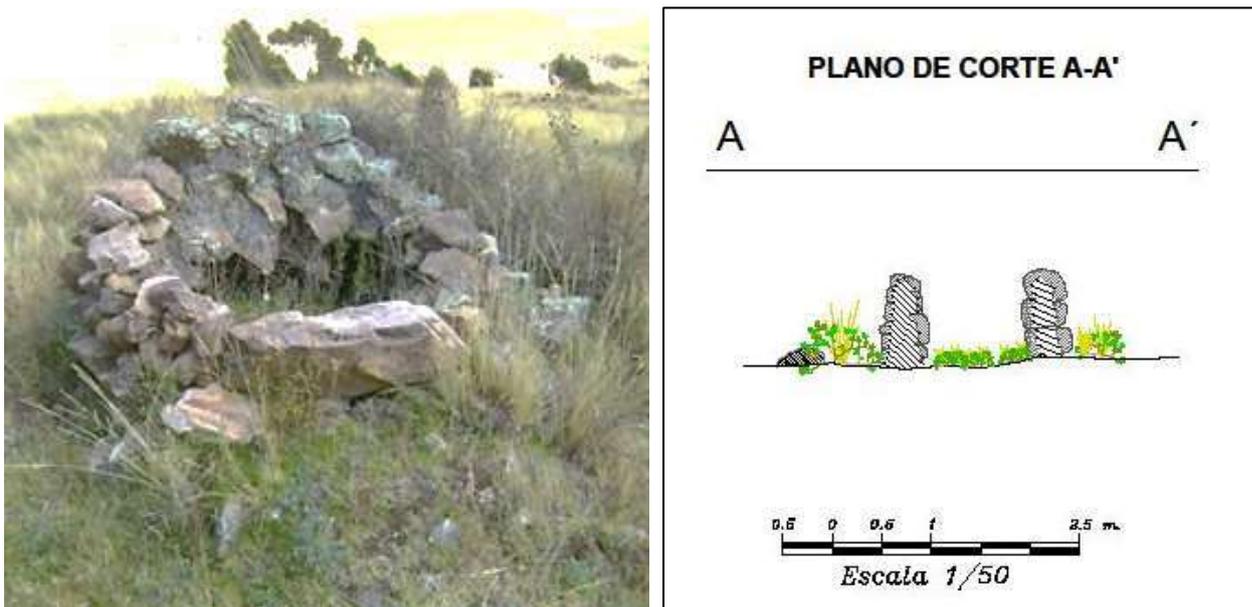


Nota. Elaboración propia.

La vegetación existente hace que la estructura colapse progresivamente y sus elementos queden soterrados, otros trasladados y utilizados como base de cimiento para la construcción de viviendas siendo el factor antrópico para su conservación.

Figuras 29 y 30

Vegetación de la zona asociada a la estructura 02 y su estado de conservación; plano de



Nota. Elaboración propia.

c) Estructura circular 03 (S-I/EC-3)

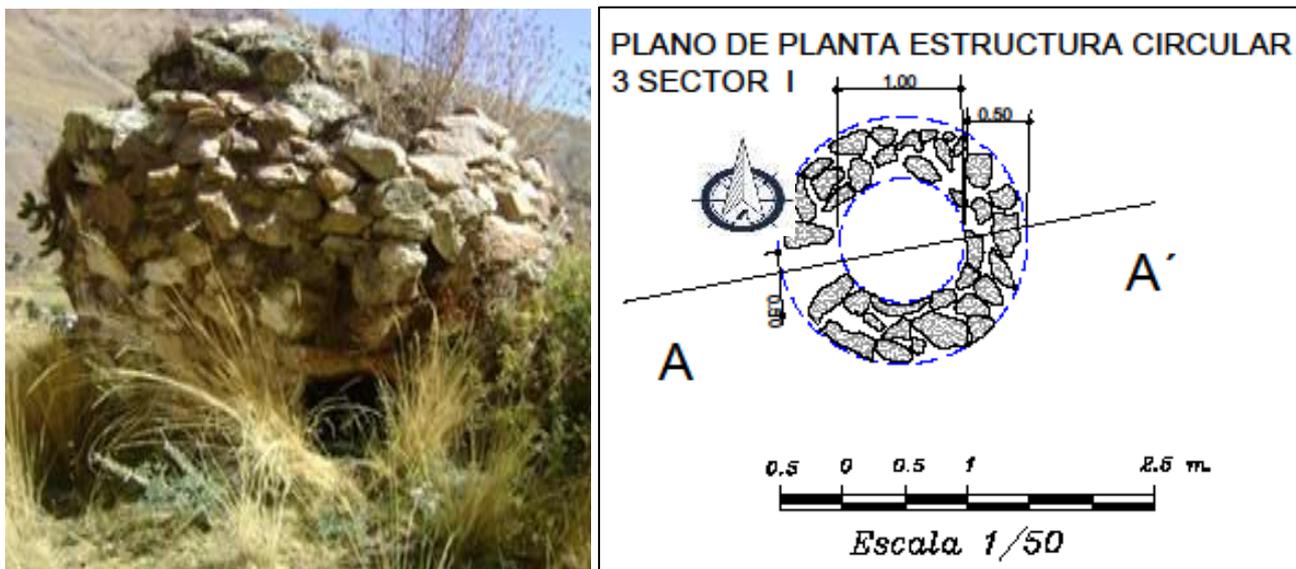
Se emplaza al Norte de las estructuras circulares 1 y 2, con coordenadas UTM E: 270381 N: 8406886 a una altura de 3853 m.s.n.m., situado en un espacio relativamente llano, es de planta circular cuyo diámetro es de 1.00m, ancho de muro 0.70, y altura de 2.50 m. presenta un vano de acceso con una altura de 0.60m. largo 0.50 m y un umbral de 0.45m en el dintel. El material de construcción de la estructura es de tipo arenisca, con algunos conglomerados, de aparejo rustico semicantado, de tamaños medianos y regulares.

La estructura arquitectónica presenta fracturas causando su deterioro de forma progresiva y constante, sumado a ello se observa vegetación, las lluvias de temporada y

el pastoreo de animales domésticos, ya que se encuentra muy cerca al área de la actividad agrícola y de la población.

Figuras 31 y 32

Vista de la estructura 03, se observa su estado de conservación y su plano de planta.



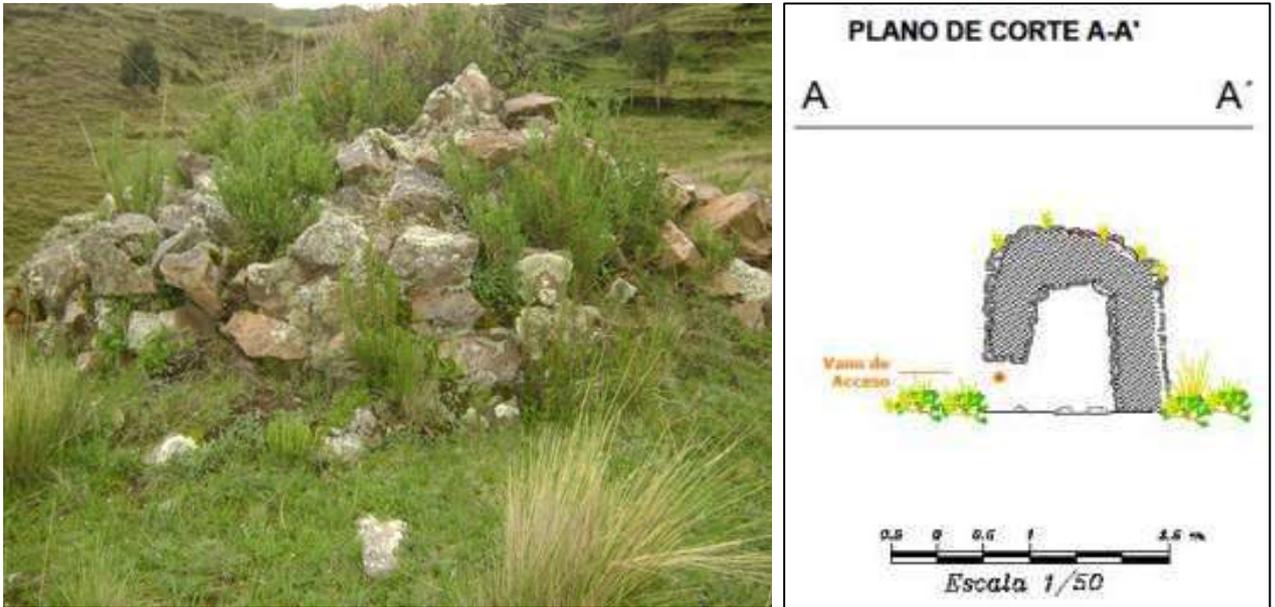
Nota. Elaboración propia

d) Estructura circular 04 (S-I/EC-4)

Esta estructura se ubica en la parte Oeste con coordenadas UTM E: 270358 N: 8406885 con una altura de 3540 m.s.n.m., de forma circular de 1.00 m de diámetro, un ancho de 0.60 m aproximadamente y altura de 0.50 m. El elemento lítico utilizado en la construcción de la estructura es arenisca y algunos conglomerados de tamaños regulares y pequeños, presenta mampostería irregular y aparejo rustico semicanteados. Se evidencia un estado de conservación malo, donde se observa colapsos generados por la vegetación y a la acción antrópica, la estructura colapsa.

Figuras 33 y 34

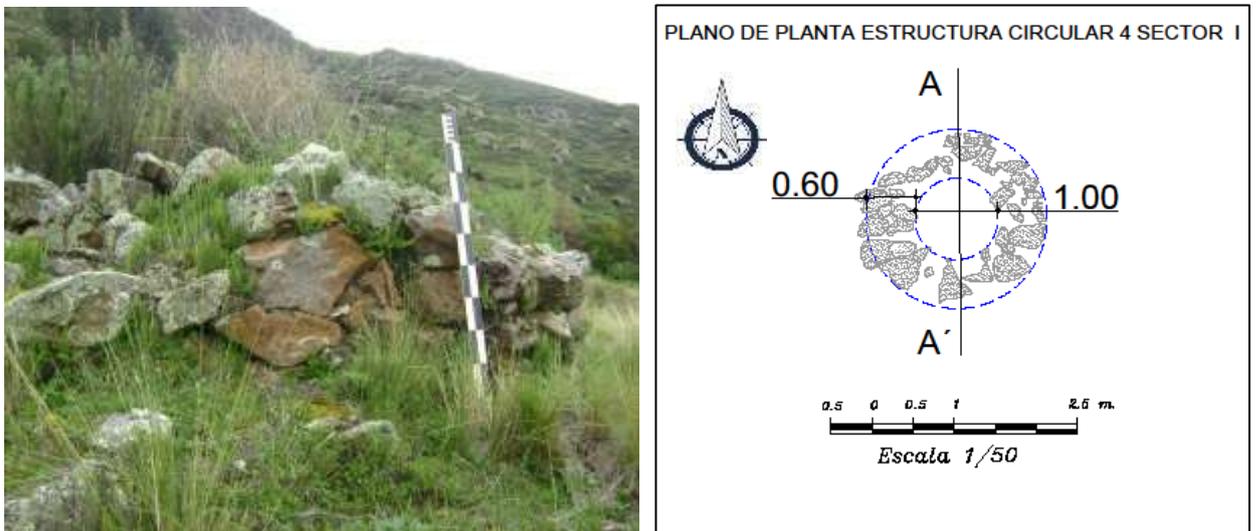
Se observa el estado de conservación de la estructura y su plano de corte.



Nota. Elaboración propia.

Figuras 35 y 36

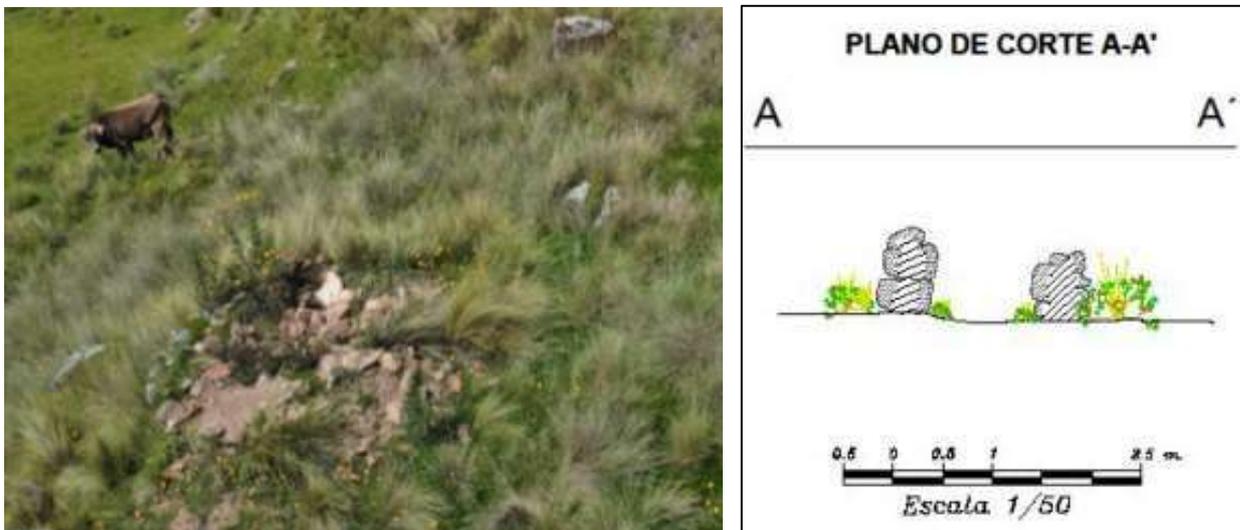
Se observa vista panorámica y plano de planta de la estructura 4



Nota. Elaboración propia.

Figuras 37 y 38

Vista aérea de la estructura y su plano de corte.



Nota. Elaboración propia.

e) Estructura circular 05 (S-I/EC-5)

Se emplaza al Oeste del resto de las estructuras y a unos 100 m aprox. del río Vilcanota, con coordenadas UTM E: 270277 N: 8406872 a una altura de 3815 m.s.n.m., en medio de terrenos agrícolas, la morfología de la estructura es circular cuyo diámetro es de 1.50 m, con ancho de muro de 0.60 m. y altura de 2.80 m. promedio; los elementos líticos de construcción son de arenisca, de regular tamaño, aparejo semicantado, sobresaliendo el vano de acceso que tiene orientación al Este.

El vano de acceso se encuentra parcialmente soterrado a causa de deslizamiento de terrenos de cultivo evidenciándose elementos líticos de gran tamaño, dispersos. En la parte superior presenta una falsa bóveda de 0.75 m, de altura en proceso de colapsamiento, donde el paramento posterior de la estructura ha sufrido daño observándose rajaduras. Con la finalidad de evitar su deterioro, la población de la zona realizó trabajos preventivos con líticos y morteros.

Figura 39

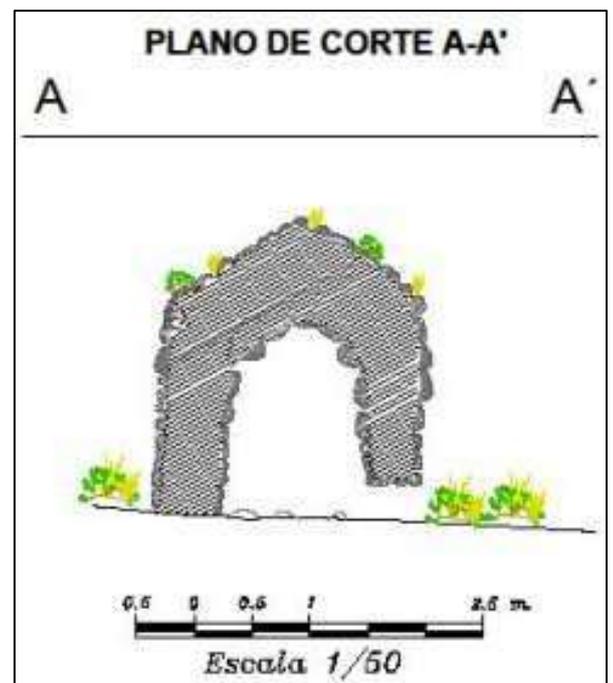
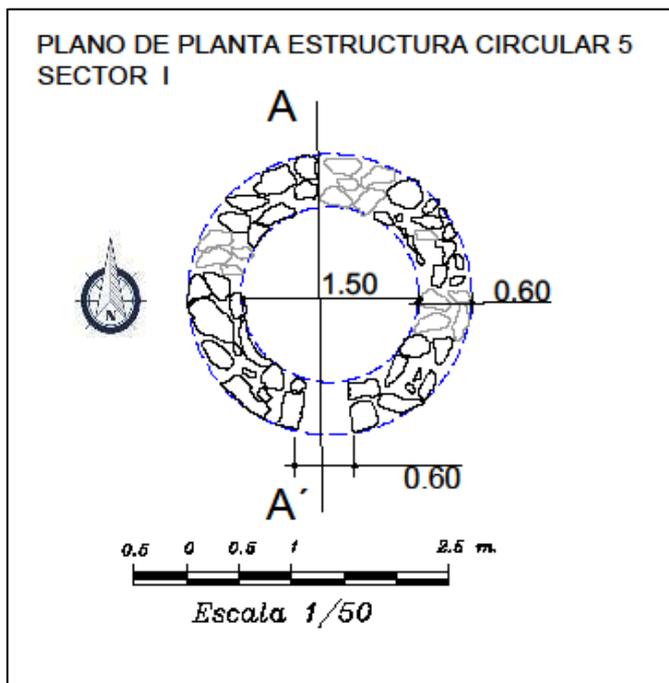
Vista panorámica de la estructura 5 y su estado de conservación.



Nota. Elaboración propia.

Figuras 40 y 41

planto de planta y corte de la estructura 5.



Nota. Elaboración propia.

4.3.2. Sector II (Pukarapata)

Se ubica hacia el Este del sector I, registrado con las coordenadas UTM E: 270851.0845 y N: 8407111.7129, en datum WGS 84, zona 19 L, a una altura de 4,031 m.s.n.m. En un espacio relativamente estable, conformado por estructuras funerarias de planta circular además de presentar una estructura con planta rectangular, las mismas que presentan características arquitectónicas rústicas, muros de contención y perimétricos.

Tabla 10

Coordenadas de las estructuras en el sector II.

Sector	Estructuras	Norte (Y)	Este (X)	Altitud
II	EC 1	8406605	270597	4007
	EC 2	8406695	270598	4004
	EC 3	8406694	270604	4004
	EC 4	8406691	270624	4006
	EC 5	8406728	270646	4014
	EC 6	8407052	270865	4074
	ER1	8407094	270841	4070
	MC 1	8406596	276690	4056
	MC 2	8406658	270625	4004
	MP 1	8407220	270863	4056
	MP 2	8407245	270856	4053

Nota. Elaboración propia.

Las estructuras que componen este sector se encuentran en su totalidad colapsadas generando un estado de conservación malo, sin embargo, en algunas de estas estructuras se pudo evidenciar los vanos de acceso orientados al Este. Por otro lado en este sector, las estructuras se encuentran dispersas de forma desordenada a corta distancia, uno seguido de otro; en tanto otros más distantes como es el caso de las estructuras 6 y 7 que se emplazan Norte. El sector II, es lugar estratégico, puesto que desde allí es posible divisar grandes espacios panorámicos, es posible también que estuviera directamente relacionado con actividades exclusivamente de control y vigilancia, así como defensivo.

Tabla 11

Estructuras arquitectónicas ubicadas en el Sector II

Sector	Estructuras Circulares EC	Estructuras Rectangulares ER	Muros de Contención MC	Muros Perimétricos MP	Estado de Conservación	
II	EC 1	-	-	-	Malo	
	EC 2	-	-	-	Malo	
	EC 3	-	-	-	Malo	
	EC 4	-	-	-	Malo	
	EC 5	-	-	-	Malo	
	EC 6	-	-	-	Malo	
	-	ER1	-	-	Malo	
	-	-	MC 1	-	Regular	
	-	-	MC 2	-	Regular	
	-	-	-	MP 1	Regular	
	-	-	-	MP 2	Regular	
	TOTAL	6	1	2	2	

Nota. Elaboración propia.

a) Estructura circular 01 (S-II/EC-1)

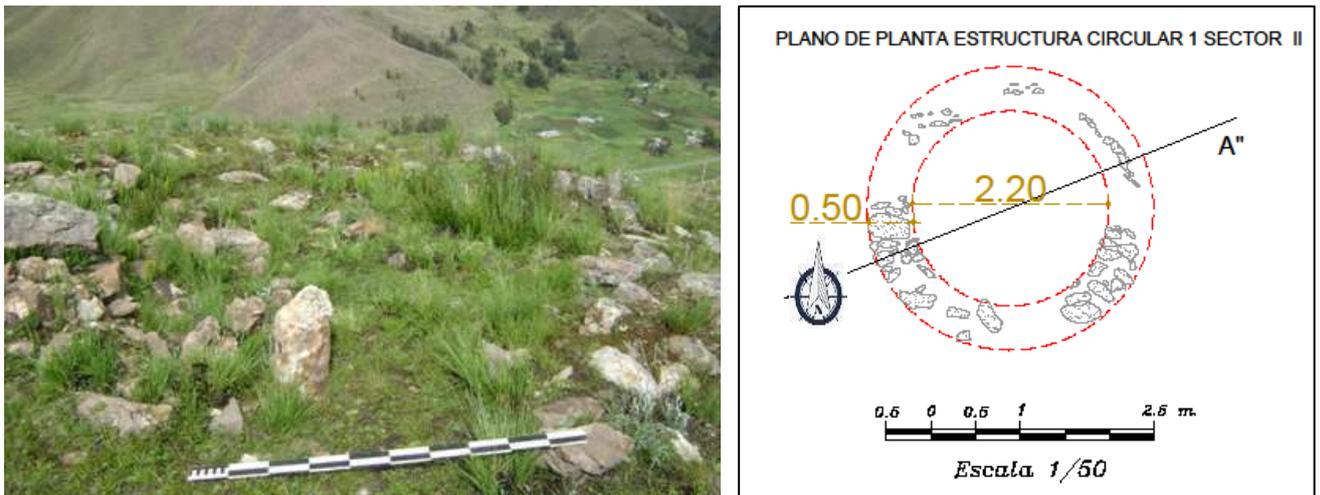
Ubicado en el Cerro Pukarapata, al Sur oeste del cerro Sumac Marca. Situado en la cima del Cerro del mismo nombre, en un espacio y acceso relativamente estable, con coordenadas UTM:270597 E y 8406605 N a una altura de 3980.00. Como se puede observar, esta estructura circular se encuentra a nivel de superficie, el cual es de naturaleza arenisca. Es una estructura de forma circular con las siguientes dimensiones: diámetro de 2.20m, ancho de muro de 0.60 m.; su construcción es de material lítico de tipo arenisca, sedimentario, y los materiales utilizados en su construcción son semi canteado.

Se puede observar la base a nivel de superficie, tanto la cara interior y exterior, permitiendo de alguna forma su registro adecuado, el deterioro se debe a la acción antrópica, y vegetación existente. Como se puede observar la vegetación no es abundante; esto se debe a que este sector a sido afectado por la quema ocurrido meses atrás, (ver imagen). Durante los meses de enero, febrero y marzo, la vegetación de la zona crece en

exceso, lo que provoca que la estructura, se encuentre con abundante maleza propia de zonas altoandinas, haciendo que las raíces de los arbustos ingresen por las juntas de los muros, provocando el colapso definitivo.

Figuras 42 y 43

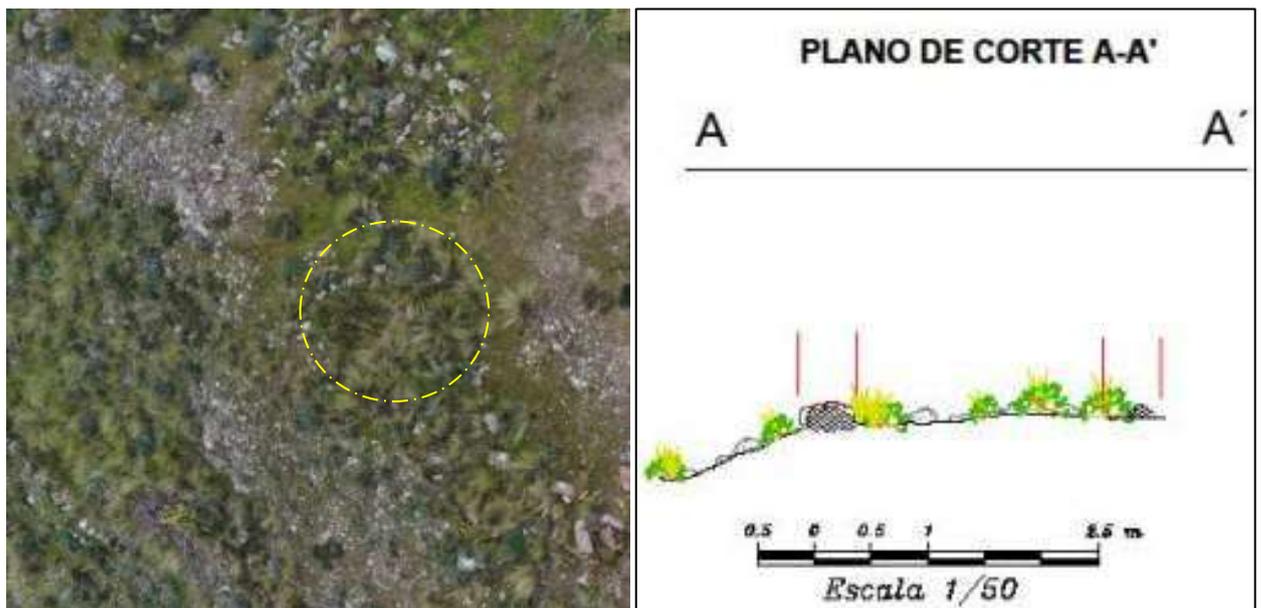
Estado de conservación de la estructura circular 1, y plano de planta.



Nota. Elaboración propia.

Figuras 44 y 45

Vista aérea de la estructura y plano de corte.



Nota. Elaboración propia.

b) Estructura circular 02 (S-II/EC-2)

Ubicado al Norte de la estructura 1, en la cima del cerro Pukarapata. con coordenadas UTM 270598 E y 8406695 N a una altura de 3990 m.s.n.m. Se encuentra acondicionado en un espacio regularmente estable con una ligera inclinación de Sur a Norte, es de forma circular con un diámetro de 1.60 m, ancho de muro de 0.45m; con una altura de muro 0.10 m; en su construcción se utilizó material lítico de tipo arenisca, rústico.

Presenta excesiva vegetación, actividad de pastoreo y quema han hecho que colapse al igual que la primera estructura, causando el colapso de la estructura evidenciando solo una hilera del muro.

Figura 46

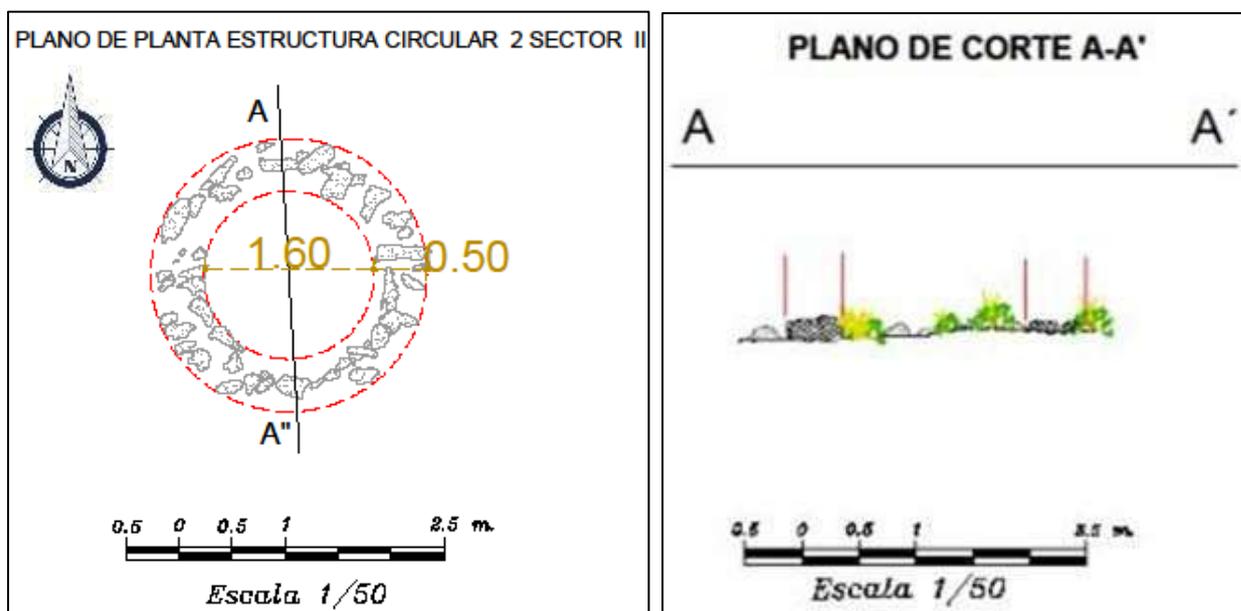
Estado de conservación de la estructura 2.



Nota. Elaboración propia.

Figuras 47 y 48

Planos de planta y corte de la estructura 2.



Nota. Elaboración propia.

c) Estructura circular 03 (S-II/EC-3)

Ubicado en el cerro Pukarapata, al Norte de las estructuras circulares 1 y 2 con coordenadas UTM 270604 E y 8406694 N a una altura de 3990 m.s.n.m. es de morfología circular con un diámetro de 1.60 m, el ancho del muro de 0.50 m.; con una altura de muro de 0.15 m. aproximadamente, el material de construcción es arenisca.

La estructura arquitectónica se encuentra a nivel de superficie, en algunos segmentos colapsaron los muros, debido a precipitaciones estacionales, por factores antrópicos, y la excesiva vegetación presente en la zona.

Figura 49

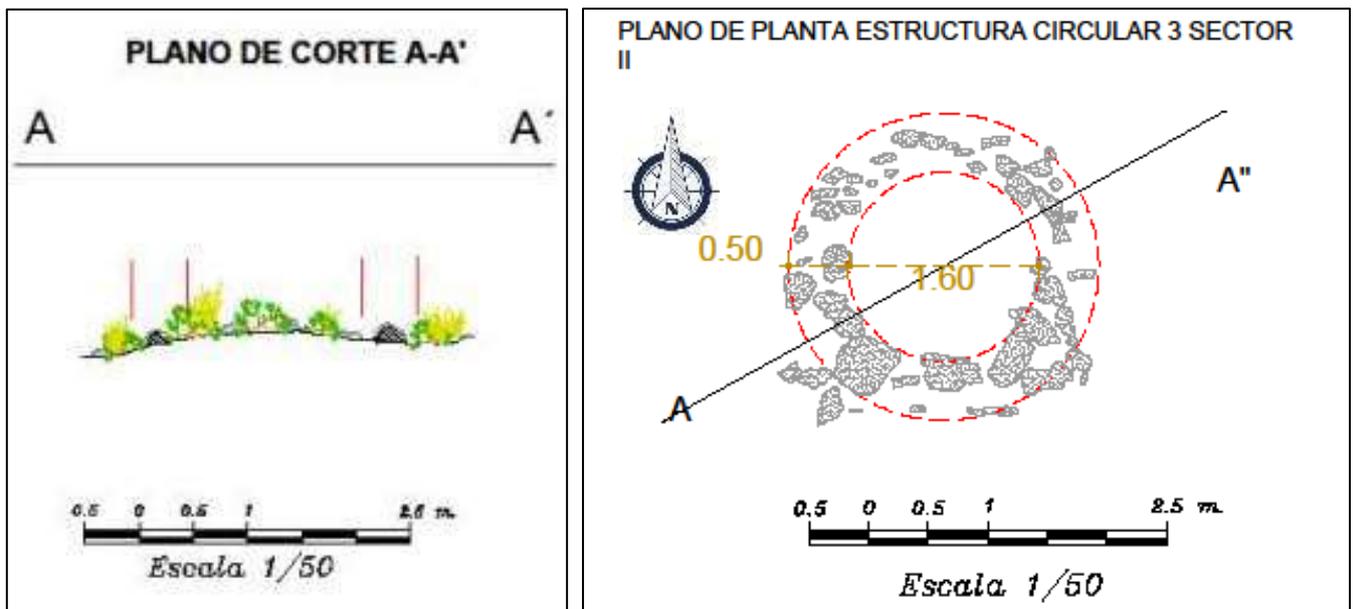
Vista del estado de conservación de esta estructura.



Nota. Elaboración propia.

Figuras 50 y 51

Planos de planta y corte de la estructura 03



Nota. Elaboración propia.

d) Estructura circular 04 (S-II/EC-4)

Ubicada en el Cerro Pukarapata, al Este de las estructuras circulares 1, 2 y 3. con coordenadas UTM 270624 E y 8406691 N a una altura de 3992 m.s.n.m. Consiste en una estructura circular con diámetro interior de 1.90 m, ancho de muro de 0.50 m.; y altura de muro de 0.20 m. aproximadamente (es la altura del elemento lítico que se observa a nivel de superficie), el material utilizado para su construcción es de tipo arenisca y caliza semi canteado. En la actualidad, la estructura está colapsada, se encuentra a nivel de superficie, el resto de los componentes ya no existe, ocasionado por los constantes atentados naturales y antrópicos.

Figura 52

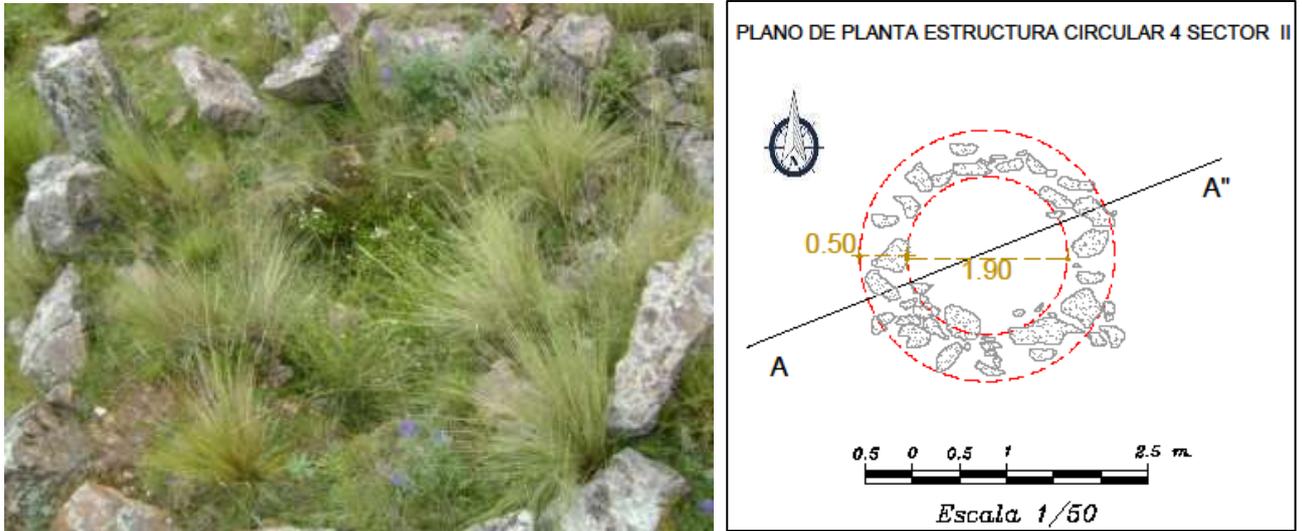
Vista panorámica de la estructura y su estado de conservación.



Nota. Elaboración propia.

Figuras 53 y 54

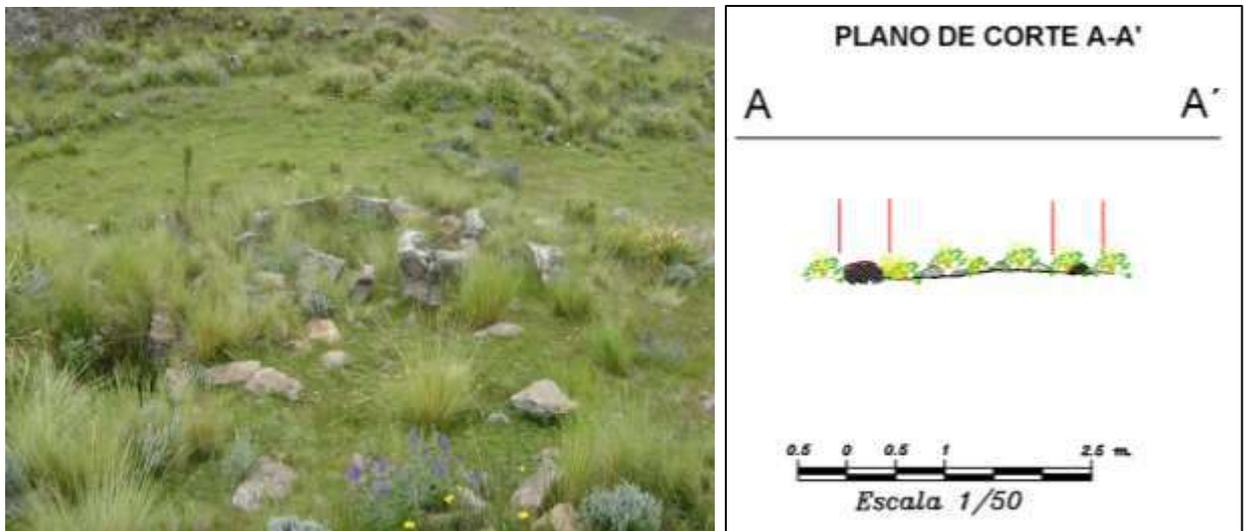
Vista panorámica de planta y plano de planta de la estructura.



Nota. Elaboración propia.

Figuras 55 y 56

Presencia de vegetación y plano de corte de la estructura.



Nota. Elaboración propia.

e) Estructura circular 05 (S-II/EC-5)

Ubicado en el cerro Pukarapata, al Norte de las estructuras circulares 1, 2, 3 y 4, con coordenadas UTM 270646 E y 8406728 N a una altura de 4000 m.s.n.m. presenta una forma circular irregular debido a los deslizamientos, su diámetro interior es de 1.80

m y su ancho de muro es 0.50 m, el material de construcción es arenisca. La estructura se encuentra colapsada en su totalidad quedando algunos litos a nivel de superficie al interior y exterior de la estructura, presenta un estado de conservación malo.

Figura 57

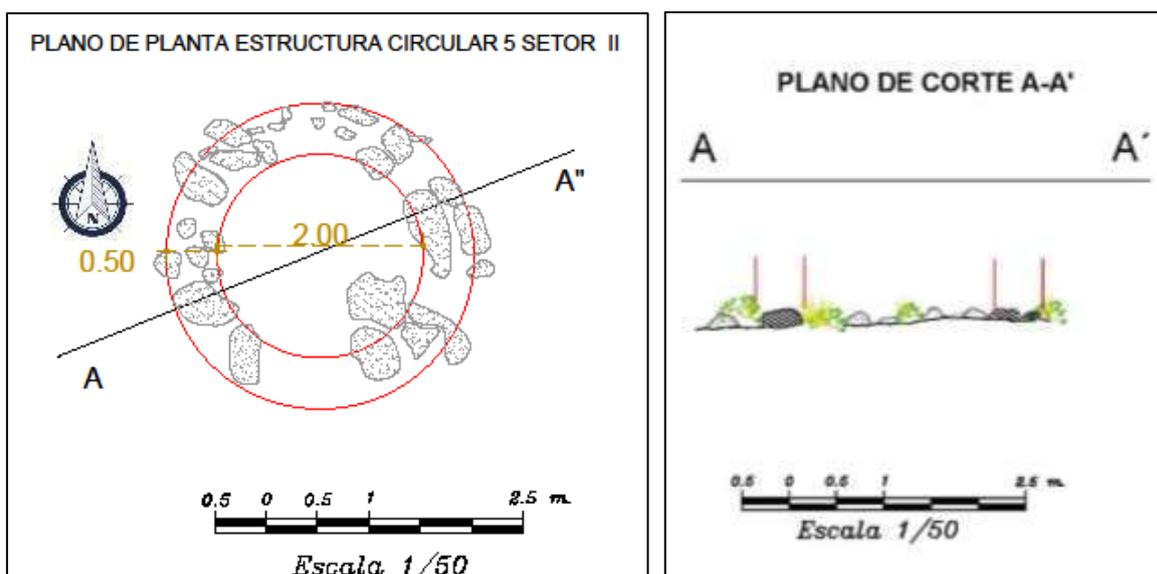
Vista del estado actual de la estructura evidenciándose elementos líticos dispersos.



Nota. Elaboración propia.

Figuras 58 y 59

Vista panorámica, planta y corte de la estructura 05.



Nota. Elaboración propia.

f) Estructura circular 06 (S-II/EC-6)

Ubicado en el sector II, al Norte de las estructuras circulares 1, 2, 3, 4 y 5, con coordenadas UTM 270865 E y 840752 N a una altura de 4050 m.s.n.m. Consiste en una estructura de forma circular cuyo diámetro interior es de 5 m y su ancho de muro de 0.50 m, el material de construcción es piedra arenisca de tamaños regulares con mortero que presenta abundante grava. Su estado de conservación es malo.

Figuras 60 y 61

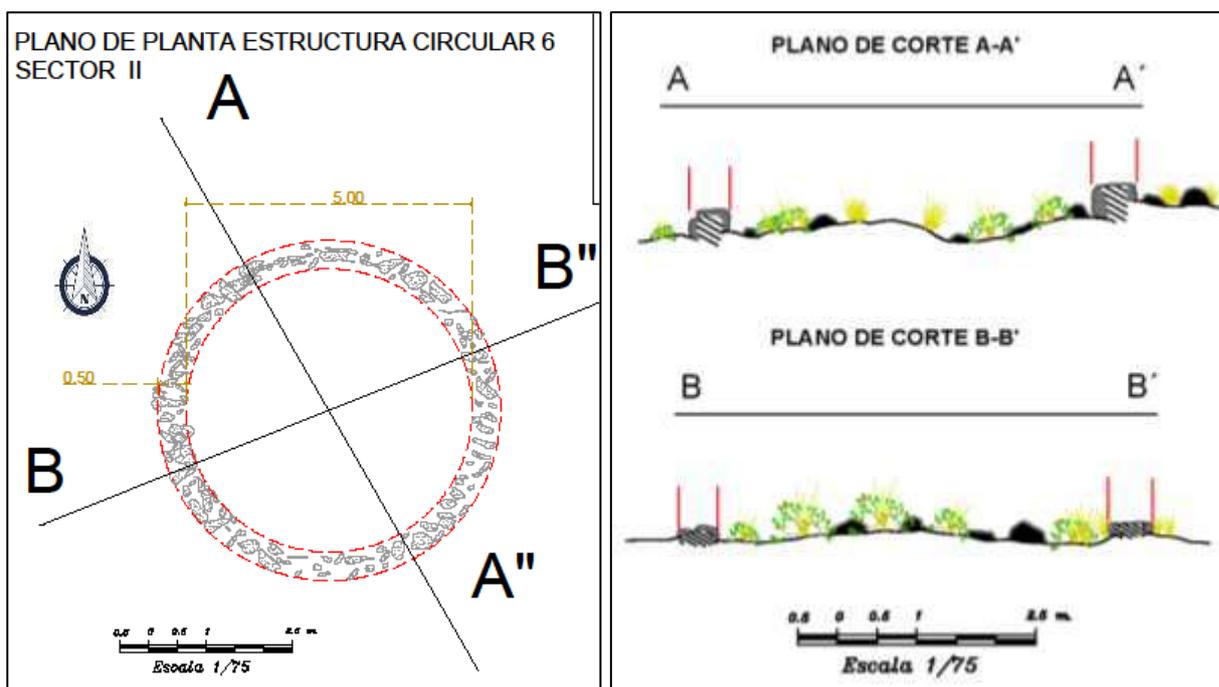
Vista del estado de conservación de la estructura y vista aérea, respectivamente.



Nota. Elaboración propia.

Figuras 62 y 63

Plano de planta y corte de la estructura.



Nota. Elaboración propia.

g) Estructura rectangular 07 (S-II/ER-7)

Ubicado al Sur del cerro Sumac Marca y a las estructuras circulares 1, 2, 3, 4 y 5; al Norte de la estructura 6, con coordenadas UTM 270844 E y 840796 N a una altura de 3,990 m.s.n.m. Es de forma rectangular con un área de 6 m de largo y ancho de 3.9 m, el muro mide 0.50 m de espesor evidenciado a nivel superficial.

El material de construcción es arenisca con mortero de barro y abundante arena; su estado de conservación es mala, debido a la presencia de abundante vegetación de la zona.

Figura 64

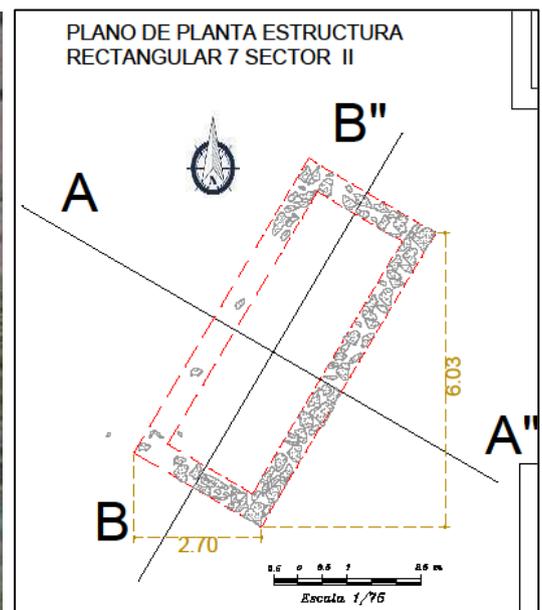
Vista de la cimentación de la estructura rectangular 5



Nota. Elaboración propia.

Figuras 65 y 66

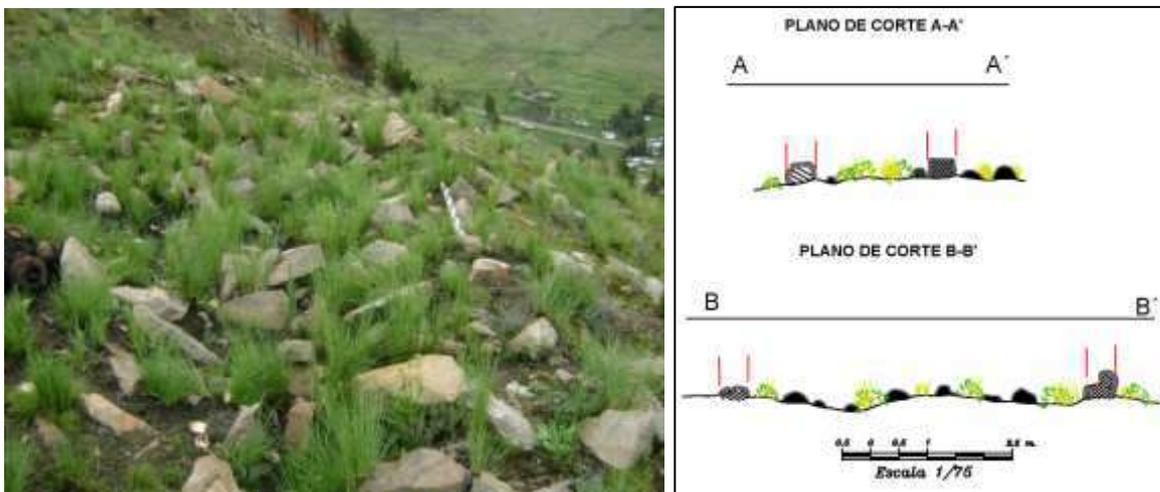
Vista aérea y plano de planta de la estructura 07.



Nota. Elaboración propia.

Figuras 67 y 68

Elementos líticos dispersos a nivel superficial y plano de corte de la estructura.



Nota. Elaboración propia.

h) Muro de Contención 1 (S-II/MC-1)

Este muro de contención está adosado a un afloramiento rocoso, en las coordenadas UTM 270690 E y 8406596 N a una altura de 3922.50 m.s.n.m. se utilizó a fin de contener una plataforma, espacio acondicionado para la estructura circular 4. Su altura promedio es de 0.85 m con un ancho de 0.50 m y el material empleado es arenisca de gran tamaño sin canteado, asociado a este muro se observan elementos líticos dispersos a nivel superficial. Su estado de conservación es malo, cubierta por vegetación arbustiva.

Figura 69

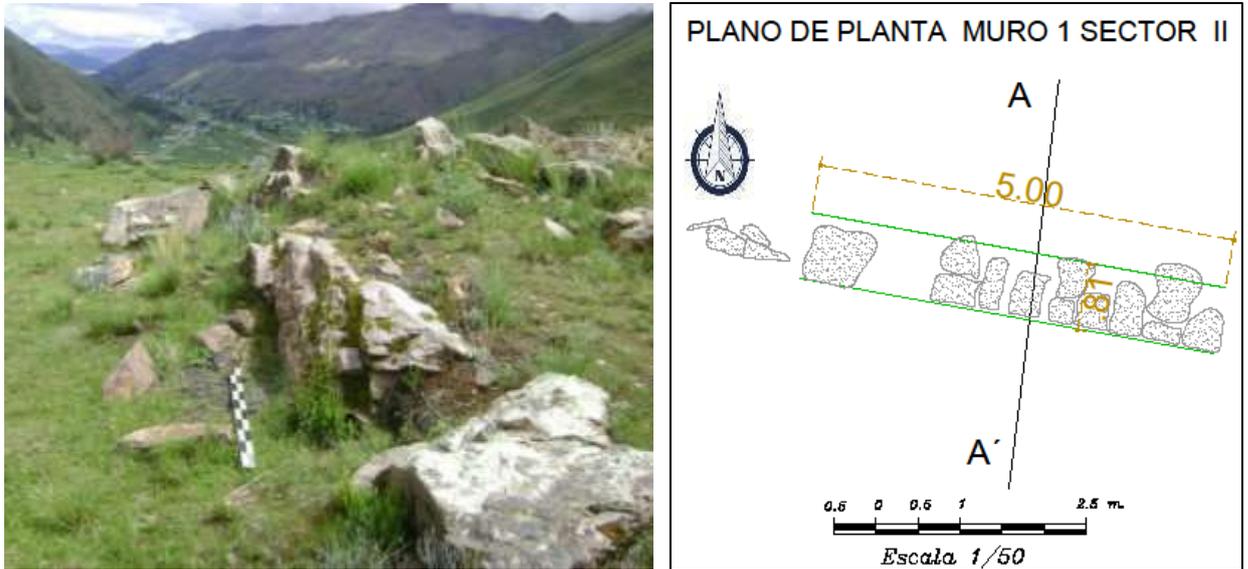
Vista frontal de la estructura y su estado de conservación.



Nota. Elaboración propia.

Figuras 70 y 71

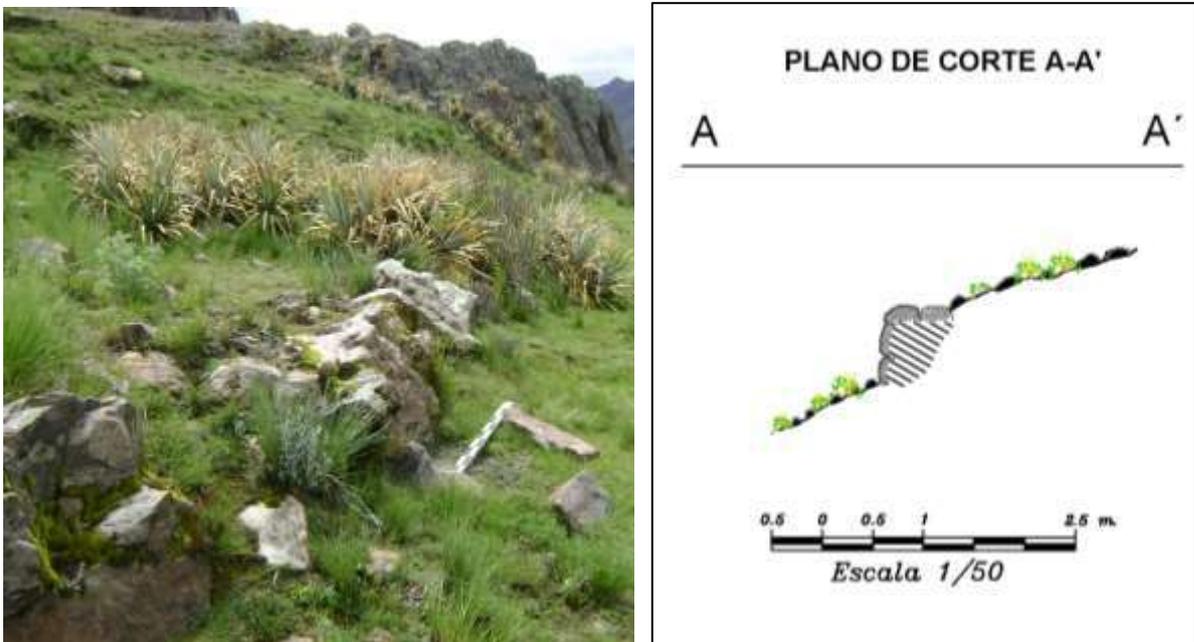
Vista panorámica y plano de planta del Muro de contención 01.



Nota. Elaboración propia.

Figuras 72 y 73

Vista panorámica y plano de corte del Muro de contención 01



Nota. Elaboración propia.

i) Muro de Contención 2 (S-II/MC-2)

Ubicado al Sur del muro de contención 1, en medio de dos afloramientos rocosos, con coordenadas UTM 270625 E y 8406656 N a una altura de 3980 m.s.n.m. se utilizó a fin de contener una plataforma, espacio acondicionado para una estructura circular. Presenta un alineamiento longitudinal, de 4 m de largo (se consideró la zona construida donde se evidencia algunas hileras), y una altura de 1.00 m. promedio, el material de construcción es arenisca de tamaños pequeños y regular.

Alrededor de esta estructura se observa abundante vegetación arbustiva de la zona, causando que su estado de conservación sea malo.

Figura 74

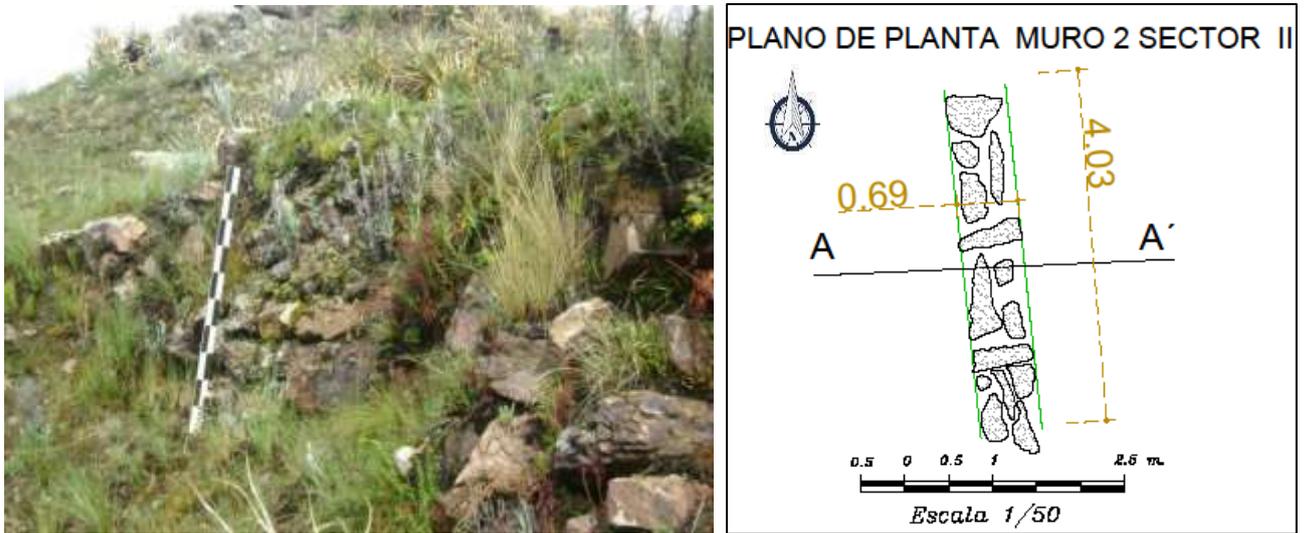
Vista frontal de la estructura en medio de la vegetación



Nota. Elaboración propia.

Figuras 75 y 76

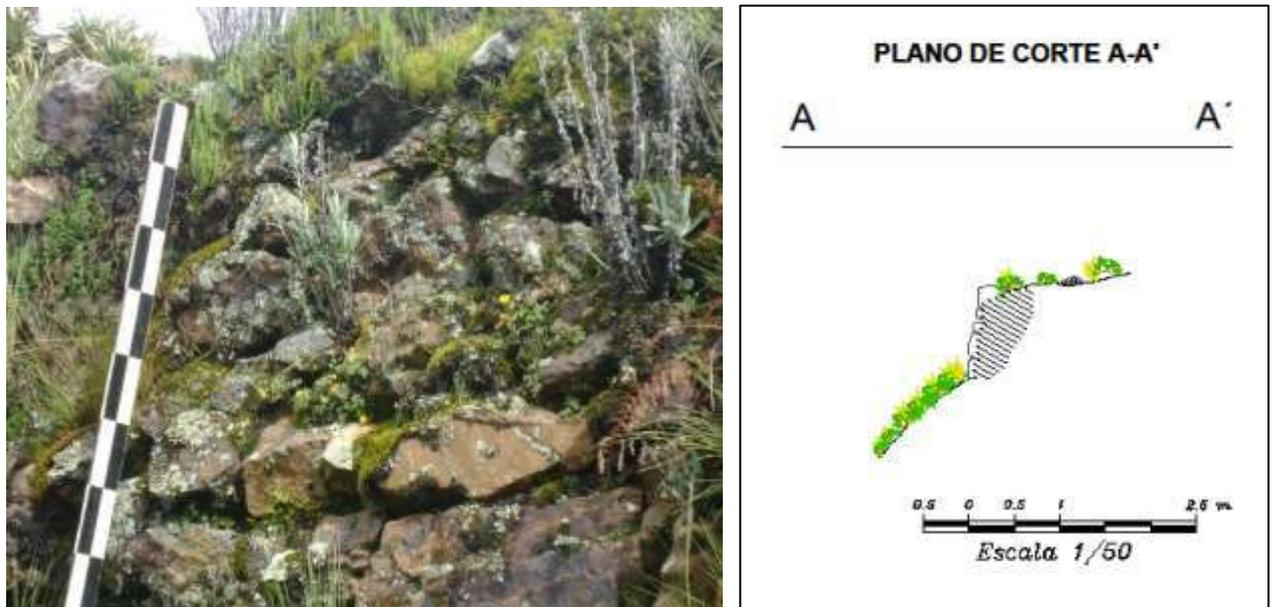
Vista panorámica y plano de planta del muro de contención 02.



Nota. Elaboración propia.

Figuras 77 y 78

Vista panorámica y plano de corte del muro de contención 02.



Nota. Elaboración propia.

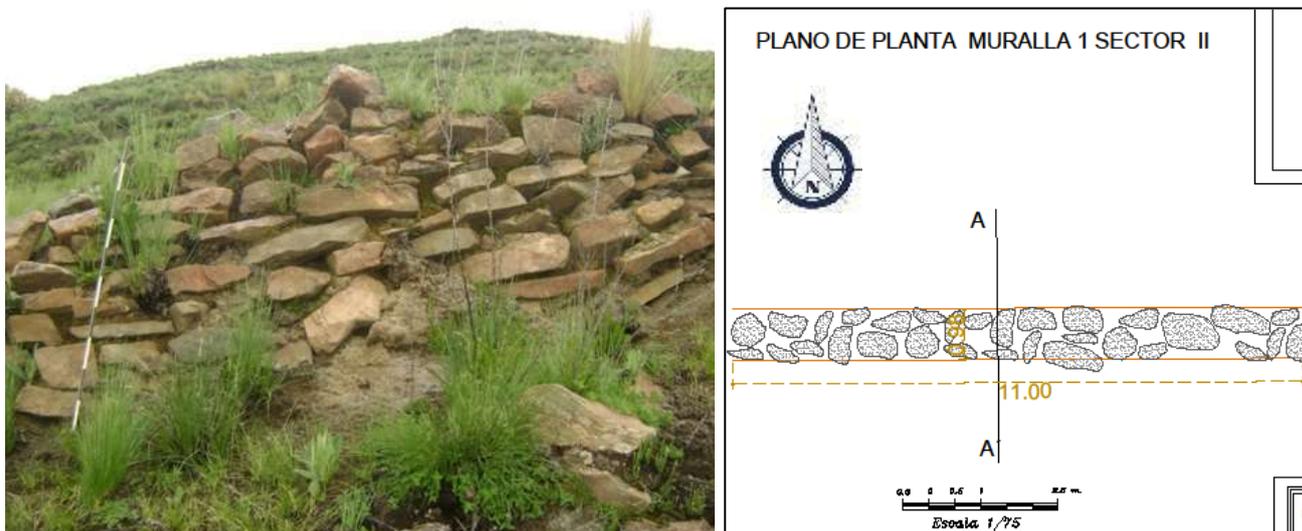
j) Muro Perimétrico 1 (S-II/MP-1)

Ubicado al Norte del recinto 6 y 7 del mismo sector, con coordenadas UTM 270868 E y 8407220 N a una altura de 4040 m.s.n.m. construida según la topografía del terreno (pendiente inclinada), este muro cumple la función de amurallar estructuras arquitectónicas que se encuentran al interior de esta a fin de brindar protección, se evidenció lajas dispersas a nivel superficial producto de excavaciones clandestinas, siendo indicador que pudo existir alguna estructura funeraria.

Este muro tiene 11 m. de largo, ancho 0,80, con una altura de 1.00 m. promedio, su material de construcción es arenisca semi canteado de regular tamaño en forma horizontal, adosadas con mortero de barro. Se encuentra en mal estado de conservación, debido a factores naturales y antrópicos como el pastoreo.

Figuras 79 y 80

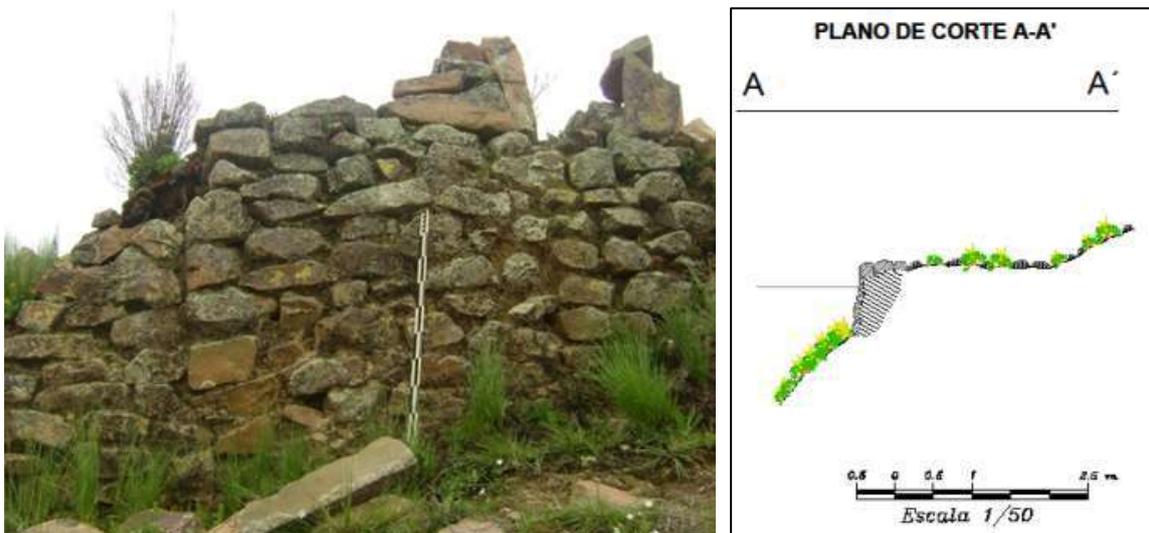
Vista panorámica y plano de planta del Muro Perimétrico 01



Nota. Elaboración propia.

Figuras 81 y 82

Vista panorámica y plano de corte del Muro Perimétrico 01



Nota. Elaboración propia.

k) Muro Perimétrico 2 (S-II/MP-2)

Ubicado al Norte del muro perimétrico 1 y a las estructuras 6 y 7 del mismo sector, con coordenadas UTM 270857 E y 8407244N a una altura de 4000 m.s.n.m. construida en relación a la topografía del terreno. Mide 2 m de largo, con una altura de 0.20 m. promedio, y un ancho de 0.50 m. el material de construcción es arenisca adosada de forma horizontal con mortero de barro. Se encuentra en mal estado de conservación, debido a factores naturales y antrópicos como la quema indiscriminada causando el colapso de la estructura.

Figura 83

Vista frontal de muro perimétrico.



Nota. Elaboración propia.

Figura 84

Vista desde el lado Oeste y Noreste y su forma sencilla de su construcción.



Nota. Elaboración propia.

Figura 85

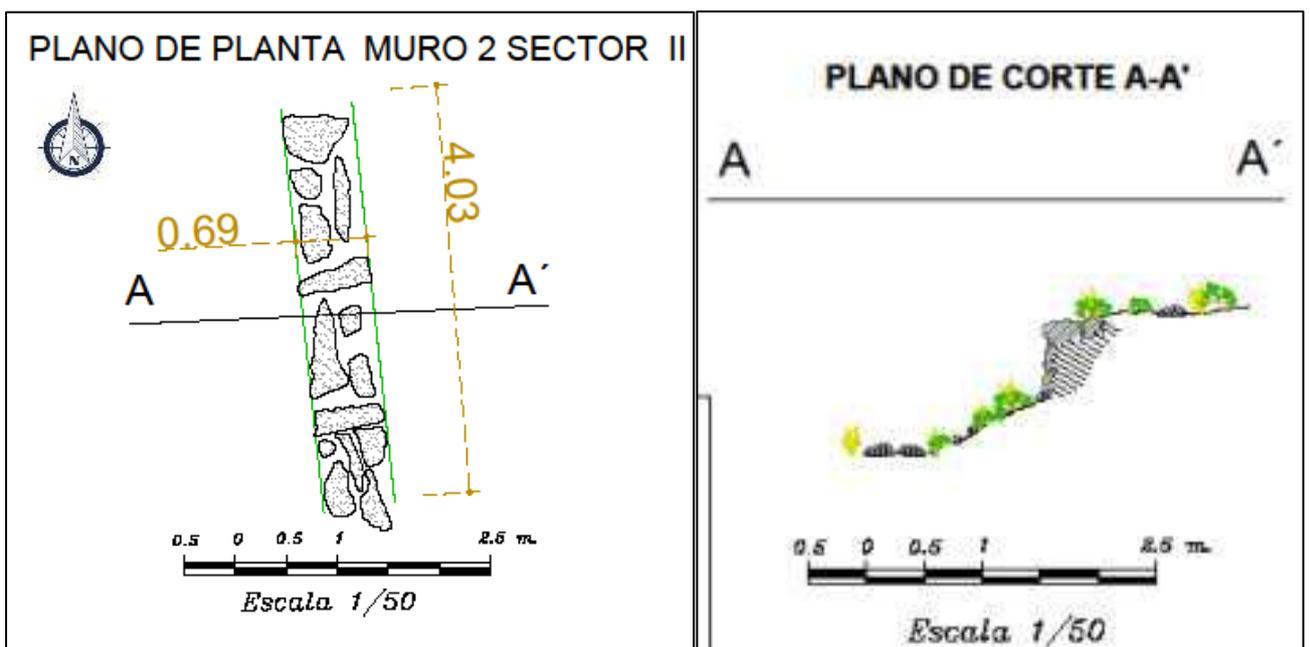
Vista panorámica del muro perimétrico 02



Nota. Elaboración propia

Figuras 86 y 87

Plano de planta y corte del muro perimétrico 02



Nota. Elaboración propia.

4.3.3. Sector III

Se ubica al Noroeste de los sectores I y II de Pukaratapa, próximo a la población de Quisini, en las coordenadas UTM, con datum WGS 84, en la zona 19 L, E: 271194.8122 y N: 8407418.1938 a una altura de 3,939 m.s.n.m. emplazado en medio de terrenos de cultivo y espacios de pastoreo de ganado doméstico, cercanas a la población. Este sector presenta características arquitectónicas similares a los anteriores sectores.

Este sector presenta tres estructuras circulares de distintos tamaños, los elementos líticos son rústicos, su morfología es circular; está conformado por estructuras de arquitectura funeraria, dispersos uno del otro, en un espacio relativamente inclinado; en medio de terrenos de pastoreo, así como de cultivo, cabe mencionar que no se evidenció cultura material, estas estructuras presentan un estado de conservación regular.

Tabla 12:

Coordenadas de la ubicación de las estructuras del sector III

Sector	Estructuras Circulares	Norte (Y)	Este (X)	Altitud
III	EC 1	8407358	271317	3900
	EC 2	8407496	271309	3954
	EC 3	8407515	271261	3956

Nota. Elaboración propia

Tabla 13

Estado de conservación de las estructuras ubicadas en el sector III

Sector	Estructuras Circulares	Estructuras Rectangulares	Muros de Contención	Muros de Muros Perimétricos	Estado
III	EC 1	-	-	-	Regular
	EC 2	-	-	-	Regular
	EC 3	-	-	-	Regular
TOTAL	3	-	-	-	

Nota. Elaboración propia

a) Estructura Circular 01 (S-III/EC-1)

Esta estructura se localiza al Sur de las estructuras circulares 2 y 3 del sector III, en las coordenadas UTM 271317 E y 8407358 N a una altura de 3910 m.s.n.m. en una superficie con inclinación de Norte a Sur, es de forma cilíndrica irregular con un diámetro de 1.30 m, altura 1.45 m. y un ancho de muro de 0.55 m. construida con arenisca de diversos tamaños de mampostería rústica. Se evidencia un vano de acceso orientado al Este con un ancho de umbral de 0.50 m., altura de 0.60 m. y un dintel de 0.50 m, con ancho de muro de 0.55 m.

Su estado de conservación es regular, donde la bóveda falsa está colapsada y presenta vegetación de la zona, sin embargo su deterioro es progresivo debido a estar cerca de terrenos de cultivo y pastoreo de los animales domésticos.

Figura 88

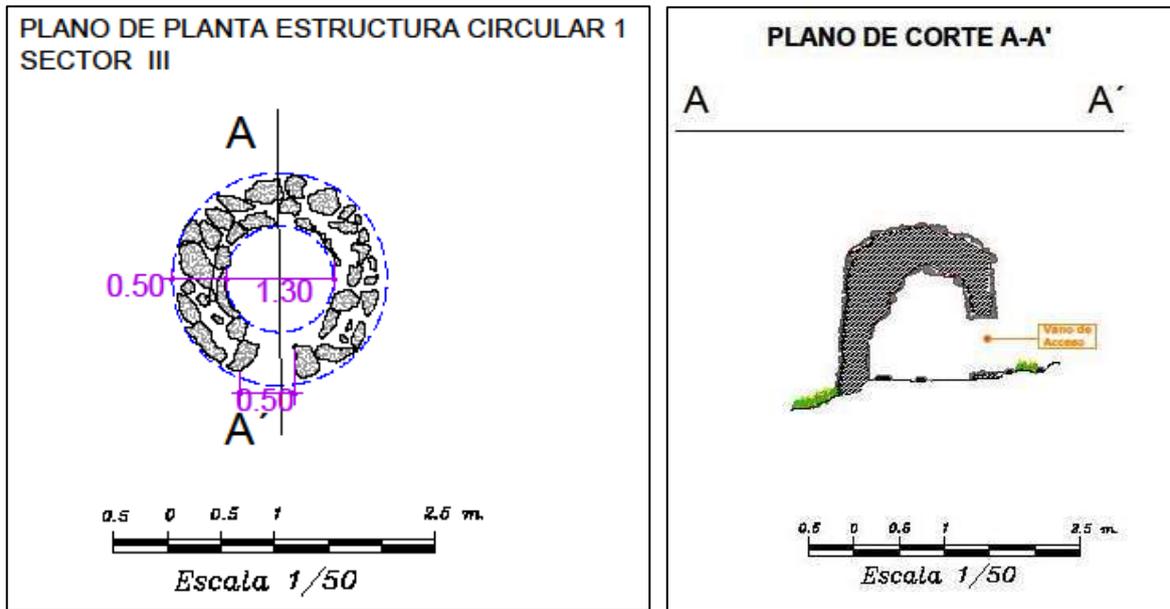
Vista panorámica frontal de la estructura 1 sector III.



Nota. Elaboración propia

Figuras 89 y 90

Plano de planta y corte de la estructura 1 sector III.



Nota. Elaboración propia

b) Estructura Circular 02 (S-III/EC-2)

Se ubica al Noroeste del sector I y II, entre las coordenadas UTM 271309 E y 8407496 N, a una altura de 3940 m.s.n.m. en un terreno con inclinación moderada. Presenta una morfología de planta circular irregular con un diámetro interior de 1.35 m, un ancho de muro 0.50 m, y una altura de 1.35 m. aproximadamente, la altura del techo o cobertizo es de 0.40 m aproximadamente cuya parte superior está cubierta de vegetación produciendo colapso de la estructura.

Construido de roca arenisca de tamaño regular y aparejo rústico con mortero de barro. Se evidencia un vano de acceso orientado al Este de 0.60 m altura, y un ancho de 0.40 m (el dintel mide igual que el umbral). Su estado de conservación es regular.

Figuras 91 y 92

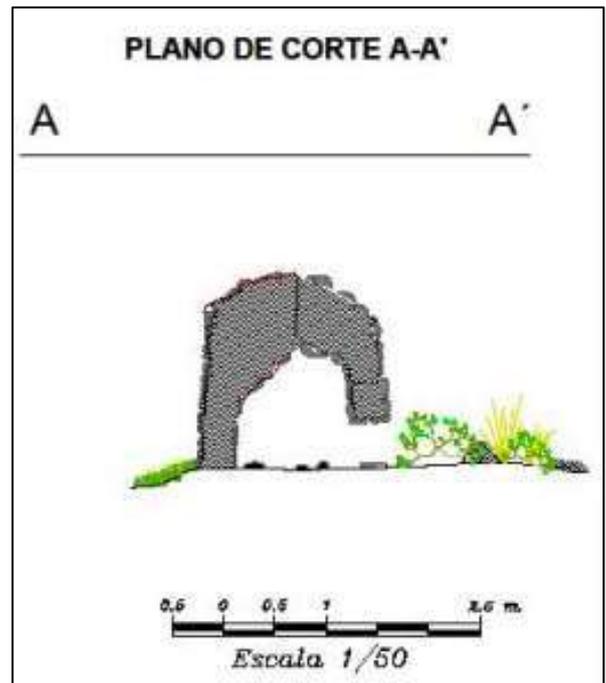
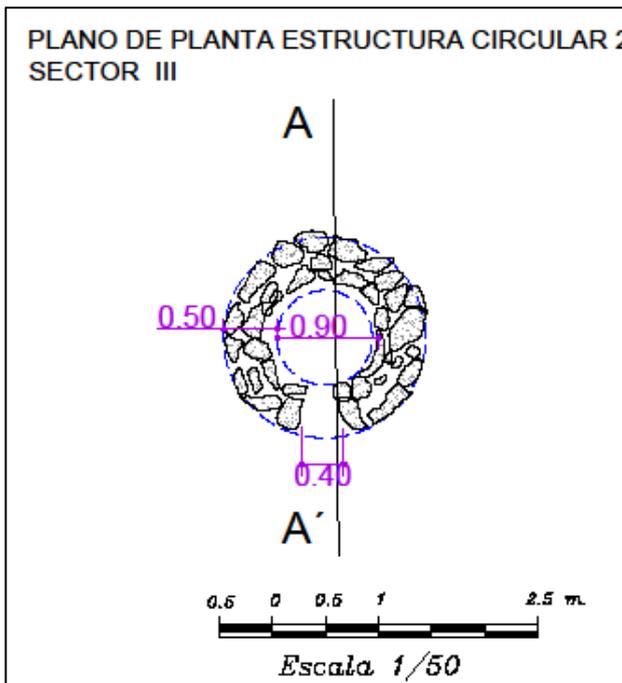
Se observa el espacio en que se emplaza esta estructura y su estado de conservación.



Nota. Elaboración propia

Figuras 93 y 94

Plano de planta y corte de la estructura 02 sector III.



Nota. Elaboración propia

c) Estructura Circular 03 (S-III/EC-3)

Ubicado al Norte de las estructuras circulares 1 y 2 del sector III, en las coordenadas UTM 271261 E y 8407515 N a una altura de 3950 m.s.n.m. su morfología es circular, construida con elementos líticos tipo lajas semicanteadas de tamaño mediano adosadas de forma horizontal con mortero de barro de tonalidad amarillenta, cuyas medidas son 1.60 m de altura, 0,60 m de ancho de muro y un diámetro es 1.30 m. Presenta un vano de acceso orientado al Este, con un ancho de 0.20 m. Su estado de conservación es malo, presenta gran parte de su estructura colapsada por la presencia de vegetación de la zona.

Figura 95

Se observa piedra de forma rectangular canteada usado en su construcción.



Nota. Elaboración propia

Figuras 96 y 97

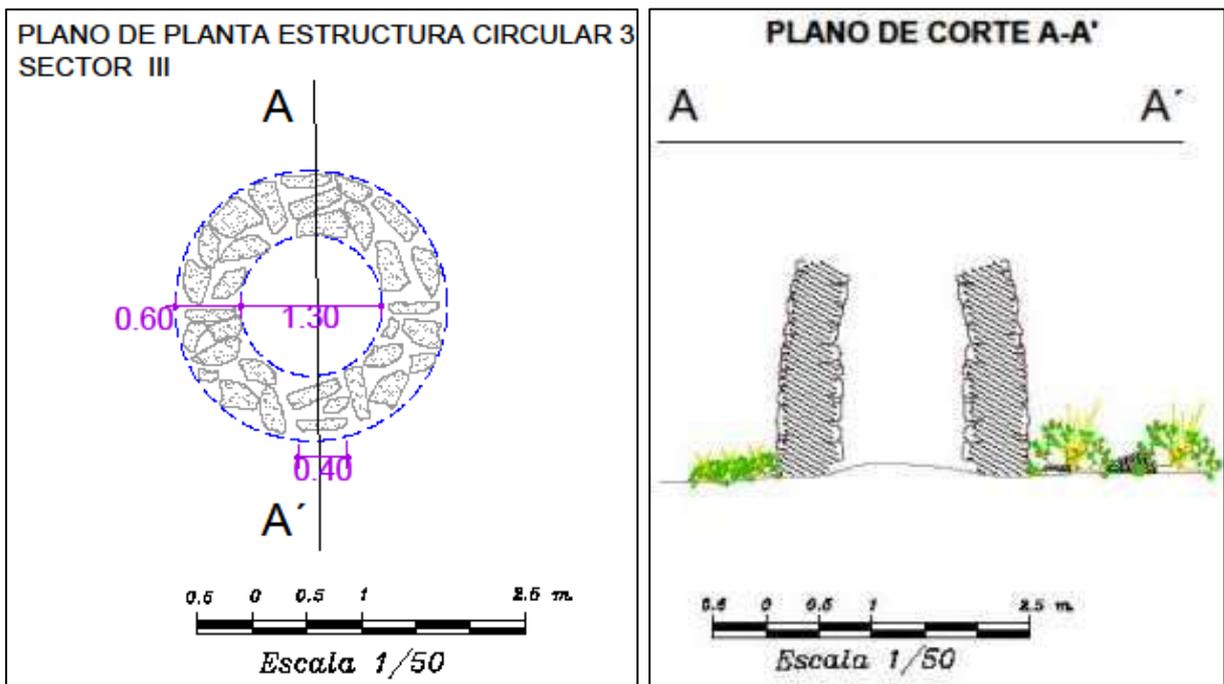
Vista panorámica de la estructura 03 del sector III.



Nota. Elaboración propia

Figuras 98 y 99

Plano de planta y corte de la estructura 03 del sector III.



Nota. Elaboración propia

4.4. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Según las fuentes etnohistóricas, Pukarapata, proviene de acepciones Quechua y Aymara que significa “*Fortaleza con grada*”, nombre designado al parecer desde el Periodo Intermedio Tardío y continuó vigente hasta las épocas Inka y colonial. En la actualidad, en el sector I se realiza anualmente la fiesta costumbrista del *Qanchi Raymi*, ceremonia que atenta con las estructuras arquitectónicas del sitio.

4.4.1. Características arquitectónicas del Sitio Arqueológico de Pukarapata.

El **Sitio Arqueológico de Pukarapata** presenta una arquitectura que evidencia los conocimientos técnicos y los recursos materiales disponibles de la época, adaptados a la geografía particular del lugar. Las características arquitectónicas fueron identificadas a través de un registro sistemático gráfico, fotográfico y escrito, y se exponen a continuación:

a) Técnicas de construcción

Las estructuras arquitectónicas de Pukarapata fueron construidas utilizando un **aparejo rústico**, caracterizado por la disposición de piedras semicanteadas y en forma de laja, unidas con **mortero de barro**. Estas técnicas se adaptan a las condiciones del entorno, destacando la simplicidad y funcionalidad del diseño.

- Los **muros de contención** y **muros perimetrales** fueron edificados con elementos líticos semicanteados, colocados en un estilo rústico. Los muros perimetrales presentan, además, piedras alargadas dispuestas horizontalmente.
- Esta metodología constructiva confiere a las estructuras una apariencia robusta y funcional, adaptada tanto a la defensa como a las actividades cotidianas.

b) Morfología de las estructuras arquitectónicas

En el sitio de Pukarapata se evidencian **dos tipos principales de morfología arquitectónica**: circular y rectangular, cada una con características distintivas.

Estructuras de planta circular:

Estas estructuras predominan en el sitio y fueron utilizadas en múltiples contextos, como habitacionales, funerarios y posiblemente ceremoniales.

Se emplazan en:

- **Espacios completamente artificiales**, donde se niveló el terreno para garantizar estabilidad.
- **Plataformas artificiales adosadas a afloramientos naturales**, combinando el entorno natural con intervenciones humanas.

Las estructuras de planta circular presentan varias ventajas:

- **Distribución uniforme del peso**, que aumenta la estabilidad estructural.
- **Optimización del espacio**, permitiendo un uso eficiente de áreas limitadas.
- **Simbolismo cultural**, asociado a conceptos de unidad y continuidad.

Estructuras de planta rectangular:

- En el sitio se evidenció una estructura rectangular en el Sector II, emplazada en un espacio artificial del terreno.
- Su morfología indica un posible uso especializado, relacionado con actividades específicas o de carácter organizacional.

Tabla 14

Forma y emplazamiento de las estructuras arquitectónicas de Pukarapata.

Sector	Estructuras	Formas	Emplazado
I	EC 1	Circular	Espacio natural
	EC 2	Circular	Espacio natural
	EC 3	Circular	Espacio natural
	EC 4	Circular	Espacio natural
	EC 5	Circular	Espacio natural
II	EC 1	Circular	Espacio natural
	EC 2	Circular	Espacio natural
	EC 3	Circular	Espacio natural
	EC 4	Circular	Espacio artificial
	EC 5	Circular	Espacio natural
	EC 6	Circular	Espacio artificial
III	ER 1	Rectangular	Espacio artificial
	EC 1	Circular	Espacio natural
	EC 2	Circular	Espacio natural
	EC 3	Circular	Espacio artificial

Nota. Elaboración propia.

a) Materiales de Construcción

Los materiales para la construcción provienen de la misma zona, principalmente son roca arenisca con mortero de barro.

i) Materia piedra - arenisca

La arenisca es una roca sedimentaria, de color amarillo y anaranjado, que contiene clastos de tamaño arena. Después de lutitas es la roca sedimentaria más abundante y

constituye cerca del 20% de ellas. Los granos son gruesos, finos o medianos, bien redondeados; de textura detrítica o plástica. El cuarzo es el mineral que forma la arenisca cuarzosa, pero las areniscas interesantes pueden estar totalmente de yeso o de coral. Las arenas verdes o areniscas glauconíticas contienen alto porcentaje de mineral glauconita. La arcosa es una variedad de arenisca en la que el feldespatos es el mineral dominante además del cuarzo, tenemos la caliza detrítica del tamaño de la arena. El color de las areniscas varía de blanco, en el caso de las rocas constituidas virtualmente por cuarzo puro, a casi negro, en el caso de las piedras ferro-magnesianas.

Las areniscas figuran entre las rocas consolidadas más porosas, aunque ciertas cuarzitas sedimentarias pueden tener menos de 1 % de espacios vacíos. Según el tamaño y la disposición de los espacios vacíos o poros, las areniscas muestran diversos grados de permeabilidad. Las areniscas de buena calidad son duraderas. La roca tiene una buena resistencia al fuego y, a este respecto, es superior a la mayor parte de las rocas empleadas para construcción. (Sociedad Geográfica de Lima, 1959). Toda esta formación se presenta en toda la cadena de montaña donde se ubican estos Sitios Arqueológicos como Pukarapata y Sumac marka

ii) Mortero

El mortero de barro utilizado en la construcción de las estructuras arquitectónicas en el ámbito de estudio ha estado compuesto principalmente de barro arcilloso, arena, agua y posiblemente fibras vegetales y otros aditivos naturales, según las prácticas constructivas y las condiciones locales, descritas a continuación:

- **Barro arcilloso:** El barro arcilloso, que era abundante en la región, habría sido el componente principal del mortero. Este tipo de barro proporcionaría la cohesión

necesaria para unir los materiales de construcción, como piedras, ladrillos de adobe o bloques de barro.

- **Arena:** La arena, obtenida de lechos de ríos o arroyos cercanos, ha sido utilizada como agregado para mejorar la resistencia y la durabilidad del mortero. La arena también ayudaría a reducir la contracción del mortero durante el secado, previniendo la formación de grietas.
- **Agua:** El agua, generalmente obtenida de fuentes locales como ríos, arroyos o pozos, ha sido esencial para preparar el mortero. El agua permitiría que la mezcla de barro y arena adquiriera la consistencia adecuada para ser aplicada sobre las estructuras.
- **Fibras vegetales:** Es probable que se hayan agregado fibras vegetales, como paja, ichu u otras fibras locales, al mortero para aumentar su resistencia y durabilidad. Estas fibras también ayudarían a prevenir la contracción y la formación de grietas en el mortero a medida que se secaba.
- **Posibles aditivos naturales:** Dependiendo de la disponibilidad local de materiales, es posible que se hayan agregado otros aditivos naturales, como estiércol de animales o ciertas plantas con propiedades aglutinantes, para mejorar las características del mortero y adaptarlo a las necesidades específicas de la construcción.

4.4.2. Elementos funcionales del Sitio Arqueológico de Pukarapata

a) Elementos Funcionales

Se exponen los componentes que forma parte la estructura como los muros, paredes, caminos, entre otros. Se diferencian tres tipos de elementos, externos, primarios y secundarios, descritos a continuación:

i) Elementos Funcionales Externos

- **Caminos**

Considerada como “tierra hollada donde se transita para ir de un lugar a otro” (Ravines, 1989) descripción determinadas para los caminos antiguos. Actualmente mucho de estos caminos son utilizados por los pobladores para realizar la actividad del pastoreo.

- **Áreas de cultivo**

Las áreas de cultivo presentes son trabajados por los pobladores de la zona con la finalidad de desarrollar actividades inherentes a la agricultura siendo esta “la culminación de un proceso en el que la observación y repetición condicionada de determinadas soluciones técnicas hizo posible el surgimiento de una tecnología destinada a satisfacer las necesidades humanas, sin deterioro de los diferentes ciclos productivos” (Ravines, 1989) en espacios de terrenos destinados para dicha acción.

Algunas estructuras arquitectónicas evidenciadas y registradas en el ámbito de investigación, se ubican en medio de terrenos de uso agrícola por tanto están sujetos a constantes formas de deterioro.

- **Fuente de agua**

El agua es elemento vital para el desarrollo de la agricultura, sin ella, no sería posible la producción de dicha actividad, algunas de ellas estacionarios. En el área de estudio se observa ojos de agua y como sistema principal de abastecimiento del recurso hídrico a la zona de estudio los ríos Vilcanota Alto y Quecra.

ii) Elementos Funcionales Primario

- **Muros de contención**

“Los muros de sostenimiento son los destinados a sostener la tierra a fin de evitar su desmoronamiento. Muros de contención o contenimiento, como su nombre lo indica, son los que sirven para contener la tierra que, después de efectuados los cortes en los

terrenos, está expuesta a deslizamientos o descensos sobre los terrenos o construcciones. La diferencia entre uno y otro estriba en la forma que trabajan. En la construcción de muros de sostenimiento se adoptan diversos perfiles, según las exigencias. Sin embargo, algunos autores los clasifican en dos grupos: a, muros sencillos, cuando su sección transversal uniforme y b. muros con espolones o contrafuertes, cuando están provistos de salientes que les sirven de refuerzo” (Ravines, 1989).

Un muro de contención es una estructura que proporciona soporte lateral a una masa de material, y en algunos casos soporta cargas verticales adicionales. Son usados para estabilizar el material confinado evitando que desarrollen su ángulo de reposo natural, utilizándolos para cambios abruptos de pendiente, cortes y rellenos en carreteras y ferrocarriles, muros de sótano, alcantarillas, estribos de puentes, entre otros. En el área de investigación se evidenció dos muros de contención ubicados en el Sector II, con la finalidad de adaptar el terreno y construir estructuras circulares, los cuales presentan las siguientes medidas:

Tabla 15

Dimensiones de los muros de contención del sector II del Sitio Arqueológico Pukarapata.

Sector	Muros de Contención	Altura Máxima Muro	Altura de Mínima Muro	de Longitud	Ancho de muro
II	MC 1	0.80	0.30	5.00	0.50
	MC 2	1.00	0.30	4.00	0.30

Nota. Elaboración propia

- **Murallas**

Las murallas son estructuras defensivas construidas alrededor de ciudades, fortalezas y otras áreas estratégicas para protegerlas contra invasores y enemigos. Estas

estructuras han sido utilizadas a lo largo de la historia en diversas culturas y periodos, y su diseño ha evolucionado significativamente con el tiempo.

- **Muro perimétrico**

Es una estructura construida alrededor del perímetro de una propiedad o área específica, con el objetivo de delimitar su espacio, proporcionar seguridad, privacidad y protección. Estos muros son comunes en propiedades residenciales, comerciales, industriales y agrícolas, y su diseño puede variar considerablemente según las necesidades y el entorno. En el área de estudio se evidenció dos muros perimétricos en el sector II a fin de mantener privacidad de estructuras arquitectónicas construidas al interior de estas, y presentan las siguientes dimensiones:

Tabla 16

Dimensiones de los muros perimétricos en el sector II del Sitio Arqueológico Pukarapata

Sector	Muros Perimétricos	Altura Máxima de Muro	Altura Mínima de Muro	Longitud	Ancho de muro
II	MP 1	1.00	0.50	11.00	0.50
	MP 2	0.62	0.20	2.00	0.50

Nota. Elaboración propia

Por otro lado, la arquitectura del área de investigación está compuesta por muros componiendo estructuras circulares y rectangulares observados en los tres sectores, con características similares según el periodo constructivo, así como la singularidad de las sociedades que los desarrollaron según sus necesidades e ideología, a continuación se describe las medidas de las estructuras y los muros que la constituyen:

Tabla 17

Dimensiones de las estructuras de planta circular del sector I

Sector	Estructuras Circulares	Altura Máxima de Muro	Altura Mínima de Muro	Diámetro Exterior	Diámetro Interior	Ancho de muro
I	EC 1	1.50	-	1.50	1.00	0.50
	EC 2	0.90	0.50	1.50	1.00	0.50
	EC 3	2.50	-	1.70	1.00	0.70
	EC 4	0.50	0.30	1.50	1.00	0.50
	EC 5	2.80	-	2.00	0.50	0.60

Nota. Elaboración propia

Tabla 18

Dimensiones de las estructuras circulares en el sector II

Sector	Estructuras Circulares	Altura Máxima de Muro	Altura Mínima de Muro	Diámetro Exterior	Diámetro Interior	Ancho de muro
II	EC 1	0.15	0.00	2.70	2.20	0.50
	EC 2	0.20	0.00	2.10	1.60	0.50
	EC 3	0.15	0.00	2.10	1.60	0.50
	EC 4	0.15	0.00	2.40	1.90	0.50
	EC 5	0.10	0.00	2.50	2.00	0.50
	EC 6	0.60	0.10	5.50	5.00	0.50

Nota. Elaboración propia

Tabla 19

Dimensiones de la estructura rectangular en el sector II

Sector	Estructura Rectangular	Altura Máxima de Muro	Altura Mínima de Muro	Longitud	Ancho de muro
II	ER 1	0.15	0.20	17.20	0.50

Nota. Elaboración propia

Tabla 20

Dimensiones de las estructuras circulares en el sector III

Sector	Estructuras Circulares	Altura Máxima de Muro	Altura Mínima de Muro	Diámetro Exterior	Diámetro Interior	Ancho de muro
III	EC 1	1.45	-	1.90	1.30	0.60
	EC 2	1.35	-	1.40	0.90	0.50
	EC 3	1.60	-	1.20	1.30	0.50

Nota. Elaboración propia

iii) Elementos Funcionales Secundarios

- **Vanos de acceso**

Los vanos de acceso son aberturas o espacios en una estructura que permiten el paso de personas, vehículos o aire. Estos vanos pueden variar en tamaño, forma y complejidad según la función de la estructura y su diseño arquitectónico. En el contexto de estructuras de planta circular, los vanos de acceso juegan un papel crucial en la funcionalidad y estética del diseño, en la siguiente tabla se da a conocer la orientación y dimensiones de los vanos de acceso observados en los sectores de Pukarapata:

Tabla 21

Orientación y dimensiones de los vanos de acceso de Pukarapata.

Sector	Estructuras	Orientación	Ancho de vano
I	EC 1	Este	
	EC 2	Este	
	EC 3	Este	
	EC 4	-	
	EC 5	Este	
II	EC 1	Este	
	EC 2	Este	
	EC 3	Este	
	EC 4	-	
	EC 5	-	
	EC 6	-	
III	ER 1	Norte -Sur	
	EC 1	Este	
	EC 2	Este	
	EC 3	Este	

Nota. Elaboración propia

4.4.3. Tipología de las estructuras arquitectónicas del Sitio Arqueológico de Pukarapata

La **tipología arquitectónica** del Sitio Arqueológico de Pukarapata permite clasificar las estructuras identificadas en función de sus características morfológicas,

funcionales y contextuales. Estas tipologías reflejan tanto la organización espacial como el propósito de las construcciones en los diferentes sectores del sitio.

a) Estructuras de planta circular

Las estructuras circulares predominan en el sitio y presentan variaciones significativas en dimensiones, estado de conservación y ubicación dentro de los sectores. Estas edificaciones tienen múltiples propósitos, incluyendo **usos funerarios, habitacionales y posiblemente ceremoniales.**

1. Distribución:

- **Sector I:** Las estructuras circulares se concentran en espacios naturales con agrupaciones discontinuas, ubicadas en planicies y pendientes moderadas.
- **Sector II:** Las estructuras se distribuyen de manera dispersa, algunas sobre plataformas artificiales, lo que indica mayor intervención en el terreno.
- **Sector III:** Las estructuras son menos numerosas, pero mantienen una organización similar, con presencia en áreas naturales y artificiales.

2. Características:

- **Materiales:** Construidas con piedra arenisca semicantada y unidas con mortero de barro.
- **Técnica constructiva:** Aparejo rústico.
- **Dimensiones:**
 - Altura máxima: 2.80 m (Sector I).
 - Diámetro interior promedio: 1.50 m.
 - Ancho de muro promedio: 0.50 m.

- **Estado de conservación:** Oscila entre regular y malo, debido a factores ambientales y antrópicos (vegetación y pastoreo).

3. Contextos de emplazamiento:

- **Espacios naturales:** Usados como áreas funerarias.
- **Plataformas artificiales:** Asociadas a una planificación más elaborada, posiblemente para actividades ceremoniales.

b) Estructuras de planta rectangular

En Pukarapata, solo se identificó una **estructura rectangular** ubicada en el **Sector II**, lo que sugiere un uso específico dentro del sitio.

1. Características:

- **Dimensiones:** Longitud de 6.00 m, ancho de 3.90 m y ancho de muro de 0.50 m.
- **Estado de conservación:** Malo, con gran parte de los elementos líticos desplazados o colapsados.
- **Materiales:** Arenisca y mortero de barro.

2. Función posible:

- La estructura podría estar relacionada con actividades organizacionales o de almacenamiento, dada su forma y tamaño. Su ubicación en un espacio artificial refuerza esta hipótesis.

c) Muros de contención

Los **muros de contención** se encuentran exclusivamente en el Sector II y cumplen un papel importante en la **adaptación del terreno** para las construcciones. Estos muros sostienen plataformas artificiales utilizadas para emplazar estructuras circulares.

1. Dimensiones:

- Altura máxima: 1.00 m.
- Longitud promedio: 4.50 m.
- Ancho promedio: 0.50 m.

2. Estado de conservación:

- Regular, aunque algunos segmentos presentan deterioro significativo debido a la vegetación.

d) Muros perimétricos

Los **muros perimétricos** cumplen una función defensiva y delimitadora dentro del sitio, rodeando áreas específicas para protegerlas o establecer límites. Se identificaron en el **Sector II**.

1. Características:

- Longitud promedio: 6.50 m.
- Altura máxima: 1.00 m.
- Ancho promedio: 0.50 m.
- Materiales: Arenisca semicanteada y mortero de barro.

2. Función:

- Defensiva y de delimitación, asociada a áreas estratégicas del sector.

e) Elementos funcionales adicionales

1. Vanos de acceso:

- Presentan orientación predominantemente **hacia el Este**, lo que podría estar relacionado con aspectos culturales o funcionales.
- Dimensiones promedio:

- Altura: 0.60 m.
- Ancho: 0.50 m.

2. Falsas bóvedas:

- Identificadas en algunas estructuras circulares, estas bóvedas son un recurso técnico que muestra el manejo avanzado de las cargas estructurales.

Tabla 22

Resumen de la tipología

Tipología	Sector	Características principales	Función probable
Estructuras circulares	I, II, III	Aparejo rústico, arenisca, mortero de barro, orientación Este.	Funeraria, habitacional, ceremonial
Estructuras rectangulares	II	Forma rectangular, espacio artificial, arenisca.	Organizacional o almacenamiento
Muros de contención	II	Altura máxima de 1 m, longitud de 4-5 m, mortero de barro.	Soporte y adaptación del terreno
Muros perimétricos	II	Longitud promedio de 6.50 m, arenisca semicantada.	Defensiva y delimitadora

Nota. Elaboración propia

4.4.4. Filiación cultural del sitio Arqueológico de Pukarapata

a) Influencia cultural y ubicación estratégica

1. Ubicación geográfica:

- El sitio de Pukarapata se emplaza en una altura promedio de 4,000 m.s.n.m., lo cual coincide con las preferencias de asentamiento de las poblaciones **Pukara-Colla**, descritas por Arkush (2009) como comunidades ubicadas en áreas montañosas, cerca de rutas naturales de acceso y recursos hídricos como ríos y fuentes de agua.

- La elección del cerro Pukarapata para la ubicación del sitio responde a la necesidad de **defensa y control territorial**, un patrón característico de las culturas del altiplano.

2. **Relación con la cultura Pukara-Colla:**

- Según Arkush (2009), las poblaciones Collas-Pukaras se caracterizaban por su organización en comunidades dispersas, preferentemente en zonas elevadas, con una economía agro-pastoril. Estas características son evidentes en Pukarapata, donde las estructuras arquitectónicas conviven con áreas de pastoreo y cultivos.
- La presencia de murallas y estructuras circulares refuerza la relación con las características defensivas y habitacionales típicas de estas poblaciones.

b) Organización social y económica

1. **Economía agro-pastoril:**

- La coexistencia de estructuras arquitectónicas con áreas de cultivo y pastoreo indica un sistema económico basado en la combinación de agricultura en pisos ecológicos diversos y ganadería en los pastos de altura.
- Esta dualidad económica es un rasgo distintivo de las culturas altiplánicas, quienes adaptaron sus actividades a las condiciones ambientales extremas.

2. **Estructuras habitacionales y defensivas:**

- Las **estructuras circulares** sugieren espacios habitacionales y funerarios, mientras que los **muros perimétricos** y de contención refuerzan la idea de un asentamiento que combinaba estrategias defensivas y de delimitación territorial.

- Según Canziani (2012), las posiciones elevadas y la construcción de amurallamientos en asentamientos del Periodo Intermedio Tardío reflejan la importancia de la defensa frente a posibles conflictos entre grupos.

c) Elementos simbólicos y culturales

1. Relación con el paisaje:

- La integración de las estructuras arquitectónicas con el entorno natural evidencia una cosmovisión en la que el paisaje era parte esencial de la identidad cultural. La ubicación estratégica del sitio permitía dominar visualmente amplias áreas del valle de Vilcanota, fortaleciendo su función como espacio de control territorial y ceremonial.

2. Religiosidad y prácticas funerarias:

- Las estructuras circulares, particularmente aquellas asociadas con usos funerarios, reflejan prácticas culturales vinculadas a la religiosidad y el culto a los ancestros. Estas estructuras, con orientación predominante hacia el Este, podrían tener un simbolismo astronómico o relacionado con la cosmovisión andina.

d) Relación con el Periodo Intermedio Tardío e influencia Inkaica

1. Periodo Intermedio Tardío:

- Durante este periodo, las culturas Pukara-Colla alcanzaron su auge en términos de organización social y arquitectónica, lo cual se manifiesta en la tipología de las estructuras encontradas en Pukarapata.

- Las posiciones elevadas, las murallas y las plataformas artificiales observadas en el sitio son características que coinciden con los patrones arquitectónicos de este periodo.

2. Horizonte Inkaico:

- La posible ocupación y adaptación del sitio por parte de los Incas se refleja en la continuidad de las prácticas arquitectónicas y la organización espacial observadas en Pukarapata.
- Según Canziani (2012), los Incas incorporaron elementos de las culturas altiplánicas preexistentes, adaptándolos a sus necesidades políticas y administrativas.

e) Evidencias que respaldan la filiación cultural

1. Características arquitectónicas:

- La presencia de murallas, estructuras funerarias circulares y plataformas artificiales indican una continuidad cultural con los Pukara-Colla.
- El uso de materiales locales, como piedra arenisca y mortero de barro, refuerza la conexión con las técnicas constructivas tradicionales de estas culturas.

2. Fuentes documentales y etnohistóricas:

- Documentos como los de Arkush (2009) y Canziani (2012) respaldan la interpretación del sitio como un espacio representativo de las culturas altiplánicas, con posible ocupación y adaptación por parte de los Incas.

4.5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos a partir de la prospección arqueológica en el Sitio Arqueológico de Pukarapata han permitido generar una descripción detallada de sus

características arquitectónicas, elementos funcionales, tipologías estructurales y filiación cultural. A continuación, se discuten los hallazgos en relación con los objetivos planteados, el estado del arte y los antecedentes bibliográficos.

Características arquitectónicas y técnicas constructivas

El análisis de las características arquitectónicas de Pukarapata evidencia un conocimiento técnico adaptado a la geografía y recursos locales, utilizando roca arenisca semicanteada y mortero de barro. Estas técnicas constructivas coinciden con las observadas en asentamientos altiplánicos descritos por Arkush (2009), donde la rusticidad de los aparejos se asocia con una economía agro-pastoril y un contexto defensivo. Este resultado refuerza la hipótesis de que las estructuras de planta circular y rectangular, aunque simples en diseño, respondían tanto a funciones habitacionales como ceremoniales, además de cumplir un rol estratégico en el control territorial.

Elementos funcionales y organización espacial

Los elementos funcionales identificados, como caminos, áreas de cultivo, muros de contención y perimétricos, reflejan una organización espacial planificada que integraba las actividades económicas, defensivas y sociales. La orientación predominante hacia el Este de los vanos de acceso puede estar relacionada con aspectos culturales o astronómicos, un patrón documentado por Ravines (1989) en contextos similares. Asimismo, la disposición estratégica de los sectores y sus estructuras sugiere una jerarquización funcional, donde las plataformas artificiales en el Sector II probablemente albergaban actividades ceremoniales o administrativas, mientras que los sectores I y III desempeñaban funciones más asociadas al pastoreo y actividades funerarias.

Tipología de estructuras y adaptaciones funcionales

La predominancia de estructuras circulares, combinada con una única estructura rectangular en el Sector II, refuerza la interpretación de un diseño multifuncional. Las estructuras circulares se alinean con las prácticas funerarias y habitacionales documentadas en las culturas Pukara-Colla (Arkush, 2009), mientras que la estructura rectangular sugiere un uso más especializado, posiblemente vinculado al almacenamiento o la organización. Los muros de contención y perimétricos evidenciados son un claro indicativo del manejo avanzado del terreno, demostrando cómo estas sociedades altiplánicas adaptaban su entorno para satisfacer necesidades específicas.

Filiación cultural y contexto histórico

Los hallazgos del sitio permiten asociar a Pukarapata con las culturas altiplánicas del Periodo Intermedio Tardío, específicamente con las poblaciones Pukara-Colla, cuyos asentamientos en zonas elevadas y defensivas han sido ampliamente documentados. Además, la posible ocupación Inka del sitio, evidenciada por la continuidad de prácticas arquitectónicas y la reutilización de estructuras, coincide con la estrategia Inka de incorporar elementos preexistentes para consolidar su poder en territorios conquistados (Canziani, 2012). Este hallazgo resalta la importancia de Pukarapata no solo como un espacio representativo de las dinámicas altiplánicas, sino también como un punto de interacción cultural durante el horizonte Inkaico.

Estado de conservación y factores de deterioro

El análisis de los estados de conservación destaca los factores ambientales y antrópicos como las principales amenazas para la preservación del sitio. La vegetación, las lluvias estacionales, el pastoreo y la quema de terrenos han provocado colapsos significativos en las estructuras, limitando su estudio y aumentando la necesidad de

medidas urgentes de conservación. Esta problemática, también señalada por Arkush (2009), subraya la importancia de integrar estrategias de preservación en futuras investigaciones para garantizar la sostenibilidad del sitio.

Relevancia cultural y estratégica

La ubicación estratégica del sitio, en la cima del cerro Pukarapata, ofrece una visión panorámica del valle de Vilcanota y rutas naturales de acceso, lo que refuerza su papel como centro de control territorial. Esta ubicación, combinada con la integración de las estructuras en el paisaje, evidencia una cosmovisión andina que valoraba la relación entre lo natural y lo cultural, un elemento clave en la identidad de las poblaciones altiplánicas.

CONCLUSIÓN

En relación al análisis de datos arqueológicos descritos líneas arriba, se arribó a las siguientes conclusiones en relación a los objetivos de la investigación:

Los trabajos de prospección llevados a cabo en el Sitio Arqueológico de Pukarapata marcaron el inicio de una línea de investigación descriptiva basada en el registro gráfico, fotográfico y escrito de las evidencias arquitectónicas y culturales presentes. Este enfoque permitió identificar características arquitectónicas y funcionales representativas de las culturas altiplánicas, destacando la interacción entre las sociedades prehispánicas y el entorno geográfico como elemento fundamental para su desarrollo. Este análisis inicial brinda las bases para futuras investigaciones orientadas a profundizar en el contexto histórico y cultural del sitio (Renfrew, 1998).

La construcción de las estructuras arquitectónicas en Pukarapata se caracteriza por un aparejo rústico y mampostería irregular, utilizando roca arenisca semicantada y mortero de barro. Las estructuras circulares y la única estructura rectangular presentan una disposición adaptada a la topografía del lugar, resaltando su robustez y funcionalidad. Estas evidencias permiten identificar un conocimiento técnico avanzado y la influencia de patrones arquitectónicos característicos de las culturas altiplánicas como los Pukara-Colla, lo que resalta el valor cultural y defensivo del sitio (Arkush, 2009; Ravines, 1989).

La arquitectura de Pukarapata integra elementos funcionales externos como caminos y áreas de cultivo, así como primarios y secundarios, entre los que destacan muros perimétricos, muros de contención y vanos de acceso. Estas construcciones revelan una organización espacial estratégica, destinada tanto a la protección como a la optimización de las actividades agrícolas y pastoriles. La tipología de las estructuras, principalmente circulares y una rectangular, confirma un diseño multifuncional adaptado

a necesidades defensivas, ceremoniales y organizacionales propias del contexto cultural (Ravines, 1989).

La ubicación estratégica y las características arquitectónicas del sitio evidencian una filiación cultural con las culturas Pukara-Colla del Periodo Intermedio Tardío, quienes priorizaron asentamientos en zonas elevadas y defendibles. Los elementos arquitectónicos de Pukarapata, como las murallas y las estructuras circulares, se alinean con los patrones culturales y organizacionales de estas poblaciones. Asimismo, la posible reutilización del sitio durante el horizonte Inkaico sugiere una adaptación de elementos preexistentes para consolidar el dominio territorial en la región (Arkush, 2009; Canziani, 2012).

RECOMENDACIONES

Luego de haber finalizado el presente trabajo de Prospección Arqueológica en el Sitio de Arqueológico Pukarapata, es necesario sugerir algunas recomendaciones descritas a continuación:

- Al Ministerio de Cultura del Perú realizar las gestiones de planificación y desarrollo de trabajo de puesta en valor y restauración del Sitio Arqueológico de Pukarapata, ya que actualmente su estado de conservación por lo general es de regular a mala.
- A la Municipalidad Distrital de Marangani desarrollar acciones de sensibilización en relación a la importancia cultural del Sitio de Arqueológico Pukarapata y así evitar en un futuro cercano se vulnere contra la integridad física del área de estudio.

BIBLIOGRAFÍA

- ANA. (2017). *ana*. Obtenido de <https://www.ana.gob.pe/organos-desconcentrados/aaa-urubamba-vilcanota/ala-sicuani>
- Apaza, C. R., & Hermosa, L. M. (2012). *Prospección Arqueológica en el Sitio de Zombreroni*. UNSAAC, Cusco.
- Arisaca, E. Q. (2005). *EL PERIODO ARCAICO EN LA CUENCA DEL RIO AYAVIRI*. CUSCO: Unsaac.
- Arkush, E. (2009). Pukaras de los Collas: Guerra y poder regional en la cuenca norte del Titicaca durante el Periodo Intermedio Tardío. *Andes*, 7, 463-479.
- Bahn, P., & Renfrew, C. (1998). *Teoria Metodos y Practica*. Madrid España: Ediciones Akal S.A.
- Bertonio, L. (2011 [1612]). *TRANSCRIPCION DEL VOCABULARIO DE LA LENGUA AYMARA*. La Paz: INSTITUTO DE LAS LENGUAS Y LITERATURAS ANDINAS AMAZONICAS (ILLA-A). Obtenido de <http://www.illaa.org/pirwa/diccionarios/LudovicoBertonioMuchosCambios.pdf>
- Boggio Carrillo, A. (1993). *Lógica del proceso de la investigación científica*. Cusco: Instituto de Investigación UNSAAC NUFFIC (IIUN).
- Bouysse Cassagne, T. (1986). *LA IDENTIDAD AYMARA Aproximacion historica (Siglo XV, Siglo XVI)*. La Paz: HISBOL - I FEA. Obtenido de https://www.academia.edu/107588525/Biblioteca_Andina_serie_hist%C3%B3rica
- Caballero Giron, L. F. (1987). *VISION HISTORICA DE CANCHIS*. SICUANI: PRELATURA DE SICUANI.
- Canziani, A. J. (2012). *Ciudad y territorio en los Andes : contribuciones a la historia del urbanismo prehispánico*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://doi.org/https://doi.org/10.18800/9786124146022>
- Champi M., N. y. (1993). *ARQUEOLOGIA DE SUYO- SICUANI (UNA INSTRODUCCION A SU ESTUDIO*. CUSCO.

- Cieza de Leon, P. (2005 [1553]). *Cronica del Peru el Señorío de los Incas*. Venezuela: FUNDACION BIBLIOTECA AYACUCHO. Obtenido de <https://biblioteca.org.ar/libros/211665.pdf>
- Cobo, B. (1653). *HISTORIA DEL NUEVO MUNDO*. MADRID: ATLAS.
- CONAM. (2006). *Sistemas Ingeniosos de Patrimonio Agrícola Mundial Corredor Puno-Cusco*. Lima: Consejo Nacional del Ambiente. Obtenido de <https://repositoriodigital.minam.gob.pe/handle/123456789/107>
- De Arriaga, P. (2010 [1621]). *La extirpacion de la idolatria en el Perú*. Lima: editorial del cardo. Obtenido de <https://biblioteca.org.ar/libros/155230.pdf>
- De Lizarraga, F. R. (2015 [1553]). *Descripcion Colonial (Libro Primero)*. Argentina: Fundacion Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes Sabedra. Obtenido de https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/descripcion-colonial-libro-primero--0/html/ff687904-82b1-11df-acc7-002185ce6064_6.html
- de Santo Tomas, F. D. (1560). *LEXICON O VOCABULARIO DE LA LENGUA GENERAL DEL PERU*. lima: Instituto Nacional de Cultura. Obtenido de <https://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/226>
- Echevarria, A. J. (2011). *Glosario de arqueologia y temas afines*. Quito: Ediecuatorial. Obtenido de <https://downloads.arqueo-ecuadoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-GlosarioArqueologiaTomo1.pdf>
- Espinoza Masias, D., & Cabrera Contreras, L. L. (2012). *INTRODUCCION A LA ARQUEOLOGIA DE SUMAQLLACTA CANCHIS-CUSCO*. CUSCO.
- Fernandez, C. C., Baptista, L. P., & Hernandez, S. R. (2014). *Metodologia de la investigación*. Mexico D.F.: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Gonzales Mires, C. (1982). Elementos de la Estructura Agraria. *Revista del Museo e Instituto Arqueológico N°23*.
- Gordon, C. V. (1977). *INTRODUCCION A LA ARQUEOLOGIA*. (E. Aubet, Trad.) Barcelona: Ariel. Obtenido de

https://www.academia.edu/37877077/INTRODUCCI%C3%93N_A_LA_ARQUEOLOGIA_Por_Vere_Gordon_Childe_

Guaman Poma de Ayala, F. ((1615) 1980). *Nueva coronica y buen gobierno*, (2a. ed.)
Mexico: siglo XXI. Obtenido de
http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20191121014717/Nueva_coronica_y_buen_gobierno_1.pdf

Hernando, G. A. (1991). *Enfoques teoricos en la arqueologia*. Obtenido de
<http://dx.doi.org/10.12795/spal.1992.i1.01>

Herrera, J. (2002). *Funcionalismo*. Mexico: Ingenieria y arquitectura.

INDECI. (2005). Obtenido de SIGRID:

https://sigrid.cenepred.gob.pe/sigridv3/storage/biblioteca//4333_mapa-de-peligros-de-la-ciudad-de-sicuani-y-localidad-de-qquehuar.pdf

INGEMMET. (1973). GEOLOGIA DE LOS CUADRANGULOS DE OCONGATE Y SICUANI. *SERVICIO DE GEOLOGIA Y MINERIA*, 1-79.

INGEMMET. (03 de 2003). *MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA REVISIÓN Y ACTUALIZACIÓN DE LOS CUADRÁNGULOS DE SICUANI (29-t), NUÑO A (29-u), MACUSANI (29-v), LIMBANI (29-x), SANDIA (29-y), SAN IGNACIO (29-z), YAURI (30-t), AZÁNGARO (30-v), PUTINA (30-x), LA RINCONADA (30-y), CONDOROMA (31-t)*. Lima: INSTITUTO GEOLOGICO MINERO Y METALURGICO. Obtenido de
<https://repositorio.ingemmet.gob.pe/handle/20.500.12544/2072#files>

INGEMMET. (2023). *geocatmin.ingemmet*. Obtenido de
<https://geocatmin.ingemmet.gob.pe/geocatmin/main>

Kaulicke, P. (1997). LA MUERTE EN EL ANTIGUO PERU Contextos y conceptos funerarios: una introduccion. *BOLETIN DE ARQUEOLOGIA PUCP*, 1, 7-54. Obtenido de
<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/article/view/601/590>

Kaulicke, P. (2001). *Memoria y Muerte en el Perú Antiguo*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

- Kendall, A. (1987). *Los Patrones de Asentamiento y Desarrollo Rural Prehispanica de Ollanataytambo y Machupicchu*. Cusco: UNSAAC.
- Kesseli, R., & Pärssien, M. (2005). Identidad étnica y muerte: torres funerarias(chullpas) como símbolos de poder étnico en elaltiplano boliviano de Pakasa (1250-1600 d. C.). *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, 34(3), 379-410. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12634306>
- Lumbreras, L. G. (1981). *la Arqueologia como Ciencia Social*. Lima: Inca S.A.
- Martinez, C. Y., & Quispe, C. F. (2011). *Prospeccion arqueologica en el sitio de Puyca Pata, distrito de Marcapata - region Cusco*. UNSAAC, Cusco.
- Matienzo, J. d. ((1567) 1967). *Gobierno del Perú*. Paris Lima: L'Institut Francais d'Etudes Andines. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/50568705/MATIENZO-Juan-de-1567-1967-Gobierno-del-Peru>
- Morveli, S. M. (2011). *Guia para proponer proyectos de investigacion*. Cusco: Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.
- Municipalidad Provincial de Canchis. (2013). *Cultura Qanchi Revalorando La Identidad y Cultura Andina*. Cusco: Grafica Bartolomé de Las Casas SAC.
- Murua, M. ((1611-1613) 2018). *Historia general del Perú (SIGLOS XVI-XVII)*. (L. Tercero, Ed.) Madrid: Manuel Ballesteros Gaibrois. Obtenido de <https://www.biblioteca-antologica.org/es/wp-content/uploads/2018/03/MURUA-Historia-General-del-Per%C3%BA.pdf>
- Ñaupas Paitán, H., Mejía Mejía, E., Novoa Ramírez, E., & Villagómez Paucar, A. (2014). *Metodología de la investigación Cuantitativa - Cualitativa y Redacción de la Tesis*. Bogota: de la U.
- ONERN . (2001). *Tiwanaku en Moquegua: Interacciones regionales y colapso N° 5*. Lima: Boletín de Arqueología PUCP.
- Paliza, V. W., & Gonzales, C. E. (2004). *Arqueologia de Patapata - Kimsa Chata - Canchis - Cusco*[Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. Repositorio Institucional, Cusco.
- Pratt Fairchild, H. (1997). *Diccionario de sociología*. Fondo de Cultura Económica, .

- Pulgar Vidal, J. (1987). *Geografía del Perú: las ocho regiones naturales, la regionalización transversal, microregionalización*. Lima: PEISA.
- Quispe Huallpa, B. (2018). *Patrón de Asentamiento del Período Intermedio Tardío en la Periferie de la Laguna de Langui Layo*. Cusco.
- Ramos Condori, F. (2006). *Proceso Histórico de Canchis*. CUSCO: EDMUNDO PANTIGOSO EIRL.
- Ramos, C. F. (2006). *PROCESO HISTÓRICOS DE LA PROVINCIA DE CANCHIS*. Cusco: Imprenta Edmundo Pantigozo.
- Ravines, R. (1989). *ARQUEOLOGIA PRACTICA*. Lima: Los Pinos. Obtenido de <https://ipearqueologia.wordpress.com/2019/10/03/arqueologia-practica-ravines/>
- Renfrew, C. y. (1998). *Teoría, métodos y práctica*. Madrid España: Akal S.A.
- Ruiz, M. A. (1997). *EL FENÓMENO PUCARA VISTO DESDE LA PUNA JUJEÑA. ATACAMA CHILE*.
- Sociedad Geográfica de Lima. (1959). *Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima*. Lima.
- Squier E, G. (1877). *Exploración e Incidentes de viaje en la tierra de los Incas*. Cusco: Rozas.
- Trigger, B. (1992). HISTORIA DEL PENSAMIENTO ARQUEOLÓGICO. En *LA ARQUEOLOGIA HISTÓRICO-CULTURAL* (págs. 144 - 196). Barcelona: Barcelona : Crítica.
- Villanueva, U. H. (1970). Documentos sobre Yucay en el siglo XVI. *Revista Universitaria N° 13 del Archivo Histórico del Cusco*, 11-58.
- Yamqui Salcamayhua, J. S. (1968 [1613]). *Relación de antigüedades deste reyno del Perú en: crónicas peruanas de interés indígena*. Madrid: Biblioteca de autores españoles. Obtenido de https://www.academia.edu/44733136/ANTIG%C3%9CEDADES_DESTE_REY_NO_DEL_PIR%C3%9A_por_DON_JOAN_DE_SANTACRUZ_PACHACUTI_YAMQUI
- Zambrano, L. V. (2014). *BASES HISTÓRICAS Y ARQUEOLÓGICAS PARA EL TURISMO EN Canchis*. Cusco: Kopy Graf E.I.R.L.

ANEXOS

- MATRIZ DE CONSISTENCIA
- REGISTRO FOTOGRAFICO
- FICHAS DE UBICACIÓN DE SITIOS
- FICHA DE PROSPECCION ARQUEOLOGICA
- FICHAS DE REGISTRO DE ARQUITECTURA
- FICHAS DE REGISTRO DE ARQUITECTURA FUNERARIA
- PLANOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	CATEGORÍAS DE INVESTIGACIÓN			METODOLOGÍA														
<p>General: ¿Cuáles son las evidencias arqueológicas observadas en el Sitio Arqueológico de Pukarapata?</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las características arquitectónicas del Sitio Arqueológico de Pukarapata? • ¿Qué elementos funcionales se identifican en el Sitio Arqueológico de Pukarapata? • ¿Cuál es la tipología funcional de las estructuras arquitectónicas del Sitio Arqueológico de Pukarapata? • ¿Cuál es la filiación cultural del Sitio Arqueológico de Pukarapata? 	<p>General: Identificar las evidencias arqueológicas observadas en el Sitio Arqueológico de Pukarapata.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características arquitectónicas del Sitio Arqueológico de Pukarapata. • Analizar los elementos funcionales presentes en el Sitio Arqueológico de Pukarapata. • Determinar la tipología funcional de las estructuras arquitectónicas del Sitio Arqueológico de Pukarapata • Establecer la filiación cultural del Sitio Arqueológico de Pukarapata. 	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="972 363 1182 395">CATEGORÍAS</th> <th data-bbox="1182 363 1429 395">DIMENSIONES</th> <th data-bbox="1429 363 1673 395">INDICADORES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="972 395 1182 592">Arquitectura</td> <td data-bbox="1182 395 1429 592">Características arquitectónicas</td> <td data-bbox="1429 395 1673 592"> - Técnicas de construcción (Aparejo rústico, formas de estructura). - Materiales de construcción (Piedra, Mortero, Arenisca). </td> </tr> <tr> <td data-bbox="972 592 1182 759"></td> <td data-bbox="1182 592 1429 759">Tipología de estructuras</td> <td data-bbox="1429 592 1673 759"> - Estructuras circulares, rectangulares, muros perimétricos, murallas, vanos de acceso. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="972 759 1182 1094"></td> <td data-bbox="1182 759 1429 1094">Elementos funcionales</td> <td data-bbox="1429 759 1673 1094"> - Funcionales externos (Caminos, áreas de cultivo, fuentes de agua). - Funcionales primarios (Murallas, muros de contención, perimétricos). - Funcionales secundarios (Vanos de acceso, distribución del espacio). </td> </tr> <tr> <td colspan="3" data-bbox="972 1094 1673 1126">1. Filiación cultural</td> <td data-bbox="972 1126 1673 1260"></td> </tr> </tbody> </table>	CATEGORÍAS	DIMENSIONES	INDICADORES	Arquitectura	Características arquitectónicas	- Técnicas de construcción (Aparejo rústico, formas de estructura). - Materiales de construcción (Piedra, Mortero, Arenisca).		Tipología de estructuras	- Estructuras circulares, rectangulares, muros perimétricos, murallas, vanos de acceso.		Elementos funcionales	- Funcionales externos (Caminos, áreas de cultivo, fuentes de agua). - Funcionales primarios (Murallas, muros de contención, perimétricos). - Funcionales secundarios (Vanos de acceso, distribución del espacio).	1. Filiación cultural				<ol style="list-style-type: none"> Tipo de investigación Cualitativo no experimental Nivel de investigación Descriptivo Objeto de estudio Arqueología del Sitio Arqueológico de Pukarapata Tamaño de la muestra Un polígono de delimitación con 41.43 ha Técnica de selección de la muestra No probabilística por conveniencia del investigador, Técnicas de recolección de información <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Exploración arqueológica • Prospección arqueológica • Registro arqueológico Técnicas de interpretación de la información. Revisión bibliográfica complementada con el trabajo de registro.
CATEGORÍAS	DIMENSIONES	INDICADORES																	
Arquitectura	Características arquitectónicas	- Técnicas de construcción (Aparejo rústico, formas de estructura). - Materiales de construcción (Piedra, Mortero, Arenisca).																	
	Tipología de estructuras	- Estructuras circulares, rectangulares, muros perimétricos, murallas, vanos de acceso.																	
	Elementos funcionales	- Funcionales externos (Caminos, áreas de cultivo, fuentes de agua). - Funcionales primarios (Murallas, muros de contención, perimétricos). - Funcionales secundarios (Vanos de acceso, distribución del espacio).																	
1. Filiación cultural																			

REGISTRO FOTOGRAFICO

SECTOR I - LURUCACHI



FOTO 1: E.C. 1. *Se observa pintura blanca en el paramento de la estructura.*



FOTO 2: E.C. 2. *se observa el pircado en seco de manera provisional hecha aparentemente su acceso por la población.*



FOTO3: E.C. 2. *Se observa el estado en qué encuentra la estructura.*



FOTO 4:

E.C. 3. *Se observa de como la vegetación es factor importante en la destrucción de estructura haciendo que este colapse.*



FOTO 5:

E.C. 3. *Vista del perfil derecho, se observa el estado de conservación.*



FOTO 6: E.C. 4. *La estructura colapso y sus elementos se hallan soterrados en su interior.*



FOTO 7: E.C. 4. *Cómo se pueden observar sus elementos se encuentran soterrados por la vegetación.*



FOTO 8: E.C. 5. *la parte posterior de la estructura, se encuentra en proceso de colapso y se observa los trabajos de mantenimiento preventivo por parte de la población.*



FOTO 9: E.C. 5. *Se observa que la estructura ha sufrido deterioro a causa de la vegetación*

SECTOR II- PUKARAPATA



FOTO 10: E.C. 1. *Se observa el muro de la estructura a nivel de superficie.*



FOTO 11: E.C. 1. *La vegetación ha cubierto gran parte de la estructura.*



FOTO 12: E.C. 2. *Los muros han ido colapsando a consecuencia de la vegetación*



FOTO 13: E.C. 3. *Se observa la estructura se hallan colapsado y sus elementos líticos dispersos.*



FOTO 14: E.C. 4. *Se observa un forado en el interior de la estructura como producto de haber sido profanado.*



FOTO 15: E.C. 5. *Se observa elementos líticos disturbados, se puede observar bases de ciento en superficie.*



FOTO 16: E.C. 6. *Los elementos líticos se encuentran diseminados, y soterrados por la vegetación.*



FOTO 17: E.C. 6. *El estado en que se encuentra el muro es muy malo.*



FOTO 18: E.R. 7. *El muro de esta estructura en gran parte se encuentra colapsado y soterrado.*



FOTO 19: M.C. 1. *Elementos líticos de gran tamaño utilizado en su construcción.*



FOTO 20: M.C. 1. *Podemos observar que los elementos han sufrido deslizamientos a causa de la vegetación.*



FOTO 21: M.C. 2 Muro de contención que se mantiene a pesar de la vegetación como se puede observar.



FOTO 22: M.C. 2. La estructura se encuentra al borde de colapsar por su construcción muy rustico.



FOTO 23: M.P. 1. *Su construcción es muy rustico, como se observa lajas de granito en medio de espacio con inclinación fuerte.*



FOTO 24: M.P. 1. *Sección en regular estado de conservación.*



FOTO 25: M.P. 2. *Se observa el real estado en que se encuentra el muro perimétrico.*



FOTO 26: M.P. 2. *Parte de cimiento que queda del muro perimétrico.*

SECTOR III (MARCARANI)



FOTO 27: E.C.1. *La estructura se mantiene en regular estado de conservación como se puede observar.*



FOTO 28: M.P. 1. *Se observar el vano de acceso*



FOTO 29: E.C. 2. *La estructura se mantiene en regular estado, la vegetación, el agente nocivo que perjudica sus paramentos.*



FOTO 30: E.C. 2. *Vista aérea de la parte superior del techo o cubierta su estado de conservación.*



FOTO 31: *Podemos observar el tipo de construcción de esta estructura.*



FOTO 32: *Se observa el paramento interior con mortero color amarillo.*

FICHA N° 01: UBICACIÓN DE SITIOS ARQUEOLOGICOS**TESIS:** Prospección Arqueológica en Pukarapata-Marangani-Canchis**I.- IDENTIFICACION**

Nombre del sitio	Pukarapata	Registro:	C.A.F.M.
		Fecha:	
Sector	I Lurucachi		

Ubicación Política

Departamento: CUSCO	Distrito: MARANGANI
Provincia: CANCHIS	Comunidad: MAMUERA

Ubicación GeográficaCoordenadas UTM: WGS 84 ZONA 19 S.

Altitud: 3855 m.s.n.m.

Acceso: El acceso al sector I, es por un camino que los pobladores hicieron para llevar sus animales y para trabajar sus terrenos.

II.- FISIOGRAFIA

Cuenca	Paraje	Terraza aluvial	X
Quebrada	ladera	Otros	

III.- TOPOGRAFIA DEL TERRENO:

El Sector se emplaza en un terreno con moderado inclinación de Este a Oeste, presenta relativa estabilidad.

IV DESCRIPCION DEL AREA

La vegetación es permanente como se puede observar, terrenos de cultivo cercanos a la población.

V. CARACTERISTICAS DEL SITIO

a.- Arquitectura		d.- Recintos		e.- Otros
b.- Terrazas		e.- Caminos		
c.- Chullpas	X	f.- Escalinatas		

OBSERVACIONES

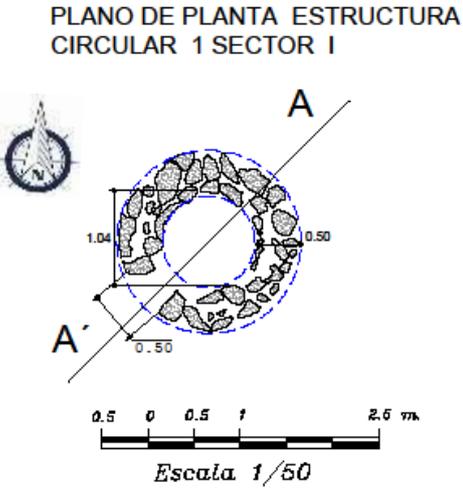
Las estructuras, se encuentran en espacios de pastoreo, por ende, propenso a afectaciones de factor antrópica.

FOTOGRAFIA

FICHA N° 02: PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA				
TESIS: Prospección Arqueológica en Pukarapata – Marangani - Canchis				
ESTRUCTURA CIRCULAR: 1			SECTOR: I	
I.-UBICACIÓN GENERAL:				
Departamento: Cusco			Sitio Arqueológico: Pukarapata	
Provincia: Canchis			Sector: I	
Distrito: Marangani			E.C.: 1	
Comunidad: Quisini			Plano:E.C.-II	
II.- Coordenadas UTM de la E.C.			SISTEMA: WGS 84	
N	Este	Norte	Altitud	Observaciones
EC -1	0270382	8406871	3860 msnm	Ubicado en un espacio relativamente llano
III.-Ubicación Geográfica:				
Altitud: 3491 msnm				
Cuenca: Vilcanota		Río: Vilcanota	Margen: Izquierda	
IV.- Límites de EC:				
Norte		Con terrenos agrícolas		
Sur		Con viviendas de la población del Barrio Ccayarani		
Este		Con el sector I - Cerro Pukarapata		
Oeste		Con el rio Vilcanota		
V.- Descripción Arqueológica: Tipo de evidencia				
Materiales sin arquitectura			Montículo	
Terrazas			Muros de edificación	
Plataformas			Muros de contención	
Estructura circular (chullpa)		X	Corrales	
Basurales			Infraestructura agrícola.	
Caminos			Otros	
Descripción de la estructura:				
La estructura tiene forma circular con vano de acceso orientado al Este				
Su deterioro es inminente, se observa que algunos elementos se desprendieron a consecuencia de la vegetación como se observa.				
Materiales de construcción:				
Adobe			Canto rodado	
Piedra		X	Laja	
Tapia			Otros	
Filiación Cultural				
Intermedio tardío				
Estado de Conservación				
Muy Bueno				
Bueno				
Regular				
Malo		X		
Pésimo				

Agentes de deterioro:		
Invasión		
Huaqueo		
Inundación		
Vegetación	X	
Urbanismo		
Basura moderna		
Otros		
Materiales Culturales asociados.		
Ninguna		
Observaciones: se observa la estructura en un espacio de vegetación,		
Registro Fotográfico:		
Nro. de Rollo:	Nro. de Foto:	
Registró:		
Cesar Augusto Florez Mamani		
Fecha: 22-04-2023		

FICHA N° 03: ARQUITECTURA						
TESIS: Prospección Arqueológica en Pukarapata–Marangani-Canchis						
Nombre del Sitio	Pukarapata			Registró	C.A.F.M.	
				Fecha		
Sector						
I.- UBICACIÓN						
Departamento:	Cusco			Distrito	: Marangani	
Provincia:	Canchis			Comunidad	: Mamuera	
II.- UBICACIÓN GEOGRAFICA						
Sistema WGS 84 SONA 19 S.						
Altitud: 3855 m.s.n.m.						
ORIENTACION: Margen izquierda del rio Vilcanota,						
TOPOGRAFIA DEL TERRENO: Es de moderada estabilidad, con una relativa inclinación.						
III.- DATA CULTURAL						
Pre Inca	<input checked="" type="checkbox"/>			Inca		
IV.-TIPO DE ESTRUCTURA						
A.- Estruct. circular	<input checked="" type="checkbox"/>			E.- Qolcas		
B.- Recinto	<input type="checkbox"/>			F.- Corrales		
C.- Muros cont.	<input type="checkbox"/>			G.- Andenes		
				H.- Pinturas Rupestres		
				I.- Otros		
V.- MATERIAL DE CONSTRUCCION			TIPO DE ROCA			
A.-Piedra	<input checked="" type="checkbox"/>			A.-Caliza		
B.-Adobe	<input type="checkbox"/>			B.-Arenisca	<input checked="" type="checkbox"/>	D.- Otro
C.-Conglomerado						
VI.-TECNICAS DE CONSTRUCCION						
Fino	<input type="checkbox"/>			Canteado		
Rustico	<input checked="" type="checkbox"/>			Ciclópeo		
Otros						
VII.- ELEMENTOS ARQUITECTONICOS						
A.- MUROS			B.- VANO DE ACCESO			
MEDIDAS			MEDIDAS			
DIAMETRO	ANCHO	ALTURA	LARGO	ANCHO	ALTURA	
1,00	0,50	1,60	0,50	0,40	0,60	
			C.- OTROS ELEMENTOS			
VIII.- ASOCIACION CON OTROS ELEMENTOS			FOTOGRAFIA			
OBSERVACION:						
Se observa que el paramento presenta rajaduras producto de factores climáticos y factor antrópico.						
Los pobladores hicieron marcado con pintura, afectando con ello el deterioro del paramento.						

FICHA N° 04: ARQUITECTURA FUNERARIA					
TESIS: Prospección Arqueológica en Pukarapata–Marangani-Canchis					
Nombre del Sitio	Pukarapata			Registro: C.A.F.M.	
				Fecha	
Sector					
I.- UBICACIÓN					
Departamento	: Cusco			Distrito	: Marangani
Provincia	: Canchis			Comunidad	: Mamuera
II.- UBICACIÓN GEOGRAFICA					
Sistema: WGS 84 SONA 19 S.					
Altitud: 3860 m.s.n.m.					
Orientación: Al Oeste del sector II					
Topografía del Terreno: Regularmente estable					
III.- DATA CULTURAL					
Pre Inca	x			Inca	
IV.- COMPONENTES DEL CONTEXTO FUNERARIO					
A.- ESTRUCTURA					
a) Fosas		c) Ovaladas		e) Circulares	x
b) Alargadas		d) rectangulares		f) Otros	
TIPOS DE CONSTRUCCION					
a) Chullpas	x	c) Tumbas		e) Otros	
b) Cementerios		d) Cámaras Funerarias			
MEDIDAS			ESTADO DE CONSERVACION		
DIAMETRO	ANCHO	ALTURA	Buena	Regular	Malo
0,50	0,50	0,60		x	
MATERIAL DE CONSTRUCCION					
a) Piedra	x		b) adobe		c) Otro
B.- ASOCIADOS					
a) Cerámica		c) Lítica	x	e) Otros	
b) Metal		d) Tejido			
OBSERVACION: La estructura mantiene su forma, se observa el mal estado en que se encuentra la estructura.					
FOTOGRAFIA					
			<p>PLANO DE PLANTA ESTRUCTURA CIRCULAR 1 SECTOR I</p>  <p>0.5 0 0.5 1 2.5 m Escala 1/50</p>		

FICHA N° 05: PROSPECCION ARQUEOLOGICA				
TESIS: Prospección Arqueológica en Pukarapata-Marangani-Canchis				
ESTRUCTURA CIRCULAR: 2			SECTOR: I	
I.- UBICACIÓN GENERAL:				
Departamento: Cusco			Sitio Arqueológico: Pukarapata	
Provincia: Canchis			Sector: I	
Distrito: Marangani			EC: 2	
Comunidad: Quisini			Plano:EC-2 I	
II.- Coordenadas UTM de la EC				SISTEMA: WGS 84
N	Este	Norte	Altitud	Observaciones
EC-2	270375	8406870	3850 msnm	EC. ubicando en un espacio relativamente llano
III.-Ubicación geográfica:				
Altitud: 3850 msnm				
Cuenca: Vilcanota		Río: Vilcanota	Margen: Izquierda	
IV.- Límites de Estructura Circular:				
Norte			Con terrenos agrícolas	
Sur			Con EC. I y las viviendas de la población.	
Este			Con sector I - Cerro Pukarapata	
Oeste			Con rio Vilcanota	
V.- Descripción Arqueológica: Tipo de evidencia				
Materiales sin arquitectura			Montículo	
Terrazas			Muros de edificación	
Plataformas			Muros de contención	
Cementerio(chullpa)		X	Corrales	
Basurales			Infraestructura agrícola.	
Caminos			Otros	
Descripción de la Estructura circular				
La estructura tiene forma circular con vano de acceso orientado al Este, podemos observar que Casi toda la estructura colapso, y lo que queda, se encuentra en franco proceso de deterioro.				
Materiales de construcción				
Adobe			Canto rodado	
Piedra		X	Laja	
Tapia			Otros	
Filiación Cultural				
Intermedio tardío				
Estado de Conservación				
Muy Bueno				
Bueno				
Regular				
Malo				
Pésimo			X	
Agentes de deterioro:				
Invasión				
Huaqueo			x	

Inundación		
Vegetación	X	
Urbanismo		
Basura moderna		
Otros	X	
Materiales Culturales asociados.		
Ninguna		
<u>Observaciones</u>		
<u>Registro Fotográfico:</u>		
Nro. de Rollo:		Nro. de Foto:
Registró:		
Cesar Augusto Florez Mamani		
Fecha.22-04-2023		

FICHA N° 06: ARQUITECTURA						
TESIS: Prospección Arqueológica en Pukarapata-Marangani-Canchis						
Nombre del Sitio	Pukarapata			Registró	C.A.F.M.	
				Fecha		
Sector	I- Lurucachi					
I.- UBICACIÓN						
Departamento: Cusco			Distrito : Marangani			
Provincia: Canchis			Comunidad: Mamuera			
II.- UBICACIÓN GEOGRAFICA						
Sistema: WGS 84			ZONA : 19 S.			
Altitud: 3850 m.s.n.m.						
ORIENTACION: En la margen izquierda del rio Vilcanota.						
TOPOGRAFIA DEL TERRENO: Presenta ligera inclinación.						
III.- DATA CULTURAL						
Pre Inca	x		Inca			
IV.-TIPO DE ESTRUCTURA						
A.- Estr. Circular	x		E.- Qolcas	H.- Pinturas Rupestres		
B.- Recinto			F.- Corrales	I.- Otros		
C.- Muros cont.			G.- Andenes			
V.- MATERIAL DE CONSTRUCCION			TIPO DE ROCA			
A.-Piedra	x		A.-Caliza	C.-Conglomerado		
B.-Adobe			B.-Arenisca	x D.- Otro		
VI.-TECNICAS DE CONSTRUCCION						
Fino			Canteado	Otros		
Rustico	x		Ciclópeo			
VII.-ESTRUCTURA ARQUITECTONICOS						
A.- MUROS (MEDIDAS)			B.- VANO DE ACCESO (MEDIDAS)			
LARGO	ANCHO	ALTURA	LARGO	ANCHO	ALTURA	
1,00	0,50	0,90	0,50	0,50	0,60	
			C.- OTROS ELEMENTOS			
VIII.- ASOCIACION CON OTROS ELEMENTOS:						
No se ha observado ningún otro elemento cultural.						
OBSERVACION: La estructura colapso y quedo una parte en medio de la vegetación.			FOTOGRAFIA:			
						

FICHA N° 07: ARQUITECTURA FUNERARIA

TESIS: Prospección Arqueológica en Pukarapata-Marangani-Canchis

Nombre del Sitio	Pukarapata	Registro: C.A.F.M.
		Fecha

Sector : I

I.-UBICACIÓN

Departamento : Cusco	Distrito : Marangani
Provincia : Canchis	Comunidad : Mamuera

II.- UBICACIÓN GEOGRAFICA

Sistema: WGS 84 SONA 19 S.
 Altitud: 3850 m.s.n.m.
 Orientación: Al oeste con respecto al sitio
 Topografía del Terreno: Regularmente estable

III.- DATA CULTURAL

Pre Inca	x	Inca	
----------	---	------	--

IV.- COMPONENTES DEL CONTEXTO FUNERARIO

A.- ESTRUCTURA

a) Fosas		c) Ovaladas		e) Circulares	x
b) Alargadas		d) rectangulares		f) Otros	

TIPOS DE CONSTRUCCION

a) Chullpas	x	c) tumbas		e) Otros
b) Cementerios		d) Cámaras Funerarias		

MEDIDAS			ESTADO DE CONSERVACION		
LARGO	ANCHO	ALTURA	Buena	Regular	Malo
0,50	0,50	0,60		x	

MATERIAL DE CONSTRUCCION

a) Piedra	x	b) adobe		c) Otro	
-----------	---	----------	--	---------	--

B.- ASOCIADOS

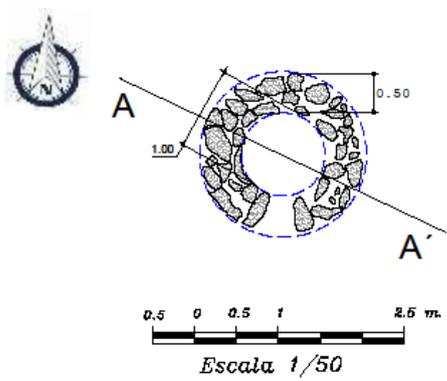
a) Cerámica		c) Lítica	x	e) Otros
b) Metal		d) Tejido		

OBSERVACION: La estructura no mantiene su forma original, colapsó gran parte de su paramento.

FOTOGRAFIA



PLANO DE PLANTA ESTRUCTURA CIRCULAR 2 SETOR I



FICHA N° 08 PROSPECCION ARQUEOLOGICA				
TESIS: Prospección Arqueológica en Pukarapata-Marangani-Canchis				
ESTRUCTURA CIRCULAR: 3		SECTOR: I		FICHA N° 8
I.-UBICACIÓN GENERAL:				
Departamento: Cusco		Sitio Arqueológico: Pukarapata		
Provincia: Canchis		Sector: I		
Distrito: Marangani		EC.: 3		
Comunidad: Mamuera		Plano:EC-3 I		
II.- Coordenadas UTM de la Estructura Circular: SISTEMA WGS 84 SONA 19 S.				
N	Este	Norte	Altitud	Observaciones
E.C-3	270381	8406886	3853 m.s.n.m	E.C. ubicando en un espacio relativamente llano.
III.-Ubicación geográfica:				
Altitud: 3848 m.s.n.m				
Cuenca: Vilcanota		Río: Vilcanota	Margen: Izquierda	
IV.- Limites de la EC:				
Norte		Con terrenos agrícolas		
Sur		Con la chullpa I, II y la población del Barrio Ccayarani		
Este		Con Cerro Pukarapata		
Oeste		Con el rio Vilcanota		
V.- Descripción Arqueológica: Tipo de evidencia				
Materiales sin arquitectura			Montículo	
Terrazas			Muros de edificación	
Plataformas			Muros de contención	
Cementerio(chullpa)		X	Corrales	
Basurales			Infraestructura agrícola.	
Caminos			Otros	
Descripción de la Estructura Circular				
La estructura tiene forma circular con vano de acceso orientado al Este, de construcción rustico.				
Materiales de construcción				
Adobe			Canto rodado	
Piedra		X	Laja	
Tapia			Otros	
Filiación Cultural				
Intermedio tardío				
Estado de Conservación				
Muy Bueno				
Bueno				
Regular				
Malo		X		
Pésimo				
Agentes de deterioro:				
Invasión				
Huaqueo				
Inundación				
Vegetación		X		
Urbanismo				
Basura moderna				
Otros		X		
Materiales Culturales asociados.				
Ninguna				
Observaciones:				
Registro Fotográfico:				
Nro. de Rollo:			Nro. de Foto:	
Registró: C.A.F.M.			Fecha: 22-04-2023	

FICHA N° 09: ARQUITECTURA

TESIS: Prospección Arqueológica en Pukarapata-Marangani-Canchis

Nombre del Sitio	Pukarapata	Registró	C.A.F.M.
Sector	I- Lurucachi	Fecha	

I.- UBICACIÓN

Departamento: Cusco	Distrito: Marangani
Provincia: Canchis	Comunidad: Mamuera

II.- UBICACIÓN GEOGRAFICA

Sistema: WGS 84	SONA 19 S.
Altitud: 3848 m.s.n.m.	
ORIENTACION: En la margen izquierda del rio Vilcanota.	
TOPOGRAFIA DEL TERRENO: Con una moderada inclinación.	

III.- DATA CULTURAL

Pre Inca	x	Inca	
----------	---	------	--

IV.-TIPO DE ESTRUCTURA

A.- Est. Circular.	x	E.- Qolcas		H.- Pinturas Rupestres	
B.- Recinto		F.- Corrales		I.- Otros	
C.- Muros cont.		G.- Andenes			

V.- MATERIAL DE CONSTRUCCION **TIPO DE ROCA**

A.-Piedra	x	A.-Caliza		C.-Conglomerado
B.-Adobe		B.-Arenisca	x	D.- Otro

VI.-TECNICAS DE CONSTRUCCION

Fino		Canteado		Otros
Rustico	x	Ciclópeo		

VII.-ESTRUCTURA ARQUITECTONICOS

A.- MUROS (MEDIDAS)			B.- VANO DE ACCESO (MEDIDAS)		
LARGO	ANCHO	ALTURA	LARGO	ANCHO	ALTURA
1,00	0,70	2,50	0,50	0,50	0,60
C.- OTROS ELEMENTOS					

VIII.- ASOCIACION CON OTROS ELEMENTOS

OBSERVACION: Evidente proceso de colapso, a causa de la vegetación en sus paramentos.

FOTOGRAFIA



FICHA N° 10: ARQUITECTURA FUNERARIA

TESIS: Prospección Arqueológica en Pukarapata-Marangani-Canchis

Nombre del Sitio	Pukarapata	Registró	C.A.F.M.
Sector		Fecha	

I.- UBICACIÓN

Departamento: Cusco	Distrito: Marangani
Provincia: Canchis	Comunidad: Mamuera

II.- UBICACIÓN GEOGRAFICA

Sistema: WGS 84 SONA 19 S.
Altitud: 3848 m.s.n.m.
ORIENTACION: Al oeste con respecto al sitio
TOPOGRAFIA DEL TERRENO: Regularmente estable

III.- DATA CULTURAL

Pre Inca	x	Inca	
----------	---	------	--

IV.-COMPONENTES DEL CONTEXTO FUNERARIO

a) Fosas		c) Ovaladas		e) Circular	x
b) Alargadas		d) rectangulares		f) Otros	

V.- TIPO ARQUITECTONICO

a) Chullpa	x	c) tumbas		e) Otros
b) Cementerios		d) Cámaras Funerarias		

VI.- MEDIDAS DE LA ESTRUCTURA

LARGO	ANCHO	ALTURA	Buena	Regular	Malo
1,00	0,50	2,50		x	

VII.-ESTADO DE CONSERVACION

VIII.-MATERIAL

a) Piedra	x	b) adobe		c) Otro	
-----------	---	----------	--	---------	--

IX.- ASOCIADOS

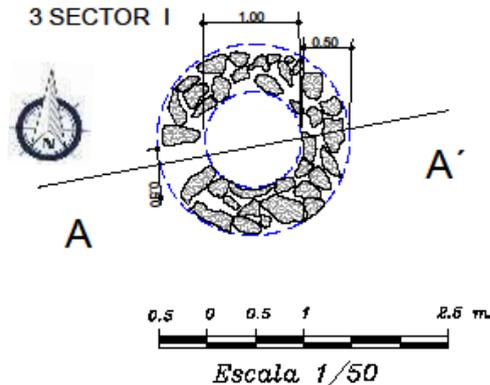
a) Cerámica		c) Lítica	x	e) Otros
b) Metal		d) Tejido		

OBSERVACION: No se ha evidenciado ningún asociado en el interior de la estructura.

FOTOGRAFIA



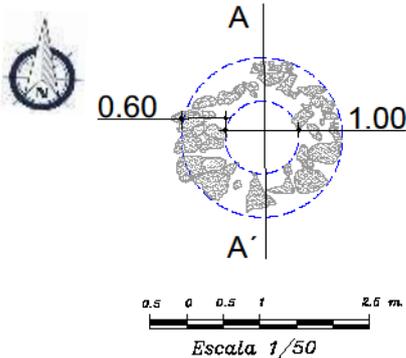
PLANO DE PLANTA ESTRUCTURA CIRCULAR
3 SECTOR I



FICHA N° 11: PROSPECCION ARQUEOLOGICA				
TESIS: Prospección Arqueológica en Pukarapata-Marangani-Canchis				
ESCTRUCTURA CIRCULAR	4	SECTOR	I	
I.- UBICACIÓN GENERAL				
Departamento: Cusco		Sitio Arqueológico: Pukarapata		
Provincia: Canchis		Sector: I		
Distrito: Marangani		E.C.: 4		
Comunidad: Mamuera		Plano: E.C.: 4		
II.- COORDENADAS UTM : SISTEMA WGS 84				
N	Este	Norte	Altitud	Observaciones
E.C.4	270358	8406885	3840 msnm	E.C. Ubicado en un espacio relativamente llano y con una inclinación norte a oeste.
III.-UBICACIÓN GEOGRÁFICA:				
Altitud: 3848 msnm				
Cuenca: Vilcanota		Río: Vilcanota	Margen: Izquierda	
IV.- LIMITES DE ESTRUCTURA CIRCULAR:				
Norte		Con cerro Sumac Marca		
Sur		Con la chullpa I, II y III y la población del Barrio Ccayarani		
Este		Con Cerro Pukarapata		
Oeste		Con el rio Vilcanota		
V.- DESCRIPCIÓN ARQUEOLÓGICA: Tipo de evidencia				
Materiales sin arquitectura			Montículo	
Terrazas			Muros de edificación	
Plataformas			Muros de contención	
Estructura circular		X	Corrales	
Basurales			Infraestructura agrícola.	
Caminos			Otros	
DESCRIPCIÓN DE LA ESTRUCTURA CIRCULAR				
La estructura tiene forma circular con vano de acceso orientado al Sur Este, como podemos observar, casi toda la estructura ha colapsado, a tal punto que los pobladores hicieron armado en seco provisional para que no se pierda sus elementos.				
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN				
Adobe			Canto rodado	
Piedra		X	Laja	
Tapia			Otros	
FILIACIÓN CULTURAL				
Intermedio tardío				
ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Muy Bueno				
Bueno				
Regular				
Malo				
Pésimo			X	
AGENTES DE DETERIORO:				
Invasión				
Huaqueo				

Inundación		
Vegetación	X	
Urbanismo		
Basura moderna		
Otros		
MATERIALES CULTURALES ASOCIADOS.		
Ninguna		
OBSERVACIONES:		
REGISTRO FOTOGRÁFICO:		
Nro. de Rollo:	Nro. de Foto:	
REGISTRÓ: Cesar Augusto Florez Mamani	FECHA.22-04-2023	

FICHA N° 12: ARQUITECTURA					
TESIS: Prospección Arqueológica en Pukarapata-Marangani-Canchis					
Nombre del Sitio	Pukarapata	Registró	C.A.F.M.		
Sector	I Lurucachi	Fecha			
I.- UBICACIÓN					
Departamento: Cusco			Distrito: Marangani		
Provincia: Canchis			Comunidad: Mamuera		
II.- UBICACIÓN GEOGRAFICA					
Sistema WGS 84			SONA 19 S.		
Altitud: 3848 m.s.n.m.					
ORIENTACION: En la margen izquierda del rio Vilcanota, al este de Dist. Marangani					
TOPOGRAFIA DEL TERRENO: Es de moderada estabilidad, con una moderada inclinación.					
III.- DATA CULTURAL					
Pre Inca	x		Inca		
IV.-TIPO DE ESTRUCTURA					
A.- Estructura	x	E.- Qolcas		H.- Pinturas Rupestres	
B.- Recinto		F.- Corrales		I.- Otros	
C.- Muros cont.		G.- Andenes			
V.- MATERIAL DE CONSTRUCCION			TIPO DE MATERIAL LÍTICO		
A.-Piedra	x		A.-Caliza		C.-Conglomerado
B.-Adobe			B.-Arenisca	x	D.- Otro
VI.-TECNICAS DE CONSTRUCCION					
Fino		Canteado		Otros	
Rustico	x	Ciclópeo			
VII.-ESTRUCTURA ARQUITECTONICOS					
A.- MUROS (MEDIDAS)			B.- VANO DE ACCESO (MEDIDAS)		
LARGO	ANCHO	ALTURA	LARGO	ANCHO	ALTURA
1,00	0,60	0,50	0,50	0,50	0,60
			C.- OTROS ELEMENTOS		
VIII.- ASOCIACION CON OTROS ELEMENTOS					
OBSERVACION: La estructura ha colapsado en su integridad como consecuencia de la vegetación Y factores antrópicos.					
FOTOGRAFIA					
					

FICHA N° 13: ARQUITECTURA FUNERARIA					
TESIS: Prospección Arqueológica en Pukarapata-Marangani-Canchis					
Nombre del Sitio		Pukarapata		Registró	C.A.F.M.
Sector				Fecha	
I.- UBICACIÓN					
Departamento: Cusco			Distrito: Marangani		
Provincia: Canchis			Comunidad: Mamuera		
II.- UBICACIÓN GEOGRAFICA					
SISTEMA WGS 84			SONA 19 S.		
Altitud: 3848 m.s.n.m.					
ORIENTACION: Al oeste con respecto al sector					
TOPOGRAFIA DEL TERRENO: presenta inclinación de norte a oeste.					
III.- DATA CULTURAL					
Pre Inca		x		Inca	
IV.-COMPONENTES DEL CONTEXTO FUNERARIO					
a)Fosas				e) Circular	x
b) Alargadas		c) Ovaladas		d) rectangulares	f) Otros
V.- TIPO ARQUITECTONICO					
a) Chullpa		x		c) tumbas	e) Otros
b) Cementerios				d)Cámaras Funerarias	
VI.- MEDIDAS DE LA ESTRUCTURA			VII.-ESTADO DE CONSERVACION		
LARGO	ANCHO	ALTURA	Buena	Regular	Malo
1,00	0,50	2,50			x
VII.-MATERIAL					
a) Piedra		x		b) adobe	c) Otro
IX.- ASOCIADOS					
a) Cerámica				c) Lítica	
b) Metal				d) Tejido	e) Otros
OBSERVACION: podemos observar que la estructura colapso a tal grado que se ve sus elementos					
Algunos de ellos soterrados en el interior y otros alrededor de ella.					
FOTOGRAFIA					
			<p style="text-align: center;">PLANO DE PLANTA ESTRUCTURA CIRCULAR 4 SECTOR I</p> 		

FICHA N° 14: PROSPECCION ARQUEOLOGICA				
TESIS: Prospección Arqueológica en Pukarapata-Marangani-Canchis				
ESTRUCTURA CICULAR 5		SECTOR		I
I.- UBICACIÓN GENERAL				
Departamento: Cusco			Sitio Arqueológico: Pukarapata	
Provincia: Canchis			Sector: I	
Distrito: Marangani			E.C: 5	
Comunidad: Mamuera			Plano: EC -5 I	
II.- COORDENADAS UTM DE LA EC: SISTEMA WGS 84 SONA 19 S.				
N	Este	Norte	Altitud	Observaciones
E.C. 5	270277	8406872	3815 m.s.n.m	EC ubicado en un espacio relativamente llano con una inclinación de norte a oeste.
III.-UBICACIÓN GEOGRÁFICA:				
Altitud: 3826 msnm				
Cuenca: Vilcanota		Río: Vilcanota	Margen: Izquierda	
IV.- LIMITES DE LA ESTRCTURA:				
Norte			Con terrenos cultivo	
Sur			Con terrenos cultivo	
Este			Con 4 chulpas	
Oeste			Con el rio Vilcanota	
V.- DESCRIPCIÓN ARQUEOLÓGICA: Tipo de evidencia				
Materiales sin arquitectura			Montículo	
Terrazas			Muros de edificación	
Plataformas			Muros de contención	
Estructura circular(chullpa)		X	Corrales	
Basurales			Infraestructura agrícola.	
Caminos			Otros	
DESCRIPCIÓN DE LA ESTRUCTURA				
La estructura tiene forma circular, y tiene una dimensión regularmente grande con respecto a los otros anteriores que se encuentran, en medio de terrenos de cultivo como se observa.				
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN				
Adobe			Canto rodado	
Piedra		X	Laja	
Tapia			Otros	
FILIACIÓN CULTURAL				
Intermedio tardío				
ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Muy Bueno				
Bueno				
Regular				
Malo				
Pésimo			X	
AGENTES DE DETERIORO:				
Invasión				
Huaqueo				
Inundación				

Vegetación	X	
Urbanismo		
Basura moderna		
Otros		
MATERIALES CULTURALES ASOCIADOS.		
Ninguna		
OBSERVACIONES:		
Se observa esta estructura en medio de espacio de cultivo de productos agrícolas.		
REGISTRO FOTOGRÁFICO:		
Nro. de Rollo:	Nro. de Foto:	
REGISTRÓ: Cesar Augusto Florez Mamani	FECHA. 22-94-2023	

FICHA N° 15: ARQUITECTURA

TESIS: Prospección Arqueológica en Pukarapata-Marangani-Canchis

Nombre del Sitio	Pukarapata	Registró	C.A.F.M.
Sector	I Lurucachi	Fecha	

I.- UBICACIÓN

Departamento: Cusco	Distrito: Marangani
Provincia: Canchis	Comunidad: Mamuera

II.- UBICACIÓN GEOGRAFICA

Sistema WGS 84	SONA 19 S.
Altitud: 3826 m.s.n.m.	

ORIENTACION: En la margen izquierda del rio Vilcanota.

TOPOGRAFIA DEL TERRENO: Presenta una inclinación de norte a oeste.

III.- DATA CULTURAL

Pre Inca	x	Inca	
----------	---	------	--

IV.-TIPO DE ESTRUCTURA

A.- Estruct. circular	x	E.- Qolcas		H.- Pinturas Rupestres	
B.- Recinto		F.- Corrales		I.- Otros	
C.- Muros cont.		G.- Andenes			

V.- MATERIAL DE CONSTRUCCION

TIPO DE ELEMENTO LITICO

A.-Piedra	x	A.-Caliza		C.-Conglomerado
B.-Adobe		B.-Arenisca	x	D.- Otro

VI.-TECNICAS DE CONSTRUCCION

Fino		Canteado		Otros
Rustico	x	Ciclópeo		

VII.-ESTRUCTURA ARQUITECTONICOS

A.- MUROS (MEDIDAS)

B.- VANO DE ACCESO (MEDIDAS)

LARGO	ANCHO	ALTURA	LARGO	ANCHO	ALTURA
1,50	0,60	2,80	0,60	0,60	0,70

C.- OTROS ELEMENTOS

VIII.- ASOCIACION CON OTROS ELEMENTOS

OBSERVACION: La estructura se mantiene en su estado original, el lado posterior ha sufrido deterioro y se encuentra al borde de colapso.

Se encuentra en medio de terrenos cultivo.

FOTOGRAFIA:



FICHA N° 16: ARQUITECTURA FUNERARIA

TESIS: Prospección Arqueológica en Pukarapata-Marangani-Canchis

Nombre del Sitio	Pukarapata	Registró	C.A.F.M.
Sector	I	Fecha	

I.- UBICACIÓN

Departamento: Cusco	Distrito: Marangani
Provincia: Canchis	Comunidad: Mamuera

II.- UBICACIÓN GEOGRAFICA

Sistema WGS 84 SONA 19 S.

Altitud: 3826 m.s.n.m.

ORIENTACION: Al oeste con respecto al sector

TOPOGRAFIA DEL TERRENO: Regularmente estable.

III.- DATA CULTURAL

Pre Inca	x	Inca	
----------	---	------	--

IV.-COMPONENTES DEL CONTEXTO FUNERARIO

a) Fosas		c) Ovaladas		e) Circular	x
b) Alargadas		d) rectangulares		f) Otros	

V.- TIPO ARQUITECTONICO

a) Chullpa	x	c) tumbas		e) Otros
b) Cementerios		d) Cámaras Funerarias		

VI.- MEDIDAS DE LA ESTRUCTURA **VII.-ESTADO DE CONSERVACION**

LARGO	ANCHO	ALTURA	Buena	Regular	Malo
1,50	0,60	2,80			x

VIII.-MATERIAL

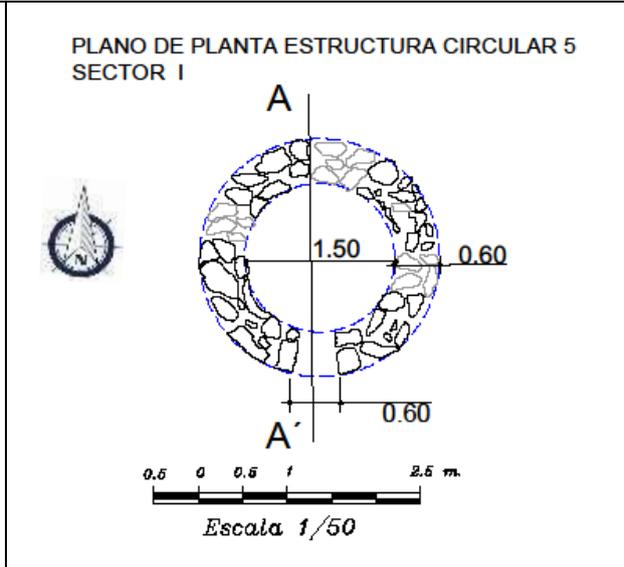
a) Piedra	x	b) adobe		c) Otro	
-----------	---	----------	--	---------	--

IX.- ASOCIADOS

a) Cerámica		c) Lítica		e) Otros
b) Metal		d) Tejido		

OBSERVACION: Se pudo observar que en interior de la estructura no hubo presencia de asociados solo se evidencio elementos líticos disturbados.

FOTOGRAFIA:



FICHA N° 17: UBICACIÓN DE SITIOS ARQUEOLOGICOS

TESIS: Prospección Arqueológica en Pukarapata-Marangani-Canchis

I.- IDENTIFICACION

Nombre del sitio	Pukarapata	Registro:	C.A.F.M.
		Fecha:	
Sector	II PUKARAPATA		

Ubicación Política

Departamento: CUSCO	Distrito: MARANGANI
Provincia: CANCHIS	Comunidad: QUISINI

Ubicación geográfica

Sistema WGS 84	ZONA 19 S.
Altitud: 4007 m.s.n.m.	
Acceso: El acceso al sector es por un camino de herradura que transita los pobladores.	

II.- FISIOGRAFIA

Cuenca		Paraje		Terraza aluvial	
Montaña	x	ladera		Otros	

III.- TOPOGRAFIA DEL TERRENO:

El Sector se emplaza en un terreno con moderado inclinación de este a oeste, presenta relativa estabilidad.

IV DESCRIPCION DEL AREA

El área presenta un espacio relativamente estable en la cima de cerro del mismo nombre

V. CARACTERISTICAS DEL SITIO

a.- Arquitectura		d.- Recintos		e.- Otros	
b.- Terrazas		e.- Caminos			
c.- Estructura circular	x	f.- Escalinatas			

OBSERVACIONES

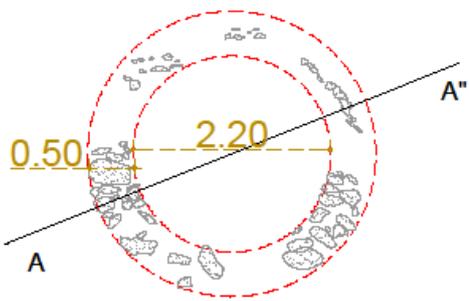
Las estructuras, se encuentran en espacios que han sido acondicionados; su colapsamiento fue casi en su totalidad, solo quedan cimientos a nivel de superficie.

FOTOGRAFIA: Del sector II

FICHA N° 18: PROSPECCION ARQUEOLOGICA				
TESIS: Prospección Arqueológica en Pukarapata-Marangani-Canchis				
ESTRUCTURA CIRCULAR	1	SECTOR	II	
I.- UBICACIÓN GENERAL				
Departamento: Cusco		Sitio Arqueológico: Pukarapata		
Provincia: Canchis		Sector: I		
Distrito: Marangani		E.C.: 1		
Comunidad: Quisini		Plano: EC.1-II		
II.- COORDENADAS UTM DE LA EC: SISTEMA WGS 84				
N	Este	Norte	Altitud	Observaciones
E.C. 1	270597	8406605	3980	Estructura que se encuentra a nivel del piso.
III.-UBICACIÓN GEOGRÁFICA:				
Altitud: 4007 msnm				
Cuenca: Vilcanota		Río: Vilcanota	Margen: Izquierda	
IV.- LIMITES DE LA ESC. CIRCULAR:				
Norte		Con el cerro sumaqmarca		
Sur		Con las viviendas de la población del Barrio Ccayarani-Quisini		
Este		Con el sector III		
Oeste		Con el sector I		
V.- DESCRIPCIÓN ARQUEOLÓGICA:			Tipo de evidencia	
Materiales sin arquitectura			Montículo	
Terrazas			Muros de edificación	
Plataformas			Muros de contención	
Estructura circular		X	Corrales	
Basurales			Infraestructura agrícola.	
Caminos			Otros	
DESCRIPCIÓN				
La estructura tiene forma circular y se encuentran a nivel de superficie, puesto que todos sus componentes han colapsado.				
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN				
Adobe			Canto rodado	
Piedra		X	Laja	
Tapia			Otros	
FILIACIÓN CULTURAL				
Intermedio tardío				
ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Bueno				
Regular				
Muy Malo		X		
AGENTES DE DETERIORO:				
Invasión				
Huaqueo				
Inundación				
Vegetación		X		
Urbanismo				

Basura moderna		
Otros	X	
MATERIALES CULTURALES ASOCIADOS.		
Ninguna		
OBSERVACIONES		
REGISTRO FOTOGRÁFICO:		
Nro. de Rollo:		Nro. de Foto:
REGISTRÓ: Cesar Augusto Florez Mamani		
FECHA. 22-04-2023		

FICHA N° 19: ARQUITECTURA					
TESIS: Prospección Arqueológica en Pukarapata-Marangani-Canchis					
Nombre del Sitio	Pukarapata		Registró	C.A.F.M.	
Sector	II PUKARAPATA		Fecha		
I.- UBICACIÓN					
Departamento: Cusco			Distrito: Marangani		
Provincia: Canchis			Comunidad: Quisini		
II.- UBICACIÓN GEOGRAFICA					
Sistema : WGS 84			SONA 19 S.		
Altitud: 4007 m.s.n.m.					
ORIENTACION: En la margen izquierda del rio Vilcanota, al Este del sector I					
TOPOGRAFIA DEL TERRENO: Es de moderada estabilidad, con una inclinación de este a oeste.					
III.- DATA CULTURAL					
Pre Inca	x		Inca		
IV.-TIPO DE ESTRUCTURA					
A.- Chullpas		E.- Qolcas		H.- Pinturas Rupestres	
B.- Est. Circular	x	F.- Corrales		I.- Otros	
C.- Muros cont.		G.- Andenes			
V.- MATERIAL DE CONSTRUCCION			TIPO DE ROCA		
A.-Piedra	x		A.-Caliza		C.-Conglomerado
B.-Adobe			B.-Arenisca	x	D.- Otro
VI.-TECNICAS DE CONSTRUCCION					
Fino		Canteado		Otros	
Rustico	x	Ciclópeo			
VII.-ESTRUCTURA ARQUITECTONICOS					
A.- MUROS (MEDIDAS)			B.- VANO DE ACCESO (MEDIDAS)		
LARGO	ANCHO	ALTURA	LARGO	ANCHO	ALTURA
2,20	0,50	0,10			
C.- OTROS ELEMENTOS					
VIII.- ASOCIACION CON OTROS ELEMENTOS					
OBSERVACION : La estructura se encuentra a nivel de superficie, se observa elementos soterrados en medio de vegetación.					
FOTOGRAFIA					
					

FICHA N° 20: ARQUITECTURA FUNERARIA					
TESIS: Prospección Arqueológica en Pukarapata-Marangani-Canchis					
Nombre del Sitio	Pukarapata	Registró	C.A.F.M.		
Sector	II PUKARAPATA	Fecha			
I.- UBICACIÓN					
Departamento: Cusco			Distrito: Marangani		
Provincia: Canchis			Comunidad: Quisini		
II.- UBICACIÓN GEOGRAFICA					
Sistema: WGS 84		SONA 19 S.			
Altitud: 4007 m.s.n.m.					
ORIENTACION: Al este con respecto al Sector I					
TOPOGRAFIA DEL TERRENO: con moderada estabilidad y inclinación de este oeste.					
III.- DATA CULTURAL					
Pre Inca	x	Inca			
IV.-COMPONENTES DEL CONTEXTO FUNERARIO					
a) Fosas		c) Ovaladas		e) Circular	x
b) Alargadas		d) rectangulares		f) Otros	
V.- TIPO ARQUITECTONICO					
a) Chullpa	x	c) tumbas		e) Otros	
b) Cementerios		d)Cámaras Funerarias			
VI.- MEDIDAS DE LA ESTRUCTURA			VII.-ESTADO DE CONSERVACION		
LARGO	ANCHO	ALTURA	Buena	Regular	Muy malo
0,50	0,50	0,60			x
VIII.-MATERIAL					
a) Piedra	x	b) adobe		c) Otro	
IX.- ASOCIADOS					
a) Cerámica		c) Lítica	x	e) Otros	
b) Metal		d) Tejido			
OBSERVACION: La estructura presenta cimiento a nivel de superficie, se observa el estado de conservación					
FOTOGRAFIA					
			<p>PLANO DE PLANTA ESTRUCTURA CIRCULAR 1 SECTOR II</p>  <p>0.5 0 0.5 1 2.5 m. Escala 1/50</p>		

FICHA N° 21: PROSPECCION ARQUEOLOGICA				
TESIS: Prospección Arqueológica en Pukarapata-Marangani-Canchis				
ESTRUCTURA CIRCULAR	2	SECTOR	II	
I.- UBICACIÓN GENERAL				
Departamento: Cusco		Sitio Arqueológico: Pukarapata		
Provincia: Canchis		Sector: II		
Distrito: Marangani		E.C: 2		
Comunidad: Quisini		Plano: 2-II		
II.- COORDENADAS UTM DE LA E.C. 2 SISTEMA WGS 84				
N	Este	Norte	Altitud	Observaciones
EC - 2	270598	8406695	3990	Estructura que se encuentra a nivel de superficie.
III.-UBICACIÓN GEOGRÁFICA:				
Altitud: 4007 msnm				
Cuenca: Vilcanota		Río: Vilcanota	Margen: Izquierda	
IV.- LIMITES DE LA EC. 2:				
Norte		Con el Cerro Sumaqmarca		
Sur		Con las viviendas de la población del Barrio Ccayarani-Quisini		
Este		Con el sector III		
Oeste		Con el sector I y con el rio Vilcanota		
V.- DESCRIPCIÓN ARQUEOLÓGICA: Tipo de evidencia				
Materiales sin arquitectura			Montículo	
Terrazas			Muros de edificación	
Plataformas			Muros de contención	
Estructura circular		X	Corrales	
Basurales			Infraestructura agrícola.	
Caminos			Otros	
DESCRIPCIÓN				
La estructura tiene forma circular y se encuentra a nivel de superficie su deterioro es casi total.				
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN				
Adobe			Canto rodado	
Piedra		X	Laja	
Tapia			Otros	
FILIACIÓN CULTURAL				
Intermedio tardío				
ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Bueno				
Regular				
Malo		X		
AGENTES DE DETERIORO:				
Invasión				
Huaqueo				
Inundación				
Vegetación		X		

Urbanismo		
Basura moderna		
Otros	X	
MATERIALES CULTURALES ASOCIADOS.		
Ninguna		
OBSERVACIONES		
Estructura registrado a nivel dela superficie, la estructura colapso en su totalidad.		
REGISTRO FOTOGRÁFICO:		
Nro de Rollo:		Nro. de Foto:
REGISTRÓ: Cesar Augusto Florez Mamani		
FECHA.: 22-04-2023		

FICHA N° 22: ARQUITECTURA

TESIS: Prospección Arqueológica en Pukarapata-Marangani-Canchis

Nombre del Sitio	Pukarapata	Registró	C.A.F.M.
Sector	II PUKARAPATA	Fecha	

I.- UBICACIÓN

Departamento: Cusco	Distrito: Marangani
Provincia: Canchis	Comunidad: Quisini

II.- UBICACIÓN GEOGRAFICA

Sistema : WGS 84	SONA 19 S.
Altitud: 4004 m.s.n.m.	

ORIENTACION: En la margen izquierda del rio Vilcanota, al este de sector I

TOPOGRAFIA DEL TERRENO: Es de moderada estabilidad, con una moderada inclinación. De oeste a norte

III.- DATA CULTURAL

Pre Inca	x	Inca	
----------	---	------	--

IV.- TIPO DE ESTRUCTURA

A.- Chullpas		E.- Qolcas		H.- Pinturas Rupestres	
B.- Est. Circular	x	F.- Corrales		I.- Otros	
C.- Muros cont.		G.- Andenes			

V.- MATERIAL DE CONSTRUCCION

TIPO DE ROCA

A.-Piedra	x	A.-Caliza		C.-Conglomerado
B.-Adobe		B.-Arenisca	x	D.- Otro

VI.- TECNICAS DE CONSTRUCCION

Fino		Canteado		Otros
Rustico	x	Ciclópeo		

VII.- ESTRUCTURA ARQUITECTONICO

A.- MUROS (MEDIDAS)

B.- VANO DE ACCESO (MEDIDAS)

LARGO	ANCHO	ALTURA	LARGO	ANCHO	ALTURA
1,60	0,50	0,10			

C.- OTROS ELEMENTOS

VIII.- ASOCIACION CON OTROS ELEMENTOS

OBSERVACION

FOTOGRAFIA: De la estructura 2.



FICHA N° 23: ARQUITECTURA FUNERARIA

TESIS: Prospección Arqueológica en Pukarapata-Marangani-Canchis

Nombre del Sitio	Pukarapata	Registró	C.A.F.M.
Sector	II PUKARAPATA	Fecha	

I.- UBICACIÓN

Departamento: Cusco	Distrito: Marangani
Provincia: Canchis	Comunidad: Quisini

II.- UBICACIÓN GEOGRAFICA

Sistema WGS 84	SONA 19 S.
Altitud: 4004 m.s.n.m.	
ORIENTACION: Al este con respecto a la EC. I	
TOPOGRAFIA DEL TERRENO: con moderada estabilidad	

III.- DATA CULTURAL

Pre Inca	<input checked="" type="checkbox"/>	Inca	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------	--------------------------

IV.-COMPONENTES DEL CONTEXTO FUNERARIO

a) Fosas	<input type="checkbox"/>	c) Ovaladas	<input type="checkbox"/>	e) Circular	<input checked="" type="checkbox"/>
b) Alargadas	<input type="checkbox"/>	d) rectangulares	<input type="checkbox"/>	f) Otros	<input type="checkbox"/>

V.- TIPO ARQUITECTONICO

a) Estruct. Circ.	<input checked="" type="checkbox"/>	c) tumbas	<input type="checkbox"/>	e) Otros	<input type="checkbox"/>
b) Cementerios	<input type="checkbox"/>	d) Cámaras Funerarias	<input type="checkbox"/>		

VI.- MEDIDAS DE LA ESTRUCTURA

LARGO	ANCHO	ALTURA	Buena	Regular	Malo
1,60	0,50	0,15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

VII.-ESTADO DE CONSERVACION

VIII.-MATERIAL

a) Piedra	<input checked="" type="checkbox"/>	b) adobe	<input type="checkbox"/>	c) Otro	<input type="checkbox"/>
-----------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

IX.- ASOCIADOS

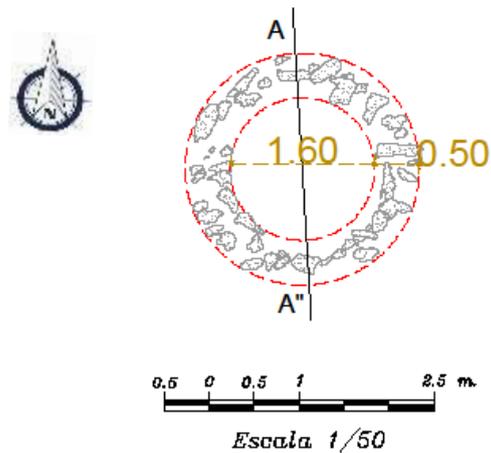
a) Cerámica	<input type="checkbox"/>	c) Lítica	<input checked="" type="checkbox"/>	e) Otros
b) Metal	<input type="checkbox"/>	d) Tejido	<input type="checkbox"/>	

OBSERVACION: La estructura mantiene su forma, también se puede observar el estado de conservación.

FOTOGRAFIA



PLANO DE PLANTA ESTRUCTURA CIRCULAR 2 SECTOR II



FICHA N° 24: PROSPECCION ARQUEOLOGICA				
TESIS: Prospección Arqueológica en Pukarapata-Marangani-Canchis				
ESTRUCTURA CIRCULAR	3	SECTOR		II
I.- UBICACIÓN GENERAL				
Departamento: Cusco		Sitio Arqueológico: Pukarapata		
Provincia: Canchis		Sector: II		
Distrito: Marangani		EC: 2		
Comunidad: Quisini		Plano: EC -3- II		
II.- COORDENADAS UTM DE LA E.C . SISTEMA WGS 84				
N	Este	Norte	Altitud	Observaciones
EC - 3	270604	8406694	3990	Se encuentra a nivel de superficie.
III.-UBICACIÓN GEOGRÁFICA:				
Altitud: 4007 msnm				
Cuenca: Vilcanota		Río: Vilcanota	Margen: Izquierda	
IV.- LIMITES DE LA ESTRUCTURA CIRCULAR:				
Norte		Con el cerro Sumaq Marca		
Sur		Con las viviendas de la población del Barrio Ccayarani - Quisini		
Este		Con el sector III		
Oeste		Con el sector I y con el rio Vilcanota		
V.- DESCRIPCIÓN ARQUEOLÓGICA: Tipo de evidencia				
Materiales sin arquitectura			Montículo	
Terrazas			Muros de edificación	
Plataformas			Muros de contención	
Estructura circular		X	Corrales	
Basurales			Infraestructura agrícola.	
Caminos			Otros	
DESCRIPCIÓN				
La estructura tiene forma circular y se encuentra a nivel de superficie. Observándose en parte				
La cara externa del muro.				
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN				
Adobe			Canto rodado	
Piedra		X	Laja	
Tapia			Otros	
FILIACIÓN CULTURAL				
Intermedio tardío				
ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Bueno				
Regular				
Malo		X		
Agentes de deterioro:				
Invasión				
Huaqueo				
Inundación				
Vegetación		X		
Urbanismo				
Basura moderna				
Otros		X		

Materiales Culturales asociados.	
Ninguna	
Observaciones	
Registro Fotográfico:	
Nro. de Rollo:	Nro. de Foto:
Registró: Cesar Augusto Florez Mamani	
Fecha:22-04-2023	

FICHA N° 25: ARQUITECTURA					
TESIS: Prospección Arqueológica en Pukarapata-Marangani-Canchis					
Nombre del Sitio		Pukarapata		Registró	
Sector		II Pukarapata		Fecha	
C.A.F.M.					
I.- UBICACIÓN					
Departamento: Cusco			Distrito: Marangani		
Provincia: Canchis			Comunidad: Quisini		
II.- UBICACIÓN GEOGRAFICA					
Sistema : WGS 84			SONA 19 S.		
Altitud: 4004 m.s.n.m.					
ORIENTACION: En la margen izquierda del rio Vilcanota, al este del sector I					
TOPOGRAFIA DEL TERRENO: Es de moderada estabilidad, con una moderada inclinación.					
III.- DATA CULTURAL					
Pre Inca		x		Inca	
IV.-TIPO DE ESTRUCTURA					
A.- Chullpas		E.- Qolcas		H.- Pinturas Rupestres	
B.- Circular		x		F.- Corrales	
C.- Muros cont.		G.- Andenes		I.- Otros	
V.- MATERIAL DE CONSTRUCCION			TIPO DE ROCA		
A.-Piedra		x		A.-Caliza	
B.-Adobe				B.-Arenisca	
				x	
				C.-Conglomerado	
				D.- Otro	
VI.-TECNICAS DE CONSTRUCCION					
Fino				Canteado	
Rustico		x		Ciclópeo	
				Otros	
VII.-ESTRUCTURA ARQUITECTONICOS					
A.- MUROS (MEDIDAS)			B.- VANO DE ACCESO (MEDIDAS)		
LARGO	ANCHO	ALTURA	LARGO	ANCHO	ALTURA
1,60	0,50	0,15			
			C.- OTROS ELEMENTOS		
VIII.- ASOCIACION CON OTROS ELEMENTOS					
OBSERVACION: No se tiene.					
FOTOGRAFIA: EC. 3					
					

FICHA N° 26: ARQUITECTURA FUNERARIA

TESIS: Prospección Arqueológica en Pukarapata-Marangani-Canchis

Nombre del Sitio	Pukarapata	Registró	C.A.F.M.
Sector	II PUKARAPATA	Fecha	

I.- UBICACIÓN

Departamento: Cusco	Distrito: Marangani
Provincia: Canchis	Comunidad: Quisini

II.- UBICACIÓN GEOGRAFICA

Sistema WGS 84 SONA 19 S.

Altitud: 4004 m.s.n.m.

ORIENTACION: Al este con respecto a la E.C. 3

TOPOGRAFIA DEL TERRENO: Con moderada estabilidad

III.- DATA CULTURAL

Pre Inca	x	Inca	
----------	---	------	--

IV.-COMPONENTES DEL CONTEXTO FUNERARIO

a) Fosas		c) Ovaladas		e) Circular	x
b) Alargadas		d) rectangulares		f) Otros	

V.- TIPO ARQUITECTONICO

a) Estruct. Circ.	x	c) tumbas		e) Otros
b) Cementerios		d) Cámaras Funerarias		

VI.- MEDIDAS DE LA ESTRUCTURA **VII.-ESTADO DE CONSERVACION**

LARGO	ANCHO	ALTURA	Buena	Regular	Malo
1,60	0,50	0,15			x

VIII.-MATERIAL

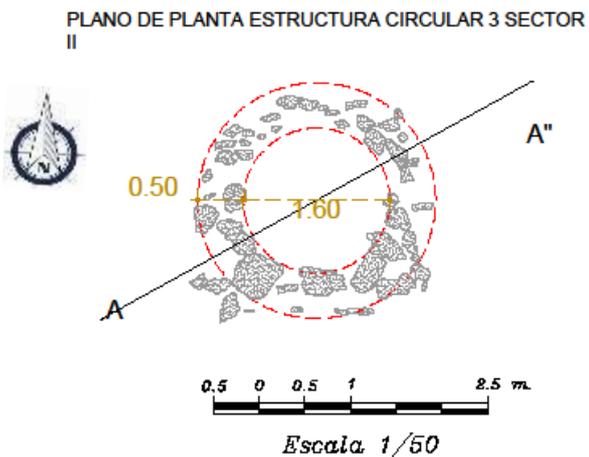
a) Piedra	x	b) adobe		c) Otro	
-----------	---	----------	--	---------	--

IX.- ASOCIADOS

a) Cerámica		c) Lítica	x	e) Otros
b) Metal		d) Tejido		

OBSERVACION: La estructura mantiene su forma, a nivel de piso, también se puede observar el estado de conservación

FOTOGRAFIA



FICHA N° 27: PROSPECCION ARQUEOLOGICA				
TESIS: Prospección Arqueológica en Pukarapata-Marangani-Canchis				
ESTRUCTURA CIRCULAR	4	SECTOR	II	
I.- UBICACIÓN GENERAL				
Departamento: Cusco		Sitio Arqueológico: Pukarapata		
Provincia: Canchis		Sector: II		
Distrito: Marangani		EC: 4		
Comunidad: Quisini		Plano: EC-4II		
II.- COORDENADAS UTM DE LA EC.		SISTEMA WGS 84		
N	Este	Norte	Altitud	Observaciones
EC - 4	270624	8406691	3992	Estructura que se encuentra a nivel del piso.
III.-UBICACIÓN GEOGRÁFICA:				
Altitud: 4006 msnm				
Cuenca: Vilcanota		Río: Vilcanota	Margen: Izquierda	
IV.- LIMITES DE LA ESC. CIRCULAR:				
Norte		Con los mutros de contención 1 y 2		
Sur		Con la E.C. 1,2 y 3 del sector		
Este		Con afloramiento rocoso		
Oeste		Con la E.C. 5,6 y 7		
V.- DESCRIPCIÓN ARQUEOLÓGICA:		Tipo de evidencia		
Materiales sin arquitectura			Montículo	
Terrazas			Muros de edificación	
Plataformas			Muros de contención	
Estructura circular		X	Corrales	
Basurales			Infraestructura agrícola.	
Caminos			Otros	
DESCRIPCIÓN				
La estructura tiene forma circular y se encuentran a nivel de superficie.				
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN				
Adobe			Canto rodado	
Piedra		X	Laja	
Tapia			Otros	
FILIACIÓN CULTURAL				
Intermedio tardío				
ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Bueno				
Regular				
Muy Malo			X	
Agentes de deterioro:				
Invasión				
Huaqueo				
Inundación				
Vegetación			X	
Urbanismo				
Basura moderna				

Otros	X	
Materiales Culturales asociados.		
Ninguna		
Observaciones:		
Se observa a nivel de superficie, así mismo al medio se observa agujero producto de		
Profanación que ha sufrido esta estructura.		
Registro Fotográfico:		
Nro. de Rollo:		Nro. de Foto:
Registró: Cesar Augusto Florez Mamani		
Fecha: 22-04-2023		

FICHA N° 28: ARQUITECTURA					
TESIS: Prospección Arqueológica en Pukarapata-Marangani-Canchis					
Nombre del Sitio		Pukarapata		Registró	C.A.F.M.
Sector		II PUKARAPATA		Fecha	
I.- UBICACIÓN					
Departamento: Cusco			Distrito: Marangani		
Provincia: Canchis			Comunidad: Quisini		
II.- UBICACIÓN GEOGRAFICA					
Sistema WGS 84			SONA 19 S.		
Altitud: 4004 m.s.n.m.					
ORIENTACION: En la margen izquierda del rio Vilcanota, al este del sector I					
TOPOGRAFIA DEL TERRENO: Es de moderada estabilidad, con una moderada inclinación.					
III.- DATA CULTURAL					
Pre Inca		x		Inca	
IV.-TIPO DE ESTRUCTURA					
A.- Chullpas				E.- Qolcas	
B.- Est. Circular		x		F.- Corrales	
C.- Muros cont.				G.- Andenes	
				I.- Otros	
V.- MATERIAL DE CONSTRUCCION			TIPO DE ELMENTO LITICO		
A.-Piedra		x		A.-Caliza	
B.-Adobe				B.-Arenisca	x
				C.-Conglomerado	
				D.- Otro	
VI.-TECNICAS DE CONSTRUCCION					
Fino				Canteado	
Rustico		x		Ciclópeo	
				Otros	
VII.-ESTRUCTURA ARQUITECTONICA					
A.- MUROS (MEDIDAS)			B.- VANO DE ACCESO (MEDIDAS)		
LARGO	ANCHO	ALTURA	LARGO	ANCHO	ALTURA
1,90	0,50	0,20			
			C.- OTROS ELEMENTOS		
VIII.- ASOCIACION CON OTROS ELEMENTOS:					
OBSERVACION:					
Se observa profanación de la estructura, y se observa a nivel de superficie.					
FOTOGRAFIA:					
					

FICHA N° 29: ARQUITECTURA FUNERARIA

TESIS: Prospección Arqueológica en Pukarapata-Marangani-Canchis

Nombre del Sitio	Pukarapata	Registró	C.A.F.M.
Sector	II PUKARAPATA	Fecha	

I.- UBICACIÓN

Departamento: Cusco	Distrito: Marangani
Provincia: Canchis	Comunidad: Quisini

II.- UBICACIÓN GEOGRAFICA

Sistema : WGS 84	SONA 19 S.
Altitud: 4004 m.s.n.m.	

ORIENTACION: Al norte con respecto a la E.C. 6 y 7 del mencionado sector

TOPOGRAFIA DEL TERRENO: con moderada estabilidad, ubicado en la parte plana

III.- DATA CULTURAL

Pre Inca	x	Inca	
----------	---	------	--

IV.-COMPONENTES DEL CONTEXTO FUNERARIO

a) Fosas		c) Ovaladas		e) Circular	x
b) Alargadas		d) rectangulares		f) Otros	

V.- TIPO ARQUITECTONICO

a) Estruct. Circ.	x	c) tumbas		e) Otros
b) Cementerios		d) Cámaras Funerarias		

VI.- MEDIDAS DE LA ESTRUCTURA

LARGO	ANCHO	ALTURA	Buena	Regular	Malo
1,90	0,50	0,20			x

VII.-ESTADO DE CONSERVACION

VIII.-MATERIAL

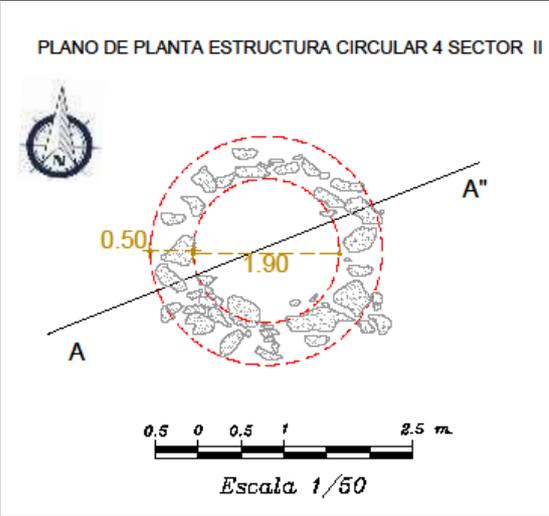
a) Piedra	x	b) adobe		c) Otro	
-----------	---	----------	--	---------	--

IX.- ASOCIADOS

a) Cerámica		c) Lítica	x	e) Otros
b) Metal		d) Tejido		

OBSERVACION: La estructura mantiene su forma a nivel de piso, se observa el estado de conservación vale decir disturbado.

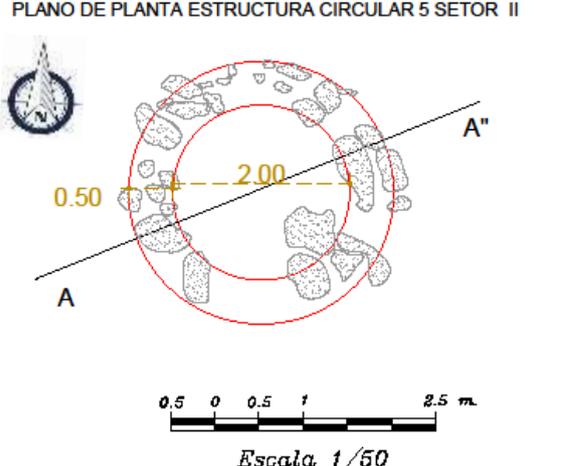
FOTOGRAFIA: De la EC-4



FICHA N° 30: PROSPECCION ARQUEOLOGICA				
TESIS: Prospección Arqueológica en Pukarapata-Marangani-Canchis				
ESTRUCTURA CIRCULAR	5	SECTOR	II	
I.- UBICACIÓN GENERAL				
Departamento: Cusco		Sitio Arqueológico: Pukarapata		
Provincia: Canchis		Sector: II		
Distrito: Marangani		E.C: 5		
Comunidad: Quisini		Plano: E.C-5-II		
II.- COORDENADAS UTM DE LA E.C.		SISTEMA WGS 84		
N	Este	Norte	Altitud	Observaciones
EC - 5	270646	8406728	4000 msnm	Estructura que se encuentra a nivel del piso.
III.-UBICACIÓN GEOGRÁFICA:				
Altitud: 4014 msnm				
Cuenca: Vilcanota		Río: Vilcanota	Margen: Izquierda	
IV.- LIMITES DE LA ESC. CIRCULAR:				
Norte		Con los muros de contención 6 y 7		
Sur		Con la E.C. 1,2,3 y 4 del sector		
Este		Con afloramiento rocoso del sector.		
Oeste		Con la E.C. 5,6 y 7		
V.- DESCRIPCIÓN ARQUEOLÓGICA:		Tipo de evidencia		
Materiales sin arquitectura			Montículo	
Terrazas			Muros de edificación	
Plataformas			Muros de contención	
Cementerio(chullpa)		X	Corrales	
Basurales			Infraestructura agrícola.	
Caminos			Otros	
DESCRIPCIÓN				
La estructura tiene forma circular con vano de acceso orientado al Sur Este con referencia a los otros.				
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN				
Adobe			Canto rodado	
Piedra		X	Laja	
Tapia			Otros	
FILIACIÓN CULTURAL				
Intermedio tardío				
ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Bueno				
Regular				
Malo		X		
Agentes de deterioro:				
Invasión				
Huaqueo				
Inundación				
Vegetación		X		
Urbanismo				
Basura moderna				

Otros	X	
Materiales Culturales asociados.		
Ninguna		
Observaciones:		
Registro Fotográfico:		
Nro de Rollo:		Nro. de Foto:
Registró: Cesar Augusto Florez Mamani		
Fecha. 22-04-23		

FICHA N° 31: ARQUITECTURA					
TESIS: Prospección Arqueológica en Pukarapata-Marangani-Canchis					
Nombre del Sitio		Pukarapata		Registró	
Sector		II Pukarapata		Fecha	
C.A.F.M.					
I.- UBICACIÓN					
Departamento: Cusco			Distrito: Marangani		
Provincia: Canchis			Comunidad: Quisini		
II.- UBICACIÓN GEOGRAFICA					
Sistema WGS 84			SONA 19 S.		
Altitud: 4014 m.s.n.m.					
ORIENTACION: En la margen izquierda del rio Vilcanota, al este de Dist. Marangani					
TOPOGRAFIA DEL TERRENO: Presenta estabilidad e inclinación moderada.					
III.- DATA CULTURAL					
Pre Inca		x		Inca	
IV.-TIPO DE ESTRUCTURA					
A.- Chullpas		E.- Qolcas		H.- Pinturas Rupestres	
B.- Est. Circular		x		F.- Corrales	
C.- Muros cont.		G.- Andenes		I.- Otros	
V.- MATERIAL DE CONSTRUCCION			TIPO DE ROCA		
A.-Piedra		x		A.-Caliza	
B.-Adobe				B.-Arenisca	
				x	
				C.-Conglomerado	
				D.- Otro	
VI.-TECNICAS DE CONSTRUCCION					
Fino				Canteado	
Rustico		x		Ciclópeo	
				Otros	
VII.-ESTRUCTURA ARQUITECTONICOS					
A.- MUROS (MEDIDAS)			B.- VANO DE ACCESO (MEDIDAS)		
LARGO	ANCHO	ALTURA	LARGO	ANCHO	ALTURA
2,00	0,50	0,10			
			C.- OTROS ELEMENTOS		
VIII.- ASOCIACION CON OTROS ELEMENTOS					
OBSERVACION:					
FOTOGRAFIA:					
					

FICHA N° 32: ARQUITECTURA FUNERARIA					
TESIS: Prospección Arqueológica en Pukarapata-Marangani-Canchis					
Nombre del Sitio	Pukarapata	Registró	C.A.F.M.		
Sector	II PUKARAPATA	Fecha			
I.- UBICACIÓN					
Departamento: Cusco		Distrito: Marangani			
Provincia: Canchis		Comunidad: Quisini			
II.- UBICACIÓN GEOGRAFICA					
Sistema WGS 84		SONA 19 S.			
Altitud: 4014 m.s.n.m.					
ORIENTACION: Al norte con respecto a la E.C. 6 y 7 del mencionado sector					
TOPOGRAFIA DEL TERRENO: con moderada estabilidad					
III.- DATA CULTURAL					
Pre Inca	X	Inca			
IV.-COMPONENTES DEL CONTEXTO FUNERARIO					
a) Fosas		c) Ovaladas		e) Circular	X
b) Alargadas		d) rectangulares		f) Otros	
V.- TIPO ARQUITECTONICO					
a) Estruct. Circ.	X	c) tumbas		e) Otros	
b) Cementerios		d) Cámaras Funerarias			
VI.- MEDIDAS DE LA ESTRUCTURA			VII.-ESTADO DE CONSERVACION		
LARGO	ANCHO	ALTURA	Buena	Regular	Malo
2,00	0,50	0,10			x
VIII.-MATERIAL					
a) Piedra	X	b) adobe		c) Otro	
IX.- ASOCIADOS					
a) Cerámica		c) Lítica	X	e) Otros	
b) Metal		d) Tejido			
OBSERVACION: La estructura mantiene su forma, también se puede observar el estado de conservación.					
FOTOGRAFIA					
		<p>PLANO DE PLANTA ESTRUCTURA CIRCULAR 5 SETOR II</p>  <p>0.5 0 0.5 1 2.5 m Escala 1/50</p>			

FICHA N° 33: PROSPECCION ARQUEOLOGICA				
TESIS: Prospección Arqueológica en Pukarapata-Marangani-Canchis				
ESTRUCTURA CIRCULAR	6	SECTOR	II	
I.- UBICACIÓN GENERAL				
Departamento: Cusco		Sitio Arqueológico: Pukarapata		
Provincia: Canchis		Sector: II		
Distrito: Marangani		E.C.: 6		
Comunidad: Quisini		Plano: EC-6II		
II.- COORDENADAS UTM DE LA EC. 6		SISTEMA WGS 84		
N	Este	Norte	Altitud	Observaciones
E.C. - 6	270865	8407052	4050	Estructura que se encuentra a nivel del piso.
III.-UBICACIÓN GEOGRÁFICA:				
Altitud: 4074 msnm				
Cuenca: Vilcanota		Río: Vilcanota	Margen: Izquierda	
IV.- LIMITES DE LA ESC. CIRCULAR:				
Norte		Con la estructura rectangular 7 y los muros perimétricos 1 y 2.		
Sur		Con la E.C. 1,2,3 y 4 del sector		
Este		Con pendiente del sector.		
Oeste		Con el espacio de pastoreo		
V.- DESCRIPCIÓN ARQUEOLÓGICA: Tipo de evidencia				
Materiales sin arquitectura			Montículo	
Terrazas			Muros de edificación	
Plataformas			Muros de contención	
Estructura circular		X	Corrales	
Basurales			Infraestructura agrícola.	
Caminos			Otros	
DESCRIPCIÓN				
La estructura tiene forma circular se observa cimiento a nivel de la superficie.				
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN				
Adobe			Canto rodado	
Piedra		X	Laja	
Tapia			Otros	
FILIACIÓN CULTURAL				
Intermedio tardío				
ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Bueno				
Regular				
Malo			X	
Agentes de deterioro:				
Invasión				
Huaqueo				
Inundación				
Vegetación			X	
Urbanismo				
Basura moderna				

Otros		
Materiales Culturales asociados.		
Ninguna		
Observaciones: Esta estructura colapso en su totalidad solo se observa algunas hileras		
Esta ubicado en un espacio inestable, ya que presenta precipicio al Este y al Oeste.		
Registro Fotográfico:		
Nro. de Rollo:		Nro. de Foto:
Registró: Cesar Augusto Florez Mamani		
Fecha. 22-04-2023		

FICHA N° 34: ARQUITECTURA					
TESIS: Prospección Arqueológica en Pukarapata-Marangani-Canchis					
Nombre del Sitio		Pukarapata		Registró	C.A.F.M.
Sector		II Pukarapata		Fecha: 22-04-2023	
I.- UBICACIÓN					
Departamento: Cusco			Distrito: Marangani		
Provincia: Canchis			Comunidad: Quisini		
II.- UBICACIÓN GEOGRAFICA					
Sistema WGS 84			SONA 19 S.		
Altitud: 4074 m.s.n.m.					
ORIENTACION: Al Norte de las estructuras anteriormente mencionados.					
TOPOGRAFIA DEL TERRENO: Presenta inestabilidad e inclinación moderada por encontrarse en la cima de la montaña con caída a ambos lados.					
III.- DATA CULTURAL					
Pre Inca		X		Inca	
IV.- TIPO DE ESTRUCTURA					
A.- Chullpas				E.- Qolcas	
B.- Est. Circular		X	F.- Corrales		
C.- Muros cont.				G.- Andenes	I.- Otros
V.- MATERIAL DE CONSTRUCCION			TIPO DE ROCA		
A.- Piedra		X	A.- Caliza		
B.- Adobe				B.- Arenisca	X
				C.- Conglomerado	
				D.- Otro	
VI.- TECNICAS DE CONSTRUCCION					
Fino				Canteado	
Rustico		X	Ciclópeo		Otros
VII.- ESTRUCTURA ARQUITECTONICOS					
A.- MUROS (MEDIDAS)			B.- VANO DE ACCESO (MEDIDAS)		
LARGO	ANCHO	ALTURA	LARGO	ANCHO	ALTURA
5,00	0,50	0,10			
			C.- OTROS ELEMENTOS		
VIII.- ASOCIACION CON OTROS ELEMENTOS					
OBSERVACION: Se observa sus elementos líticos disturbados y soterrados.					
FOTOGRAFIA:					
					

FICHA N° 35: ARQUITECTURA FUNERARIA

TESIS: Prospección Arqueológica en Pukarapata-Marangani-Canchis

Nombre del Sitio	Pukarapata	Registró	C.A.F.M.
Sector	II PUKARAPATA	Fecha	

I.- UBICACIÓN

Departamento: Cusco	Distrito: Marangani
Provincia: Canchis	Comunidad: Quisini

II.- UBICACIÓN GEOGRAFICA

Sistema WGS 84 SONA 19 S.

Altitud: 4074 m.s.n.m.

ORIENTACION: Al norte con respecto a la E.C. 6 y 7 del mencionado sector.

TOPOGRAFIA DEL TERRENO: Se emplaza en medio del cerro con caída a ambos lados.

III.- DATA CULTURAL

Pre Inca	X	Inca	
----------	---	------	--

IV.-COMPONENTES DEL CONTEXTO FUNERARIO

a) Fosas		c) Ovaladas		e) Circular	X
b) Alargadas		d) rectangulares		f) Otros	

V.- TIPO ARQUITECTONICO

a) Estruct. Circ.	X	c) tumbas		e) Otros
b) Cementerios		d) Cámaras Funerarias		

VI.- MEDIDAS DE LA ESTRUCTURA **VII.-ESTADO DE CONSERVACION**

LARGO	ANCHO	ALTURA	Buena	Regular	Malo
2,00	0,50	0,10			X

VIII.-MATERIAL

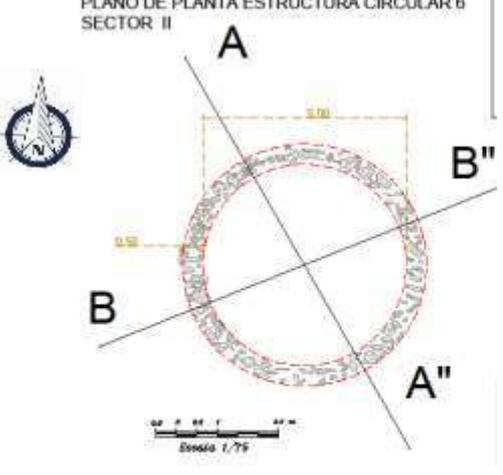
a) Piedra	X	b) adobe		c) Otro	
-----------	---	----------	--	---------	--

IX.- ASOCIADOS

a) Cerámica		c) Lítica	X	e) Otros
b) Metal		d) Tejido		

OBSERVACION: La estructura colapso por completo, se observa el estado de conservación.

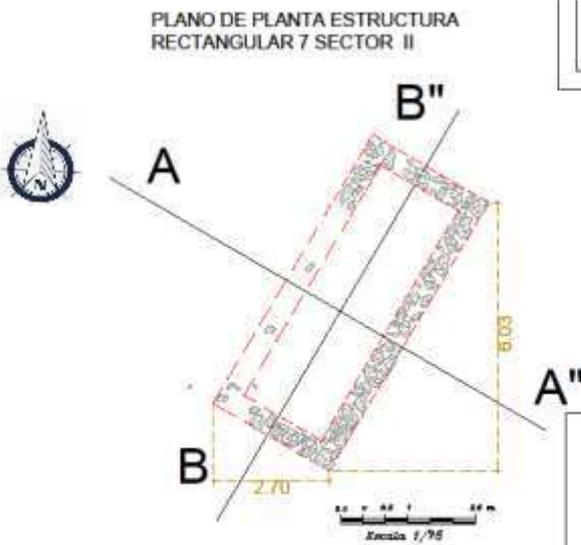
FOTOGRAFIA

	<p align="center">PLANO DE PLANTA ESTRUCTURA CIRCULAR 6 SECTOR II</p> 
---	--

FICHA N° 36: PROSPECCION ARQUEOLOGICA				
TESIS: Prospección Arqueológica en Pukarapata-Marangani-Canchis				
ESTRUCTURA RECTANGULAR	7	SECTOR	II	
I.- UBICACIÓN GENERAL				
Departamento: Cusco		Sitio Arqueológico: Pukarapata		
Provincia: Canchis		Sector: II		
Distrito: Marangani		ER: 7		
Comunidad: Quisini		Plano: ER-7II		
II.- COORDENADAS UTM. DE LA ER.		SISTEMA WGS 84		
N	Este	Norte	Altitud	Observaciones
EC - 7	270844	8407096	3990 msnm	Estructura que se encuentra a nivel del piso.
III.-UBICACIÓN GEOGRÁFICA:				
Altitud: 4070 msnm				
Cuenca: Vilcanota		Río: Vilcanota	Margen: Izquierda	
IV.- LIMITES DE LA ESC. CIRCULAR:				
Norte		Con los muros perimétricos 1 y 2		
Sur		Con la E.C. 6 del sector		
Este		Con el pendiente del sector.		
Oeste		Con el pendiente del sector.		
V.- DESCRIPCIÓN ARQUEOLÓGICA:		Tipo de evidencia		
Materiales sin arquitectura			Montículo	
Terrazas			Muros de edificación	
Plataformas			Muros de contención	
Cementerio(chullpa)		X	Corrales	
Basurales			Infraestructura agrícola.	
Caminos			Otros	
DESCRIPCIÓN				
La estructura tiene forma circular se observa a nivel de piso.				
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN				
Adobe			Canto rodado	
Piedra		X	Laja	
Tapia			Otros	
FILIACIÓN CULTURAL				
Intermedio tardío				
ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Bueno				
Regular				
Malo		X		
Agentes de deterioro:				
Invasión				
Huaqueo				
Inundación				
Vegetación		X		
Urbanismo				
Basura moderna				
Otros		X		

Materiales Culturales asociados.	
Ninguna	
Observaciones:	
Registro Fotográfico:	
Nro de Rollo:	Nro. de Foto:
Registró: Cesar Augusto Florez Mamani	
Fecha.22-04-2023	

FICHA N° 37: ARQUITECTURA					
TESIS: Prospección Arqueológica en Pukarapata-Marangani-Canchis					
Nombre del Sitio	Pukarapata		Registró	C.A.F.M.	
Sector	II PUKARAPATA		Fecha		
I.- UBICACIÓN					
Departamento: Cusco			Distrito: Marangani		
Provincia: Canchis			Comunidad: Quisini		
II.- UBICACIÓN GEOGRAFICA					
Sistema WGS 84			SONA 19 S.		
Altitud: 4070 m.s.n.m.					
ORIENTACION: En la margen izquierda del rio Vilcanota, al este de sector I					
TOPOGRAFIA DEL TERRENO: Es de estabilidad y inclinación moderada.					
III.- DATA CULTURA					
Pre Inca	X		Inca		
IV.-TIPO DE ESTRUCTURA					
A.- Chullpas		E.- Qolcas		H.- Pinturas Rupestres	
B.- Est. Rectangular	X	F.- Corrales		I.- Otros	
C.- Muros cont.		G.- Andenes			
V.- MATERIAL DE CONSTRUCCION			TIPO DE ROCA		
A.-Piedra	X		A.-Caliza		C.-Conglomerado
B.-Adobe			B.-Arenisca	X	D.- Otro
VI.-TECNICAS DE CONSTRUCCION					
Fino		Canteado		Otros	
Rustico	X	Ciclópeo			
VII.-ESTRUCTURA ARQUITECTONICOS					
A.- MUROS (MEDIDAS)			B.- VANO DE ACCESO (MEDIDAS)		
LARGO	ANCHO	ALTURA	LARGO	ANCHO	ALTURA
6,03	0,50	0,10			
			C.- OTROS ELEMENTOS		
VIII.- ASOCIACION CON OTROS ELEMENTOS					
OBSERVACION: Esta estructura se presenta cimentación a nivel de superficie, sus elementos fueron a parar a la parte baja y algunos que quedan se encuentran soterrados.					
FOTOGRAFIA					
					

FICHA N° 38: ARQUITECTURA FUNERARIA					
TESIS: Prospección Arqueológica en Pukarapata-Marangani-Canchis					
Nombre del Sitio	Pukarapata	Registró	C.A.F.M.		
Sector	II PUKARAPATA	Fecha			
I.- UBICACIÓN					
Departamento: Cusco		Distrito: Marangani			
Provincia: Canchis		Comunidad: Quisini			
II.- UBICACIÓN GEOGRAFICA					
Sistema : WGS 84		SONA 19 S.			
Altitud: 4070 m.s.n.m.					
ORIENTACION: Al norte con respecto a la E.C. 6 y 7 del mencionado sector					
TOPOGRAFIA DEL TERRENO: con moderada estabilidad					
III.- DATA CULTURAL					
Pre Inca	X	Inca			
IV.-COMPONENTES DEL CONTEXTO FUNERARIO					
a) Fosas		c) Ovaladas		e) Circular	x
b) Alargadas		d) rectangulares		f) Otros	
V.- TIPO ARQUITECTONICO					
a) Estruct. Circ.	X	c) tumbas		e) Otros	
b) Cementerios		d) Cámaras Funerarias			
VI.- MEDIDAS DE LA ESTRUCTURA			VII.-ESTADO DE CONSERVACION		
LARGO	ANCHO	ALTURA	Buena	Regular	Malo
6,03	2,70	0,10			x
VIII.-MATERIAL					
a) Piedra	X	b) adobe		c) Otro	
IX.- ASOCIADOS					
a) Cerámica		c) Lítica	X	e) Otros	
b) Metal		d) Tejido			
OBSERVACION: La estructura mantiene su forma, también se puede observar el estado de conservación					
FOTOGRAFIA					
			<p>PLANO DE PLANTA ESTRUCTURA RECTANGULAR 7 SECTOR II</p> 		

FICHA N° 39: PROSPECCION ARQUEOLOGICA				
TESIS: Prospección Arqueológica en Pukarapata-Marangani-Canchis				
MURO DE CONTENCIÓN	1	SECTOR	II	
I.- UBICACIÓN GENERAL				
Departamento: Cusco		Sitio Arqueológico: Pukarapata		
Provincia: Canchis		Sector: II		
Distrito: Marangani		MC: 1		
Comunidad: Quisini		Plano: MC-III		
II.- COORDENADAS UTM DE MURO DE CONTENCIÓN. SISTEMA WGS 84				
N	Este	Norte	Altitud	Observaciones
MC - 1	270690	8406596	3922 msnm	Estructura que se encuentra a nivel del piso.
III.-UBICACIÓN GEOGRÁFICA:				
Altitud: 4050 msnm				
Cuenca: Vilcanota		Río: Vilcanota	Margen: Izquierda	
IV.- LIMITES DEL MURO DE CONTENCIÓN I:				
Norte		Con cerro Sumac Marca		
Sur		Con Barrio Ccayarani y la Rio vilcanota		
Este		Con comunidad de Quisini.		
Oeste		Con el sector I y rio vilcanota		
V.- DESCRIPCIÓN ARQUEOLÓGICA: Tipo de evidencia				
Materiales sin arquitectura			Montículo	
Terrazas			Muros de edificación	
Plataformas			Muros de contención	X
Cementerio(chullpa)			Corrales	
Basurales			Infraestructura agrícola.	
Caminos			Otros	
DESCRIPCIÓN				
La estructura se encuentra en el sector II con orientación al Sur Oeste.				
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN				
Adobe			Canto rodado	
Piedra		X	Laja	
Tapia			Otros	
FILIACIÓN CULTURAL				
Intermedio tardío				
ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Bueno				
Regular				
Malo			X	
Agentes de deterioro:				
Invasión				
Huaqueo			X	
Inundación				
Vegetación			X	
Urbanismo				
Basura moderna				
Otros				
Materiales Culturales asociados.				
Ninguna				

Observaciones: Forma parte de contención de un espacio acondicionado para la construcción de una estructura.	
Registro Fotográfico:	
Nro de Rollo:	Nro. de Foto:
Registró: Cesar Augusto Florez Mamani	
Fecha. 23-04-2023	

FICHA N° 40: ARQUITECTURA

TESIS: Prospección Arqueológica en Pukarapata-Marangani-Canchis

Nombre del Sitio	Pukarapata	Registró	C.A.F.M.
Sector	II PUKARAPATA	Fecha	

I.- UBICACIÓN

Departamento: Cusco	Distrito: Marangani
Provincia: Canchis	Comunidad: Quisini

II.- UBICACIÓN GEOGRAFICA

Sistema: WGS 84	SONA 19 S.
Altitud: 4050 m.s.n.m.	

ORIENTACION: Su orientación de Noroeste a sureste

TOPOGRAFIA DEL TERRENO: Presenta inestabilidad e inclinación fuerte por encontrarse en el pendiente del abismo.

III.- DATA CULTURAL

Pre Inca	X	Inca	
----------	---	------	--

IV.- TIPO DE ESTRUCTURA

A.- Chullpas		E.- Qolcas		H.- Pinturas Rupestres	
B.- Est. Circular		F.- Corrales		I.- Otros	
C.- Muro cont.	X	G.- Andenes			

V.- MATERIAL DE CONSTRUCCION **TIPO DE ROCA**

A.- Piedra	X	A.- Caliza		C.- Conglomerado
B.- Adobe		B.- Arenisca	X	D.- Otro

VI.- TECNICAS DE CONSTRUCCION

Fino		Canteado		Otros
Rustico	X	Ciclópeo		

VII.- ESTRUCTURA ARQUITECTONICOS

A.- MUROS (MEDIDAS) **B.- VANO DE ACCESO (MEDIDAS)**

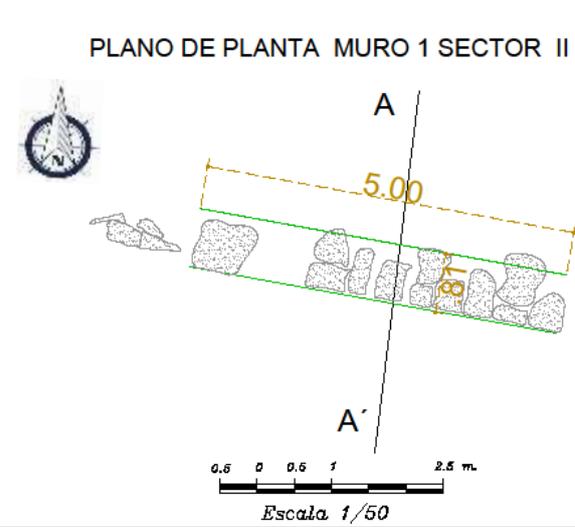
LARGO	ANCHO	ALTURA	LARGO	ANCHO	ALTURA
5,00	0,50	0,80			

C.- OTROS ELEMENTOS

VIII.- ASOCIACION CON OTROS ELEMENTOS: Ninguno

OBSERVACION: Esta estructura se encuentra afectado por la vegetación, al mismo tiempo Por la acción negativa de la población que realizan su actividad de pastoreo.

FOTOGRAFIA



FICHA N° 41: PROSPECCION ARQUEOLOGICA				
TESIS: Prospección Arqueológica en Pukarapata-Marangani-Canchis				
MURO DE CONTENCION	2	SECTOR		II
I.- UBICACIÓN GENERAL				
Departamento: Cusco		Sitio Arqueológico: Pukarapata		
Provincia: Canchis		Sector: II		
Distrito: Marangani		MC: 2		
Comunidad: Quisini		Plano: MC-2II		
II.- COORDENADAS UTM DE MURO DE CONTENCION				SISTEMA WGS 84
N	Este	Norte	Altitud	Observaciones
MC - 2	270625	8406656	4050 msnm	Estructura que se encuentra a nivel del piso.
III.-UBICACIÓN GEOGRÁFICA:				
Altitud: 4004 msnm				
Cuenca: Vilcanota		Río: Vilcanota	Margen: Izquierda	
IV.- LIMITES DE LA ESC. CIRCULAR:				
Norte		Con el Muro de Cont. 1, EC. 4 del sector		
Sur		Con la EC. Con la pendiente del sector		
Este		Con el afloramiento rocoso.		
Oeste		Con las EC. El pendiente del sector.		
V.- DESCRIPCIÓN ARQUEOLÓGICA:			Tipo de evidencia	
Materiales sin arquitectura			Montículo	
Terrazas			Muros de edificación	
Plataformas			Muros de contención	X
Cementerio(chullpa)			Corrales	
Basurales			Infraestructura agrícola.	
Caminos			Otros	
DESCRIPCIÓN				
La estructura longitudinal está orientada de Este a Oeste en una pendiente.				
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN				
Adobe			Canto rodado	
Piedra		X	Laja	
Tapia			Otros	
FILIACIÓN CULTURAL				
Intermedio tardío				
ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Bueno				
Regular				
Malo			X	
Agentes de deterioro:				
Invasión				
Huaqueo				
Inundación				
Vegetación			X	
Urbanismo				
Basura moderna				
Otros			X	

Materiales Culturales asociados.	
Ninguna	
Observaciones: Esta estructura es parte de lo que quedo de una estructura que Probablemente formaba un muro perimétrico, al momento su función es de contención	
Registro Fotográfico:	
Nro de Rollo:	Nro. de Foto:
Registró: Cesar Augusto Florez Mamani	
Fecha. 23-04-2023	

FICHA N° 42: ARQUITECTURA

TESIS: Prospección Arqueológica en Pukarapata-Marangani-Canchis

Nombre del Sitio	Pukarapata	Registró	C.A.F.M.
Sector	II Pukarapata	Fecha	

I.- UBICACIÓN

Departamento: Cusco	Distrito: Marangani
Provincia: Canchis	Comunidad: Quisini

II.- UBICACIÓN GEOGRAFICA

Sistema : WGS 84 **SONA 19 S.**

Altitud: 4050 m.s.n.m.

ORIENTACION: Orientado siempre al suroeste del sector II.

TOPOGRAFIA DEL TERRENO: Es de estabilidad y inclinación moderada.

III.- DATA CULTURAL

Pre Inca	x	Inca	
----------	---	------	--

IV.-TIPO DE ESTRUCTURA

A.- Chullpas		E.- Qolcas		H.- Pinturas Rupestres	
B.- Est. Circular		F.- Corrales		I.- Otros	
C.- Muro cont.	X	G.- Andenes			

V.- MATERIAL DE CONSTRUCCION **TIPO DE ROCA**

A.-Piedra	X	A.-Caliza		C.-Conglomerado
B.-Adobe		B.-Arenisca	X	D.- Otro

VI.-TECNICAS DE CONSTRUCCION

Fino		Canteado		Otros
Rustico	X	Ciclópeo		

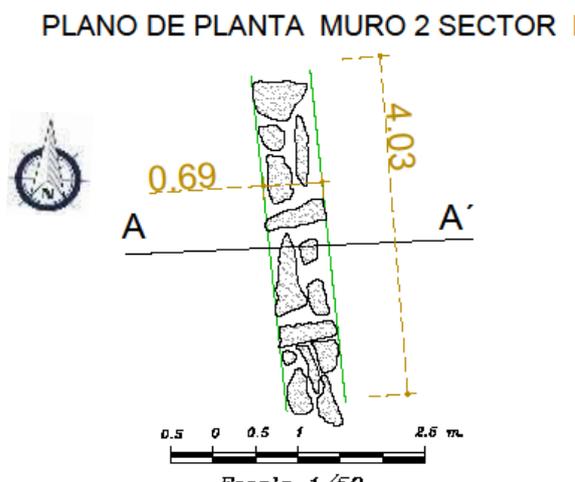
VII.-ESTRUCTURA ARQUITECTONICOS

A.- MUROS (MEDIDAS)			B.- VANO DE ACCESO (MEDIDAS)		
LARGO	ANCHO	ALTURA	LARGO	ANCHO	ALTURA
4,00	0,50	1,00			
			C.- OTROS ELEMENTOS		

VIII.- ASOCIACION CON OTROS ELEMENTOS

OBSERVACION: Se observa la estructura en medio de vegetación, siendo este obstáculo para un registro minucioso.

FOTOGRAFIA: MC.2

	<p>PLANO DE PLANTA MURO 2 SECTOR II</p>  <p><i>Escala 1/50</i></p>
---	---

FICHA Nº 43 PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA

MURO PERIMETRAL.: 1

SECTOR: II

FICHA Nº 43

I.-UBICACIÓN GENERAL:

Departamento: Cusco	Sitio Arqueológico: Pukarapata
Provincia: Canchis	Sector: II
Distrito: Marangani	MP: 1
Comunidad: Quisini	Plano: MP-1II

II.- Coordenadas UTM de Muro perimétrico.

SISTEMA WGS 84

	Este	Norte	Altitud	Observaciones
MP- 1	270868	8407220	4040	Estructura que se encuentra colapsado en algunos tramos.

III.-Ubicación geográfica:

Altitud: 4056 m.s.n.m.
Cuenca: Vilcanota Río: Vilcanota Margen: Izquierda

IV.- Límites de Muro Perimetral:

Norte	Con el cerro Sumac Marca
Sur	Con las ER. 7 y EC. 6
Este	Con el afloramiento rocoso.
Oeste	Con las E.C. el pendiente del sector.

V.- Descripción Arqueológica:

Tipo de evidencia

Muros perimetrales	X	Montículo	
Terrazas		Muros de edificación	
Plataformas		Muros de contención	
Cementerio		Corrales	
Basurales		Infraestructura agrícola.	
Caminos		Otros	

Descripción del Muro Perimetral

La estructura tiene forma circular en gran parte sus componentes fueron colapsando
Algunos soterrados y otros ya no existen.

Materiales de construcción

Adobe		Canto rodado
Piedra	X	Laja
Tapia		Otros

Filiación Cultural

Intermedio tardío

Estado de Conservación

Muy Bueno		
Bueno		
Regular		
Malo	X	
Pésimo		

Agentes de deterioro:

Invasión		
Huaqueo		
Inundación		
Vegetación	X	
Urbanismo		

Basura moderna		
Otros	X	

Materiales Culturales asociados.

Ninguna

Observaciones

Registro Fotográfico:

Nro. de Rollo:	Nro. de Foto:
----------------	---------------

Registró: Cesar Augusto Florez Mamani

Fecha.: 23--04-2023

FICHA N° 44: ARQUITECTURA

TESIS: Prospección Arqueológica en Pukarapata-Marangani-Canchis

Nombre del Sitio	Pukarapata	Registró	C.A.F.M.
Sector	II Pukarapata	Fecha	

I.- UBICACIÓN

Departamento: Cusco	Distrito: Marangani
Provincia: Canchis	Comunidad: Quisini

II.- UBICACIÓN GEOGRAFICA

Sistema: WGS 84	SONA 19 S.
Altitud: 4056 m.s.n.m.	

ORIENTACION: Orientado de Este a Oeste.

TOPOGRAFIA DEL TERRENO: Es de estabilidad y inclinación moderada.

III.- DATA CULTURAL

Pre Inca	X	Inca	
----------	---	------	--

IV.-TIPO DE ESTRUCTURA

A.- Chullpas		E.- Qolcas		H.- Pinturas Rupestres	
B.- Est. Circular		F.- Corrales		I.- Otros	
C.- Muro cont.	X	G.- Andenes			

V.- MATERIAL DE CONSTRUCCION

TIPO DE ROCA

A.-Piedra	X	A.-Caliza		C.-Conglomerado
B.-Adobe		B.-Arenisca	X	D.- Otro

VI.-TECNICAS DE CONSTRUCCION

Fino		Canteado		Otros
Rustico	X	Ciclópeo		

VII.-ESTRUCTURA ARQUITECTONICOS

A.- MUROS (MEDIDAS)

B.- VANO DE ACCESO (MEDIDAS)

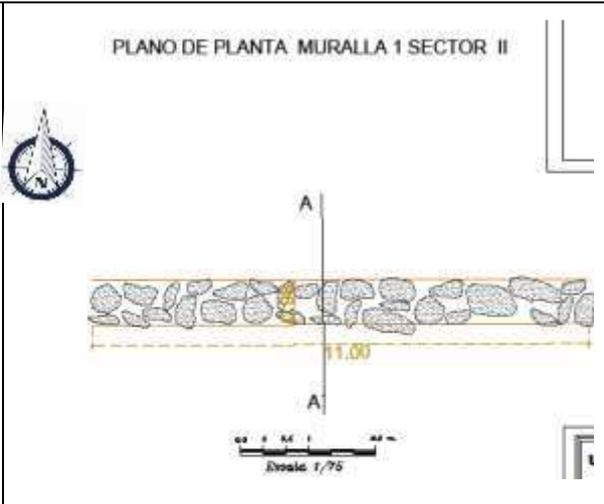
LARGO	ANCHO	ALTURA	LARGO	ANCHO	ALTURA
11,00	0.80	1,00			

C.- OTROS ELEMENTOS

VIII.- ASOCIACION CON OTROS ELEMENTOS

OBSERVACION: Se encuentra en una pendiente rodeando un espacio donde posiblemente existió una estructura funeraria.

FOTOGRAFIA: De MC-1



FICHA Nº 45 PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA				
MURO PERIMETRAL.: 2		SECTOR: II		FICHA Nº 45
I.-UBICACIÓN GENERAL:				
Departamento: Cusco			Sitio Arqueológico: Pukarapata	
Provincia: Canchis			Sector: II	
Distrito: Marangani			MP: 2	
Comunidad: Quisini			Plano:MP-2II	
II.- Coordenadas UTM DE MURO PERIMÉTRICO			SISTEMA WGS 84	
N	Este	Norte	Altitud	Observaciones
MP- 2	270857	8407244	4000 msnm	Estructura que se encuentra colapsado en algunos tramos.
III.-Ubicación geográfica:				
Altitud: 4056 m.s.n.m.				
Cuenca: Vilcanota		Río: Vilcanota	Margen: Derecha	
IV.- Límites de la Esc. circular:				
Norte		Con el cerro Sumac Marca		
Sur		Con las E.R. 7 y E.C. 6		
Este		Ruo kejra		
Oeste		Con el sector I		
V.- Descripción Arqueológica:				
Tipo de evidencia				
Muro perimetral	X	Montículo		
Terrazas		Muros de edificación		
Plataformas		Muros de contención		
Cementerio(chullpa)		Corrales		
Basurales		Infraestructura agrícola.		
Caminos		Otros		
Descripción del muro perimétrico 2				
La estructura está orientada de Este a Oeste				
_Materiales de construcción				
Adobe			Canto rodado	
Piedra		X	Laja	
Tapia			Otros	
Filiación Cultural				
Intermedio tardío				
Estado de Conservación				
Muy Bueno				
Bueno				
Regular				
Malo		X		
Pésimo				
Agentes de deterioro:				
Invasión				
Huaqueo				
Inundación				
Vegetación		X		
Urbanismo				

Basura moderna		
Otros		
Materiales Culturales asociados.		
Ninguna		
Observaciones		
Registro Fotográfico:		
Nro. de Rollo:	Nro. de Foto:	
Registró:		
Cesar Augusto Florez Mamani		
Fecha.		
23-04-2023		

FICHA N°46 ARQUITECTURA

PROYECTO: Prospección Arqueológica en Pukarapata–Marangani-Canchis

Ficha N° 46

Nombre del Sitio	Pukarapata	Registró	C.A.F.M.
		Fecha	
Sector	II Pukarapata		

I.- UBICACIÓN

Departamento: Cusco	Distrito : Marangani
Provincia: Canchis	Comunidad : Quisini

II.- UBICACIÓN GEOGRAFICA

Sistema WGS 84	SONA 19 S.
Altitud: 4056 m.s.n.m.	

ORIENTACION: En la margen derecha del rio Vilcanota, y al Oeste del rio Kecjra.

TOPOGRAFIA DEL TERRENO: Presenta inestabilidad y inclinación fuerte.

III.- DATA CULTURAL

Pre Inca	<input checked="" type="checkbox"/>	Inca	<input type="checkbox"/>
-----------------	-------------------------------------	-------------	--------------------------

IV.-TIPO DE ESTRUCTURA

A.- Chullpas	<input type="checkbox"/>	E.- Qolcas	<input type="checkbox"/>	H.- Pinturas Rupestres	<input type="checkbox"/>
B.- Esc. Rectang.	<input type="checkbox"/>	F.- Corrales	<input type="checkbox"/>	I.- Otros	
C.-Muro Perim.	<input checked="" type="checkbox"/>	G.- Andenes	<input type="checkbox"/>		

V.- MATERIAL DE CONSTRUCCION **TIPO DE ROCA**

A.-Piedra	<input checked="" type="checkbox"/>	A.-Caliza	<input type="checkbox"/>	C.-Conglomerado
B.-Adobe	<input type="checkbox"/>	B.-Arenisca	<input checked="" type="checkbox"/>	D.- Otro

VI.-TECNICAS DE CONSTRUCCION

Fino	<input type="checkbox"/>	Canteado	<input type="checkbox"/>	Otros
Rustico	<input checked="" type="checkbox"/>	Ciclópeo	<input type="checkbox"/>	

VII.- ESTRUCTURA ARQUITECTONICO

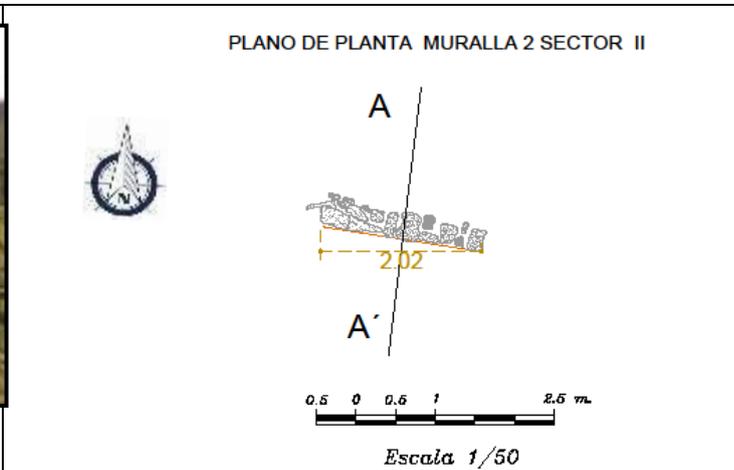
A.- MURO			B.- VANO DE ACCESO		
MEDIDAS			MEDIDAS		
LARGO	ANCHO	ALTURA	LARGO	ANCHO	ALTURA
2,00	0,50	0,20			

C.- OTROS ELEMENTOS

VIII.- ASOCIACION CON OTROS ELEMENTOS

OBSERVACION: Gran parte del muro colapso a consecuencia de deslizamiento y factores climáticos.

FOTOGRAFIA



FICHA DE UBICACIÓN DE SITIOS ARQUEOLOGICOS**PROYECTO: Prospección Arqueológica en Pukarapata-Marangani-Canchis**

Ficha N° 47

I.- IDENTIFICACION

Nombre del sitio	Pukarapata	Registro:	C.A.F.M.
		Fecha:	

Sector **III MARCARANI****Ubicación Política**

Departamento: CUSCO Distrito: MARANGANI

Provincia: CANCHIS Comunidad: QUISINI

Ubicación geográfica

Coordenadas UTM: WGS 84 ZONA 19 S.

Altitud: 3900 m.s.n.m.

Acceso:

El acceso al sector es por un camino de herradura que realizan quienes van a pastar sus ganados.

II.- FISIOGRAFIA

Cuenca		Paraje		Terraza aluvial	X
Montaña		ladera	X	Otros	

III.- TOPOGRAFIA DEL TERRENO:

El Sector se emplaza en un terreno con una inclinación de Norte a Sur, presenta relativa estabilidad.

IV.- DESCRIPCION DEL AREA:

Presenta una inclinación de Norte a Sur, el espacio es pastizal y de actividad agrícola

V. CARACTERISTICAS DEL SITIO:

a.- Arquitectura		d.- Recintos		g.- Otros	
b.- Terrazas		e.- Caminos			
c.- Chullpa	X	f.- Escalinatas			

OBSERVACIONES:

Las estructuras, se encuentran en regular estado de conservación a excepción de la tercera chullpa; este colapso en su gran parte del paramento.

FOTOGRAFIA:

FICHA DE PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA

ESTRUCTURA CIRCULAR: 1 **SECTOR:** III **FICHA Nº** 48

I.-UBICACIÓN GENERAL:

Departamento: Cusco	Sitio Arqueológico: Pukarapata
Provincia: Canchis	Sector: III
Distrito: Marangani	E.C.: 1
Comunidad: Quisini	Plano: EC. : 1III

II.- Coordenadas UTM de la E.C.: SISTEMA WGS 84

N	Este	Norte	Altitud	Observaciones
E.C.- 1	271261	8407515	3950	Estructura que se mantiene en regular estado de conservación.

III.-Ubicación geográfica:

Altitud: 3954 m.s.n.m.
Cuenca: Vilcanota **Río:** keqra **Margen:** Derecha

IV.- Límites de la Esc. circular:

Norte	Con cerro Sumac Marca
Sur	Con el rio keqra y com. Quisini
Este	Con el rio keqra
Oeste	Con el sector II y I

V.- Descripción Arqueológica:

Tipo de evidencia

Materiales sin arquitectura		Montículo	
Terrazas		Muros de edificación	
Plataformas		Muros de contención	
Cementerio(chullpa)	X	Corrales	
Basurales		Infraestructura agrícola.	
Caminos		Otros	

Descripción de la Estructura Circular

La estructura tiene forma circular con vano de acceso orientado al Este, su construcción es rustica con piedra semicanteadas de tipo sedimentaria.

Materiales de construcción

Adobe		Canto rodado
Piedra	X	Laja
Tapia		Otros

Filiación Cultural

Intermedio tardío

Estado de Conservación

Muy Bueno	
Bueno	
Regular	X
Malo	
Pésimo	

Agentes de deterioro:

Invasión	
Huaqueo	
Inundación	

Vegetación	X	
Urbanismo		
Basura moderna		
Otros		
Materiales Culturales asociados.		
Osamenta disturbada		
Observaciones:		
Registro fotográfico		
Nro. de Rollo:	Nro. de Foto:	
Registro:		
Cesar Augusto Florez Mamani		
Fecha. 23-04-2023		

FICHA N°49 ARQUITECTURA

PROYECTO: Prospección Arqueológica en Pukarapata–Marangani-Canchis

Ficha N° 49

Nombre del Sitio	Pukarapata	Registró	C.A.F.M.
		Fecha	

Sector III MARCARANI

I.- UBICACIÓN

Departamento: Cusco **Distrito** :Marangani

Provincia: Canchis **Comunidad** : Quisini

II.- UBICACIÓN GEOGRAFICA

Coordenadas UTM : WGS 84 SONA 19 S.

Altitud: 3954 m.s.n.m.

ORIENTACION: En la margen derecha del rio Vilcanota, al Norte de la comunidad de Quisini.

TOPOGRAFIA DEL TERRENO: Presenta estabilidad e inclinación moderada.

III.- DATA CULTURAL

Pre inca	<input checked="" type="checkbox"/>	Inca	<input type="checkbox"/>
-----------------	-------------------------------------	-------------	--------------------------

IV.-TIPO DE ESTRUCTURA

A.- Chullpa	<input checked="" type="checkbox"/>	E.- Qolcas	<input type="checkbox"/>	H.- Pinturas Rupestres	<input type="checkbox"/>
B.- Esc. rectang.	<input type="checkbox"/>	F.- Corrales	<input type="checkbox"/>	I.- Otros	
C.- Muro Perim.	<input type="checkbox"/>	G.- Andenes	<input type="checkbox"/>		

V.- MATERIAL DE CONSTRUCCION **TIPO DE ROCA**

A.-Piedra	<input checked="" type="checkbox"/>	A.-Caliza	<input type="checkbox"/>	C.-Conglomerado
B.-Adobe	<input type="checkbox"/>	B.-Arenisca	<input checked="" type="checkbox"/>	D.- Otro

VI.-TECNICAS DE CONSTRUCCIÓN

Fino	<input type="checkbox"/>	Canteado	<input type="checkbox"/>	Otros
Rustico	<input checked="" type="checkbox"/>	Ciclópeo	<input type="checkbox"/>	

VII.- ESTRUCTURA ARQUITECTONICO

A.- MURO			B.- VANO DE ACCESO		
MEDIDAS			MEDIDAS		
DIAMETRO	ANCHO	ALTURA	LARGO	ANCHO	ALTURA
1.30m	0.55m	1.45 m	0.50	0.50	0.60

C.- OTROS ELEMENTOS

VIII.- ASOCIACION CON OTROS ELEMENTOS

Con osamenta disturbada.

OBSERVACION: Se mantiene en buen estado de conservación.

FOTOGRAFIA: EC-1III



FICHA DE ARQUITECTURA FUNERARIA

PROYECTO: Prospección Arqueológica en Pukarapata–Marangani–Canchis

Ficha N°50

Nombre del Sitio	Pukarapata	Registro: C.A.F.M.
		Fecha
Sector	III MARCARANI	

I.- UBICACIÓN

Departamento	:Cusco	Distrito	:Marangani
Provincia	:Canchis	Comunidad	:Quisini

II.- UBICACIÓN GEOGRAFICA

Coordenadas UTM : WGS 84 **SONA 19 S.**

Altitud: 3954 m.s.n.m.

Orientación: De norte a sur

Topografía del Terreno: Con moderada estabilidad

III.- DATA CULTURAL

Pre Inca	X	Inca	
-----------------	---	-------------	--

IV.- COMPONENTES DEL CONTEXTO FUNERARIO

A.- ESTRUCTURA

a) Fosas		c) Ovaladas		e) Circulares	X
b) Alargadas		d) rectangulares		f) Otros	

TIPOS DE CONSTRUCCION

a) Estruct. Circ.		c) tumbas		e) Otros	
b) Chullpa	X	d)Cámaras Funerarias			

MEDIDAS **ESTADO DE CONSERVACION**

DIAMETRO	ANCHO	ALTURA	Buena	Regular	Malo
0.90	0,50	1,35	X		

MATERIAL DE CONSTRUCCION

a) Piedra	X	b) adobe		c) Otro	
-----------	---	----------	--	---------	--

B.- ASOCIADOS

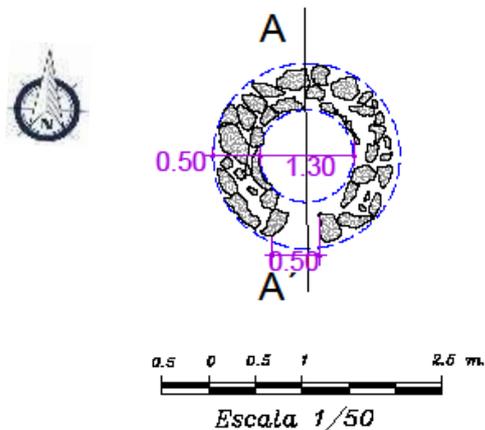
a) Cerámica		c) Lítica	X	e) Otros	
b) Metal		d) Tejido			

OBSERVACION: La estructura se mantiene en su forma original, vale decir no sufrió colapso de consideración.

FOTOGRAFIA



**PLANO DE PLANTA ESTRUCTURA CIRCULAR 1
SECTOR III**



FICHA DE PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA				
CHULLPA: 2		SECTOR: III		FICHA Nº 51
I.-UBICACIÓN GENERAL:				
Departamento	: Cusco		Sitio Arqueológico: Pukarapata	
Provincia	: Canchis		Sector: III	
Distrito	: Marangani		E.C. : 2	
Comunidad	: Quisini		Plano: E.C.-2III	
II.- Coordenadas UTM de la Estructura Circular: SISTEMA WGS 84				
N	Este	Norte	Altitud	Observaciones
E.C.- 2	271317	8407358	3910	Estructura que se mantiene en regular estado de conservación.
III.-Ubicación geográfica:				
Altitud: 3900 m.s.n.m.				
Cuenca: Vilcanota		Río: keqra	Margen: Derecha	
IV.- Límites de la Esc. circular:				
Norte	Con la estructura circular 3 y cerro Sumac Marca			
Sur	Con el rio keqra			
Este	Con el rio keqra			
Oeste	Con sectores I y II			
V.- Descripción Arqueológica:				
Tipo de evidencia				
Materiales sin arquitectura		Montículo		
Terrazas		Muros de edificación		
Plataformas		Muros de contención		
Cementerio(chullpa)	X	Corrales		
Basurales		Infraestructura agrícola.		
Caminos		Otros		
Descripción de la Estructura circular				
La estructura tiene forma circular con vano de acceso orientado al Este				
Materiales de construcción				
Adobe		Canto rodado		
Piedra		X	Laja	
Tapia			Otros	
Filiación Cultural				
Intermedio tardío				
Estado de Conservación				
Muy Bueno				
Bueno				
Regular		X		
Malo				
Pésimo				
Agentes de deterioro:				
Invasión				
Huaqueo				
Inundación				
Vegetación		X		
Urbanismo				

Basura moderna		
Otros		

Materiales Culturales asociados.

Ninguna

Observaciones:

Registro Fotográfico:

Nro. de Rollo:	Nro. de Foto:
----------------	---------------

Registró:

Cesar Augusto Florez Mamani

Fecha.

23-04-2023

FICHA N°52 ARQUITECTURA

PROYECTO: Prospección Arqueológica en Pukarapata–Marangani-Canchis

Ficha N°52

Nombre del Sitio	Pukarapata	Registró	C.A.F.M.
		Fecha	

Sector III Marcarani

I.- UBICACIÓN

Departamento: Cusco **Distrito** :Marangani

Provincia: Canchis **Comunidad** : Quisini

II.- UBICACIÓN GEOGRAFICA

Coordenadas UTM : WGS 84 **SONA** 19 S.

Altitud: 3900 m.s.n.m.

ORIENTACION: En la margen Derecha del rio Vilcanota, al Este de Dist. Marangani

TOPOGRAFIA DEL TERRENO: Presenta una estabilidad e inclinación moderada.

III.- DATA CULTURAL

Pre Inca X **Inca**

IV.-TIPO DE ESTRUCTURA

A.- Chullpa	X	E.- Qolcas		H.- Pinturas Rupestres	
B.- Esc. rectang.		F.- Corrales		I.- Otros	
C.- Muro Perim.		G.- Andenes			

V.- MATERIAL DE CONSTRUCCION TIPO DE ROCA

A.-Piedra X **A.-Caliza** **C.-Conglomerado**

B.-Adobe **B.-Arenisca** X **D.- Otro**

VI.-TECNICAS DE CONSTRUCCION

Fino		Canteado		Otros
Rustico	X	Ciclópeo		

VII.- ESTRUCTURA ARQUITECTONICO

A.- MURO **B.- VANO DE ACCESO**

MEDIDAS **MEDIDAS**

DIAMETRO	ANCHO	ALTURA	LARGO dintel	ANCHO umbral	ALTURA
0.90	0,50	1,35	0.40	0.40	0.60

C.- OTROS ELEMENTOS

VIII.- ASOCIACION CON OTROS ELEMENTOS

Ninguno

OBSERVACION: Se mantiene en buen estado de conservación.

FOTOGRAFIA: Estructura 2-III



FICHA DE ARQUITECTURA FUNERARIA

PROYECTO: Prospección Arqueológica en Pukarapata–Marangani-Canchis

Ficha N°53

Nombre del Sitio	Pukarapata	Registro: C.A.F.M.
		Fecha
Sector	III MARCARANI	

I.-UBICACIÓN

Departamento	:Cusco	Distrito	:Marangani
Provincia	:Canchis	Comunidad	:Quisini

II.- UBICACIÓN GEOGRAFICA

Coordenadas UTM : WGS 84 **SONA 19 S.**
Altitud: 3900 m.s.n.m.

Orientación: Al norte con el cerro Sumac Marca

Topografía del Terreno: Con moderada estabilidad

III.- DATA CULTURAL

Pre Inca	X	Inca	
-----------------	---	-------------	--

IV.- COMPONENTES DEL CONTEXTO FUNERARIO

A.- ESTRUCTURA

a) Fosas		c) Ovaladas		e) Circulares	X
b) Alargadas		d) Rectangulares		f) Otros	

TIPOS DE CONSTRUCCION

a) Estruc. Circ.		c) Tumbas		e) Otros
b) Chullpa	X	d) Cámaras Funerarias		

MEDIDAS **ESTADO DE CONSERVACION**

DIAMETRO	ANCHO	ALTURA	Buena	Regular	Malo
0.90	0,40	1,35	X		

MATERIAL DE CONSTRUCCION

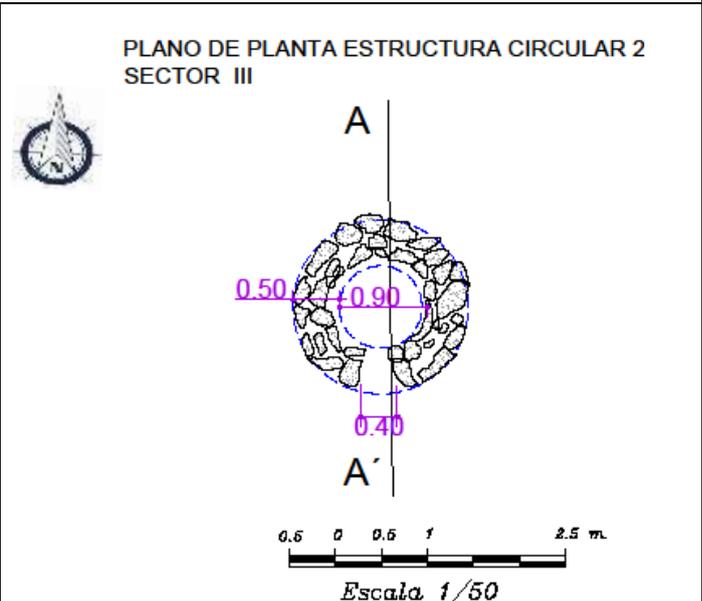
a) Piedra	X	b) Adobe		c) Otro	
-----------	---	----------	--	---------	--

B.- ASOCIADOS

a) Cerámica		c) Lítica		e) Otros	
b) Metal		d) Tejido			

OBSERVACION: La estructura se mantiene a pesar de los años, la vegetación, se observa está erosionando el componente lítico.

FOTOGRAFIA:EC 2-III



Invasión		
Huaqueo		
Inundación		
Vegetación	X	
Urbanismo		
Basura moderna		
Otros	X	

Materiales Culturales asociados.

Ninguna

Observaciones

Lo característico de esta estructura es que está construido de piedra tipo laja puesta Horizontal, esta característica no se repite en los demás sectores, menos en el sitio de Sumac Marka, donde existe estructuras y corrales.

Registro Fotográfico:

Nro. de Rollo:	Nro. de Foto:
----------------	---------------

Registró:

Cesar Augusto Florez Mamani

Fecha.

24-04-2023

FICHA N°55 ARQUITECTURA

PROYECTO: Prospección Arqueológica en Pukarapata–Marangani-Canchis

Ficha N°55

Nombre del Sitio	Pukarapata	Registró	C.A.F.M.
		Fecha	
Sector	III Marcarani		

I.- UBICACIÓN

Departamento: Cusco	Distrito	: Marangani
Provincia: Canchis	Comunidad	: Quisini

II.- UBICACIÓN GEOGRAFICA

Coordenadas UTM: WGS 84	SONA 19 S.
Altitud: 3956 m.s.n.m.	

ORIENTACION: En la margen derecha del rio Vilcanota, al Este de Dist. Marangani

TOPOGRAFIA DEL TERRENO: Es de estabilidad e inclinación moderada.

III.- DATA CULTURAL

Pre Inca	<input checked="" type="checkbox"/>	Inca	<input type="checkbox"/>
-----------------	-------------------------------------	-------------	--------------------------

IV.- TIPO DE ESTRUCTURA

A.- Chullpa	<input checked="" type="checkbox"/>	E.- Qolcas	<input type="checkbox"/>	H.- Pinturas Rupestres	<input type="checkbox"/>
B.- Esc. rectang.	<input type="checkbox"/>	F.- Corrales	<input type="checkbox"/>	I.- Otros	
C.- Muro Perim.	<input type="checkbox"/>	G.- Andenes	<input type="checkbox"/>		

V.- MATERIAL DE CONSTRUCCION

TIPO DE ROCA

A.- Piedra	<input checked="" type="checkbox"/>	A.- Caliza	<input type="checkbox"/>	C.- Conglomerado
B.- Adobe	<input type="checkbox"/>	B.- Arenisca	<input checked="" type="checkbox"/>	D.- Otro

VI.- TECNICAS DE CONSTRUCCION

Fino	<input type="checkbox"/>	Canteado	<input type="checkbox"/>	Otros
Rustico	<input checked="" type="checkbox"/>	Ciclópeo	<input type="checkbox"/>	

VII.- ESTRUCTURA ARQUITECTONICO

A.- MURO			B.- VANO DE ACCESO		
MEDIDAS			MEDIDAS		
DIAMETRO	ANCHO	ALTURA	LARGO	ANCHO	ALTURA
1,30	0,60	1,60	0.50	0.50	

C.- OTROS ELEMENTOS

VIII.- ASOCIACION CON OTROS ELEMENTOS

Ninguno

OBSERVACION: La parte de la estructura es la que se mantiene, puesto que el otro colapso casi en su totalidad.

FOTOGRAFIA:



FICHA DE ARQUITECTURA FUNERARIA

PROYECTO: Prospección Arqueológica en Pukarapata–Marangani-Canchis

Ficha N°56

Nombre del Sitio	Pukarapata	Registro: C.A.F.M.
		Fecha
Sector	III Marcarani	

I.- BICACIÓN

Departamento	: Cusco	Distrito	: Marangani
Provincia:	Canchis	Comunidad	: Quisini

II.- UBICACIÓN GEOGRAFICA

Coordenadas UTM : WGS 84 SONA 19 S.
Altitud: 3956 m.s.n.m.
Orientación: De Norte a Sureste
Topografía del Terreno: Con moderada estabilidad

III.- DATA CULTURAL

Pre Inca	X	Inca	
-----------------	---	-------------	--

IV.- COMPONENTES DEL CONTEXTO FUNERARIO

A.- ESTRUCTURA

a) Fosas		c) Ovaladas		e) Circulares	X
b) Alargadas		d) rectangulares		f) Otros	

TIPOS DE CONSTRUCCION

a) Estruc. Circ.		c) Tumbas		e) Otros
b) Chullpa	X	d) Cámaras Funerarias		

MEDIDAS

ESTADO DE CONSERVACION

DIAMETRO	ANCHO	ALTURA	Buena	Regular	Malo
1.30	0,60	1,30			X

MATERIAL DE CONSTRUCCION

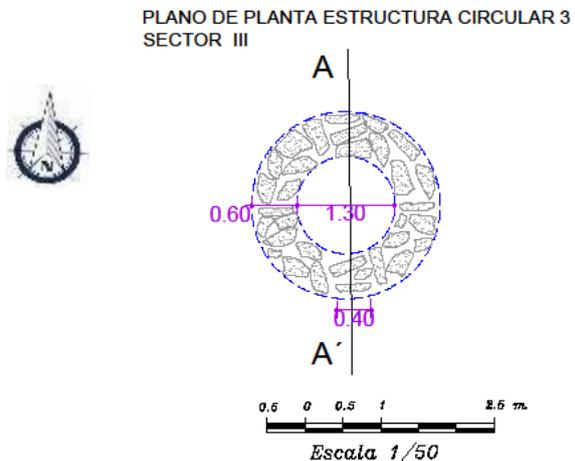
a) Piedra	X	b) Adobe		c) Otro	
-----------	---	----------	--	---------	--

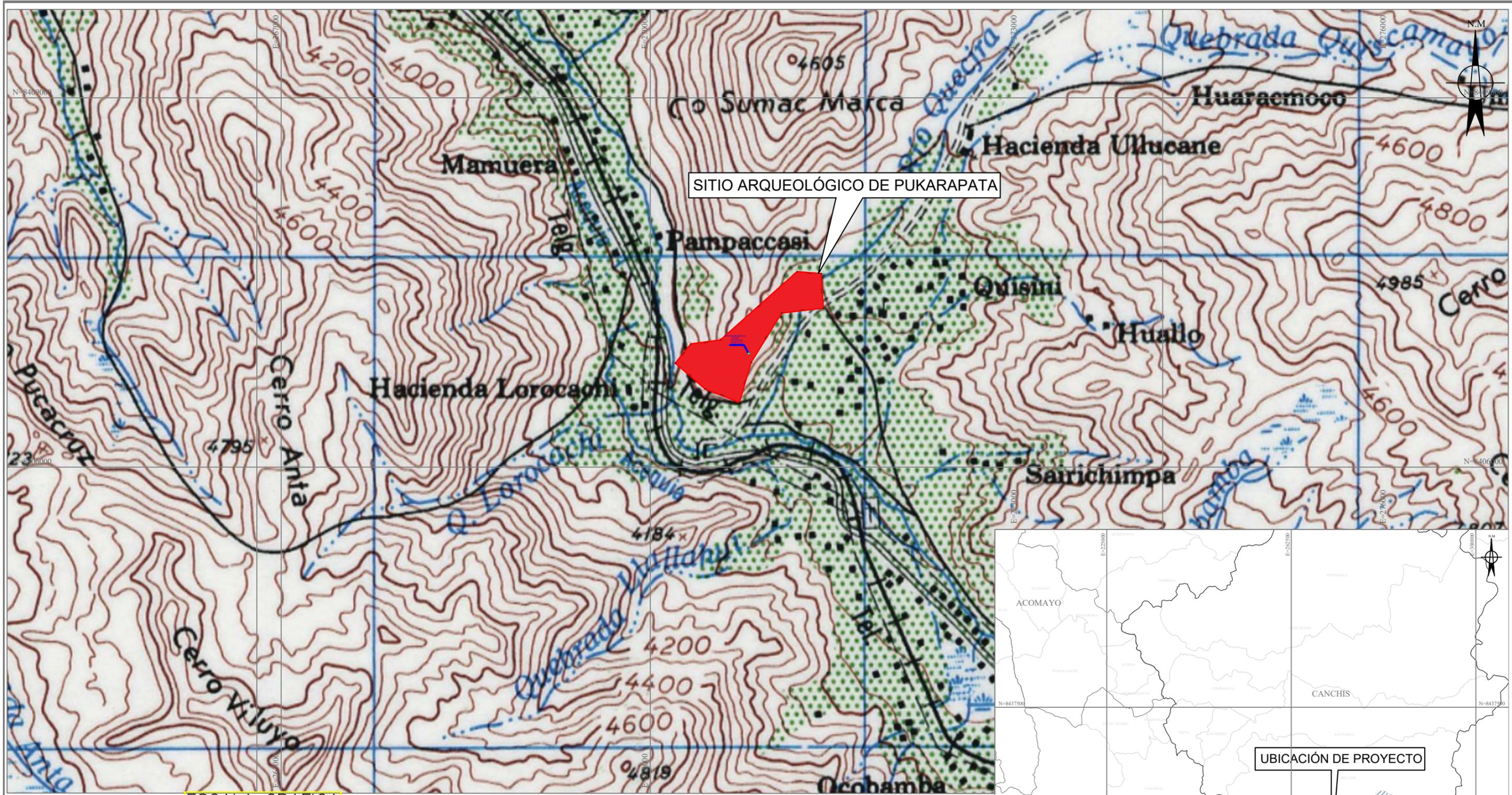
B.- ASOCIADOS

a) Cerámica		c) Lítica	X	e) Otros
b) Metal		d) Tejido		

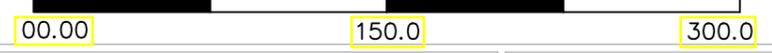
OBSERVACION: Como se puede observar en la imagen el lado Este de la estructura ha colapsado a consecuencia de la vegetación existente en el lugar.

FOTOGRAFIA: De la estructura 3-III

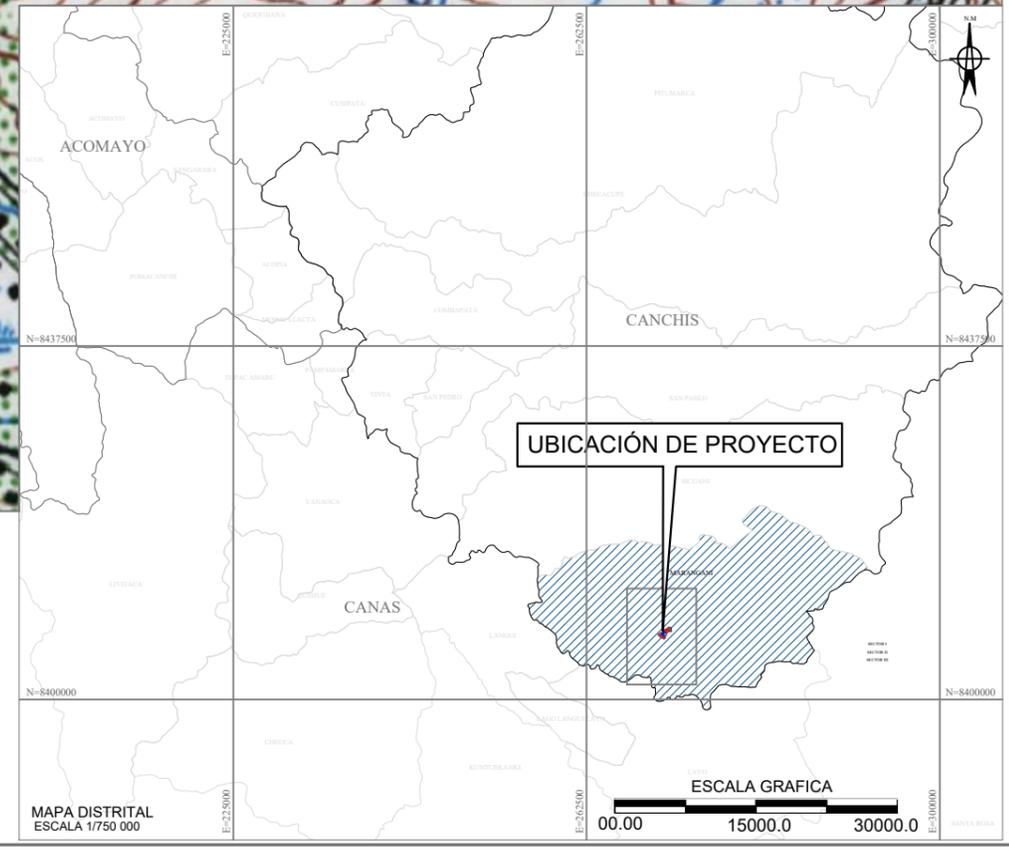




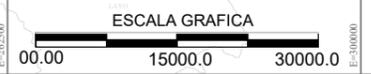
ESCALA GRAFICA



PLANO DE UBICACION GEOREFERENCIADO DEL PROYECTO
ESCALA 1/30 000



UBICACIÓN DE PROYECTO



"PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA EN CERRO PUKARAPATA MARANGANI - CANCHIS"

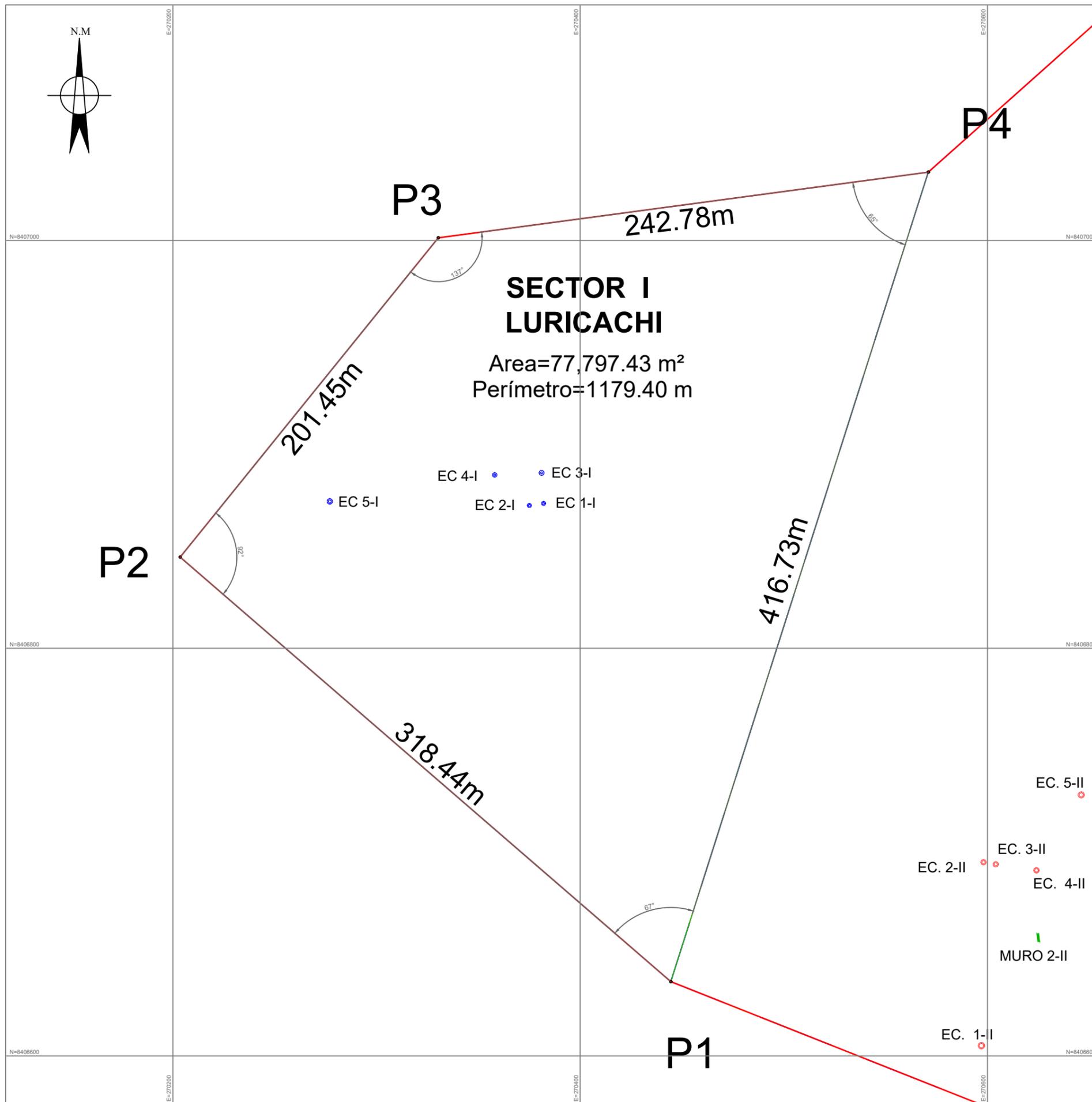
PLANO DE UBICACION

Departamento	Provincia	Distrito
CUSCO	CANCHIS	MARANGANI

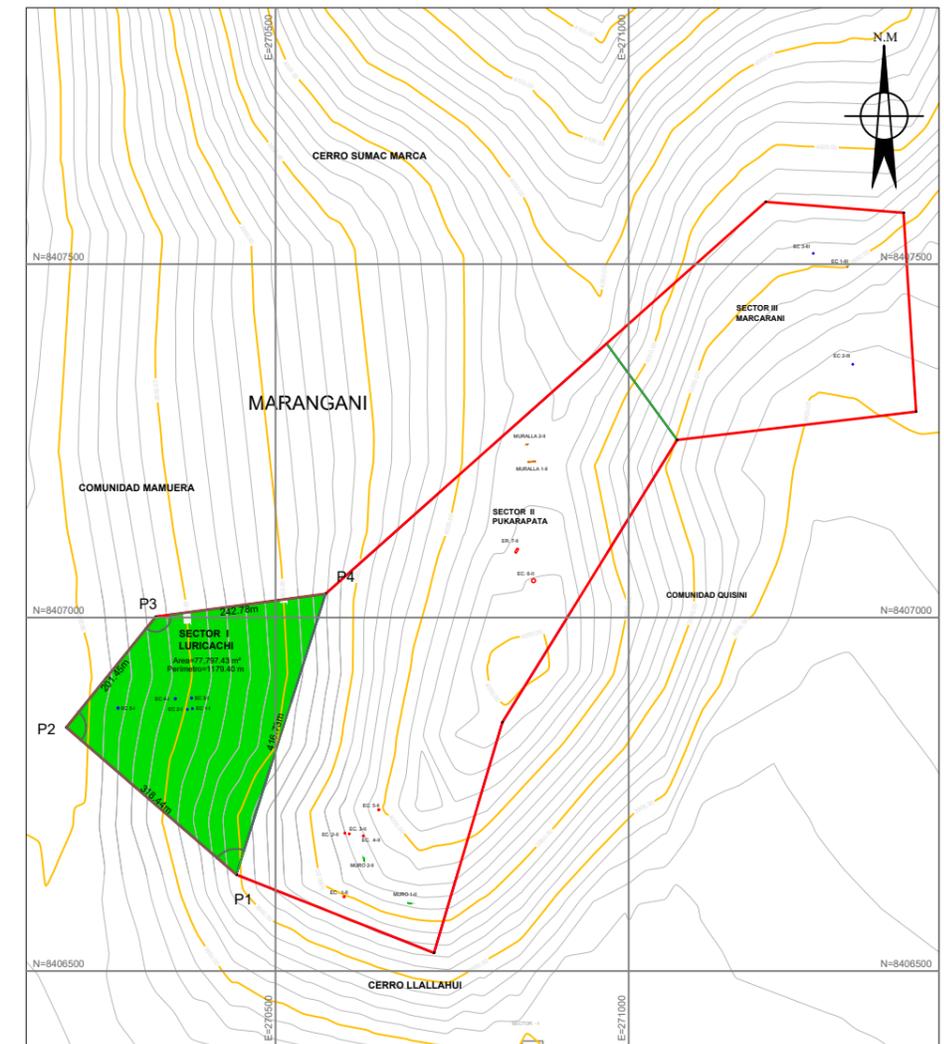
PLANO PU-01

Datum:
World Geodetic System 1984
Sistema de Proyeccion Geografica
Universal Transversal de Mercator (UTM)
Zone UTM 19S
Cuadrícula: L

MAPA DISTRITAL
ESCALA 1/750 000



PLANO DE SECTOR
ESC. 1/2 000



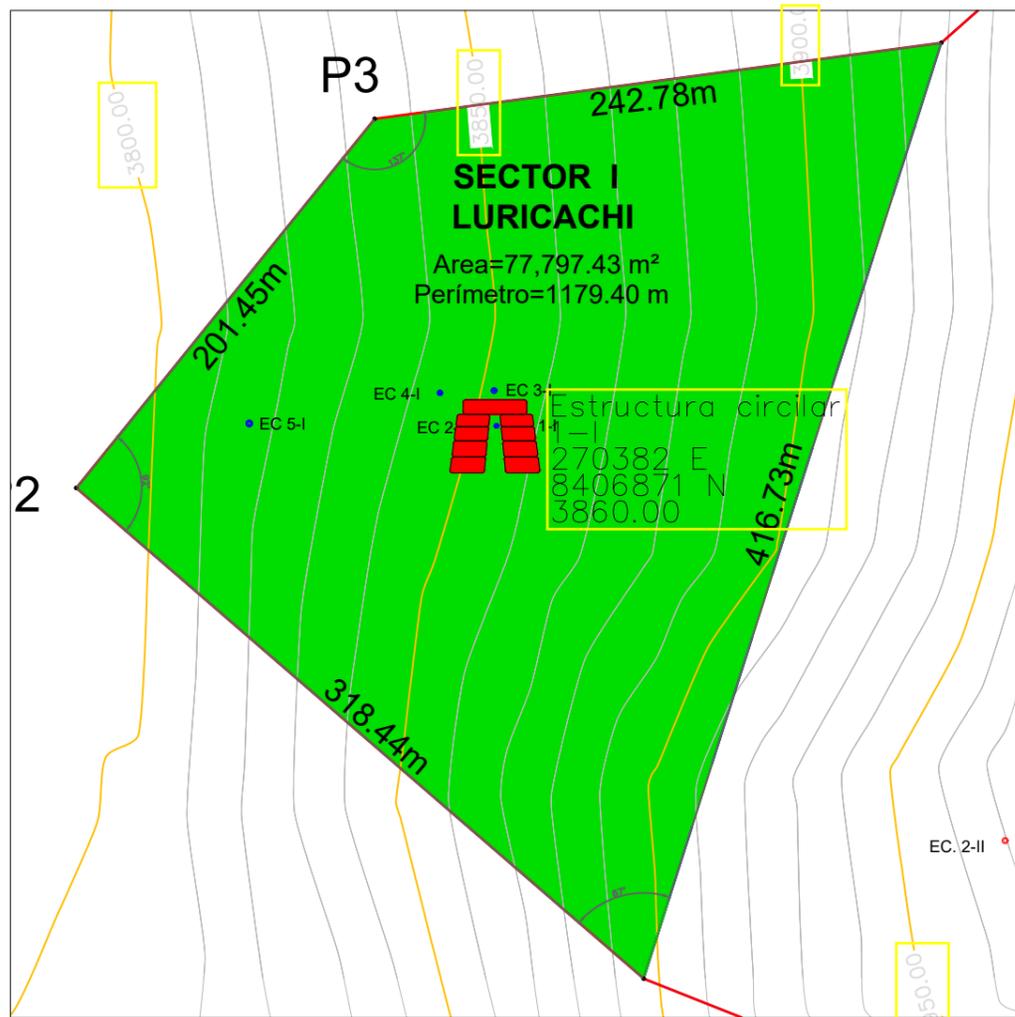
PLANO DE UBICACIÓN
ESC. 1/10 000

CUADRO DE DATOS TÉCNICOS WGS84-18SUR					
VERTICE	LADO	DISTANCIA(m)	ANGULO	ESTE (X)	NORTE (Y)
P1	P1 - P2	318.44	66° 49' 14"	270444.4872	8406636.4328
P2	P2 - P3	201.45	91° 51' 58"	270203.5768	8406844.6828
P3	P3 - P4	242.78	136° 36' 6"	270330.2855	8407001.2947
P4	P4 - P1	416.73	64° 42' 42"	270570.9207	8407033.5160
TOTAL		1179.40	360° 0' 0"		

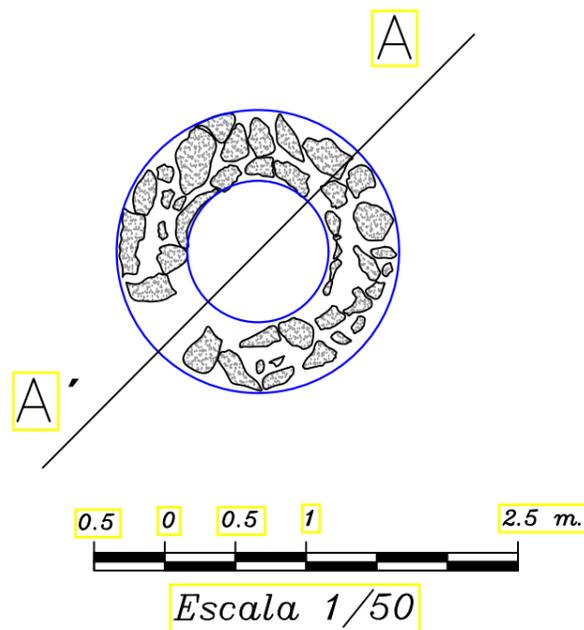
Area: 77797.43 m²
Area: 7.78 ha
Perímetro: 1179.40 m

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO FACULTAD: CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA	
	TITULO: "PROSPECCIÓN ARQUEOLOGICA EN CERRO PUKARAPATA MARANGANI - CANCHIS"	
PLANO: SECTOR I LURICACHI		LAMINA: P-01
PRESENTADO: Bach. CESAR AUGUSTO FLOREZ MAMANI		
CAD: C.A.F.M.	ASESOR: Mgt. JOHN APAZA HUAMANI	
UBICACION: REGION : Cusco PROVINCIA : Canchis DISTRITO : Marangani COMUNIDAD : Quisini		ESCALA: 1:2500 FECHA: enero 2023 SISTEMA COORDENADO: UTM. WGS84 Zona 19 S.

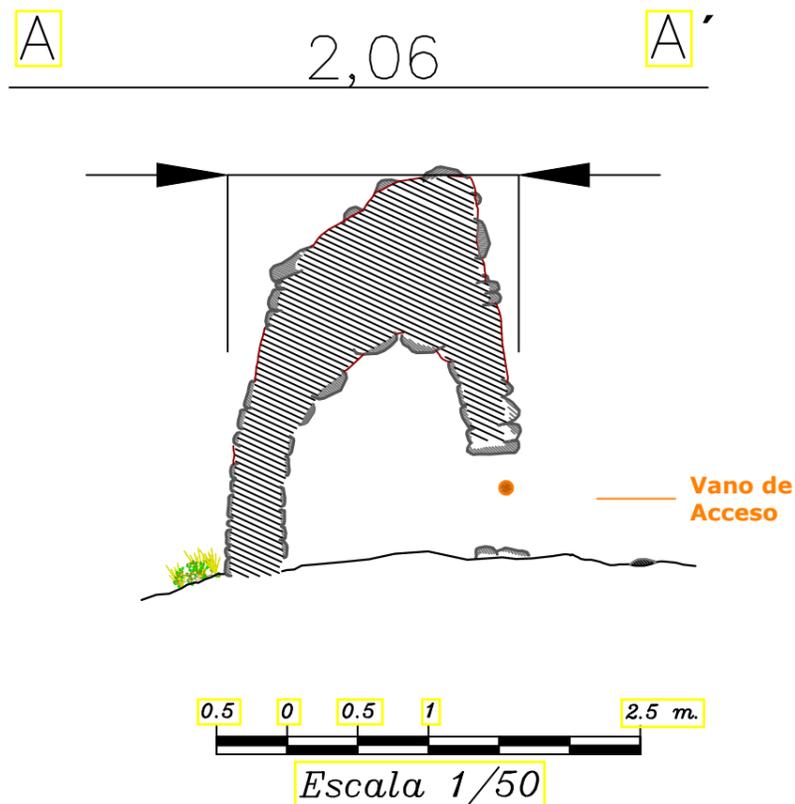
UBICACIÓN



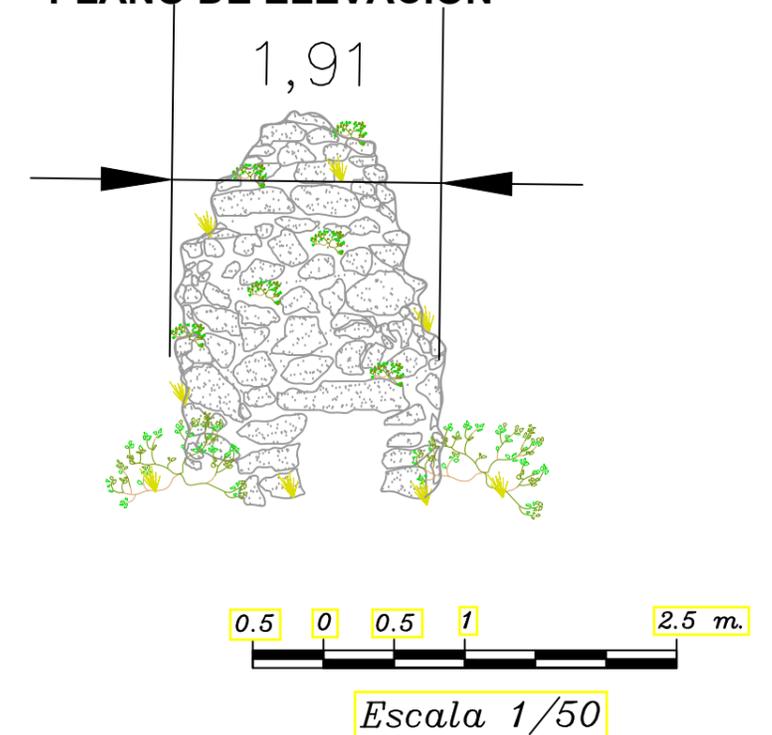
PLANO DE PLANTA ESTRUCTURA CIRCULAR 1 SETOR I



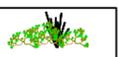
PLANO DE CORTE A-A'



PLANO DE ELEVACION



LEYENDA

-  ESTRUCT. ARQUITECTONICAS DE PLANTA RECTANGULAR ESQUINAS REDONDEADAS
-  MURO PRE HISPANICO DE ELEMENTOS LITICOS
-  ELEMENTOS LITICOS DESCONTEXTUALIZADOS
-  VEGETACION PASTOS Y ARBUSTOS

UNSAAC



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
 FACULTAD: DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
 Departamento Academico de Arqueologia
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TEMA: "PROSPECCION ARQUEOLOGICA EN EL CERRO PUKARAPATA MARANGANI - CANCHIS"

TITULO: TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA

PLANO: PLANO DE PLANTA, CORTE TRANSVERAL Y ELEVACION (ESTRUC. CIRCULAR 01 SETOR I)

PRESENTADO: Bach. CESAR AUGUSTO FLOREZ MAMANI

ASESORA: MGT. JOHN APAZA HUAMANI

UBICACION: REGION : Cusco
 PROVINCIA : Canchis
 DISTRITO : Marangani
 COMUNIDAD : Quisimi

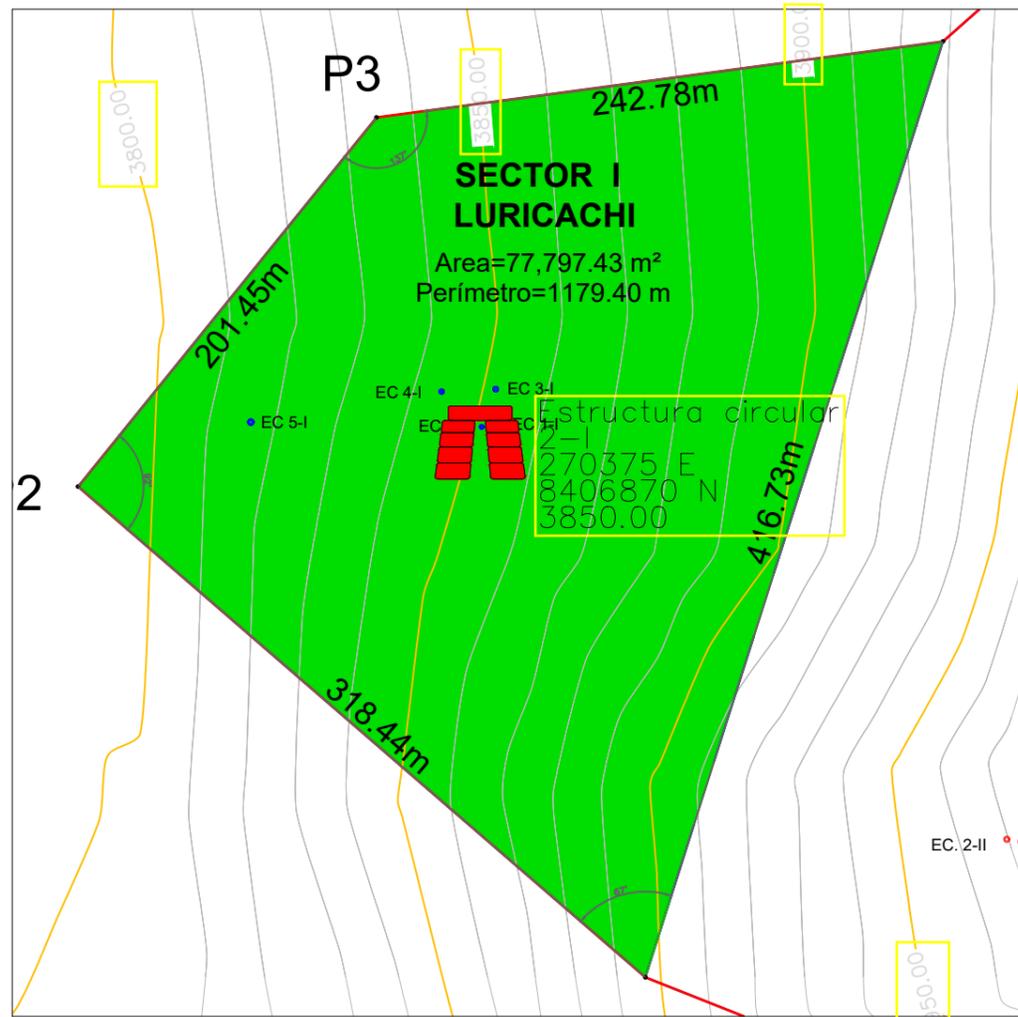
ESCALA: Indicadas
 FECHA: enero 2024
 SISTEMA COORDENADO:
 UTM. WGS84 Zona 19 S.

LAMINA:

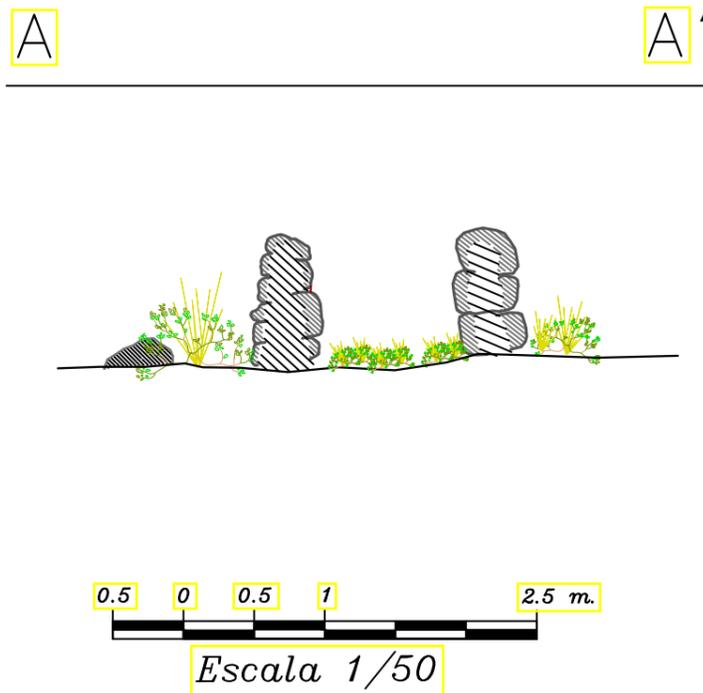
PC-01

FUENTE:
 PROPIA

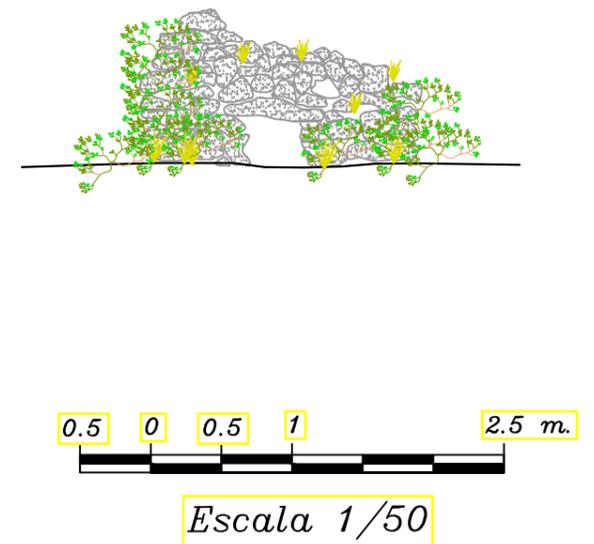
UBICACIÓN



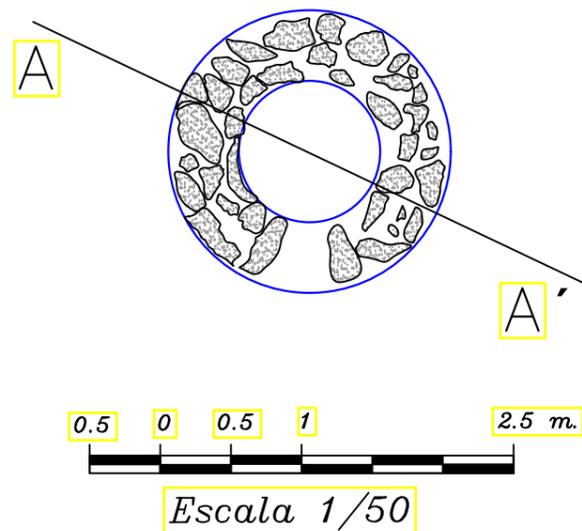
PLANO DE CORTE A-A'



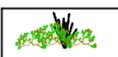
PLANO DE ELEVACION



PLANO DE PLANTA ESTRUCTURA CIRCULAR 2 SETOR I



LEYENDA

-  ESTRUCT. ARQUITECTONICAS DE PLANTA RECTANGULAR ESQUINAS REDONDEADAS
-  MURO PRE HISPANICO DE ELEMENTOS LITICOS
-  ELEMENTOS LITICOS DESCONTEXTUALIZADOS
-  VEGETACION PASTOS Y ARBUSTOS

UNSAAC



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
 FACULTAD: DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
 Departamento Académico de Arqueología
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TEMA: "PROSPECCION ARQUEOLOGICA EN EL CERRO PUKARAPATA MARANGANI - CANCHIS"

TITULO: TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

PLANO: PLANO DE PLANTA, CORTE TRANSVERAL Y ELEVACION (ESTRUCTURA CIRCULAR 02 SECTOR I)

PRESENTADO: Bach. CESAR AUGUSTO FLOREZ MAMANI

ASESORA: Mgt. JOHN APAZA HUAMANI

UBICACION: REGION : Cusco
 PROVINCIA : Canchis
 DISTRITO : Marangani
 COMUNIDAD : Quisiri

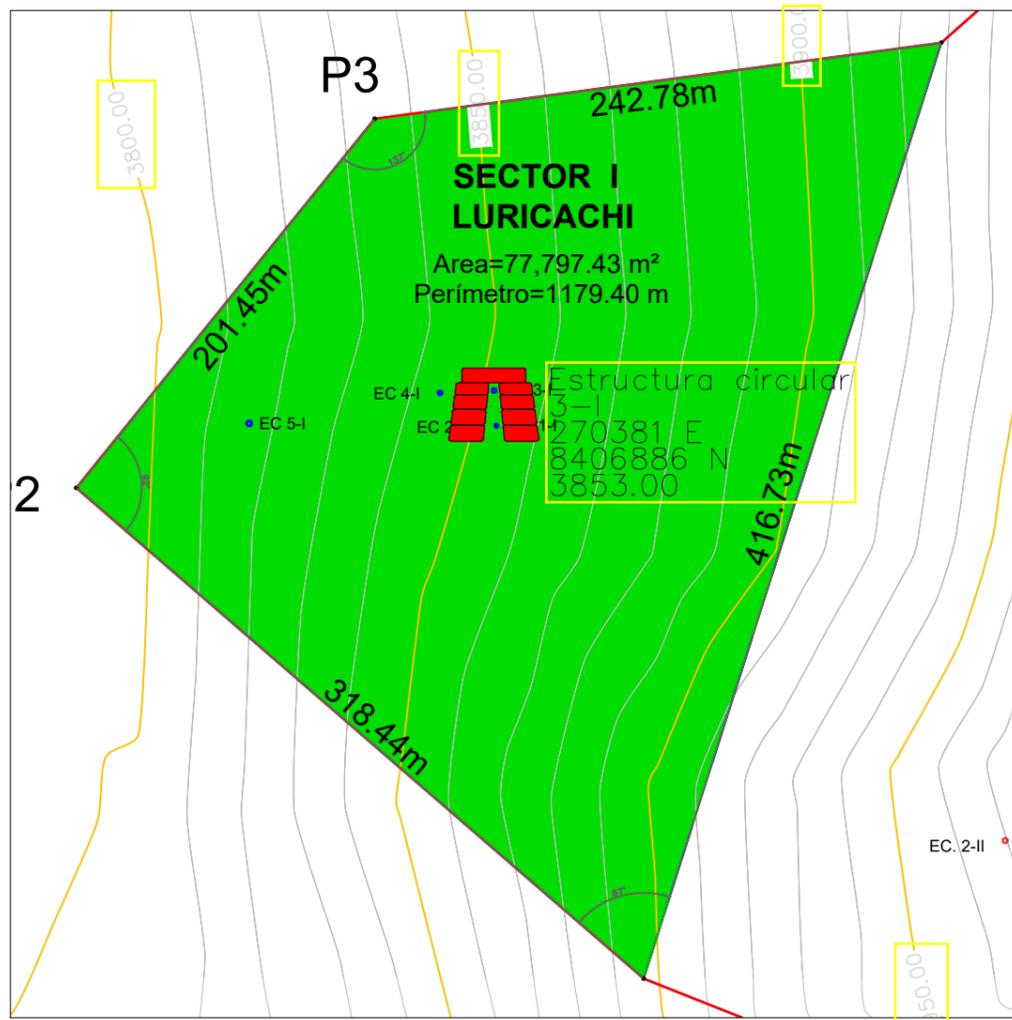
ESCALA: Indicadas
 FECHA: enero 2023
 SISTEMA COORDENADO:
 UTM. WGS84 Zona 19 S.

LAMINA:

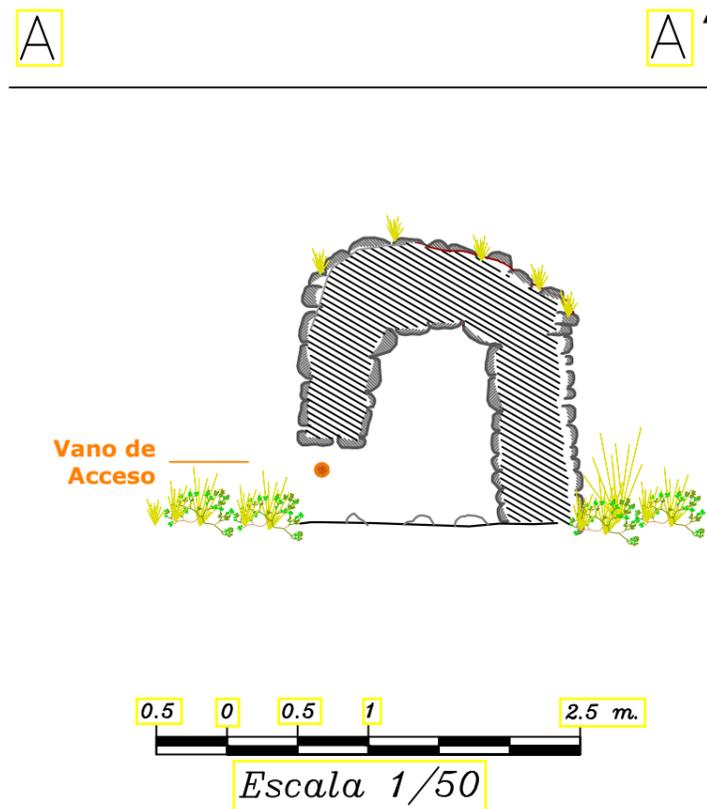
PC-02

FUENTE:
 PROPIA

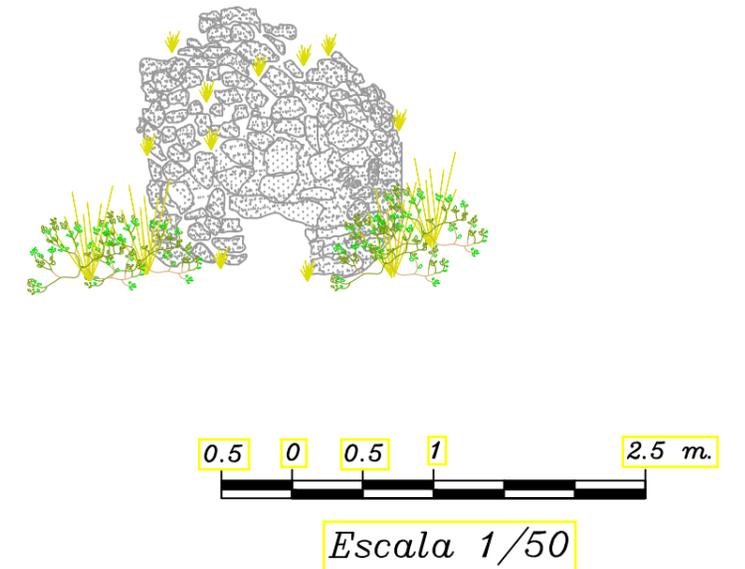
UBICACIÓN



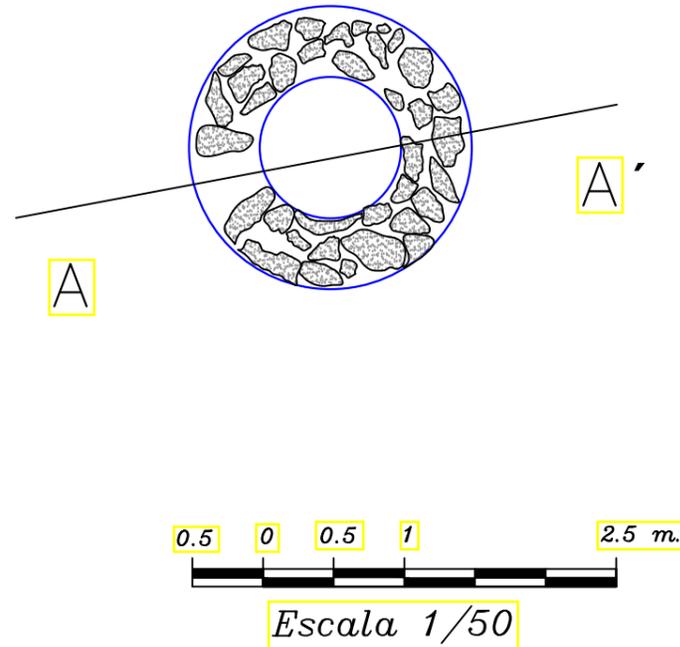
PLANO DE CORTE A-A'



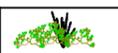
PLANO DE ELEVACION



PLANO DE PLANTA ESTRUCTURA CIRCULAR 3 SETOR I



LEYENDA

-  ESTRUCT. ARQUITECTONICAS DE PLANTA RECTANGULAR ESQUINAS REDONDEADAS
-  MURO PRE HISPANICO DE ELEMENTOS LITICOS
-  ELEMENTOS LITICOS DESCONTEXTUALIZADOS
-  VEGETACION PASTOS Y ARBUSTOS

UNSAAC



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
 FACULTAD: DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
 Departamento Académico de Arqueología
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TEMA: "PROSPECCION ARQUEOLOGICA EN EL CERRO PUKARAPATA MARANGANI - CANCHIS"

TITULO: TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

PLANO: PLANO DE PLANTA, CORTE TRANSVERAL Y ELEVACION (ESTRUCTURA CIRCULAR 03 SECTOR I)

PRESENTADO: Bach. CESAR AUGUSTO FLOREZ MAMANI

ASESORA: Mgt. JOHN APAZA HUAMANI

UBICACION: REGION : Cusco
 PROVINCIA : Canchis
 DISTRITO : Marangani
 COMUNIDAD : Quisini

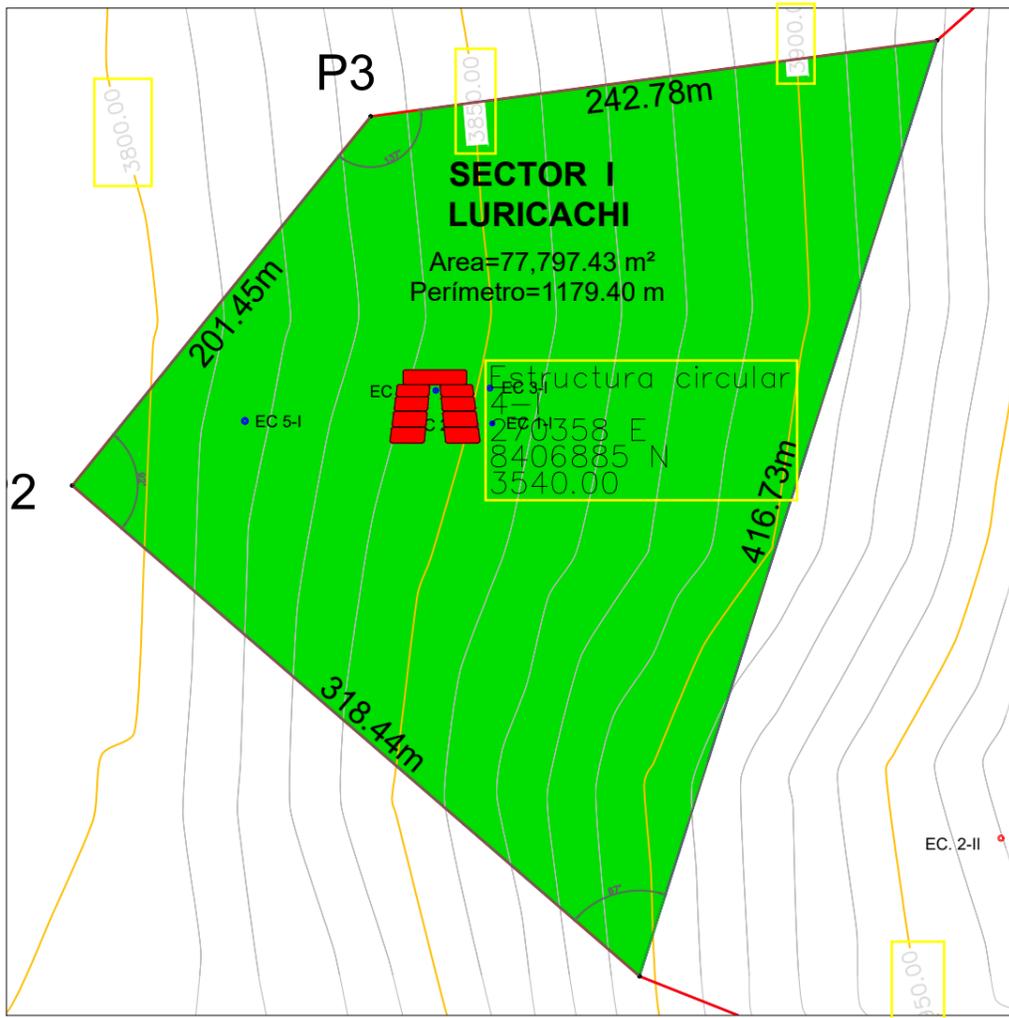
ESCALA: Indicadas
 FECHA: enero 2023
 SISTEMA COORDENADO:
 UTM. WGS84 Zona 19 S.

LAMINA:

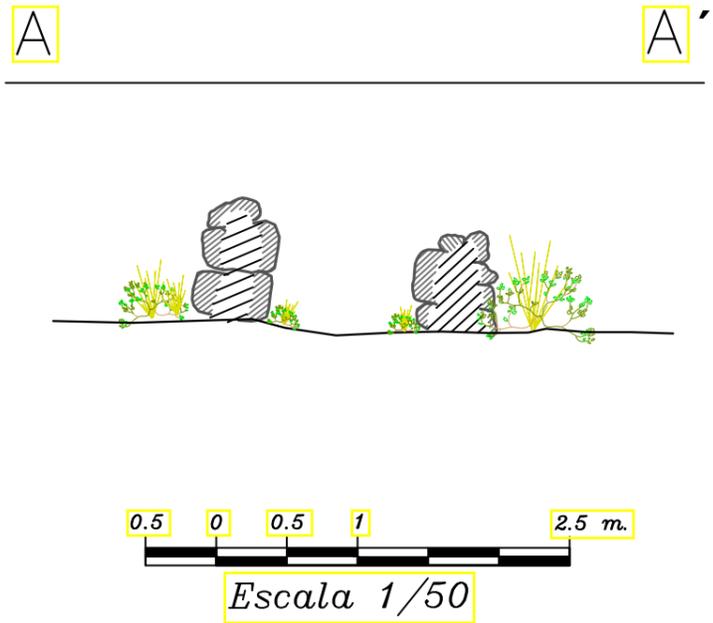
PC-03

FUENTE:
 PROPIA

UBICACIÓN



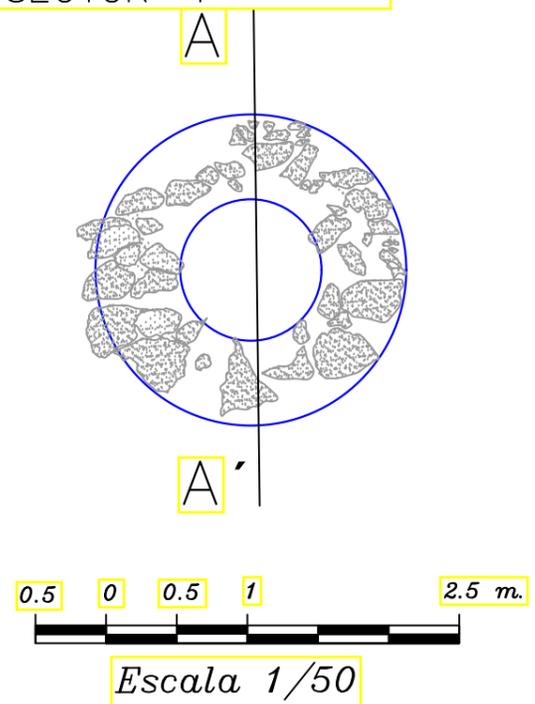
PLANO DE CORTE A-A'



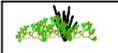
PLANO DE ELEVACION



PLANO DE PLANTA ESTRUCTURA CIRCULAR 4 SECTOR I



LEYENDA

-  ESTRUCT. ARQUITECTONICAS DE PLANTA RECTANGULAR ESQUINAS REDONDEADAS
-  MURO PRE HISPANICO DE ELEMENTOS LITICOS
-  ELEMENTOS LITICOS DESCONTEXTUALIZADOS
-  VEGETACION PASTOS Y ARBUSTOS

UNSAAC



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
 FACULTAD: DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
 Departamento Academico de Arqueología
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TEMA: "PROSPECCION ARQUEOLOGICA EN EL CERRO PUKARAPATA MARANGANI - CANCHIS"

TITULO: TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

PLANO: PLANO DE PLANTA, CORTE TRANSVERAL Y ELEVACION (ESTRUCTURA CIRCULAR 04 SECTOR I)

PRESENTADO: Bach. CESAR AUGUSTO FLOREZ MAMANI

ASESORA: Mgt. JOHN APAZA HUAMANI

UBICACION: REGION : Cusco
 PROVINCIA : Canchis
 DISTRITO : Marangani
 COMUNIDAD : Quisini

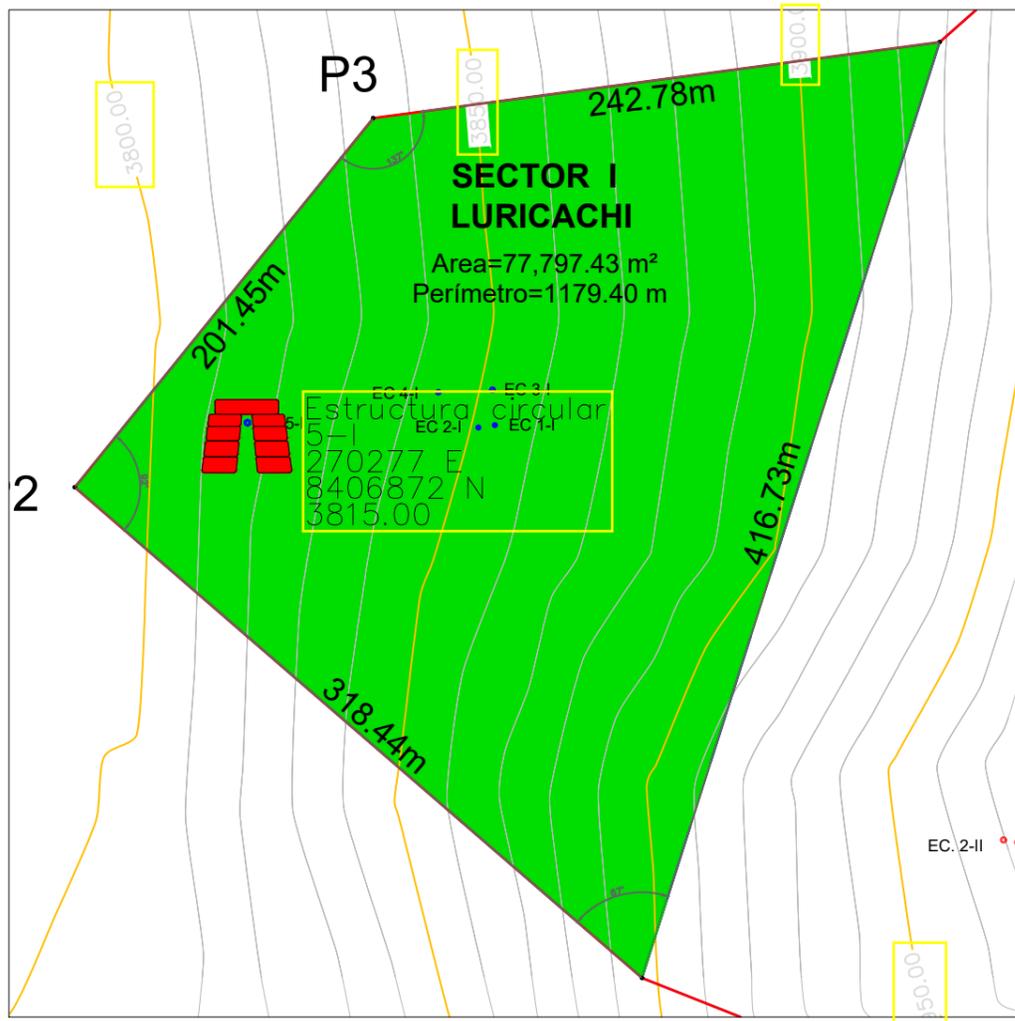
ESCALA: Indicadas FECHA: enero 2023
 SISTEMA COORDENADO: UTM. WGS84 Zona 19 S.

LAMINA:

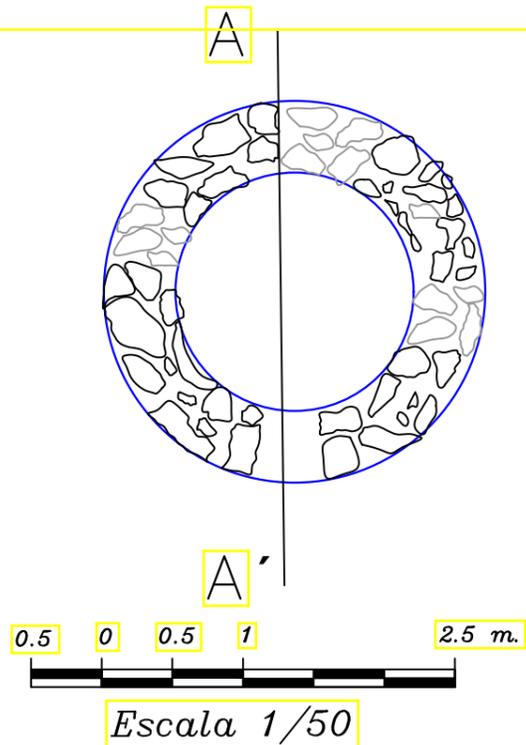
PC-04

FUENTE:
 PROPIA

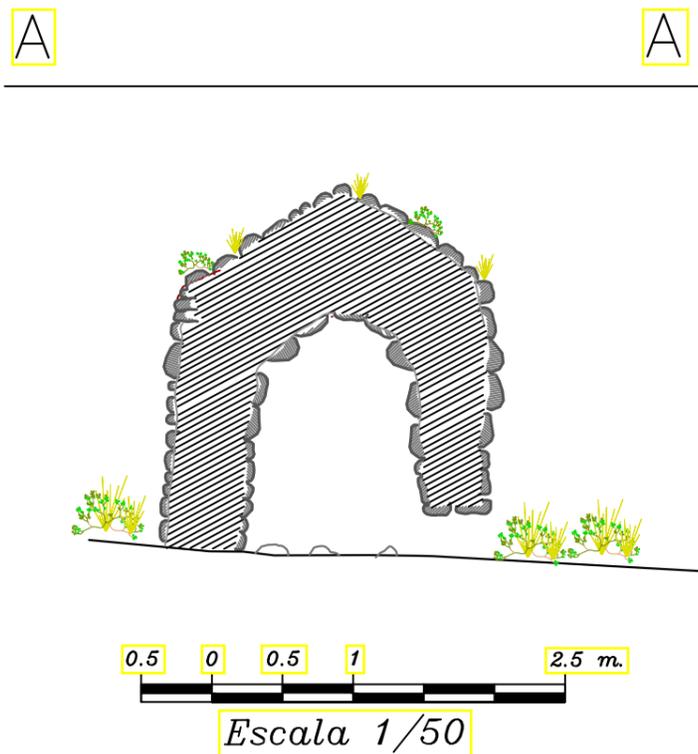
UBICACIÓN



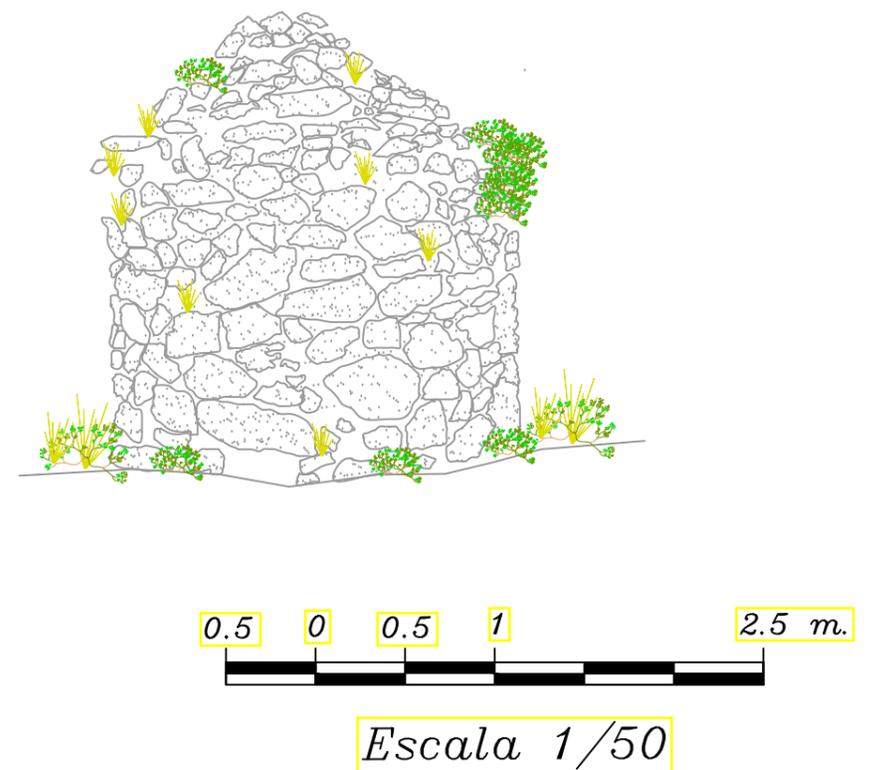
PLANO DE PLANTA ESTRUCTURA CIRCULAR 5 SETOR I



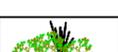
PLANO DE CORTE A-A'



PLANO DE ELEVACION



LEYENDA

-  ESTRUCT. ARQUITECTONICAS DE PLANTA RECTANGULAR ESQUINAS REDONDEADAS
-  MURO PRE HISPANICO DE ELEMENTOS LITICOS
-  ELEMENTOS LITICOS DESCONTEXTUALIZADOS
-  VEGETACION PASTOS Y ARBUSTOS

UNSAAC



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
 FACULTAD: DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
 Departamento Academico de Arqueología
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TEMA: "PROSPECCION ARQUEOLOGICA EN EL CERRO PUKARAPATA MARANGANI - CANCHIS"

TITULO: TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

PLANO: PLANO DE PLANTA, CORTE TRANSVERAL Y ELEVACION (ESTRUCTURA CIRCULAR 01 SETOR I)

PRESENTADO: Bach. CESAR AUGUSTO FLOREZ MAMANI

ASESORA: Mgt. JOHN APAZA HUAMANI

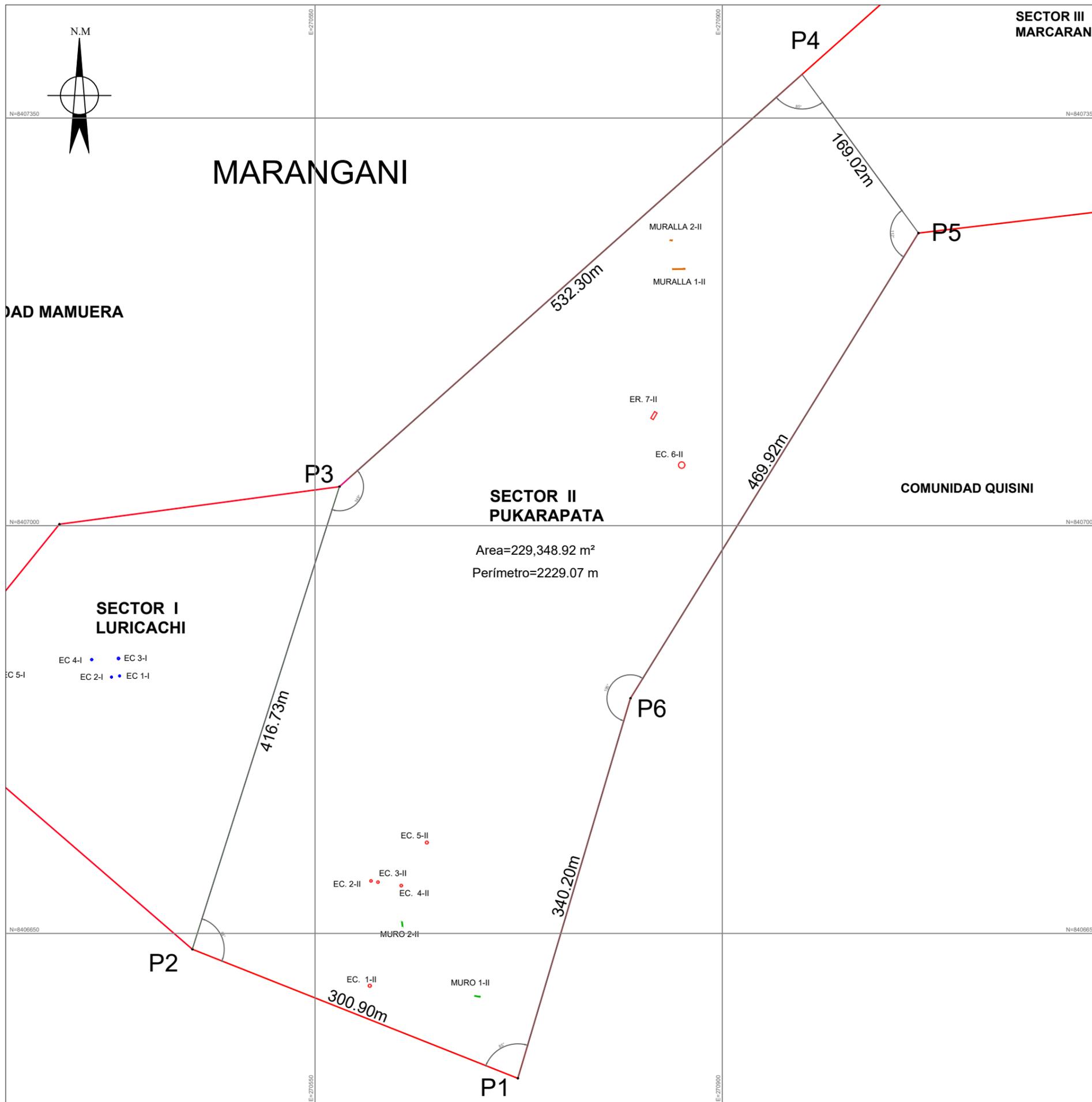
UBICACION: REGION : Cusco
 PROVINCIA : Canchis
 DISTRITO : Marangani
 COMUNIDAD : Quisiri

ESCALA: Indicadas
 FECHA: enero 2019
 SISTEMA COORDENADO: UTM. WGS84 Zona 19 S.

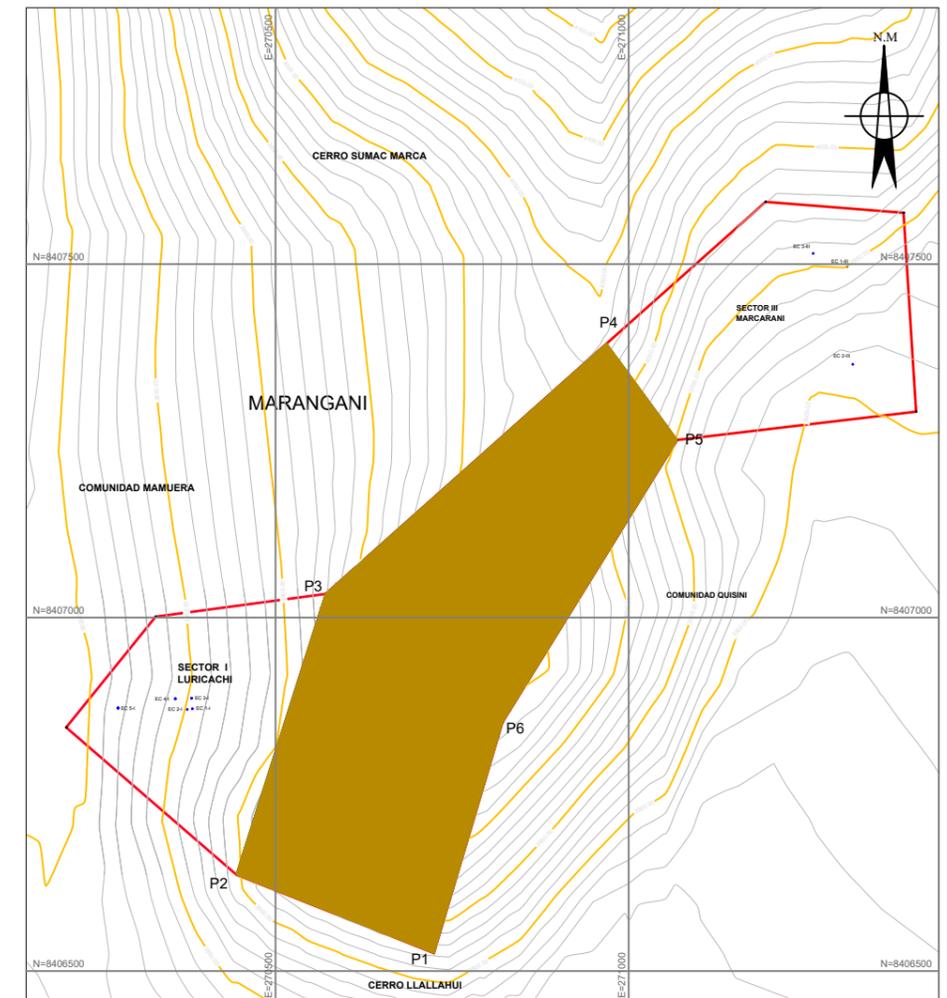
LAMINA:

PC-05

FUENTE:
 PROPIA



PLANO DE SECTOR
ESC. 1/3 500



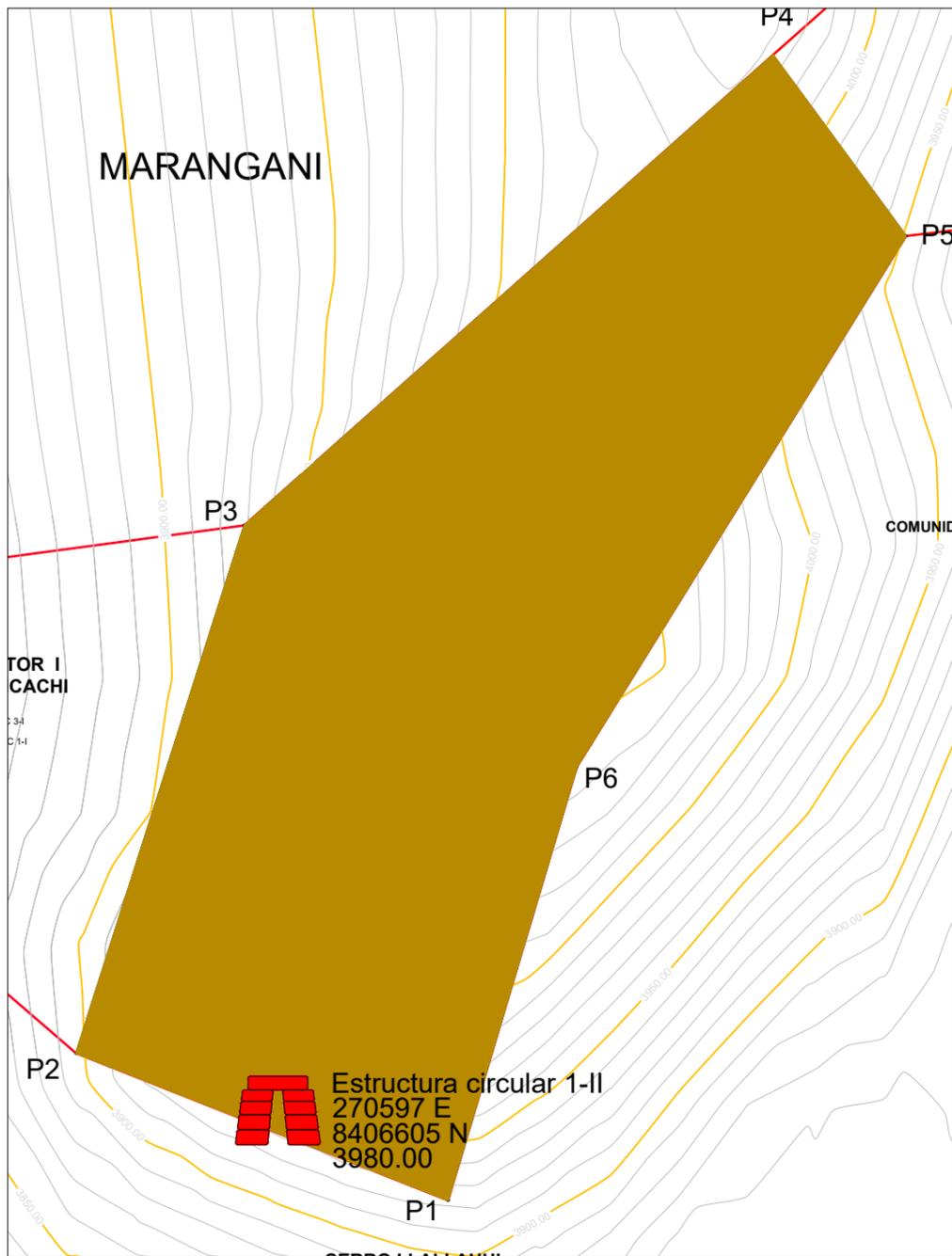
PLANO DE UBICACIÓN
ESC. 1/10 000

CUADRO DE DATOS TÉCNICOS WGS84-18SUR					
VERTICE	LADO	DISTANCIA(m)	ANGULO	ESTE (X)	NORTE (Y)
P1	P1 - P2	300.90	84° 54' 47"	270724.2384	8406525.6090
P2	P2 - P3	416.73	93° 56' 58"	270444.4874	8406636.4334
P3	P3 - P4	532.30	149° 20' 9"	270570.9207	8407033.5160
P4	P4 - P5	169.02	84° 36' 34"	270968.5153	8407387.4375
P5	P5 - P6	469.92	111° 55' 44"	271068.5370	8407251.1930
P6	P6 - P1	340.20	195° 15' 47"	270820.9990	8406851.7580
TOTAL		2229.07	720° 0' 0"		

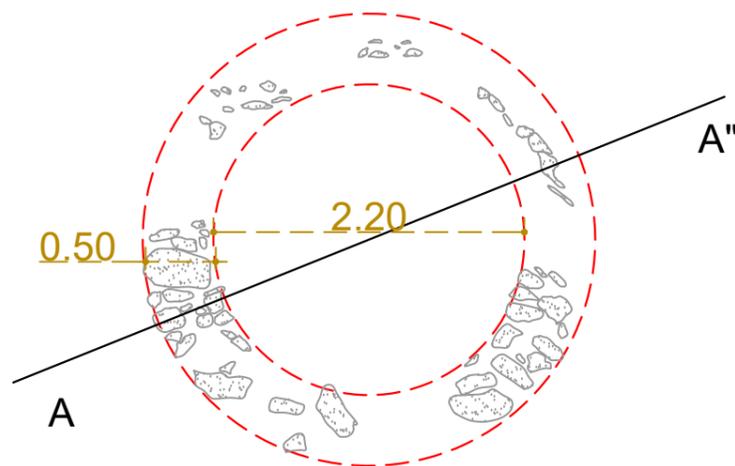
Area: 229348.92 m²
Area: 22.93 ha
Perímetro: 2229.07 m

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO FACULTAD: CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA	
	TITULO:	"PROSPECCIÓN ARQUEOLOGICA EN CERRO PUKARAPATA MARANGANI - CANCHIS"
	PLANO:	SECTOR II PUKARAPATA
	PRESENTADO:	Bach. CESAR AUGUSTO FLOREZ MAMANI
	ASESOR:	Mgt. JOHN APAZA HUAMANI
CAD:	UBICACION: REGION : Cusco PROVINCIA : Canchis DISTRITO : Marangani COMUNIDAD : Quisini	ESCALA: 1:2500 FECHA: enero 2023 SISTEMA COORDENADO: UTM. WGS84 Zona 19
C.A.F.M.		LAMINA: P-01

UBICACIÓN



PLANO DE PLANTA ESTRUCTURA CIRCULAR 1 SECTOR II

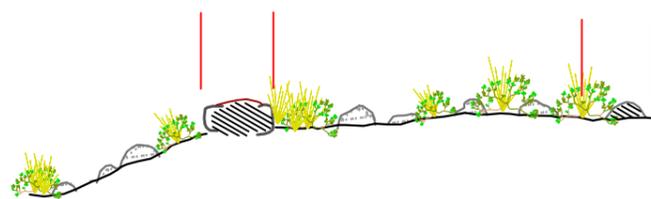


0.5 0 0.5 1 2.5 m.

Escala 1/50

PLANO DE CORTE A-A'

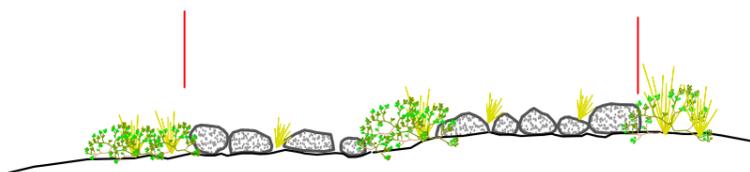
A A'



0.5 0 0.5 1 2.5 m.

Escala 1/50

PLANO DE ELEVACION



0.5 0 0.5 1 2.5 m.

Escala 1/50

LEYENDA



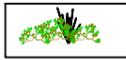
ESTRUCT. ARQUITECTONICAS DE PLANTA RECTANGULAR ESQUINAS REDONDEADAS



ELEMENTOS LITICOS DESCONTEXTUALIZADOS



MURO PRE HISPANICO DE ELEMENTOS LITICOS



VEGETACION PASTOS Y ARBUSTOS

UNSAAC



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD: DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
Departamento Academico de Arqueología
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TEMA: "PROSPECCION ARQUEOLOGICA EN EL CERRO PUKARAPATA MARANGANI - CANCHIS"

TITULO: TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA

PLANO: PLANO DE PLANTA, CORTE TRANSVERSAL Y ELEVACION (ESTRUCTURA CIRCULAR 01 SECTOR II)

PRESENTADO: Bach. CESAR AUGUSTO FLOREZ MAMANI

ASESORA: Mgt. JOHN APAZA HUAMANI

FUENTE:
PROPIA

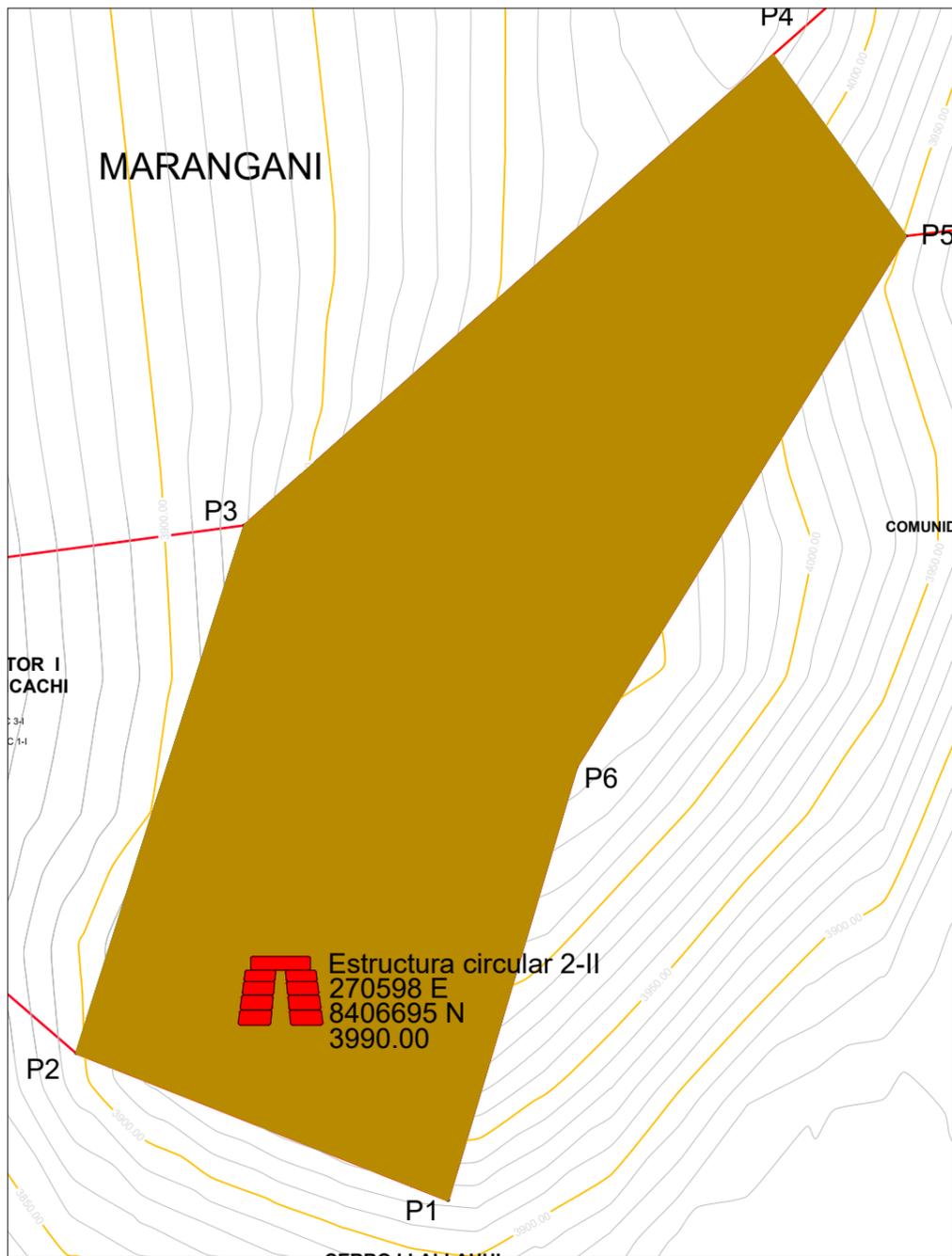
UBICACION: REGION : Cusco
 PROVINCIA : Canchis
 DISTRITO : Marangani
 COMUNIDAD : Quisini

ESCALA: Indicadas FECHA: enero 2023
 SISTEMA COORDENADO: UTM. WGS84 Zona 19 S.

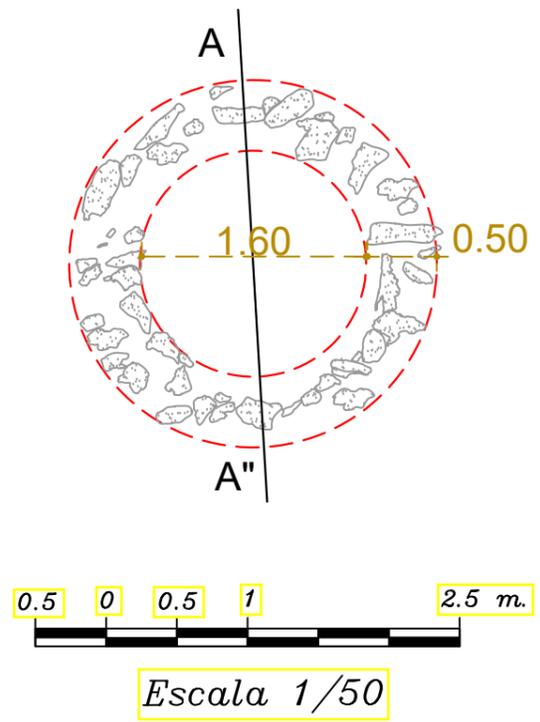
LAMINA:

PC-06

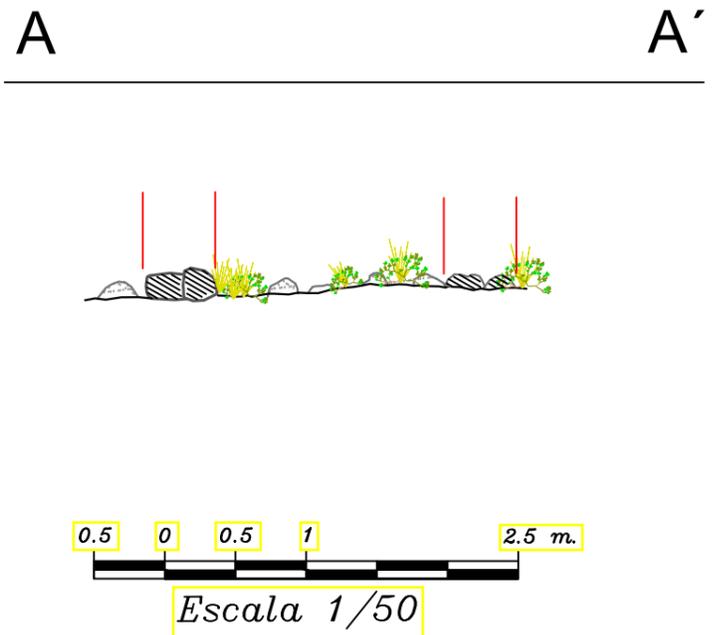
UBICACIÓN



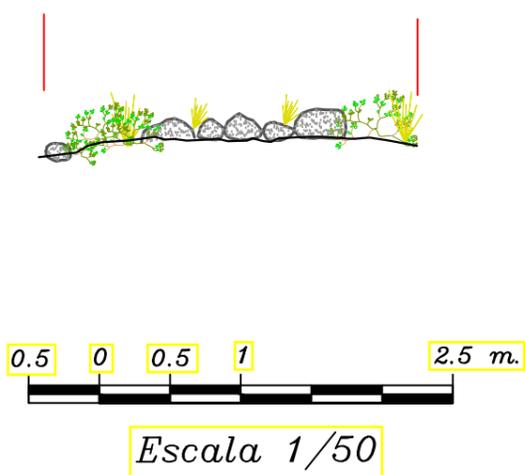
PLANO DE PLANTA ESTRUCTURA CIRCULAR 2 SECTOR II



PLANO DE CORTE A-A'



PLANO DE ELEVACION

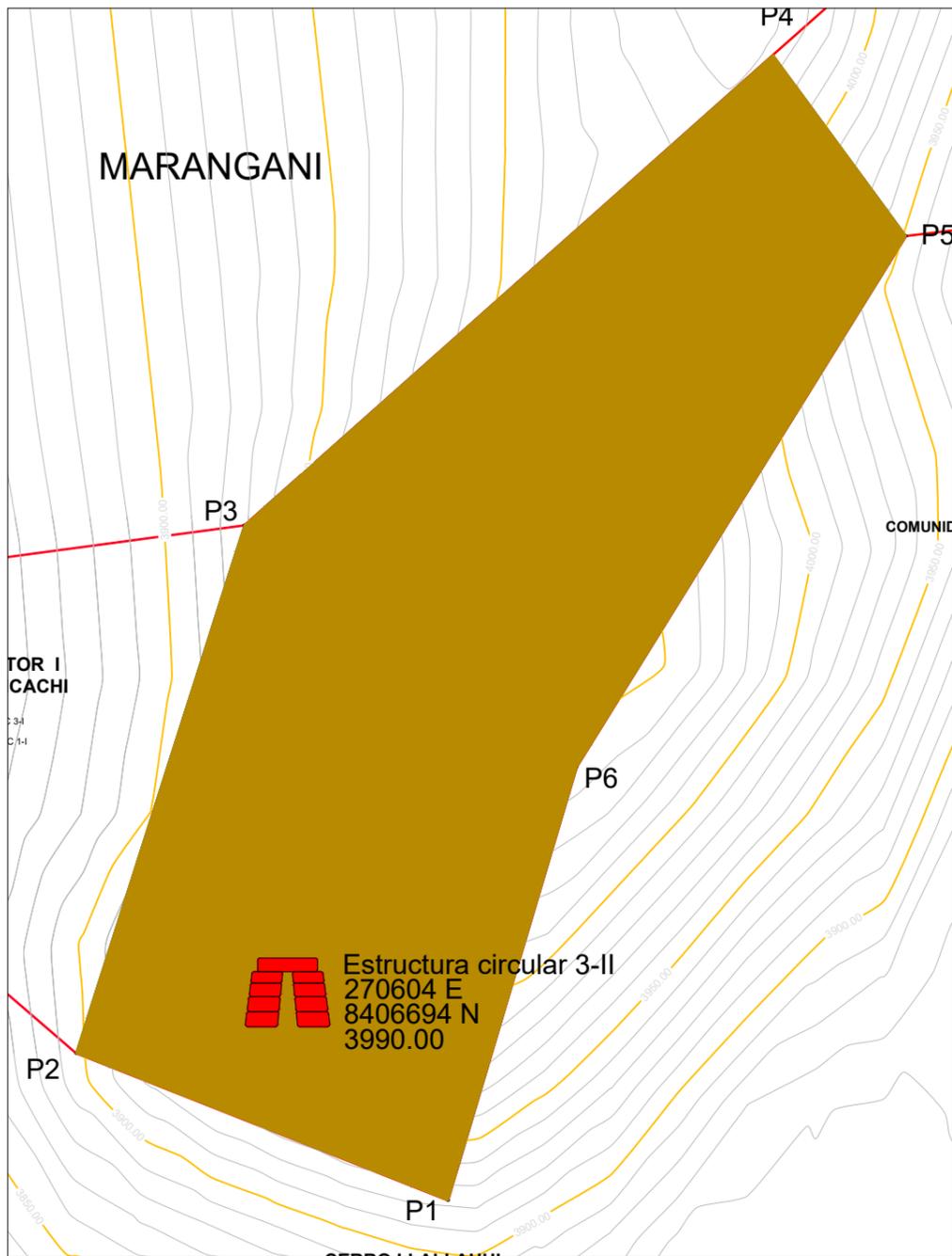


LEYENDA

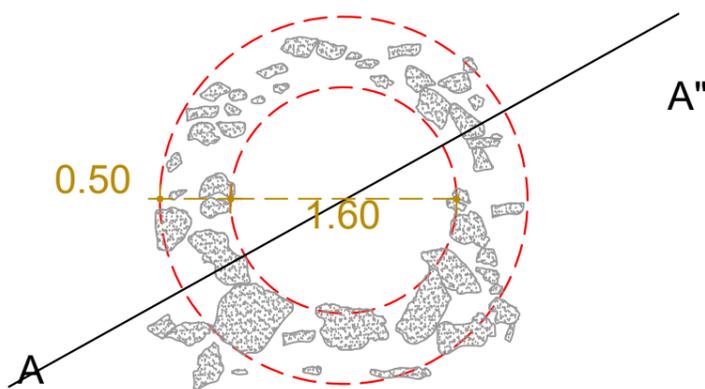
- | | | | |
|--|---|--|---------------------------------------|
| | ESTRUCT. ARQUITECTONICAS DE PLANTA RECTANGULAR ESQUINAS REDONDEADAS | | ELEMENTOS LITICOS DESCONTEXTUALIZADOS |
| | MURO PRE HISPANICO DE ELEMENTOS LITICOS | | VEGETACION PASTOS Y ARBUSTOS |

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO FACULTAD: DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES Departamento Academico de Arqueología ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA	
	TEMA: "PROSPECCION ARQUEOLOGICA EN EL CERRO PUKARAPATA MARANGANI - CANCHIS"	
TITULO: TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA		LAMINA: <h1>PC-07</h1>
PLANO: PLANO DE PLANTA, CORTE TRANSVERSAL Y ELEVACION (ESTRUCTURA CIRCULAR 02 SECTOR II)		
PRESENTADO: Bach. CESAR AUGUSTO FLOREZ MAMANI		
ASESORA: Mgt. JOHN APAZA HUAMANI		
UBICACION: REGION : Cuzco PROVINCIA : Canchis DISTRITO : Marangani COMUNIDAD : Quisini		ESCALA: Indicadas FECHA: enero 2023 SISTEMA COORDENADO: UTM. WGS84 Zona 19 S.
FUENTE: PROPIA		

UBICACIÓN



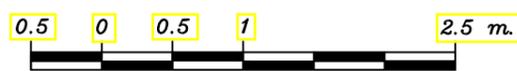
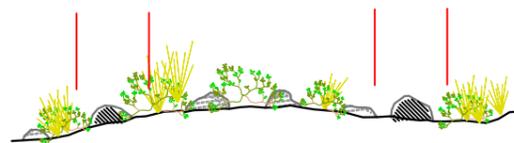
PLANO DE PLANTA ESTRUCTURA CIRCULAR 3 SECTOR II



Escala 1/50

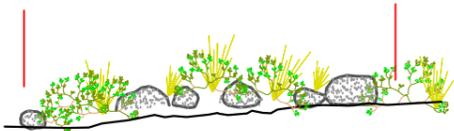
PLANO DE CORTE A-A'

A A'



Escala 1/50

PLANO DE ELEVACION



Escala 1/50

LEYENDA



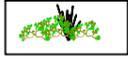
ESTRUCT. ARQUITECTONICAS DE PLANTA RECTANGULAR ESQUINAS REDONDEADAS



ELEMENTOS LITICOS DESCONTEXTUALIZADOS



MURO PRE HISPANICO DE ELEMENTOS LITICOS



VEGETACION PASTOS Y ARBUSTOS

UNSAAC



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD: DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
Departamento Académico de Arqueología
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TEMA: "PROSPECCION ARQUEOLOGICA EN EL CERRO PUKARAPATA MARANGANI - CANCHIS"

TITULO: TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

PLANO: PLANO DE PLANTA, CORTE TRANSVERSAL Y ELEVACION (ESTRUCTURA CIRCULAR 03 SECTOR II)

PRESENTADO: Bach. CESAR AUGUSTO FLOREZ MAMANI

ASESORA: Mgt. JOHN APAZA HUAMANI

FUENTE:
PROPIA

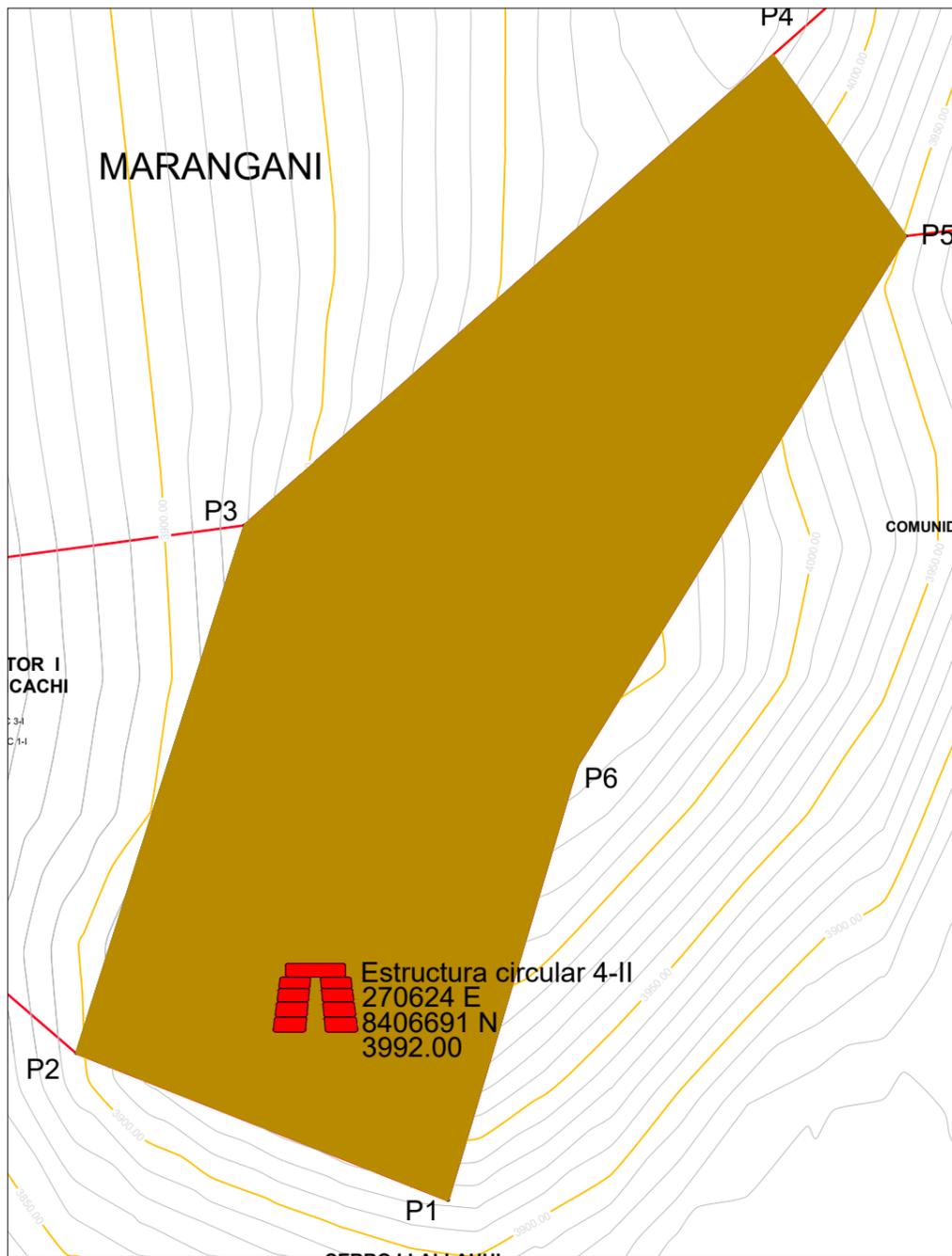
UBICACION: REGION : Cuzco
PROVINCIA : Canchis
DISTRITO : Marangani
COMUNIDAD : Quisini

ESCALA: Indicadas FECHA: enero 2023
SISTEMA COORDENADO: UTM, WGS84 Zona 19 S.

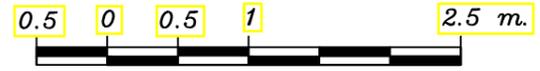
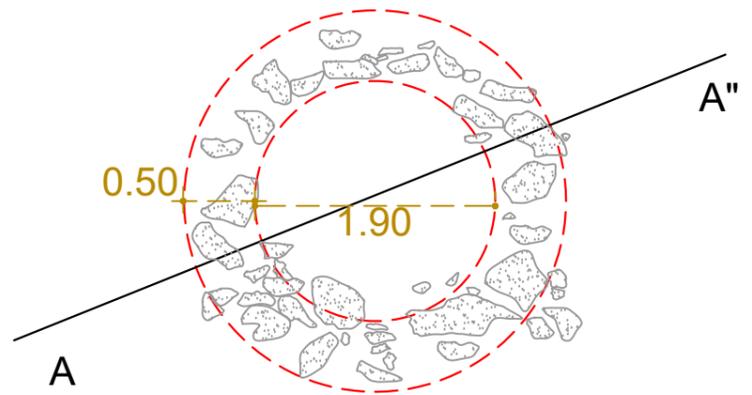
LAMINA:

PC-08

UBICACIÓN



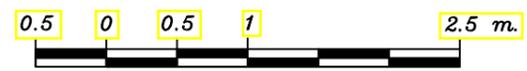
PLANO DE PLANTA ESTRUCTURA CIRCULAR 4 SECTOR II



Escala 1/50

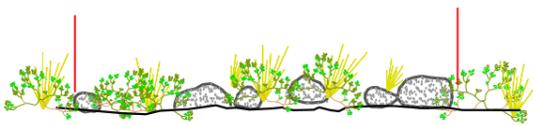
PLANO DE CORTE A-A'

A A'



Escala 1/50

PLANO DE ELEVACION



Escala 1/50

LEYENDA



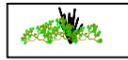
ESTRUCT. ARQUITECTONICAS DE PLANTA RECTANGULAR ESQUINAS REDONDEADAS



ELEMENTOS LITICOS DESCONTEXTUALIZADOS



MURO PRE HISPANICO DE ELEMENTOS LITICOS



VEGETACION PASTOS Y ARBUSTOS

UNSAAC



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
 FACULTAD: DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
 Departamento Académico de Arqueología
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TEMA: "PROSPECCION ARQUEOLOGICA EN EL CERRO PUKARAPATA MARANGANI - CANCHIS"

TITULO: TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

PLANO: PLANO DE PLANTA, CORTE TRANSVERSAL Y ELEVACION (ESTRUCTURA CIRCULAR 04 SECTOR II)

PRESENTADO: Bach. CESAR AUGUSTO FLOREZ MAMANI

ASESORA: Mgt. JOHN APAZA HUAMANI

FUENTE: PROPIA

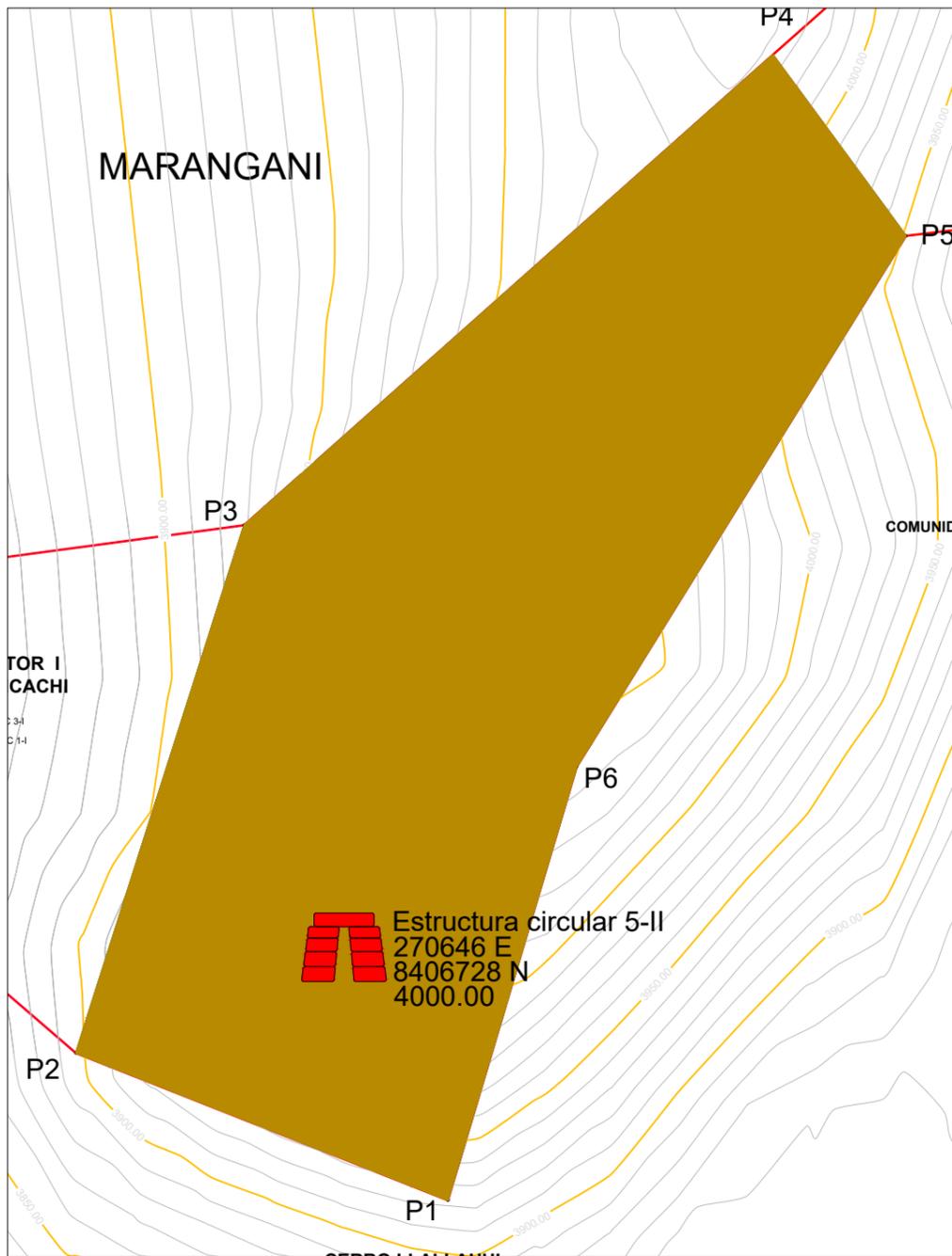
UBICACION: REGION : Cusco
 PROVINCIA : Canchis
 DISTRITO : Marangani
 COMUNIDAD : Quisini

ESCALA: Indicadas FECHA: enero 2023
 SISTEMA COORDENADO: UTM, WGS84 Zona 19 S.

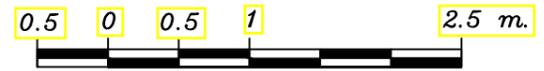
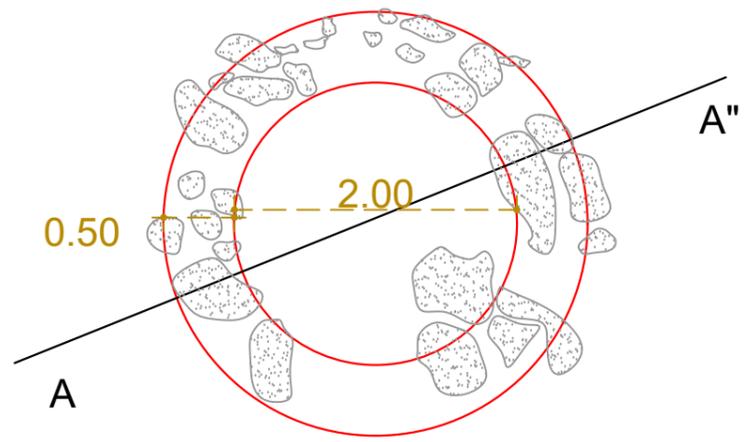
LAMINA:

PC-09

UBICACIÓN



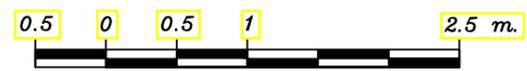
PLANO DE PLANTA ESTRUCTURA CIRCULAR 5 SETOR II



Escala 1/50

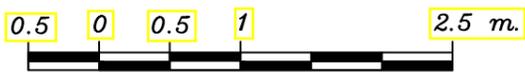
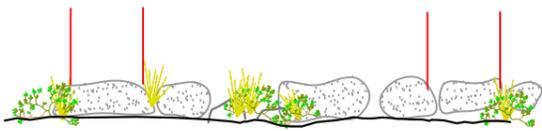
PLANO DE CORTE A-A'

A A'



Escala 1/50

PLANO DE ELEVACION



Escala 1/50

LEYENDA



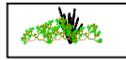
ESTRUCT. ARQUITECTONICAS DE PLANTA RECTANGULAR ESQUINAS REDONDEADAS



ELEMENTOS LITICOS DESCONTEXTUALIZADOS



MURO PRE HISPANICO DE ELEMENTOS LITICOS



VEGETACION PASTOS Y ARBUSTOS

UNSAAC



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD: DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
Departamento Académico de Arqueología
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TEMA: "PROSPECCION ARQUEOLOGICA EN EL CERRO PUKARAPATA MARANGANI - CANCHIS"

TITULO: TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

PLANO: PLANO DE PLANTA, CORTE TRANSVERSAL Y ELEVACION (ESTRUCTURA CIRCULAR 05 SECTOR II)

PRESENTADO: Bach. CESAR AUGUSTO FLOREZ MAMANI

ASESORA: Mgt. JOHN APAZA HUAMANI

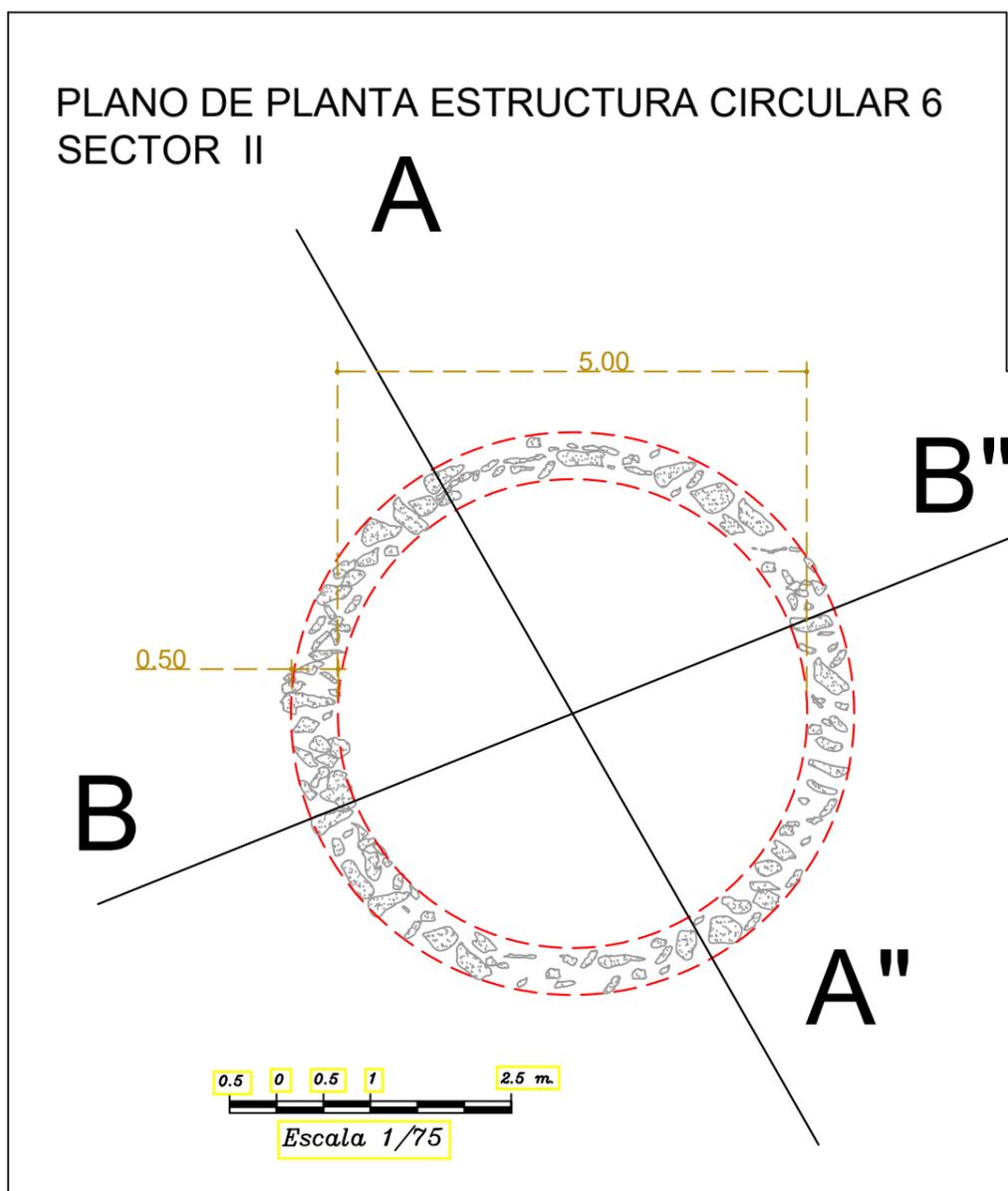
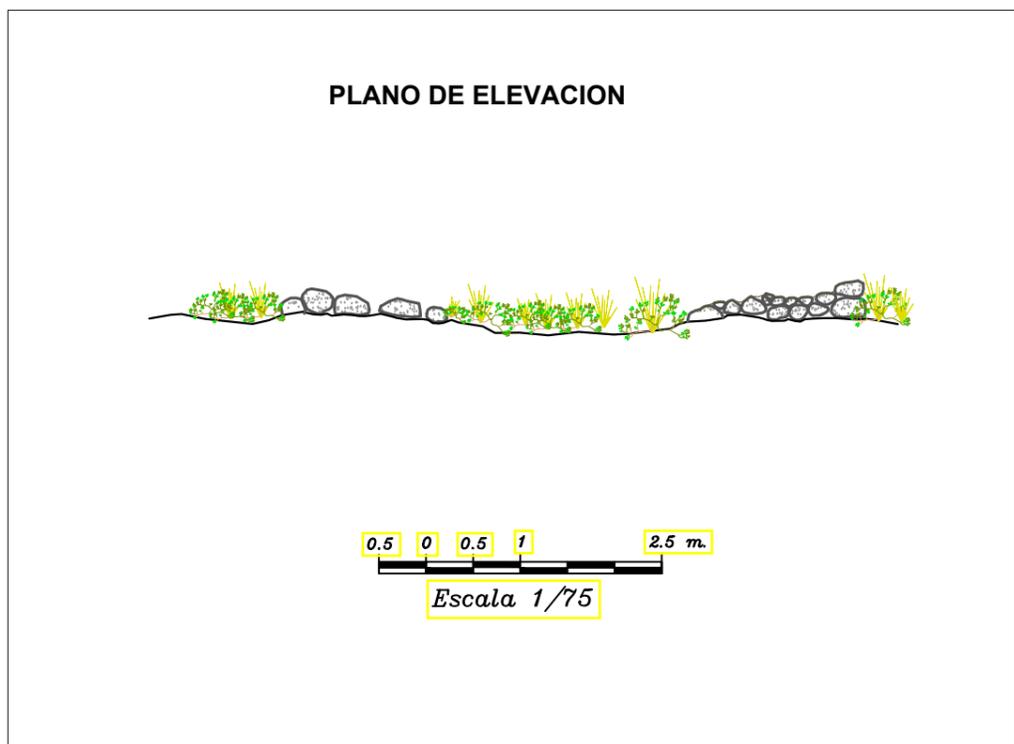
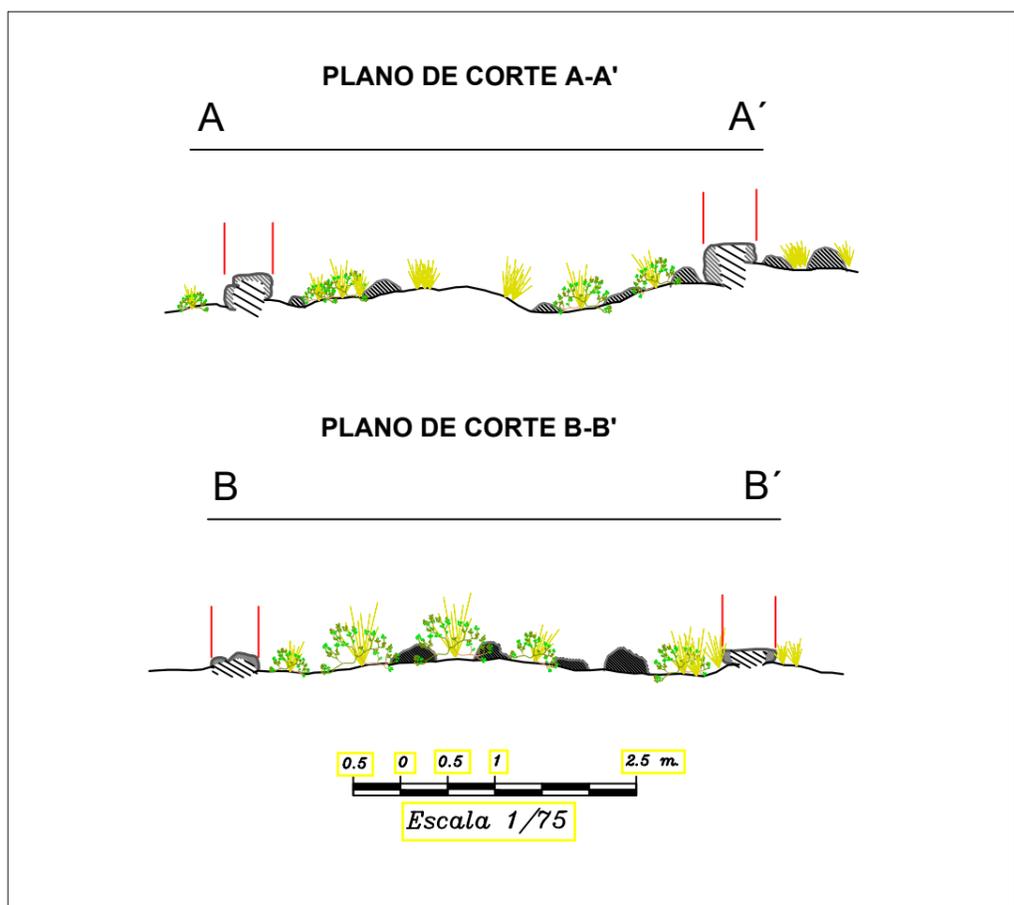
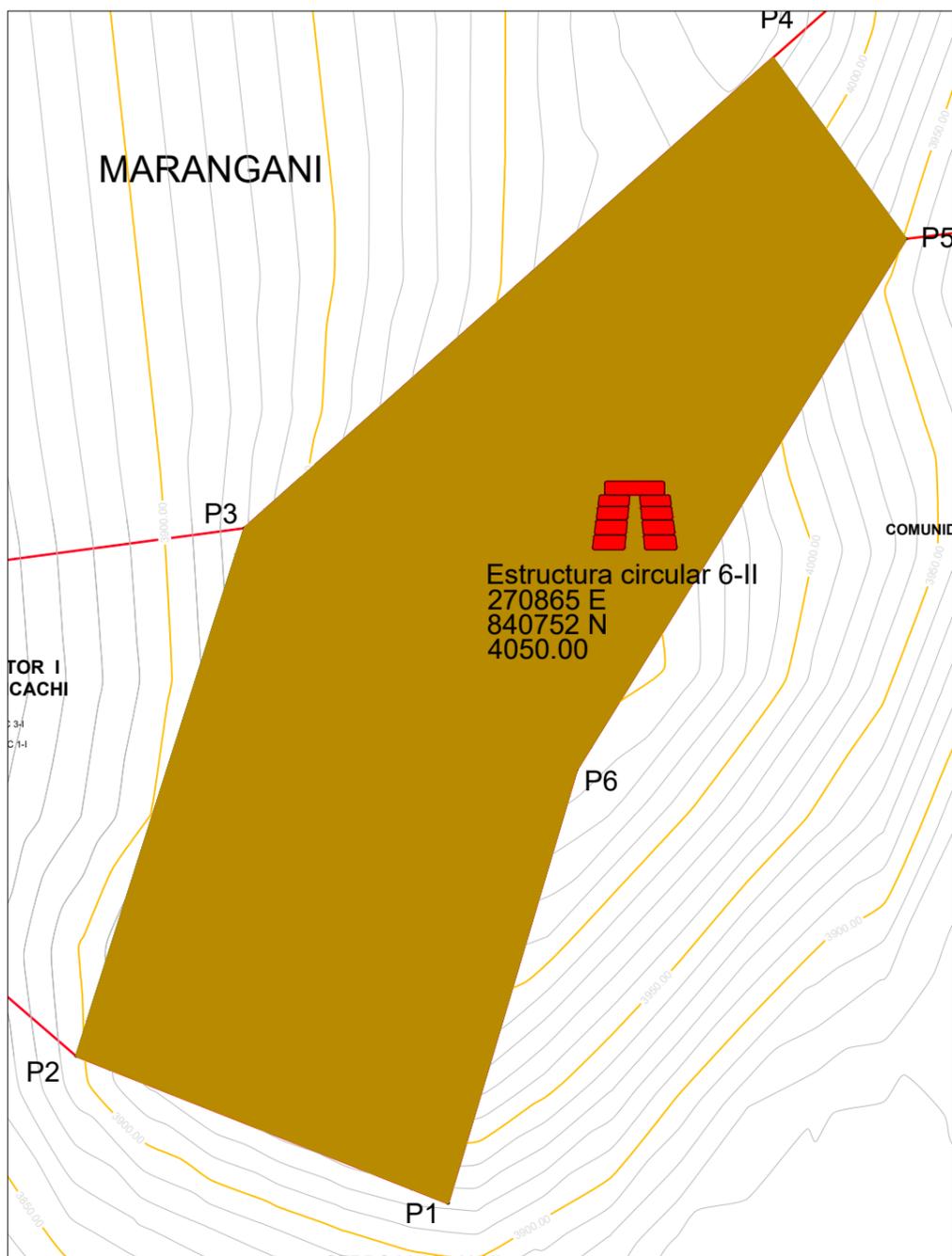
FUENTE: PROPIA

ESCALA: Indicadas FECHA: enero 2023
SISTEMA COORDENADO: UTM, WGS84 Zona 19 S.

LAMINA:

PC-10

UBICACIÓN



LEYENDA

- ESTRUCT. ARQUITECTONICAS DE PLANTA RECTANGULAR ESQUINAS REDONDEADAS
- MURO PRE HISPANICO DE ELEMENTOS LITICOS
- ELEMENTOS LITICOS DESCONTEXTUALIZADOS
- VEGETACION PASTOS Y ARBUSTOS

UNSAAC



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
 FACULTAD: DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
 Departamento Académico de Arqueología
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TEMA: "PROSPECCION ARQUEOLOGICA EN EL CERRO PUKARAPATA MARANGANI - CANCHIS"

TITULO: TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

PLANO: PLANO DE PLANTA, CORTE TRANSVERSAL Y ELEVACION (ESTRUCTURA CIRCULAR 06 SECTOR II)

PRESENTADO: Bach. CESAR AUGUSTO FLOREZ MAMANI

ASESORA: Mgt. JOHN APAZA HUAMANI

UBICACION: REGION : Cusco
 PROVINCIA : Canchis
 DISTRITO : Marangani
 COMUNIDAD : Quisini

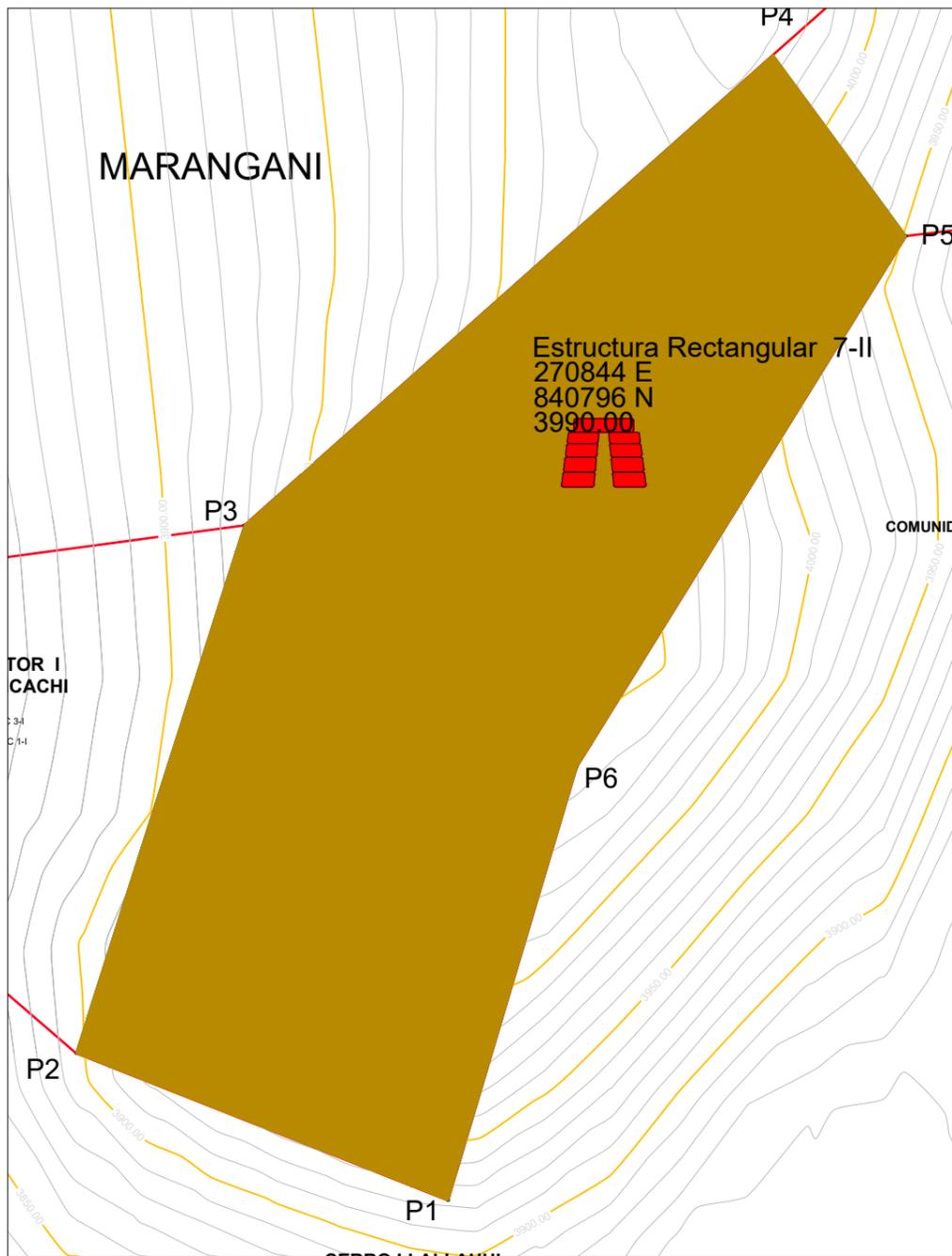
ESCALA: Indicadas
 FECHA: enero 2023
 SISTEMA COORDENADO:
 UTM. WGS84 Zona 19 S.

LAMINA:

PC-11

FUENTE:
 PROPIA

UBICACIÓN



PLANO DE CORTE A-A'

A A'

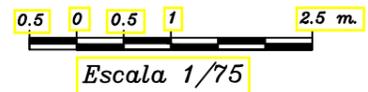


PLANO DE CORTE B-B'

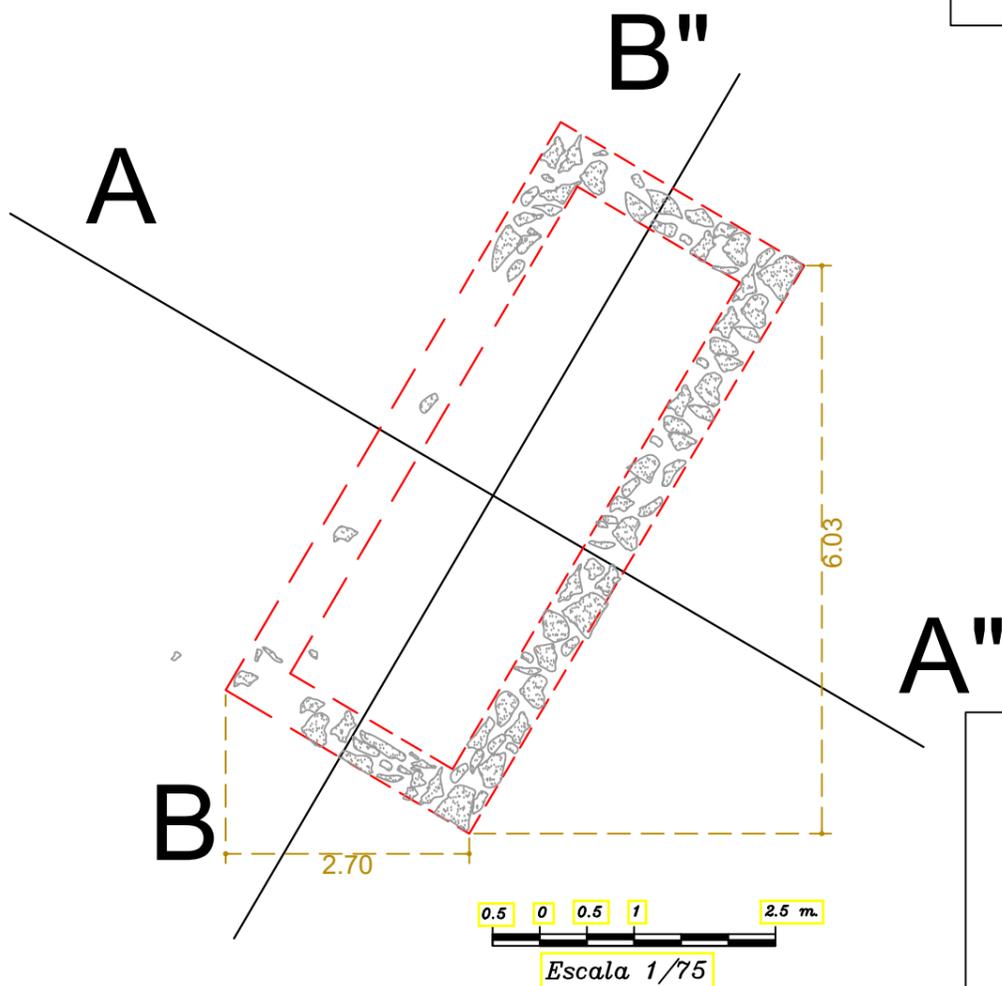
B B'



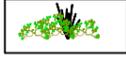
PLANO DE ELEVACION



PLANO DE PLANTA ESTRUCTURA RECTANGULAR 7 SECTOR II



LEYENDA

-  ESTRUCT. ARQUITECTONICAS DE PLANTA RECTANGULAR ESQUINAS REDONDEADAS
-  MURO PRE HISPANICO DE ELEMENTOS LITICOS
-  ELEMENTOS LITICOS DESCONTEXTUALIZADOS
-  VEGETACION PASTOS Y ARBUSTOS

UNSAAC



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
 FACULTAD: DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
 Departamento Academico de Arqueología
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TEMA: "PROSPECCION ARQUEOLOGICA EN EL CERRO PUKARAPATA MARANGANI - CANCHIS"

TITULO: TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

PLANO: PLANO DE PLANTA, CORTE TRANSVERAL Y ELEVACION (ESTRUCTURA RECTANGULAR 07 SECTOR II)

PRESENTADO: Bach. CESAR AUGUSTO FLOREZ MAMANI

ASESORA: Mgt. JOHN APAZA HUAMANI

FUENTE:
PROPIA

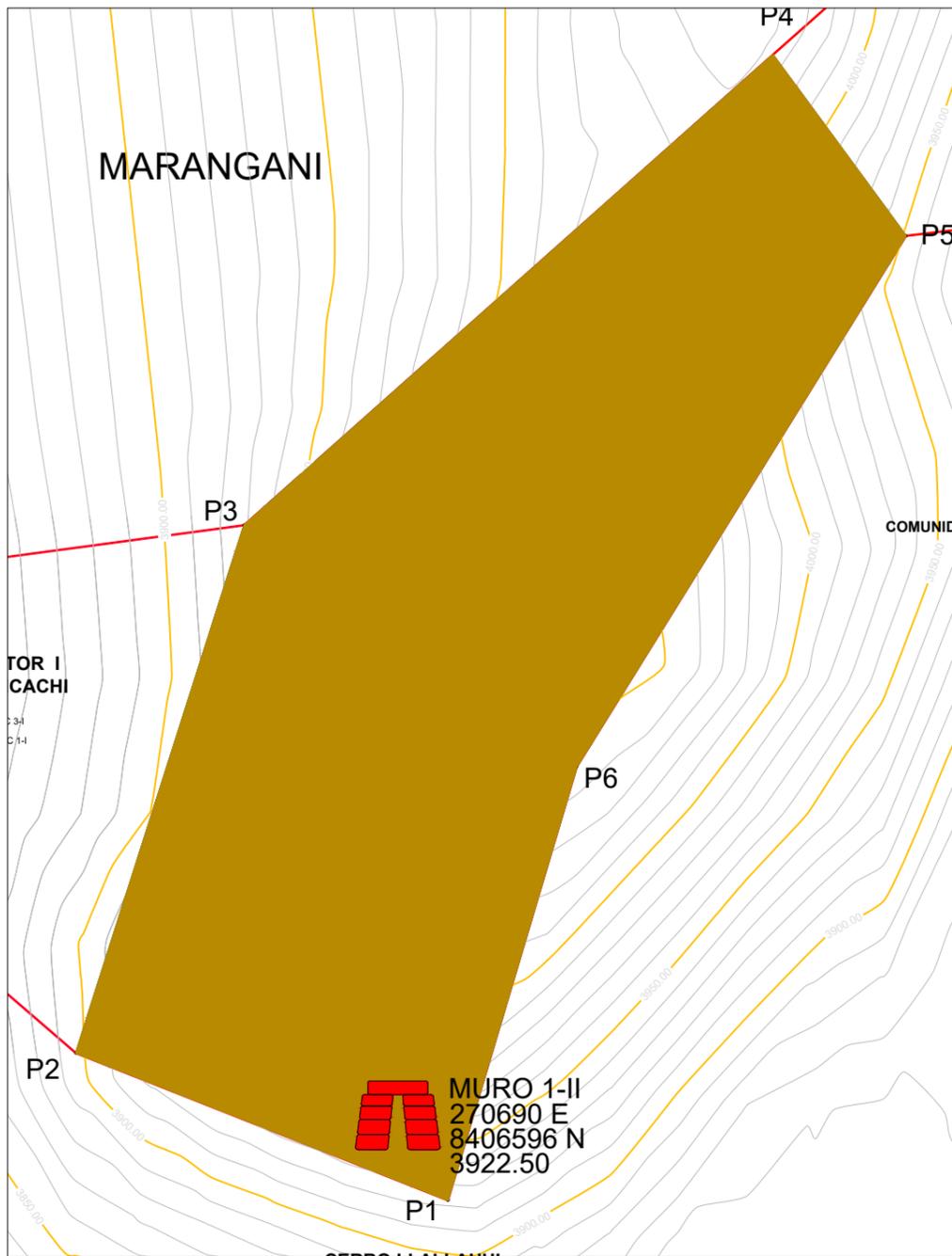
UBICACION: REGION : Cusco
 PROVINCIA : Canchis
 DISTRITO : Marangani
 COMUNIDAD : Quisiri

ESCALA: Indicadas FECHA: enero 2023
 SISTEMA COORDENADO: UTM. WGS84 Zona 19 S.

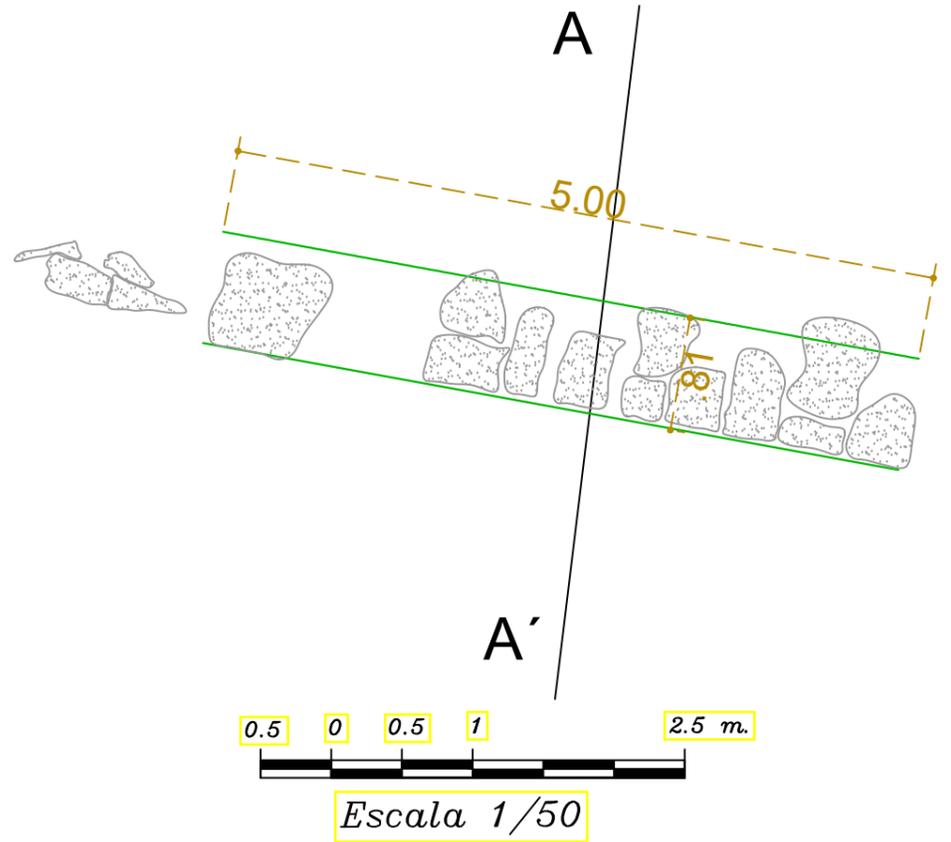
LAMINA:

PC-12

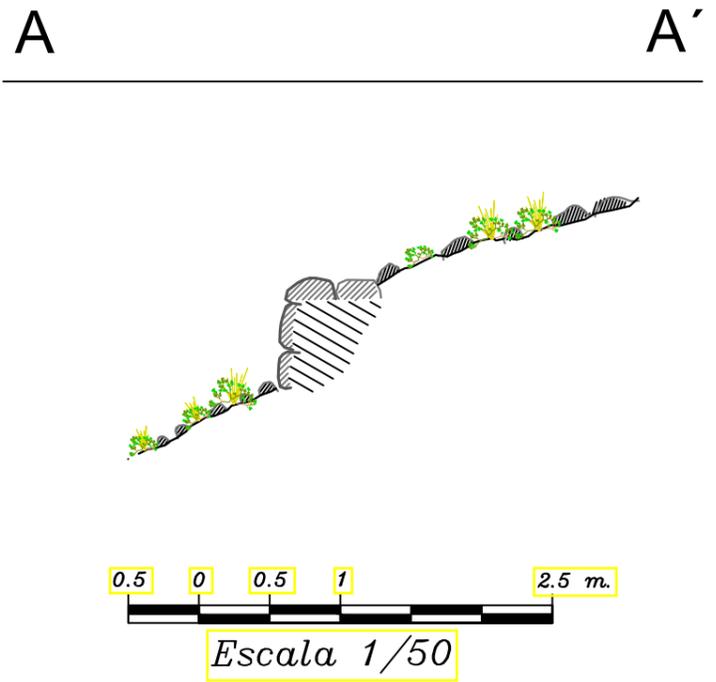
UBICACIÓN



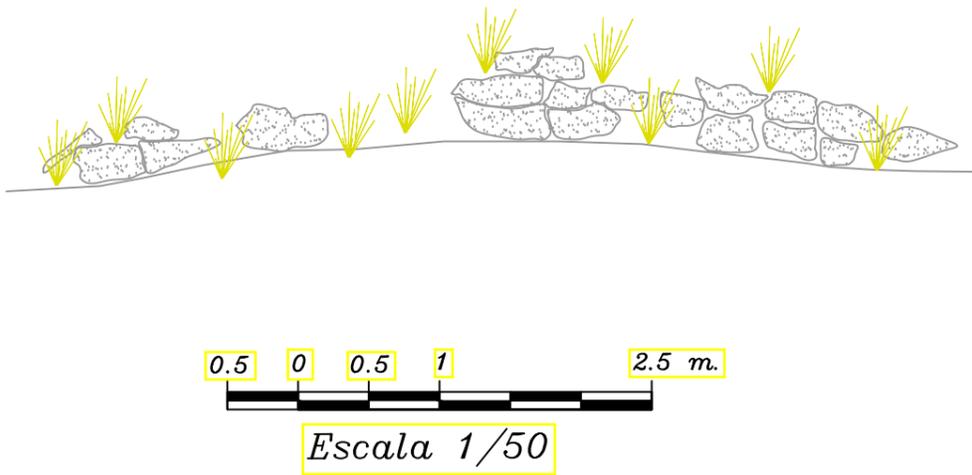
PLANO DE PLANTA MURO 1 SECTOR II



PLANO DE CORTE A-A'



PLANO DE ELEVACION



LEYENDA

- | | | | |
|--|---|--|---------------------------------------|
| | ESTRUCT. ARQUITECTONICAS DE PLANTA RECTANGULAR ESQUINAS REDONDEADAS | | ELEMENTOS LITICOS DESCONTEXTUALIZADOS |
| | MURO PRE HISPANICO DE ELEMENTOS LITICOS | | VEGETACION PASTOS Y ARBUSTOS |

UNSAAC



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
 FACULTAD: DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
 Departamento Académico de Arqueología
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TEMA: "PROSPECCION ARQUEOLOGICA EN EL CERRO PUKARAPATA MARANGANI - CANCHIS"

TITULO: TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

PLANO: PLANO DE PLANTA, CORTE TRANSVERSAL Y ELEVACION (MURO 01 SECTOR II)

PRESENTADO: Bach. CESAR AUGUSTO FLOREZ MAMANI

ASESORA: Mgt. JOHN APAZA HUAMANI

FUENTE:
PROPIA

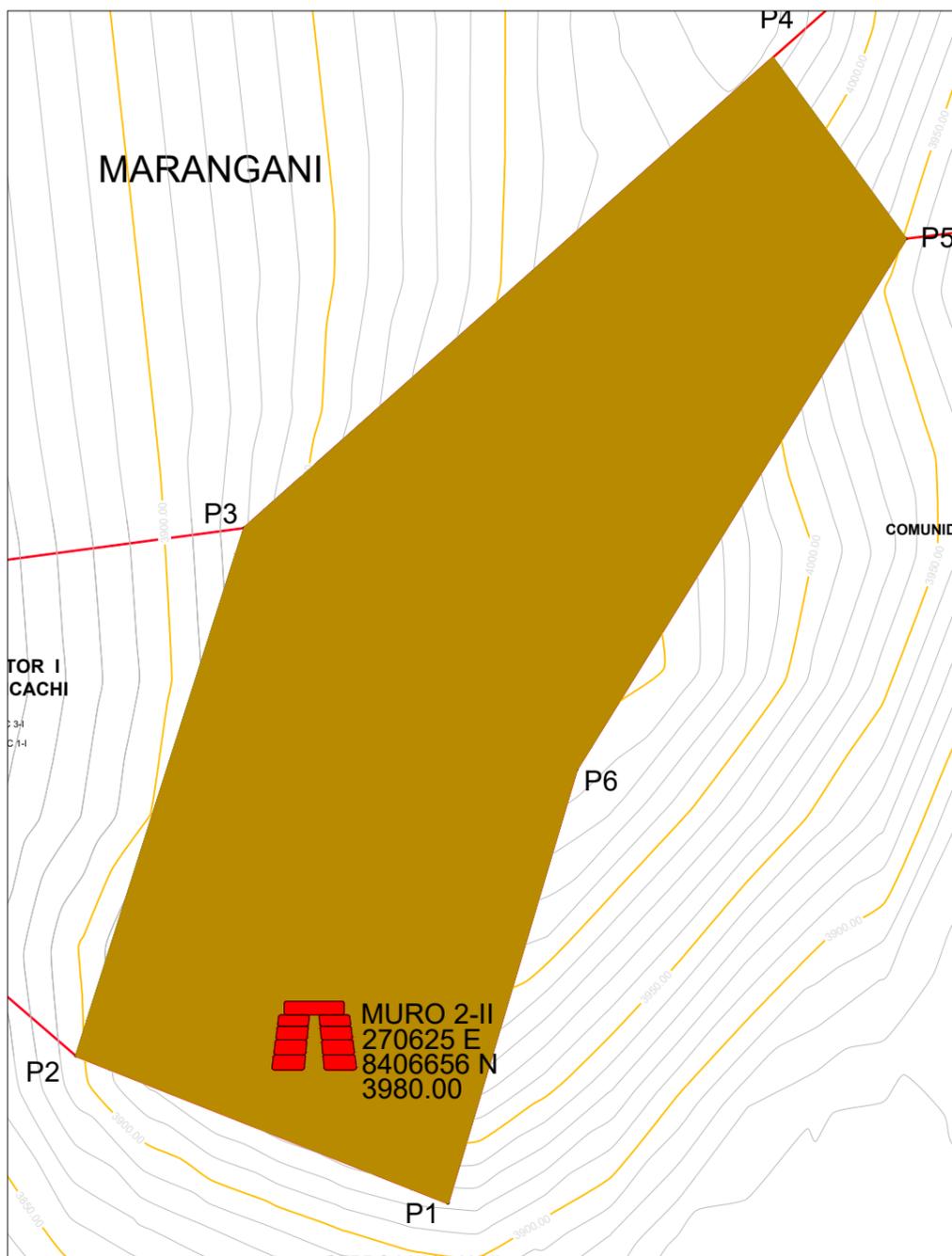
UBICACION: REGION : Cusco
 PROVINCIA : Canchis
 DISTRITO : Marangani
 COMUNIDAD : Quisini

ESCALA: Indicadas FECHA: enero 2023
 SISTEMA COORDENADO: UTM. WGS84 Zona 19 S.

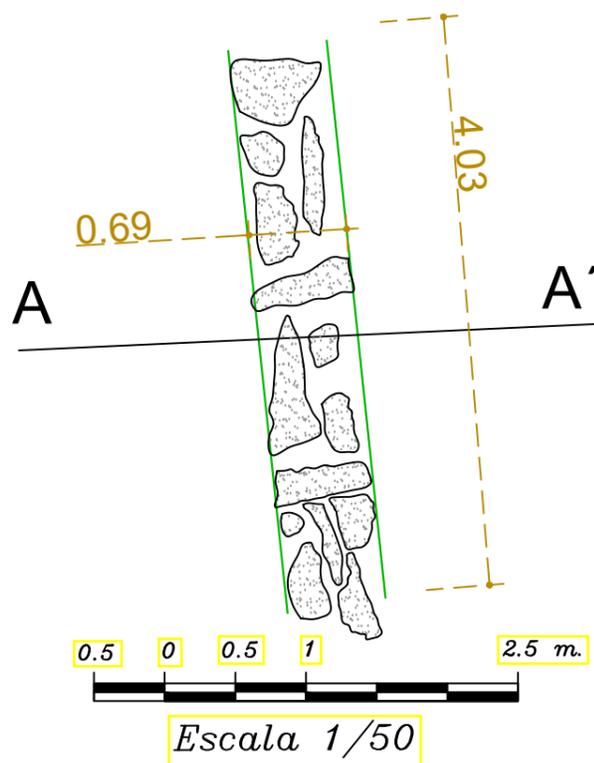
LAMINA:

PC-13

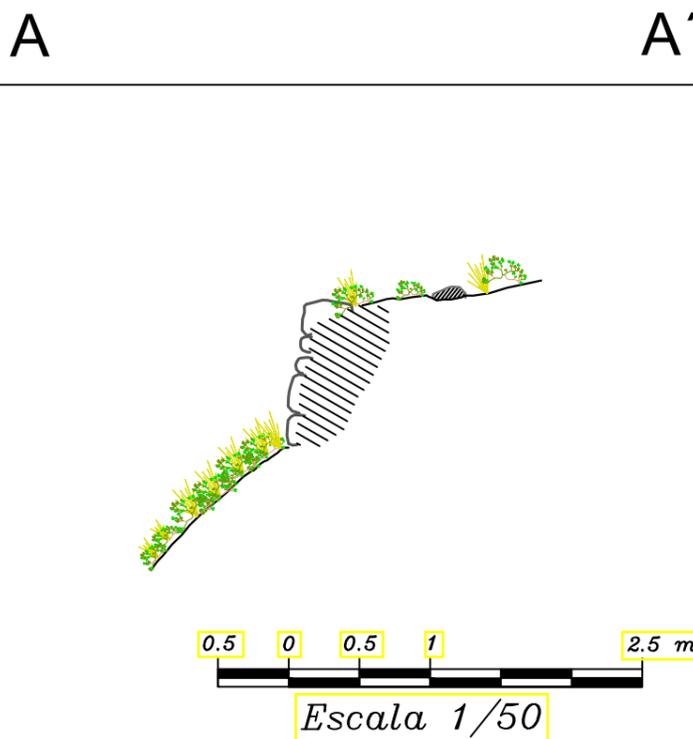
UBICACIÓN



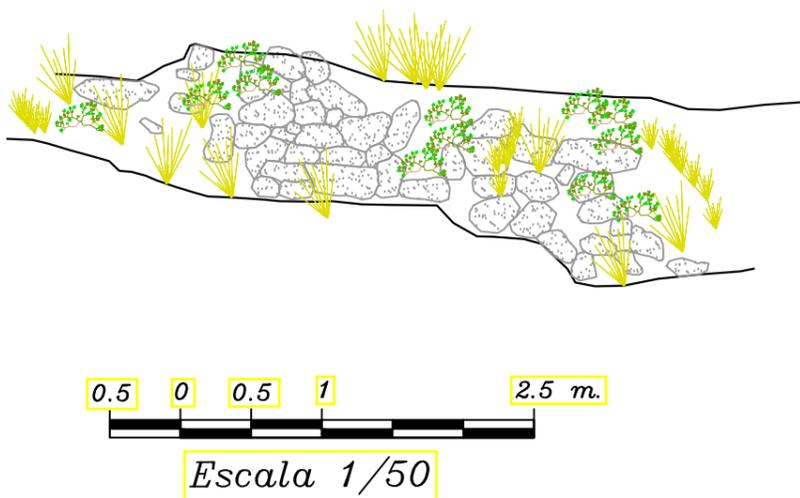
PLANO DE PLANTA MURO 2 SECTOR II



PLANO DE CORTE A-A'



PLANO DE ELEVACION



LEYENDA

- | | | | |
|--|---|--|---------------------------------------|
| | ESTRUCT. ARQUITECTONICAS DE PLANTA RECTANGULAR ESQUINAS REDONDEADAS | | ELEMENTOS LITICOS DESCONTEXTUALIZADOS |
| | MURO PRE HISPANICO DE ELEMENTOS LITICOS | | VEGETACION PASTOS Y ARBUSTOS |

UNSAAC



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
 FACULTAD: DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
 Departamento Academico de Arqueología
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TEMA: "PROSPECCION ARQUEOLOGICA EN EL CERRO PUKARAPATA MARANGANI - CANCHIS"

TITULO: TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

PLANO: PLANO DE PLANTA, CORTE TRANSVERSAL Y ELEVACION (MURO 02 SECTOR II)

PRESENTADO: Bach. CESAR AUGUSTO FLOREZ MAMANI

ASESORA: Mgt. JOHN APAZA HUAMANI

FUENTE:
PROPIA

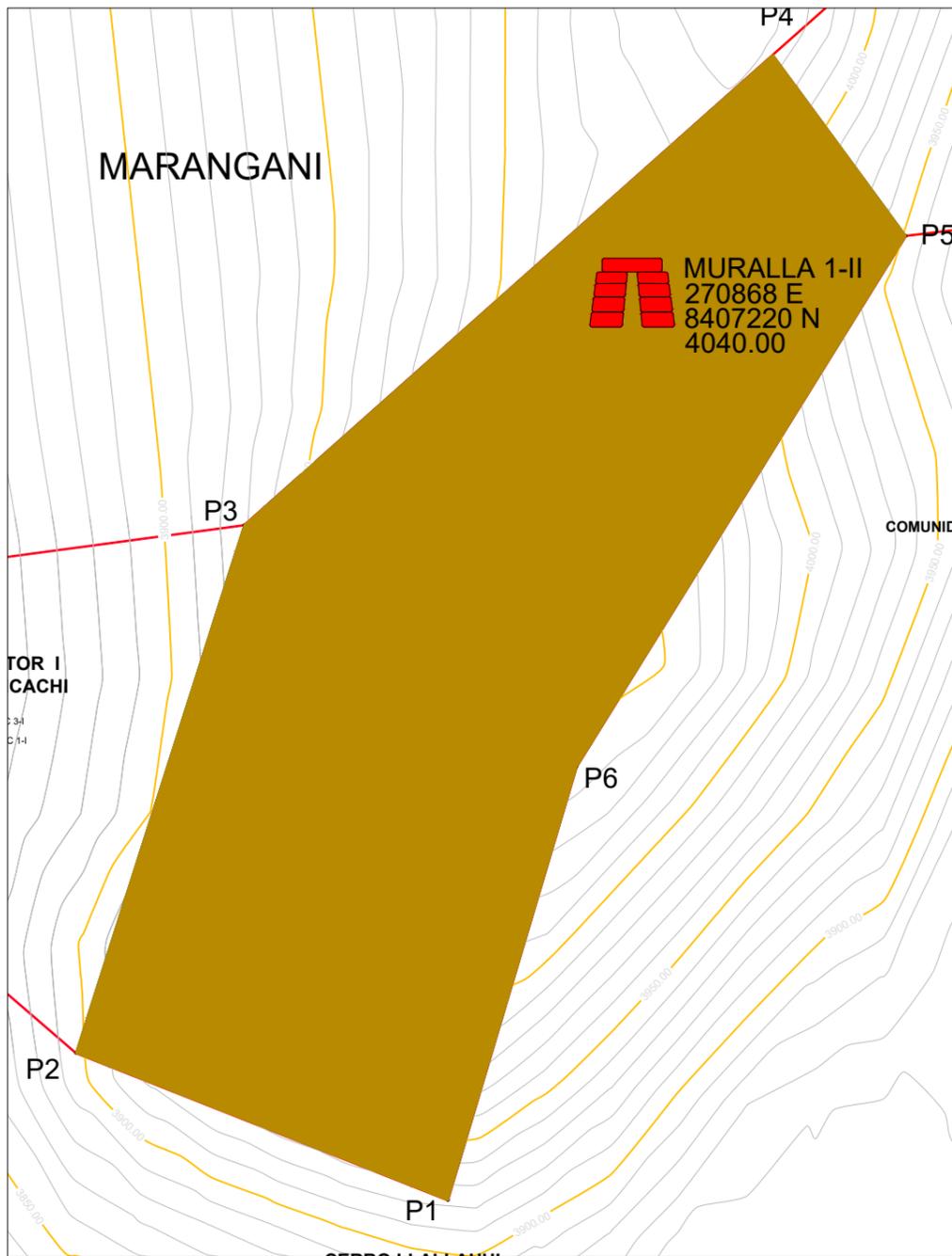
UBICACION: REGION : Cusco
 PROVINCIA : Canchis
 DISTRITO : Marangani
 COMUNIDAD : Quisni

ESCALA: Indicadas FECHA: enero 2023
 SISTEMA COORDENADO: UTM. WGS84 Zona 19 S.

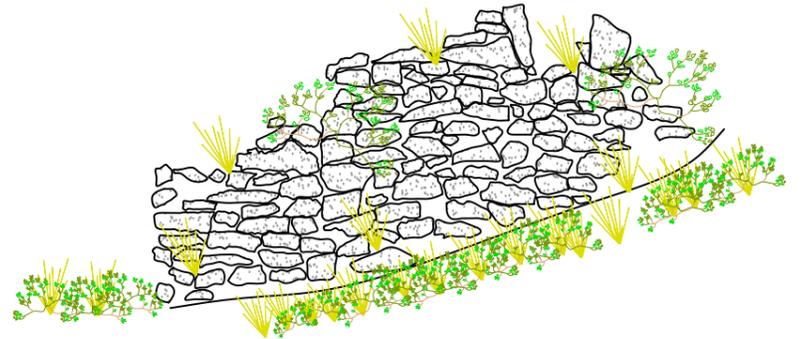
LAMINA:

PC-14

UBICACIÓN

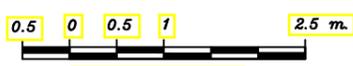
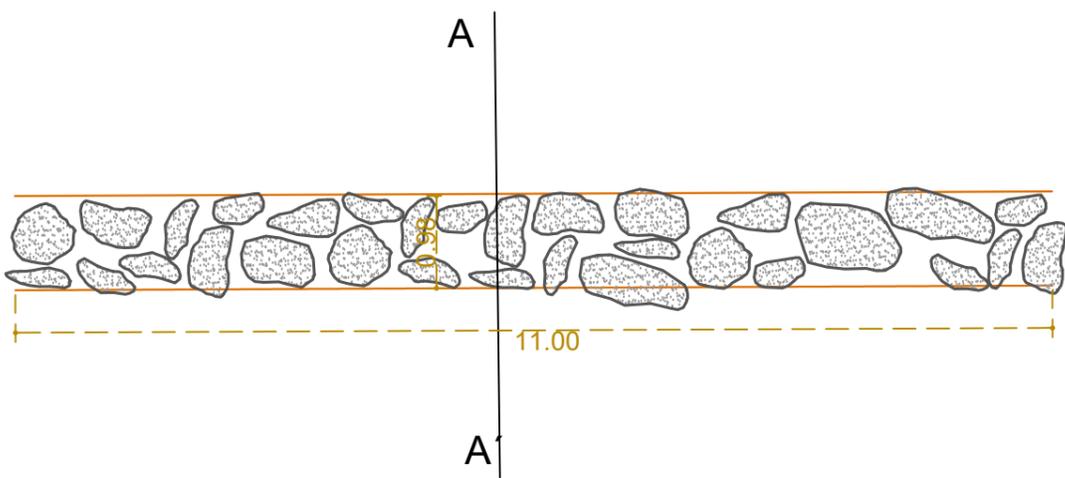


PLANO DE ELEVACION



Escala 1/50

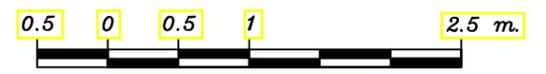
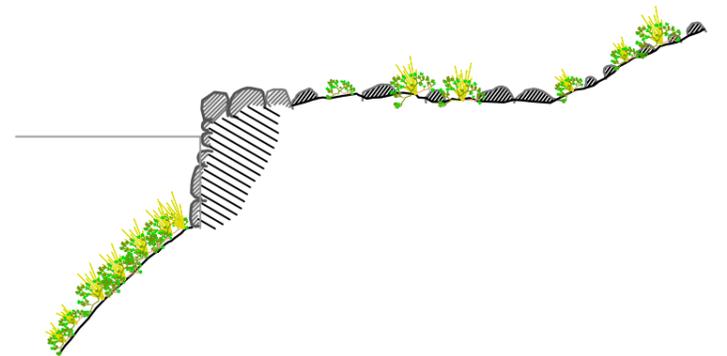
PLANO DE PLANTA MURALLA 1 SECTOR II



Escala 1/75

PLANO DE CORTE A-A'

A A'



Escala 1/50

LEYENDA

-  ESTRUCT. ARQUITECTONICAS DE PLANTA RECTANGULAR ESQUINAS REDONDEADAS
-  ELEMENTOS LITICOS DESCONTEXTUALIZADOS
-  MURO PRE HISPANICO DE ELEMENTOS LITICOS
-  VEGETACION PASTOS Y ARBUSTOS

UNSAAC



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
 FACULTAD: DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
 Departamento Académico de Arqueología
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TEMA: "PROSPECCION ARQUEOLOGICA EN EL CERRO PUKARAPATA MARANGANI - CANCHIS"

TITULO: TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

PLANO: PLANO DE PLANTA, CORTE TRANSVERSAL Y ELEVACION (MURALLA 01 SECTOR II)

PRESENTADO: Bach. CESAR AUGUSTO FLOREZ MAMANI

ASESORA: Mgt. JOHN APAZA HUAMANI

FUENTE:
PROPIA

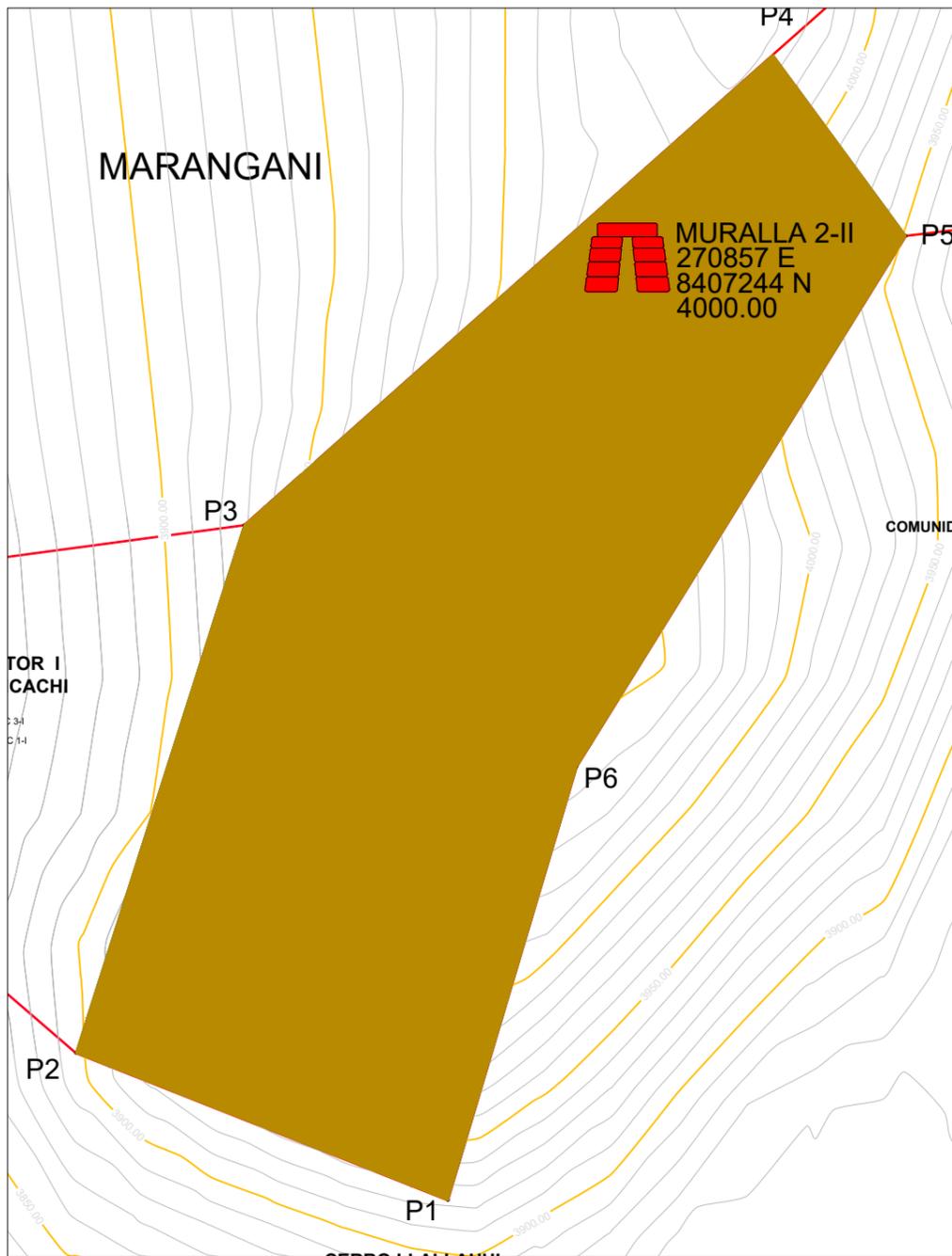
UBICACION: REGION : Cusco
 PROVINCIA : Canchis
 DISTRITO : Marangani
 COMUNIDAD : Quisini

ESCALA: Indicadas FECHA: enero 2023
 SISTEMA COORDENADO:
 UTM. WGS84 Zona 19 S.

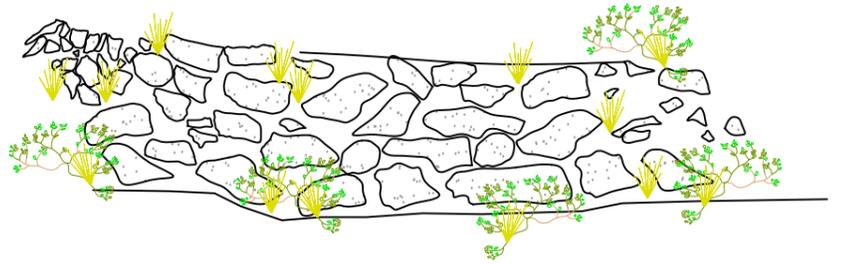
LAMINA:

PC-15

UBICACIÓN

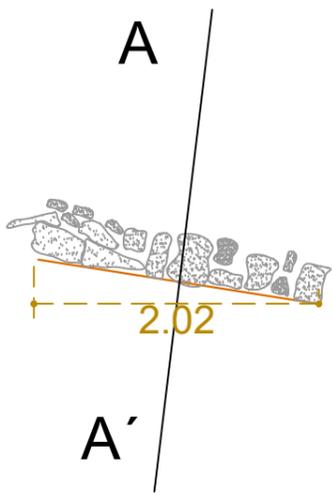


PLANO DE ELEVACION



Escala 1/25

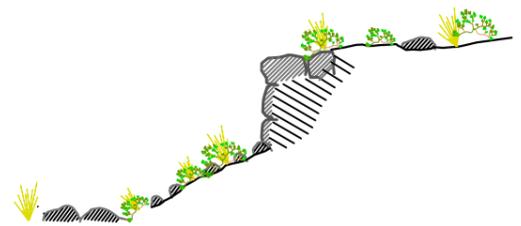
PLANO DE PLANTA MURALLA 2 SECTOR II



Escala 1/50

PLANO DE CORTE A-A'

A A'



Escala 1/50

LEYENDA



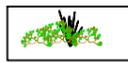
ESTRUCT. ARQUITECTONICAS DE PLANTA RECTANGULAR ESQUINAS REDONDEADAS



ELEMENTOS LITICOS DESCONTEXTUALIZADOS



MURO PRE HISPANICO DE ELEMENTOS LITICOS



VEGETACION PASTOS Y ARBUSTOS

UNSAAC



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
 FACULTAD: DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
 Departamento Academico de Arqueología
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TEMA: "PROSPECCION ARQUEOLOGICA EN EL CERRO PUKARAPATA MARANGANI - CANCHIS"

TITULO: TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

PLANO: PLANO DE PLANTA, CORTE TRANSVERAL Y ELEVACION (MURALLA 02 SECTOR II)

PRESENTADO: Bach. CESAR AUGUSTO FLOREZ MAMANI

ASESORA: Mgt. JOHN APAZA HUAMANI

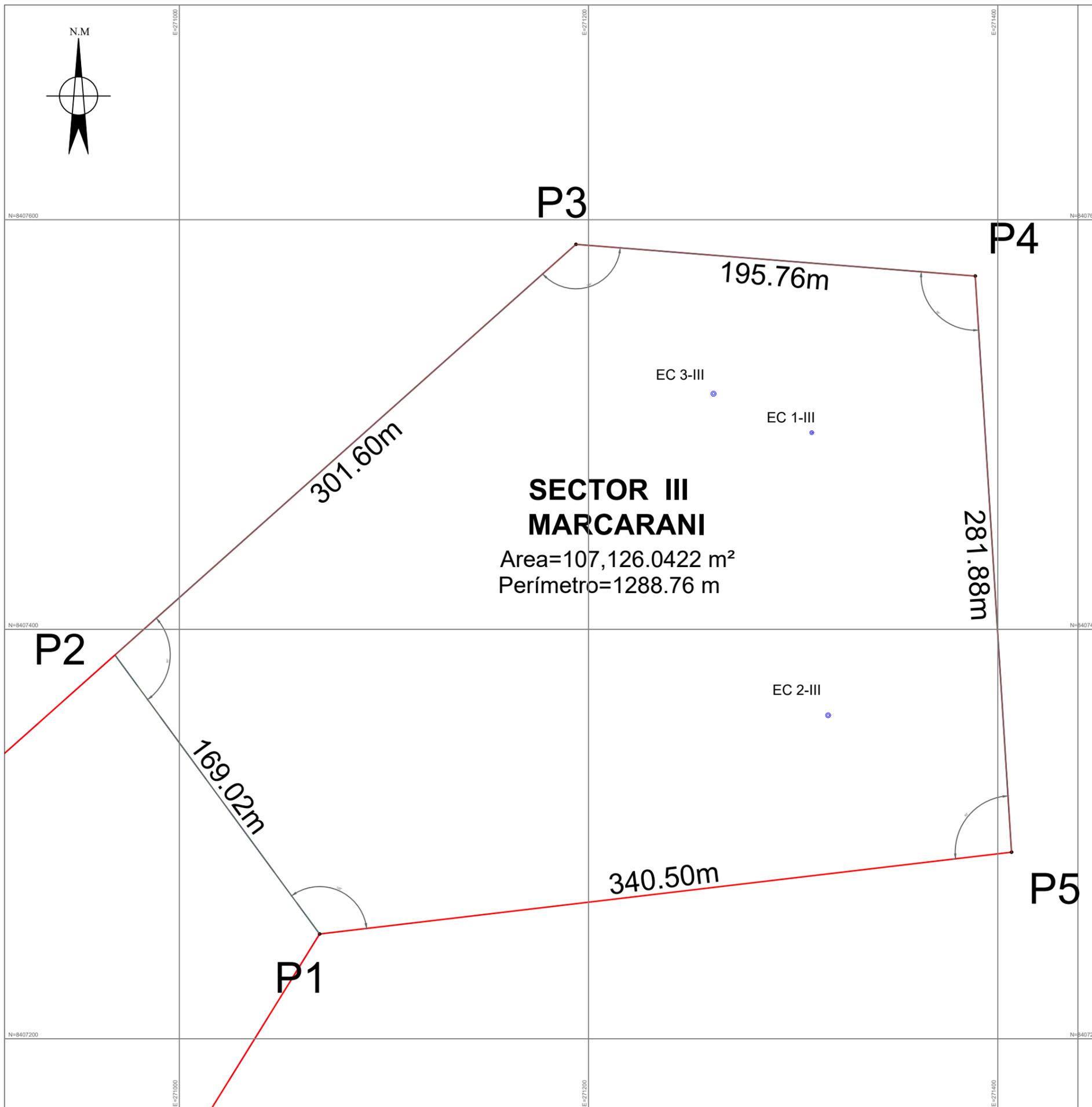
FUENTE:
PROPIA

UBICACION: REGION : Cusco
 PROVINCIA : Canchis
 DISTRITO : Marangani
 COMUNIDAD : Quisini

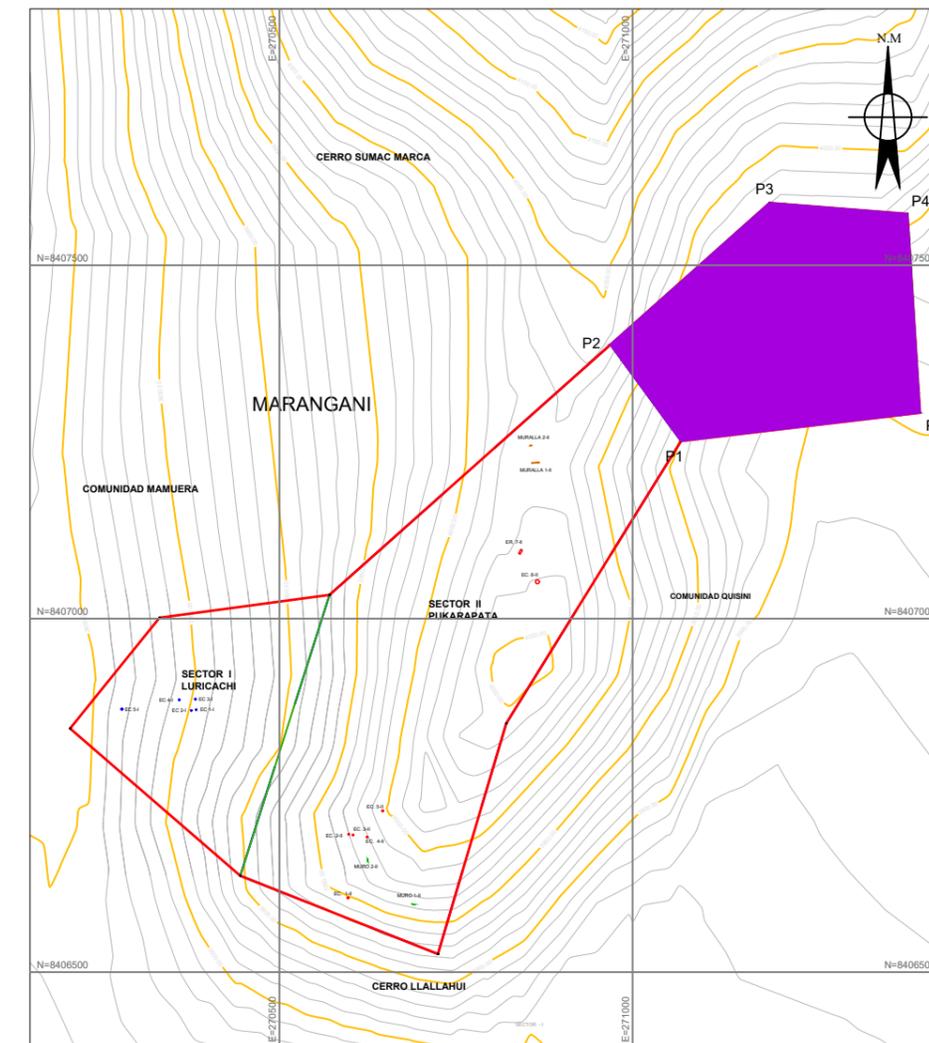
ESCALA: Indicadas FECHA: enero 2023
 SISTEMA COORDENADO: UTM. WGS84 Zona 19 S.

LAMINA:

PC-16



PLANO DE SECTOR
ESC. 1/2 000



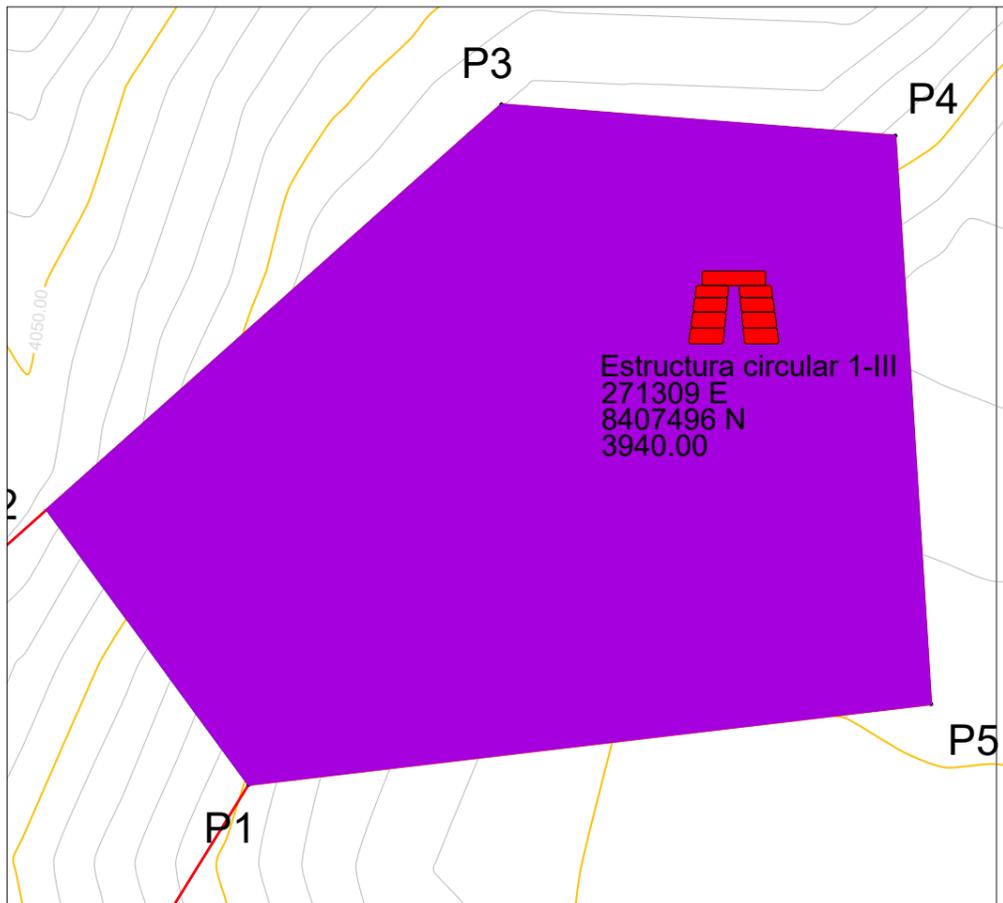
PLANO DE UBICACIÓN
ESC. 1/10 000

CUADRO DE DATOS TÉCNICOS WGS84-18SUR					
VERTICE	LADO	DISTANCIA(m)	ANGULO	ESTE (X)	NORTE (Y)
P1	P1 - P2	169.02	119° 32' 43"	271068.5373	8407251.1931
P2	P2 - P3	301.60	95° 23' 25"	270968.5153	8407387.4375
P3	P3 - P4	195.76	133° 47' 0"	271193.7960	8407587.9720
P4	P4 - P5	281.88	98° 9' 4"	271388.9450	8407572.4670
P5	P5 - P1	340.50	93° 7' 48"	271406.6860	8407291.1470
TOTAL		1288.76	540° 0' 0"		

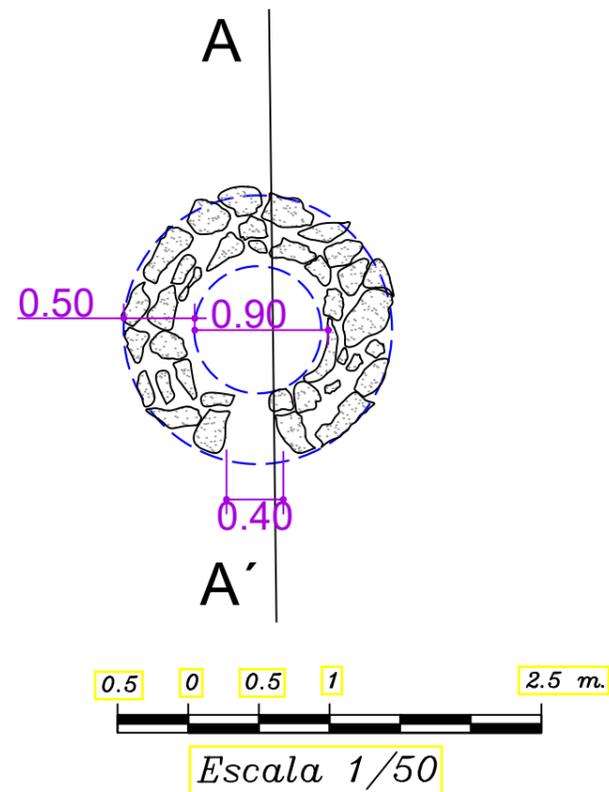
Area: 107126.0422 m²
Area: 10.7126 ha
Perímetro: 1288.76 m

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO FACULTAD: CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA	
	TITULO: "PROSPECCIÓN ARQUEOLOGICA EN CERRO PUKARAPATA MARANGANI - CANCHIS"	
PLANO: SECTOR III MARCARANI		
PRESENTADO: Bach. CESAR AUGUSTO FLOREZ MAMANI		
ASESOR: Mgt. JOHN APAZA HUAMANI		
CAD: C.A.F.M.	UBICACION: REGION : Cusco PROVINCIA : Canchis DISTRITO : Marangani COMUNIDAD : Quisini	ESCALA: 1:2500 FECHA: enero 2023 SISTEMA COORDENADO: UTM. WGS84 Zona 19 S.
	LAMINA: P-01	

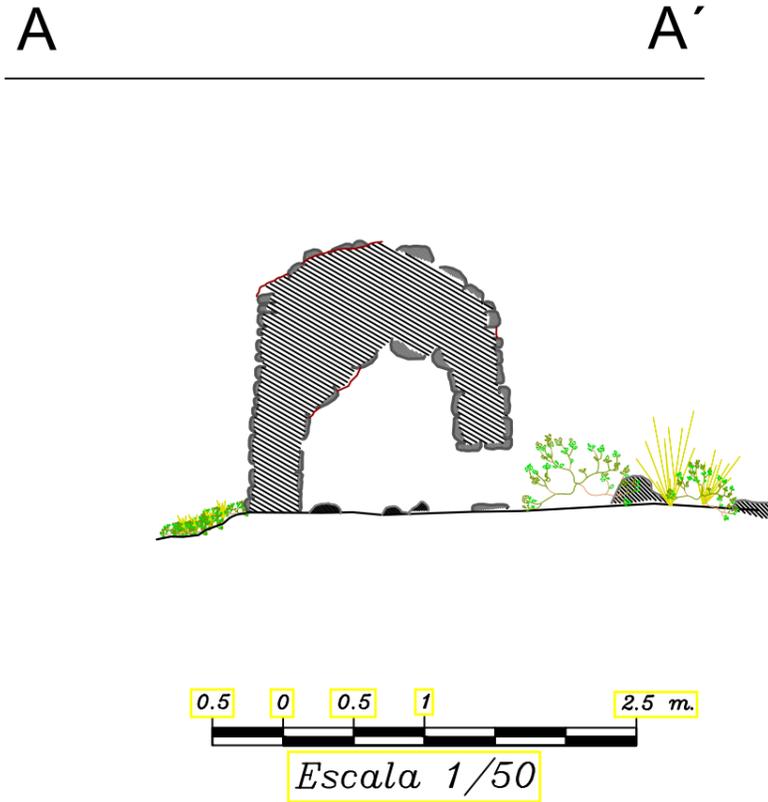
UBICACIÓN



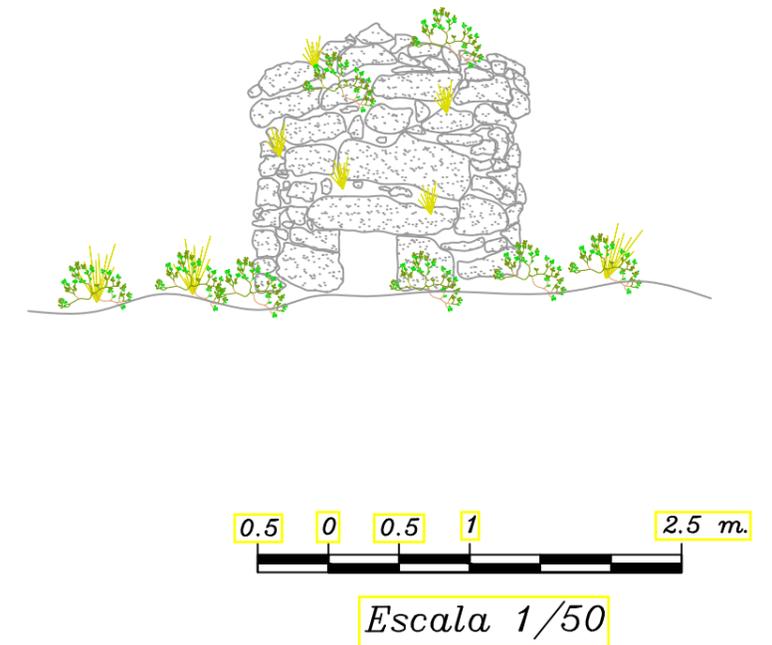
PLANO DE PLANTA ESTRUCTURA CIRCULAR 2 SECTOR III



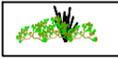
PLANO DE CORTE A-A'



PLANO DE ELEVACION



LEYENDA

-  ESTRUCT. ARQUITECTONICAS DE PLANTA RECTANGULAR ESQUINAS REDONDEADAS
-  MURO PRE HISPANICO DE ELEMENTOS LITICOS
-  ELEMENTOS LITICOS DESCONTEXTUALIZADOS
-  VEGETACION PASTOS Y ARBUSTOS

UNSAAC



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
 FACULTAD: DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
 Departamento Académico de Arqueología
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TEMA: "PROSPECCION ARQUEOLOGICA EN EL CERRO PUKARAPATA MARANGANI - CANCHIS"

TITULO: TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA

PLANO: PLANO DE PLANTA, CORTE TRANSVERSAL Y ELEVACION (ESTRUCTURA CIRCULAR 02 SECTOR III)

PRESENTADO: Bach. CESAR AUGUSTO FLOREZ MAMANI

ASESORA: Mgt. JOHN APAZA HUAMANI

UBICACION: REGION : Cusco
 PROVINCIA : Canchis
 DISTRITO : Marangani
 COMUNIDAD : Quisiri

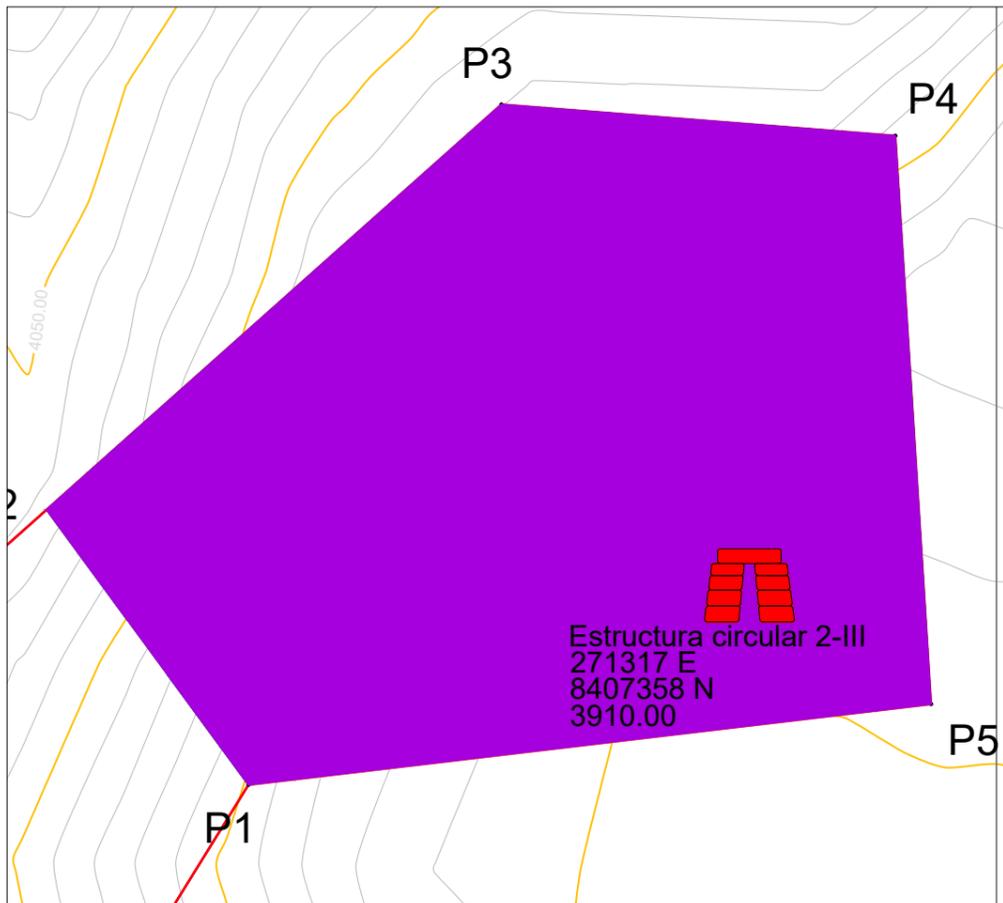
ESCALA: Indicadas FECHA: enero 2023
 SISTEMA COORDENADO: UTM. WGS84 Zona 19 S.

LAMINA:

PC-18

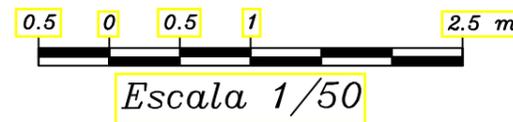
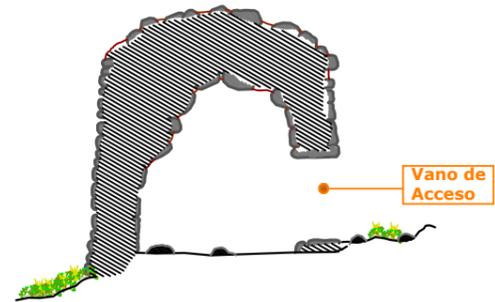
FUENTE:
 PROPIA

UBICACIÓN

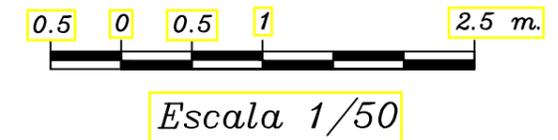
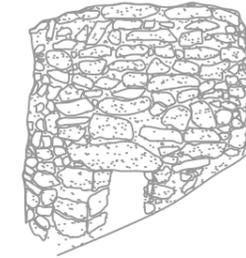


PLANO DE CORTE A-A'

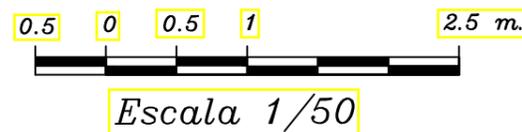
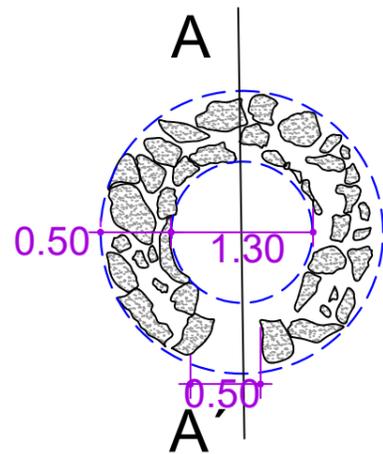
A A'



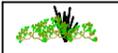
PLANO DE ELEVACION



PLANO DE PLANTA ESTRUCTURA CIRCULAR 1 SECTOR III



LEYENDA

-  ESTRUCT. ARQUITECTONICAS DE PLANTA RECTANGULAR ESQUINAS REDONDEADAS
-  MURO PRE HISPANICO DE ELEMENTOS LITICOS
-  ELEMENTOS LITICOS DESCONECTUALIZADOS
-  VEGETACION PASTOS Y ARBUSTOS

UNSAAC



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD: DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
Departamento Académico de Arqueología
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TEMA: "PROSPECCION ARQUEOLOGICA EN EL CERRO PUKARAPATA MARANGANI - CANCHIS"

TITULO: TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

PLANO: PLANO DE PLANTA, CORTE TRANSVERSAL Y ELEVACION (ESTRUCTURA CIRCULAR 01 SECTOR III)

PRESENTADO: Bach. CESAR AUGUSTO FLOREZ MAMANI

ASESORA: Mgt. JOHN APAZA HUAMANI

UBICACION: REGION : Cusco
 PROVINCIA : Canchis
 DISTRITO : Marangani
 COMUNIDAD : Quisini

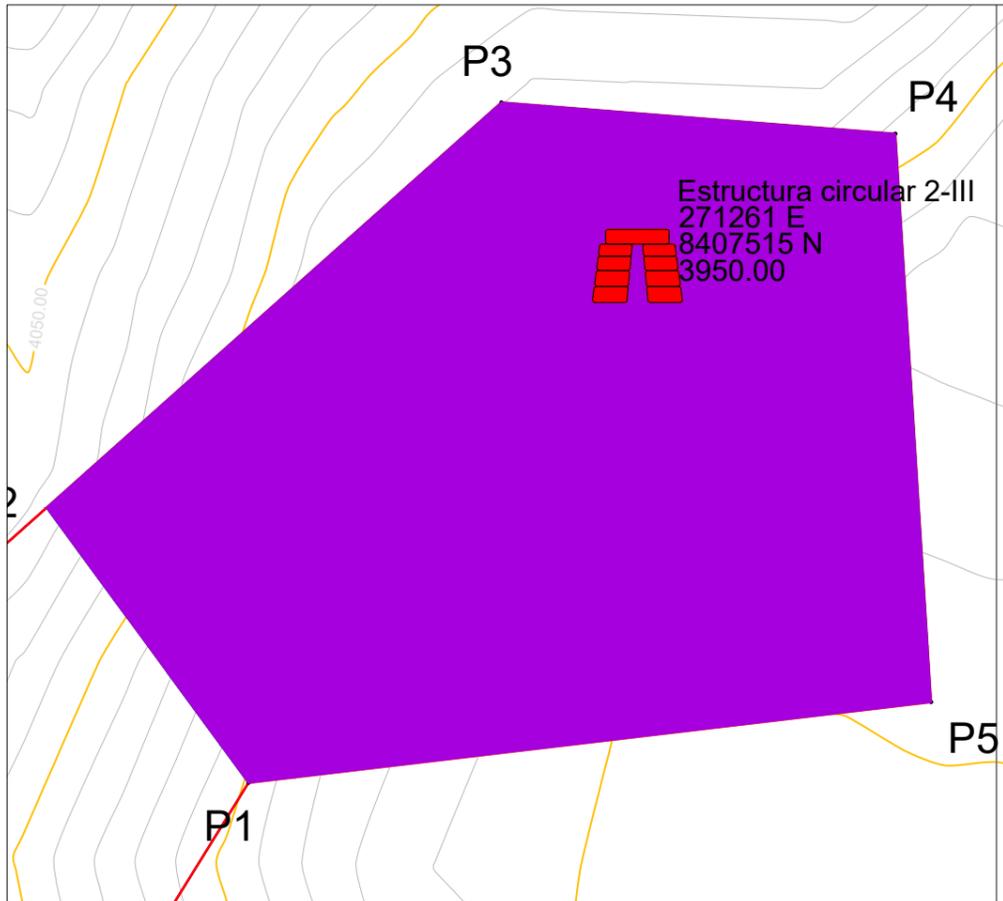
ESCALA: Indicadas FECHA: enero 2023
 SISTEMA COORDENADO: UTM. WGS84 Zona 19 S.

LAMINA:

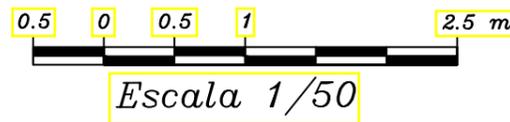
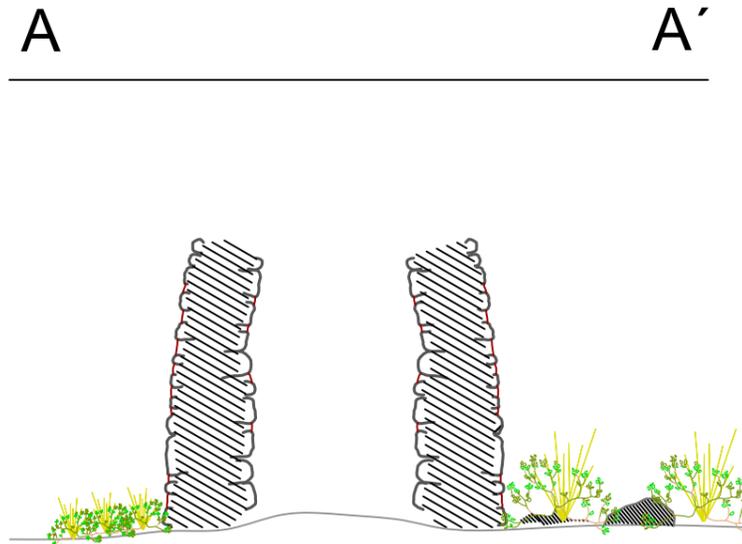
PC-17

FUENTE:
 PROPIA

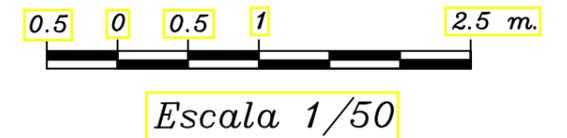
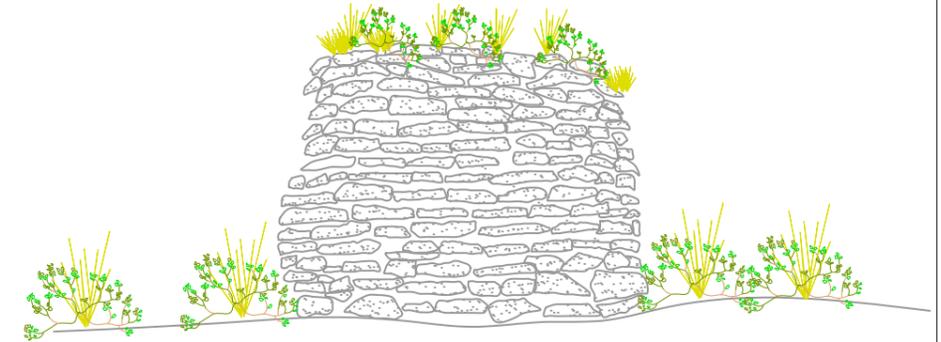
UBICACIÓN



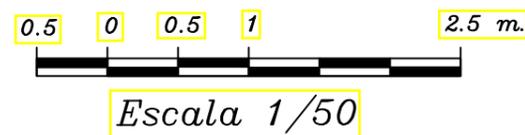
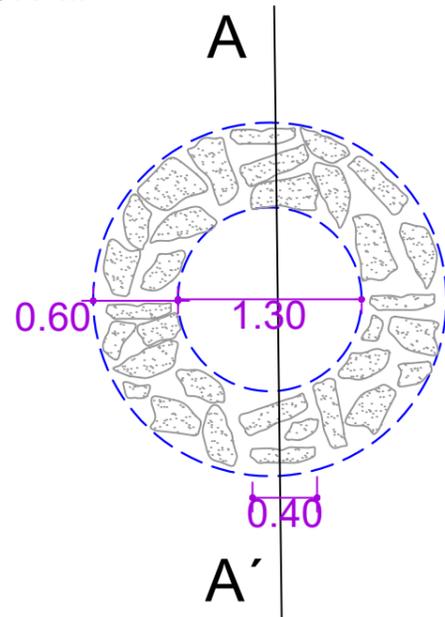
PLANO DE CORTE A-A'



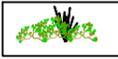
PLANO DE ELEVACION



PLANO DE PLANTA ESTRUCTURA CIRCULAR 3 SECTOR III



LEYENDA

-  ESTRUCT. ARQUITECTONICAS DE PLANTA RECTANGULAR ESQUINAS REDONDEADAS
-  MURO PRE HISPANICO DE ELEMENTOS LITICOS
-  ELEMENTOS LITICOS DESCONTEXTUALIZADOS
-  VEGETACION PASTOS Y ARBUSTOS

UNSAAC



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD: DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
Departamento Académico de Arqueología
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TEMA: "PROSPECCION ARQUEOLOGICA EN EL CERRO PUKARAPATA MARANGANI - CANCHIS"

TITULO: TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

PLANO: PLANO DE PLANTA, CORTE TRANSVERAL Y ELEVACION (ESTRUCTURA CIRCULAR 03 SECTOR III)

PRESENTADO: Bach. CESAR AUGUSTO FLOREZ MAMANI

ASESORA: Mgt. JOHN APAZA HUAMANI

UBICACION: REGION : Cusco
 PROVINCIA : Canchis
 DISTRITO : Marangani
 COMUNIDAD : Quisiri

ESCALA: Indicadas FECHA: enero 2023
 SISTEMA COORDENADO: UTM. WGS84 Zona 19 S.

LAMINA:

PC-19

FUENTE:
 PROPIA